

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA



**Cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar
en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”**

Tesis para obtener el título profesional de licenciado en
Educación Primaria

Autor:

Mendoza Vásquez, Rubén

Asesor: (ORDIC: 0000-0002-0434-8405)

Díaz Chávez, David

Cajamarca – Perú

2019

1. Palabras clave

Español

Tema	Convivencia
Especialidad	Cuentos

Keywords

Theme	Coexistence
Specialty	Stories

Línea de Investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

2. Título

Español

Cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar en niños - IE. N° 82769
“Casa Blanca”

Keywords

Children's stories to improve school life in children - IE. N ° 82769 “White
House”

3. Resumen

Esta investigación tiene como fin fundamental, determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el mejoramiento de la convivencia escolar de los niños de quinto grado de la I. E. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.

La muestra fue de 25 niñas y niños de la Institución Educativa Primaria N° 82015 Cajamarca”. El diseño adoptado fue Pre experimental de un grupo con pre y post test, se utilizó la encuesta y la observación como técnicas de recolección de datos y también se usó el método deductivo inductivo.

Se comprobó el logro significativo en la convivencia escolar de los niños y niñas, mostrándose una actitud de diálogo en la familia, escuela y sociedad. Además, fue posible validar y verificar, los resultantes en la investigación y formular, de este modo, conclusiones y orientaciones a futuras propuestas e investigaciones que consideren a los cuentos infantiles como un medio didáctico dentro de sus estrategias pedagógicas.

4. Abstract

The purpose of this research project is to determine the extent to which children's stories influence the improvement of the school life of fifth-grade children of the I.E. No. 82769 "White House" Cajamarca, during the year 2019.

We will work with a sample of 25 children from the Primary Educational Institution N ° 82015 Cajamarca". The research design that has been adopted is the Pre-experimental design of a group with pre and post test, observation and survey will be used as data collection techniques and at the same time the deductive inductive method was used.

Verifying the significant achievement in improving the school life of children, showing an attitude of dialogue in the family, school and society. In addition, it allowed verifying and validating the obtained results in the first part of the investigation and thus contributing conclusions and orientations to future proposals and research that consider children's stories as a didactic medium within their pedagogical strategies.

Índice:

1. Palabras clave	ii
2. Título	iii
3. Resumen	iv
4. Abstract.....	v
Índice:	vi
5. Introducción.....	7
5.1.1. Antecedentes.....	7
5.1.2. fundamentación científica	12
5.2. Justificación de la investigación.....	28
5.3. Problema	30
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables	31
5.4.1. Variables.....	31
5.4.2. Operacionalización de variables de la investigación	31
5.5. Hipótesis.....	33
5.6. Objetivos:	33
6. Metodología	34
6.1. Tipo y diseño de investigación	34
6.2. Población y muestra	34
6.3. Instrumentos y Técnicas de investigación	35
6.4. Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración. ... ¡Error! Marcador no definido.	
6.5. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.. ¡Error! Marcador no definido.	
7. Resultados	39
7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:.....	39
7.3. Prueba de Normalidad	39
7.4. Descripción:	40
8. Análisis y discusión	44
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	44
9. Conclusiones y Recomendaciones.....	68
10. Agradecimiento.....	70
11. Referencias bibliográficas	70

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

La ejecución del reciente trabajo de investigación comprobó antecedentes en las diferentes bibliotecas de las Universidades, repositorios institucionales; a eminencia internacional, nacional, local y regional. La cual, por atañer con el contenido o con una de las variables en tratado se añadió oportuno puntualizar en lo sucesivos:

Antecedentes Internacionales

Sánchez (2016) informe de investigación: tratamiento de la axiología mediante jácaras con métodos habituales en el período preescolar. Concluyó que los escolares aprecian la labor y artes cotidianas a manera de táctica pedagógica, ayudando una transmisión del valor de colaboración y/o asistencia de ficciones preescolares de Los tres cerditos, Peter Pan, Hansel y Gretel y El libro de la selva; en el valor justicia se tiene a Los tres cerditos, La Bella y la Bestia, La Cenicienta, El libro de la selva, Blanca Nieves, Peter Pan, Hansel y Gretel, y La Bella Durmiente; para el valor de respeto recíproco las narraciones son El libro de la selva, La Bella y la Bestia Peter Pan, Blanca Nieves, Los tres cerditos, Los tres Osos Pinocho y La cenicienta; en relación al valor compromiso: Los tres Cerditos, La Bella y la Bestia, El Libro de la Selva, La Cenicienta, Caperucita Roja; Blanca Nieves y y, por último término, en la traspaso de la paciencia se origina en las obras infantiles Pinocho, El Libro de la Selva, La Bella y la Bestia, Blanca Nieves La cenicienta, y El Patito Feo.

Espinoza et al. (2011) en su informe de tesis de maestría titulada ‘Trato escolar en la escuela primordial comunal de la reina. Idea del manual de Convivencia: una memoria de tema’, Concluyeron lo siguiente: El juicio y/o inexperiencia de la Guía de Convivencia por parte de todos los niveles de la unidad escolar tiene una clara correspondencia con la guía disciplinaria que se trasmite en la institución educativa con el nivel de autodisciplina alcanzado por los estudiantes y asimismo con el apoyo de los actores educativos en la dirección conductual de sus hijos. Así mismo, concluyeron que la poca de comprensión de la Guía de Armonía de los agentes

educativos, terminan generando situaciones en donde los problemas de orden dificultan un ambiente apropiado y crean estilos de trato poco democráticos donde la injusticia va a primar en la toma de decisiones, no formalizar las medidas frente a aprietos generando que su solución se haga de manera automática

Uribe (2015), Tesis de grado titulada: 'La concordia educativa a partir de la aparición de la resiliencia: un soporte en la actividad formativa: Concluyó que la distribución de la escuela para poder lograr una concordia educativa y apropiada debe estar respaldada en la cooperación de los elementos de la misma. Dicha cooperación accederá y se pactará en la relación armoniosa asimismo la entidad. sitios, plantilla equipos para educandos y aprendices que se trasladen a la agudeza de las dificultades con su respectiva salida en forma democrática.

Cabrales (2017), en su informe de tesis graduada: 'Problemáticas de armonía escolar en organismos formativos del Caribe Colombiano: Estudio desde la formación general para el conocimiento de paz ', concluyeron que la dificultad de mayor suceso según la apreciación de los docentes y directivos fue el trance familiar donde los contextos de dejadez y desinterés por parte de los papás, es el primordial motivo que crea dificultad de violencia escolar y social en las comunidades educativas del Caribe Colombiano, problemas para socializar con sus compañeros originando en los estudiantes un rendimiento académico bajo aparte de complicaciones para colectivizar con sus compañeros. Por otro lado concluyeron también; que los problemas macroestructurales (situaciones de pobreza, desigualdad social) asimismo son autores de crear escenarios de violencia escolar y social en las entidades y la necesidad de implantar destrezas a las instituciones sociales, familias, la comunidad educativa con la finalidad de trabajar en la búsqueda de soluciones de los problemas de convivencia escolar.

Tzul (2015), presenta su teoría de grado titulado: 'Cuento como técnica para fortalecer el hábito de lectura' donde llegó a la conclusión que el cuento como una destreza para mejorar la práctica de lectura va a contribuir en el estudiante a ser examinador, razonado y técnico de sus doctrinas, donde el uso de lectura fortifica y ayuda al desarrollo correcto de los estudiantes glorificando su rendimiento,

también concluyó que de realizar el trabajo de campo se acreditó muy poca participación lectora en los discentes debido a la falta de modernidad y la resignación de los docentes, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes..

Antecedentes Nacionales

Trujilla (2017) en su tesis de doctorado titulada: Valores y convivencia escolar en estudiantes de 8 y 9 grado de la institución Policarpa Salavarrieta de Quimbaya. Investigación determinada por la interrelación de dos variables definidas como valores y convivencia escolar, concluyó que la enseñanza en valores en los educativos proyectos institucionales sigue válido, a pesar que el entorno social dibuje otras alternativas y la definición de valor se transforma en las sociedades contemporáneas no se puede permitir renunciar a la vocación de construir nuevas ciudadanías. También se concluyó que los escolares de dicha institución formativa creen claros vínculos sobre el comportamiento escolar, el aprendizaje y practica de valores, reconociendo también algunos casos de maltrato que se sucedieron en el descanso, generando impacto entre la comunidad educativa. Asimismo los estudiantes aceptan que en la medida que los valores son incorporados en sus proyectos de vida, se van convirtiendo en artífices de vidas ejemplares..

Zumaeta (2016), Informe de tesis profesional: 'Reglas de acuerdos escolares en alumnos del 5° grado - IE. N° 15177 ' J.O.B Piura. concluye que educandos de la institución educativa antes mencionada no tiene claro las reglas de acuerdo, no precisa su significado lo tanto no las efectúan como corresponden ser, entendiendo por armonía bien llevarse con el resto y como regla de convivencia al hecho de portarse bien. Por otro lado, se concluyó que el didáctico por su parte, tampoco hace lo preciso para optimizar dicha realidad.

López, Salazar y Vega (2017), en su tesis de grado titulado: “Modelo educativo Aprendo a Convivir en el aula del 5 grado de la I.E. Rafael Narváz Cadenillas-Trujillo.” Concluyeron que mediante la aplicación del programa educativo Aprendiendo a Convivir, el cual es un plan orientado a crearse en dos dimensiones: Disciplina en el aula y Convivencia, el clima en el aula ha mejorado en un 20%, logrando alcanzar un buen nivel de convivencia. Así mismo la

aplicación de dicho programa ayudó el comportamiento de los estudiantes aumentando la disciplina en un 22% en el transcurso del programa, así como también mejorando la Convivencia de los estudiantes en un 26%, estos resultados demuestran la eficiencia del programa.

Antidia (2015), en su tesis de grado titulada: “Fantásticos cuentos para mejorar la lectora comprensiva en los discentes del 1 grado de la institución N° 32008 Señor de los Milagros Huánuco - 2014. Concluyó que el uso de cuentos fantástico como recurso educativo fue positivo, permitiendo alorar los efectos de la diligencia de los fantásticos cuentos donde mejoró la perspicacia en los estudiantes en mención siendo el porcentaje de entrada en el grupo experimental con un porcentaje de 21.3% mientras que en el de salida con un porcentaje de 89.6%.

Salazar (2018), en su tesis de grado titulada: “Los cuentos en el valor de respeto en los discentes del 1 grado de la escuela N° 33079 Javier Heraud Pérez”, amarilis, Huánuco” Concluyendo que con la aplicación de los cuentos se desarrolló el valor del Respeto obteniendo en el grupo experimental un 83.8%, quedando demostrado su eficacia con el uso de los cuentos.

Antecedentes Locales

Alvarado (2018), en su estudio de grado titulado: “Gestionar la convivencia escolar en la escuela N° 16004, del sector de Morro Solar, distrito y provincia de Jaén-Cajamarca”, concluye que para llegar a un conocimiento completo de los estudiantes, la convivencia escolar es de vital importancia dentro de dicho proceso, por lo que propone el involucramiento del equipo directivo y los docentes, así mismo la articulación de las programaciones y sesiones de aprendizaje con el Plan Tutorial de la Institución Educativa el cual debería ser elaborado de forma conjunta y consensuada, así como también la realización de evaluaciones de manera regular de las actividades que se plantean. También concluye que se debe de aplicar jornadas de reflexión a cada una de las actividades de aprendizaje y de las acciones de tutorías, ya que son indispensables para los cambios que se quiera generar dentro de una institución, porque permite poder conocer el avance y dificultades de su implementación, este trabajo debe ser liderado por el directivo y la

predisposición del maestro para poder involucrarse en éstas y aportar de manera conjunta el fortalecimiento de las capacidades docentes. Por otro lado concluye que para el mejoramiento de los aprendizajes se debe de realizar el monitoreo y acompañamiento por parte del equipo directivo ya que representa uno de los ejes principales dentro del cambio porque permite recoger información, realizar el seguimiento y toma de decisiones, también fortalece a los maestros en cuanto a la tutoría y convivencia en las aulas, mejorando sus prácticas desde la reflexión, siempre y cuando de muestren abiertos o dispuestos a este tipo de actividades.

Horna (2018), en su tesis de grado titulado: “Administración de la convivencia escolar en la escuela pública N° 16003”, llegó a concluir que la utilización de técnicas para la administración de conflictos ayuda a superar las limitaciones de los docentes de aula en la atención de las situaciones de violencia entre los estudiantes, contribuyendo al logro de una convivencia democrática, lográndose desarrollarse una competencia en el docente, en la resolución y gestión de conflictos. Así mismo concluyó que los empoderamientos en el uso de correctivas medidas en acuerdo ayudan a optimizar las relaciones interpersonales entre discentes, porque son pautas sociales que regulan las actitudes y el comportamiento, basadas en el respeto entre compañeras y compañeros; dicha aprehensión de normas de convivencia con medidas correctivas tendrá que ser una gestión participativa, siendo posible a través del trabajo colectivo y colaborativo.

Burga (2018), en su tesis de grado con título: “Gestionar la convivencia escolar en el V ciclo de la escuela Pública N° 16077.” Concluye que para ayudar la convivencia escolar en los estudiantes de dicha Institución, tiene que haber una participación activa de los actores educativos ya que son el eje principal para optimizar una gestión adecuada de la convivencia escolar desde una gestión del liderazgo pedagógico por medio de: la adecuación de un modelo de monitoreo y acompañamiento para la realización del cumplimiento de los acuerdos y normas de convivencia en los estudiantes, así como también el acopio de un Plan de Jornadas y Encuentros que involucren a los padres de familia en las actividades escolares de sus hijos y además con la organización del grupo de aprendizaje para

gestionar estrategias de resolución de conflictos en el aula, lo que va a permitir orientar y mejorar la convivencia escolar. Otra de las conclusiones es que calidad educativa está garantizada cuando hay una convivencia escolar democrática, para ello, la institución educativa deberá tomar como unas de las bases fundamentales la convivencia escolar democrática en el logro de los compromisos de gestión escolar y la formación ciudadana de los estudiantes.

Lozada (2018) en su tesis de grado titulado: Administración de la convivencia escolar para el logro de los aprendizajes en la escuela Pública 22 de Octubre. Llegó a la conclusión que para poseer una entidad educan a triunfante que posea altos horizontes de ilustración es obligatorio fortificar la relación escolar e promoviendo un sólido organismo liberal para ello necesitamos el compromiso de los actores y agentes educativos accedida por el trinomio pedagógico (padres de familia, docentes y estudiantes). También concluyó que debemos de iniciar una convivencia tranquila arrancando como referente la potencializarían de competencias didácticas e instructivos implicados y causa de optimizar la labor educativa, evitando de esa manera la exigencia erguida la cual conduce a la tirria y fa falta de responsabilidad con nuestra institución educativa.

5.1.2. fundamentación científica

Teorías en la que se sustenta la convivencia escolar:

Teoría Psicogenética. - Piaget (1986) señala que el desarrollo evolutivo de la inteligencia se da mediante etapas sucesivas en que el sujeto usa diferentes grafías de informarse, cada vez más correctas, a reconstruir sus organizaciones intelectuales. Los elementos esenciales de sus hipótesis son: ajuste, ordenación, práctica, aprovechamiento y adaptación:

La adaptación, se da cuando se asimila la situación en distribuciones intelectuales junto con la combinación: de los arreglos orgánicos efectivos en la persona para tomar las incitaciones de su entorno. Entonces es el acomodamiento del contexto al sujeto, el ajuste de la persona al dominio circunstancial respectivamente. En cuanto más ponderación esté fa asimilación y acomodación punto alto estará adecuado el sujeto.

(p.45). Por tal razón si el individuo está rodeado hostilidad se adaptará y tendrá una conducta hostil.

La distribución, se refiere a la organización de las colocaciones intelectuales de acuerdo al medio en donde interactúa, es decir es la composición e interiorización del juicio de los esbozos cerebrales a régimen que se origina el progreso, por compendiar así.

La práctica, es un fragmento esencial en la ganancia de cualquier juicio concibiéndola a manera de causa mediante la cual se obtiene las distribuciones. Así mismo, sostienen que la ideología se da gracias a la ponderación entre las terminologías de asimilación y acomodación.

La asimilación es la causa mediante el cual se impulsan los esbozos espirituales y accede la composición de los saberes o ciencias anterior-es, con los actuales.

La acomodación permite desgarrar arcaicos costumbres para llegar a horizontes principales de ajuste, sometiendo al organismo a las situaciones del entorno; admite la innovación o reestructuración de las distribuciones cognoscitivas en oficio de las nuevas ciencias.

La Teoría Psicogenética sostiene que, una persona aprende de acuerdo a su madurez biológica, por tanto, pasa por cuatro etapas de desarrollo cognitivo:

Etapa sensorio-motora: se establece de 0 - 2 años, durante esta fase inicial, los nacidos obtienen sus conocimientos a través de hábitos sensorios y cosas concretas. Este período es desde el origen hasta el segundo año aprox., o hasta cuando se instruye el progreso del lenguaje eficaz, o sea cuando los niños emprenden a percibir mejor la pesquisa que descubren con sus sentidos y enunciar. En este paraje del adelanto la razón de un niño reside fundamentalmente, en búsquedas motoras y sensorias primordiales del mundo.

Etapa pre-operacional: entre 2 y 7 años aproximadamente, es la etapa, donde los infantes asimilan a través de la parte lúdica de copia, 8tj embargo poseen una inclinación egocéntrica tienen aprietos para percibir la visión de otros individuos. Además, a exiguo lidian con la agudeza de la persistencia de objeto. Por ejemplo,

un estudioso torna un pedazo de barro, partir en dos trozos iguales, y luego dar a un niño la votación entre dos fragmentos de arcilla para jugar.

Etapa operaciones concretas: 7 a 11 años aproximadamente, los estudiantes en esta etapa del progreso abordan a especular de forma más metódica entonces, su inclinación aún puede ser muy riguroso. Suelen tener restricciones con las nociones neutras y dudosas. En esta fase los educandos intentan a ser menos individualista y son idóneos de especular, apreciar y se empáticos.

El niño en la fase ejecutiva resume todavía principia a concebir que sus corrientes son simplemente para ellos y que no todo el mundo precisamente colabora sus inclinaciones, impresiones y dictámenes.

Etapa operaciones formales: que comienza en lo adolescente y se extiende hasta la edad adulta. Siendo la fase final explicada por la teoría de Piaget e involucra una ampliación en la razón la capacidad de manejar la lógica deductiva y una perspicacia de las doctrinas genéricas.

Es la etapa donde los individuos son aptos de diferenciar soluciones viables a las dificultades y especular más expertamente sobre el mundo que les rodea.

Las indagaciones realizadas por Piaget señalaron que la razón se despliega mediante la prórroga de dispositivos biológicos de ajustes continuos: desde el más escueto de los puestos, como por ejemplo la coagulación de la sangre hasta la más confusa obtención intelectual, por ejemplo, la creación de conjeturas probadas. La tendencia piagetiano tiene una gran calidad en la Psicología actual, en especial en aquellos temas coherentes con el aprendizaje y la educación en general Determinada la comprensión como ajuste a contextos nuevas ahora es justo explicar a qué llama Piaget adaptación.

Teoría del aprendizaje significativo.- Ausubel (1973), sustenta que los nociones auténticos se edifican a partir de conceptos anticipadamente maduros o abiertos por el individuo en su medio. A modo de aspectos propios de la proposición está la ordenación de la comprensión en distribuciones estructurales originan debido a la relación en formas más presentes en la persona cuya previa pesquisa. David A.

discurre que todo cambio se origina de una ilustración expresamente determinada y reciente carácter constituido, justo una pesquisa que desequilibra las estructuras efectivas. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza. (p.71). Siendo así es necesario que los niños desde más temprana edad deben estar rodeados de un ambiente de respeto y cordialidad a fin de que pueda interiorizar este concepto y acomodar o adaptar su comportamiento a una socialización eficiente.

La teoría del aprendizaje significativo, sustenta que el aprendizaje se da cuando los contenidos que se ofrece a los estudiantes, adquieren significado para ellos. Y esto se da cuando es el mismo sujeto el que genera y construye su aprendizaje. En tal sentido la instrucción propia es la causa mediante el cual se atañe un novedoso aprendizaje o pesquisa organizativa cognoscitiva del que se instruye a manera absurda y no literal. Esa relación estructurativa de información no se origina meditando un todo, sino utilizando relevancia dispuesta en la propia, que toman el calificativo de doctrinas. En donde los instrumentos de adquisición de información externa se interrelacionan e interactúan con los esbozos del nuevo conocimiento las peculiaridades individuales del educando. En este sentido sólo se aprende lo novedoso cuando existe en la mente algún conocimiento anterior sobre el tema que se quiere enseñar para poder anclar la novedad adquirida. A esto se le denomina inclusores previos, que constituyen atyentes que permiten dar un nuevo significado a los saberes adquiridos.

Teoría de la Psicología del Aprendizaje> Ausubel (1963) sustenta que en cualquier situaciones de aprendizaje se dan dos dimensiones que pueden ubicarse en los ejes vertical y horizontal. La dimensión representada en el eje vertical está dada por el aprendizaje que realiza por el discente es decir, son los procesos mediante los que codifica transforma y retiene la información y a desde el aprendizaje memorístico o repetitivo hasta aprendizaje significativo. La dimensión del eje horizontal está dada por la estrategia planificada de instrucción para fomentar ese conocimiento a desde la puramente receptiva enseñanza en la que el instructor expone explícitamente lo que el alumno debe aprender a la enseñanza basada en el espontáneo descubrimiento por parte del alumno.

Sin embargo, Ausubel advierte que el arrastre memorístico a derivando categoría sucesivamente a medida que el estudiante logra más cultura, al acrecentar éstos se provee el establecimiento relaciones reveladoras con cualquier material. Ese vigor correspondería a las 3 básicas ventajas de la comprensión o asimilación sobre la repetición: originan una conservación más perpetua de la pesquisa proporcionar nuevas nociones coherentes y provocar profundos cambios o significativos que permanecen más allá de la omisión de datos precisos. Entonces, el noviciado indicador y memorístico no es preciso.

La hipótesis de la psicología del aprendizaje la estimulación hace la conservación de usos atractivos o bruscos mediante la revisión selectiva: el sujeto recuerda las biografías y utiliza al espacio cavilando en las diligencias encantadores, posteriormente en las rigurosos y últimamente en las impasibles que no sobrellevan censo cariñoso. Esta revisión selectiva se utilizar para exponer las discrepancias de conservación afines con las oposiciones de motivo. Si un ser está originado a tener un triunfo en su labor se crea un método de tirantez que estira a compensar al trasladar a cabo su actividad. Si se obstaculiza. el sistema de tensión extiende y lleva a persistir en la memoria de la tarea detenida. Las indagaciones ulteriores han limitado y descubierto que se perpetúan mejor las tareas truncadas que las completas, el individuo debe creer que no poseyó éxito al ser detenido; si se le dice que no tiene penuria de acabar el trabajo, que es excesivo bueno para ello, no conmemora el trabajo

El Cuento Infantil

Anderson (1992) señala que el vocablo cuento procede del latín *computare*, y simboliza relatar, referir *sergas*: es decir expresar. contar, mencionar una tradición, a fin de que todo invención, requiere de una demostración que la sostenga, que le conceda un sentido, una razón de ser, en decisiva, que le dé existencia.

Para Constantino (2011), dice las tradiciones son narraciones transitoria fundada por diferentes escritores, creadas con biografías serias o ficticias, cuya

componenda es actuada en conjunto pequeño con actores y demostración respectivamente natural.

La R.A.E (1970), manifiesta expresamente al cuento como una correspondencia de mensaje o por escrito, de un hecho inexistente y pura fantasía.

De lo expuesto se puede afirmar que las narraciones son relatos breves orales o escritos de biografías ficticias, con demostraciones naturales, donde el propósito puede ser honesto o divertida y que incita a la utopía del niño.

Características de un cuento

Bruder (2004), sostiene que los relatos de los jóvenes se describen predominantemente por:

a) Ser una representación y, como todo, tener un significado. La semejanza tiene un aliciente en sí misma, habla de un lenguaje emblemático que nos permite interactuar con lo más personal de nosotros mismos. En el momento en que sintonizamos historias específicas, independientemente de si son conocidas u oscuras, nos preparamos, algo vibra en los individuos.

b) El tiempo y el espacio se consolidan, sujetos a un peso formal y de otro mundo. Podríamos homologarlo con la fantasía sobre la base de que en ambos la sustancia aparece consolidada, integrada.

c) Se compone de un inicio o composición, un centro y un final. En el grupo se muestra la disputa que debe resolverse eventualmente.

d) Es un juego, es un artículo temporal. El joven que no juega no tiene la posibilidad de encontrar toda su capacidad, algo queda personificado, cerrado, no dicho, no comunicado, no hablado, no enviado.

La Estructura del Cuento

Según manifiesta Matías (2011), el cuento comprende tres partes:

a) Introducción, estreno o esbozo, que es la parte inicial de la ficción, en la cual se muestran varios protagonistas y sus intenciones, pero importantemente, donde se exhibe la regularidad de la historia. Entonces en el inicio se abertura o

cambia el proceso. El prólogo establece normas en la parte del contexto y sea la adecuada.

b) Progreso, y enlace en que se muestra el problema o la dificultad de la ficción; allí se muestran y ocurren los acontecimientos más significativos. En el marco establece una quebrante de variación con lo trazado en el inicio.

e) La terminación o conclusión: Ahí se suele dar la culminación y la medida a la dificultad terminando el mito. Inclusive en pasajes con un final feliz. (pp. 38-41).

Importancia del cuento.

Bruder (2004) los cuentos son en para el progreso de la creatividad para la mejora de la comprensión, para el progreso de las emociones para estimular la expresión, para diferenciar fantasía de realidad, para instruirse a dar y a recibir para la mejora del arte, para sublimar, para jugar, para aprender a revolver indiferencias y para desplegar una identidad armónica

El cuento despliega las destrezas, dado que el niño crea, compone forma personajes escenarios, etc.; e5siecir tiene el dominio de inventar. La creación involucra dar vida, desarrollo construcción, movimiento libertad. Un cuento es una invención, una utopía una combinación por ello podemos inventarlos sólo cuando estamos libres, abiertos. Al establecer un cuento debemos poner de partida todos los recursos posibles: fantasías quimera vivencias prácticas agitaciones, utopías. (Rodari, 1996, p. 57)

Desarrolla la inteligencia, puesto que el cuento despliega en una zona y en una época, en condiciones infra lógicas que ayudan de progreso de la razón. Como se sabe la inteligencia es la capacidad de ajuste a escenarios nuevas, concibiéndose la adaptación como la intacta proporción entre los procesos de asimilación y acomodación a la situación: equilibrio-desequilibrio-equilibrio, La inteligencia es adaptación. Existe adaptación cuando el cuerpo se transfigura en puesto del medio. El cuento ayuda al progreso de esta función. Para poder seguir su ciclo argumental

es justo evocar, personificar sus comprendidos, haber logrado la ocupación figurada. Como todo cuento se da en un espacio y en un tiempo se solicita de su conservación y de su recuerdo por medio de un retrato cerebral. Todo ello envuelve, en aquel momento, una serie de inclinaciones, de asimilaciones y acomodaciones de equilibrios y desequilibrios, para su agudeza. (Matias, 2012, p.71).

El cuento desarrolla las emociones toda vez que constituye una herramienta fundamental para que el mayor persista contigo al niño. Cuando nos relatamos a las conmociones nos notamos obligados a cavilar: ¿Qué es una emoción?. Es la etapa penetrante de inflexión cariñosa que se muestra en escenarios subjetivamente trascendentales. Los cuentos son una buena vía para recobrar las agitaciones mermas o nulas. Rodari (1996, p.34),

El cuento mejora el lenguaje siendo la expresión de ocupación que permite enunciar y descubrir cambios afectivos, nociones, ideas, por medio de signos acústicos y gráficos. Y la lengua es la que detalla el modo de esgrimir el material oral para encarnar el medio exterior o imaginarla, es decir mientras el lenguaje es la función la lengua es el instrumento que pone en marcha dicha ocupación a través de los sintagmas los léxicos. Los cuentos benefician, además, la ganancia bagaje creando cada vez sucesos y más extensas posibilidades de locución. Los cuentos estimulan, viabilizan el progreso de la lectoescritura en las personas, concibiendo como un modo de comunicación, de recados de ideas de corrientes de una cultura y de también, de afectos. La estructura profunda del lenguaje es de naturaleza semántica lo central es el significado y el nudo central y semántico de la frase es el verbo. Si todo lenguaje envuelve, entonces, la vehicularían de un significado los cuentos ayudan tal traspaso a través de los compuestos conocidos que cada uno de ellos aporta a quien los lee o escucha. (Bejarano, 2011p. 90)

El cuento desarrolla la fantasía porque sirve como herramienta para conocer el entorno. La expresión del cuento es un lenguaje irreal, imaginado. Los protagonistas los sitios son pura invención y cobran vida a partir de la

demostración por medio de la historia contada. La utopía no es sólo una evasión de la situación es un análogo, firme e ineludible de las prácticas verdaderas en constante interacción con dichas rutinas. Entre más funciones del cuento se podría subrayar, tomando en cuenta esta noción de fantasía instintiva, la contingencia de transformar ilusiones instintivas pavorosas. Nos agitamos en semejante a ambiente real y otro ilusorio. Realidad y fantasía se entrelazan invariablemente. La imaginación tiene que ver con nuestra naturaleza intrínseca con nuestras pretensiones. El contexto se atañe con el mundo exterior. (Sorolla 2014, p.67)

El cuento permita jugar, mediante el juego los niños trasladan al exterior sus celos sus inquietudes dificultades internos sometiéndolos mediante el ejercicio. En la homologación de la recreación con los cuentos los niños pueden pronunciar todos sus cariños y vivenciar rápidamente lo que fue inactivamente existido. Los protagonistas de los cuentos como los muñecos, cobran vida en esa invención, a partir del dispositivo de personalización. El retozar como el atender cuentos ayuda el progreso de una mayor composición entre la situación del sujeto y su mundo ilusorio.

Con los cuentos se aprende a enfrentar los aprietos, mientras estamos tomando decisiones. Por lo tanto, siempre venciendo algo y desaprovechando lo otro. Aprender a revolver los trances es, sin lugar a dudas, el aprendizaje más significativo que nos conducirá de forma firme e interrumpida en el lapso de nuestra ida. Por tanto, las tradiciones son buenos cófrades para aprender a solucionar aprietos y optimizar mejor una convivencia escolar. (Bruder, 2004 p . 64)

En la parte constitutiva de la tesis de un cuento, se diferencian: un principio o exposición en la cual se muestran los compendios que accederían al relato un nudo o trama en el que se exhibe el problema a solucionar, y el desenlace donde se marca la resolución del apuro mostrado. Cualquier merma, trance puede ser trazado por partido del cuento. Estudiarlo en el instante sería adecuado, crearlo recrearlo, otorga y infecta al sujeto un consuelo frente a los peligros que su oportuna vida va colocando en su camino.

El cuento permite la identidad, es decir la marca, hace la diferencia de los terceros. Habla desde quién es uno. La identidad. envuelve un nombre y un apellido, La identificación nos hace únicos e irrepetibles. Nos registra como sujetos. Nos concede a la vida sentido. La correspondencia entre los cuentos y nuestra identidad llega cedida porque si los cuentos son recados a ceder historias que narran idas de personajes, y si detrás de cada protagonista se esconde una máscara un embozo del individuo que concibe ese cuento, bien podríamos ultimar en que la creación de esas invenciones es un pretexto para narrar y referir quiénes somos, qué sentimos, qué deseamos, y para qué existimos. (Bejarano 2011 p.48).

La función primordial de los cuentos y de las historias es ayudar a sus receptores a interceder con sus propias opiniones, con su medio de la vida, en donde por supuesto está el otro y los demás así mismo el mal y la muerte. Esta observación de los para qué del cuento no intenta estar acabado. En realidad, se trata de un estreno para seguir investigando los factores de nuestra orientación del cuento, su instauración o francachela trasladan tácitos

La convivencia.

Mora (2005) manifiesta que el individuo es un ser social por naturaleza, así que no puede ir solo, requiere interrelacionarse y entenderse con otros individuos de su propia variedad. La avenencia permite al sujeto normar su forma de interactuar en el mundo que lo rodea) es por medio que la instrucción se da esta causa. Entenderse bien es estar en comunicación es progresar y permitir que otros se desarrollen.

El Ministerio de Educación (2010) señala que comprenderse envuelve poder admitir diferentes formas de pensar dictámenes y maneras de vivir si bien no estamos no compartimos su forma de pensar examinar esa particularidad de los sujetos y generar, No se trata de disconformidades, a veces de venerar ennoblecernos partiendo de ponemos en su lugar.

Ortega y Del Rey (2004) afirman que los alianzas no se trata de convivir en armonía se presume que participar usando signos reguladores y contiguos, dando

un vistazo legal y nacional, ese pensamiento sería asegurada mediante el acatamiento de los derechos de cada ser y por supuesto de no diferenciar.

Partiendo de estas definiciones generales se puede afirmar que comprenderse concibiendo un afecto, venerando discrepancias propias. Convivir es el ejercicio de existir con otros participando en diálogos y diligencias bajo reglas de respeto mutuo agudeza y correspondencia ética. Vivir es convivir en paz, reconociendo, venerando y ennoblecendo las disconformidades de los demás.

Convivencia Escolar

Espinoza (2010) ostenta que la convivencia escolar es una situación original de 'ser social' del hombre. Siendo las escuelas una de las primeras referencias de la comunidad en la que encajan los individuos su primordial ocupación cumple a ser preferentemente socializadora. En las acciones usuales, en la manera de aprobar y de reconocer los pactos y las discrepancias. La escuela reconoce el aprendizaje y la práctica de valores democráticos como el respaldo, igualdad y paz vueltos en la cotidianeidad acontecida en el aula. (p. 19)

Para el Ministerio de educación la escolar convivencia tiene tres etapas: la 'normativa de la convivencia', concerniente a las reglas acreditadas por todos los órganos de la entidad pedagógica; la "participación institucional de los actores educativos" sólido en dar responsabilidades y derechos a varios representantes; y el "desarrollo pedagógico y curricular" concerniente a las experiencias didácticas relacionados con una avenencia escolar liberal.

Según Sánchez (2004) la convivencia escolar es una causa que se distingue una correspondencia de aviso entre los órganos de la sociedad formativa logrando así áreas donde prevalece la amistad y la aprobación entregada en el quehacer escolarizado.

Ortega (2011) Se entiende por convivencia escolar como el ambiente humanitario en el que se despliega el operar formativo cuando las variadas interrelaciones de sus representantes, por tanto, ayuda con el amaestramiento y el progreso de todos los órganos de la sociedad educativa.

La avenencia educativa es la cimentación de un difractor de correspondencia entre los hombres de una Institución sostenida en el mutuo respeto y en la protección mutua mencionada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes agentes y estamentos de la escuela.

En el plantel educativo el salón es el espacio correcto de instruirse y convivir con nuestros semejantes, aquí se suministra información progreso en el juicio personal se brinda un cuadro de colaboración mutuo no familia propiciando la relación interpersonal e individuales y clases mutuas (Cerezo, 2007).

Por ello que las escuelas son consideradas como pequeñas sociedades, en donde se establecen normas que deben ser respetadas, además cuentan con una organización una distribución donde interactúa un agregado de compendios. Es así que la vivencia en la escuela tiene las sucesivas peculiaridades:

Un establecimiento elevado de grafía tieso, el amando lo tiene el profesor en él se atenúan el acatamiento del estudiante. Es el establecimiento en el que el aprendiz asiste obligatoriamente, ya que su instrucción es necesaria tiene reglas y normas que ordinariamente es nocivo y sancionador; entorpece la colaboración notificación mutua. Completada por diversos compendios, hábitos e utilidad (apoderados, estudiantes, docentes), de esta variedad surge una concepción de disconformidades aprietos. Un plantel educativo que está orientado a la instrucción unitaria a un corriente sintetizado y a la homogenización de los escolares; no da lugar a la personalización la creatividad y la autonomía íntima de los alumnos. Lamentablemente el colegio tiene el apremio social de crear modelos pedagógicos apropiados, fundan miembros justos, a combatir por mejorar nuestra forma de vida. (Benitez, 2013).

Por otro lado, Ortega del Rey (2004), mencionan una armonía estudiantil se crea en respuesta a un sentido especial con coincidencia oportuna, que apunta conocimientos virtuales claros reconociendo lo bueno de la vida en libertad formadora, a saber, la causa de enseñar y aprender la columna que lo sostiene. Los métodos tácitos asumen los asuntos psíquicos de cada ser por ejemplo, instruirse a conocerse y apreciarse para ganar autoestima ser empático y saber

concernir con sus semejantes de manera positiva, una actitud sensible. Por otro lado, los procesos claros existirían dados por la disposición de las relaciones interpersonales y la apropiada misión de las pautas de avenencia, las que, para ser seguras solicitan del beneplácito de todos los segmentos del centro formativo.

En ese sentido la armonía educativa es una cualidad de convivir e interactuar entre las peritas de la casa educativa: estudiantes, pedagogos autoridades, apoderados. El convivir en el centro educativo puede ser estimada como apropiada e impropia. Es estimada cuando se consideran las características y discrepancias propias de sus miembros y se veneran las obligaciones y derechos de los sujetos soberanamente de los roles y ocupaciones que tengan que redimir. Es impropia cuando no se toman en circunspección la variedad, las tipologías y oposiciones particulares quebrantando los derechos de sus miembros. Es decir, es un modo de atañer e interactuar entre los órganos de la corporación instructiva: estudiantes educadores, autoridades papás apoderados etc.

De lo aventurado precedentemente se corrobora que vivir en armonía es la forma de relacionarse entre estudiantes que forman parte de la institución educativa (actores y agentes educativos) y que forman lazos que han de cimentar, conservar y remozar diariamente, existiendo compromiso de todos sus participantes sin anomalía, identificando los factores que puedan alterar dicha interrelación.

Tuvilla (2004) sostiene que los elementos que logren afectar la convivencia escolar son:

Individual: intenta conocer los elementos biológicos y de la historia personal que intervienen en la conducta de una persona. Y estos son: impulsividad bajo rendimiento, abuso de sustancias sicotrópicas y referencias de actuación agresiva o de haber sufrido maltrato etc. Este nivel concentra su cuidado en las características de la persona que desarrollan la posibilidad de ser víctima o garante de hechos impetuosos.

Relacional: se averigua la cualidad. en el que las sociales relaciones contiguas acrecientan el peligro de convertir a un individuo en víctima o garante de hechos vehementes. Los estudiantes, el dúo, los padres de familia tienen el potencial de concordar a un sujeto a través de un extenso soplillo de prácticas. En este nivel huyen de manera determinante los problemas familiares como, la familiar desestructuración, abandono de algún progenitor o falta de cuidado. Los malos tratos el uso de la violencia pues el niño aprende a solucionar los conflictos a través del perjuicio corporal o el maltrato psicológico. El ejemplo familiar presidio por «la ley del más fuerte» y la falta de comunicación. Las técnicas pedagógicas fundadas en ser permisivos, la indolencia o la enorme sanción. La falta de cariño entre esposos y la supeditada acilación del niño.

- Comunitario: inspecciona las situaciones de la sociedad cuando se anotan las relaciones sociales como el colegio trabajo y hogar y busca identificar las particularidades de estos contornos que se coligan con ser víctimas o agresores, las pesquisas sobre el maltrato exponen que fijos perímetros urbanos ayudan la actitud violenta más que otros, las zonas de pobreza o deterioro físico, o donde hay poco apoyo colectivo. (pp. 46-49)

Ortega, (2004) la concordia estudiantil crece en respuesta a un sentido especial; con coincidencia adecuada que insinúa técnicas virtuales claros que reconocen al bien común y la ida en libertad de la escuela a saber es la causa de enseñar aprender el cimiento mantenido. Los conocimientos tácitos representan asuntos psíquicos de cada ser, por ejemplo, instruirse a conocerse y apreciarse como único ser empático saber relacionarse con sus semejantes de manera segura, es decir una actitud compasiva. Por otro lado, el proceso explícito estaría dados por la aptitud de convivir con nuestras humanidades y la apropiada dirección & reglas de conducta, para ser efectivas, requieren del consentimiento de todos los sujetos de la escuela.

En un documento de la UNESCO de la Internacional Comisión sobre la Educación para el Siglo XXI, llamado "la educación encierra un tesoro", se hallan las columnas primordiales sobre quienes debe mantenerse el trabajo formativo, y en este la convivencia escolar uno de ellos. Evidentemente el informe plantea

en dos de sus cuatro pilares, los elementos que se deben desplegar para incitar una convivencia efectiva (Delors, 1996). Siendo los siguientes:

Aprender a conocer, involucra ponderar, establecer, normalizar el saber obtener mecanismos de sutileza, obtener una cultura de contingencia en penetrar, y por tanto sumario, los pilares de la vida.

Instruirse haciendo, cuyo objetivo notorio es la formación desde la capacidad o apreciación profesional, solicitando el progreso de sus capacidades de la persona resolviendo retos del día a día.

Formarse a convivir, incita a admitir y mostrarse de acuerdo a la dependencia bancaria cultural, solicitándose instruir la paciencia y los valores, desplegando una razón socialista. Conocerse con nuestros semejantes sus leyendas, usos, vida. Admitir la variedad y respeto cooperados en comunidad liberal.

El Aprender a ser, envuelve conocerse a sí mismo desplegarse integralmente como ser y fortificar el compromiso en el puesto adecuado y agrupado. Estos cuatro pilares son la plataforma del progreso completo del estudiante, que se logran tanto a través del adelanto científico mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje, como por el adelanto de destrezas propias y mutuos que ayudan la composición unida en el mundo de las crónicas interpersonales, ámbito en donde se despliega la convivencia escolar.

Como podemos apreciar una convivencia escolar es una causa complicada haciéndose dificultoso adivinar en donde están fijadas una serie de variables de conducta y circunstancias micro y macro que establecieran su labor.

Ortega (2010) establecieron dos dimensiones para calcular la avenencia dentro de la escuela:

Dimensión 1. la clarividencia de convivir en la escuela donde se despliega los estudiantes a través del colaborar cifras, medidas, reglas y acatamiento de principios. Olí, (2004,) El discernimiento de la avenencia educativa un

escarmiento individual en el adelanto de una sociedad enlazándose a un entendimiento pacífico de individuos. Ortega (2010) mantiene la clarividencia un ambiente compasivo donde se desenvuelve el trato formativo mediante variadas relaciones se auxilian en el amaestramiento y progreso de los órganos' La idea de convivencia tiene que ver con la apreciación del argumento pedagógico, de pie a relacionarse con el ambiente, apreciación propicia con buena armonía o perjudiciales cuando una avenencia es prohibida. Plaza (1996) señala a la convivencia "Es discernimiento relación de actores de una sociedad culta mostrando afecto e docto mejora d progreso del componente'

Mencionado esto se puede deducir que la clarividencia de la convivencia, es la tasación personal de los alumnos en que se instituyen en la institución, De tal forma la avenencia es real clarividencia es caritativa la armonía de denegación entonces un discernimiento de la concordia educativa.

Dimensión 2. Conflictividad educativa, se considerada conflictividad escolar como la conducta impropia y desacoplado a las normas y medidas dadas en un determinado lugar" (Ortega y del Rey, 2009, p.76). Por otro lado, Ayerbe y Aramendi (2007) 'la conflictividad en la escuela relata a las actuaciones trastornados irritación, poco interés y rebeldía'. Gonzales (2004) 'la conflictividad educativa consecuente ejerce un mal físico y psicológico en los órganos de la sociedad o grupo humano: ya sean alumnos. profesores o padres" (p.38). La conflictividad educativa calcula hasta qué punto la sociedad escolar opera las contextos inciertos o dificultosos. Esta dimensión es explicada por la asiduidad e episodio de los contextos belicosos entre los participantes del centro educativo.

Por otro lado, la avenencia educativa es la forma como se corresponden los órganos de un establecimiento educativo, es decir el modo cómo existen contiguos, por lo que puede ser bueno o malo. La avenencia en la escuela y relaciones de niños, alumno-profesor, generan una relación atractiva y así lograr la paz dentro de la institución. De esa manera, concurren otros investigadores que precisaron el convivir en escuela: "una escena activa de relaciones y se mercantilizan claramente ideas axiológicas, haberes desiguales y, a pequeño, cotejados" Muñoz y Preciado, (2012)

Es por eso que la convivencia escolar solicita pedestales ético-morales, que se hallen concurrencias en el mundo interior de los seres. y que no figuren sólo la mero observancia de la medida. Los valores morales simbolizan las doctrinas e impresiones básicas que agitan a los seres a realizar. mantienen el conocimiento de armonía, De allí, calidad de que en el centro los profesores en su rol de guías en el aula originen la educación en valores con actitudes de ejemplo relacionado entre lo que dicen y lo que hacen. de tal manera que ayuden a fortalecer en los estudiantes, valores que traen de su hogar, en la que forman los primeros hábitos, o cambiar actitudes y preconceptos que tienen de sí mismo y de los demás, creando así, un ambiente de armonía y de avenencia.

Fernández, (2001) indica: "Los valores son dogmas que una persona, familia o, en general las poblaciones de un país consideran como modos apreciables y beneficiosas; ejemplos: la colaboración, el afecto, el compromiso, la complicidad y la honestidad" (p.5). Es decir, que los valores se pueden tomar como modos que asumen los seres en su proceder cotidiano. en el marco de un fijo argumento social. Estos se logran y se conforman eternamente, convirtiéndose simplemente en encías personales cuando realmente se desean aplicar en la vida.

Es así que en la institución, el docente debería utilizar algún recurso educativo como los cuentos infantiles, para consolidar los valores del colegio a través de la puesta en práctica de estos, estimulando un ambiente personal en el aula por parte de sus miembros en donde se origine los otros tipos de valores éticos, morales personales sociales, y pedagógicos entre otros, para así, afirmar un entorno real de noviciado en un ambiente conforme de interacción y de avenencia.

5.2. Justificación de la investigación

De acuerdo a la evidencia empírica en la I.E. N° 82769 "Casa Blanca" Cajamarca, se producen episodios, aunque esporádicos, de manifestaciones violentas entre niños, tanto verbal como física, hechos que conmueven las interpersonales relaciones de la familia educativa y repercuten en los procesos de enseñanza – aprendizaje. En este contexto es necesario plantearse respuestas educativas que

atiendan esta necesidad. Considerando experiencias exitosas en otras realidades es que nos planteamos la implementación de esta estrategia didáctica para mejorar el clima escolar. La misma que está basada en el desarrollo de actividades educativas a partir de cuentos infantiles para sensibilizar a los discentes y por qué no a la totalidad de la escuela y a los agentes sociales.

El programa está orientado a promover una cultura de paz, que permita optimizar la convivencia escolar, basada en el diálogo y la comunicación asertiva como medio de resolución de conflictos. Por otro lado, la investigación también cobra importancia, toda vez que con el desarrollo de esta estrategia didáctica se pretende fomentar valores, actitudes y prácticas de convivencia escolar sana.

Se justifica también por los siguientes aspectos:

Teórico. - Porque permitirá utilizar a los cuentos infantiles como medio didáctico para desarrollar la convivencia escolar de los niñas y niños y de escuela N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca.

Práctico. -Porque permitirá utilizar estrategias para mejorar convivencia escolar de los niños y niñas, usando cuentos infantiles como recurso didáctico a partir de cambios de actitudes de los niños y niñas.

Docente. - Permitirá conocer a los docentes, con objetividad la relación entre las variables: cuentos infantiles como recurso didáctico en mejorar la convivencia escolar de las niñas y niños y del centro educativo N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca.

La familia.- Permitirá a los Padres de Familia conocer su realidad y asumir con responsabilidad su compromiso en la educación de sus menores hijos para mejorar la convivencia escolar a través del uso de cuentos infantiles como recurso didáctico.

Por último, el trabajo también se justifica dado que, los resultados a los que se arribe constituyen insumos valiosos para diseñar políticas educativas que mejoren la convivencia escolar en la institución educativa antes mencionada.

5.3. Problema

Planteamiento.

El enunciado acoplado es la característica que nos constituye como seres humanos y nos diferencia de otras variedades, en tanto que gracias a ésta es posible establecer la comunicación con otros y así intercambiar ideas, experiencias y sentimientos. Esta característica vital que no solo nos conforma como raza, sino que facilita el intercambio habitual, cobra en la actual sociedad de la pesquisa un valor más significativo. A través de los tiempos, hemos sido deponentes de cómo es transcendental el hecho de comunicarnos de manera educada ante el mundo que nos rodea. Día a día, en la interacción con otros, nos vemos contrapuestos a una prueba: saber comunicarnos, ensayo en la que estribando de la manera en la que nos enunciamos, el léxico que maniobremos y lo consecuentes que seamos con lo que decimos y procedamos, podemos ocupar un mejor puesto dentro de la sociedad.

Asimismo, es necesario convertir todo ambiente de enseñanza en una práctica única para los estudiantes, en la que cada área de cambio de juicio se convierta en tiempos beneficiosos y motivadores: para esto, es sustancial brindar material didáctico en cada sesión de clase y manifestarle al estudiante que el hecho de aprender no es una obligación sino la llumbrera a un mundo inédito en el que por medio de la lectura, como primera medida se dé un paso para la ilusión y el progreso honrado personal. No obstante al principio de la existencia de las personas, sin duda hay muchas inquietudes e intereses de acuerdo al pulcro adelanto del ser, tales como la salud, sus primeros pasos y situaciones en sazones extrañas a la información, o que por otra parte no es una legado genético del ser humano sino que se debe mejorar en el lapso del tiempo y con ayuda de las experiencias, se hace de gran calidad excavar y anticipar el uso culto del lenguaje, pues es además un instrumento primordial para la intervención dentro de una sociedad, ya que de esto depende su lugar dentro de la colectividad que lo rodea.

Cedida esta circunstancia, pensamos que la causa para el fortalecimiento de la concordia escolar, se forja más y más dificultosa en niños y jóvenes o mayores

acarrear consigo elementos externos tales como: el recelo de relacionarse con sus análogos la falta de léxico, circunstancias apasionados, entre otras que.

Formulación.

¿En qué medida los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769, Casa Blanca, Cajamarca, durante el año 2019?

5.4. Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1. Variables

a) Definición Conceptual de la Variable Independiente Cuentos

Infantiles

Anderson (1992) señala que el vocablo cuento procede del latín *computare*, y simboliza contar, referir hechos; es decir describir mencionar una historia que como todo cuento precisa de una demostración que la sostenga que le conceda un sentido una sabiduría de ser en decisiva que le dé vida.

b) Definición conceptual de la Variable Dependiente Convivencia

Escolar

Espinoza (2010) manifiesta que la convivencia escolar es una condición natural de “ser social” del hombre. Siendo la escuela una de las primeras referencias de la sociedad en la que se insertan las personas, su primordial función corresponde a ser socializadora eminentemente.

5.4.2. Operacionalización de variables de la investigación

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
	Fundamentación	- Fundamenta la propuesta con teorías y principios enfocados en los cuentos infantiles.

Cuento Infantil	Objetivos	- Identifica la expresividad de los cuentos - Comprende y orienta la creación de cuentos - Evidencia los valores a enseñar.	
	Desarrollo	-Desarrolla sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles	
	Evaluación	- Aplica la evaluación de inicio, proceso y final	
Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Itms
Convivencia Escolar	Democracia	Reconoce las características físicas de los lugares donde realiza sus actividades escolares	1
		Identifica las normas del colegio explicando su utilidad.	2
		Identifica los grupos de personas que trabajan en el colegio	3
	Participación	Participa activamente en todas las actividades	4
		Participa en los juegos respetando las reglas de éstos.	5
		Muestra actitudes de respeto en la relación con sus compañeros de clase	6
	Inclusión	Muestra una actitud positiva al interactuar con sus compañeros	7
		Disfruta de las actividades realizadas	8
	Interculturalidad	Consolida su identidad personal	9
		Disfruta de la compañía de sus compañeros y reconoce cuando se equivoca	10

5. 5. Hipótesis

(H₁) Si se aplica cuentos infantiles entonces mejorará significativamente la convivencia de los niños y niñas del quinto grado de la I. E. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.

5.6. Objetivos:

5.6.1 General.

Determinar en qué medida los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.

5.6.2. Específicos:

- Evaluar el nivel de la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.
- Diseñar y aplicar el plan de cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”.
- Evaluar el nivel de la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”, después de la aplicación de los cuentos infantiles.
- Comparar resultados sobre cómo los cuentos infantiles mejoran la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación:

El tipo de investigación utilizado, atendiendo al criterio del propósito que persigue el investigador es una investigación explicativa, porque permitió identificar en qué medida mejora la convivencia escolar al aplicar una propuesta basada en cuentos infantiles.

Diseño de investigación:

El seleccionado fue el diseño pre- experimental con un solo grupo, con pre test y post test.

El diseño pre - experimental			
GE	O1	X	O2

Donde:

GE. Grupo Experimental

O1. Pre test

X. Aplicación de la variable independiente

O2. Post test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

Estuvo constituida por los niños y niñas de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca.

Tabla 1:

Población: Distribución de niños y niñas de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca.

IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca	Varones	Mujeres	Total
	44	58	102

Fuente: SIAGIE IE N° 82769 “Casa Blanca”

6.2.1. Muestra.

Constituida por 25 niños y niñas de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, en el año escolar 2019.

Tabla 2:

Población: Distribución de niños y niñas de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca.

IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca	Varones	Mujeres	Total
	11	14	25

Fuente: SIAGIE IE N° 82769 “Casa Blanca”

Grupo de todos los casos que coinciden con especificaciones seriales (Sultiz, citado por Hernández y otros; 2006:238). Estas especificaciones condicionan la calidad de un trabajo de investigación.

6.3. Procesamiento y análisis de la información

a. Técnicas e instrumentos

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Análisis y Observación	ficha de observación	Recoger información relacionada al marco teórico
	Escala tipo Likert	Para medir el aprendizaje en cada actividad a aplicada

b. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos

Con respecto a la elaboración

Para demostrar la efectividad de los cuentos infantiles, se utilizarán fichas de observación con sus relativas escalas en base a los indicadores que corresponderían calcular.

En la elaboración de la prueba se tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- Relación entre los ítems dimensiones y las variables de estudio; obligando de modo imparcial la pesquisa a acopiar y a la disposición de producción.
- Enunciación de los indicadores de acuerdo a los objetivos de la investigación de tal modo que avalen la acotación de las réplicas que firmen la obtención de la pesquisa citada.
- Experimentar la confiabilidad del instrumento afanoso en una modelo piloto.
- Componer de manera clara y precisa las instrucciones concernientes.
- Determinar adecuadamente los tipos de modelos para cada tipo de instrumento (grafía dimensión, basto y modo)
- Relación entre técnicas e instrumentos de cogida de información.
- Uso adecuado de la orientación literal y lingüística en la elaboración la arenga; asimismo los interlineados títulos, subtítulos para asegurar la mejora del lenguaje oral.

Con respecto a la validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se tuvo en cuenta dos aspectos básicos:

- La opinión del experto para hallar la eficacia de los citados enseres es lo que designamos "juicio del experto".
- En segundo instante se afirmará la confiabilidad de dichos enseres dirigiéndolos en una muestra piloto de los estudiantes de la población resultados se pudo precisar la construcción concluyente de los ítems y sus relativas alternativas reprender y reelaborados los ítems quedaron, listos los test que subsiguientemente se multicopiaron de acuerdo a las muestras selectas.

Sobre la aplicación de los instrumentos

- Terminado los ensayos de niños, se coordinó la diligencia previa a un cronograma concreto.
- Se organizó el material de estudio (test encuestas y fichas) para recoger información.

Estrategias para el acopio de la información

Se considerará los aspectos fundamentales siguientes: la metodología para la recogida de datos y las instrucciones continuos en su cosecha de pesquisa.

Metodología para el acopio de la información

a. Deducción - inducción

b. Síntesis - Análisis

También

c. Método prospectivo

c. Procedimientos seguidos para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información

Se consideró un cronograma y se siguieron los siguientes procedimientos:

- Coherencia en la señal de los sumisos objetos de indagación en la representación de poder acopiar la información.
- Inspección de campo a las diversas aulas de la escuela y así obtener información enterada.
- Comprobación de cada profesor en sus concernientes plazas, así como a los dictámenes de la dirección de la aludida escuela.
- Suministro de dos asistentes previamente capacitados para tal propósito.

d. Procedimientos para el tratamiento y ordenamiento de la información

- Se corroboraron la sólida información y estudio absoluto de los instrumentos de acopio de datos esgrimidos, para comprobar su eficacia y confidencialidad.
- Se recopiló fichas, a escala valorativa de pacto a los enseres suministrados.
- Codificación de datos, encuestas y fichas de observación se organizó de acuerdo a las frecuencias porcentuales;
- Balance de datos, se trazó una matriz de clasificación para su conveniente invención.

- Se constituyó y mostró la información en base a gráficos, para una representación visual de los productos numerales en imágenes que enuncian fijas propensiones con relación a las variables moderadas.

7. Resultados

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados de estudio denominado: cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca – 2019.

Se ha optado por un diseño pre experimental con una muestra de 25 niños y niñas con el propósito de contrastar la hipótesis central: Al aplicar cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar.

Las técnicas e instrumentos que ha permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de una escala tipo Likert (Pre y Pos Test), permitiéndome dar como válida la hipótesis general y lograr el objetivo previsto en la investigación

7.3. Prueba de Normalidad

Los resultados de la prueba normalidad, se hizo partiendo de los datos para contrastar el ajuste de distribución de normalidad referidas a las variables NotasPre, NotasPost y Diferencia.

Tabla 1: Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,191	25	,000	,709	25	,000
POSTTEST	,311	25	,000	,496	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Escala para la convivencia escolar

La prueba Shapiro – Wilk indica que el nivel de significancia es 0, 000, es decir que $p < 0.05$, tiene distribución no normal (no paramétrica), por lo que se determina usar la prueba estadística Wilcoxon para verificar la hipótesis planteada.

7.4. Descripción:

7.4.1. Resultados del Pre Test para determinar el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”.

Tabla 1: Resultado pre test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	4	16,0	16,0
Regular	21	84,0	100,0
Bueno	0	0	0
TOTAL	25	100	

Fuente: Escala para la convivencia escolar

Análisis:

El 16% de los niños de la I.E. N° 82769 “Casa Blanca”, obtienen el nivel deficiente y el 84% logró el nivel regular, en tanto el nivel bueno no fue logrado por ningún participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la institución educativa en mención se ubica en el nivel regular (84%).

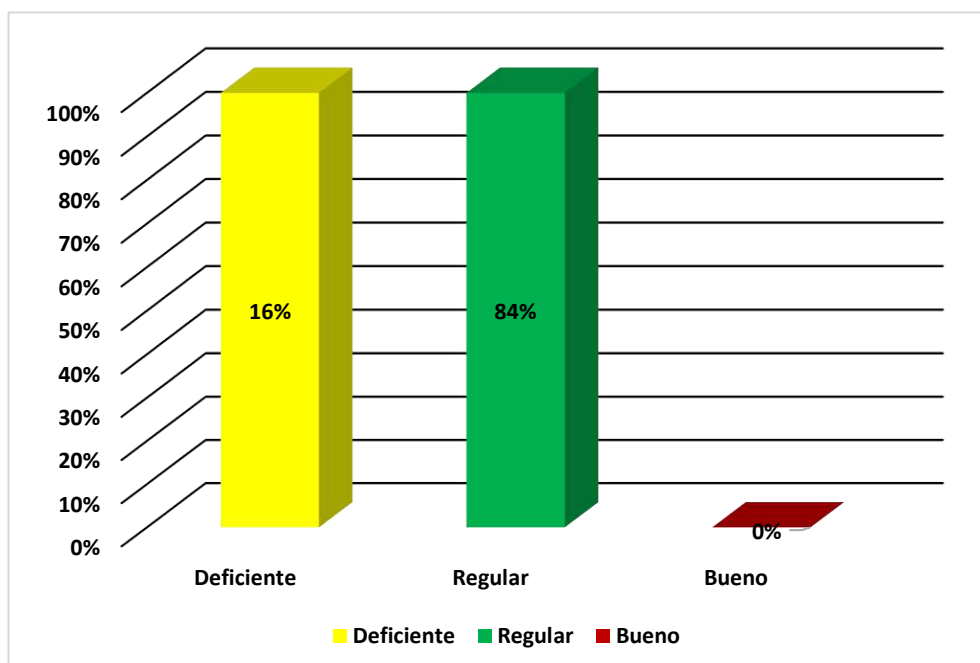


Figura 1: Resultado pre test sobre el nivel el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

Fuente: Tabla 1

Tabla 2: Estadísticos de los datos del pre test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

TOTAL		PRE- TEST
N	Válidos	25
	Perdidos	0
Media		51,360
Desv. estándar		4,952
Varianza		,907
Mínimo		49,00
Máximo		52,00
Coefficiente Variación		9,64%

Fuente: SPSS

Análisis:

La Media es 51,360 esto indica un nivel regular en la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”, teniendo en cuenta que el máximo dato es 90.

La desviación estándar es de 4,952 y el coeficiente de variación equivale al 9,64%, existe datos dispersos, con respecto a la media, indicativo que indica un grupo poco compacto y disperso, en relación a la convivencia escolar hallado en los asociados.

7.4.2. Resultados del Post Test para determinar el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”.

Tabla 3: Resultado post test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	0	0	0
Regular	0	0	0
Bueno	25	100	100
TOTAL	25	100	

Fuente: Escala para la convivencia escolar

Análisis:

El 100% de los niños de la I.E. N° 82769 “Casa Blanca”, se ubican en el nivel bueno, en tanto malo y regular no fueron logrado por ningún

participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la institución educativa en mención se ubica en el nivel bueno (100%).

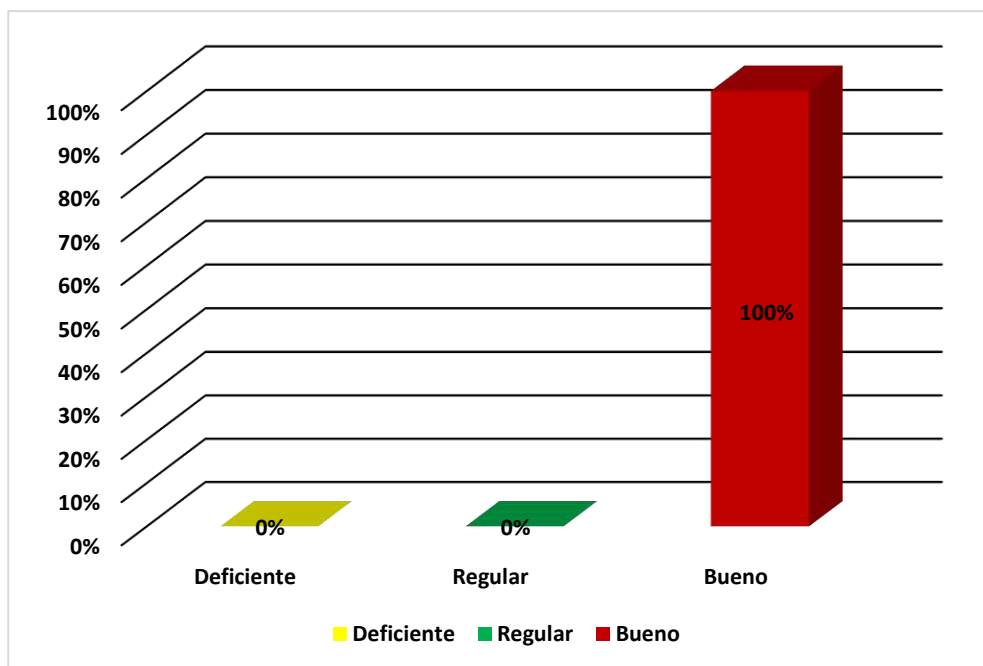


Figura 2: Resultado pre test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

Fuente: Tabla 3

Tabla 4: Estadísticos de los datos obtenidos en el pre test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

TOTAL	PRE- TEST
N	Válidos 25 Perdidos 0
Media	83,160
Desv. estándar	1,864
Varianza	3,473
Mínimo	79,00
Máximo	85,00
Coficiente Variación	2,24%

Fuente: SPSS

Análisis:

La Media es 83,160 es un nivel bueno en la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”, considerando que el dato máximo es 90, esto muestra que los cuentos infantiles mejoraron de manera significativa la escolar convivencia en los estudiantes involucrados.

La estándar desviación es de 1,864 y la variación equivale al 2,24%, esto indica que la dispersión de los datos bajó con respecto al pre test,

indicativo que señala un grupo compacto y poco disperso en relación a la convivencia escolar de los participantes en la muestra de estudio.

7.4.3. Prueba estadística Wilcoxon

Hipótesis alterna:

Los cuentos infantiles mejoran de manera significativa la escolar convivencia en los niños de la institución educativa N° 82769 “Casa Blanca”

Hipótesis nula:

Los cuentos infantiles no mejoran de manera significativa la escolar convivencia en niños de la institución educativa N° 82769 “Casa Blanca”

Tabla 5: *Prueba de hipótesis de los cuentos infantiles en la mejora de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”*

Estadísti. de prueba^a	
	Pre test – Post test
Z	-4.716 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: *Escala para la convivencia escolar*

Descripción:

$Z_{cal} = -4.716$ con significancia de 0,000 menor al 0.05, los cuentos infantiles mejoran de manera significativa la escolar convivencia en niños de la institución educativa N° 82769 “Casa Blanca”, rechazando la hipótesis nula.

8. Análisis y discusión

8.1. Con los resultados y con el marco teórico.

El los gráficos y tablas. Al respecto se distingue en la 1 tabla en el Pre Test el 16% de los niños se ubican el nivel deficiente y el 84% el nivel regular, en tato el nivel bueno no fue logrado por ningún participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la institución educativa en mención se ubica en el nivel regular (84%), además las medidas estadísticas indican que la media es de 51,360 esto quiere decir que existe un nivel regular en la convivencia escolar en los estudiantes involucrados, considerando que el dato máximo es 90, por su parte, la estándar desviación es de 4,952 y el coeficiente es igual al 9,64%, se infiere que existe datos dispersos, en cuanto a la media, señala un grupo poco compacto y disperso en relación a la escolar convivencia en los participantes en la muestra de estudio.

Después de aplicar los cuentos infantiles, en la conviven la escolar en los estudiantes participantes de la muestra de estudio, los datos (Tabla 3) el 100% de los niños de la I.E. N° 82769 “Casa Blanca”, llegaron al nivel bueno, en tato los niveles malo y regular no fueron logrado por ningún participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la escuela en mención se ubica en el nivel bueno (100%), además, los estadísticos del post test muestran que la Media es 83,160 infiriendo el logro de un nivel bueno en la escolar convivencia, siendo el dato máximo 90, la estándar desviación es de 1,864 y el coeficiente de variación equivale al 2,24%, esto indica que la dispersión de los datos bajó con respecto al pre test, indicativo que señala un grupo compacto y poco disperso en relación a la escolar convivencia en los participantes en la muestra de estudio, esto muestra que los cuentos infantiles mejoraron con significancia la convivencia en los estudiantes involucrados.

En la tabla 5 $Z_{cal} = - 4.716$ con significancia de 0,000 menor al 0.05, demostrándose que los cuentos infantiles mejoran con significancia el convivir en discentes de la institución educativa N° 82769 “Casa Blanca”, rechazando la hipótesis nula. Esto nos indica que al aplicar cuentos infantiles mejora el convivir de los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

9. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- Se logró demostrar que los cuentos infantiles mejoraron significativamente la escolar convivencia en discentes del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.
- Se determinó que antes de la aplicación de los infantiles cuentos en la convivencia en estudiantes de quinto grado de primaria, el 16% de los niños llegó al nivel deficiente y el 84% al nivel regular, siendo indicativo que la escolar convivencia en la escuela en mención se ubicó en el nivel regular (84%).
- Los cuentos infantiles se plasmaron en un plan con estrategias pertinentes e innovadoras, que permitieron mejorar de manera significativa la escolar convivencia en discentes de la escuela N° 82769 “Casa Blanca”.
- Se determinó que después de aplicar los cuentos infantiles para la mejora de la escolar convivencia en estudiantes de quinto grado de primaria, el 100% de los niños logró el nivel bueno, siendo indicativo que la convivencia en la institución educativa en mención se ubica en el nivel bueno (100%).
- Comparando los resultantes del post test y del pre test, así los estadísticos primeros muestran que la media es 51,360 esto indica un nivel regular en la convivencia escolar en los estudiantes, la estándar desviación fue de 4,952 y el coeficiente = al 9,64%, existe datos dispersos, siendo un grupo disperso y poco compacto en relación a la convivencia escolar, en cambio en el post test la media fue 83,160 esto indica un nivel bueno en la convivencia escolar, la desviación de 1,864 y el coeficiente del 2,24%, esto indica que es un grupo compacto y poco disperso en la convivencia escolar .

Recomendaciones:

A la institución educativa N° 82769 “Casa Blanca”:

Establecer lineamientos de políticas para aplicar de los cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar, siendo establecidos como ejes transversales en los documentos operativos, incluyéndose así en el desarrollo de todas las áreas curriculares.

Los docentes deben elaborar y desarrollar en sus aulas actividades de cuentos infantiles como recurso didáctico para mejorar la escolar convivencia más intensiva de los niños y niñas en base a la teoría actuales sobre comunicación.

Planificar y ejecutar talleres de trabajo colegiado en donde se establezcan los consensos pertinentes para cumplir éticamente una buena práctica de comunicación entre agentes y actores de la educación, procurando elevar la convivencia y por ende de la calidad educativa.

A investigadores:

Adecuar los instrumentos y propuesta de esta investigación para mejorar la convivencia escolar en otros grados y/o niveles educativos.

10. Agradecimiento

Especial agradecimiento los estudiantes y docentes y ciudadanía de la Institución Educativa N° 82769 Casa Blanca.

A los Docentes de la Universidad San Pedro y de manera muy especial a los maestros que aportan a la investigación.

El autor

11. Referencias bibliográficas

- Aberasturi, A. (1981). *El niño y sus juegos*. (Vol.2). Buenos Aires: Paidós.
- Alvarado, R. (2018). *Gestión de la convivencia escolar en la Institución Educativa Pública N° 16004*.
- Anderson Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel. Antidia (2015), *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa n°32008 Señor de los Milagros, Huánuco - 2014.*” Universidad de Huanuco-Perú.
- Bejarano, F. (2011). *Valor educativo del cuento*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(27).
- Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Tesis doctoral. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.
- Burga, Z. (2018). *Gestión de la convivencia escolar en el V ciclo de la Institución Educativa Pública N° 16077*.
- Cabrales, B. et al (2017), “*Problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del caribe colombiano: Análisis desde la pedagogía social para la cultura de paz*” Universidad de Norte-Barranquilla-Colombia.
- Centro de investigación y desarrollo de la Educación. (2001). *Guía para maestros y maestras*. Lima, Perú.
- Colomer, T. (2006). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: S.L. Fondo de Cultura Económica de España
- Constantino, R. (2011) *El cuento en primaria*. Venezuela: Editorial Blogs.
- Delors, J. (1996): *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Ed. UNESCO. Diccionario LAROUSSE Ilustrado (1998). Barcelona: Larousse.
- Espinoza, O. y Segura, D. (2010). “*Convivencia escolar en una escuela básica municipal de la reina. Conocimiento de su manual de convivencia: un estudio de caso*”. Universidad Andrés Bello. Santiago-Chile.
- Espinoza, Ojeda, Pinillo y Segura (2010). “*Convivencia escolar en una escuela básica municipal de la reina. conocimiento de su manual de convivencia: un estudio de caso*”. Universidad Andrés Bello. Santiago-Chile
- Freud, A. (1980). *El yo y los mecanismos de defensa*. España: Paidós.
- Freud, S. (1979). *Obras completas (Vol. XVI): Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III), 1916-1917*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Freud, S. (1979). *Obras completas (Vol. XVI): Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III), 1916-1917*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Horna, J. (2018). *Gestión de la convivencia escolar en la Institución Educativa Pública N° 16003*.
- Jung, C. (1977). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- López, Salazar y Vega (2017), “Programa educativo aprendiendo a convivir para mejorar el clima en el aula de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.E. Rafael Narváez Cadenillas” Universidad Nacional de Trujillo.
- Lozada Rojas, F. (2018). *Gestión de la convivencia escolar para el logro de los aprendizajes en la Institución Educativa Pública 22 de Octubre*.
- Martín Grande, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en Infantil*.
Martín, A. (2006). *Vamos a contar un cuento*, en Revista Digital de Investigación y Educación.
- Martínez-Otero, V. (2001) *Convivencia Escolar: problemas y soluciones*. Revista Complutense de Educación. 12 (1). 295-318.
- Matías, C. (2011) *Valores y educación*. España: Editorial Ariel
- MINEDUCH (2010). *Documento: Políticas de Convivencia Escolar. Chile*.
Ministerio de educación de la nación. (2010). *La convivencia en la escuela*.
- Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas. Orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria*. Lima, Perú: Quebecor Word Perú SA.
- Ministerio de educación. (2015). *Resolución ministerial N° 572 – 2015*
- Mora, G. (1995). *Valores humanos y actitudes positivas*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Muñoz, G. (2017) *Estrategias motivacionales del docente y la convivencia escolar, desde la perspectiva de la gerencia en el aula*. Lima-Perú.
- Ortega, R. (2010) *Educación la convivencia para prevenir la violencia*. Madrid: Antonio Machado libros.
- Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir convivencia*. Barcelona: Edebé.
- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. México: Grijalbo.

- Rodari, G. (1996). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Colihue-Biblioser.
- Ros, E. (2012). *El cuento como herramienta socializadora* (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla)
- Ruiz Campos, A. (2000). *Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Salazar, S. (2018). *Los cuentos para desarrollar el valor de respeto en los alumnos del primer grado de la institución educativa N° 33079 "Javier Heraud Pérez"*, Amarilis, Huánuco.
- Sánchez, C. (2016), "*Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil*" Universidad de Córdoba-España.
- Sánchez, C. (2017) *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil*. Edita: UCOPress. Universidad de Cordoba-España.
- Sorolla, L. (2014). *La importancia de los cuentos en Educación Infantil*. Tejerina
- Lobo, I. (2004). *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Alicante.
- Trujillo, M. (2017) *Convivencia escolar y valores en estudiantes de grado octavo y noveno de la institución educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Quimbaya (Quindío)*. Universidad Norbert Wiener- Piura-Perú.
- Tzul, J. (2015), *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Universidad Rafael Landívar-Quetzaltenango-Guatemala.
- Uribe. L. (2015), *La convivencia escolar desde la perspectiva de la resiliencia: un apoyo a la gestión educativa*. Universidad libre de Colombia-Bogotá-Colombia.
- Winnicott, D.W. (1972). *Realidad y juego*. Argentina: Granica.
- Zumaeta, J. (2016). *Normas de convivencia escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 15177 "José Olaya Balandra" Nueva Esperanza - Piura* (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú

Apéndices y anexos

Anexo N° 1. Instrumento de recolección de datos

ESCALA PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR

(Pre Post Test)

Nombres y Apellidos:

I.E:

Fecha: / /

N°	INDICADORES	VALORACION		
		ALTO 2	MEDIO 1	BAJO 0
Participación Institucional de los actores educativos				
01	Le gusta participar en actividades de la institución educativa			
02	Participa en actividades cuando el director o docente lo requieren.			
03	Asume la función designada con responsabilidad.			
04	Participa constantemente en las actividades del aula.			
05	Acepta trabajar con estudiantes de otras secciones y/o grados de estudio.			
06	Muestra tolerancia con alumnos de otros grados o secciones.			
07	Muestra interés por representar a la institución educativa			
08	Le gusta actuar en actividades culturales			
09	Respeto a los profesores de otros grados de estudio			
10	Coordina con el/la docente sobre actividades que requieren de su participación			
Convivencia participativa en el aula				
11	Respeto la figura de mi profesor/a.			
12	Brinda ideas para realizar el trabajo en equipo.			
13	Respeto los acuerdos tomados en el aula.			
14	Participa en forma activa en el equipo que se le ha asignado.			
15	Procura llevarse bien con todos sus compañeros.			
16	Coordina con sus compañeros acerca de las actividades del aula.			
17	Le gusta planificar sus actividades			
18	Fomenta el trabajo organizado y en equipo			
19	Evita situaciones que fomenten la desorganización en el aula			
20	Busca el bienestar de sus compañeros			
Satisfacción escolar				
21	Se siente satisfecho de la labor que realiza en el aula.			
22	Se siente satisfecho con su profesor/a.			
23	El profesor/a premia y reconoce sus esfuerzos realizados en el aula.			
24	Muestra empatía a los demás.			
25	Alienta a sus compañeros a participar del trabajo asignado.			

26	Apoya a sus compañeros con frases de entusiasmo.			
27	Se goza con el éxito de otros			
28	Apoya a los demás en sus proyectos escolares			
29	Demuestra sentimientos de agrado ante el trabajo que hace			
30	Busca la quedar satisfecho en el trabajo escolar			

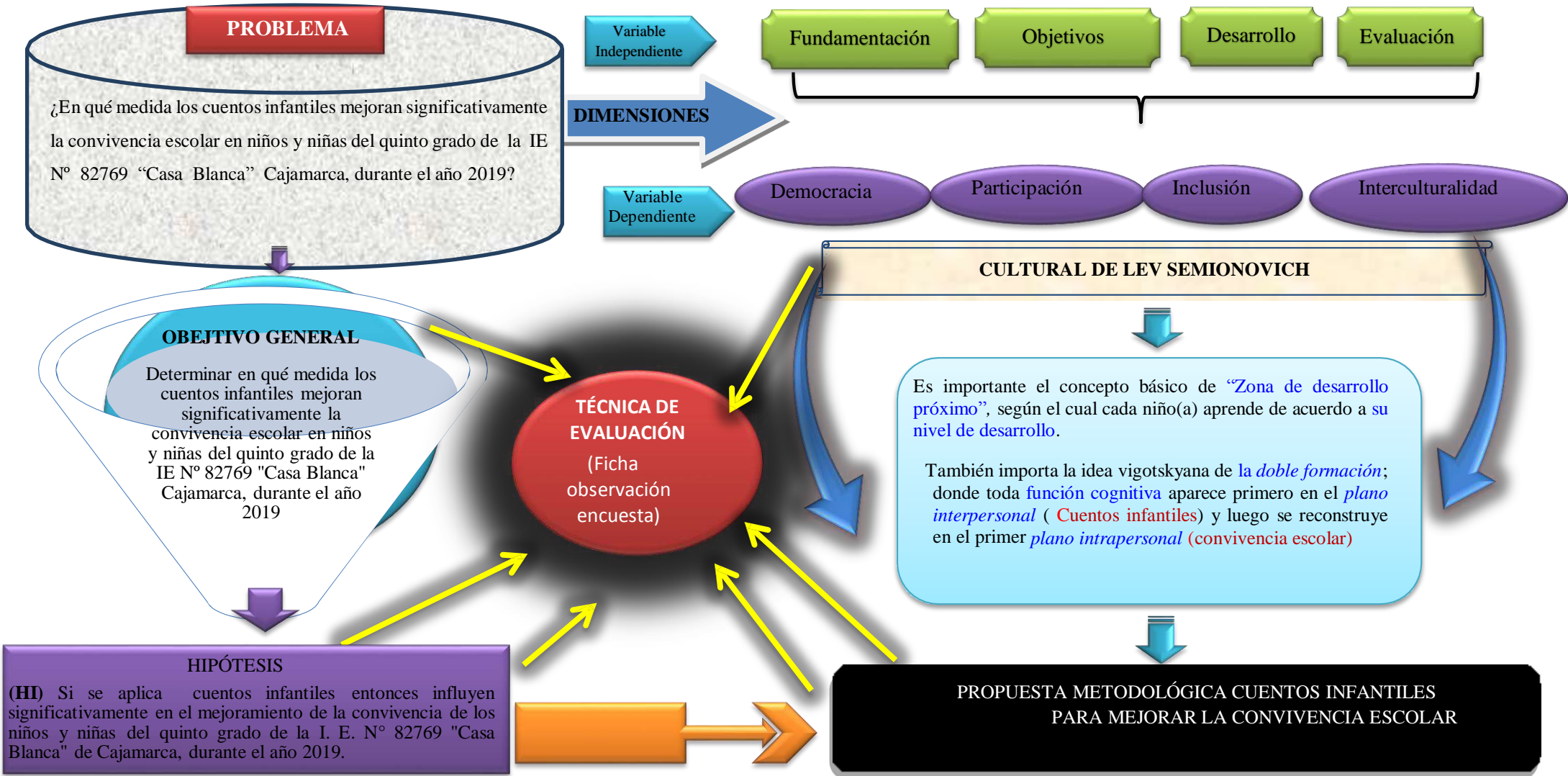
Elaborada para realizar el trabajo de Investigación “Cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del quinto grado de la Institución Educativa N° 82769 "Casa Blanca" Cajamarca 2019

Anexo N° 2. Relación de niños quinto grado del nivel primario de la IEI. N° 82769 Casa Blanca – Cajamarca

N°	Apellidos y nombres
01	BECERRA PEREZ, Daymer Frey
02	BECERRA QUISPE, Alex Jair
03	CERNA CUBAS, Tatian Liset
04	CERVANTES CHOLAN, Sandra Aleli
05	CRUZADO ALVITES, José Jair
06	CRUZADO CUBAS, José Jhan Carlos
07	CHACON GUERRERO, Wily Antony
08	CHINEN JAQUE, Leonardo Favio
09	CHUQUILIN CABANILLAS, Edison Eduardo
10	CHUQUILIN PALACIOS, Jerson Jarec
11	DIAZ GALLARDO, Yuri Maite
12	FLORES QUISPE, Jhordin Fabricio
13	GUERRERO LEON, Andrea Yamilet
14	LLIQUE QUIÑONES, Víctor Antoni
15	MALCA PEREZ, Carlos David
16	MANTILLA CERNA, Jocabed Daniela
17	MENDOZA FLORES, Yajaira Liseth
18	OLIVERA VILCHEZ, Marhyuri Lizeth
19	PAZ LEON, Ariana Lisbeth
20	PEREZ MEDINA, Estrella Verónica
21	RAMIREZ FLORES, Kiara Paola
22	RODAS VENTURA, Yomaira Yamali
23	ROMERO NOVOA, Alexandra
24	RUIZ TORRES, Gerali Pascuala
25	VASQUEZ BECERRA, Cristina

FUENTE: Elaboración nómina de matrícula 2019

Anexo N° 3. Diseño del Plan de los cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas en la IE. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca 2019



Anexo N° 4

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBEJTIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN						
<p>¿En qué medida los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente la convivencia en niños y niñas de quinto grado, IE 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019?</p>	<p>General a) Determinar en qué medida los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente la convivencia en niños y niñas de quinto grado, IE 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019</p> <p>Específicos: Evaluar el nivel de la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>Diseñar y aplicar el plan de cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”.</p> <p>Evaluar el nivel de la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”, después de la aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>-Comparar resultados sobre cómo los cuentos infantiles mejoran la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca”</p>	<p>Hipótesis de Investigación (HI) Si se aplica cuentos infantiles entonces mejorará significativamente la convivencia de los niños y niñas del quinto grado de la I. E. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.</p> <p>Ho Si se aplica cuentos infantiles entonces no mejorará significativamente la convivencia de los niños y niñas del quinto grado de la I. E. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.</p>	<p>Variable Independiente: Cuentos Infantiles Anderson (1992) señala que la palabra cuento proviene del latín computare, y significa contar, enumerar hechos; es decir, relatar, narrar una historia que, como toda historia, necesita de un argumento que la sustente, que le otorgue un sentido, una razón de ser, en definitiva, que le dé vida.</p> <p>Variable Dependiente: Convivencia escolar Espinoza (2010) manifiesta que la convivencia escolar es una condición natural de “ser social” del hombre. Siendo la escuela una de las primeras referencias de la sociedad en la que se insertan las personas, su principal función corresponde a ser eminentemente socializadora.</p>	<p>El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño pre-experimental con un solo grupo, con pre test y post test.</p> <table border="1" data-bbox="1429 491 1711 657"> <tr> <td colspan="3" data-bbox="1429 491 1711 571">El diseño pre - experimental</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1429 571 1541 657">GE</td> <td data-bbox="1541 571 1653 657">O₁ O₂</td> <td data-bbox="1653 571 1711 657">X</td> </tr> </table> <p>Donde: GE. Grupo Experimental O₁.Pre test X. Aplicación de la variable independiente O₂.Post test</p>	El diseño pre - experimental			GE	O ₁ O ₂	X	<p>Población Está conformada por todos los niños de la IE 82769 “Casa Blanca” Cajamarca</p> <p>Muestra está conformada por los niños del quinto grado (25 niños)</p>
El diseño pre - experimental											
GE	O ₁ O ₂	X									

Anexo N° 5. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA SESIÓN	NOS DIVERTIMOS LEYENDO EL CUENTO “EL ZORRO Y EL POLLITO”
GRADO	5°
DURACIÓN	90 Minutos
NOMBRE DEL DOCENTE	Mendoza Vásquez, Rubén

MATERIALES

Lamina.
Hojas bond
Colores.
Limpia tipos.
plumones

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar la clase los niños serán capaces de responder a preguntas de comprensión lectora :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (Criterios de evaluación)
COMUNICACIÓN	-Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura mediante procesos de interpretación y reflexión.	-Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. -Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. -Reorganiza la información de diversos tipos de textos. -Infiere el significado del texto. -Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	-Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. -formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes). -deduce las características de los personajes, animales, ligares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.

INICIO

Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.





El docente hace interrogantes para recoger saberes previos:

¿han leído alguna vez algún cuento?

¿Cómo se llama el cuento que han leído?

- ¿han entendido con facilidad el cuento que han leído?
- ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos?
- ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen?
- ¿Han leído el cuento “El Zorro y El Pollito”?
- ¿quisieran leer este cuento?

El docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento “El Zorro y El Pollito “para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO		
FASES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la lectura	<p>Se organizan en equipos de trabajo. Buscan en diverso textos el cuento: “El Zorro y El Pollito”, en los libros del MED, él cuenta cuentos, separatas de cuentos. Luego el grupo que encuentre el cuento lo distribuye a sus compañeros. El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: el subrayado, analizando imágenes, etc. El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. El docente presenta una lámina con la imagen del zorro.</p>  <p>Responden a interrogantes: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué crees que están juntos? ¿Cuál será la intención del zorro? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿de qué trata el cuento?</p>	<p>-textos</p> <p>-lamina.</p>
Durante la lectura	<p>El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.</p> <p>1- Texto Narrativo (Cuento)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">El zorro y el pollito</p> <p>Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.</p> <p>—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.</p> <p>—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.</p> </div>  <p>Leen en forma silenciosa. Escuchan la lectura hecha por el docente. Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. Identifican y se comprenden el significado de palabras nuevas.</p>	-hojas bond

	<p>Responden a interrogantes relevantes del texto, acerca de lo que se lee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué trata en los primeros párrafo? ¿Qué sucederá en seguida? ¿quieren saberlo? <p>Continúan la lectura en la separata del cuento. Analizan las imágenes y párrafos. Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas pausas para formular preguntas y así afianzar la comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud del zorro? ¿Cuál será el final del cuento? 	-separatas
Después de la lectura	<p>Dialogan con los niños del nombre de los personajes. Relacionan lo leído con situaciones reales. El docente argumenta el contenido del texto. Responden a diferentes preguntas de los tres niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué se dice que los zorros son tan famosos? Según el texto: ¿Qué significa que las gallinas se miraron unas a otras? ¿Qué quiere decir metido en problemas? <p>Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje de texto, etc usando argumentos que demuestren su comprensión.</p>	

CIERRE


- ✚ Se dialoga con los niños sobre la comprensión del texto narrativo.
- ✚ Se evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora.
- ✚ En casa escriben un cuento.
- ✚ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:

Ficha Metacognitiva

Nombre:

¿Qué aprendí hoy?

.....



¿Cómo lo hice?

.....

¿Para qué me sirve?

.....

¿Qué dificultades tuve?

.....

¿Cómo las superé?

.....

EVALUACION DE LA SESION:

La evaluación se propicia en todo el proceso de la lectura del texto.

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación Ficha calificada	Lista de cotejo

ANEXOS

1- Texto Narrativo (Cuento)

El zorro y el pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.



—Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa —contestó el pollito, secando sus lágrimas.

—No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré —y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja.

Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

—¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo:

—¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

—No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.



Ficha Metacognitiva

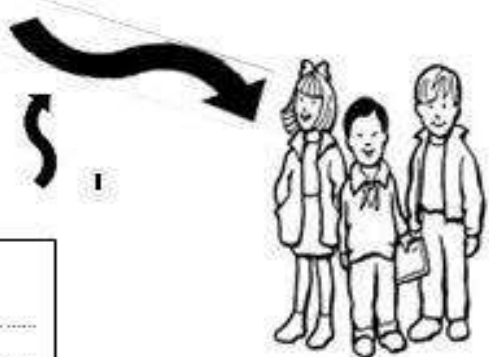
Nombre:

¿Qué aprendí hoy?

.....

.....

.....



¿Cómo lo hice?

.....

.....

.....



¿Para qué me sirve?

.....

.....

.....



¿Qué dificultades tuve?

.....

.....

.....



¿Cómo las superé?

.....

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS UN CUENTO SOBRE LA AMISTAD
GRADO	5°
DURACIÓN	90 Minutos
NOMBRE DEL DOCENTE	Mendoza Vásquez, Rubén

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

Libro Comunicación 4. Primaria, páginas 10 y 11.

Papelotes, hojas bond.

Colores.


Limpia tipos.

plumones

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (Criterios de evaluación)
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	recupera información de diverso tipos de textos escritos	-localiza información en un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. -deduce las características de los personajes, animales, ligares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.

INICIO

 Dialoga con tus niños acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior: planificamos y elegimos democráticamente las actividades para organizarnos y aprender mejor. Comenta con ellos que fue posible porque escucharon a su compañero cuando estaba hablando, usaron palabras amigables para opinar, levantaron la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia.

Pide a los niños que compartan su tarea con sus compañeros. Acuerda con ellos que deben hacerlo en un tiempo breve.

Establece el tiempo con ellos.

Comenta que seguro cuando les han contado a su familia acerca de cómo se van a organizar, les han mencionado a sus amigos y compañeros.

Plantea a los niños la pregunta: ¿Qué saben ustedes acerca de la amistad?, ¿qué es la amistad para ustedes?

Comunica el propósito de la sesión: hoy día vamos a leer el cuento "En busca de amigos" y vamos a intercambiar opiniones acerca de la importancia de la amistad en nuestra vida cotidiana.

Dirige sus miradas a las normas de convivencia construidas en la primera sesión y pídeles

que elijan cuál de ellas necesitan en esta sesión. El cumplimiento de las normas será evaluado al final de la sesión

DESARROLLO		
FASES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES Y RECURSOS
Antes de la lectura	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pide a tus niños que abran el libro Comunicación 4, ubiquen la página 10 y observen en silencio el texto. ✚ Establece el dialogo con relación a los indicios que observaron (título, estructura o silueta, alguna palabra conocida, etc.) en el texto. Puedes ayudar a que fluya el diálogo usando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Han leído antes un texto como este? ¿Quiénes serán los personajes de la imagen? ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál será la intención del autor de este texto? ✚ Dirige su atención sobre el título del texto “En busca de amigos”. ✚ Rétalos a que digan de qué creen que tratará el texto (hipótesis sobre el contenido del texto). ✚ Anota las respuestas de los niños en la pizarra o en un papelote a fin que ellos puedan contrastar sus hipótesis durante y después de la lectura. 	
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pide a tus niños que realicen una lectura individual y silenciosa. ✚ Diles que para poder intercambiar acerca del cuento es mejor que todos se puedan ver la cara. Forma con ellos una media luna y tú toma asiento como parte del grupo. ✚ Propónles que lean en cadena. ✚ Indícales que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el niño que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto de modo que no hayan silencios. ✚ Detén la lectura para que los niños usen la información del cuento y se adelanten a lo que sucederá más adelante en la historia (anticipación). ✚ Puedes marcar en el texto los lugares en los que harás las paradas, en este caso el texto del anexo tiene dos flores que indican dónde detenerse. ✚ En ellas puedes hacer estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿por qué creen que la gente del pueblo huía despavorida?, ¿qué creen que hizo la gente cuando escuchó tocar la flauta al gigante 	

<p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Quédate un momento en silencio y observa si alguno de los niños toma la palabra. ✚ Si no ocurre entonces abre el intercambio con los niños preguntándoles qué les ha parecido el cuento. ✚ Dentro de este diálogo puedes elaborar algunas preguntas para que los niños regresen al texto y las ubiquen ahí. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué quería el gigante? ¿Por qué se sentía triste y solo? ¿Qué hizo para conseguir amigos? ¿Cómo reaccionó la gente con él? ¿Con qué hecho del cuento se relaciona la imagen? ¡IMPORTANTE! ✚ Regresa al cuento cada vez que los niños encuentren una respuesta (Relectura). Muestra a todos dónde se encuentra la respuesta. Haz esto con todas las respuestas. ✚ Acompaña a los niños para que puedan realizar estas deducciones en el texto: ✚ ¿Qué significa en el cuento “despavorido”? ✚ Pide a los niños que regresen al texto y encuentren dónde dice “despavorido”. ✚ Luego deben leer todo lo que dice el párrafo para tratar de entenderlo. ✚ Finalmente, pídeles que digan el significado de la palabra ayudados por lo que dice el texto. <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata principalmente el texto? ✚ Para responder a esta pregunta, diles a los niños que digan de qué habla cada uno de los párrafos del cuento. ✚ Luego, pregúntales: <ul style="list-style-type: none"> ¿qué información se repite como constante en todos los párrafos? ✚ Así relacionarán y obtendrán la respuesta sobre que trata el texto. ✚ Identificado el tema, preguntarles: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué? ¿Crees que es importante la amistad? ¿Por qué? ✚ Diles a los niños que ahora regresarán al cuento para ver cómo es este texto y que anotarán sus características en un papelote que colocarán en un lugar de su aula para ser consultado cuando escriban cuentos (cartel de síntesis). ✚ En grupos de 4 ✚ Explica a los niños que ahora que conocen la historia del gigante pueden realizar cambios en el cuento. ✚ Pídeles que formen grupos de cuatro niños. Indícales que deben ponerse de acuerdo para cambiar el final de la historia. Acuerda el tiempo que les tomará hacer este cambio al cuento. Luego, diles que deben narrar frente a sus compañeros la continuación del cuento “En busca de amigos”. 	
------------------------------	---	--

	<p>Pueden agregar más personajes, narrar alguna situación sorpresiva que pueda vivir el personaje más importante o terminar con un final inesperado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ En grupo clase ✚ Pide a los niños que ubiquen sus sillas y se sienten en media luna para dar inicio a la narración del cuento “En busca de amigos”. Precisa que lo deben hacer adecuando su voz a la cantidad de compañeros que los escuchan. ✚ Da espacio para que los niños comenten la actividad, para saber si les gustó y cuál les pareció más creativa. ✚ En pares ✚ Lee junto con los niños la indicación de la página 11 del libro Comunicación 4 y luego deja que la resuelvan. Pueden hacerlo en el aula o en su casa. 	
--	---	--

CIERRE

<ul style="list-style-type: none"> ✚ En grupo clase ✚ Motiva a los niños a intercambiar ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿la experiencia vivida por el gigante se parece a la que vives en el aula?, ¿por qué? Indícales que conversen sobre ello ✚ Recupera el propósito de la sesión y dialoga con los niños sobre si el intercambio que hicieron les permitió compartir mejor la lectura. Mencíales que esta práctica de lectura que han realizado también se hace en otros espacios, como por ejemplo en las librerías cuando alguien lee un cuento en voz alta. ✚ Entrega una tarjeta a los niños para que escriban en ella la respuesta a las siguientes preguntas:
--

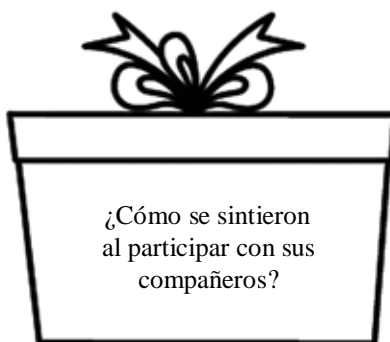
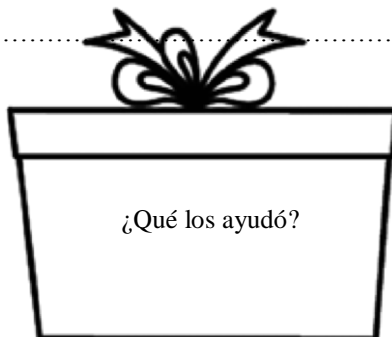
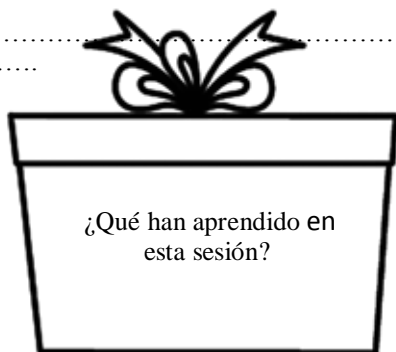
EVALUACION DE LA SESION:

La evaluación se propicia en todo el proceso de la lectura del texto.

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación Ficha calificada	Lista de cotejo

FICHA METACOGNITIVA

NOMBRE



- Lee con atención el siguiente cuento:

En busca de amigos

Había una vez, un gigante que quería tener amigos. Pero cuando salía del bosque y visitaba a los vecinos de un pueblo cercano, todos gritaban y huían de él despavoridos. 🌸

El gigante estaba cada vez más triste. Se encontraba solo y no tenía nadie con quien hablar.

Un día tuvo una idea. Se sentó en un claro del bosque, cogió su flauta y se puso a tocar una preciosa canción. 🌸

Al poco rato, se vio rodeado de los vecinos del pueblo. Y, al acabar su canción, todos le dedicaron un cariñoso aplauso. El gigante sonrió encantado. ¡Tenía gente a su alrededor!

¡Por fin había hecho amigos!



¿Cuál es tu cuento favorito? Compártelo con tus compañeros.



- Responde en forma oral

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué quería el gigante?
- ¿Por qué se sentía triste y solo?
- ¿Qué hizo para conseguir amigos?
- ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué?
- ¿Con qué hecho del cuento se relaciona la imagen? ¿Por qué crees que se eligió esa imagen y no otra?
- El tipo de texto que acabas de leer, ¿es informativo, narrativo o descriptivo? ¿Por qué?

- Observa la siguiente situación. Luego, realiza la actividad propuesta.



- Reúnete con un compañero o compañera. Luego, escriban un cuento inventado a partir de lo que observan en la imagen.
- Pueden ponerle un nombre a cada personaje y elegir cuál será el más importante.
- Revisen su texto y entréguelo a su profesor o profesora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS CUENTO SOBRE LOS TALENTOS
GRADO	5°
DURACIÓN	90 Minutos
NOMBRE DEL DOCENTE	Mendoza Vásquez, Rubén

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (Criterios de evaluación)
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en un cuento, con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

INICIO

En grupo clase

- ✚ Conversa con los estudiantes sobre algunos aspectos de la unidad anterior y comenta que a través de ella aprendieron a organizar su aula y a organizarse en equipos de trabajo.
- ✚ Recuérdales que para elegir a los integrantes de su equipo intercambiaron información sobre ellos; luego, propón la dinámica “Yo soy”. Señala que todos recibirán una tarjeta y que en dos minutos deben anotar tres cualidades o talentos por los que se sienten orgullosos.

Tras culminar la actividad, invítalos a formar una media luna y a presentarse mencionando las cualidades o los talentos que escribieron en la tarjeta. A medida que se vayan presentando, pide a los demás que los estimulen con aplausos.

Plantea estas preguntas: ¿realmente nos conocemos a nosotros mismos?, ¿sabemos qué cualidades o talentos tienen nuestros compañeros?, ¿qué otras actividades podemos realizar para conocer otros aspectos de nosotros y de nuestros compañeros? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote.

Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán un texto narrativo para conocer los diferentes talentos que tenemos y compartirlos con los demás.

Indica que elijan dos **normas de convivencia** que les permitan tener un ambiente propicio para la lectura.

DESARROLLO		
FASES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES Y RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Antes de la lectura ✚ Comenta que has traído un cuento que encontraste en una revista y que deseas compartirlo con ellos. ✚ Expresa el propósito de la lectura señalando que leerán para conocer las habilidades de dos niñas y, luego, reflexionar sobre las suyas. ✚ Reitera las normas a tener en cuenta para realizar la lectura y proporciona una copia de ella a cada estudiante. ✚ Pide que observen el texto; después, lee el título y pregúntales: <ul style="list-style-type: none"> ¿de qué creen que tratará el texto? ¿qué entienden por talentos? ¿quiénes creen que serán los personajes? ✚ Registra sus ideas en un papelote para que al terminar la lectura puedan contrastarlas. 	
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ En forma individual ✚ Durante la lectura ✚ Solicita que realicen una lectura silenciosa y atenta del texto. ✚ Indica que subrayen algunas palabras que les permitan tener una idea de qué y cuáles son los talentos. 	
Después de la lectura	<p>En pares</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Después de la lectura ✚ Invita a los niños y a las niñas a compartir en parejas las palabras que han subrayado y qué creen que significan los talentos. ✚ Anímalos a establecer comparaciones entre lo que fueron sus ideas iniciales y la información que encontraron en el texto. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Promueve un breve diálogo sobre los personajes que intervienen en la lectura. Puedes formular algunas preguntas, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ¿qué sabía hacer Isabel? ¿cómo creen que se sentía Ana María? ✚ Pide que ubiquen en el texto cuál era el problema de Ana María, quién la ayuda a descubrir lo que tiene y cómo se siente al final de la historia. ✚ Proponles completar en su cuaderno un cuadro como el siguiente con las habilidades de los personajes. ✚ Comenta que estas habilidades son los talentos de cada una de las niñas. Luego, indica que lean lo que han completado en el cuadro y expresa que la manera de desarrollar los talentos es practicándolos, pues cuanto más hacemos algo, lo hacemos mejor. 	

- ✚ Elabora, con el apoyo de los estudiantes, el concepto de talento:

Ana María	Isabel

El talento es la combinación de características o cualidades de una persona, que le permiten tener capacidad para determinada actividad

- ✚ Relaciona el contenido del texto con la experiencia de cada uno de ellos: “Así como Ana María e Isabel tienen talentos, todos ustedes también los tienen, porque son seres únicos y valiosos; a cada uno le gusta hacer algo en particular y es importante que conozcan sus talentos para ponerlos en práctica y al servicio de los demás”.
- ✚ Resalta que hoy dan inicio a una nueva unidad, llamada ¡Nos reconocemos como personas únicas y valiosas! (pega en la pizarra la cartulina que elaboraste), y que por ello realizarán actividades que los retarán a conocerse física y emocionalmente, y a sentirse orgullosos de sí mismos; también, a conocer más a sus compañeros, mediante juegos, actividades de indagación, entrevistas y la interacción con diversos tipos de textos.
- ✚ Señala que en la próxima sesión planificarán contigo las actividades que desarrollarán durante la unidad.
- ✚ Entrega a cada niño y niña la mitad de una hoja bond para que se dibujen al centro y alrededor escriban los talentos o cualidades que quisieran tener, o los que anotaron en la tarjeta al inicio de la sesión.
- ✚ Ayúdalos a comprender que así como la información de esos organizadores es diferente, cada uno de ellos también lo es, ya que todos tienen distintos talentos y habilidades



El talento no solo es conocimiento o destreza, es también compromiso y voluntad. En resumen: es una mezcla de sé hacer, quiero hacerlo y puedo hacerlo.

CIERRE

- ✚ En grupo clase
- ✚ Recuerda, junto con los estudiantes, las actividades que desarrollaron durante la sesión. Pide que expresen por qué y para qué las hicieron.
- ✚ Formula estas interrogantes: ¿qué aprendieron hoy?, ¿qué los ayudó a aprender mejor?, ¿qué hicieron para identificar información en el texto? (respondieron preguntas, subrayaron palabras y completaron un cuadro).
- ✚ Indica a los niños y a las niñas que pregunten a sus padres u otros familiares qué creen que hacen bien y qué actividades podrían realizar para conocerse más a sí mismos y a sus compañeros.
- ✚ Deberán escribir las actividades en su cuaderno.

EVALUACION DE LA SESION:

La evaluación se propicia en todo el proceso de la lectura del texto.

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación Ficha calificada	Lista de cotejo

ANEXOS

Ana María observó a su hermana Isabel hacer un hermoso dibujo sobre el paisaje que se veía desde su casa. Ana María estaba un poco desanimada porque no dibujaba tan bien como ella. Además, Isabel tocaba la guitarra y bailaba muy bien. Ana María pensó en todas las cosas que Isabel hacía bien y se preguntaba por qué ella no podía hacer las mismas cosas bien.

Un día, su maestra le pidió que diera un discurso por motivo del Día de la Madre. Ella se preparó mucho y dio un buen discurso. El director la escuchó atentamente y le dijo lo mucho que lo había disfrutado y que la consideraba una niña talentosa.

Un sentimiento de satisfacción invadió a Ana María. Las palabras del director le ayudaron a descubrir algo especial acerca de sí misma.

Poco después de esa experiencia, ella descubrió que tenía otros talentos: se dio cuenta de que podía hacer amigos fácilmente y que contaba chistes sin dificultad. A ella le gustaba mucho leer y escribir; y cuando iba a la escuela, **prestaba atención en sus clases y era siempre respetuosa con** sus maestros. Nunca había pensado que esas cualidades pudieran ser talentos porque no eran los mismos que los de su hermana Isabel. Ahora sabía que ella también tenía talentos, pero que eran diferentes a los de su hermana.

Autor: Anónimo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS EL CUENTO EL LEON Y EL RATON
GRADO	5°
DURACIÓN	90 Minutos
NOMBRE DEL DOCENTE	Mendoza Vásquez, Rubén

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (Criterios de evaluación)
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de una fábula con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

INICIO

- ✚ En grupo clase
- ✚ Saluda amablemente a los estudiantes y recuerda con ellos las actividades trabajadas en la sesión anterior, en la cual descubrieron que cada uno tiene características y habilidades que nos distinguen de los demás.
- ✚ Plantea la siguiente pregunta:
 - ¿todos tenemos las mismas habilidades?
 - ¿cómo las podemos usar frente a un problema?
- ✚ Registra las respuestas en la pizarra.
- ✚ Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una fábula en la que deducirán las causas de algunos hechos y reflexionarán sobre ellas a partir de las actitudes y habilidades de los personajes.
- ✚ Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia que deberán tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión

DESARROLLO		
FASES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES Y RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Retoma el propósito de la sesión: hoy leerán una fábula en la que deducirán las causas de algunos hechos y reflexionarán sobre ellas a partir de las actitudes y habilidades de los personajes. ✚ Indica que ubiquen las páginas 110 a la 113 del libro Comunicación 5 (Anexo 2) y luego observen en silencio el texto. ✚ Después de un breve tiempo, realiza las preguntas que se encuentran en el recuadro “Preparo la lectura”. ✚ Al terminar, continúa preguntando: <ul style="list-style-type: none"> ¿para qué habrá escrito el autor este texto? ✚ Registra en la pizarra las respuestas a manera de hipótesis. Y pide que las copien en su cuaderno. 	
Durante la lectura	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pide que realicen una lectura oral y en voz baja del texto. ✚ Señala que detengan su lectura cuando encuentren en el texto el símbolo “Pare” y respondan las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿crees que el león necesitará después al ratón?, ¿por qué? ✚ Señala que prosigan la lectura, a fin de que comprueben las hipótesis que plantearon. 	
Después de la lectura	<p>Individualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Genera la reflexión sobre lo leído: contrasta las primeras ideas con aquellas que surjan del contenido. A partir de esto, pide que realicen las actividades 1, 2 y 3, propuestas en la página 112. Brinda el tiempo adecuado para este ejercicio. <p>En pares</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Solicita que se organicen en pares (con el compañero más cercano) y resuelvan la actividad 4, referente al significado de la palabra red. ✚ Indica que completen el cuadro de la actividad 5, la que consiste en hallar las causas de algunos hechos. ✚ Guía el desarrollo de esta actividad: escribe la pregunta propuesta en ella y realiza el cuadro en la pizarra. Luego, comenta que para encontrar la causa u origen del primer hecho (“El león atrapó al ratoncito”), deben releer el texto desde el primer al tercer párrafo y relacionar las siguientes ideas: el león dormía, pasó un ratoncito muy juguetón y decidió jugarle una broma. Conduce las respuestas de los niños y las niñas para que digan que el león atrapó al ratón porque este le jugó una broma. De 	

esta manera, hallarán las causas o razones de los hechos.

Causas Efectos

El león atrapó al ratoncito.

El ratón logró que el león lo perdona.

El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes.

- ✚ Motiva a los estudiantes a que encuentren las causas que faltan y completen el cuadro.
- ✚ Para que los niños y las niñas aprendan a hacer deducciones, debemos guiarlos en el reconocimiento de inferencias locales, en las que se concreten relaciones más específicas, como las de causa-efecto entre hechos, o en las relaciones de tiempo entre acciones (primero, segundo, finalmente).

En grupo clase

- ✚ Dispón a los niños y a las niñas de tal manera que puedan verse y escucharse sin dificultad. Conversa con ellos sobre el texto leído, recoge sus opiniones acerca de lo que más les gustó del texto y pide que expliquen por qué.
- ✚ Formula a cada grupo las siguientes preguntas y solicita que respondan en forma oral y en voz alta, así como con pronunciación y entonación adecuadas: ¿qué aspectos diferenciaban al león y al ratón?, ¿qué cualidades decía tener el león?, ¿qué opinión tenía el león respecto del ratón?, ¿qué cualidades pone en práctica el ratón para salvar al león?
- ✚ Escucha las respuestas y, a partir de ellas, ayúdalos a que tomen conciencia de que todos tenemos cualidades y que no importa cómo seamos físicamente: si somos grandes o pequeños o del tamaño que seamos. Lo importante es tener la voluntad de ponerlas al servicio de los demás y saber que todos podemos ayudar y aportar al bien común con nuestras propias características, cualidades o diferencias individuales, tal como lo hizo el ratón.
- ✚ Felicita al grupo clase por su desempeño durante la sesión e invita a algunos voluntarios a que mencionen qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron hoy.

CIERRE

En grupo clase

✚ Propicia la meta cognición a través de estas preguntas:

¿qué leímos?

¿qué hicimos para identificar la información?

¿qué hicimos para determinar las causas de los hechos?

✚ Recuerda junto con los niños y las niñas los pasos que siguieron para lograr la comprensión del texto y cómo relacionaron su contenido con el trabajo en grupo.

✚ Propicia un diálogo sobre la importancia de utilizar y poner en práctica nuestras cualidades y características para realizar acciones en pro de los demás y del mejor funcionamiento de nuestro grupo.

EVALUACION DE LA SESION:

La evaluación se propicia en todo el proceso de la lectura del texto.

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación Ficha calificada	Lista de cotejo

El león y el ratón

Preparo la lectura



- ¿Para qué leerás este texto?
- ¿Qué les sucederá al león y al ratón? ¿Qué elementos del texto te ayudan a saberlo? Indica.
- ¿Para qué habrá escrito el autor este texto?
- ¿Qué sabes acerca de los leones y los ratones?

Realiza en voz baja una lectura oral del texto.



El león dormía en un claro de la selva: “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, cuando pasó por ahí el ratón más juguetón de cuantos ratones había en los alrededores. [...]

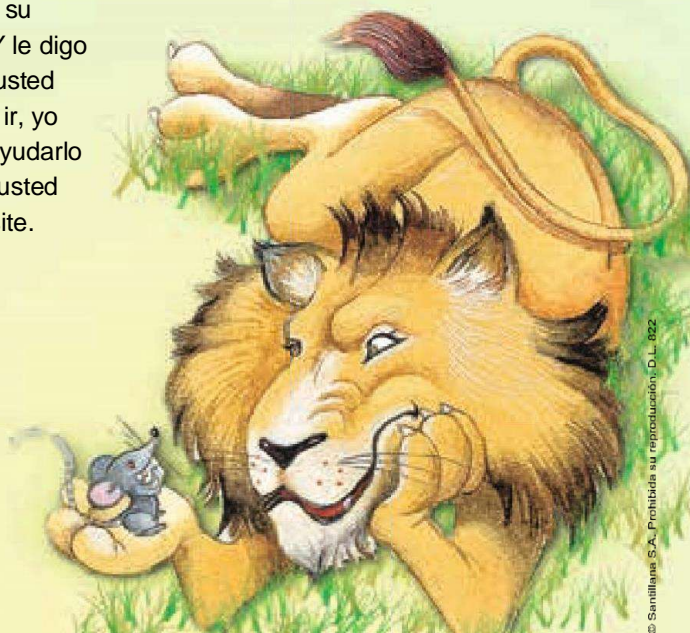
El ratoncito vio al león que roncaba “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, “grrrrff pf pf pf”, y decidió jugarle una broma. [...]

Se acercó despacio a su oreja y gritó: [...] “¡Cuidado, que vienen los elefantes!” [...]

El león, en un instante, movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr a esconderse.

Entonces el ratoncito dijo:

–Señor león, le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir, yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.



—¿Y cómo es que alguien tan grande y poderoso como yo va a necesitar de alguien tan pequeño y débil como tú?

—Uno nunca sabe. —razonó nerviosamente el ratoncito.

El león lo pensó un rato mientras sostenía al ratón sobre sus afilados colmillos.

—Está bien —dijo por fin—, te voy a perdonar la vida, pero no quiero verte nunca más por aquí. [...]

Pasó el tiempo y entraron a la selva unos hombres que cazaban leones para venderlos a un zoológico. El león estaba dormido, como casi siempre, cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él, igual como si hubiera caído una telaraña sobre una mosca. [...]

El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes. El ratoncito [...] quiso saber qué pasaba. [...]

—¡Oh, cielos, qué horror! Mire, señor león, lo voy a ayudar a escapar mordiendo las cuerdas de la red, pero mis dienteitos no son suficientes para este trabajo, así que voy a llamar a mis amigos y familiares para que lo hagamos lo antes posible.

Los ratoncitos, venciendo el miedo al león, mordieron las cuerdas y en poco tiempo liberaron al león. [...]

Piensa en esto: *si estás siempre dispuesto a ayudar a los demás, incluso sin recibir nada a cambio, los*

otros también te _____ án de aprietos _____ o lo necesitas.

También piensa en esto: *cuando quieras hacer cosas importantes, debes trabajar en equipo y de esa forma lo harás mejor y en menos tiempo.*

(Edgar Allan García, *Fábulas vueltas a contar*)

Durante la lectura

¿Por qué cree que el león necesitará después al ratón? ¿Por qué?

Vocabulario

Claro: Lugar en el bosque que no tiene árboles.

Sacar de aprieto

Salvar de dificultades.

Después de la lectura

Compruebo

- ¿El león y el ratón de la fábula eran como te los imaginabas?
- ¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que les sucederá al león y al ratón?

La fábula es un texto narrativo en la que los personajes, casi siempre, son animales. Su intención es dejar una enseñanza o moraleja.



¡TU PUEDES!

Solo

- 1 Lee en voz alta los siguientes hechos según como ocurrieron en la historia.
 - El ratón le pide al león que lo perdone.
 - Unos hombres entraron a la selva.
 - El ratón le hizo una broma al león.
 - Los amigos y familiares del ratón lo ayudaron.
- 2 Une con el dedo índice a cada personaje con lo que dijo.



No quiero verte nunca más por aquí.



¡Cuidado, que vienen los elefantes!

- 3 Contesta estas preguntas. Usa tus propias palabras.
 - ¿Cómo se disculpó el ratón?
 - ¿Cómo reaccionó el león al ser atrapado?

En pareja

- 4 Lean los siguientes significados de la palabra **red**.

1. Conjunto de personas relacionadas para una determinada actividad, por lo general ilegal. 2. Objeto hecho, a manera de malla, con cuerdas, hilos o alambres.

- ¿A cuál de esos significados corresponde la palabra destacada en el siguiente enunciado? Elijan y mencionen en forma oral.

... cuando los hombres lo sorprendieron con una **red** que cayó sobre él...

- Escriban un enunciado en el que la palabra **red** tenga el significado que no han elegido.



¿Cuáles fueron las causas (el origen) de los siguientes hechos? Contesten en un cuadro como este:

Técnica

Técnica de lectura

El **cuadro** permite organizar información en columnas y filas.

Para elaborar un cuadro, es recomendable lo siguiente:

- Leer el texto.
- Determinar los aspectos del tema.
- Ubicar la información más importante en las filas y columnas.

Causas	Efectos
	El león atrapó al ratoncito.
	El ratón logró que el león lo perdona.
	El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes.



6 ¿Cuál es la moraleja principal del texto? ¿Cómo la ubicaron? Elijan y copien.

Si ayudan a los demás, ellos también les darán su ayuda cuando la necesiten.

Solo deben colaborar cuando les ofrezcan una recompensa a cambio.

¿Qué otra moraleja tiene el texto? Señalen en la lectura con el dedo índice y expliquen su significado.

En grupo pequeño

Intercambien ideas a partir de lo siguiente:

¿En qué momento el ratoncito mostró que era un ser solidario? ¿Qué opinan de esta característica del ratón?

¿De qué manera demuestran que son personas solidarias?

El león no creía que un ser tan pequeñito como el ratón podría ayudarlo algún día. ¿Creen que se debe valorar a las personas solo por su apariencia? Expliquen.

¿Piensan que habrían entendido el texto sin la presencia de los signos de puntuación? ¿Por qué?

¿Cómo me sentí?

¿Qué aprendí?



¿Cuál es el título de la fábula leída?

¿Cómo fue el trabajo en grupo?




¿Qué es lo que más me gustó de la fábula?

¿Qué me enseñó esta fábula?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

NOMBRE DE LA SESIÓN	LEEMOS EL CUENTO EL NIÑO DE PELO VERDE
GRADO	5°
DURACIÓN	90 Minutos
NOMBRE DEL DOCENTE	Mendoza Vásquez, Rubén




MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

-  Papelotes.
-  Papel bond.
- 

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS (Criterios de evaluación)
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de una fábula con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

INICIO

-  Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
-  El docente hace interrogantes para recoger saberes previos:
 - ¿han leído alguna vez algún cuento?
 - ¿Cómo se llama el cuento que han leído?
 - ¿han entendido con facilidad el cuento que han leído?
 - ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos?
 - ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen?
 - ¿quisieran leer un cuento?
-  El docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento “El Niño Del Pelo Verde” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES Y RECURSOS
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Antes de la lectura ✚ Comenta que has traído un cuento y que deseas compartirlo con ellos. ✚ Expresa el propósito de la lectura señalando que leerán para conocer que todos los niños somos iguales pero hay niños que necesitan un trato especial, luego, reflexionar sobre los niños especiales. ✚ Reitera las normas a tener en cuenta para realizar la lectura y proporciona una copia de ella a cada estudiante. ✚ Pide que observen el texto; después, lee el título y pregúntales: <ul style="list-style-type: none"> ¿de qué creen que tratará el texto? ¿Cuál creen que sea el contenido y el mensaje del texto? ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ¿será un niño igual a los demás? ¿Por qué el niño es diferente? ¿qué entienden por especial? ¿Qué es un niño especial? Tenemos niños especiales en la escuela? ¿Cómo los tratamos? ¿quiénes creen que serán los personajes? ✚ Registra sus ideas en un papelote para que al terminar la lectura puedan contrastarlas. 	<p>-Hojas bond</p> <p>-papelotes.</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Se les reparte a los niños sobres con párrafos sobre el texto para leerlo en grupo y parafrasear en el contenido identificando ideas relevantes del texto. ✚ Pide a tus niños que realicen una lectura individual y silenciosa. ✚ Diles que para poder intercambiar acerca del cuento es mejor que todos se puedan ver la cara. Forma con ellos una media luna y tú toma asiento como parte del grupo. ✚ Proponles que lean en cadena. ✚ Indícales que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el niño que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto de modo que no hayan silencios. ✚ Detén la lectura para que los niños usen la información del cuento y se adelanten a lo que sucederá más adelante en la historia (anticipación). ✚ Puedes marcar en el texto los lugares en los que harás las paradas, en este caso el texto del anexo tiene dos flores que indican dónde detenerse. ✚ En ellas puedes hacer estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿por qué creen que la gente del pueblo se asustó al ver a Luis?, ¿qué creen que hizo la gente cuando vio que Luis podía hacer magia? 	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Quédate un momento en silencio y observa si alguno de los niños toma la palabra. ✚ Si no ocurre entonces abre el intercambio con los niños preguntándoles qué les ha parecido el cuento. ✚ Dentro de este diálogo puedes elaborar algunas preguntas para que los niños regresen al texto y las ubiquen ahí. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué deseaba el matrimonio campesino? ¿Por qué sus padres se avergonzaban del? ¿Qué hizo para conseguir amigos? 	

¿Cómo reaccionó la gente con él?

¿Con qué hecho del cuento se relaciona la imagen?

¡IMPORTANTE!

- ✚ Regresa al cuento cada vez que los niños encuentren una respuesta (Relectura). Muestra a todos dónde se encuentra la respuesta. Haz esto con todas las respuestas.
- ✚ Acompaña a los niños para que puedan realizar estas deducciones en el texto:
 - ✚ ¿Qué significa en el cuento “harapienta”?
 - ✚ Pide a los niños que regresen al texto y encuentren dónde dice “harapienta”.
 - ✚ Luego deben leer todo lo que dice el párrafo para tratar de entenderlo.
 - ✚ Finalmente, pídeles que digan el significado de la palabra ayudados por lo que dice el texto.
 - ✚ ¿De qué trata principalmente el texto?
- ✚ Para responder a esta pregunta, diles a los niños que digan de qué habla cada uno de los párrafos del cuento.
- ✚ Luego, pregúntales:
 - ✚ ¿qué información se repite como constante en todos los párrafos?
- ✚ Así relacionarán y obtendrán la respuesta sobre que trata el texto.
- ✚ Identificado el tema, preguntarles:
 - ✚ ¿Te gusta tener un amigo especial? ¿Por qué?
 - ✚ ¿Crees qué es importante respetar a todas las personas? ¿Por qué?
- ✚ Diles a los niños que ahora regresarán al cuento para ver cómo es este texto y que anotarán sus características en un papelote que colocarán en un lugar de su aula para ser consultado cuando escriban cuentos (cartel de síntesis).

- ✚ En grupos de 4
 - ✚ Explica a los niños que ahora que conocen la historia del del niño con cabello verde pueden realizar cambios en el cuento.
 - ✚ Pídeles que formen grupos de cuatro niños. Indícales que deben ponerse de acuerdo para cambiar el final de la historia. Acuerda el tiempo que les tomará hacer este cambio al cuento. Luego, diles que deben narrar frente a sus compañeros la continuación del cuento “tengo un amigo especial”. Pueden agregar más personajes, narrar alguna situación sorpresiva que pueda vivir el personaje más importante o terminar con un final inesperado.

- ✚ En grupo clase
 - ✚ Pide a los niños que ubiquen sus sillas y se sienten en media luna para dar inicio a la narración del cuento “Tengo un amigo especial”. Precisa que lo deben hacer adecuando su voz a la cantidad de compañeros que los escuchan.
 - ✚ Da espacio para que los niños comenten la actividad, para saber si les gustó y cuál les pareció más creativa.
- ✚ En pares
 - ✚ Lee junto con los niños la indicación de la página 15 del libro Comunicación y luego deja que la resuelvan. Pueden hacerlo en el aula o en su casa.

CIERRE

- Propicia la meta cognición a través de estas preguntas:
 - ¿qué leímos?
 - ¿qué hicimos para identificar la información?
 - ¿qué hicimos para determinar las causas de los hechos?
- Recuerda junto con los niños y las niñas los pasos que siguieron para lograr la comprensión del texto y cómo relacionaron su contenido con el trabajo en grupo.
- Propicia un diálogo sobre la importancia de utilizar y poner en práctica nuestras cualidades y características para realizar acciones en pro de los demás y del mejor funcionamiento de nuestro grupo.

EVALUACION DE LA SESION:

La evaluación se propicia en todo el proceso de la lectura del texto.

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación Ficha calificada	Lista de cotejo

ORGANIZADOR GRAFICO



FICHA METACOGNITIVA

¿Qué aprendimos hoy?

.....
.....
.....
.....

¿Como lo aprendimos?

.....
.....
.....
.....

¿Para que nos servira?

.....
.....
.....
.....

¿Qué dificultades
encont

.....
.....



FICHA METACOGNITIVA

¿Qué aprendimos hoy?

.....
.....
.....

¿Como lo aprendimos?

.....
.....
.....

¿Para que nos servira?

.....
.....
.....

¿Qué dificultades
encontre?.....

.....
.....



EL CUENTO DEL NIÑO DEL PELO VERDE



Érase una vez, un matrimonio campesino que deseaba muchísimo tener un bebe, pasaban los años y no venía ningún niño, así que un día, la madre fue a la bruja del bosque y pidió que le hiciera un conjuro para así poder tener su ansiado niño.

Así lo hizo la bruja pero a la madre advirtió **"tu niño será especial, mágico y debes amarlo siempre, sino la desdicha te traerá"**.

Y, nueve meses después, nació un bebe precioso con unos ojos negros encantadores, pero.... OHHHHHH!!!! Qué susto se llevaron los campesinos cuando vieron que

su niño tenía el pelo verde, verde como una manzana.

Lloraron los campesinos avergonzados del hijo que habían tenido, ¿Cómo pasearían por el pueblo?, ¿Qué dirán los demás niños?, "que desgracia" decía la Madre, "que vergüenza" decía el Padre.

Y, fue entonces que la madre recordó las palabras de la bruja, "especial", "mágico", "debes amarlo", la madre se imaginó que el niño podría hacer magia, así que comenzó a pedirle deseos, pero.... Aun no era el momento... el niño era muy pequeño.

Pasado algún tiempo, los campesinos tuvieron 2 hijos varones más, que no habían sido pedidos con ningún conjuro de bruja y los cuales eran como cualquier otro niño, pero... ¿Qué paso con el niño del pelo Verde?.

Luis, así le habían llamado, era un niño solitario, triste, sus hermanos se burlaban de él, nadie en el pueblo quería ser su amigo, en la escuela todos se reían de su pelo, hasta el punto que el niño siempre usaba un sombrero para tapar su cabellera que no dejaba de crecer y nunca cambiaba de color.

Un día camino a casa por el bosque, Luis vio algo que brillaba en la rama de un árbol, se acercó y de pronto esa lucecita se fue haciendo cada vez más grande hasta convertirse en una preciosa Ada, habló el Ada y dijo a Luis:

"Piensa en algo que desees y tu deseo se hará realidad, lo único que no puedes cambiar es como eres en verdad"

Luis llegó a casa muy contento y dijo a sus Padres: " Puedo hacer magia!!!!", "pedidme lo que queráis"... los padres se rieron y sus hermanos también, pero nuevamente un recuerdo vago vino a la mente de la Madre.... "mágico"... así que le dijo a Luis:

"Quiero ser duquesa, vivir en un castillo, tener mucho dinero y muchas joyas, quiero ser rica". Dicho esto, Luis cerro fuertemente sus ojos y de pronto.... Qué maravilla!!!!!!!!!!!! Estaban en un castillo, hermoso, lleno de hermosas joyas, vestidos, sirvientes, era un sueño hecho realidad.

Cuando el rumor llego al pueblo, todos empezaron a "querer" a Luis, todos querían jugar con él y no dejaban de pedirle deseos, que Luis, al sentirse querido y aceptado por todos no dejaba de complacer.

La vida cambió para Luis, desde ese día que cumplió su primer deseo, pasó a ser el niño más querido de la ciudad... Hasta que!!!!!!!.

Una noche, de invierno frío y de lluvia, se oyó tocar la puerta del castillo, la "Nueva Duquesa" abrió la puerta, afuera una niña harapienta, sucia y mojada, clamaba por comida y techo para esa noche.

"Deme usted algo de comer, y déjeme dormir aquí, por favor. Afuera está muy frío y llueve, y tengo mucha hambre".

La Duquesa furiosa, gritó a la niña, "hija de la calle, aquí no hay nada para ti, vete que ensucias mi castillo".

Luis, que vió lo que había pasado, dijo a su Madre en tono de reclamo: "Madre, déjala pasar", y así su madre lo hizo. Luis, el niño del pelo verde, cerró sus ojos y de pronto la niña estaba limpia, vestida con suficiente abrigo y con una mesa llena de manjares para ella.

Mientras la niña comía, Luis se ocupó de otra cosa... Fue a buscar a su familia y reunió a todo el pueblo y dijo:

"Fui siempre burlado por todos vosotros, fui aislado de vuestros juegos, de vuestras vidas, sólo, cuando pude cumplir vuestros deseos os hicisteis mis amigos".

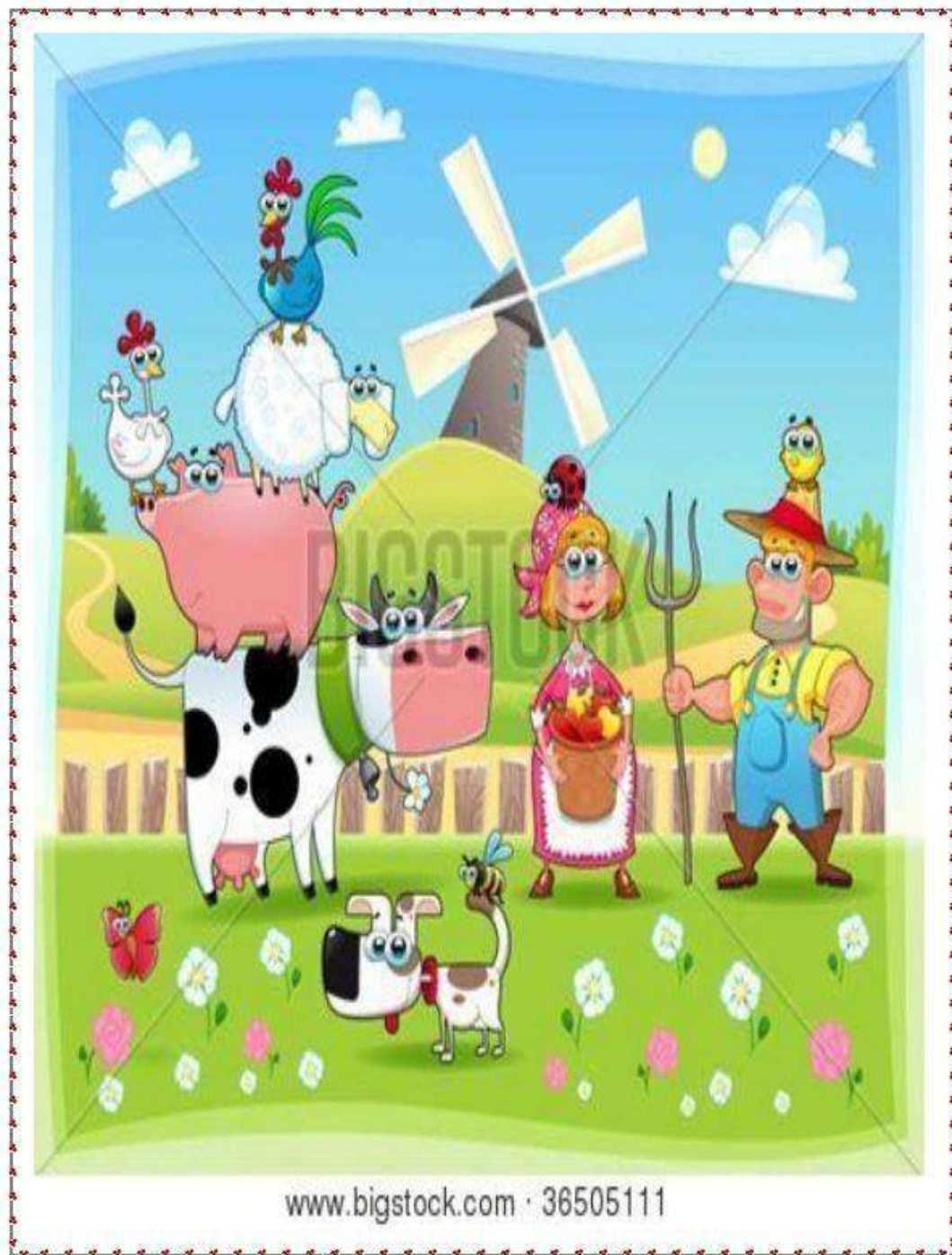
"Pues os digo, vuestra vida está llena de riqueza, pero vuestro corazón como el de mi madre no tiene amor para los que somos distintos"

"Por eso, todo lo deseado, será quitado y **todos vosotros seréis distintos al resto del mundo**"

Luis cerró los ojos y de pronto... OHHHHH!!!! Cada persona del pueblo era distinta... Unos tenían tres ojos, otros tenían 6 dedos en cada mano, otros tenían el cabello de distintos colores y así... cada uno de ellos era diferente.

Luis, busco a la hermosa niña, y con ella se fue, a otros lugares donde él era él, y nadie juzgaría por el tono de su piel, ni su cabello, ni su risa, ni su forma de ser.

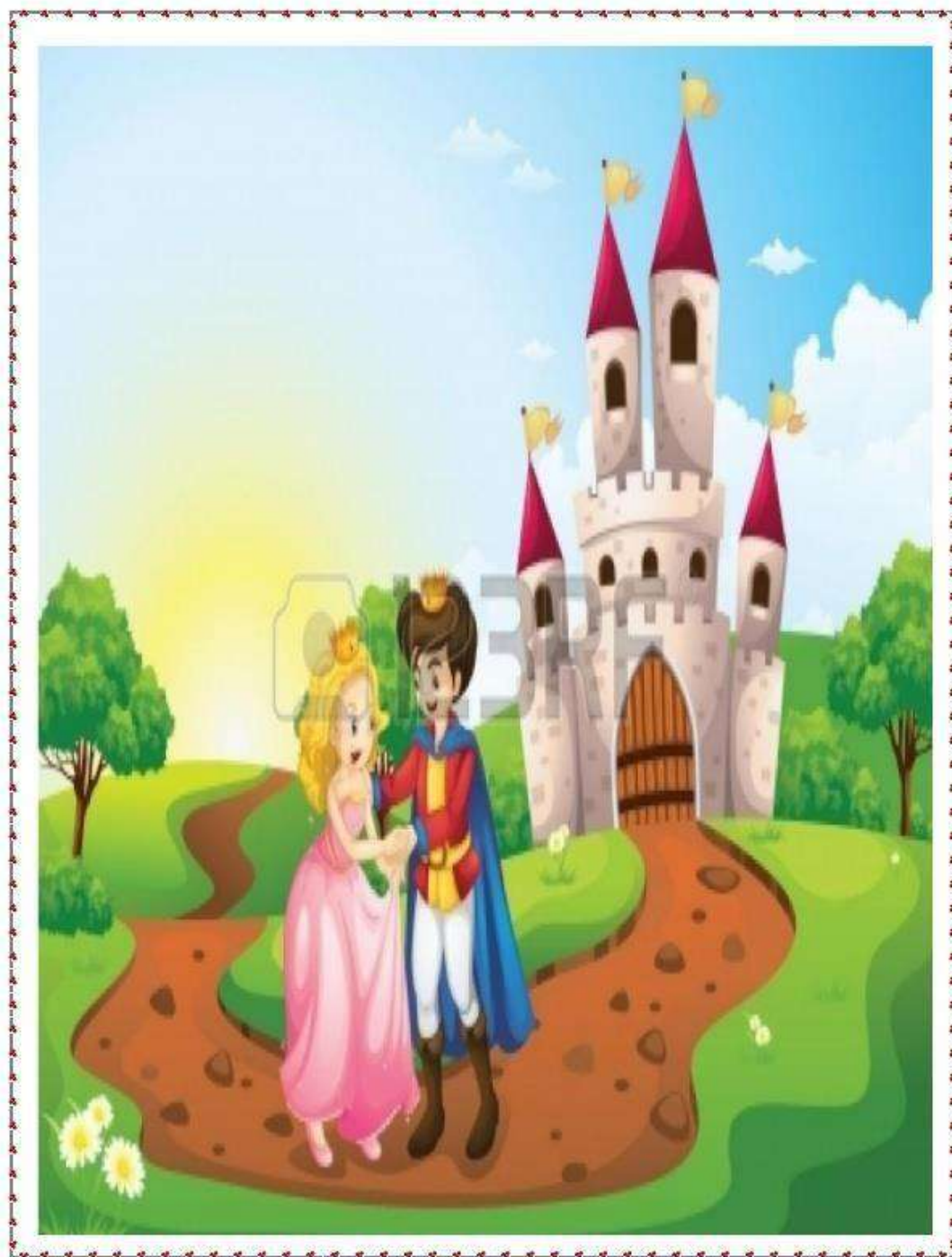
Y... Colorín Colorado, este cuento se ha acabado.

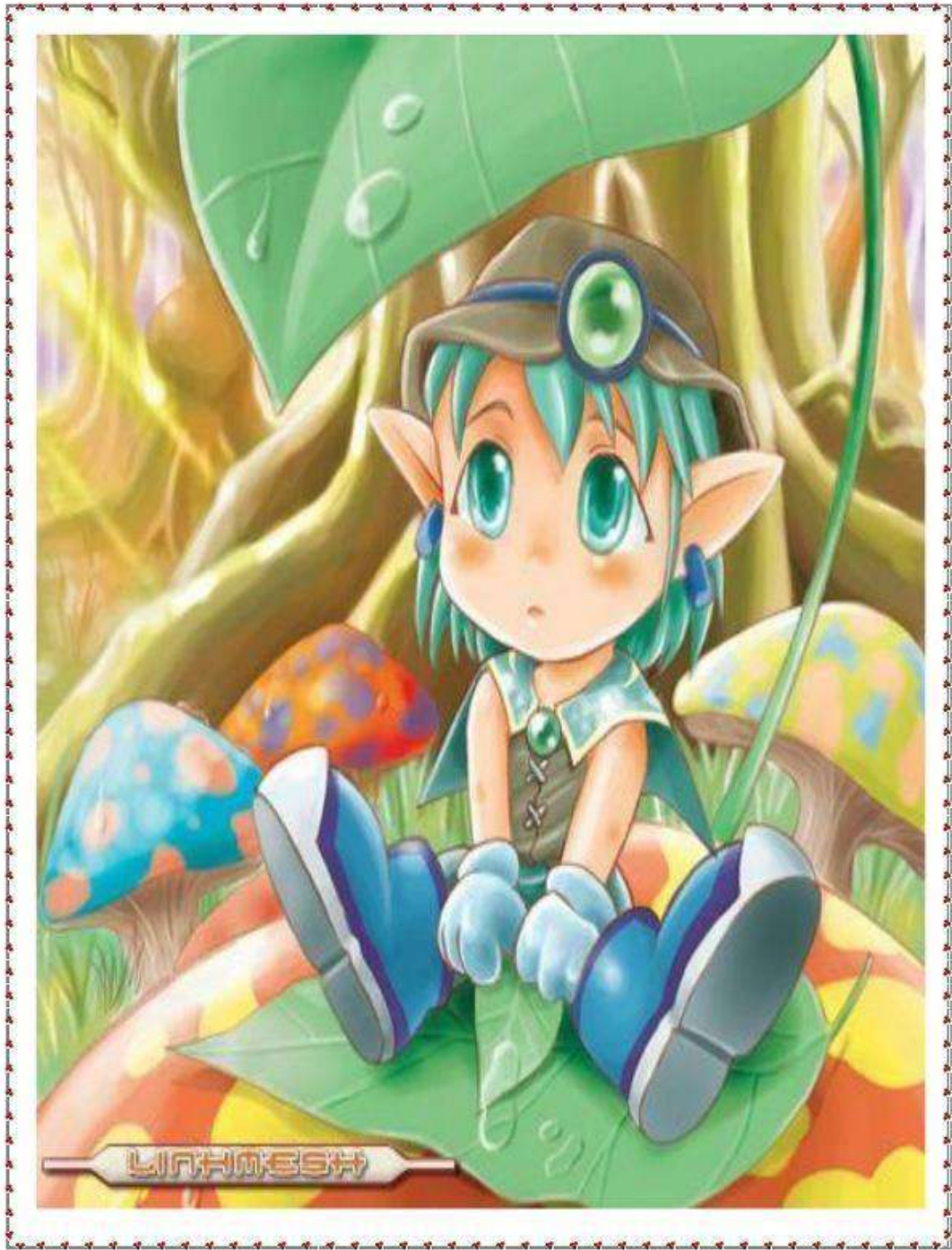


www.bigstock.com · 36505111











FICHAS DE COMPRENSION LECTORA

NOMBRE:.....**FECHA:**.....



NIVEL LITERAL

1. ¿Qué deseaban mucho los campesinos?
.....
.....
2. ¿Qué le pidió a la bruja del bosque?
.....
.....
3. ¿Qué le advirtió la bruja a la madre?
.....
.....
4. ¿Cómo era el niño cuando nació?
.....
.....
5. ¿Qué pensaron los campesinos al ver a su hijo diferente?
.....
.....
6. ¿Cómo se llamaba el niño de cabello verde?
.....
.....
7. ¿Qué le paso a Luis por el camino cuando regresaba a su casa?
.....
.....
8. ¿Qué deseo pidió su madre?
.....
.....
9. ¿Qué paso cuando el rumor llego al pueblo?
.....
.....
10. ¿Qué paso en una noche fría de lluvia?
.....
.....
11. ¿Qué dijo Luis al ver la actitud de la madre?
.....
.....
12. ¿Qué paso cuando Luis cerró los ojos?
.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

13. ¿Crees que el niño nació especial y mágico por el conjuro de la bruja?
.....
.....
14. ¿Qué podemos deducir de la siguiente frase del texto?
"tu niño será especial, mágico y debes amarlo siempre, sino la desdicha te traerá".
.....
.....
15. ¿Cómo crees que se sentía Luis frente a las burlas de sus hermanos?
.....
.....
16. ¿Para que fue escrito este texto?
.....
.....

NIVEL CRITERIAL

17. ¿Qué opinas sobre el contenido del texto?
.....
.....
18. ¿Qué mensaje nos deja el texto?
.....
.....
19. ¿Qué opinas sobre la actitud de la madre?
.....
.....
20. ¿Qué opinas sobre la actitud de Luis?
.....
.....



Anexo N° 6. Evidencias fotográficas

Imagen fotográfica de los estudiantes del quinto grado



Aplicando mi programa experimental



Imagen fotográfica con la docente de aula



Estudiantes preparándose para la lectura



Dando indicaciones sobre la lectura a leer



Lectura de cuentos infantiles



Imagen fotográfica con los docentes de la IE. N° 82769 “Casa Blanca”



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**



**Cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar
en niños – I.E. N° 82769 “Casa Blanca”**

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Autor:
Mendoza Vásquez, Rubén

Cajamarca – Perú

2019

**Cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar en niños – I.E. N° 82769
“Casa Blanca”**

Children's stories to improve school life in children – I.E. N ° 82769 “White House”

Mendoza Vásquez, Rubén

Resumen

Esta investigación tiene como fin fundamental, determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el mejoramiento de la convivencia escolar de los niños de quinto grado de la I. E. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.

La muestra fue de 25 niñas y niños de la Institución Educativa Primaria N° 82015 Cajamarca”. El diseño adoptado fue Pre experimental de un grupo con pre y post test, se utilizó la encuesta y la observación como técnicas de recolección de datos y también se usó el método deductivo inductivo.

Se comprobó el logro significativo en la convivencia escolar de los niños y niñas, mostrándose una actitud de diálogo en la familia, escuela y sociedad. Además, fue posible validar y verificar, los resultantes en la investigación y formular, de este modo, conclusiones y orientaciones a futuras propuestas e investigaciones que consideren a los cuentos infantiles como un medio didáctico dentro de sus estrategias pedagógicas.

Abstract

The purpose of this research project is to determine the extent to which children's stories influence the improvement of the school life of fifth-grade children of the I.E. No. 82769 "White House" Cajamarca, during the year 2019.

We will work with a sample of 25 children from the Primary Educational Institution N ° 82015 Cajamarca”. The research design that has been adopted is the Pre-experimental design of a group with pre and post test, observation and survey will be used as data collection techniques and at the same time the deductive inductive method was used.

Verifying the significant achievement in improving the school life of children, showing an attitude of dialogue in the family, school and society. In addition, it allowed verifying

and validating the obtained results in the first part of the investigation and thus contributing conclusions and orientations to future proposals and research that consider children's stories as a didactic medium within their pedagogical strategies.

Introducción

El enunciado acoplado es la característica que nos constituye como seres humanos y nos diferencia de otras variedades, en tanto que gracias a ésta es posible establecer la comunicación con otros y así intercambiar ideas, experiencias y sentimientos. Esta característica vital que no solo nos conforma como raza, sino que facilita el intercambio habitual, cobra en la actual sociedad de la pesquisa un valor más significativo. A través de los tiempos, hemos sido deponentes de cómo es transcendental el hecho de comunicarnos de manera educada ante el mundo que nos rodea. Día a día, en la interacción con otros, nos vemos contrapuestos a una prueba: saber comunicarnos, ensayo en la que estribando de la manera en la que nos enunciamos, el léxico que maniobremos y lo consecuentes que seamos con lo que decimos y procedamos, podemos ocupar un mejor puesto dentro de la sociedad.

Asimismo, es necesario convertir todo ambiente de enseñanza en una práctica única para los estudiantes, en la que cada área de cambio de juicio se convierta en tiempos beneficiosos y motivadores: para esto, es sustancial brindar material didáctico en cada sesión de clase y manifestarle al estudiante que el hecho de aprender no es una obligación sino la llumbrera a un mundo inédito en el que por medio de la lectura, como primera medida se dé un paso para la ilusión y el progreso honrado personal. No obstante al principio de la existencia de las personas, sin duda hay muchas inquietudes e intereses de acuerdo al pulcro adelanto del ser, tales como la salud, sus primeros pasos y situaciones en sazones extrañas a la información, o que por otra parte no es una legado genético del ser humano sino que se debe mejorar en el lapso del tiempo y con ayuda de las experiencias, se hace de gran calidad excavar y anticipar el uso culto del lenguaje, pues es además un instrumento primordial para la intervención dentro de una sociedad, ya que de esto depende su lugar dentro de la colectividad que lo rodea.

Cedida esta circunstancia, pensamos que la causa para el fortalecimiento de la concordia escolar, se forja más y más dificultosa en niños y jóvenes o mayores acarrear consigo

elementos externos tales como: el recelo de relacionarse con sus análogos la falta de léxico, circunstancias apasionados, entre otras que, por ello la investigación se justifica también por los siguientes aspectos: Teórico: Porque permitirá utilizar a los cuentos infantiles como medio didáctico para desarrollar la convivencia escolar de los niñas y niños y de escuela N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca. Práctico: Porque permitirá utilizar estrategias para mejorar convivencia escolar de los niños y niñas, usando cuentos infantiles como recurso didáctico a partir de cambios de actitudes de los niños y niñas. Docente: Permitirá conocer a los docentes, con objetividad la relación entre las variables: cuentos infantiles como recurso didáctico en mejorar la convivencia escolar de las niñas y niños y del centro educativo N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca. Por último, el trabajo también se justifica dado que, los resultados a los que se arribe constituyen insumos valiosos para diseñar políticas educativas que mejoren la convivencia escolar en la institución educativa antes mencionada. Ante ello, se formuló el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769, Casa Blanca Cajamarca - durante el año 2019? La hipótesis quedó formulada de la manera siguiente: Si se aplica cuentos infantiles entonces mejorará significativamente la convivencia de los niños y niñas del quinto grado de la I. E. N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019. El objetivo general fue: Determinar en qué medida los cuentos infantiles pueden mejorar significativamente la convivencia escolar en niños y niñas del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.

Metodología

El tipo de investigación utilizado, atendiendo al criterio del propósito que persigue el investigador es una investigación explicativa, porque permitió identificar en qué medida mejora la convivencia escolar al aplicar una propuesta basada en cuentos infantiles. En cuanto al Diseño de investigación, el seleccionado fue el diseño pre- experimental con un solo grupo, con pre test y post test. En lo referente a la población y muestra se consideró una muestra censal o muestra universal constituida por los niños y niñas de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, conformada por 25 niños y niñas del año escolar 2019. Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos: Técnica: Análisis y observación y los instrumentos fueron los siguientes: Ficha de observación para recoger

información relacionada al marco teórico y una escala tipo Likert para medir el aprendizaje en cada actividad a aplicada. Los métodos aplicados fueron los siguientes: Deducción – inducción, Síntesis, análisis y el método prospectivo.

Resultados

La investigación arribó a los siguientes resultados, de acuerdo a los objetivos e instrumentos aplicados.

Tabla 1: Resultado pre test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	4	16,0	16,0
Regular	21	84,0	100,0
Bueno	0	0	0
TOTAL	25	100	

Fuente: Escala para la convivencia escolar

El 16% de los niños de la I.E. N° 82769 “Casa Blanca”, obtienen el nivel deficiente y el 84% logró el nivel regular, en tanto el nivel bueno no fue logrado por ningún participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la institución educativa en mención se ubica en el nivel regular (84%).

Tabla 2: Estadísticos de los datos del pre test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

TOTAL	PRE- TEST
N	Válidos 25 Perdidos 0
Media	51,360
Desv. estándar	4,952
Varianza	,907
Mínimo	49,00
Máximo	52,00
Coefficiente Variación	9,64%

Fuente: SPSS

La Media es 51,360 esto indica un nivel regular en la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”, teniendo en cuenta que el máximo dato es 90. La desviación estándar es de 4,952 y el coeficiente de variación equivale al 9,64%, existe datos dispersos, con respecto a la media, indicativo que indica un grupo poco compacto y disperso, en relación a la convivencia escolar hallado en los asociados.

Tabla 3: Resultado post test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Deficiente	0	0	0
Regular	0	0	0
Bueno	25	100	100
TOTAL	25	100	

Fuente: Escala para la convivencia escolar

El 100% de los niños de la I.E. N° 82769 “Casa Blanca”, se ubican en el nivel bueno, en tanto malo y regular no fueron logrado por ningún participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la institución educativa en mención se ubica en el nivel bueno (100%).

Tabla 4: Estadísticos de los datos obtenidos en el pre test sobre el nivel de la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”

TOTAL	PRE- TEST
N	Válidos 25 Perdidos 0
Media	83,160
Desv. estándar	1,864
Varianza	3,473
Mínimo	79,00
Máximo	85,00
Coefficiente Variación	2,24%

Fuente: SPSS

La Media es 83,160 es un nivel bueno en la convivencia escolar en niños – IE. N° 82769 “Casa Blanca”, considerando que el dato máximo es 90, esto muestra que los cuentos infantiles mejoraron de manera significativa la escolar convivencia en los estudiantes involucrados. La estándar desviación es de 1,864 y la variación equivale al 2,24%, esto indica que la dispersión de los datos bajó con respecto al pre test, indicativo que señala un grupo compacto y poco disperso en relación a la convivencia escolar de los participantes en la muestra de estudio.

Discusión

El los gráficos y tablas. Al respecto se distingue en la 1 tabla en el Pre Test el 16% de los niños se ubican el nivel deficiente y el 84% el nivel regular, en tanto el nivel bueno no fue logrado por ningún participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la institución

educativa en mención se ubica en el nivel regular (84%), además las medidas estadísticas indican que la media es de 51,360 esto quiere decir que existe un nivel regular en la convivencia escolar en los estudiantes involucrados, considerando que el dato máximo es 90, por su parte, la estándar desviación es de 4,952 y el coeficiente es igual al 9,64%, se infiere que existe datos dispersos, en cuanto a la media, señala un grupo poco compacto y disperso en relación a la escolar convivencia en los participantes en la muestra de estudio.

Después de aplicar los cuentos infantiles, en la convivencia escolar en los estudiantes participantes de la muestra de estudio, los datos (Tabla 3) el 100% de los niños de la I.E. N° 82769 “Casa Blanca”, llegaron al nivel bueno, en tanto los niveles malo y regular no fueron logrado por ningún participante (0%), determinándose la escolar convivencia en la escuela en mención se ubica en el nivel bueno (100%), además, los estadísticos del post test muestran que la Media es 83,160 infiriendo el logro de un nivel bueno en la escolar convivencia, siendo el dato máximo 90, la estándar desviación es de 1,864 y el coeficiente de variación equivale al 2,24%, esto indica que la dispersión de los datos bajó con respecto al pre test, indicativo que señala un grupo compacto y poco disperso en relación a la escolar convivencia en los participantes en la muestra de estudio, esto muestra que los cuentos infantiles mejoraron con significancia la convivencia en los estudiantes involucrados.

En la tabla 5 $Z_{cal} = -4.716$ con significancia de 0,000 menor al 0.05, demostrándose que los cuentos infantiles mejoran con significancia el convivir en discentes de la institución educativa N° 82769 “Casa Blanca”, rechazando la hipótesis nula. Esto nos indica que al aplicar cuentos infantiles mejora el convivir de los estudiantes del quinto grado de educación primaria.

Conclusiones

Se logró demostrar que los cuentos infantiles mejoraron significativamente la escolar convivencia en discentes del quinto grado de la IE N° 82769 “Casa Blanca” Cajamarca, durante el año 2019.

Se determinó que antes de la aplicación de los infantiles cuentos en la convivencia en estudiantes de quinto grado de primaria, el 16% de los niños llegó al nivel deficiente y el

84% al nivel regular, siendo indicativo que la escolar convivencia en la escuela en mención se ubicó en el nivel regular (84%).

Los cuentos infantiles se plasmaron en un plan con estrategias pertinentes e innovadoras, que permitieron mejorar de manera significativa la escolar convivencia en discentes de la escuela N° 82769 “Casa Blanca”.

Se determinó que después de aplicar los cuentos infantiles para la mejora de la escolar convivencia en estudiantes de quinto grado de primaria, el 100% de los niños logró el nivel bueno, siendo indicativo que la convivencia en la institución educativa en mención se ubica en el nivel bueno (100%).

Comparando los resultantes del post test y del pre test, así los estadísticos primeros muestran que la media es 51,360 esto indica un nivel regular en la convivencia escolar en los estudiantes, la estándar desviación fue de 4,952 y el coeficiente = al 9,64%, existe datos dispersos, siendo un grupo disperso y poco compacto en relación a la convivencia escolar, en cambio en el post test la media fue 83,160 esto indica un nivel bueno en la convivencia escolar, la desviación de 1,864 y el coeficiente del 2,24%, esto indica que es un grupo compacto y poco disperso en la convivencia escolar .

Referencias bibliográficas

Aberasturi, A. (1981). *El niño y sus juegos*. (Vol.2). Buenos Aires: Paidós.

Alvarado, R. (2018). *Gestión de la convivencia escolar en la Institución Educativa Pública N° 16004*.

Anderson Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel. Antidia (2015), *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa n°32008 Señor de los Milagros, Huánuco - 2014.* Universidad de Huanuco-Perú.

Bejarano, F. (2011). *Valor educativo del cuento*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(27).

Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Tesis doctoral. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.

- Burga, Z. (2018). *Gestión de la convivencia escolar en el V ciclo de la Institución Educativa Pública N° 16077*.
- Cabrales, B. et al (2017), “*Problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del caribe colombiano: Análisis desde la pedagogía social para la cultura de paz*” Universidad de Norte-Barranquilla-Colombia.
- Centro de investigación y desarrollo de la Educación. (2001). *Guía para maestros y maestras*. Lima, Perú.
- Colomer, T. (2006). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: S.L. Fondo de Cultura Económica de España
- Constantino, R. (2011) *El cuento en primaria*. Venezuela: Editorial Blogs.
- Espinoza, O. y Segura, D. (2010). “*Convivencia escolar en una escuela básica municipal de la reina. Conocimiento de su manual de convivencia: un estudio de caso*”. Universidad Andrés Bello. Santiago-Chile.
- Freud, A. (1980). *El yo y los mecanismos de defensa*. España: Paidós.
- Horna, J. (2018). *Gestión de la convivencia escolar en la Institución Educativa Pública N° 16003*.
- Jung, C. (1977). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Lozada Rojas, F. (2018). *Gestión de la convivencia escolar para el logro de los aprendizajes en la Institución Educativa Pública 22 de Octubre*.
- Martín Grande, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en Infantil*.
Martín, A. (2006). *Vamos a contar un cuento*, en Revista Digital de Investigación y Educación.
- Martínez-Otero, V. (2001) *Convivencia Escolar: problemas y soluciones*. Revista Complutense de Educación. 12 (1). 295-318.
- Matías, C. (2011) *Valores y educación*. España: Editorial Ariel
- Ministerio de educación. (2015). *Resolución ministerial N° 572 – 2015*
- Mora, G. (1995). *Valores humanos y actitudes positivas*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Muñoz, G. (2017) *Estrategias motivacionales del docente y la convivencia escolar, desde la perspectiva de la gerencia en el aula*. Lima-Perú.
- Ortega, R. (2010) *Educación para prevenir la violencia*. Madrid: Antonio Machado libros.

- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. México: Grijalbo.
- Ros, E. (2012). *El cuento como herramienta socializadora* (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla)
- Ruiz Campos, A. (2000). *Literatura infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Salazar, S. (2018). *Los cuentos para desarrollar el valor de respeto en los alumnos del primer grado de la institución educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco*.
- Sánchez, C. (2016), “*Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil*” Universidad de Córdoba-España.
- Sánchez, C. (2017) *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil*. Edita: UCOPress. Universidad de Cordoba-España.
- Tzul, J. (2015), *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Universidad Rafael Landívar-Quetzaltenango-Guatemala.