

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**“Patronaje” como técnica en el aprendizaje de industria del
vestido con estudiantes de secundaria. I.E. N°89009**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Secundaria en la especialidad de Educación para el Trabajo con mención en
Industria Textil y del Vestido**

Autora

Lavado Zavala, Miriam Haydee

Asesor

Aguilar Vásquez, Pedro

Chimbote – Perú

2018

INDICE

Índice.....	ii
1. Palabra clave.....	iv
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	5
5.1.2.1. Aprendizaje en industria del vestido.....	5
5.1.2.1.1. El aprendizaje y los contenidos.....	5
5.1.2.1.2. Materiales y herramientas del área de corte y confección.....	7
5.1.2.1.3. Importancia del área de corte y confección.....	7
5.1.2.1.4. Los medios y recursos en el proceso didáctico de enseñanza de corte y confección.....	8
5.1.2.2. El “Patronaje” como técnica.....	8
5.1.2.2.1. El patronaje.....	8
5.1.2.2.2. Patronaje industrial.....	9
5.1.2.2.3. Centro de producción.....	10
5.1.2.2.4. Medidas generales.....	11
5.1.2.2.5. Los medios utilizados para el proceso enseñanza aprendizaje.....	13
5.1.2.2.6. Materiales y herramientas básicas que se utilizan en el corte y confección.....	14
5.1.2.2.7. Estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje.....	30
5.2. Justificación de la investigación.....	31
5.3. Problema.....	32
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	32
5.4.1. Definición conceptual.....	32
5.4.2. Definición operacional.....	33
5.4.3. Operacionalización de las variables.....	33

5.5. Hipótesis.....	36
5.6. Objetivos.....	36
6. Metodología.....	37
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	37
6.2. Población y muestra.....	38
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	39
7. Resultados.....	39
8. Análisis y discusión.....	43
9. Conclusión y recomendaciones.....	44
10. Agradecimiento.....	46
11. Referencias bibliográficas.....	47
12. Apéndice y anexos.....	49

1. PALABRAS CLAVE

1.1.En Español

TEMA : Aprendizaje en Industria del Vestido

ESPECIALIDAD : Educación Secundaria

1.2.En Inglés

TOPIC : Learning in the Clothing Industry

SPECIALTY : Secondary Education

Líneas de investigación

ÁREA	SUBAREA	DISCIPLINA
Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación general (Capacitación pedagógica)

2. TÍTULO

**“Patronaje” como técnica en el aprendizaje de industria del vestido
con estudiantes de secundaria. I.E. N°89009**

**"Patternmaking" as a technique in learning clothing industry with
high school students. I.E. No. 89009**

3. RESUMEN

La presente investigación desarrollada tiene como título: “Patronaje” como técnica en el aprendizaje de industria del vestido con estudiantes. Institución Educativa N°89009; 2018, cuyo propósito fue mejorar el aprendizaje de industria del vestido en estudiantes del tercer grado de secundaria; mediante las técnicas metodológicas propuestas.

El tipo de investigación es aplicada con diseño pre experimental con un solo grupo. La población y muestra quedó constituida por 25 estudiantes, a quienes se le aplicó un cuestionario. Para el procesamiento de información obtenida se empleó la estadística descriptiva y el programa SPSS versión 21 que nos permitió hallar dichos estadísticos.

Existe una diferencia de media de 0.400; por lo que se acepta la hipótesis de investigación: “El “Patronaje” como técnica mejoró significativamente el aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Institución Educativa N°89009; 2018”.

4. ABSTRACT

The present investigation developed has like title: "Pattern" like technician in the learning of industry of the dress with students. Educational Institution No. 89009; 2018, whose purpose was to improve the learning of the clothing industry in third grade students; through the proposed methodological techniques.

The type of research is applied with a pre-experimental design with a single group. The population and sample was constituted by 25 students, to whom a questionnaire was applied. For the processing of information obtained, descriptive statistics and the SPSS program, version 21, were used to find these statistics.

There is an average difference of 0.400; therefore, the research hypothesis is accepted: "The" Pattern "as a technique significantly improved the learning of the clothing industry of the third grade students of the educational institution Educational Institution N ° 89009; 2018 ".

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica

5.1.1. Antecedentes

Después de haber visitado las bibliotecas de las Universidades Locales, como la USP, UNS, ULADECH, nacionales como, La Cantuta, así mismo usando el internet, para buscar investigaciones a nivel internacional, se logró encontrar los siguientes antecedentes relacionados con nuestra variable de estudio:

Según Calderón, Guillen y Sánchez (2014) en su tesis titulada “Centro nacional de diseño y patronaje para la industria textil y confección” tesis sustentada en la Universidad de el Salvador, donde su objetivo fue, diseñar un centro nacional de diseño y patronaje de artículos y prendas de vestir elaborados con materiales textiles para lograr una mayor productividad, valor agregado e innovación y potenciar el desarrollo en el sector textil y de confección de El Salvador; arribando a las siguientes conclusiones: Según la evaluación realizada para determinar el tamaño del proyecto, el factor más determinante es el mercado consumidor, obteniendo una puntuación mayor que los demás factores, de acuerdo a ese resultado, el tamaño del proyecto es 80 servicios anuales de diseño textil, 24,812 servicios anuales de patronaje y 9474 servicios de diseño de confección. El tipo de organización seleccionada para el centro nacional de diseño y patronaje será la organización funcional después de evaluar los tipos de organización la que mejor cumple con los requerimientos del centro es la organización funcional. El centro de diseño y patronaje se establecerá dentro de la Universidad De El Salvador en el extremo norte de la universidad. Según unas consultas realizadas ante la unidad de Desarrollo físico de la UES, dicho lugar no se encuentra apartado para construcción.

Por su lado, Saavedra y Sosa (2014) en su tesis titulada “Los materiales didácticos y el aprendizaje de patronaje y confección en tejido plano para dama en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Tecnología del vestido en la Universidad Nacional de Educación - año 2014, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, para optar el grado de Licenciado en educación, y tuvo como objetivo principal establecer la relación que existe entre los materiales didácticos y el aprendizaje de Patronaje y Confección en Tejido Plano para Dama en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Tecnología del Vestido en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Una investigación de

tipo descriptivo-correlacional, donde la población fueron las estudiantes de la carrera profesional de Tecnología del Vestido, la muestra fue conformada de 20 estudiantes. Los resultados fueron que existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula, por lo que podemos inferir que: "Existe relación significativa entre los materiales didácticos y el aprendizaje de Patronaje y Confección en Tejido Plano para Dama de los contenidos conceptuales, procedimental y actitudinal en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Tecnología del Vestido en la Universidad Nacional de Educación - 2014"

Así mismo, Paredes (2013) realizó una investigación titulada "Centro de producción y el aprendizaje significativo de las estudiantes de la especialidad de tecnología del vestido en la facultad de tecnología de la Universidad Nacional de Educación 2013. Tesis sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta, para optar el grado de magister, cuyo objetivo estuvo orientado a Determinar el Centro de Producción y su relación con el aprendizaje significativo de las estudiantes de la especialidad de Tecnología del Vestido de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La investigación tuvo un diseño relacional de enfoque cuantitativo no experimental, trabajando con 60 personas de muestra llegando a las siguientes conclusiones:

Con un nivel de confianza del 95% se aceptó la hipótesis principal afirmando que la implementación de un Centro de Producción permitirá desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la especialidad de Tecnología del Vestido de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Chi cuadrado = 45.265 y $\alpha = 0,000$, altamente significativo y un Rho de Spearman= 0,902, correlación positiva fuerte).

Con un nivel de confianza del 95% se aceptó la hipótesis específica afirmando que la información obtenida en el proceso de planificación de la producción permite mejorar y desarrolla el aprendizaje de contenido cognitivo de las estudiantes de la especialidad de Tecnología del Vestido de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Chi cuadrado = 35,545 y $\alpha = 0,000$, altamente significativo y Rho de Spearman= 0,821 correlación positiva fuerte).

Con un nivel de confianza del 95% se aceptó la hipótesis específica afirmando que contar con un diagrama de procesos y/o actividad productiva permitirá mejorar y desarrollar el aprendizaje de contenido procedimental de las estudiantes de la especialidad de Tecnología del Vestido de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Chi cuadrado = 28,01 y $\alpha = 0,000$, altamente significativo Rho de Spearman= 0,473, correlación positiva débil).

Con un nivel de confianza del 95% se aceptó la hipótesis específica afirmando que la aplicación del control de calidad en el Centro de Producción permite a los estudiantes desarrollar actitudes de responsabilidad durante el proceso de la elaboración del producto de las estudiantes de la especialidad de Tecnología del Vestido de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Chi cuadrado = 29,308 y $\alpha = 0,000$, altamente significativo, Rho de Spearman= 0,484, correlación positiva débil).

También, Luque (2010) realizó la investigación titulada “Plan de negocios para producir y comercializar confecciones con un excelente nivel de diseño y calidad, sumiéndonos al cumplimiento cabal que exige el marco de la responsabilidad social empresarial, con énfasis en el capital humano”. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Javeriana, para optar el grado de magister, el objetivo de la investigación estuvo orientado a determinar el Plan de negocios para producir y comercializar confecciones con un excelente nivel de diseño y calidad, sumiéndonos al cumplimiento cabal que exige el marco de la responsabilidad social empresarial, con énfasis en el capital humano, tuvo un diseño de enfoque cuantitativo, de tendencia no experimental, descriptivo relacional, trabajando con una muestra de 120 personas, llegando a las siguientes conclusiones:

El comportamiento que dejaron ver los diferentes planes de acción dentro de la organización nos permitieron evaluar un posible escenario en el cual se va a desenvolver en un futuro, cada uno de los planes permitió establecer los parámetros administrativos que van a direccionar el funcionamiento de la organización. Todos estos encaminados a la consecución de utilidades y de dividendos para todos y cada uno de los integrantes de la organización, así mismo para los proveedores y los stake holders involucrados en su desempeño.

El comportamiento financiero arrojó valores satisfactorios, ya que el VPN y la TIR fueron positivos, al igual que el periodo de retorno de la inversión que fue del primer año. La consecución de estos valores se dio gracias a un desempeño óptimo en cuanto a las proyecciones de ventas, las cuales se hicieron teniendo en cuenta las fluctuaciones del mercado, así como los resultados que arrojaron las encuestas, además que existe un mercado meta que tiene una propensión al consumo muy alta, teniendo en cuenta que el consumo per cápita de ropa anualmente es de aproximadamente 4 prendas, valor que se multiplica por la cantidad de personas y me daría un posible escenario de ventas en un futuro, acogiendo solo un porcentaje de esa cantidad.

Así mismo cabe anotar que para que exista un buen desempeño en las ventas es necesario un proceso de marketing y de posicionamiento de marca muy bien elaborado, como bien lo tiene la organización. En conclusión, se puede decir que el proyecto es viable siempre y cuando se cumplan los objetivos de posicionamiento y de atraktividad con el cliente, sobre el cual está hecha toda la estrategia.

Finalmente, Padilla (2012) realizó la investigación titulada “Desarrollo de los aspectos metodológicos para la implementación de un centro de producción en la industria textil y confecciones”. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con la finalidad de optar el grado académico de magister, el objetivo de la investigación estuvo dirigido a determinar el desarrollo de los aspectos metodológicos para la implementación de un centro de producción en la industria textil y confecciones, el diseño de la investigación fue en un enfoque cuantitativo, de tendencia no experimental. Llegando a las siguientes conclusiones:

La industria textil y las confecciones del Perú tienen mucha proyección, pero necesitamos redefinir de manera técnica el modelo de negocio de las empresas. Este modelo de negocio debe incluir: la capacidad de anticiparse a las tendencias, realizar productos especializados, direccionar la oferta a segmentos diferenciados, realizar un proceso de desarrollo de producto creativo e innovador, y realizar también mucha innovación para la manufactura. Esto último representará, para los exportadores del sector textil y confecciones, una protección real, contra la competencia global de los países asiáticos (principalmente en los productos básicos. Ejemplo: T-shirt estampado). Es necesario mejorar y, en algunos casos, cambiar la cultura

organizacional de las empresas del sector textil y confecciones (principalmente las grandes exportadoras), como base para la mejora continua. Esta mejora continua, les permitirá obtener una gran eficiencia en el desarrollo de sus procesos, y al mismo tiempo, les permitirá cumplir con los requisitos de los clientes, tanto aquellos requisitos contenidos en una certificación, así como aquellos requisitos que son propios del cliente, e incluso llegar a ubicarse como un referente en el sector

Los desarrollos tecnológicos existentes son muy diferentes por cada subproceso (en algunos casos, hasta antagónicos), por lo que dichos desarrollos no implican, necesariamente, una mejora tecnológica integral. La integración de sistemas de gestión implica que dichos sistemas sean controlados por un líder, el cual debe poseer las competencias adecuadas y, al mismo tiempo, estar comprometido con la mejora continua. Es necesario diferenciar la integración real de los sistemas de gestión, de la declaración de integración de estos sistemas. Es decir, si en la práctica cada sistema funciona de manera independiente, no hay integración real; incluso si se tiene definido un líder del sistema de gestión integrado y se tenga el manual del sistema integrado. Podría haber, incluso, buen rendimiento de los sistemas por separado, pero no hay integración. Se debe diferenciar entre la integración de procesos y la integración de sistemas de gestión.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Aprendizaje en industria del vestido

Teniendo en cuenta lo expresado por Laurenz (2007); en la industria del vestido, son las diferentes formas de enseñar al aprendiz, la forma de organización y como se realizan, todos tienen los mejores deseos de orientar sus actividades al servicio de los aprendices, teniendo en cuenta que muchos aprendices van engrosar las filas de los empresarios, mucho de ellos convirtiéndose en empresarios de industrias de vestido. Uno de las formas de enseñar a los aprendices es mediante los centros de producción, donde se implementa talleres, otros pequeños, mediano y grandes, cuyo objetivo está destinado a la producción industrial.

5.1.2.1.1. El aprendizaje y los contenidos

Huertas (2008), dice que los contenidos, como saberes culturales acumulados por la ciencia, el arte y la filosofía han tenido diversos abordajes, las contribuciones más importantes las encontramos en Coll (1986), Valls, Sarabia y otros (1992),

Pozo (1992), que proponen los tres tipos de contenidos: los declarativos o conceptuales, procedimentales y actitudinales o valores.

a) Aprendizaje de contenidos Conceptual.

El conocimiento declarativo o saber que, ha sido el contenido más privilegiado dentro de los currículos tradicionales.

Son aquellas competencias referidas a los conocimientos de datos, hechos, conceptos y principios. Algunos suelen llamarlo declarativo, porque es un saber que se dice que se declara o que se conforma por medio de un lenguaje.

Tiene dos formas:

-Conocimiento factual, se refiere a datos y hechos que aportan información verbal y que los estudiantes aprenden en forma literal, se logra asimilación literal sin comprender bajo una lógica memorística de la repetición.

-Conocimiento conceptual, es más complicado que el factual.

Se edifica en base del aprendizaje de conceptos, principios, explicaciones, el cual tiene que ser aprendido abstrayendo su significado esencial. Para lo cual es imprescindible que el estudiante utilice sus conocimientos previos es decir se aprende de manera significativa.

b) Aprendizaje de contenidos procedimentales.

El saber procedimental o saber hacer.

El aprendizaje de contenidos procedimentales se cumple en 4 etapas:

-La apropiación de datos relevantes respecto a la tarea y sus condiciones, es cuando se resalta el conocimiento declarativo sin la ejecución de la tarea.

-La actuación o ejecución del procedimiento, donde al inicio el aprendiz procede por tanteo y error, mientras el docente proporciona retroalimentación.

-La automatización del procedimiento, como resultado de su ejecución continúa en situaciones pertinentes.

-El perfeccionamiento indefinido del procedimiento, para el cual en realidad no hay final. Marca claramente la diferencia entre el experto y el novato.

c) Aprendizaje de contenidos actitudinal-valores.

Las actitudes o valores integran el saber ser. Las actitudes implican las normas y valores. Las normas son las reglas que permiten establecer criterios de actuación y apreciar para valorar comportamientos.

El valor es la cualidad de un objeto, un suceso, una opinión o una persona que es reconocida y apreciada por un estudiante.

Las actitudes son un reflejo de los valores que posee una persona.

Los valores en el sistema escolar deben orientarse al bien común, al desarrollo armónico, pleno de la persona y a la convivencia solidaria entre sociedades caracterizadas por la justicia y la democracia.

5.1.2.1.2. Materiales y herramientas del área de corte y confección

Dentro del amplio campo del saber humano, las diferentes actividades se fundamentan en conocimientos que caracterizan el hacer del ser humano como una ciencia, pero también como un arte.

Partiendo de esta perspectiva, la confección de prendas para vestir tiene mucho de ambos, característica especial que se puede explicar de la siguiente manera:

El Corte y confección se constituyen como actividades de la producción textil, vinculada de manera artesanal, con el diseño de moda. La costurera, el sastre, el modisto se dedican a la realización, con medida de prendas de vestir. Es importante para toda clase de diseñadores, conocer este arte, el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura, etc. (Quito, 2001, p.24).

Si consideramos al corte y confección como un arte y una ciencia, entonces con facilidad se entenderá que su ejercicio requiere el dominio de un conjunto de conocimientos que no se improvisan, y que, como en toda ciencia se encuentran organizados y jerarquizados, los mismos que más adelante se plasman en la práctica, es decir que en este momento encuentran aplicabilidad y transferencia.

5.1.2.1.3. Importancia del área de corte y confección

El equipo técnico de CIDEP (2012). En la actualidad la producción de bienes y servicios es uno de los factores más relevantes en el desarrollo productivo no solo de una ciudad sino de todo el país. Es por esto que se puede considerar al Área de

Corte y confección como un área productiva, generadora de empleos y actividades económicas a través de la elaboración de prendas de vestir y comercialización de las mismas.

Esta área está orientada a personas jóvenes y adultas con deseos de superación y de formación para el trabajo, estimulando el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores en el campo del emprendimiento, el empleo y la vida. De esta manera tengan mejores oportunidades de desarrollo personal y familiar, contribuyendo al desarrollo del país.

5.1.2.1.4. Los medios y recursos en el proceso didáctico de enseñanza de corte y confección

Quito (2013), señala que las instituciones educativas tienen a su cargo la mediación pedagógica constante, la misma que en más de una ocasión se pone de manifiesto a través de mediadores, es decir objetos, materiales, herramientas, etc. Que los docentes utilizan con la finalidad de conectar los procesos y productos culturales con la realidad de aprendizaje.

Si bien los medios y recursos empleados en el aprendizaje se revisten de gran importancia, esta queda reducida si no son incluidos en el momento en que faciliten el logro de los objetivos de aprendizaje, es decir si es que no se han integrado adecuadamente con el resto de elementos curriculares. De ahí que es necesario que antes de seleccionar los medios y recursos de aprendizaje, se piense primero en las finalidades educativas y formativas que se persigue. Solamente así se estará en la posibilidad de elegir y utilizar los más adecuados.

En la enseñanza de corte y confección el proceso didáctico de enseñanza debe llevar consigo una serie de hábitos que logren en cada estudiante el interés y responsabilidad de aprender lo que el docente o mediador le imparte.

5.1.2.2. El “patronaje” como técnica

5.1.2.2.1. El patronaje

El patronaje es la técnica mediante la cual se obtienen, las plantillas (patrones o moldes) con las que se cortan las telas para posteriormente ensamblar y obtener una prenda. Este proceso parte de la toma de medidas sobre la silueta del sujeto, con una previa consideración del diseño a realizar, para luego ocuparse de la ubicación del plano sobre la superficie de papel, en el que se, trabaja la

construcción del molde total de la prenda. El proceso de trazar un patrón de la prenda, consiste en desglosar por piezas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir, de manera que cada pieza de tela se adapte a las formas corporales, y la unión de ellas en un orden predeterminado produzca como resultado el modelo de prenda que corresponda con el diseño concebido. (Calderón, Guillen y Sánchez 2014, p.52)

El patrón es lo primero que se hace después del diseño, puede haber dos dimensiones de patrones.

El patrón base: Los diseñadores siguen líneas de patronaje diferentes y por eso las prendas de un diseñador sientan mejor que las otros. Cada diseñador cuenta con unos patrones base confeccionados con una medida específica de cuello, hombro, brazos, tórax, cintura y cadera. Sobre ellos se diseñan los patrones de todas las colecciones. Para sacar los patrones base, el diseñador generalmente compra diferentes prendas en las tiendas y la prueba a la modelo para poder elegir las que tienen la forma que el diseñador busca para sus prendas. De las prendas elegidas se sacarán los patrones base que servirán para siempre.

El patrón de producción: Una vez hecho el patrón del prototipo, este se ha de adaptar a la producción y entonces se llama patrón de producción, que no es más que un patrón con las modificaciones necesarias para consumir la mínima cantidad de tejido, pero conservando las líneas del patrón del prototipo. (Calderón, Guillen y Sánchez 2014, p.52)

5.1.2.2.2. Patronaje industrial

Según Castro (2011); le denominamos industrial cuando esos planos están elaborados por la línea de corte, es decir, con los márgenes de costuras incluidos y con todos los detalles necesarios para permitir y facilitar los procesos de producción en serie. (Marcas como piquetes, taladros, ojales, etc.)

Además, los patrones deben responder a unas tablas de medidas industriales que se adapten al grupo de población a la que se destina el producto. Por lo tanto, el patronista industrial tiene que dominar, además del arte para interpretar un diseño, la técnica de gradación o escalado.

5.1.2.2.3. Centro de producción

Los centros de producción son organizaciones, con fines de producción industrial, y por otro lado con la finalidad de generar puestos de trabajo, generando beneficios dentro de la sociedad, los diferentes investigadores dan su punto de vista. Entre ellos tenemos:

Bogantes, Calderón y otros (2003) manifestaron que:

Es el centro de trabajo donde se realiza dos actividades: una referente al aprendizaje de una ocupación en la especialidad que ejecuta y la otra, donde se realiza el proceso de producción y/o servicio. En ambos casos el profesor o el productor trabaja con educandos o con obreros. (p.85)

Los centros de trabajo resultan ser los centros donde se logran aprendizajes, en este caso en la opción que se desenvuelve, perfeccionándose cada día mejor a consecuencia de la práctica diaria que viene realizando cada uno de los que concurren a este centro de trabajo. Pero se debe tener en cuenta, en este tipo de centros de trabajo, pueden concurrir estudiantes de industrias del vestido, o pudiendo ser obreros, este caso debe tener en cuenta el docente para orientar su enseñanza.

Anaya (2007) mencionó: “se considera como un centro de producción en el que se efectúa una serie de procesos relacionados con los recursos humanos que comprende el empleo de mano de obra directa que es aquella que físicamente manipula el producto” (p.198). Es necesario mencionar que es un centro de trabajo donde se interrelacionan todo los que se encuentran laborando dentro de ese centro de producción, donde cada uno de ellos sean los directos trabajadores que manipulan el producto produciéndolo como producto manufacturado listo para la comercialización.

Según, Abanto (2012), mencionó que; “corresponde a la unidad donde se elabora un producto o parte del mismo, incluye los departamentos donde tienen lugar los procesos de conversión o de elaboración” (p. 150). Entendemos que los centros de producción se encuentran organizados por sectores especializados donde cada uno de ellos deben estar equipados, para poder cumplir funciones destinadas al área. Así por ejemplo la sección de corte de las telas. La sección de la confección, la sección del terminado, la sección del equipaje, y otros. En consecuencia, se

trata de aquellas unidades que contribuyen directamente a la producción de un bien o servicio e incluyen los departamentos donde tienen lugar los procesos de conversión o de elaboración, comprendiendo las operaciones manuales y mecánicas realizadas directamente sobre el bien o servicio.

5.1.2.2.4. Medidas generales

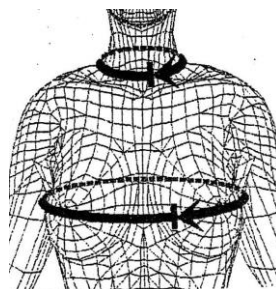
Castro (2011), con respecto a ¿Cómo tomar bien las medidas?; señala:

Para conseguir un buen ajuste del patrón es imprescindible haber tomado adecuadamente las medidas. Los grabados te indican cómo hacerlo de forma correcta. Necesitaras tres cintas métricas, una anudada a la cintura, otra a la cadera y la tercera para tu uso.



Contorno de Cuello

Se mide en el nacimiento del cuello, justo por encima de la clavícula.



Contorno de Pecho

Pon la cinta sobre el punto más prominente del pecho, llévala por debajo de los brazos y en línea ligeramente ascendente por la espalda.



Contorno de Cintura

Se mide en el punto más estrecho del tronco. Fija en este punto la cinta auxiliar de la cintura.

Largo de Espalda

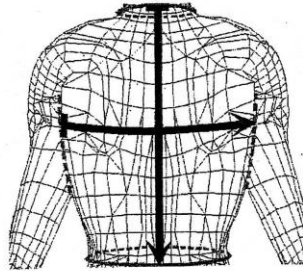
Se mide desde la primera vértebra cervical, algo saliente a lo largo de la espalda hasta el canto inferior de la cinta de la cintura.

}

+

Ancho de Espalda

Se mide desde el nacimiento de un brazo hasta el nacimiento del otro. Es importante adoptar una posición recta pero relajada.

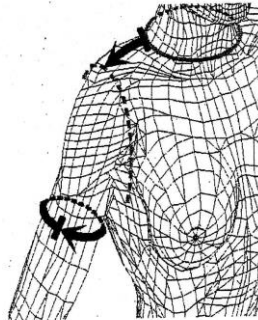


Ancho de Hombros

Se toma la medida desde el nacimiento del cuello hasta el extremo exterior del hombro.

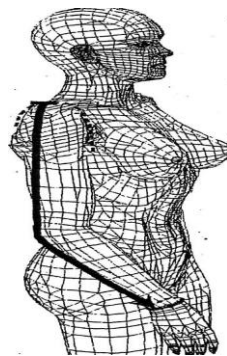
Contorno de Brazos

Se mide en el punto más grueso del brazo: mide el contorno de ambos brazos y apunta la medida de tu brazo más grueso.



Largo de Brazo

Mide desde el extremo exterior del hombro hasta la muñeca, llevando la cinta métrica por la parte externa del codo ligeramente flexionado.



5.1.2.2.5. Los medios utilizados para el proceso enseñanza aprendizaje

La utilización de medios, ya sea didácticos, técnicas y estrategias son muy importantes en este proceso, ya que ellos facilitan el aprendizaje de los y las educandos de cualquier tipo de formación.

La realización de las actividades debe llevar consigo un sin número de medios que contribuyan en la comprensión de los conceptos, clasificación, correspondencia de contenidos, razonamiento y la transmisión de conocimientos. Se considera a los medios como elementos facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje, siempre y cuando sean bien utilizados.

Entre ellos tenemos:

- Medios didácticos: guías, orientaciones, textos, videos, ordenadores gráficos, maquetas, etc.
- Técnicas de enseñanza: actividades que despierten el interés de los alumnos, juegos, trabajos grupales e individuales, etc.

5.1.2.2.6. Terminología básica en corte y confección

Todo taller de corte y confección requiere siempre el control y repaso de todo lo utilizado en este proceso, siendo necesario manejar una sola terminología de algunas actividades y materiales a utilizar, ya que el proceso inicia con la preparación del tejido que se va a confeccionar.

Al iniciar el proceso de confección es necesario repasar las piezas cortadas en el que se observará defectos o taras como agujeros, manchas, diferencias de corte, etc. que en ocasiones podrían llegar a suponer o no la retirada definitiva de una pieza que se está confeccionando. Es por esto que se debe hablar en un solo idioma al momento de manejar cada una de las piezas, por ejemplo: una puntada, patrón, medidas, yarda, regla, ciertos accesorios, modelo, trazo, etc.

Según el Equipo técnico de CIDEP (2012, p. 8), en los talleres de corte y confección es necesario tener en cuenta una terminología para el manejo del proceso de corte y confección, como:

Puntada: Cada uno de los agujeros que hace en la tela la aguja de coser dejando el hilo en diferente posición y formas.

Patrón: Trazo que se hace en papel y que sirve como modelo para marcar la tela por donde se va a cortar coser.

Medidas: Son números que representan las proporciones físicas del cuerpo de una persona su largo, ancho y contorno (grosor).

Regla: Instrumento largo, de sección rectangular o cuadrada para trazar líneas rectas o efectuar medidas.

Para efectuar líneas curvas se usa un instrumento en forma de una gota de agua que en costura se le llama “regla curva”.

Accesorios: Partes adicionales de la máquina de coser para medir trazar y lograr diferentes efectos en la costura.

5.1.2.2.7. Materiales y herramientas básicas que se utilizan en el corte y confección

Conocer detalladamente los útiles de costura que se requiere en un taller de corte y confección es una tarea muy necesaria, puesto que todos ellos deben poder emplearse adecuadamente para que las piezas confeccionadas tengan armonía y perfección.

Lo ideal es disponer de todos los materiales necesarios antes de iniciar las tareas de corte, de esta manera evitaremos el tener que interrumpir nuestro trabajo constantemente.

A escala artesanal, es muy recomendable utilizar un costurero pequeño en el que se tenga compartimentos para guardar agujas, hilos, alfileres, etc., aunque también se puede utilizar una cesta o caja de madera donde se guarde todos los útiles ordenadamente.

Según (Instituto Nacional de Aprendizaje Núcleo textil, 201, p. 5), Entre los principales materiales y herramientas tenemos:

Cinta métrica. - De un metro y medio de largo y elaborada en un material flexible, la cinta métrica se utiliza tanto para tomar medidas como para trasladarlas a la hora de hacer los patrones. Se utiliza además de una cinta métrica una regla larga para trazar patrones.



Fuente: García, M. (2003). El taller de baya de oro: Conceptos Básicos de Costura.

Tizas de marcado. -Se utilizan para dibujar el contorno del patrón sobre la tela o tejido que se va a cortar. En el mercado se consiguen en diferentes colores, ya que el trazo debe resaltar del tejido. Para evitar que la línea marcada sea demasiado gruesa, conviene siempre afilar el borde de la tiza con un cuchillo o el filo de las tijeras.



Alfileres. -Deben ser siempre de punta afilada y estar muy limpios. Cuando alguno está oxidado se debe desechar. Para tejidos delicados se consigue en el comercio alfileres especiales muy finos. Siempre es conveniente tener una caja con espuma o una almohadilla para clavarlos y poder tomarlos con mayor facilidad. En costura los alfileres se usan constantemente, en la toma de medidas, al trazar el patrón sobre la tela, para sujetar la tela y que el patrón no se deslice o descoloque, etc.



Agujas. - Existen agujas de dos tipos: para coser a mano o para coser a máquina. Deben elegirse con cuidado, dependiendo del tipo de tejido que se va a coser. Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del número 2 las más gruesas y las del 12 las más finas.



Fuente: Arango, P. (2009). Módulo didáctico para el taller de corte y confección del Centro de Capacitación y Promoción San Antonio –CECYPSA - Retalhuleu. Guatemala. Pág. 35

Las agujas de coser a máquina también van numeradas según los grosores e, igualmente, se venden paquetes en paquetes surtidos.

Tijeras. -Para desarrollar las actividades propias de un taller de corte a escala artesanal, es conveniente tener como mínimo dos tijeras: unas grandes para cortar la tela y otras más pequeñas para cortar ojales, hijos y trabajar en la prenda.



Fuente: Arango, P. (2009). Módulo didáctico para el taller de corte y confección del Centro de Capacitación y Promoción San Antonio –CECYPSA - Retalhuleu. Guatemala. (P. 36).

Dedales. -Son herramientas que tienen la forma de un vaso pequeño y se utilizan para proteger el dedo anular de la mano que sujeta la aguja, ya que es con ese dedo con el que debemos empujar la aguja a través de la tela. Se venden en diferentes tamaños y materiales. Si bien al principio el dedal resulta una molestia más que una ayuda, es conveniente acostumbrarse a usarlo, ya que de otra forma no podrá evitar lastimarse el dedo anular.



Fuente: García, M. (2003). El taller de baya de oro: Conceptos Básicos de Costura.

Hilos. -El hilo de hilvanar es imprescindible. De algodón, se venden en diferentes colores y fácil de quitar una vez cosida la prenda.

Regla recta. - Es una herramienta de medida lineal, sirve para trazos de líneas rectas. Las representaciones en el mercado son de metal, madera, plástico entre otros.

Escuadra. Lo utilizamos para escuadrar los puntos que se marcan, presentan tres lados diferentes, es muy importante para los trazos de los patrones.



Regla curva. -Es una herramienta que se utiliza para los trazos de líneas curva, con los que damos formas a los contornos de los patrones adecuándolo al cuerpo humano.



Regla francesa. - Es una herramienta que se utiliza para el trazo de líneas curvas más profundas, por ejemplo: El escote, sisa y cabeza de mangas.



Papel kraff. -Presenta dos caras, una brillante y la otra áspera, es preferible hacer un trazo por la parte brillante. Las dimensiones del papel son 120 cm de largo por 75cm de ancho aproximadamente.



Cartón. -En el mercado lo encontramos de diferentes espesores, 50, 100, 150 gramos o más, para los trazos de los patrones debemos usar de 150 gramos como mínimo. Las dimensiones son de 100 cm de largo por 70 cm de ancho.



Lápiz o portaminas. – Este nos permite delinear figuras o imágenes, para el trazo, la punta del lápiz debe estar bien afilado, es recomendable utilizar portaminas con esto se consigue que las líneas que se trazan sean uniformes.



Borrador. – Lo utilizamos para enmendar errores en el trazo, de preferencia usar borrador de lápiz.



Tajador. - Lo utilizamos con el fin de afilar el lápiz cada vez que sea necesario.



Tela. -La tela es un conjunto de hilo que está en diferentes direcciones, al ser cruzado por la trama, se forma entrelazamientos, que dan origen a una red muy ajustada y estrechamente entre sus hilos, dando como resultado la tela.



Es conveniente aclarar también que la máquina de coser es muy sensible al tipo de hilo que se coloca en ella; por eso, el hilo debe ser de calidad y el grosor adecuado. Al coser a máquina es importante que la tensión del hilo esté equilibrada, es decir ni muy tirante, ni muy flojo.

Elaboración de moldes:

El trazado de patrones requiere del conocimiento previo: trazado de patrones básicos, comportamiento de los tejidos según su composición, estructura y acabado, el conocimiento, de las tallas y su variación respecto a los mercados a los cuales se dirige el producto. La práctica y experiencia en estos aspectos permitirá al patronista un buen trazado del patrón solicitado. Las técnicas empleadas para la elaboración de un molde base, contemplan principalmente la ubicación de puntos específicos sobre un plano bidimensional, para su posterior unión formando la silueta de cada de las piezas que conforman la prenda. Una vez que se tiene el molde base, se requiere obtener los patrones para las demás tallas. Es entonces que surge el concepto de “graduación” o también llamado “escalado”, que es la técnica mediante la cual, a partir de un patrón base, se puede aumentar o disminuir las tallas. Se le llama también escalado porque es en función a escalas de medidas predeterminadas que se obtienen las variaciones en la dimensión del patrón. (Gonzales, Gonzales 2004, p.158)

**CUADRO DE TALLAS Y MEDIDAS DE POLO
BÁSICO PARA CABALLEROS**

TALLAS MEDIDAS	XS	S	M	L	XL	Progresión
Tórax	48	51	54	57	60	+/- 3cm
Ancho de espalda	40	42	44	46	48	+/- 2cm
Largo de polo	62 70	64 72	66 74	68 76	70 78	+/- 2cm
Profundidad escote espalda	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	=
Profundidad escote delantero	8	8.6	9.2	9.8	10.4	+/- 0.6cm
Ancho de escote	7.5	8	8.5	9	9.5	+/- 0.5cm
Largo de manga larga	60	61	62	63	64	+/- 1cm
Largo de manga corta	24	25	26	27	28	+/- 1cm
Puño de manga larga	14	14.5	15	15.5	16	+/- 0.5cm
Puño de manga corta	16	17	18	19	20	+/- 1cm
Ancho manga corta	15	16	17	18	19	+/- 1cm
Sisa polo base	24	25.5	27	28.5	30	+/- 1.5cm

Las medidas de contorno como tórax y puño esta dado en semi perímetro.

Fuente: SENATI (2005). Patronaje Industrial en Tejido de Punto.

**CUADRO DE MEDIDAS Y ADAPTACIONES DE POLO
BÁSICO CABALLEROS**

MEDIDAS	T-M	DELANTERO	ESPALDA
Torax	54	$\frac{1}{2} + 1 = 28\text{cm}$	$\frac{1}{2} + 1 = 28\text{cm}$
Ancho de espalda	44	$\frac{1}{2} + 1 = 23\text{cm}$	$\frac{1}{2} + 1 = 23\text{cm}$
Largo de polo	74	$74 + 4.5 = 78.5\text{cm}$	78.5cm
Profundidad escote espalda	2.5	-	2.5
Profundidad escote delantero	9.2	9.2	-
Ancho de escote	8.5	8.5 cm	8.5cm
Largo de manga larga	62	$62 + 3 = 65\text{cm}$	$62 + 3 = 65\text{cm}$
Largo de manga corta	26	$26 + 3.5 = 29.5$	29.5
Puño de manga larga	15	15cm	15cm
Puño de manga corta	18	18cm	18cm
Sisa polo base	27	$\frac{1}{2} \text{ torax} = 27$	27
Ancho de manga		$\frac{1}{2} \text{ espalda} + 3.5 = 22 + 3.5 = 25.5\text{cm}$	25.5

Fuente: SENATI (2005). Patronaje Industrial en Tejido de Punto.

CUADRO DE TALLAS Y MEDIDAS DE POLO

BÁSICO PARA DAMAS

TALLAS MEDIDAS	XS	S	M	L	Progresión
Tórax	46	49	52	55	+/- 3cm
Ancho de espalda	38	40	42	44	+/- 2cm
Largo de polo	61.5 66.5	63 68	64.5 69.5	66 71	+/- 1.5cm
Profundidad escote espalda	2.5	2.5	2.5	2.5	=
Profundidad escote delantero	8.6	9.2	9.8	10.8	+/- 0.6cm
Ancho de escote	7	7.5	8	9.5	+/- 0.5cm
Largo de manga larga	57	58	59	60	+/- 1cm
Largo de manga corta	23	24	25	26	+/- 1cm
Puño de manga larga	13.5	14	14.5	15	+/- 0.5cm
Puño de manga corta	17	18	19	20	+/- 1cm
Ancho manga corta	15	16	17	18	+/- 1cm
Sisa polo base	24.5	26	27.5	29	+/- 1.5cm

Las medidas de contorno como tora y puño esta dado en semi perímetro.

Fuente: SENATI (2005). Patronaje Industrial en Tejido de Punto.

CUADRO DE TALLAS Y MEDIDAS DE POLO

BÁSICO PARA NIÑOS

TALLAS MEDIDAS	2	4	6	8	10	12	Progresión
Tórax	34	36	38	40	42	44	+/- 2cm
Ancho de espalda	28	30	32	34	36	38	+/- 2cm
Largo de polo	40 42	43 45	46 48	49 51	51 54	54 58	+/- 3cm
Profundidad escote espalda	1.5	1.5	1.5	2	2	2	=
Profundidad escote delantero	7	.4	7.8	8.2	8.6	9	+/- 0.4cm
Ancho de escote	6.3	6.3	7.1	7.5	7.9	8.3	+/- 0.4cm
Largo de manga larga	25	30	35	40	45	55	+/- 5cm
Largo de manga corta	0	12	14	16	8	20	+/- 2cm
Puño de manga larga	0	10.5	1	11.5	12	12.5	+/- 0.5cm
Ancho manga corta	10.5	11	1.5	12	2.5	13	+/- 0.5cm
Sisa polo base	17	8	19	20	21	22	+/- 1cm

Las medidas de contorno como tórax y puño esta dado en semi perímetro.

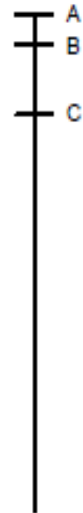
Fuente: SENATI (2005). Patronaje Industrial en Tejido de Punto.

PATRONAJE INDUSTRIAL DE TEJIDO PUNTO

OPERACIÓN 1

TRAZAR PATRÓN BASE DELANTERO POLO BASE

MEDIDAS:	
Profundidad escote delantero	=9,2 cm
Profundidad escote Espalda	=2 cm
Ancho de escote	=8,5 cm
Largo de polo	70 cm
Tórax	50 cm
Espalda	42 cm
Largo Manga Larga	58 cm
Largo manga corta	24 cm



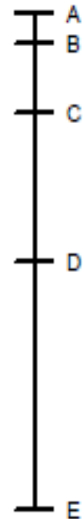
PROCESO DE EJECUCIÓN

1er Paso Trazar línea y puntos bases

- 1.1 Trazar una línea vertical, al inicio de la Línea marca el punto A
- 1.2 $A \downarrow B =$ Profundidad escote espalda = 2 cm.
- 1.3 $A \downarrow C =$ Profundidad escote espalda = 9,2 cm.
- 1.4 $A \downarrow D =$ Profundidad de Sisa = 26 cm.

NOTA

- La profundidad de Sisa resulta de dividir La medida de Tórax $\div 2$
- 1.5 $A \downarrow E =$ Largo de polo + 2 cm. De basta + 2 cm. De encogimiento + 1 cm. Para costura, el resultado es? = _____ cm.
 - Muy bien 75 cm. Es el largo total del polo básico.
 - Es importante reconocer como se obtienen el resultado para las medidas que se aplicaran en el desarrollo del patrón. Recuerde que en nuestro manual anterior de patronaje industrial en tejido plano hemos aprendido a trabajar sólo con simbología y conocer cómo se obtiene las medidas finales de aplicación en el Patrón.



2do Paso Escuadrar líneas bases



A, B, C, E.

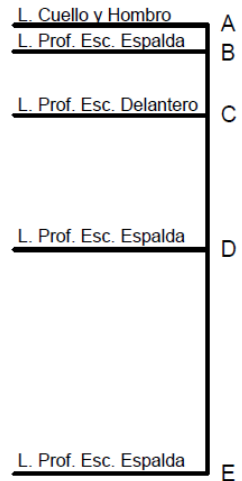
A = Línea de cuello y Hombro

B = Línea de Profundidad escote espalda

C = Línea de Profundidad escote delantero

D = Línea de profundidad de Sisa

E = Línea de Largo Total del Polo



3er Paso: Formación de escote delantero

3.1 A ← A₁ con C.

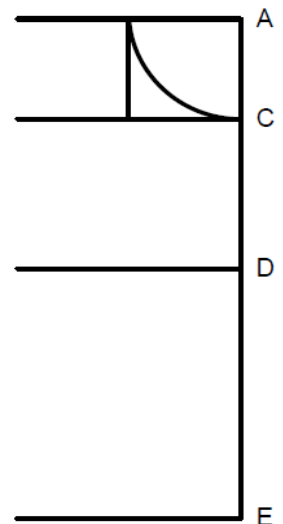
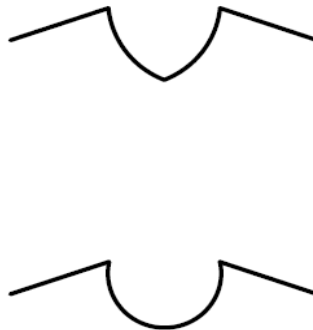
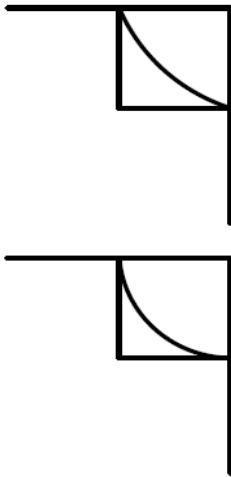


3.2 ↓ A₁

① 3.3 R.F. A₁ con C. Formato el escote del patrón delantero.

RECOMENDACIÓN:


Al trazar el escote debemos cuidar no formar ángulo, tampoco formar un escote demasiado ensanchado.



4.4 (U) R.R F y A1 formando la línea del hombro.

5to. Paso: Formación de costado: Ancho de Tórax.

5.1 $D_1 \leftarrow D_2 = \text{Tórax} \div 2 + 1 \text{ cm} = 27 \text{ cm}.$

5.2  $\downarrow D_2$ hasta interceptar la línea del punto E formando el Punto E1.

6to Paso: Formación de Sisa

6.1 Medir del punto F – D1 y dividirlo entre 2, marcamos el punto G.

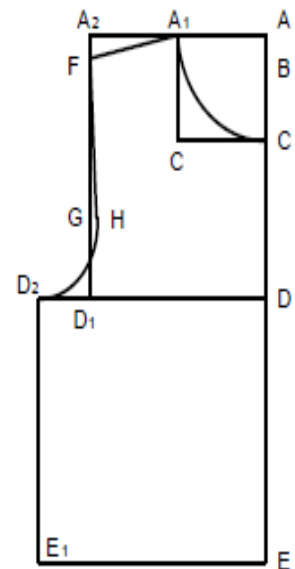
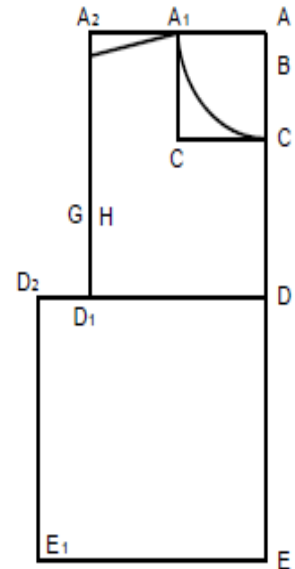
$$\frac{F - D_1}{2} = G$$

6.2 $G \rightarrow H = 1 \text{ cm P.T.T.}$

6.3 $D_1 \uparrow = 4.5 \text{ cm.}$ Esta medida varia 0.25 cm. Por talla.

(U) 6.4 R.F. D2 - I - H

(U) 6.5 R.C. H - F



RECOMENDACIÓN

La formación de la sisa implica utilizar dos tipos de reglas. Estas deben ubicarse estratégicamente logrando el encaje exacto entre las mismas evitando el trazado de 2 líneas en un mismo punto de unión.

Operación 2:

Traza patrón base espalda polo base.

El patrón espalda del polo se realiza a partir de trazo del delantero del polo base. Variando solamente en la formación del escote.

PROCESO DE EJECUCIÓN:

1er. Paso Traza el patrón base delantero

- 1.1 Traza el patrón base delantero teniendo en cuenta no trazar el escote trasero.

2do Paso Formación del escote.

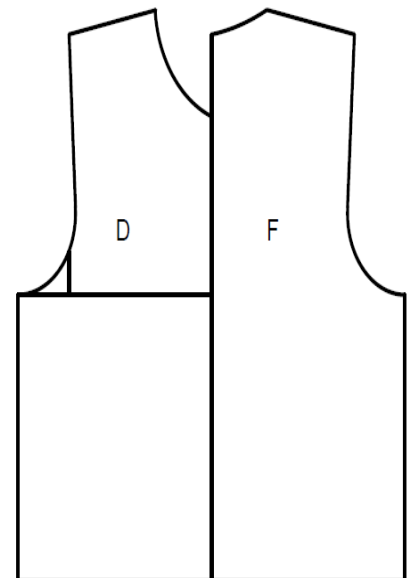
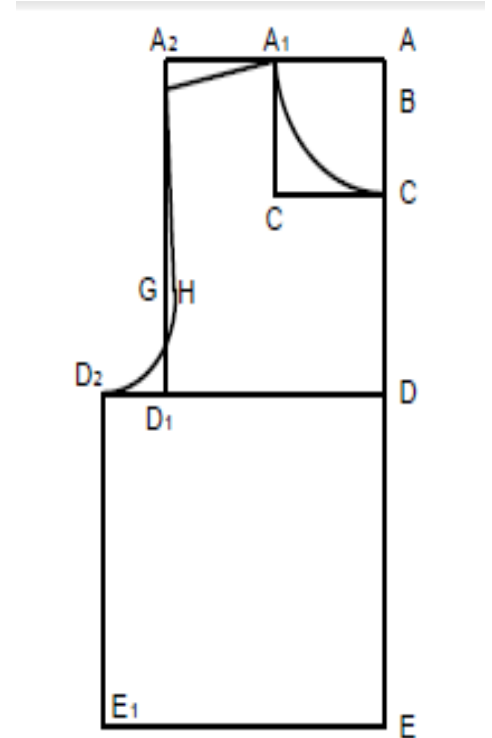
- 2.1 R.F.A1 – B

U

RECOMENDACIÓN

Para la ubicación de la regla francesa debemos cuidar y apoyarla correctamente sobre la línea del punto B. de esta manera lograremos trazar un correcto escote de espalda.

**PATRÓN
TERMINADO
DELANTERO
Y
ESPALDA.**



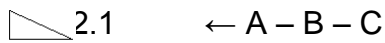
**OPERACIÓN 3:
TRAZAR PATRÓN BASE MANGA
POLO BASE.**

PROCESO DE EJECUCIÓN.

1er Paso: Traza Línea y Punto Base.

- 1.1 traza una línea vertical al inicio de la línea marcamos el punto A.
- 1.2 $A \downarrow B =$ Atura de cabeza de manga (espalda $\div 4 + 1$ cm).
- 1.3 $A C =$ medida de manga larga + 2 cm para encogimiento + 2 cm de basta + 1 cm costura = 63 cm.

2do Paso: Escuadras líneas bases



- * A = Línea límite superior de cabeza de manga.
- * B = Línea de altura de cabeza de manga.
- * C = Largo total de manga.

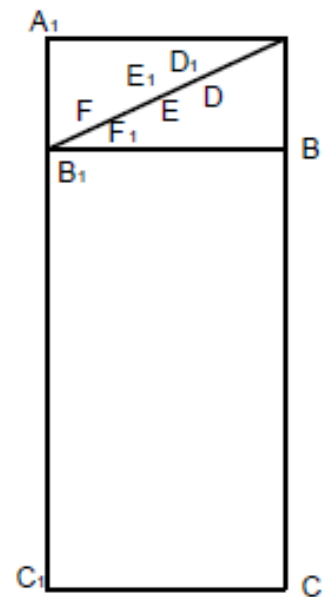
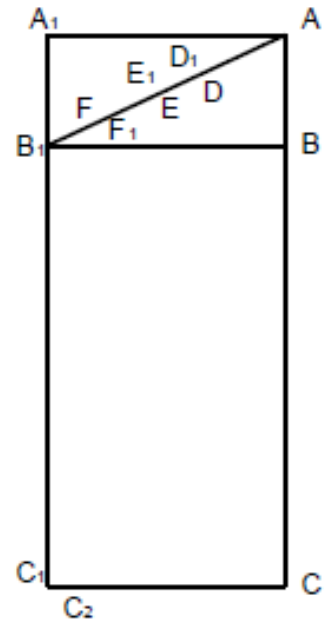
3er. Paso: Trazar ancho de manga.

- 3.1 $A \leftarrow A1 =$ Espalda $\div 2 - 1$ cm. =25cm.
- 3.2 $\downarrow A1$ formando los puntos $B1 - C1$.

4to Paso: Trazar cabeza de manga.

- 4.1 \textcircled{U} R.R. $A - B1$
- 4.2 Del punto $\frac{A-B1}{4} = D - E - F$
- 4.3 $D \uparrow D1 = 2$ cm. P.T.T.
- 4.4 $E \uparrow E1 = 1.5$ cm. P.T.T.
- 4.5 $F \downarrow F1 = 0.5$ cm. P.T.T.
- 4.6 R.F. = $A - D1 - E1$
- 4.7 \textcircled{U} R.F. = $E1 - F1 - B1$

\textcircled{U}
 \textcircled{U}



5to Paso: Formación del costado y puño.

5.1 $C \leftarrow C2 =$ Medida de punto + 1 cm.

=cm.

5.2 R.R. B1- C2

5.3 $C \uparrow G = 2$ cm. Para basta.


U 5.4 $C2 \uparrow G1 = 2$ cm. Para basta.

U 5.5 R.R. G-G1.

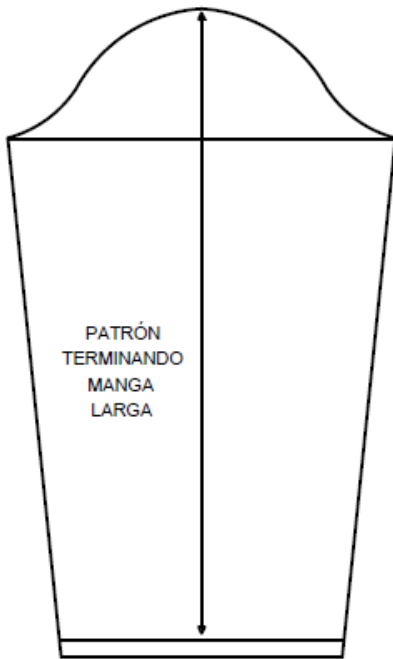
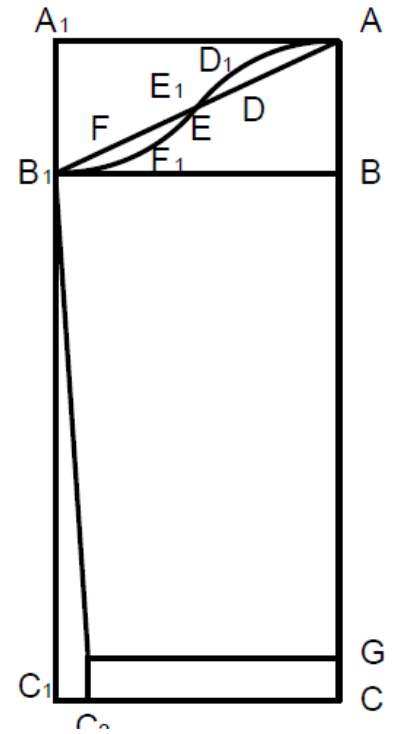
5.6 Formar el desnivel para la basta.

6to. Paso: Formación de Maga Corta.

6.1 $A \downarrow D =$ Largo de magacorta + 2 cm. Para basta + 1cm. Para costura = 27 cm.

6.2  $\leftarrow D$ hasta interconectar la línea de costado.

6.3 formar el desnivel para bata de manga.



Fuente: SENATI (2005). Patronaje Industrial en Tejido de Punto.

5.1.2.2.8. Estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje

Quito (2013). Las estrategias para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el alumno para que éste pueda almacenar, asimilar, integrar y transferir información, se requiere la utilización de diferentes estrategias didácticas con un carácter flexible y variado para lograr el objetivo de este proceso.

Esto permite una mayor perceptiva en la educación, una mayor motivación en el alumno y una mayor comprensión individual.

Entre las estrategias más relevantes están:

- Concebir al alumno como un agente activo, es decir alguien participativo y como ente principal de proceso de enseñanza aprendizaje.
- Realizar una planificación y organización previa del proceso de enseñanza/aprendizaje
- Explicar y orientar al alumno sobre las temáticas que se van abordar.
- Repetir las actividades de aprendizaje, para que exista una mejor comprensión de los contenidos y tareas.
- Utilizar material didáctico representativo y técnicas de trabajo en grupo e individual
- Alcanzar la motivación del educando
- Acoplar la teoría con la práctica, para una mejor comprensión de los contenidos.

Todo esto a través de la acción del profesor como educador y facilitador de la enseñanza aprendizaje.

Vilchez (2014) nos sitúa ante la posibilidad de una multi-variedad de estrategias metodológicas. Los elementos implicados: profesor, alumno, grupo, acción comunicativa, medios y recursos, organización espacial y temporal pueden estar relacionados de maneras diferentes.

El autor nos plantea que:

Las diferentes estrategias metodológicas permiten y potencian la diferencia del campo perceptivo: mayor almacenaje de la información, fluidez en su recuperación, integración, transferencia de los aprendizajes.

La introducción de nuevas actividades, el cambio genera una mayor motivación.

Se produce una mayor adecuación a las diferencias individuales.

5.2. Justificación de la investigación

La ciencia es el camino que escogen las personas para liberarse de la ignorancia, llegando a conocer la verdad, pero con coherencia intelectual.

Hazen (citado por Quito 2013) menciona “Nuestra sociedad está dentro de la confusión atada a los descubrimientos de la ciencia, tanto que a menudo estos descubrimientos juegan un papel crucial en el clima intelectual de una era (p.36)”. Hoy en día el conocimiento pedagógico es enorme por el aporte de estudiosos tales como Vygotsky, Piaget, y otros. El fundamento científico de nuestra investigación está respaldado por el método científico, mediante ella se realizan una serie de investigaciones, teniendo en cuenta la mensurabilidad, repetición y refutabilidad propias de todas las disciplinas científicas. Esto ayuda a profesionalizar las actividades y auxilia a la solución de problemas, permitiendo dar explicaciones de los fenómenos a través de métodos inductivos y deductivos que se retroalimentan haciendo uso del pensamiento crítico.

La preocupación de los investigadores, específicamente del personal docente de las diferentes instituciones educativas es buscar la manera de como brindar un aprendizaje eficaz en favor de los estudiantes. En nuestro caso, la presente investigación está orientada a diseñar una herramienta para manejar patronaje como técnica que mejore el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, concretamente en el aprendizaje de industria del vestido, tan igual como los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N°89009.

Es un problema, que nos induce a organizar un programa de “Patronaje” como técnica, con la única finalidad de aplicar en la enseñanza de industria del vestido, con el cual se logrará con la mayor atención y concentración por aprender, ocasionando aprendizajes más óptimos en los estudiantes, y ver los efectos del programa en la elaboración de la vestimenta que está programado para su aprendizaje, teniendo muy presente que, adquirir esta habilidad sirve en todos los ámbitos de producción.

El aporte científico de la presente investigación se constituirá como aporte teórico ya que los datos obtenidos servirán para que otros docentes de opciones técnicas productivas puedan orientar su trabajo basado en los resultados, estos estudios puedan servir como antecedentes para las demás investigaciones del área en el futuro.

El presente estudio se justifica en el ámbito práctico, porque la capacidad de la producción se relaciona con la cantidad de prendas de vestir que pueden producir los estudiantes del tercer grado de secundaria de institución educativa N°89009 y que le generaran beneficios directo a la institución como a sus estudiantes. Además, este ejemplo de producir prendas de vestir motivara a otras instituciones para que sigan los mismos procedimientos.

Relevancia Social: Esta investigación se justifica en el ámbito social, por cuanto se enmarca en la concepción de la educación permanente en producción, y en el aprender a aprender, relacionado al desarrollo de la capacidad de reflexionar cómo se aprende y cómo se actúa de acuerdo con este aprendizaje, aplicando posteriormente lo aprendido a situaciones nuevas con estrategias pertinentes en las diferentes instituciones.

5.3. Problema

Todo esto se mejorará tomando conciencia tanto los estudiantes, docentes como padres de familia; por lo que se enuncia:

¿De qué manera el “Patronaje” como técnica mejoraran el aprendizaje de industria del vestido en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°89009; 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

El patronaje es la técnica mediante la cual se obtienen, las plantillas (patrones o moldes) con las que se cortan las telas para posteriormente ensamblar y obtener una prenda. (Calderón, Guillen y Sánchez 2014, p.52).

Aprendizaje de industria del vestido, son las diferentes formas de enseñar al aprendiz, la forma de organización y como se realizan, todos tienen los mejores deseos de orientar sus actividades al servicio de los aprendices, teniendo en cuenta que muchos aprendices van engrosar las filas de los empresarios. Uno de las formas de enseñar a los aprendices es mediante los centros de producción, donde se implementa

			<ul style="list-style-type: none"> - El patrón base se puede disminuir en serie. - Te gustaría modificar el patrón base con diseño innovador. - Se usa el mismo patrón, para prendas de caballeros y damas. - El patrón base de manga puedes modificar en diferentes diseños.
Aprendizaje	Aprendizaje conceptual	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica artículos textiles en tejido de punto. - Identifica los materiales en tejido de punto. - Reconoce las maquinas industriales de confección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las prendas de vestir en tejido de punto para niños (as) se clasifica en: - Los materiales empleados para la confección en polos son: - Las máquinas que se emplea para la confección de polo son:
	Aprendizaje procedimental	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la secuencia de confección. - Reconoce las operaciones a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siguiendo la secuencia y pasos del armado de confección de polo. - Para trazar la manga del polo básico, se

		<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los procesos de elaboración de prendas. 	<p>emplea las siguientes medidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La secuencia del proceso de elaboración de una prenda en tejido de punto es:
	Aprendizaje actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> - Practica normas de seguridad e higiene en el taller de textil 	<ul style="list-style-type: none"> - Como parte de norma de seguridad, al operar las maquinas se recomienda. - Si algún compañero necesita ayuda, entonces. - Cuando la docente programa actividades de taller.

5.5. Hipótesis

La aplicación adecuada del “Patronaje” como técnica mejoró significativamente el aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Institución Educativa N°89009; 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Determinar de qué medida el “Patronaje” como técnica mejoró el aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°89009; 2018.

5.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Educativa N°89009; antes de la aplicación del “Patronaje” como técnica; 2018.
- Determinar el nivel de aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°89009; después de la aplicación del “Patronaje” como técnica; 2018.
- Comparar el nivel de aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°89009; antes y después de la aplicación del “Patronaje” como técnica; 2018.

6. Metodología de trabajo

6.1. Tipo y diseño de Investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada porque nos permitió aplicar las teorías existentes referente al aprendizaje de industria del vestido, haciendo uso de la técnica del patronaje adecuadas para el aprendizaje, tratando de resolver el problema del aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa pública N°89009- 8 de Octubre, el Progreso- Chimbote.

Al respecto Sánchez y Reyes (2005) mencionaron: “la investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificarla preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (p.41)

6.1.2. Diseño de investigación

Se ha seleccionado el diseño pre experimental con un solo grupo experimental con pre y post test.

Al respecto Sierra (2005), afirma que “Este diseño comprende, además de la variable experimental, todos los elementos de la observación experimental: las medidas antes y después del test se aplica un tratamiento cero o neutral” (p. 339). De tal manera basada en la recomendación del autor representaremos esquemáticamente la investigación de la siguiente manera:

GE: O₁ x O₂

Donde:

X: Patronaje como técnica

GE: Grupo experimental

O₁: Pretest

O₂: Postest

6.2. Población y Muestra

La población y muestra con lo que trabajamos estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N°89009- 8 de Octubre – El Progreso Chimbote.

Tabla 1: Distribución de la Población estudiantil del tercer grado de secundaria de la institución educativa N°89009- 8 de Octubre.

Grado de Estudios	Hombres	Mujeres	Total
Tercero	12	13	25
TOTAL	12	13	25

Fuente: Información obtenida de la Dirección de la Escuela.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnicas

a. Técnica de análisis de documentos

Mediante esta técnica se procedió a la recolección de información de primera mano sobre la forma de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa N°89009- 8 de Octubre– El Progreso Chimbote. Luego de recoger la información y mediante una Matriz de datos se van a ordenar, estructurando los datos en esquemas y gráficos. La distribución de los valores y su ocurrencia en frecuencias conforme lo señalan los objetivos de la investigación.

Esta técnica ha sido posible gracias a los siguientes instrumentos de recolección de datos como son: fichas bibliográficas, fichas de resumen y fichas de comentario.

b. Test

Técnica que nos facilitó recoger información pertinente sobre los niveles de aprendizaje en el área de industria del vestido.

6.3.2. Instrumentos

El cuestionario es el instrumento ideal que utilizamos para nuestra investigación, sirvió para recoger la información de la muestra tanto en la prueba inicial y la prueba final, estuvo bien diseñada, pues permitió proporcionarnos el informe preciso requerido.

6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de la Información.

De acuerdo a la recomendación de los autores, el cuestionario es un instrumento valioso para recabar la información requerida por la muestra, en tal sentido, se elaboró en forma cuidadosa tratando de utilizar todos los documentos referentes al tema con el fin de obtener datos precisos y valiosos.

El procesamiento de los datos obtenidos se realizó utilizando las herramientas estadísticas necesarias, tales como: Medidas de tendencia central, medidas de variabilidad, desviación estándar.

El análisis de la información se realizó después de procesar los datos mediante el uso de SPSS versión 21. Para la prueba de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial utilizando el método con un grupo, el uso del estadístico para la prueba se utilizó teniendo en cuenta el resultado de la prueba de normalidad. Usando el estadístico paramétrico.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “Patronaje” como técnica en el aprendizaje de industria del vestido con estudiantes de secundaria. I.E. N°89009”; se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario como instrumento que nos ha permitido la recolección de información. Se empleó las técnicas de la estadística descriptiva a través del paquete estadístico SPS que nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos que detallamos teniendo en cuenta los objetivos que planteamos.

7.2. Descripción de los resultados

Tabla 1

Nivel de aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Educativa N°89009; antes de la aplicación del “Patronaje” como técnica;2018.

Nivel de aprendizaje en industria del vestido	Intervalos	Fi	%
Bueno	[14-20]	05	20
Regular	[11-13]	09	36
Malo	[0-10]	11	44
TOTAL		25	100

Fuente: Resultados del pre test.

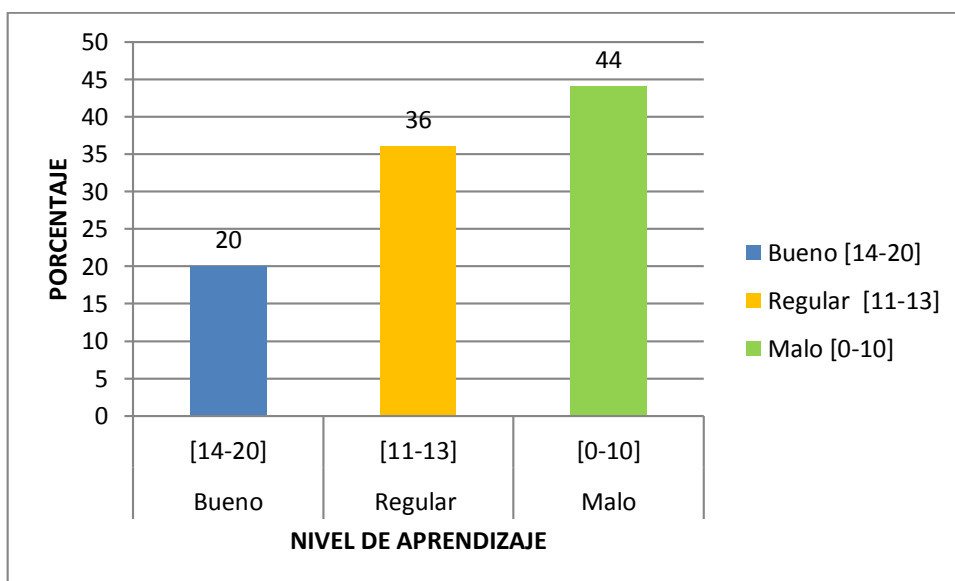


Figura 1. Nivel de aprendizaje

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se perciben los resultados obtenidos al aplicar la prueba de pre test donde el 20% de estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 36% en regular y solo un 44% muestran un nivel malo en lo que respecta al nivel de aprendizaje en el área de industria del vestido.

Tabla 2

Nivel de aprendizaje de industria del vestido de estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°89009; después de la aplicación del “Patronaje” como técnica; 2018.

Nivel de aprendizaje en industria del vestido	Intervalos	Fi	%
Bueno	[14-20]	18	72
Regular	[11-13]	5	20
Malo	[0-10]	2	8
TOTAL		25	100

Fuente: Resultados del post test.

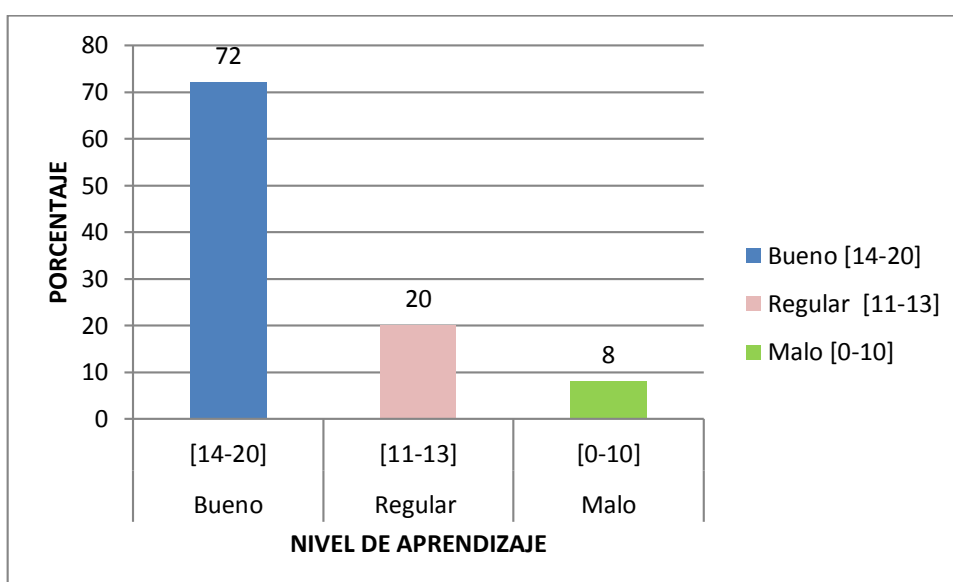


Figura 2. Nivel de aprendizaje en industria del vestido

Fuente: Tabla2

En la tabla y figura 2 se perciben los resultados obtenidos al aplicar la prueba de post test donde el 72% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 20% en regular y 8% muestran un nivel malo.

Tabla 3

Comparación del nivel de aprendizaje de industria del vestido de estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°89009; antes y después de la aplicación del “Patronaje” como técnica; 2018.

NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL	Intervalos	ANTES		DESPEUES	
		Fi	%	Fi	%
Bueno	[14-20]	05	20	18	72
Regular	[11-13]	09	36	5	20
Malo	[0-10]	11	44	2	8
TOTAL		25	100	25	100

Fuente: Cuadro comparativo entre pre test y post test

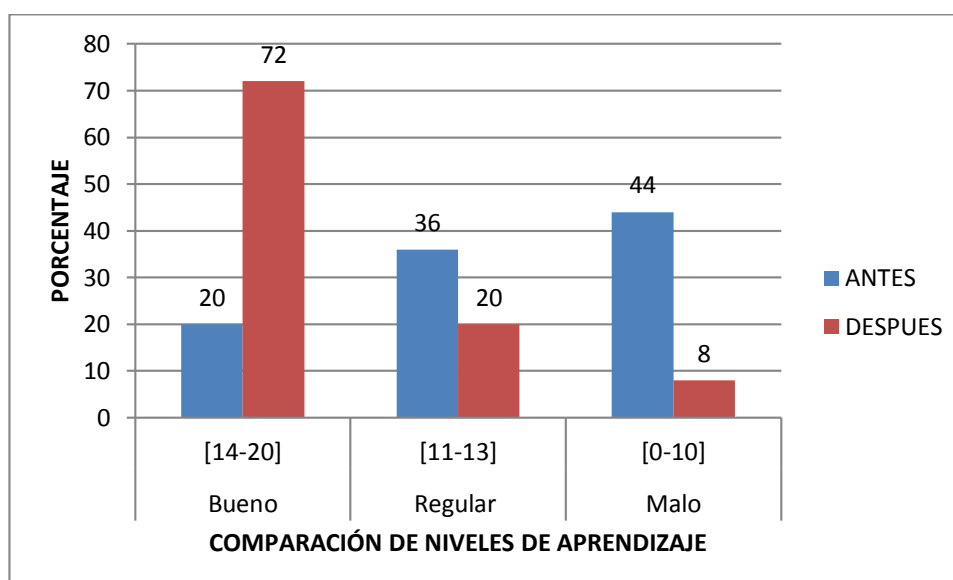


Figura 3. Comparación del nivel de aprendizaje

Fuente: Tabla3

En la tabla y figura 3 se perciben la comparación de los resultados obtenidos en los resultados obtenidos al aplicar post test; donde el 20% se ubican en el nivel bueno, el 36% en el nivel regular y un 44% en el nivel malo en el pre test. En el post test: en el nivel bueno se incrementa a un 72%, en el nivel regular se disminuye a un 20% y en el nivel malo se disminuye a solo 8%.

La comparación de estos resultados muestra que se ha mejorado el nivel de aprendizaje en el área de industria del vestido producto de la aplicación del “Patronaje” como técnica. De esta manera en el nivel bueno se incrementó de un 20% a un 72% es decir en un 52% y en el nivel malo se ha disminuido en un 36%.

Tabla 4. Estadístico con los resultados del pre test y post test.

		Resultados pretest	Resultados post test
N	Válidos	25	25
	Perdidos	0	0
Media		2,24	2,64
Desv. típ.		,779	,638
Varianza		,607	,407

Fuente: Tabla 1 y 2

En la tabla 4 se muestran el estadístico obtenido de los resultados del pre test y post test con respecto al nivel de aprendizaje en industria del vestido; donde se observa en el pre test una media de 2.24 con una desviación estándar de 0.779 y en el post test una media de 2.64 con una desviación estándar de ,638. Concluyéndose que existe una diferencia de media 0.400; por lo que se acepta la hipótesis de investigación: “El “Patronaje” como técnica mejoró significativamente el aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Institución Educativa N°89009; 2018”.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con el objetivo de “Determinar de qué manera el “Patronaje” como técnica mejoró el aprendizaje en el área de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N°89009; 2018, se encontró en el pre test una media de 2.24 con una desviación estándar de 0.779 y en el post test una media de 2.64 con una desviación estándar de ,638. Concluyéndose que existe una diferencia de media 0.400. Por lo tanto, existen razones suficientes para aceptar la hipótesis de investigación: “El “Patronaje” como técnica mejoró significativamente el aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Institución Educativa N°89009; 2018”.

Esto es similar a lo encontrado por Saavedra y Sosa (2014) en su tesis titulada “Los materiales didácticos y el aprendizaje de patronaje y confección en tejido plano para dama en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Tecnología del vestido en la Universidad Nacional de Educación - año 2014; donde manifiestan que "Existe relación significativa entre los materiales didácticos y el aprendizaje de Patronaje y

Confección en Tejido Plano para Dama de los contenidos conceptuales, procedimental y actitudinal en los estudiantes.

Así, también en la tesis de Paredes (2013); con un nivel de confianza del 95% se aceptó la hipótesis principal afirmando que la implementación de un Centro de Producción permitirá desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la especialidad de Tecnología del Vestido de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle ($\chi^2 = 45.265$ y $a = 0,000$, altamente significativo y un Rho de Spearman= 0,902, correlación positiva fuerte).

Mi experiencia, me permite manifestar que la utilización del patronaje como técnica permite que los estudiantes tengan mayor orden y orientación al realizar diferentes confecciones de vestido.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Existe una diferencia de media de 0.400; por lo que se acepta la hipótesis de investigación: “El “Patronaje” como técnica mejoró significativamente el aprendizaje de industria del vestido de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Institución Educativa N°89009; 2018”.
- Se diagnosticó a través del pre test; donde el 20% de estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 36% en regular y solo un 44% muestran un nivel malo en lo que respecta al nivel de aprendizaje en el área de industria del vestido.
- Los resultados obtenidos al aplicar la prueba de post test donde el 72% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno, el 20% en regular y 8% muestran un nivel malo; con respecto al nivel de aprendizaje en el área de industria del vestido.

9.2. Recomendaciones

- Introducir en la planificación curricular a la técnica de “Patronaje”, a fin de optimizar el aprendizaje en el área de Industria del vestido de esta manera involucrando a las estudiantes en el uso de esta técnica.
- Realizar actividades de autogestión y gestión institucional involucrando a todos los docentes del área de educación para el trabajo para que tomen como referencia los resultados de la presente investigación; es decir al “Patronaje” como técnica que ayude a orientar a la confección de vestidos.
- Promover que se realice asesoría pedagógica y acompañamiento oportuno a los maestros de especialidad de Corte y Confección con la finalidad de elaborar material pedagógico desde la perspectiva de la técnica del Patronaje, el mismo que servirá como referente para otras instituciones educativas.

10. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por iluminarme, darme fuerza para seguir culminado mis metas, mi agradecimiento al Lic. Pedro Aguilar Vázquez asesor del presente trabajo de investigación, por permitirme ser analista, crítica e investigadora en el desarrollo de mi trabajo de investigación.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, M. y otros (2012) diccionario aplicativo para contadores enfoque multidisciplinario y casuístico (1ra edi.): Lima Perú Editorial San Marcos.
- Anaya J. (2007) "logística General, el almacén como centro de producción"(2da.edic) Lima Perú Editorial San Marcos.
- Arango, P. (2009). *Módulo didáctico para el taller de corte y confección del Centro de Capacitación y Promoción San Antonio –CECYPSA - Retalhuleu. Guatemala.*
- Calderón, G.y otros (2014) *Centro nacional de diseño y patronaje para la industria textil y confección*. Tesis sustentada Universidad de el Salvador.
- Castro Gleny (2011). Guía práctica de patronaje. Lima- Perú
- Bogantes, I., & Calderón, G., Cruz, L. y Chavarría, L. (2003). *Confección de ropa para dama a la medida (trazo básico)*. San José - Costa Rica: INA.
- . Equipo técnico de CIDEP en la Región Paracentral Thierry Pinoy, (2012). *Manual de Corte y Confección: “Aumento de oportunidades educativas en la población juvenil de los municipios de Zacatecoluca, San Luis La Herradura y San Juan Nonualco en el Departamento de La Paz (El Salvador)”*. El Salvador.
- García, M. (2003). *El taller de baya de oro: Conceptos Básicos de Costura*.
- Instituto Nacional de Aprendizaje Núcleo Textil (2003) *Confección de ropa para dama a la medida (Trazo básico)*. Costa Rica.
- Gonzales, G. (2004) *Estudio para la implementación de desarrollo de producto en una empresa exportadora de confecciones textiles en tejido de punto. Universidad de ingeniería Lima- Perú.*
- Laurenz, M. (2007). *Diseño, corte y confección*. Ediciones Feld. España.
- Luque, N (2010) “*Plan de negocios para producir y comercializar confecciones con un excelente nivel de diseño y calidad, sumiéndonos al cumplimiento cabal que exige el marco de la responsabilidad social empresarial, con énfasis en el capital humano*”. Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Javeriana Cali –Colombia.

- Paredes, D. (2013) *centro de producción y el aprendizaje significativo de las estudiantes de la especialidad de tecnología del vestido en la facultad de tecnología de la Universidad Nacional de Educación 2013* Tesis sustentada Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle .Cantuta –Lima.
- Quito, F. (2013). *La Utilización de materiales y herramientas del área de corte y confección, ayudan y propician aprendizajes significativos en los estudiantes.* Universidad Tecnológica de Educación. Ecuador.
- Padilla, M (2012) *Desarrollo de los aspectos metodológicos para la implementación de un centro de producción en la industria textil y confecciones.* Tesis sustentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima –Perú.
- Sánchez, H y Reyes, C (2005) *Metodología y diseño en la investigación científica* (4ta.edi.) Lima, Perú: Editorial visión universitaria.
- Sierra, R. (2005). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica* (5ta edición). México: Thomson.
- SENATI (2005). *Patronaje Industrial en tejido de punto.* Lambayeque– Cajamarca Norte.
- Saavedra, S (2014) “*Los materiales didácticos y el aprendizaje de patronaje y confección en tejido plano para dama en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Tecnología del vestido. Tesis sustentada en la Universidad Nacional de Educación - año 2014.*”

12. APÉNDICE Y ANEXOS

ANEXO N° 1

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO

OBJETIVO: Estimado alumno, este cuestionario es anónimo y ha sido diseñado con el propósito de optimizar la calidad académica en el área de Industria del Vestido. Las respuestas deben expresarlas con la mayor libertad, pero con gran responsabilidad.

INDICACIONES: Lee con atención, cada una de las afirmaciones que están referidas al desarrollo de Aprendizaje en Industria del Vestido y elija la que considere se adecue mejor a su opinión. Marque con X.

1. Qué medidas corporales se utiliza para realizar trazo de polo.
 - a) Contorno de tórax, contorno de cuello, ancho de espalda, largo de polo.
 - b) Contorno de tórax, contorno de rodilla, contorno de cintura.
 - c) Contorno de tórax, contorno de cintura, contorno de pie.

2. Qué medidas de adaptación se utiliza para realizar el trazo de polo
 - a) Tórax $\frac{1}{2} + 1=$, espalda $\frac{1}{2} + 1=$, largo de polo + 5cm.
 - b) Tórax $\frac{1}{4} + 1=$, espalda $\frac{1}{2} + 1=$, largo de polo + 4cm.
 - c) Tórax $\frac{1}{3} + 1=$, espalda $\frac{1}{2} + 1=$, largo de polo + 2cm.

3. Que materiales y herramientas usas para trazar un patrón base.
 - a) Cinta métrica, lápiz, papel kraff. escuadra, regla curva,
 - b) tijera, cartón, dedal, regla francesa, telas.
 - c) Dedal, cinta métrica, escuadra, telas, lápiz.

4. Para trazar el patrón delantero utiliza las siguientes líneas.
 - a) Línea zigzag, línea curva.
 - b) Línea diagonal, línea ondulada.
 - c) Línea vertical, línea horizontal.

5. Que figura geométrica utiliza en el patrón base de manga.
 - a) cuadrado
 - b) rectángulo
 - c) triángulo

6. El patrón base de polo se puede modificar en diferentes trazos.
 - a) Patrón base no, se puede modificar.
 - b) Patrón base se puede dar trazos.
 - c) Patrón base si, se puede modificar.

7. Del patrón base, para obtener una talla más, cuantos cm. se debe aumentar.
 - a) Puede aumentar +1cm.
 - b) Puede aumentar + 4cm.
 - c) Puede aumentar +2cm.

8. El patrón base se puede disminuir en serie.
 - a) Se da una progresión de -2cm.
 - b) Se da una progresión de -1cm.
 - c) Se da una progresión de -3cm.

9. Te gustaría modificar el patrón base con diseño innovador
 - a) No, gustaría innovar.
 - b) Si, me gustaría innovar.

10. Se usa el mismo patrón, para prendas de caballeros y damas.
 - a) Se usa el mismo patrón.
 - b) Se usa diferentes patrones.
 - c) No usa el mismo patrón.

11. El patrón base de manga, puedes modificar diferentes diseños.
 - a) Patrón de manga existen diferentes diseños.
 - b) Patrón de manga no existen modelos.
 - c) Patrón base de manga solo queda base.

12. Las prendas de vestir en tejido de punto para niños(as) se clasifica en:
 - a) Pantalón, blusa, abrigo y casaca.
 - b) Básico, tejido industrial, y estación.
 - c) Polo, short, falda y pantaloneta.

13. Los materiales empleados para la confección en polos son:
 - a) Botón, tela, pelón y alfileres.
 - b) Tela, rib, hilo, y tela
 - c) Tela, tijera, botón y tiza.

14. Las máquinas que se emplea para la confección de polo son:
 - a) Recubridora, ojaladora y maquina recta.
 - b) Overlock, recubridora y maquina recta.
 - c) Ojaladora, remalladora y bastidora.

15. Siguiendo la secuencia y pasos del armado de confección de polo.
 - a) Unir hombros, mangas, costados y bastas.
 - b) Unir hombros, mangas, costados, bastas y el rib para el cuello.
 - c) Unir hombros, costados, bastas y el rib para el cuello

16. Para trazar la manga del polo básico, se emplea las siguientes medidas.
 - a) Espalda $1/2+1$ (cabeza de manga), Espalda $1/2-1$ (ancho de manga) y largo de manga +2
 - b) Espalda $1/4+1$ (cab de manga), Espalda $1/4-1$ (ancho de manga) y largo de manga +4
 - c) Espalda $1/4+1$ (cabeza de manga), Espalda $1/2-1$ (ancho de manga) y largo de manga +5

17. La secuencia del proceso de elaboración de una prenda en tejido de punto es:
- a) Diseño, cuadros de medidas y adaptación, patronaje y confección.
 - b) Diseño, cuadros de medidas y adaptación, patronaje, corte y confección.
 - c) Diseño, cuadros de medidas y adaptación, corte y confección.
18. Como parte de norma de seguridad, al operar las maquinas se recomienda.
- a) Usar ropa exageradamente escotadas o ajustados.
 - b) Usar prenda adecuada(mandil) y sujetarse el cabello
 - c) Usar adornos anillos y pulseras en hora de clase.
19. Si algún compañero necesita ayuda, entonces.
- a) Ayudo con responsabilidad.
 - b) No puedo ayudar pues está prohibido.
 - c) Ayudo a cambio de algún favor.
20. Cuando la docente programa actividades de taller.
- a) Debo participar por obligación.
 - b) Participo con entusiasmo por aprender.
 - c) Participo solo para aprobar el área.


ANEXO 02: SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. **DOCENTE:** Miriam Haydee LAVADO ZAVALA **GRADO/ SECCIÓN:** 3° “única”
2. **TÍTULO:** Realizando cuadro de medidas y adaptación de polo clásico.
3. **PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO
Ejecución de Procesos	Realiza proceso de elaboración de cuadros de medidas y adaptación polo base.	Cuadro de medidas y adaptación de polo clásico.	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora cuadro de medidas y adaptaciones de polo básico. - Apoya a sus compañeros con responsabilidad.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los estudiantes y muestra un polo clásico y pregunta ¿Qué observan? ¿Qué tipo de prenda es? ¿Qué medidas corporales se utilizó? ¿Qué medidas de adaptaciones se utilizó? - El docente escribe en la pizarra el tema: cuadro de medidas y adaptación de polo clásico. - Comunica a los estudiantes la finalidad que se pretende lograr con esta sesión de aprendizaje. “cuadro de medidas y adaptación de polo clásico”. - El docente entrega unas separatas referentes a cuadro de medidas de polo básico. - Los estudiantes leen la información y responde a las preguntas del docente referidas a dicha información. 		<p>Tiempo</p> <p>25´</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente enseña el proceso de ejecución de cuadros de medidas y adaptaciones según sus tallas. - Elaboran organizadores gráficos sobre cuadro de medidas según su talla. - la organización de un taller escolar textil. - Exponen sus resúmenes realizados individual según su talla. - Conclusiones y sugerencias. 		45´
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué quisiera seguir aprendiendo sobre el tema tratado? 		15´

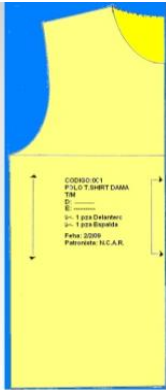
Chimbote, septiembre de 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. **DOCENTE:** Miriam Haydee LAVADO ZAVALA **GRADO/ SECCIÓN:** 3° “única”
2. **TÍTULO:** Realizando trazo de patrón básico de polo.
3. **PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO
Ejecución de Procesos	Realiza técnicas de trazos y patrones para la confección de polo.	Trazo: Patrón base de polo.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla patrones por tallas en serie. - Apoya a sus compañeros con responsabilidad.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los estudiantes y muestra un patrón clásico y pregunta ¿Qué observan? ¿Qué tipo de material es? ¿Para qué sirven el cartón dúplex? ¿Para realizar un patrón base en donde se traza? - El docente escribe en la pizarra el tema: trazos de patrón básico de polo. Comunica a los estudiantes la finalidad que se pretende lograr con esta sesión de aprendizaje. “trazos de patrón básico de polo”. - El docente entrega unas separatas referentes trazo del delantero y espalda. - Los estudiantes leen la información y responde a las preguntas del docente referidas a dicha información. 		Tiempo 25´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente enseña el proceso de ejecución trazos de patrón básico delantero y espalda. - Realiza en molde los trazos, delantero y posterior según las indicaciones de la docente. - Transfiere del molde a cartón dúplex para obtener un patrón base de polo. - Los estudiantes siguen la secuencia de instrucciones. 		45´
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué quisiera seguir aprendiendo sobre el tema tratado? 		15´

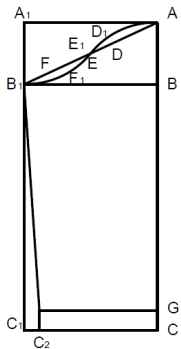
Chimbote, septiembre de 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. **DOCENTE:** Miriam Haydee LAVADO ZAVALA GRADO/ **SECCIÓN:** 3° “única”
2. **TÍTULO:** Realizando trazos de patrón básico de manga.
3. **PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO
Ejecución de Procesos	Ejecuta diversos trazos de manga para la confección.	Patrón de manga base.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla patrones de mangas en serie. - Apoya a sus compañeros con responsabilidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los estudiantes y muestra un patrón clásico y pregunta ¿Qué observan? ¿Qué tipo de material es? ¿Para qué sirven el cartón dúplex? ¿Para realizar un patrón base en donde se traza? - El docente escribe en la pizarra el tema: trazos de patrón básico de manga. Comunica a los estudiantes la finalidad que se pretende lograr con esta sesión de aprendizaje. “trazos de patrón básico de manga”. - El docente entrega unas separatas referentes trazo de manga. - Los estudiantes leen la información y responde a las preguntas del docente referidas a dicha información. 		<p>Tiempo</p> <p style="font-size: 1.2em;">25´</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente enseña el proceso de ejecución trazos de patrón básico manga. - Realiza en molde los trazos de manga delantero y posterior según las indicaciones de la docente. - Transfiere del molde a cartón dúplex para obtener un patrón base de manga. - Los estudiantes siguen la secuencia de instrucciones. 	<p style="font-size: 1.2em;">45´</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué quisiera seguir aprendiendo sobre el tema tratado? 	<p style="font-size: 1.2em;">15´</p>	

Chimbote, septiembre de 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04


1. **DOCENTE:** Miriam Haydee LAVADO ZAVALA **GRADO/ SECCIÓN:** 3° “única”

2. **TÍTULO:** Utilizando Técnicas de tendido de tela y corte.

3. **PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO
Ejecución de Procesos	Aplica técnicas en el área de confección.	Técnicas: Tendido. Tizado. Corte.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el tendido de tela con seguridad e higiene. - Apoya a sus compañeros con responsabilidad.

4.-SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los estudiantes y muestra diferentes telas y pregunta ¿Qué observan? ¿Qué tipo de telas conoces? ¿Para qué sirven las telas? - El docente escribe en la pizarra el tema: Técnicas de tendido de tela y corte. Comunica a los estudiantes la finalidad que se pretende lograr con esta sesión de aprendizaje. “Técnicas de tendido de tela y corte”. - El docente entrega unas separatas referentes Técnicas de tendido de tela. - Los estudiantes leen la información y responde a las preguntas del docente referidas a dicha información. 		<p>Tiempo</p> <p>25´</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente enseña Técnicas de tendido de tela, técnicas de tizado y técnicas corte de tela. - Realiza el proceso de tendido de tela con el patrón base al hilo de tela. - Realiza las técnicas de tizado y corte de tela. - Los estudiantes siguen la secuencia de instrucciones. 		45´
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué quisiera seguir aprendiendo sobre el tema tratado? 		15´


Chimbote, septiembre de 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. **DOCENTE:** Miriam Haydee LAVADO ZAVALA **GRADO/ SECCIÓN:** 3° “única”
 2. **TÍTULO:** Confeccionando polo básico.
 3. **PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO
Ejecución de Procesos	Aplica técnicas y procedimientos en la confección de prendas de vestir.	Confección polo base.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el proceso de confección de polo clásico, empleando el control de calidad. - Apoya a sus compañeros con responsabilidad.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los estudiantes y muestra un polo clásico y pregunta ¿Qué observan? ¿Qué tipo de prenda es? ¿Qué tipo de tela se trabajó? ¿Qué tipo de máquinas se necesitó? Para trabajar esta prenda. - El docente escribe en la pizarra el tema: Confección de polo básico. Y comunica a los estudiantes la finalidad que se pretende lograr con esta sesión de aprendizaje. “Confección de polo básico”. - El docente entrega unas separatas referentes a confección de polo básico. Los estudiantes leen la información y responde a las preguntas del docente referidas a dicha información. 	 <p style="text-align: right;">Tiempo 25´</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explica la unión de hombros con la remalladora mellisera. Explica la unión de mangas con la remalladora mellisera, cerrar los costados del polo con la remalladora mellisera, hacer bastas en el largo del polo y las mangas con la recubridora y habilitar el rib para el cuello redondo - Conclusiones y sugerencias. 	45´
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué quisiera seguir aprendiendo sobre el tema tratado? 	15´


Chimbote, septiembre de 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. **DOCENTE:** Miriam Haydee LAVADO ZAVALA **GRADO/ SECCIÓN:** 3° “única”
2. **TÍTULO:** Controlando la calidad y acabados de una prenda.
3. **PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	DESEMPEÑO
Ejecución de Procesos	Identifica el control de calidad y acabados de prendas de vestir.	Control y calidad de prendas de vestir.	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora cuadro de medidas y adaptaciones de polo básico. - Desarrolla patrones por tallas en serie. - Apoya a sus compañeros con responsabilidad.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los estudiantes y muestra un polo de buena calidad y pregunta ¿Qué observan? ¿Qué tipo de prenda es? ¿La prenda es calidad? ¿Tiene buenos acabados? - El docente escribe en la pizarra el tema: Control de calidad y acabados de una prenda. Y comunica a los estudiantes la finalidad que se pretende lograr con esta sesión de aprendizaje. “Control de calidad y acabados de prenda”. El docente entrega unas separatas referentes a control de calidad de confección. - Los estudiantes leen la información y responde a las preguntas del docente referidas a dicha información. 	 <p style="text-align: center;">Tiempo 25´</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explica la calidad de la confección y acabado de la prenda. - Una buena confección permite al estudiante progresa, así ofrecer sus productos y servicios al cliente. - Conclusiones y sugerencias. 	45´
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué quisiera seguir aprendiendo sobre el tema tratado? 	15´

Chimbote, septiembre de 2018

