

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Los cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución  
Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial**

**Autora**

**Villanueva Mejía, Nola**

**Asesora (ORCID 0000-0002-1449-6989)**

**Villanque Alegre, Boris Vladimir**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## Índice General

Índice.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave .....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> iii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	21
Resultados.....	23
Análisis y discusión.....	28
Conclusiones.....	30
Recomendaciones.....	32
Agradecimiento.....	31
Referencias Bibliograficas.....	33
Anexos.....	35

## **Índice de Tablas**

Tabla N°01 Nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.....	23
Tabla N°02 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de la voz en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.	24
Tabla N°03 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.....	25
Tabla N°04 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de gestos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021...	26
Tabla N°05 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.....	27

## Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.....	23
Figura N°02 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de la voz en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021..	24
Figura N°03 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.....	25
Figura N°04 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de gestos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021...	26
Figura N°05 Nivel de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.....	27

## **PALABRAS CLAVE**

---

<b>Tema</b>	cuentos infantiles
-------------	--------------------

---

<b>Especialidad</b>	Educación Inicial
---------------------	-------------------

---

## **KEYWORD**

---

<b>Theme</b>	children's story
--------------	------------------

---

<b>Specialty</b>	Initial education
------------------	-------------------

---

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

---

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
-------------------------------	-----------------------------

---

<b>Área</b>	Ciencia sociales
-------------	------------------

---

<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
----------------	-------------------------

---

<b>Disciplina</b>	Educación General
-------------------	-------------------

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Los cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.**" del (a) estudiante: **VILLANUEVA MEJIA NOLA** , identificado(a) con Código N° **1118100162**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 15 de abril de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

Uso de cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución  
Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Use of children's stories in 05-year-old children of Educational  
Institution No. 189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito determinar el nivel de uso de cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021; fue una investigación de tipo descriptivo con diseño no experimental descriptivo; la población y muestra estuvo conformada por 15 niños de 05

años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento una guía de observación, al término del estudio se determinó que el 60% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, presentan un nivel bajo de uso de cuentos, así mismo el 27% de los niños presentan un nivel moderado y un 13% de los niños un nivel alto.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research project was to determine the level of use of children's stories in children aged 05 years from Educational Institution No. 189, Lacabamba, Pallasca, 2021; It was a descriptive research with a descriptive non-experimental design; The population and sample consisted of 15 children of 05 years,



the technique used was observation and the instrument an observation guide, at the end of the study it was determined that 60% of the children of 05 years of age of the Educational Institution N° 189, Lacabamba, Pallasca, 2021, have a low level of use of stories, likewise 27% of the children have a moderate level and 13% of the children a high level.

## INTRODUCCIÓN

Revisando la bibliografía referente a la variable planteada encontramos lo siguiente:

Martínez (2019), en su trabajo de investigación tuvo el siguiente objetivo: Analizar la influencia del cuento infantil en el progreso del lenguaje oral de los infantes de 4 años. El tipo de investigación es descriptiva, de campo y aplicada. La población y muestra considerada fue de 15 niños de 4 años, las técnicas utilizadas fueron la observación y la encuesta y el instrumento un cuestionario. Señala como unas de las conclusiones que el buen uso del cuento infantil en la Educación Inicial beneficia el progreso del lenguaje oral de los infantes de 4 años.

Aley y Pérez (2019), en su trabajo de investigación planteó como objetivo: Mejorar la expresión oral de los escolares mediante el cuento infantil como habilidad pedagógica. Y como metodología que utilizó es de tipo cualitativa porque construye la comprensión, gracias a la conducta entre los individuos implicadas y toda su conducta visible, permite narrar los datos y el impacto que tiene los cuentos infantiles en los niños de 5 años de edad. La población y muestra constituida por 25 niños, la técnica fue la observación y el diario de campo y el instrumento una guía de observación. Dentro de sus conclusiones podemos decir que mejoró la expresión oral utilizando el cuento infantil como habilidad pedagógica.

Labra y Portillo (2019), la presente investigación tiene como objetivo: Demostrar que el uso del cuento infantil incita el progreso del lenguaje oral en niños de cinco años. La metodología que aplicó es de tipo aplicada - experimental; su diseño de la investigación es con un solo grupo de control. La técnica fue la entrevista y la evaluación y el instrumento una prueba de lenguaje, la población y muestra estuvo constituida por 17 niños de 5 años. Y como conclusión: Mediante el proceso de indagación se ha conseguido manifestar que el uso del cuento infantil, como habilidad de enseñanza, incita de forma efectiva el progreso de la expresión oral de los infantes de cinco años.

Félix y Vera (2021) tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Así mismo el estudio fue de tipo básica, hipotético – deductivo y correlacional, y tuvo una

muestra que conforma 15 alumnos, para el estudio se utilizó la encuesta como técnica de investigación. Por último, se concluye que existe una relación significativa positiva moderada de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral a un nivel de significación que fue igual a 0.000 y una correlación Rho de Spearman positiva moderada de = 0.617.

Mamani y Apaza (2021), su propósito fue determinar la influencia del uso de cuentos en el aprendizaje de valores de los niños. El estudio es de tipo pre-experimental con su solo grupo conformado de 15 estudiantes. La recolecta de los datos fue mediante un pre – test y post-test. La técnica fue observativa y el instrumento una lista de cotejo, se determinó que el uso de cuentos influye en el desarrollo de valores en los niños.

Pancca y Vásquez (2019), tienen como objetivo principal identificar las actividades narrativas como una habilidad de experiencia valiosa para niños de 4 años. Su método de investigación es de tipo experimental, y su propósito es determinar las relaciones causales de la anomalía, lo que significa que debe quedar claro que los instrumentos observados en el experimento están relacionados con el fenómeno de la causa observada, sin manipulación. El diseño de la investigación fue un experimento piloto compuesto por un grupo de infantes. El diseño y/o estrategia de investigación es realizar un pretest y un postest en el grupo experimental utilizando el test anterior, y el siguiente test se administrará después del procedimiento (Platón, 2007). Los diseños que utilizan un diseño preexperimental son estudios de un solo grupo, generalmente sin control de tipo, basados en datos de 59,4% a 9,4% de inicio bajo y 40,6% de proceso bajo. 25%, en la evaluación aumentó de 0% a 65,6% logrando un aprendizaje placentero según los objetivos del diseño, y la vitalidad de la narrativa realizada en la vivencia de valores.

Etimológicamente Gutiérrez (2017) afirma que el vocablo “cuento”, tiene su origen en el vocablo latín “computare”, lo que significa realizar un conteo numérico de hechos u objetos. Esto se traduce en lo que se hace al “describir o narrar acontecimientos, hechos o sucesos” en un inicio puramente reales y luego se implementó con sucesos creados en la imaginación del hombre; es decir los hechos ficticios. (p.66). De otro lado la palabra “infantil”, deriva del latín “infantilís” tiene como significado o se relaciona con los niños

en la primera edad, denominada infancia. Una vez asociado los dos términos: cuentos infantiles, ahora corresponde definirlo, se expondrán las definiciones más cercanas a nuestro alcance y a nuestro medio.

Gallardo y León (2018), estos autores, al referirse al cuento infantil como el relato narrado de manera breve, el mismo que se escribe de manera general en prosa, donde el narrador o autor cuenta los sucesos reales combinados con imaginarios, hechos directamente para causar disfrute en la población de preferencia infantil. El cuento, como tal, tienen su origen en las primeras narraciones de mitos, leyendas grandiosas y/o hazañas de personajes heroicos, divinos, etc., con el tiempo los cuentos se convirtieron en narraciones más sugestivas y de carácter fantástico y encantador, son actividades que son utilizadas tanto por los padres como por los docentes, con diferentes fines, pero sobre todo con la finalidad de despertar en el niño su capacidad imaginativa, así como su destreza de nivel lingüístico, su sensibilidad estética, así como constituye una herramienta valiosa que ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y potenciar sus facultades socioemocionales. (p. 64).

De igual manera, Toledo (2015), indica que los cuentos se trata de relatos breves que pueden tratar contenidos reales a partir de contextos y situaciones vivenciales, tradicionales, culturales, sociales, populares; o, ficticios o imaginarios que nacen en la creatividad e imaginación del autor, donde los personajes fundamentalmente son animales, hadas y príncipes, magos, monstruos, súper héroes; en ambos casos, están orientados a contribuir en la formación psicológica, emocional, moral y social de los niños, y contribuyen eficientemente en la construcción de los valores.

Gallardo y León (2016) consideran que para que la narración de un cuento, esté adecuado y apto, se requiere que éste tenga en cuenta la edad de los niños, pero además las características personales, sus intereses y contextos vividos recientemente; cuidando que, estos permitan al niño disfrutar de una lectura sana y al mismo tiempo construir su personalidad sobre los valores y enseñanza que las narraciones de cuentos transmiten. Según estas consideraciones, expresan que un cuento debe contar con características básicas, entre las que señalan a las siguientes:

- Adecuados de acuerdo a la edad de los niños; un buen cuento debe tener cuidado en la forma cómo incluye sus temas, así como los acontecimientos, de acorde a la edad de los

niños y niñas. Los niños disfrutaban mucho de los cuentos improvisados, principalmente desde los 4 a los 8 años.

- Conforme a los intereses de los infantes; Para que un cuento sea de interés de los niños, se requiere de una combinación armónica de sucesos reales combinados de manera sutil con la realidad y fantasía; los cuentos así, satisfacen el gozo por las narraciones que tienen los pequeños. El pensamiento del niño, es un debate permanente entre la realidad que le rodea y la realidad ideal; es decir, entre lo que se quiere ser y lo que realmente se es. Por ello es necesario, que un cuento; combine a la realidad con la fantasía y la imaginación, pues para un niño siempre será muy motivante y gratificante escuchar un cuento sobre hadas, príncipes y princesas, animales que hablan; los castillos encantados, etc.
- Cuentos de acuerdo al carácter de los niños; La historia de un cuento, no resulta que se pueda adecuar al carácter de todos los niños. Por eso, es necesario que el cuento sea seleccionado teniendo en cuenta las características de la personalidad de los niños, pues no será saludable, narrar un cuento de monstruos a un niño o niña que viven inundados de miedo o pánico, etc.
- A las situaciones vivenciadas por los infantes; Esta característica se torna en la más importante y fundamental a la hora que toca improvisar un cuento o relato. Esta característica, de manera general se presentan en los cuentos que inventan e improvisan los padres y maestros, y son los que pueden ser orientados a cumplir con esta característica.

Gutiérrez (2017). Considera que el cuento, posee en sí mismo un gran valor pedagógico y didáctico en el campo educativo; en tal sentido, para ser utilizado en las aulas, debiera considerarse una cuidadosa selección de acuerdo a los propósitos de aprendizaje que se desea alcanzar a partir de su uso. Por ello, recomienda que, para el adecuado proceso de selección y adecuación, es necesario que se revise cuidadosamente las siguientes fases o etapas, siendo que en la educación inicial e infantil, son tres las fases que requieren un especial cuidado y consideración por los maestros y en especial por los maestros de los primeros años de la escolaridad; estas fases son las siguientes:

Primera fase, comprendida entre los 2 a 3 años de edad.

En esta fase, los temas que deben desarrollar los relatos de los cuentos deben ser sencillos y breves, teniendo mucho cuidado en que lo que se trata o presenta al niño sea un tema claro, fácil de comprender y sobre todo muy breve. Es necesario considerar que en esta edad los cuentos seleccionados deben tratar tema exclusivamente que se relacionen con su diario vivir, procurando en todo momento evitar a través de la narración de ellos infundir el miedo y el temor. Completa esta información; Castillo Cebrián (1981), quien al referirse a este tema señala que los niños disfrutan mucho de las frases que suelen repetirse a manera de estribillos en sus cuentos y narraciones favoritas. En esta fase o etapa, los temas preferidos en las narraciones de cuentos son en las que se incluyen diferentes sonidos onomatopéyicos, aquellos que reproducen los sonidos que emiten los animales u otro fenómeno ambiental como la lluvia, el agua, el aire, etc. Por ello, es necesario que se ponga en juego la creatividad e imaginación a fin de que resulte una narración atractiva para los niños. Es necesario que, al crear a los personajes de los cuentos para esta edad, consideremos a personajes que se relacionen con las actividades o experiencias vivenciadas por los niños; y en seres que para la mente del niño sean reales o casi reales. Será necesario que los personajes, asuman sus roles con vida propia, hablándose y comunicándose igualmente, ya sea si se trata de personajes a personas o seres u animales, cuidando en todo momento que estos personajes posean vida propia, formas comunicativas, de tal forma que todos los hechos en torno a ellos simulen ser reales o tan reales para los pequeños.

Segunda fase, comprendida entre los 4 a 5 años de edad.

En esta edad o etapa, una característica importante en los niños es su gran capacidad de fantasía que desborda los límites; tanto así, que suele atrapar a los niños y niñas en esta edad; y que permite que los pequeños se conmuevan y se emocionen de manera extraordinaria. Por ello, es importante que, en esta edad, los cuentos incluyan a seres o personajes fantásticos, así como objetos u otros insumos que en el cuento cobren vida, castillos fantásticos, casitas en el aire, bosques inmensos y animados con árboles gigantes que hablan, etc., etc. En esta fase, son de mucha relevancia y significatividad todo lo fantástico, mágico y las ilusiones, sin duda atrapan la mente y el corazón de los niños en esta edad. Por tanto, si seleccionamos cuentos cuidadosamente que cumplan estos requisitos, permitiremos a los niños vivir una serie de aventuras llenas de ilusiones y fantasías.

Tercera fase, comprendida entre los 5 a 6 años de edad.

Entre esta tercera fase, los niños de manera paulatina van despidiendo a la etapa llena de ilusiones y fantasías que imperan en la objetividad de la mente de los pequeños. Es muy objetivo observar que en esta etapa no se ha desterrado la fantasía en su totalidad, sino que son parte fundamental en la vida diaria de los pequeños; pero se vuelven menos desbordantes; pero los niños en esta fase van teniendo mayor conciencia de la objetividad y realidad del contexto en el que viven, por tanto, sentirán gozo y disfrutará con los hechos que sí produzcan en los cuentos; pero también, sufrirán con hechos que causen este sentimiento. Es por esta razón que los autores recomiendan que, los cuentos que se seleccionen para niños comprendidos en esta fase, deben ser cuentos con excelentes virtudes éticas, morales y humanas. Este tipo de relatos, despertarán en los niños emociones y sentimientos relacionados con la filantropía, la solidaridad, la justicia, la equidad, el respeto, tolerancia, el civismo e identidad con lo suyo, la conservación del ambiente, la búsqueda de la paz social, etc.

Tipos de cuentos. Existen diferentes clasificaciones realizadas del cuento, atendiendo diversas consideraciones. Sin embargo, de acuerdo a los objetivos propuestos en el desarrollo de este estudio, consideraremos las clasificaciones realizadas por los autores que se exponen a continuación:

A. Gutiérrez (2017) en sus estudios en cuanto al tema de la tipología de los cuentos los clasifica de la siguiente manera:

- a. Cuentos de animales; cuyo protagonismo recae en animales que son personificados mediante características humanas.
- b. Cuentos de costumbre o costumbristas; son aquellos que en su contenido temático representan las costumbres de ambientes rurales y cuya característica fundamental es el realismo que representa tanto en hechos como en los demás elementos de la narración.

- c. Cuentos maravillosos, llamados también fantásticos, donde los sucesos, escenarios, y otros elementos del cuento, nacen en la fantasía y la creatividad imaginativa del autor.
- d. Cuentos folclóricos recreados; son los cuentos adaptados de cuentos de la versión de los cuentos clásicos.
- e. Cuentos románticos; cuya característica fundamental es el profundo sentimentalismo emotivo y melancólico que se describen en los hechos y los personajes, quienes actúan en el cuento motivados por el sentimiento del amor.
- f. Cuentos reales, llamados también realistas; aquellos que se desarrollan en ambientes o contextos tan parecidos al mundo de la realidad y que por tanto todos los elementos que giran en torno al mismo gozan de verosimilitud y credibilidad, Los personajes por su parte, constituyen personajes de la realidad absoluta.
- g. Cuentos surrealistas; aquellos que toman como punto de partida a la realidad objetiva; los mismos que se van, a medida que avanza la narración, relacionándose con circunstancias que evidencian exageración, lo absurdo e incoherente, pues persiguen como finalidad causar alegría, risa, pero al mismo tiempo hacer reflexionar a los demás.

B. Gallardo y León (2016) Estos autores, consideran la clasificación siguiente:

- a. Cuentos de hadas o cuentos maravillosos; cuyo contenido, está dirigido fundamentalmente a los niños. Son cuentos que desarrollan los sucesos y personajes en torno a un mundo creado y fantástico, lleno de imaginación, generalmente están escritos para escenificar la diferencia que existe entre el bien y el mal y la lucha entre ellos, en algunos casos contienen una enseñanza moral y se aproxima a las características de una fábula.
- b. Cuentos heroicos; Son cuentos en los que relatan hechos y hazañas de héroes que son dotados de virtudes, talentos y valores históricos, humanos y morales que en muchos casos son los que inculcan el amor por la patria y el respeto de los valores humanos que conducen a una vida plena.



- c. Las leyendas; narraciones de acontecimientos históricos, los mismos que pueden simbolizar a la realidad, pero cargado de un misticismo religioso, mágico y maravilloso.
  - d. Cuentos etiológicos; Son las narraciones orientadas a explicar la aparición o la forma cómo se origina la vida, el ser humano, los animales u otras situaciones o contextos.
  - e. El Mito; considerado como un relato realizado en tiempo pasado o hace muchos años atrás y que tienen una apariencia que los hechos narrados nunca existieron.
  - f. Cuentos realistas; en este tipo de cuentos, se caracteriza por que predomina en su contenido la realidad objetiva, ya que tanto los sucesos o acontecimientos son reales o verdaderos, y coinciden perfectamente con la realidad circundante de los niños.
  - g. Cuentos de animales; Caracterizados por narrar acontecimientos o acciones realizadas por animales personificados con rasgos humanos y que evidencian su astucia o estupidez.
  - h. Fábulas; En estos relatos se narran sucesos imaginarios e irreales relacionados con los seres humanos, animales, plantas, divinidades, etc., su finalidad principal es la transmisión de valores morales y siempre contienen una moraleja que tienen como objetivo la enseñanza didáctica.
  - i. La facecia, conocida de manera general como los chistes; considerados dentro del campo literario como un cuento corto y breve de contenido un tanto absurdo y desatinado pero que causa gracia por tener un contenido humorístico.
- C. Begoña (2015), este autor realiza una clasificación de los cuentos, considerando el contenido que estos tienen, siendo la clasificación siguiente:
- a. Cuentos de hadas, aquellas narraciones de contenido de aventuras extravagantes, mágicas y maravillosas, cuyos personajes son las hadas que cautivan, los magos, los reyes, príncipes y princesas con castillos predominantes y maravillosos con temática cautivante a los niños y niñas.

- b. Cuentos morales; las narraciones que tienen como finalidad, además de causar disfrute y gozo, una enseñanza moral y didáctica que pretende cultivar calores éticos y morales en los que disfrutan de su lectura.
- c. Cuentos burlescos; relatos breves cuya finalidad principal es burlarse de personajes o situaciones del contexto real con la finalidad de que el personaje aludido cambie o modifique su conducta al ser censurado mediante la narración.
- d. Cuentos históricos; Aquellos que comparten en su contenido, acontecimientos ocurridos en un determinado contexto y que forman parte de la riqueza histórica del lugar o escenario en el que se ambientan los hechos.
- e. Cuentos de nunca acabar; son los que en el inicio presentan una información considerada como básica para la historia, se desarrollan hechos que no llegan a un desenlace, ya que el autor del mismo decide acabar su relato mediante una interrogante y cuya respuesta genera otra y esta a su vez otra y así sucesivamente.
- f. Cuentos de encadenamiento; en estos cuentos, en el inicio se presenta la idea principal a desarrollar, agregando a esta idea otra que amplía los hechos presentados en la parte anterior pero que a la vez genera suspenso y emoción en el lector, quien fascinado se conecta cada vez más con la lectura y donde se puede seguir agregando ideas sucesivas de hechos o sucesos.
- g. Cuentos de animales; en este tipo de narraciones el protagonista principal, es un animal e incluso los secundarios pueden o no ser animales; narraciones en las que predomina la fantasía y lo fantástico, lo que predomina en estos cuentos son las moralejas.

Es necesario añadir que, los cuentos creados de manera exclusiva para los niños e infantes son aquellos cuya característica fundamental es la brevedad,

Por otro lado, tenemos que referirnos a otro aspecto importante en esta investigación, y es en relación a la gran importancia que los cuentos ejercen en el campo de la educación; al respecto considerar las opiniones que tienen algunos autores importantes, tales como:

Gallardo y León (2016) este autor indica que cuando se trata de cuentos infantiles; éstos cumplen un rol vital en el trabajo de diferentes actividades pedagógicas; pero

fundamentalmente se convierte en una estrategia dinámica, motivadora e innovadora que se debe utilizar con la finalidad de despertar el interés mismo por todo el proceso de aprendizaje, pero sobre todo, como un vehículo para compartir aprendizajes sobre valores éticos, personales, humanos y morales pero además como una fuente de motivación para despertar la imaginación, creatividad y la curiosidad. Por otro lado, los cuentos se utilizan en las aulas, también para fortalecer el desarrollo del lenguaje, el pensamiento de juicio crítico, sensibilizar la capacidad artística de los estudiantes.

Castaño (2013) al referirse del valor en el sector educativo de los cuentos indica que, éstos ofrecen una excelente vía para que los niños logren desarrollar las competencias y puedan plantearse pero también lograr propósitos educativos específicos, como en este caso de la investigación, el desarrollo y fortalecimiento de la práctica del valor del respeto.

Para que un cuento sea considerado como un cuento óptimo es necesario que, partiendo desde el título sea un título atractivo y motivador que despierte el interés en el lector o receptor el deseo por descubrir qué pasa o de qué tratará. El argumento o contenido temático que desarrolle debe adaptarse al nivel intelectual de los estudiantes, así como a su edad. Toda narración de un cuento debe procurar tener como esencia el hilo temático de un cuento, cuya columna vertebral sería la introducción inicio, desarrollo o ampliación del conflicto hasta llegar al desenlace.

Los cuentos, se convierten también en una importante forma para fortalecer la identidad histórica, cultural y patriótica de los niños y niñas, haciendo uso de los sucesos y hechos de los personajes.

Bonillo y Fernández (2016), considerado como el representante de la dinámica infantil que poseen los cuentos, éste considera que los cuentos elaborados directamente para el público infantil, propone que éstos es un recurso educativo que posee en sí mismo la posibilidad de un despliegue de potencialidades para los niños, tales como: el entretenimiento, la enseñanza aprendizaje, el fortalecimiento de valores, despertar la motivación e interés, etc. Los cuentos son herramientas que atrapan la atención de los niños por su gran capacidad lúdica, pero también porque, guardan mucha relación con sus experiencias vivenciadas o lo que imaginan; pero sobre todo porque se convierte en un

gran recurso para que los pequeños desarrollen sus habilidades comunicativas y lingüísticas.

Los cuentos constituyen, relatos cortos y breves que trata asuntos reales o imaginarios; y son utilizados para los niños con la finalidad de estimular su capacidad receptiva y de atención, para ejercitar su memorización, comprensión y creatividad de manera dinámica y lúdica, puesto que cuando se hace de manera verbal, los niños tienen la posibilidad de ir formulando preguntas y el relator va aumentando ideas creativas, lo mismo sucede cuando es el niño quien lo relata y el adulto orienta preguntas para promover la imaginación y creatividad de éstos pero al mismo tiempo podemos ir fortaleciendo los hechos positivos y enjuiciando críticamente aquellos que resultarían negativos.

De lo explicado anteriormente y a fin de poder lograr los objetivos que nos planteamos en esta investigación, se han planteado, como dimensiones del cuento a las siguientes dimensiones:

**a. Cuentos de contenido realista**

Este tipo de cuentos, son los que en su contenido tratan hechos que se suscitan en la realidad, son un buen recurso para que los autores escriban lo que alguna vez les tocó ver o vivir en su experiencia personal, pues son anecdóticos, evocan recuerdos, etc., sus características principales son:

- Relatan hechos reales o que son factibles que sucedan en la realidad, con personajes reales y verosímiles donde la vida cotidiana es la fuente de información para su creación.
- Se describen de manera detallada los escenarios, así como a los personajes, creando en la mente de los niños una imagen objetiva de lo que sucede, así como de quienes participan en la historia.
- Los personajes o protagonistas de la historia se presentan como seres reales extraídos de la vida cotidiana.
- Los hechos se relatan en escenarios y ambientes, los mismos que el lector u oyente los puede identificar con facilidad.

- En este tipo de cuentos suelen a veces incorporarse sucesos que inspiran miedo en los lectores; pero que estos son igualmente de contenido realista.

- El lenguaje y vocabulario utilizado en este tipo de cuentos hace uso de palabras realistas y comunes que el niño utiliza como parte de su comunicación y actividades diarias; pues trata temáticas relacionadas con sus juegos, compras en el mercado, de colegio, compañeros (as), el recreo, etc.

#### b. Cuentos de animales

Cuentos donde los protagonistas principales son los animales que adoptan características humanas ya que hablan e imitan la conducta del hombre, lo que les lleva a encerrar en sí mismo un enseñanza moral y didáctica, aunque muchos de ellos tienen incorporados las moralejas como parte de su narración.

#### c. Cuentos maravillosos

Como su nombre lo indica, estos relatan sucesos maravillosos, cargados de eventos, escenarios y personajes míticos y fantásticos que no se pueden encontrar en la vida real. Son parte de estos cuentos las hadas madrinas, los grandes monstruos, los súper héroes, etc. Son parte de los llamados libros maravillosos y de misterio, estos relatos incluyen los castillos fabulosos como los ambientes tenebrosos habitados por duendes y brujas creando un escenario misterioso y de sombras donde habita lo malo y oscuro.

Los relatos maravillosos, igualmente son breves, muchos de ellos tienen su origen en la popularidad de los pueblos y han sobrevivido gracias a la tradición oral que ha permitido ser pasados de generación en generación, sus personajes son seres sobrenaturales que realizan hechos mágicos. En este tipo de narraciones el inicio se origina con hechos de desventura para sus protagonistas, pero, su final es casi de inevitable felicidad. Su origen de estos cuentos se remonta a la antigüedad y son los que han dado origen a los otros tipos de cuentos.

Teóricamente el presente estudio, pretende determinar el nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 5 años, el sustento teórico nos llevara a conocer las pautas para el uso de cuentos en educación inicial, el uso de cuentos en el nivel inicial es muy importante e interesante ver como los niños desde pequeños están habidos a la lectura de los mismos, resulta una experiencia grata, interesante, maravillosa en los niños, ello le permitirá no solo descubrir contextos diferentes sino también incrementar su vocabulario, mejorar su pensamiento creativo y función simbólica.

Científicamente este estudio hará llegar los aportes necesarios a futuras investigaciones que permitirá ampliar su sustento teórico.

En la práctica, el presente estudio redundará en los niños al incentivarlos a usar los cuentos de manera adecuada en el aula, se trabajará con una guía de observación, con cuatro dimensiones, cuatro indicaciones y 3 ítems cada uno.

Metodológicamente es un estudio de tipo descriptivo con diseño no experimental descriptivo con una población y muestra de 15 niños.

Socialmente este estudio beneficiará a los niños de 5, pues permitirá que exista una mejor participación en el uso de los cuentos en el aula a través de las diversas recomendaciones que se harán llegar a las docentes al término de este estudio.

Por ser un trabajo descriptivo, este estudio permitirá realizar un diagnóstico de cómo se encuentra el nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 5 años.

En los últimos años el estado a través del Ministerio de Educación incide de manera permanente en el desarrollo de un plan lector que permita a los niños acercarse de manera positiva a la lectura, es por ello que se genera que en las aulas debe existir una pequeña biblioteca con el material suficiente, este material fue dotado por el MINEDU para que se use en todas las instituciones en los diversos niveles de la EBR, pero sin embargo aún existe mucha resistencia en las docentes, en muchas aulas permanecen como adorno, en otras simplemente están guardados y en otros se deja que los niños los estropeen sin ningún reparo.

Las últimas evaluaciones PISA nos ponen en el último lugar en comprensión lectora, pues no se cultiva esta actividad en forma responsable y ordenada, es necesario que

las docentes tomen conciencia de la gran misión que se ha encomendado al trabajar con niños pequeños, es importante que se use los cuentos en el aula en forma permanente, que se convierta en un buen hábito en los niños, que a través de ello se fomente el inicio a la lectura y pre escritura, así como la mejora de la expresión oral, el incremento de un vocabulario que le permita una mejor interacción con sus coetáneos.

Encontramos en el aula de cinco años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, mucho desinterés por el uso de los cuentos en los niños, ello se nota en el descuido que existe en el cuidado de los cuentos y libros, los tienen en caja y los pocos que están afuera simplemente están rotos o maltratados, ante ello planteamos la siguiente problemática:

¿Cuál es el nivel de uso de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021?

Conceptualmente Aguilar V. (1984): “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”.

Operacionalmente, la guía de observación es el instrumento que se utilizara para medir el nivel de uso de cuentos en los niños de cinco años, presenta cuatro dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con tres ítems; siendo su escala nivel bajo de 3 a 18 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y nivel alto de 28 a 36 puntos. Es un instrumento creado por la autora.

La hipótesis considerada: Existe un bajo nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

El objetivo general: Determinar el nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Y los objetivos específicos:

Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de la voz en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de gestos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2023.



## METODOLOGÍA

De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2014), el tipo de investigación fue descriptiva, consiste en que, se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

El diseño de la presente investigación fue no experimental, descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), siendo su esquema el siguiente:

M-----O

Donde:

M: Niños de la Institución Educativa N°189

O: Observación del nivel de uso de cuentos.

**Tabla 1**

*La población y muestra estuvo conformada por 15 niños de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, 2021.*

Niños	HOMBRES	MUJERES	Total
<b>Aula única</b>	07	08	15
<b>Total</b>	07	08	15

Fuente: Información de la dirección de la I.E.

La técnica a utilizar en la recolección de datos será la observación, la cual nos llevará a verificar el nivel de uso de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°189 – Lacabamba, Pallasca, 2021.

La guía de observación es el instrumento que se utilizara para medir el nivel de uso de cuentos en los niños de cinco años, presenta cuatro dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con tres ítems; siendo su escala nivel bajo de 3 a 18 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y nivel alto de 28 a 36 puntos. Fue un instrumento creado por la autora y validado por juicios de expertos y cuenta con una fiabilidad de alfa de cronbach de ,873.

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,873	12

Para realizar el informe de tesis se realizó un diagnóstico y análisis del problema en sus diferentes contextos delimitando la variable, el instrumento y el análisis de datos.

Tomando en cuenta el diseño, tipo y línea de investigación que se siguió para dar respuesta a la interrogante nacida del análisis previo.

Se trabajó con el SPSS 22 para la fiabilidad del instrumento, se utilizó el Excel para la elaboración de figuras y tablas.

## RESULTADOS

**Tabla 2**

*Nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	13
Moderado	4	27
Bajo	9	60
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la Guía de observación

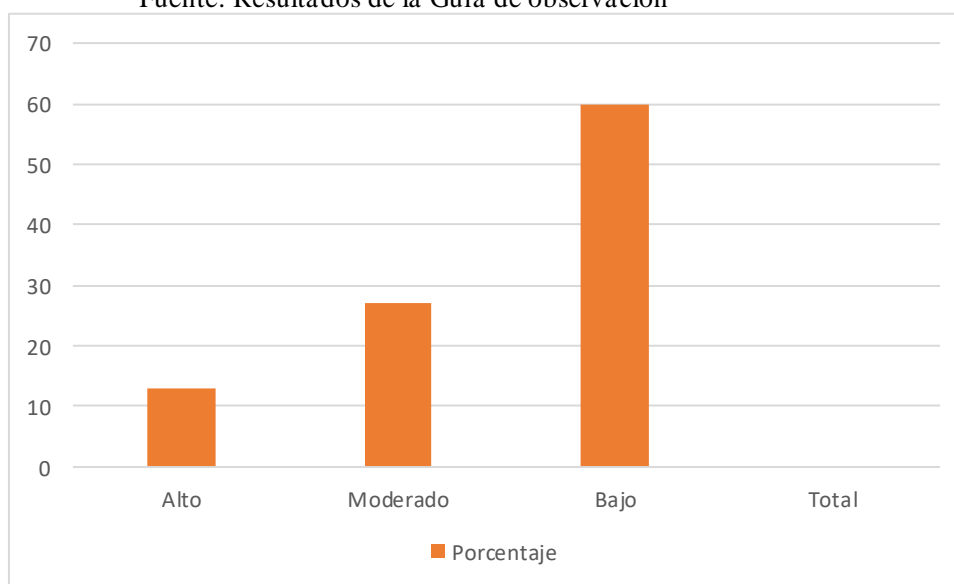


Figura 1: Nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Encontramos en la tabla y figura 1, que el 60% de los niños de 05 años presentan un bajo nivel de uso de cuentos infantiles, así mismo el 27% de los niños presentan un nivel moderado y un 13% de los niños un nivel alto, entonces podemos decir que el 60% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021 presentan un nivel bajo de uso de cuentos.

**Tabla 3**

*Nivel de uso de cuentos en la dimensión de la voz en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	2	13
Moderado	4	27
Bajo	9	60
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la Guía de observación

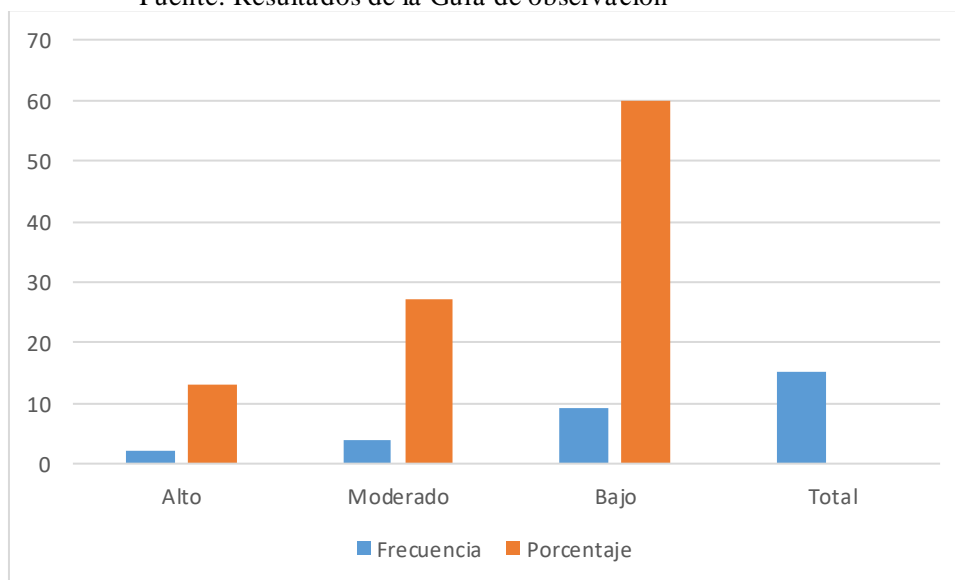


Figura 1: Nivel de uso de cuentos en la dimensión de la voz en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Encontramos en la tabla y figura 2, que el 60% de los niños de 05 años presentan un bajo nivel de uso de cuentos infantiles en la dimensión de la voz, así mismo el 27% de los niños presentan un nivel moderado y un 13% de los niños un nivel alto, entonces podemos decir que el 60% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, presentan un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de la voz.

**Tabla 4**

*Nivel de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	2	13
Moderado	3	20
Bajo	10	67
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

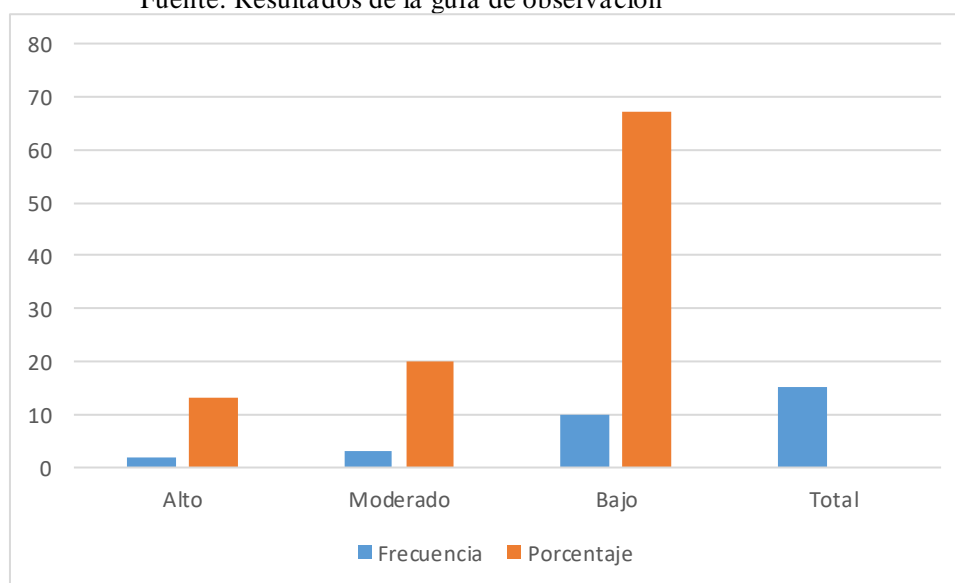


Figura 3: Nivel de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2023.

Encontramos en la tabla y figura 3, que el 67% de los niños de 05 años presentan un bajo nivel de uso de cuentos infantiles en la dimensión de pronunciación, así mismo el 20% de los niños presentan un nivel moderado y un 13% de los niños un nivel alto, entonces podemos decir que el 67% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, presentan un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación.

**Tabla 5**

*Nivel de uso de cuentos en la dimensión de gestos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	3	20
Moderado	4	27
Bajo	8	53
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

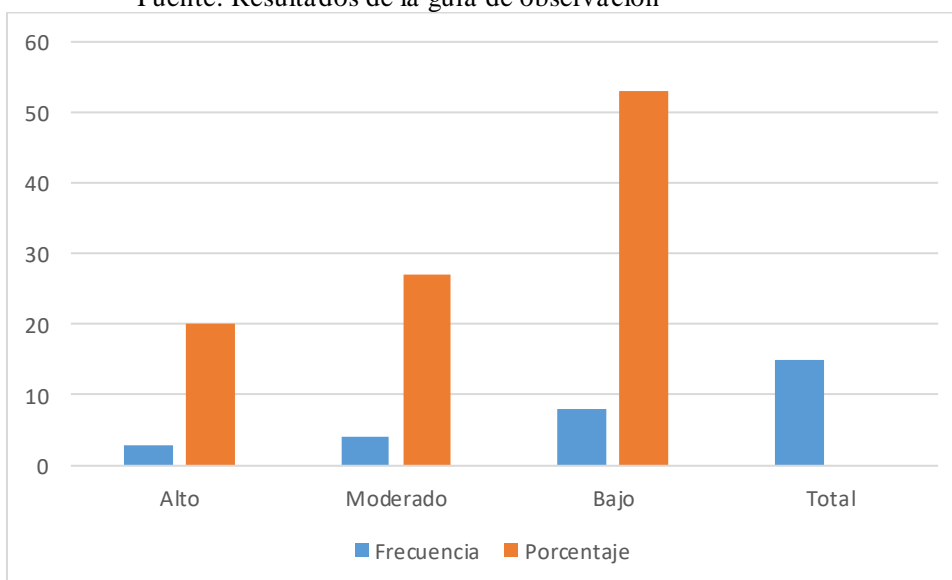


Figura 4: Nivel de uso de cuentos en la dimensión de gestos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Encontramos en la tabla y figura 4, que el 53% de los niños de 05 años presentan un bajo nivel de uso de cuentos infantiles en la dimensión de gestos, así mismo el 27% de los niños presentan un nivel moderado y un 20% de los niños un nivel alto, entonces podemos decir que el 53% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, presentan un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de gestos.

**Tabla 6**

*Nivel de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Alto	2	13
Moderado	2	13
Bajo	11	74
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

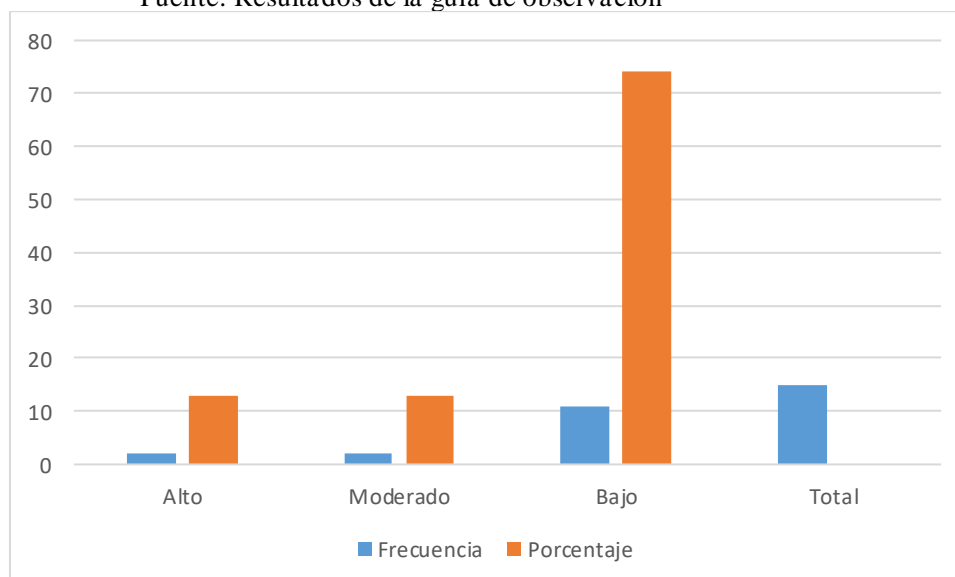


Figura 5: Nivel de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

Encontramos en la tabla y figura 4, que el 74% de los niños de 05 años presentan un bajo nivel de uso de cuentos infantiles en la dimensión de expresión corporal, así mismo el 13% de los niños presentan un nivel moderado y un 13% de los niños un nivel alto, entonces podemos decir que el 74% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, presentan un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al termino de los resultados, podemos confirmar que, se determinó que el 60% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 189, Lacabamba, Pallasca, 2021, presentan un nivel bajo de uso de cuentos, así mismo el 27% de los niños presentan un nivel moderado y un 13% de los niños un nivel alto.

Revisando los diversos antecedentes, no se encontró similitud con trabajos con una sola variable, pero si se encontró trabajos sobre la influencia del uso de cuentos en el progreso del lenguaje oral: Martínez (2019), en su trabajo de investigación tuvo el siguiente objetivo: Analizar la influencia del cuento infantil en el progreso del lenguaje oral de los infantes de 4 años. El tipo de investigación es descriptiva, de campo y aplicada. La población y muestra considerada fue de 15 niños de 4 años, las técnicas utilizadas fueron la observación y la encuesta y el instrumento un cuestionario. Señala como unas de las conclusiones que el buen uso del cuento infantil en la Educación Inicial beneficia el progreso del lenguaje oral de los infantes de 4 años. Luego Aley y Pérez (2019), en su trabajo de investigación planteó como objetivo: Mejorar la expresión oral de los escolares mediante el cuento infantil como habilidad pedagógica. Y como metodología que utilizo es de tipo cualitativa porque construye la comprensión, gracias al conducta entre los individuos implicadas y toda su conducta visible, permite narrar los datos y el impacto que tiene los cuentos infantiles en los niños de 5 años de edad. La población y muestra constituida por 25 niños, la técnica fue la observación y el diario de campo y el instrumento una guía de observación. Dentro de sus conclusiones podemos decir que mejoro la expresión oral utilizando el cuento infantil como habilidad pedagógica. Labra y Portillo (2019), la presente investigación tiene como objetivo: Demostrar que el uso del cuento infantil incita el progreso del lenguaje oral en niños de cinco años. La metodología que aplicó es de tipo aplicada - experimental; su diseño de la investigación es con un solo grupo de control. La técnica fue la entrevista y la evaluación y el instrumento una prueba de lenguaje, la población y muestra estuvo constituida por 17 niños de 5 años. Y como conclusión: Mediante el proceso de indagación se ha conseguido manifestar que el uso del cuento infantil, como habilidad de enseñanza, incita de forma efectiva el progreso de la expresión oral de los infantes de cinco años. Félix y Vera (2021) tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de



educación inicial. Así mismo el estudio fue de tipo básica, hipotético – deductivo y correlacional, y tuvo una muestra que conforma 15 alumnos, para el estudio se utilizó la encuesta como técnica de investigación. Por último, se concluye que existe una relación significativa positiva moderada de los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral a un nivel de significación que fue igual a 0.000 y una correlación Rho de Spearman positiva moderada de = 0.617. Mamani y Apaza (2021), su propósito fue determinar la influencia del uso de cuentos en el aprendizaje de valores de los niños. El estudio es de tipo pre-experimental con su solo grupo conformado de 15 estudiantes. La recolecta de los datos fue mediante un pre – test y post-test. La técnica fue observativa y el instrumento una lista de cotejo, se determinó que el uso de cuentos influye en el desarrollo de valores en los niños. Panccay Vásquez (2019), plantea como objetivo general: Determinar la actividad de la narración de cuentos como habilidad en la experiencia de los valores en los infantes de 4 años. Su metodología de la investigación es de tipo experimental, cuyo propósito es instituir la causa y el efecto de un anómalo, lo que simboliza que debe ser claro que los instrumentos observados en una experimentación se deben a la causa fenómenos tal como se observa sin maniobrar ninguna variable, de acuerdo a la proposición. (Charaja 2011 pág. 15). El diseño de la exploración es pre - experimental, que se constituye un grupo de infantes, El diseño y/o estrategia de la investigación con pre y post prueba del grupo experimental con un solo grupo en el cual se le emplea una prueba previa y se le conduce el procedimiento, se le aplica una prueba posterior (Platón, 2007). El diseño que se aplica diseños pre-experimentales se estudia un solo grupo usualmente no existe ningún tipo de control, de acuerdo a los datos formulados en inicio bajo de 59,4% a 9,4%, y en proceso bajo de 40,6% a 25%; mientras en logro, tuvo un crecimiento positivo de 0% a 65,6%, lográndose un estudio agradable de acuerdo a los objetivos diseños y logramos que la narración de cuentos es vigorosa en la experiencia de valores.

## **CONCLUSIONES**

Se determinó que el 60% de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, presentan un nivel bajo de uso de cuentos, así mismo el 27% de los niños presentan un nivel moderado y un 13% de los niños un nivel alto.

Se identificó un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de la voz de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, con el 60%. Se identificó un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, con el 67%.

Se identificó un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de gestos de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021, con el 53%.

Se identificó un nivel bajo de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal de los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2023, con el 74%.

## **RECOMENDACIONES**

A la dirección de la I.E., debe considerar los resultados, convocar a las maestras a un taller colegiado para dejar claro como debe ser el buen uso de los cuentos de las aulas de educación inicial.

Las maestras deben reordenar su área de cuentos y planificar horarios para trabajar el momento de cuentos en educación inicial.

Las maestras hacer participar a los padres de familia de las diversas estrategias para usar en forma adecuada los cuentos en casa.

## **AGRADECIMIENTO**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Editorial Gredos SA.
- Alca N. (2018) *Uso de cuentos como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04ª años*.
- Aley M. y Pérez L. (2019), “*El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la palabra oral de los escolares de cinco años de la Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*”, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Programa de Formación Complementaria Ocaña
- Álvarez L. y López R. (2018), *Los cuentos infantiles como habilidad para la comprensión lectora en los infantes de cinco años de la I.EI. Miraflores de la ciudad de Puno*, de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú
- Bettelheim B. (2010). *La importancia de los cuentos en la infancia*
- Briceño G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia. Cabrera (2001) “Y va de cuentos”, *Letras libres*, Núm. 33, Año III, México
- Cabrera G. (2001), *Historia del cuento*
- Castro A. (2011), *Literatura infantil y juvenil*, (1ed.). España: Icaria.
- Delaunay A. (1986). *La educación pre-escolar*. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cíncel.
- Díaz S. (2002). *La magia de los cuentos*. (3ed.). México: caritas.
- Félix y Vera (2021) *Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I. N°594 ‘Los Ayillos’ de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca – Aymaraes – Apurímac*
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*.
- Hidalgo E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2ed.) España: Trillas

- Labra A. y Portillo H. (2019), "*El cuento infantil como estrategia didáctica para estimular el progreso de la expresión oral en infantes de cinco años de la institución educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre*", de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- López L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. Cuba: Grupo Norma
- Mamani L. y Apaza Ch. (2021), *Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°462 de Moho*
- Martínez R. (2019), *El cuento infantil y su influencia en el progreso del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer*", de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador
- Mayorga V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Ortega M. (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: D: F siglo XXI
- Padovani A. (2005). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría*, (4ed.). Argentina: Buenos Aires, Paidós.
- Pancca y Vásquez (2019), *Narración de cuentos como habilidad para la práctica de los valores como la grandeza y compromiso en los infantes de 4 años de la I.E.I. N° 325 Los Andes Cancharani Puno*
- Real Academia Española (1970), *El cuento*.
- Robles E. (2007). *El arte de contar cuentos*. México: De bolsillo.
- Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.
- Ruran V. (2008). *Los cuentos y el aula*
- Valdés M. (2003) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. McGraw Hill, México.

## Anexos

**ANEXO 1. Matriz de operacionalización de variables**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Los cuentos infantiles	Para Aguilar V. (1984): “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”. Los cuentos ayudan a mejorar la imaginación y fomentar el desarrollo y diversas capacidades, habilidades y conocimientos.	La guía de observación es el instrumento que se utilizara para medir el nivel de uso de cuentos en los niños de cinco años, presenta cuatro dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con tres ítems; siendo su escala nivel bajo de 3 a 18 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y nivel alto de 28 a 36 puntos. Es un instrumento creado por la autora.	La voz  Pronunciación  El gesto  Expresión corporal	Modula su voz y muestra cuando es necesario en el momento de la narración.  Muestra buena pronunciación al momento de la narración.  Utiliza gestos en el momento de la narración de los cuentos.  Moviliza diversas partes de su cuerpo en la narración de los cuentos.	1 - 3  4 - 6  7 - 9  10- 12	Alto  Moderado  Bajo

## ANEXO 2. Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>¿Cuál es el nivel de uso de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021?</p>	<p>Existe un bajo nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.</p>	<p><b>Objetivo General</b>            Determinar el nivel de uso de cuentos infantiles en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b>            Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de la voz en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.            Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de pronunciación en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.            Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de gestos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.            Identificar el nivel de uso de cuentos en la dimensión de expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.</p>	<p>Cuentos infantiles</p>	<p><b>Tipo de investigación</b>            De acuerdo con Hernández, Fernández &amp; Baptista (2014), el tipo de investigación será descriptiva, consiste en que, se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.</p> <p><b>Diseño de investigación</b>            El diseño de la presente investigación es no experimental, descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), siendo su esquema el siguiente:  <div style="text-align: center;">M-----O</div>           Donde:            M: Niños de la Institución Educativa N°189            O: Observación del nivel de uso de cuentos.</p> <p><b>Población y muestra de estudio</b>            La población y muestra estará conformada por 15 niños de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, 2021.</p>



## ANEXO 3. GUIA DE OBSERVACION

### I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°189

1.2. Lugar: Lacabamba

1.3. Edad: 5 años                                  Aula: \_\_\_\_\_

### II. Finalidad

Determinar el nivel de uso de cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

### Variable de estudio: “Cuentos infantiles”

#### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	23 – 30 pts.
Moderado	16 a 22 pts
Bajo	3 a 15 pts.

N°	Dimensiones /Indicadores/ Ítems	Escala de valoración		
		Alto (3)	Mod. (2)	Bajo (01)
La voz				
01	Hace de cambios de voz según el uso del cuento.			
02	Narra el cuento en voz alta.			
03	Conoce el cuento que va a narrar.			
Pronunciación				
04	Pronuncia bien las palabras en el momento de narrar un cuento.			
05	Utiliza términos adecuados según sea la narración del cuento.			
06	Durante la narración hace buen manejo de las palabras a usar.			
El gesto				
07	Hace uso de gestos durante la narración de cuentos.			
08	Sus gestos son espontáneos al momento de narrar los cuentos.			
09	Muestra su agrado o desagrado en el momento de la narración de cuentos.			
Expresión corporal				

10	Muestra su creatividad en el momento de narrar el cuento.			
11	Realiza movimientos acordes al personaje del cuento narrado.			
12	Es espontaneo en sus movimientos en el momento de narrar el cuento.			

### **Estadísticas de fiabilidad**

<u>Alfa de Cronbach</u>	<u>N de elementos</u>
.873	12

## ANEXO 4. VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ms. Lucy Joannet Varas Boza

**Fecha:** 30/03/2023

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de expresión oral.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Uso de cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamaba, Pallasca, 2021."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total				180		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)				90		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

---

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32773567

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** MARIVEL TOMAS MANRIQUE

**Fecha:** 30/03/2023

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de expresión oral.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Uso de cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamaba, Pallasca, 2021."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas posturas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total				180		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)				90		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

### III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Ma Marcel Tomas Manrique**

DNI N° 44362675

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### L- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Dra. Tania Cáceres Mamani

**Fecha:** 30/03/2023

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de expresión oral.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Uso de cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamaba, Pallasca, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pistas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>					<b>180</b>	
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>					<b>90</b>	

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 40766254



## ANEXO 5. Base de datos

N°	VOZ				PRONUNCIACION				GESTO				EXP. CORP.				PT
	I1	I2	I3	Ptje	I4	I5	I6	Ptje	I7	I8	I9	Ptje	I10	I11	I12	Ptje	
1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
3	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24
4	2	2	2	6	2	2	3	7	3	3	2	8	2	2	2	6	27
5	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	24
6	1	1	1	3	1	1	2	4	2	2	1	5	1	1	1	3	15
7	2	2	1	5	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	14
8	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	36
9	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
10	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
11	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	1	5	1	1	1	3	20
12	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	36
13	1	1	1	3	1	1	2	4	2	2	1	5	1	1	1	3	15
14	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
15	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12

## ANEXO 6. FORMATO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO



### REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor					
VILLANUEVA MEJIA, Nola		45672835	nolavillanuevamejia22@gmail.com		
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico		
2. Tipo de Documento de Investigación					
Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación		
<input checked="" type="checkbox"/>					
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>					
Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría	Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación					
<p><b>Los cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.</b></p>					
5. Programa Académico					
<p><b>EDUCACIÓN INICIAL</b></p>					
6. Tipo de Acceso al Documento					
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público * (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)			
(*) En caso de restringido sustentar motivo					

#### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

#### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	17	04	2024



Huelladigital



Firma

**Importante**

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 039-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

## ANEXO 7. REPORTE DE SIMILITUD

Los cuentos infantiles en niños de 05 años de la Institución Educativa N°189, Lacabamba, Pallasca, 2021.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>29%</b>	<b>28%</b>	<b>%</b>	<b>12%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.utea.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.ulcb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %

20	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	search.ndltd.org Fuente de Internet	<1 %
24	agris.fao.org Fuente de Internet	<1 %
25	dspace.um.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
26	chami.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
27	mundial.eluniversal.com.mx Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.centros.ulpgc.es Fuente de Internet	<1 %
30	www.observatorio.org Fuente de Internet	<1 %
31	documents.mx Fuente de Internet	<1 %

32	linux.soc.uu.se Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	www.airbnb.co.uk Fuente de Internet	<1 %
35	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.michoacan.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
37	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
38	zonapediatrica.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Apagado      Excluir coincidencias < 6 words  
 Excluir bibliografía      Activo