

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Nivel de creatividad de los niños de la Institución Educativa
Inicial N°378- Chota, 2021

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora

Colunche Regalado, Ilsa Melvi

Asesor (ORCID: (0000-0002-5816-5022))

Zamora Rojas, Alix

Cajamarca- Perú

2023

INDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Keywords.....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	15
Resultados.....	17
Análisis y discusión.....	21
Conclusiones.....	23
Recomendaciones.....	24
Agradecimiento.....	25
Referencia bibliográfica.....	26
Anexos.....	29

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota.....	15
Tabla 2: Nivel de originalidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	17
Tabla 3: Nivel de flexibilidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	18
Tabla 4: Nivel de fluidez de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	19
Tabla 5: Nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	20

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de originalidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	17
Figura 2: Nivel de flexibilidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	18
Figura 3: Nivel de fluidez de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	19
Figura 4: Nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021.....	20

PALABRA CLAVE

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Tema	Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación	Teoría y método educativo
Área	5. Ciencias Sociales
Sub área	5.3. Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general y capacitación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Nivel de creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota, 2021"** del (a) estudiante: **Ilsa Melvi Colunche Regalado**, identificado(a) con **Código N° 1117101748**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 11 de Mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Nivel de creatividad de los niños de la Institución Educativa
Inicial N°378- Chota, 2021**

**Creativity level of the children of the Initial Educational
Institution No. 378- Chota, 2021**

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 378, Chota, 2021; este trabajo estuvo orientada a una investigación de tipo básico, diseño no experimental transversal con característica de descriptivo simple; se trabajó con una población y muestra de 22 infantes a quienes se les suministraron una ficha de observación previamente validada y confiable las que se procesaron mediante estadísticos descriptivos y con apoyo del software estadístico SPSS y para la organización y elaboración de figuras el programa Excel. El nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota, el 31,8% se ubican en el nivel bajo, el 59,1% se ubican en el nivel medio y el 9,1% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 90,9%. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación, “El nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota, 2021; se ubican entre medio y bajo”

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the level of creativity of children of 3, 4 and 5 years of age in Educational Institution No. 378, Chota, 2021; This work was oriented to a basic type of research, non-experimental cross-sectional design with a simple descriptive characteristic; We worked with a population and sample of 22 infants who were supplied with a previously validated and reliable observation sheet, which were processed using descriptive statistics and with the support of the SPSS statistical software and the Excel program for the organization and elaboration of figures. The level of creativity of the children of 3, 4 and 5 years of the Initial Educational Institution N°378- Chota, 31.8% are located at the low level, 59.1% are located at the medium level and the 9.1% are located in the high level. Therefore, it is established that the highest percentage of infants of 3, 4 and 5 years old are located between the beginning and medium level with 90.9%. Therefore, the hypothesis raised in the research is accepted, "The level of creativity of children of 3, 4 and 5 years of age of the Initial Educational Institution No. 378- Chota, 2021; They are between medium and low

INTRODUCCIÓN

Con el presente estudio buscó identificar el nivel de creatividad de los infantes de educación inicial; para ello, contamos con algunos antecedentes que se relacionan

En la investigación realizada por Guallasamín y Mosquera, (2020), se propusieron estudiar como se da la parte creativa en infantes de nivel inicial; optaron por una investigación tipo descriptiva, que fueron trabajados en una población y muestra de 10 infantes de 4 años de nivel Inicial II, de un Centro Infantil denominada “Abejitas Laboriosas” en Conocoto-Ecuador. Para la recolección de información emplearon como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación, Llegaron a concluir : Del lo obtenido, el 30% se ubican en el nivel bajo, el otro 30% se ubican en el nivel medio y solo el 40% de los infantes se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje se ubican entre el medio y bajo en cuanto al desarrollo de la creatividad.

Bustamante & Mosquera, (2020), el trabajo de tesis que fue ejecutado en la ciudad de Macha en el país de Ecuador, tiene como propósito determinar la relación de los juegos simbólicos con el desarrollo creativo de los infantes, quienes esa ocasión optaron por ejecutar una investigación tipo descriptivo correlacional, que fueron empleados en una población muestral de 24 infantes de 5 años del nivel preparatorio del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Bolivia Benitez; para recoger información tuvieron que emplear una ficha de observación que previamente fueron validados por juicio de expertos. Por lo que llegaron a la siguiente conclusión: De lo encontrado al utilizar la ficha de observación se estableció que los niños de la Escuela Básica Bolivia Benitez que el 50% son creativos y expresan espontáneamente sus ideas y sentimiento y el otro 50% no desarrollan adecuadamente el pensamiento creativo. Por lo que se determina que se debe trabajar en estrategias adecuadas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los infantes investigados.

En la tesina ejecutada en la ciudad de la Paz en Bolivia por Nuñez, (2017) tuvo como finalidad establecer el efecto del desarrollo de la creatividad, con la aplicación de una estrategia lúdica elaborada en los niños; quien optó por ejecutar

una metodología tipo es explicativo, con diseño experimental, que fueron empleados en una población y muestra de 14 infantes del Círculo Infantil Mä Wawaki de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés. Para recoger información se aplicó como instrumento fue un registro de observación que cuenta con cuatro dimensiones del pensamiento creativo. Quien concluye : de acuerdo a lo obtenido antes de la aplicación de una estrategia lúdica, se estableció que los infantes del Círculo Infantil Mä Wawaki en el nivel de fluidez el nivel bajo no se encuentra ningún infante, el 43% se ubican en el nivel medio y el 57% se ubican en el nivel alto; en cuanto en la dimensión de flexibilidad en el nivel bajo se ubica el 93% de los infantes, 7% en el nivel medio y en el nivel alto no se ubica ningún estudiantes; en la dimensión de elaboración el 78.6% se ubican en el nivel bajo, el 21,4% se ubica en el nivel medio y en el nivel alto no hay ningún infante y en la última dimensión el 35,7% se ubica en el nivel bajo, el 64,3% se ubica en el nivel medio y en el nivel alto no se visualiza a ningún estudiante. Por lo que se establece que los infantes requieren del apoyo de estrategias lúdicas para mejorar su creatividad.

Para Abad y Farfan, (2019), en su trabajo realizado en la ciudad de Piura, con la finalidad de hallar respecto al nivel de creatividad en infantes; quienes obtaron por una investigación de tipo descriptivo, con diseño no experimental que fueron empleados en 18 infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 407 de La Islilla – Paita. Para la recopilación de datos empleó el test de Torrance y el análisis que consideró las dimensiones como la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Donde se llegó a concluir: el 55.6% de los infantes de 5 años se encuentran en el nivel alto, un 44,3% se encuentra en el nivel medio. Por lo tanto determina que los infantes necesitan continuar con las estrategias para lograr aprendizajes que ayuden a su creatividad.

En la investigación realizada por Comun y Reategui, (2020), tuvieron como finalidad determinar la relación que existe entre el juego libre en los sectores y la creatividad en los infantes; quienes optaron como metodología par el estudio que sea descriptivo correlacional transaccional, y el diseño no experimental realizados en 30 infantes de 5 años como muestra de la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen

María de Pucallpa en el año 2019. Para el recojo de información emplearon como técnica la observación y una ficha observacional que se usó como instrumento que previamente fueron validados por juicio de expertos. Llegaron a la conclusión: de acuerdo a los resultados se determinó que existe una relación significativa entre las dos variables estudiadas. Observándose que el 86,7% de los infantes participan siempre en los juegos libre en los sectores y el 83,3% tienen un nivel alto de creatividad.

En la tesina ejecutada por Chacón y Pissani, (2017), tuvieron que hallar el nivel de creatividad en infantes; optaron por un estudio, de tipo aplicada, de diseño cuasi experimental que fueron trabajados con un grupo experimental de 17 infantes de la edad de 5 años de la Institución Educativa. N°047 “Capullitos de María”- Chiclayo. Para obtener información emplearon como instrumento una Lista de cotejo el cual permitió identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los infantes antes y después de utilizar las estrategias didáctico-lúdicas. Se concluye: que al realizar el pre test se estableció que el 24% se situaban en nivel muy bajo en lo respecta al desarrollo de la creatividad, el 59% de los infantes se ubican en el nivel bajo, en el nivel medio no se ubica ningún infante y el 17% se sitúan en el nivel alto. Por lo que se establece que la mayoría se sitúan entre el nivel bajo y muy bajo.

Según, Palacios y Ruiz, (2019), en su trabajo de investigación tuvo como propósito describir las características de la creatividad de los infantes; quienes optaron en su investigación con una metodología de tipo cuantitativo, de diseño descriptivo, empleados en 14 infantes de 4 años como población muestral de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla en Piura; para recabar información de dicha investigación tuvo que trabajar con una lista de cotejo que fueron procesados por el programa Excel y luego procesados por el programa SPSS; quienes llegaron a la conclusión: de acuerdo a los resultados se determinó que el 50% de los infantes se ubican dentro de lo establecido para el desarrollo de la creatividad para su respectiva edad. Por lo tanto, se evidenció que la mitad de infantes tienen un logro significativo en el desarrollo de la creatividad.

Asimismo Flores, (2018), en su tesis de investigación cuya finalidad fue identificar los niveles de creatividad en infantes; quien optó por una investigación

descriptivo simple, que fueron trabajados en una población de 37 infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora, Puno; para la recopilación de información emplearon a la observación como técnica y el “Test de Creatividad” como instrumento, aplicada en los infantes, con ítems de los tres niveles de creatividad como: fluidez, flexibilidad y originalidad que previamente fueron validados por juicio de expertos; quienes concluyen: según lo obtenido el 27% de infantes pertenecientes a la I.E.I. N° 194 están en el nivel bajo en lo que corresponde a su nivel de creatividad, el 59.5% está en nivel medio y 13,5% en alto nivel. Asimismo, se estableció que el mayor porcentaje de creatividad que predomina es en la dimensión de la fluidez.

En el trabajo de investigación realizada en Cajamarca por Silva, (2019) cuyo objetivo fue encontrar la asociación existente entre la creatividad y nivel psicomotriz en infantes; quien optó por una metodología tipo descriptiva con diseño correlacional, que fueron trabajados en una población muestral de 15 infantes de tres a cinco años pertenecientes a la I.E.I. N° 497 - Chota; para recabar información se empleó una ficha de creatividad que previamente fueron validados por juicio de expertos. Llegó a la siguiente conclusión: De acuerdo a lo establecido en la investigación en lo que corresponde al nivel de creatividad de los infantes, en la dimensión de memoria el 33,3% está en el nivel bajo y 66,7% se sitúa en el nivel normal; en lo que corresponde a la concentración y atención 22,2% está en el nivel bajo, el 55,6% en el nivel normal y el 22,2% se ubican en el nivel alto; en la dimensión autonomía el 44,4% se ubica en el nivel normal y el 55,6% en el nivel alto; en la dimensión autoconcepto el 22,2% se ubica en el nivel bajo, el 22,2% en el nivel normal y el 55,6% en el nivel alto; en la dimensión autoestima el 11,2% se ubica en el nivel bajo, el 44,4% en el nivel normal y el 44,4% en nivel alto; y en la última dimensión el 22,2% se ubica en bajo nivel, el 44,4% en el nivel normal y el 33,3% en el nivel alto. Por lo que se determina que en el nivel de creatividad se encuentran entre el nivel bajo y normal.

Según Peña & Segura, (2018) en su tesis, tuvo como propósito establecer de qué manera influye las actividades lúdicas en el proceso de la creatividad en infantes; quienes optaron por emplear una metodología tipo aplicada, con un diseño pre

experimental, que fueron trabajados en una población muestral de 15 infantes de 4 años de la I.E 1267 Los Llanos, San Ignacio, Cajamarca, a quienes se les suministró antes y después una guía de observación para recoger información, que previamente fueron validados por juicio de expertos; llegaron a la siguiente conclusión: de acuerdo a los resultados obtenidos gracias a la guía de observación que fue para medir la creatividad de los estudiantes antes de aplicar actividades lúdicas se determinó que el 65% de los infantes se ubican en el nivel bajo en cuanto a la dimensión de fluidez, el 20% se ubican en el nivel medio y el 15% se ubican en el nivel alto; en la dimensión de flexibilidad en el pre test, el 50% se ubica en el nivel bajo, el 45% en el nivel medio y el 5% en el nivel alto; y en la dimensión originalidad en el pre test el 50% se ubica en el nivel bajo, el 45% en el nivel medio y el 5% en el nivel alto. El nivel de creatividad los estudiantes en el pre tes el 55% se ubican en el nivel bajo, el 40% en el nivel medio y el 5% en el nivel alto. Por lo que se establece que lo infantes requieren de actiividades lúdica para mejorar su nivel de creatividad.

La investigación se encuentra fundamentado a partir de la variable: La creatividad.

El concepto de creatividad es empleado coloquialmente en múltiples aspectos de la vida en la actualidad, es sabido que este término ha sido de gran estudio por diferentes áreas desde el inicio del siglo XX; las primeras ramas que lo estudian fueron la pedagogía y la psicología (Joachin, 2017).

Es desde entonces se ha intensificado por saber el proceso de producción de idead y resolución de problemas que fueron con el propósito de enseñas a pensar de manera práctica y original.

Por lo que se define a la creatividad como una habilidad de crear algo nuevo, pero hay algunas discordancias de lo que se define a la creatividad por diferentes autores en la materia, ya que algunos orientan hacia el individuo, otros hacia el proceso, esto hace que no se defina la creatividad de manera más clara. (Joachin, 2017). Existen algunos autores que afirman que no hay una sola definición de lo que es la creatividad (Matussek, 1984)

De este modo, se podría decir que esta habilidad lo presentan todas las personas de manera natural, por ejemplo, esta habilidad pueden emplearlo para resolver problemas que son resueltas teniendo en cuenta la realidad del contexto. Es por ello, que algunos estudiadores lograban definir a la creatividad como un conjunto de talentos que están inherentes a cada individuo y que les ayudará a transformar múltiples situaciones que requieren solución de forma eficaz. (Hernández C. , 1999)

Para Guilford, (1967) la noción de creatividad es evadirse de lo conocido, lo que debe hacer el infante al menos es construir algo innovador. Se dice que, a la creatividad, en sentido común lo describen como una habilidad que todas las personas tienen, como por ejemplo un buen creador debe tener un pensamiento diferente a los demás, ser original, flexible y realizar sus creaciones con fluidez. Asimismo, se ha demostrado que la inteligencia que tiene un individuo es diferente a la creatividad que tiene otra persona. Se debe entender que la cualidad de ser creativo lo tienen todas las personas sin excepción alguna, ya que no es don de algunos pocos.

En cuanto a las teorías sobre la creatividad, en este caso nombraremos algunas teorías:

Teoría asociacionista: En esta teoría menciona que la creatividad está fundamentada en realizar asociaciones y su practica va a depender de la inteligencia en primera instancia. Mediante la asociación el individuo encuentra un modo de acrecentar su conocimiento respecto al mundo (Mednick, 1962).

Los seres humanos creativos se diferencian de aquellos que no, según esta corriente en dos componentes principales: el orden el momento de realizar las asociaciones y las fuerzas que implica. Para que se de esta libre asociación, y se manifieste es preciso contar con un clima adecuado y se pueda llevar a cabo, considerándolo como “ruta” que oriente la creatividad.

Teoría existencialista: cuando el individuo se encuentra con el mundo que lo rodea, y el entorno de otro esto facilita la creatividad, por eso descubrir los problemas es importante para poder solucionarla y este descubrir original es aquel va a distinguir de aquellos que son creativos y no lo son. Las personas que se encuentran inmersas en estas situaciones deben poder someterse a todo lo que implica este problema, conservando su libertad con ellos mismos, donde prevalezca

sus ideales para la búsqueda de soluciones donde se restablece el equilibrio, Martin Heidegger citado por (Torrejon, 2018).

Teoría del Pensamiento Convergente y Divergente: Explica que tener un pensamiento convergente es buscar una contestación específica o convencional además de encontrar solo una solución a los problemas conocidos. Otros autores la denominan lógica, racional, convencional o vertical. Por otro lado, cuando se refiere al pensamiento divergente indica que se mueve en otras direcciones, buscando innovadoras soluciones a ciertos problemas, del mismo modo son necesarios para aquellos que no tienen modelos de solución puedan proporcionarse una gran cantidad de soluciones adecuadas. en lugar de la correcta. (Lieberman, 1965), citado por (Guilford, 1950).

Teoría del Pensamiento Lateral y Vertical: se creo con el proposito de distinguirlo del pensamiento lógico, al que catalogo como vertical. Bono considera que tener un pensamiento lógico es limitador de posibles soluciones a problemas que necesiten ideas nuevas. La mente crea modelos conceptuales fijos que restringen el uso de información nueva disponible. Por el contrario, el pensamiento lateral funciona redimiendo la mente de la influencia polarizadora de las antiguas ideas y buscando nuevos conocimientos mediante la creatividad y la perspicacia, cuyas técnicas mentales se hallan conectadas. Ante esto, De Bono recomienda usar de modo consciente y deliberado del pensamiento lateral como técnica (De Bono, 1999).

Refiriéndose a la importante que es la creatividad en la educación creativa, pretende formar individuos ricos en originalidad, visión de futuro, iniciativa, confianza en sí mismas, audaces y dispuestas a afrontar los obstáculos de la escuela y de la vida diaria. En un contexto social donde existe estrés y presión constante, se debe realizar tareas útiles y productivas, surge una necesidad inevitable: encontrar espacios de relajación y esparcimiento. Por ello, hacer ejercicio en su hora libre es una actividad importante y va aumentando a diario. Un niño aprende a disfrutar del tiempo libre desde temprana edad, hay que enseñarle que para todo hay un espacio de tiempo, y que el recrearse y tener un descanso son muy importantes como las acciones que favorecen el desarrollo mental y físico (Rojas, 2015).

Debemos recordar que el tiempo libre es una acción importante que permite promover que se desarrolle la creatividad. Cuando un niño no está presionado por instrucciones específicas de cómo hacerlo o desenvolverse es libre para expresar sus pensamientos, sentimientos, preocupaciones y lo que desea. Así, al desarrollar una creatividad lo convierte en suya.

Desde el punto de vista de la educación básica y la creatividad, la experiencia que los educadores dan a conocer a los niños en la etapa infantil son importantes para desarrollar su creatividad. Los niños deben experimentar, jugar, recordar, leer con sus símbolos; una actividad que despierta la curiosidad y posterior ganancia de destrezas que contribuirán a su desarrollo integral en el futuro. Sin olvidar que todo resultado que logren los niños debe estar motivado, porque saben que sus acciones son apreciadas. Entonces, es importante saber qué es la creatividad, para encaminar el desarrollo de las habilidades adecuadas que la fortalezcan, en tal sentido hay autores que definen la creatividad en la clase infantil. En el jardín, el infante es aquel que quiere por sí mismo resolver situaciones que se encuentra en su alcance, donde recurre a innovadoras respuestas donde el adulto se queda sorprendido por estas ocurrencias. Estás en la fase perfecta para desarrollar tu creatividad. Todavía no estás sujeto a planes, lo que le permite responder creativamente a cualquier situación. Si podemos mantener esta libertad, naturalidad y darle confianza desde el principio, podemos asegurarnos de que este desarrollo no disminuya. (Cemades, 2008)

Sin embargo, si decidimos dejar que el niño tome sus propias decisiones, este potencial creativo se conserva y nos convertimos en adultos con mayor creatividad y capacidad para resolver problemas. La idea creadora, es realizar actividades asimilativas de manera natural, al pasar los años no disminuye su creatividad, mas al contrario se reintegra gradualmente a la inteligencia, que se difunde en la misma proporción, gracias al correlativo progreso de las acomodaciones. Un docente creativo anima a explorar, experimentar y a descubrir a sus estudiantes desde muy temprana edad, donde luego irá premiando y nutriendo su creatividad e ingenio espontáneo (Piaget 1978), menciona (Cemades, 2008).

La creatividad es parte de la educación que le imparte la docente en las Instituciones Educativas, es en ella donde el infante inicia su intuición a ser un poco

más creativo, donde emplean técnicas y habilidades apropiadas como parte de la enseñanza, el rol de los docentes en todas las instituciones es involucrar y motivar a todos los pequeños niños a las actividades de índole educativo ya sea dentro o fuera del ambiente escolar. El valor de la creatividad es innovador: así como el mundo es siempre nuevo a los ojos de un niño, así la creatividad nos hace mirar la Creación que nos rodea con ojos siempre nuevos. Según Gaudí, pensar de forma original es volver al origen. Es bueno saber que la creatividad es muy importante y útil en todos los aspectos profesionales, es por la creatividad que tiene cada individuo donde resaltaran la profesión que cada uno se inclina. Es por ello, que las y los docentes son los motores verdaderos de inculcar el pensamiento creativo de los estudiantes ya sea en las escuelas como en las instituciones superiores (Belmonte, 2016).

En cuanto a la creatividad en el nivel inicial ha dado un giro notable en la última década debido a la importancia que se le da a este proceso, al que se exponen los niños desde edades tempranas, que es una de las etapas más importantes e indica la dirección de su vida. La situación actual se debe a varias decisiones políticas y públicas que evidenciaron esta problemática y permitieron cambiar la forma de pensar de la colectividad educativa (maestros, infantes, padres y autoridades) respecto al modo de la educación y aprendizaje de los niños. Esto se establece en nuestra constitución, y reconoce a los infantes que tienen menos de seis años como un grupo de enfoque principal y como primera etapa de aprendizaje en el nivel inicial. Educar a un infante es un proceso relacionado con su desarrollo general del infante, donde se respeta su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje, porque cada persona es diferente a otros, por lo que es único como ser humano (Áceres, 2017).

En educación inicial la creatividad en los infantes debe ser analizada desde un proceso particular. Un error pedagógico que se ve en el proceso de aprendizaje es dar a todos los niños la misma etiqueta o estilo de aprendizaje. Motivar la creatividad en niños de nivel inicial es aprender de diversos contextos donde el niño pueden ser creadores del producto de forma fluida, flexible, original e innovadora. Ser eficaz en pedagogía creativa es expresada en aquella capacidad que formar la autoestima de los infantes, de despertar la conciencia de sus ideas, es decir de expresarse libremente, de ser conscientes de su pensamiento y se comunican, en un ambiente

que acelera el desenvolvimiento de los niños. comunicación durante la cual el maestro sabe en ese momento lo que el niño piensa y siente sobre sus acciones, a la experiencia de un mejor desarrollo y en situaciones ambientales relacionadas con la imaginación. El ambiente escolar debe ahora crear nuevos métodos y asignaturas que les permita pensar y resolver problemas, fomentando la crítica de cada uno de los infantes (Raimundo, 2015).

según Guilford, (1950) entre los tipos de creatividad tenemos :

Filogenética: comprendida como el potencial que tiene la persona. Estando relacionado con el límite del desarrollo humano y colocado en la misma posición que otras cualidades que le caracteriza como: el ser inteligente, sociable, sensible, voluntario, etc.

Potencial: Se refiere a ese potencial innato de la persona, ejemplo la capacidad de crear nuevas ideas. Se considera adecuado en para niños y adultos siempre que tengan la aptitud y actitud de crear ideas, en busca de más de lo aprendido. Es probable que este potencial se desarrolle cuando se estimule creativamente.

Fáctica: se refiere a esa creatividad, percibida o vista cuando se termina el proceso creativo, hace hincapié como un amplificador a lo que se expresa o se tiene como resultado de una actividad antes realizada. A veces la creatividad se limita a un hecho externo y sutil.

Cinética: el inicio de toda creatividad se da cuando hay movimiento. En el desarrollo de creatividad se da cuando pintamos, escribimos o cuando componemos algo y a veces surgen más ideas (Universidad América Latina, 2013). Esta etapa se observa en el proceso creativo, es aquí donde se inician las ideas y hay estrategias de mejora para el resultado que se desea lograr.

Por otro lado, los factores que impiden el desarrollo de la creatividad son algunos de los que a veces impiden que se desarrolle la creatividad durante el aprendizaje, el más importante de los cuales está relacionado con la conformidad de los profesionales de la educación, porque les hace adherirse al aprendizaje tradicional tendencia el pasado atrincherados en hacer las cosas como siempre se han hecho o

como las hacen los demás, no deseando cambiar ni buscar otras estrategias para poder ejecutarlas.

Se considera al docente como un profesional que mantiene su ética y es mediador de respeto ante todos, prevenir el bullying entre los alumnos, pues esto permite tener un entorno donde exista confianza cuando se realice interrogantes. Por último, los profesores tienen que ser equitativos, justos con todos los alumnos a la hora de hacer preguntas, calificar trabajos o tareas, mostrando interés por todos. (Andrango, 2018). Por lo presentado, se confirma que en nuestra cultura moderna académica se fundamenta en, modelos o ejemplos dados por el ministerio de educación o por otras instituciones, orientadas a una verdad, la razón frente a la imaginación, todo lo lógico, siempre guiado por normas, limitando la creatividad en estas generaciones y no permitiendo que desarrolle libremente. Nuestra generación debe ser de cambio como ejemplo de inspiración y motivación de creatividad donde el entorno favorezca su curiosidad, su autoevaluación, autoaprendizaje en búsqueda de la libertad, el afecto, la comunicación, fomente la flexibilidad. pensar, plantear preguntas y explorar la dimensión holística de diferentes situaciones

En cuanto a las dimensiones de la creatividad, según Guilford, 1950) en su investigación precisa el perfil de cada individuo que es creativo, donde precisa tres dimensiones importantes:

Originalidad: se refiere a la actitud del individuo en crear ideas que no se parezcan a las comunes, ni sean vistas común a lo que ya se estableció. Se orienta por varios factores a tener en cuenta y no son frecuentes, permite descubrir lo inexplorado algo no tan común y así da rienda suelta a su imaginación llevando a la creación de nuevas situaciones. (Torrance, 1965) citado por (Abad & Farfan, 2019)

Flexibilidad: es la capacidad del alumno al crear respuestas variadas a distintos espacios. La flexibilidad en contraposición a la fluidez, está dada por la capacidad del individuo de analizar, reexaminar y considerar ideas nuevas confrontándolas, es decir, que usa su propio criterio y su capacidad para hacer frente diversos momentos que se van a presentar (Torrance, 1965) citado por (Abad & Farfan, 2019).

Fluidez: Se determina por la diversidad y rapidez en la manera de pensar de modo funcional, se dan las asociaciones sinápticas, por naturalidad, por ser un innovador por necesidad y por la capacidad de expresión, hay producción de ideas, pero de calidad no de cantidad y esta se da continuamente y es natural, por ende, juega un papel crucial, lo rápido que da respuestas a eventos que se van originando de manera inesperada (Torrance, 1965), citado por (Abad & Farfan, 2019)

La investigación se justifica, desde la perspectiva teórica el presente estudio tendrá por fin de aportar nuevos conocimientos y enriquecer información y teorías existente y del mismo modo cubrirán los vacíos encontrados al ser evaluados los niños con respecto a la creatividad con la finalidad de buscar alternativas de solución para un mejor desarrollo de la creatividad. En el nivel inicial servirán para docentes y padres para promover a través de diversas actividades la creatividad.

Se justifica de manera práctica, porque buscará el presente estudio conocer sobre la creatividad en los infantes de la I. E. N°378- Chota, dado que a esta edad es de mucha importancia se estimule la creatividad a partir de técnicas y estrategias y de esta manera también favorecer el desarrollo tanto emocional, intelectual y cognitivo. Asimismo, se debe tener en cuenta que la creatividad favorece la socialización, mejorar su lenguaje, las funciones simbólicas, la autonomía y fortalecer la autoestima y por tanto la importancia las mejoras de las habilidades creativas.

En cuanto a la justificación metodológica, el presente estudio propone el instrumento que se aplicará orientada a medir sobre el nivel de la creatividad en infantes. Cuando el infante comienza a desarrollarse es bueno incentivar su creatividad, ya que es muy importante que inicie desde que nace hasta los seis años de edad, siempre en cuando no se inculque para ser perfeccionista en su vida futuro, más al contrario se le debe inculcar para ser creativo e innovadores que exploren su imaginación.

El beneficio social del presente estudio estará orientado en tener un referente real sobre el nivel de la creatividad de los infantes para que a partir de ello las autoridades, maestros, padres de familia y todos los que estén involucrados con la educación de los niños velen en mejorar para beneficio de la formación creadora del infante.

El aporte científico será contribuir a la comunidad científica brindando conocimiento sobre el nivel de creatividad que posee cada infantes de la I. E. N° 378-Chota. Además, servirá de precedente para otras investigaciones y ser partida de nuevos estudios de carácter aplicada.

La situación problemática, el sistema educativo tiene por encargo social la valiosa responsabilidad de formar integralmente al ser humano para enfrentar los retos y desafíos que se le presenta en la vida tanto en su potencial afectivo, cognitivo y motivacional y el desarrollo de la creatividad tiene por objetivo el pensamiento analítico, indagador y activo que es producto de una enseñanza desarrolladora. Por lo tanto, se afirma que los infantes son creativos por naturaleza y poseen capacidades innatas por medio del cual se obtendrán resultados asombrosos dependiendo de la utilización que se hagan de la creatividad, por tanto, es importante educarla en esta capacidad creativa.

El trabajo investigativo se fundamenta en la necesidad de identificar cuál es el nivel de creatividad en los infantes de la Institución Educativa Inicial N°378-Chota, 2021; es por ello, que el fin de esta investigación es que el docente reflexione y debata sobre el conocimiento oportuno de la creatividad, ya que es indispensable saber lo teórico y lo práctico, que a futuro ayudará para tomar medidas en mejora de la creatividad de cada infante.

En la actualidad la educación está enmarcada dentro del contexto de los requerimientos educativos que propone el mundo actual y la globalización, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la verificación de la variedad y la unidad de la sociedad, el transcurso de descentralización del país, la teoría manifiesta que la inclusión, igualdad de género, los indagadores siguen ocupándose del conflicto del desarrollo cognitivo en el ser humano, figura que conforma el foco fundamental y fuente de investigación de los distintos tratados, especialmente de científicos sociales y de epistemólogos que se desviven en descubrir y dar a conocer las fases de conocimiento del ser humano, es por eso que se han dedicado a estudiar sobre la biología del cerebro.

Sin embargo, si partimos haciendo inferencias, considerando que la creatividad es importante por lo que se deben desarrollar en todos los niveles

educativos. En la I.E.I. N°378- Chota donde se investiga falta desarrollar esta capacidad en los infantes, consideramos que si no se promueve desde los primeros grados de estudio se estaría perdiendo oportunidades para desarrollar el pensamiento de nivel superior. El problema queda formulado de la siguiente manera: ¿Cuál será el nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021?

Conceptualmente definimos:

La creatividad: Es la habilidad que permite crear imaginaciones peculiares, novedosas y con particularidad para afrontar situaciones que se dan en la vida diaria y educativa. suponer en lo rutinario para encontrar nuevas maneras, innovadores estilos y mayor acomodación ante lo instituido (Crisólogo, 1999).

Operacionalmente definimos:

La variable se medirá teniendo en cuenta los indicadores con 20 ítems que se se evaluará tres dimensiones: Originalidad, Flexibilidad y fluidez, con un total de 20 ítems. Cuya escala de medición fue: Bajo [1-20]; Medio [21-30] y Alto [31-60].

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: El nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota, 2021; se ubican entre medio y bajo.

Nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general (propósito): Determinar el nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de originalidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

Identificar el nivel de flexibilidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

Identificar el nivel de fluidez de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

METODOLOGÍA

El tipo de investigación que se empleó fue básico. Según (Sánchez & Reyes, 2015) esta investigación se encuentra enmarcada a la búsqueda de conocimientos innovadores.

El diseño de investigación que se empleó fue no experimental transversal con característica de descriptivo simple, cuyo propósito es de caracterizar la problemática que afecta a una población y que requiere describirla y explicarla los elementos que en ella intervienen (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Se representa.



Dónde:

M: 22 niños de la I.E.I. N° 378- Chota, 2021

O: Representa la observación y medición de la variable: Nivel de la creatividad

La población y muestra estuvo conformada por 22 infantes de ambos sexos de 3, a 5 años de la I.E.I. N° 378- Chota, 2021

Tabla 1

Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota

Edades	Sexo		Total	%
	H	M		
3 años	3	2	5	22,7
4 años	5	6	11	50,0
5 años	2	4	6	27,3
Total	10	12	22	100,0

Fuente: Nómina de estudiantes del 2021

La técnica ejecutada en la investigación fue la observación, donde esta técnica permitió ir recolectando información sobre el nivel de creatividad de infantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 378- Chota.

El instrumento que se empleó en esta investigación fue una Ficha de observación que fue elaborada en función a la variable en estudio, donde se evaluará tres dimensiones: Originalidad, Flexibilidad y fluidez, con un total de 20 ítems. Cuya

escala para medir los niveles fue: Bajo [1-20], Medio; [21-40] y Alto [41-60]. En cuanto a la validez de instrumento fue dada por juicio de expertos que se nombran a continuación: Maestra en Ciencias de la Educación Vera Pérez, Alida Ysabel; Magister en Psicología Educativa Alvariño Suarez, Flor América y Maestra en Ciencias de la Educación Corsino Paredes, Mercedes, que están especificados en una ficha técnica en el anexo 2, quienes confirman que existe coherencia entre ítems, indicadores, dimensiones, emitiendo un juicio de valor aceptable para su aplicabilidad. La confiabilidad estará dada mediante al aplicar el instrumento a un grupo reducido de la población como piloto para después de sus resultados aplicarle la técnica estadística de Alfa de Cronbach con el que se determinará el índice de confiabilidad.

Para el procesamiento de la información se aplicó el programa Excel para organizar la información de acuerdo a la variables y sus dimensiones, determinando su codificación de acuerdo a las categorías a evaluar que luego fueron procesadas para responder a los objetivos de investigación mediante tablas de frecuencia absoluta, porcentual, acumulada y gráficos de barras las que permitirán comunicar los resultados.

RESULTADOS

Tabla 2

Nivel de originalidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

Nivel de originalidad	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	7	31,8	31,8
Medio	14	63,6	95,4
Alto	1	4,6	100,0
Total	22	100,0	

Fuente: Ficha de observación

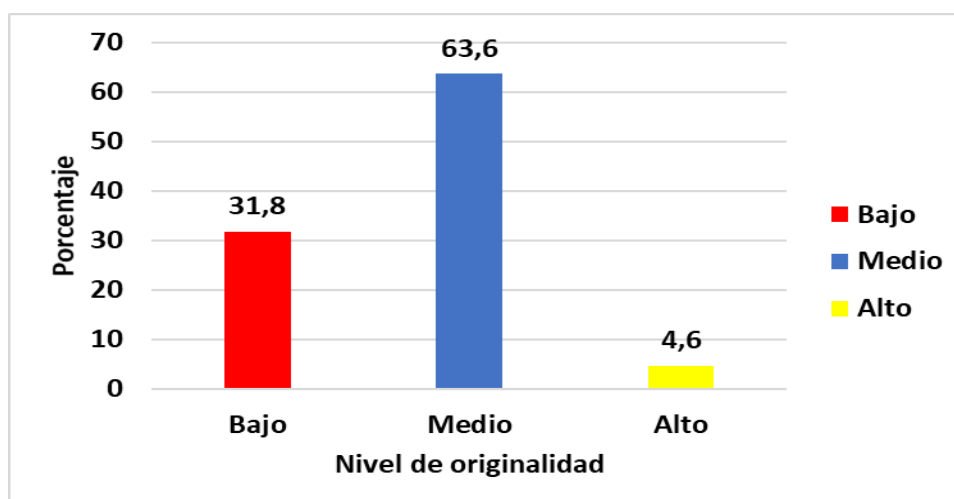


Figura 1

Nivel de originalidad de los niños de 3 a 5 años de la I. E. I. N° 378- Chota, 2021

Fuente: Tabla 2

Según la tabla 2 y figura 1, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021; que en la dimensión de nivel de originalidad el 31,8% se ubican en el nivel bajo, el 63,6% se ubican en el nivel medio y el 4,6% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 95,4%.

Tabla 3

Nivel de flexibilidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

Nivel de flexibilidad	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	8	36,3	36,3
Medio	13	59,1	95,4
Alto	1	4,6	100,0
Total	22	100,0	

Fuente: Ficha de observación

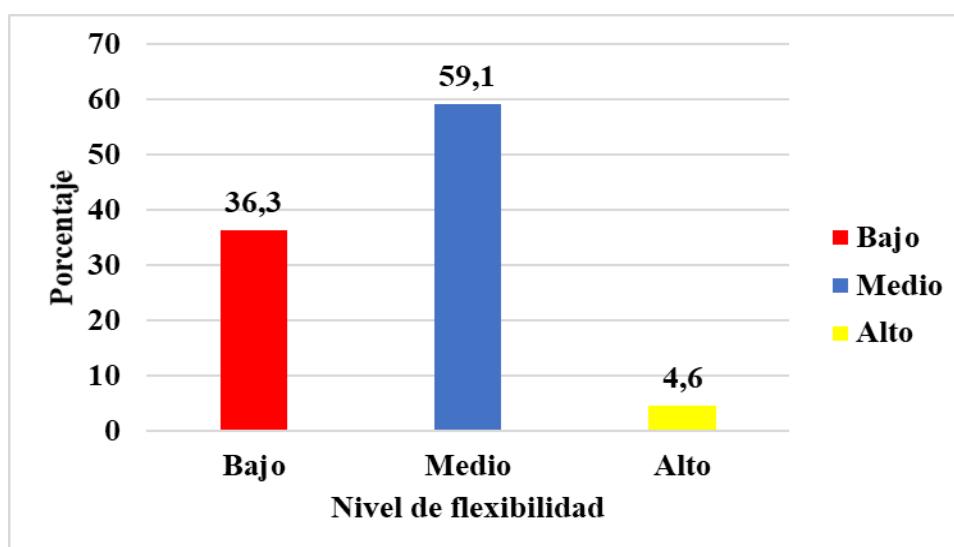


Figura 2

Nivel de flexibilidad de los niños de 3 a 5 años de la I. E. I. N° 378- Chota, 2021

Fuente: Tabla 3

Según la tabla 3 y figura 2, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021; que en la dimensión de nivel de flexibilidad el 36,3% se ubican en el nivel bajo, el 59,1% se ubican en el nivel medio y el 4,6% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 95,4%.

Tabla 4

Nivel de fluidez de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

Nivel de fluidez	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	7	31,8	31,8
Medio	12	54,6	86,4
Alto	3	13,6	100,0
Total	22	100,0	

Fuente: Ficha de observación

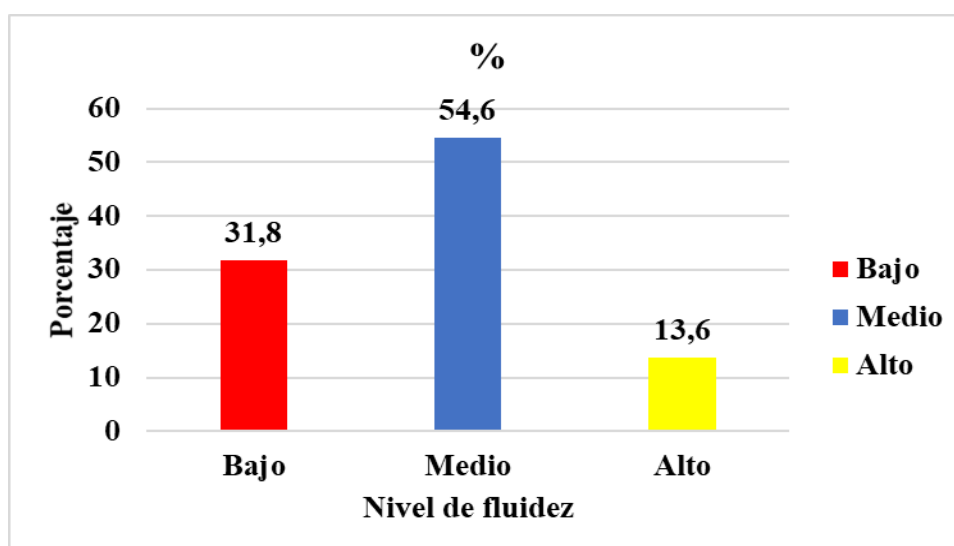


Figura 3

Nivel de fluidez de los niños de 3 a 5 años de la I. E. I. N° 378- Chota, 2021

Fuente: Tabla 4

Según la tabla 4 y figura 3, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021; que en la dimensión de nivel de fluidez el 31,8% se sitúan en nivel bajo, el 54,6% se ubican en nivel medio y 13,6% se ubican en nivel alto. Por tanto, se establece que el mayor porcentaje de infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 86,4%.

Tabla 5

Nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021

Nivel de creatividad	f	%	Porcentaje acumulado
Bajo	7	31,8	31,8
Medio	13	59,1	90,9
Alto	2	9,1	100,0
Total	22	100,0	

Fuente: Ficha de observación

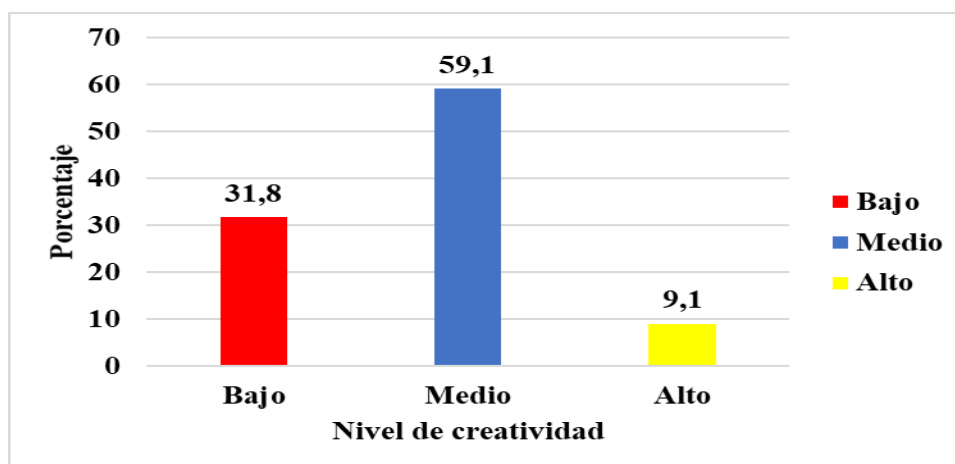


Figura 4

Nivel de creatividad de los niños de 3 a 5 años de la I. E. I. N° 378- Chota, 2021

Fuente: Tabla 5

Según la tabla 5 y figura 4, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021; que en la variable sobre el nivel de creatividad el 31,8% se ubican en el nivel bajo, el 59,1% se ubican en el nivel medio y el 9,1% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 90,9%. Por lo tanto, en esta investigación se acepta la hipótesis planteada.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos sobre el nivel de creatividad en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota, donde el 31,8% se ubican en el nivel bajo, 59,1% se ubican en el nivel medio y 9,1% se ubican en el nivel alto. Estos resultados establecen que el mayor porcentaje de infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel medio y bajo. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

Estos resultados se relacionan con el estudio realizado por Chacón y Pissani (2017), quién estableció que el 59% de los infantes se ubican en el nivel bajo, por lo que se establece que la mayoría se sitúan entre el nivel bajo y muy bajo. Silva (2019), por lo que determinó que el nivel de creatividad se encuentran entre el nivel bajo y normal. Asimismo, Peña & Segura (2018) concluye de acuerdo a los resultados obtenidos que 65% de infantes se ubican en el nivel bajo; en la dimensión de flexibilidad, 50% se ubica en el nivel bajo, 45% en el nivel medio y el 5% en el nivel alto; en la dimensión originalidad el 50% se ubica en el nivel bajo, 45% en el nivel medio y 5% en el nivel alto. El nivel de creatividad los estudiantes el 55% se ubican en el nivel bajo, el 40% en el nivel medio y el 5% en el nivel alto.

Entre los resultados semejantes encontramos los estudios de Flores (2018), quién concluye que el 27% de infantes de la edad de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 194 el 59.5% esta en nivel medio.

Resultados diferente tenemos de Guallasamín y Mosquera (2020), quién halló el mayor porcentaje se ubican en el nivel alto con 40% de infantes. Por lo que se establece que el mayor porcentaje se ubican en el nivel alto de creatividad. Bustamante & Mosquera (2020), estableció que los niños de la Escuela Básica Bolivia Benitez el 50% son creativos y expresan espontáneamente sus ideas y sentimiento y otros 50% no desarrollan adecuadamente el pensamiento creativo. Por lo que se determina que se debe trabajar en estrategias adecuadas para mejorar el desarrollo de la creatividad en los infantes investigados.

Núñez, (2017) estableció que los infantes del Círculo Infantil Mä Wawaki en el nivel de fluidez 57% en el nivel alto, en flexibilidad en el nivel bajo se ubica el 93% de infantes, en elaboración 78.6% en el nivel bajo y en la dimensión originalidad el 64,3% se ubica en el nivel medio. Por lo que se establece que los infantes requieren apoyo de estrategias lúdicas para mejorar su creatividad.

Comparando con los estudios de Abad y Farfan, (2019), 55.6% de infantes de 5 años se encuentran en el nivel alto. Comun y Reategui (2020), encontró relación significativa entre las dos variables estudiadas, observándose que el 83,3% tienen un nivel alto de creatividad. Esto mismo sucede con Palacios y Ruiz (2019), quién concluye que de acuerdo a resultados se determinó que el 50% de los infantes se ubican dentro de lo establecido para el desarrollo de la creatividad para su respectiva edad. Por lo tanto, se evidenció que la mitad de infantes tienen un logro significativo en el desarrollo de la creatividad.

CONCLUSIONES

Se identificó que en la dimensión de nivel de originalidad en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, el 31,8% se ubican en el nivel bajo, el 63,6% se ubican en el nivel medio y el 4,6% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 95,4%.

El nivel de flexibilidad en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, el 36,3% se ubican en el nivel bajo, el 59,1% se ubican en el nivel medio y el 4,6% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 95,4%.

En el nivel de fluidez el 31,8% se ubican en el nivel bajo, el 54,6% se ubican en el nivel medio y el 13,6% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 86,4%.

El nivel de creatividad en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, el 31,8% se ubican en el nivel bajo, el 59,1% se ubican en el nivel medio y el 9,1% se ubican en el nivel alto. Por lo que se establece que el mayor porcentaje de los infantes de 3, 4 y 5 años se ubican entre el nivel inicio y medio con un 90,9%. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

RECOMENDACIONES

Después de llegar a las conclusiones me permito realizar las siguientes recomendaciones:

Que los profesores del nivel inicial consideren al desarrollo de la creatividad como un eje importante dentro de esta etapa; por lo que innoven sus estrategias estimulando el pensamiento creativo del niño, dado a que se encuentran en un nivel bajo.

A los directivos de la Institución Educativa promover capacitaciones para sus docentes con referente al desarrollo de la creatividad con el fin de que éstos cultiven el pensamiento creativo de sus niños en sus dimensiones flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración.

A investigadores, propiciar trabajos aplicados con el fin crear espacios y momentos dentro del aprendizaje, con el fin de que los niños sean autores de su propio conocimiento, respetando su autonomía y logrando estimular la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración de su pensamiento.

AGRADECIMIENTO

Al Ser Divino por otorgarme salud, fuerza y sabiduría para enfrentar con mucha valentía los obstáculos que la vida nos depara y con la bendición para desempeñarme como una profesional en la Carrera que opté, la cual demanda mucho esfuerzo y paciencia, pero si llenando de paz y alegría mi corazón.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Abad, M., & Farfan, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 407 de la Isilla – Paita - Pirua, 2019*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Piura.
- Áceres, J. (3 de octubre de 2017). Educación Inicial. *Diario de Cuenca El tiempo*.
- Andrango, K. (22 de febrero de 2018). Compartiendo ideas educativas.
- Belmonte, M. (02 de 02 de 2016). *La importancia de desarrollar la creatividad en el aula*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/que-estudiar/20151214/30796639300/desarrollar-creatividad-aula.html>
- Bustamante, N., & Mosquera, J. (2020). *Juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo de niños de nivel preparatoria*. Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Educación Inicial, Machala.
- Cemades, I. (7 de marzo de 2008). *Potenciar la creatividad en Educación Infantil*. Obtenido de <http://noeliaorienta.blogspot.com/2015/03/potenciar-la-creatividad-en-educacion.html>
- Cemades, Inmaculada. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Revista de creatividad y sociedad*.
- Chacón, S., & Pissani, L. (2017). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Lambayeque .
- Comun, S., & Reategui, M. (2020). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años en la I.E.I. N°423 Virgen María, Pucallpa 2019*. Universidad Nacional de Ucayali, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Pucallpa.
- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario pedagógico*. Lima: San Marcos.
- De Bono, E. (1999). *Pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de las nuevas ideas*.

- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- Guallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019- 2020*. Universidad de las Fuerzas Armadas, Ciencias Humanas y Sociales, Ecuador.
- Guilford, J. (1950). *Factores que favorecen y obstaculizan la creatividad*. Opus.
- Hernández, C. (1999). *Manual de creatividad publicitaria*. Madrid: Síntesis.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Joachin, C. (2017). *La creatividad*. Obtenido de https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Matussek, P. (1984). *La creatividad desde una perspectiva psicodinámica*. Barcelona: Herder.
- Mednick. (1962). *Teoría asociacionista de la creatividad de Mednick*.
- Núñez, F. (2017). *Desarrollo de la creatividad mediante una estrategia lúdica en niños de 4 a 6 años del círculo infantil Má wawaki de la facultad de humanidades y ciencias de la educación de la Universidad de Mayor de San Andrés*. Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Paz, Bolivia.
- Palacios, Y., & Ruiz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019*. Universidad Nacional de Piura, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Piura.
- Peña, J., & Segura, L. (2018). *Estrategia lúdica para desarrollar la creatividad en estudiantes de 4 años, provincia San Ignacio, departamento de Cajamarca*. Universidad Católica de Trujillo, Facultad de Humanidades, Trujillo.

- Raimundo, B. (2015). El fomento de la creatividad en el aula de Educación Infantil. Soria, España.
- Rojas, J. (2015). *Los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “f”, del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013.2014”*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Riobamba.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Silva, G. (2019). *La creatividad y su relación con el nivel de psicomotricidad en los estudiantes de 3,4,5 años de la Institución Educativa Inicial 497 de San Juan de Cojín, Llama en Chota, Cajamarca, 2019*. Universidad Nacional de Cajamarca, Facultad de Educación, Cajamarca.
- Torrejon, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*. Universidad César Vallejo, Chiclayo.
- Universidad America Latina. (2013). Tipos de creatividad.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
La creatividad	Originalidad	Propone nuevas ideas y soluciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de iniciar la actividad propone nuevas formas de jugar 2. Soluciona las dificultades que se presentan. 3. Improvisa un juego con nuevas ideas. 4. Elabora o sustituye materiales cuando falta alguno. 5. Propone ideas de lo que van a moldear al momento de representar el juego. 6. Propone utilizar otros materiales para ejecutar el trabajo.
	Flexibilidad	Propone nuevas alternativas y opciones	<ol style="list-style-type: none"> 7. Realiza varios intentos hasta encontrar una solución en los juegos. 8. Construye utilizando otros materiales. 9. Le da uso y vida a los materiales que son poco usados por sus compañeros. 10. Arma y desarma y vuelve a construir con facilidad. 11. Propone a su grupo nuevas alternativas. 12. Soluciona los problemas que se le presentan en el juego de forma diferente a lo que propone la mayoría. 13. Ordena los materiales en el sector de juego de forma diferente a como lo encontró.
	Fluidez	Genera ideas sobre propuestas ya establecidas	<ol style="list-style-type: none"> 14. Agrega a sus creaciones nuevos detalles. 15. Añade otras reglas de juego a las ya establecidas. 16. Respeta y acoge las ideas de sus compañeros al jugar. 17. Demuestra motivación y afán por jugar y descubrir nuevas formas de juego. 18. Participa en el dialogo dando conocer la propuesta de juego. 19. Sugiere ideas para seguir jugando. 20. Hace un recuento del juego realizado con un lenguaje verbal muy fluido.

Anexo 2. Matriz de consistencia lógica

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
<p>¿Cuál será el nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378-Chota, 2021?</p>	<p>El nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378-Chota, 2021; se ubican entre medio y bajo.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de creatividad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378-Chota, 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de originalidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378-Chota, 2021 - Identificar el nivel de flexibilidad de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378-Chota, 2021 - Identificar el nivel de fluidez de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°378-Chota, 2021

Anexo 3. Matriz de consistencia metodológica

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICA E INSTRUMENTO	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
Descriptivo	No experimental transversal con característica de descriptivo simple.	La población y muestra estará conformada por 22 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 378- Chota, 2021	Técnica: La observación Instrumento: Ficha de observación con 20 ítem para recoger evidencias sobre el nivel de creatividad.	Para el procesamiento de la información se aplicará el programa Excel para organizar la información de acuerdo a la variable y sus dimensiones, determinando su codificación de acuerdo a las categorías a evaluar que luego serán procesadas para responder a los objetivos de investigación mediante tablas de frecuencia absoluta, porcentual, acumulada y gráficos de barras las que permitirán comunicar los resultados.

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño/a: _____

Fecha de la observación: _____

N°	DIMENSIÓN/ ITEMS	VALORACIÓN		
		B	M	A
	Originalidad			
1	Antes de iniciar la actividad propone nuevas formas de jugar			
2	Soluciona las dificultades que se presentan.			
3	Improvisa un juego con nuevas ideas.			
4	Elabora o sustituye materiales cuando falta alguno.			
5	Propone ideas de lo que van a moldear al momento de representar el juego.			
6	Propone utilizar otros materiales para ejecutar el trabajo.			
	Flexibilidad			
7	Realiza varios intentos hasta encontrar una solución en los juegos.			
8	Construye utilizando otros materiales.			
9	Le da uso y vida a los materiales que son poco usados por sus compañeros.			
10	Arma y desarma y vuelve a construir con facilidad.			
11	Propone a su grupo nuevas alternativas.			
12	Soluciona los problemas que se le presentan en el juego de forma diferente a lo que propone la mayoría.			
13	Ordena los materiales en el sector de juego de forma diferente a como lo encontró			
	Fluidez			
14	Agrega a sus creaciones nuevos detalles.			
15	Añade otras reglas de juego a las ya establecidas.			
16	Respeta y acoge las ideas de sus compañeros al jugar.			
17	Demuestra motivación y afán por jugar y descubrir nuevas formas de juego.			
18	Participa en el dialogo dando conocer la propuesta de juego.			
19	Sugiere ideas para seguir jugando.			
20	Hace un recuento del juego realizado con un lenguaje verbal muy fluido.			

Escala de medición será:

Nivel bajo	[1-20]
Nivel medio	[21- 40]
Nivel alto	[41- 60]

Anexo 5. Validación de instrumento por juicio de expertos

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Ficha de Observación para medir la Creatividad
Autor	- Común Cuba, Sharai - Reategui Saavedra, Magda
Año	2020
Tipo de instrumento	Ficha de observación
Nº de ítems	20 ítems
Dimensión que evaluará	Originalidad Flexibilidad Fluidez
Tiempo	60 minutos
Objetivo	Determinar el nivel de la creatividad en los niños de 05 años de la IEI.Nº423 Virgen María, 2019
Normas	Se marcará en cada ítem de acuerdo lo que se considere su respuesta.
Nivel de rango	Bajo (1), Medio (2) y Alto (3)
Escala de medición	Nivel bajo [1- 20] Nivel medio [21 – 30] Nivel alto [31- 60]
Validados	A través de los siguientes expertos: - Mag. Vera Pérez, Alida - Mag. Alvariño Suarez, Flor - Mag. Corsino Paredes, Mercedes

Data

NIVEL DE CREATIVIDAD

Nº	ORIGINALIDAD							Nivel	FLEXIBILIDAD							Nivel	FLUIDEZ							Nivel	PUNT.	NIVEL		
	1	2	3	4	5	6	Punt.		7	8	9	10	11	12	13		Punt.	14	15	16	17	18	19				20	Punt.
1	1	2	1	1	2	1	8	MEDIO	1	2	1	2	1	2	2	11	MEDIO	2	1	2	2	2	2	2	13	MEDIO	32	MEDIO
2	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	20	BAJO
3	2	1	2	2	1	1	9	MEDIO	2	2	1	2	1	2	2	12	MEDIO	2	2	1	1	2	1	2	11	MEDIO	32	MEDIO
4	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	20	BAJO
5	2	1	2	1	2	1	9	MEDIO	1	2	1	1	2	2	2	11	MEDIO	1	2	2	2	2	1	2	12	MEDIO	32	MEDIO
6	2	2	2	1	2	1	10	MEDIO	2	2	1	2	2	2	1	12	MEDIO	2	2	2	3	2	2	3	16	ALTO	38	MEDIO
7	3	3	2	3	3	3	17	ALTO	1	3	1	3	3	2	3	16	ALTO	2	3	3	3	2	3	2	18	ALTO	51	ALTO
8	2	1	2	1	2	1	9	MEDIO	1	2	2	2	2	1	1	11	MEDIO	2	2	1	2	1	2	1	11	MEDIO	31	MEDIO
9	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	20	BAJO
10	1	1	1	2	1	1	7	MEDIO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	2	1	2	2	1	1	10	MEDIO	24	MEDIO
11	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	20	BAJO
12	1	2	1	1	2	1	8	MEDIO	1	1	2	1	1	2	1	9	MEDIO	1	2	2	1	1	2	1	10	MEDIO	27	MEDIO
13	2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	13	MEDIO	1	2	2	2	2	2	2	13	MEDIO	38	MEDIO
14	2	2	2	2	2	1	11	MEDIO	1	1	1	2	1	1	2	9	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	14	MEDIO	34	MEDIO
15	2	1	2	2	2	1	10	MEDIO	1	2	1	2	2	2	1	11	MEDIO	2	2	1	1	2	2	2	12	MEDIO	33	MEDIO
16	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	20	BAJO
17	2	1	2	2	2	1	10	MEDIO	2	1	2	2	2	2	1	12	MEDIO	1	2	2	2	2	1	2	12	MEDIO	34	MEDIO
18	2	1	2	1	2	1	9	MEDIO	2	1	2	2	2	1	2	12	MEDIO	2	1	2	2	1	2	1	11	MEDIO	32	MEDIO
19	2	2	2	2	2	2	12	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	14	MEDIO	3	3	3	3	3	3	3	21	ALTO	47	ALTO
20	1	2	2	1	2	1	9	MEDIO	2	1	2	2	2	2	1	12	MEDIO	2	2	2	1	2	1	2	12	MEDIO	33	MEDIO
21	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	20	BAJO
22	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	7	BAJO	20	BAJO



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
COLUNCHE REGALADO ILSA MELVI		43542724	asli_core@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>	Doctorado
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Nivel de creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota, 2021.</p>			
5. Programa Académico			
Programa de Educación Inicial.			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info:au-repo/semantica/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ⁴ (info:au-repo/semantica/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	02	08	2023

Huella Digital 


Firma

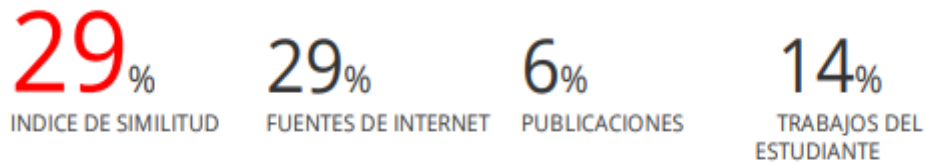
Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 017-2016-SINDDO-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30015 Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respondo siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COINYTEC-OSCC (numerales 1.2 y 6.1) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de avanzada tecnológica que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RDNATI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (RDNATI), a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 12, num. 12.3).

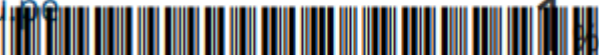
Nivel de creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°378- Chota, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante	1%
7	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%



9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
13	1library.co Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Álvarez Cruz Elizabeth. "Asociación entre experiencia de caries e higiene dental en adolescentes de la Ciudad de México", TESIUNAM, 2021 Publicación	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
	repositorio.umsa.bo	



19	Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
26	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
27	lookformedical.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

30	informatica.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1 %
33	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	<1 %
34	moam.info Fuente de Internet	<1 %
35	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
36	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
39	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
40	www.her.itesm.mx Fuente de Internet	<1 %
41	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

42	gamaradio.tvustecko.cz Fuente de Internet	<1 %
43	lamenteesmaravillosa.com Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	sfk-mn.ru Fuente de Internet	<1 %
47	www.ungs.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
48	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
49	opac.pucv.cl Fuente de Internet	<1 %
50	rcta.unah.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	www.booksandcranniesva.com Fuente de Internet	<1 %

54 www.spiritist.org Fuente de internet Presiona Esc para salir de pantalla completa <1 %

55 "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 27 (2011)", Brill, 2015 Publicación <1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo