

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Taller de Canto para Mejorar la Expresión Oral de niños de 4 años de la I.E.E N°403 Bambamarca 2017.

Trabajo de Investigación para Obtener el Grado de Bachiller en Educación

Autora:

Bustamante Marín, Gloria

Código ORCID (0000-0001-7116-51850)

Varas Boza, Lucy

Nuevo Chimbote- Perú

2017

INDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	14
Resultados.....	16
Análisis y discusión.....	22
Conclusiones.....	25
Recomendaciones.....	26
Referencias bibliográficas.....	27
Anexos.....	30

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	<i>Distribución de la población muestral de a I.E. 403 Bambamarca</i>	25
	<i>403.....</i>	
Tabla 2.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	28
Tabla 3.	Utiliza gestos naturales y espontáneos para comunicarse	29
Tabla 4.	Al hablar lo hace con una velocidad y volumen de voz adecuada	19
Tabla 5.	Al comunicarse pronuncia correctamente las palabras	30
Tabla 6	Entona de manera correcta las palabras	31

PALABRAS CLAVE:

TEMA	Canto
ESPECIALIDAD	Expresión Oral

KEYWORD:

TOPIC	Canto
SPECIALTY	Expresión Oral

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

líneas de investigación	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Taller de Canto para Mejorar la Expresión Oral de niños de 4 años de la I.E.E N° 403 Bambamarca 2017" del (a) estudiante: **BUSTAMANTE MARIN GLORIA**, identificado(a) con Código N° **1116102241**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **17%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 05 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Canto para Mejorar la Expresión Oral de niños de la I.E. N° 403
Bambamarca.**

**Song to Improve the Oral Expression of children of the I.E. N°
403 Bambamarca.**

RESUMEN

La presente investigación titulada: “**Canto para Mejorar la Expresión Oral de niños de la I.E. N° 403 Bambamarca**”, tuvo como objetivo desarrollar el canto educandos de 4 años. En la cual se planteó actividades y estrategias para establecer mejoras en los menores de la edad preescolar.

Se realizó una investigación explicativa y conto con el diseño experimental. La muestra la conformo 25 educandos. Se aplicó la encuesta para la obtención de los datos y los instrumentos fueron la ficha de observación y lista de cotejo, como técnica para el logro de los procesos previstos en la investigación.

Con respecto a la aplicación del canto, los resultados fueron positivamente satisfactorios logrando establecer que es la expresión oral en los educandos de 4 años de la institución educativa 403 Huangamarca; 2018, que desarrollaron un 80% su expresión.

ABSTRACT

The present research entitled: “Singing to Improve the Oral Expression of children of the I.E. N° 403 Bambamarca ”, aimed to develop the 4-year-old student song. In which activities and strategies were proposed to establish improvements in children of preschool age.

An explanatory investigation was conducted and the experimental design was included. The sample conformed 25 students. The survey was applied to obtain the data and the instruments were the observation sheet and checklist, as a technique to achieve the processes foreseen in the investigation.

With regard to the application of singing, the results were positively satisfactory, establishing that it is the oral expression in the 4-year-old students of the 403 Huangamarca educational institution; 2018, which developed 80% of its expression.

INTRODUCCIÓN:

Antecedentes y Fundamentación Científica.

Antecedentes:

Con la finalidad de tener los conocimientos suficientes y necesarios para el desarrollo de la investigación, se han tomado en cuenta bases teóricas necesarias, las mismas que se han tomado de otras investigaciones realizadas en el tema anteriormente; así como de aportes y estudios de expertos estudiosos en el tema; los cuales les citamos a continuación:

Norberto (2015) concluye que si bien encontramos educandos que tienen una educación musical y que presentan características participativas y que asumen todas sus materias de la curricula de una manera de satisfacción, es decir disfrutan los cursos por lo que son capaces de dar una solución más adecuada ante la problemáticas, pero eso no se da, de manera continua por lo que en de manera específica, estas currículos no están adecuadas a desarrollar una educación musical ideal, para los educandos de estas generaciones, inmersas en los procesos de la globalización.

Ivanova (2014) Concluye que es la destreza musical educativa la que se da en los inicios de la escolaridad formal en los órganos educacionales, donde se debe dar los primeros pasos para que esta educación musical se formalice y consolide de una manera que los educandos puedan ir aprendiendo de manera lúdica los aspectos de entrenamiento que repercute en los desempeños educaciones y no son considerados

Martínez, Sánchez y Vallejos (2014) Concluye en sus estudios que los incrementos de expresión y su consolidación oral los educandos repercute en el rendimiento escolar de los mismos, donde se notaba incremento de habilidades psicolingüísticas y fueron un gran aporte en la definición de los niveles de desarrollo de su lenguaje, semántico y de mucho pragmatismo.

Colín (2015) En su estudio concluye que el educando es capaz en un, momento de reconocer que tiene problemas en sus expresiones orales y que en el transcurso diario va mejorando su desarrollo cognitivo y claro está en lo que se refiere al desarrollo de su oralidad.

Del mismo modo, mientras dura el proceso de formación del educando se pueden detectar muchas alteraciones del lenguaje y que las van superando poco hasta llegar al éxito.

Reyes (2014), en su tesis concluye que el apretamiento musical establece un rol significativo en el incremento del su desarrollo socio afectivo, porque la música les enseña a poder efectuar diferencias y que logren establecen un mejor desenvolvimiento en aula , donde la interacción docente y los educandos a través de esta música fortalezca las destrezas , el trabajo en equipo , asimismo encuentran placer y muchas satisfacción tocando y compartiendo estas experiencias con los diversos instrumentos, despierta la música un amor hacia sus semejantes

Arenas (2014), Concluye que el desarrollo del lenguaje de características de la comprensión basándose en los aspectos socioeconómicos presenta un alto grado de significancia cuando los educandos provenientes de entidades educativas públicas de las zonas de la periferia obtienen menores resultados y que los que provienen t de entidades privadas obtienen mejores resultados en el desempeño del lenguaje.

Palomino, Poma y Saldaña (2014) concluye que dentro de lo visualizado en el aprendizaje musical en menores, influye significativamente en el desarrollo intelectual, logrando que este menor se vaya estabilizando su parte emocional, preparándolos para poder asumir el reto de ir escalando dentro de la curricula los grados posteriores al inicio.

Guerrero (2015) concluye que la formación en el campo de la música se relaciona de manera directa con el desarrollo y los estudios de las inteligencias múltiples, esto a pesar que dentro de la curricular impartida en las escuelas que es muy pobre a comparación como lo que debería darse

Para que realmente desarrollen su potencial a cabalidad, en donde su potencial psicológico y su inteligencia, alcances las magnitudes evolutivas en su quehacer con las competencias a las cuales tienen que asumir y contrarrestar para ser personas exitosas

Gutiérrez (2014) concluye que existen muchos problemas en el aprendizaje de los educandos y que en muchas escuelas la aplicación de programas que logran estimular este aprendizaje, contribuyen a la superación de mejorar las dificultades de expresión en los educandos de los primeros grados académicos educativos.

Fundamentación científica:

En el campo educativo; estas investigaciones son las siguientes:

A. Teoría conductista:

Es cuando se efectúa una explicación del comportamiento de manera frecuente ante algún planteamiento y que solo puede existir si este aprendizaje se pueden observar variaciones o modificaciones de sus actuar, donde la interacción de los estímulos genera cambios

Los investigadores más sobresalientes fueron Watson y Pavlov

Según el **Conductismo operante o instrumental**: el ser humano una persona aprende, de lo que le va sucediendo dentro de su contexto vivencial, dentro de sus prácticas reiteradamente o que sea que haya fallado en el intento

Este planteamiento conductista se encuentra estructurado por el positivismo, donde el desempeño de la parte física rigurosamente llevado por parámetros de medición, produciría un cúmulo de conocimientos válidos en su lucha por lograr el éxito.

El positivismo se opone al constructivismo. Donde el empirismo basado en las partes de la experiencia y depende de los mecanismos utilizados para tal y de los instrumentos

B. Teoría cognitiva:

Piaget (Piaget, 1990). Establece que los menores tienen concepciones diferentes a la de una persona mayor, en vista que sus conocimientos están basados en la observación y se basa en la situación de adaptabilidad con su entorno y que esta fase de la persona se establece no solo con su entorno de lo que conoce, sino también de lo que le es desconocido

El menor pasa por etapas en la cual comienza con una percepción de aprendizaje de la música diferenciado por la edad y que se ve influenciado por el ambiente social, físico y también el cultural.

Según Piaget este aprendizaje musical debe ser aprendido en las escuelas, bajo ambientes sonoros acorde a los ritmos de su propia inteligencia y familiarización con los diversos tipos de música

El menor ni bien tenga conocimiento de la educación musical debe establecer concepciones como fuerte- débil, alto-bajo y así demás concepciones que lo irán capacitando y por ende a través de ese cúmulo de experiencias de aprendizaje interno, la mente se enriquecerá y en muchos de los casos existe este desarrollo de la inteligencia de acuerdo a los genes que son los factores biológicos que rigen a la persona humana y la desagrega en diversos etapas:

a) Sensorio-motor (0-2 años) El menor no está en condición es pensar.

Incremento de formas sensoriales y motoras

Los condicionamientos son fases establecido por la herencia

b) Preoperacional (2-7 años):

Entiende la situación de conservación

El menor solo piensa en una sola cosa.

Entiende la reversibilidad

Manifiesta sentimientos egocéntricos.

Interpreta símbolos

c) Operaciones concretas (7-11 años):

Puede incrementar la propiedad de la conservación

El menor puede pensar en más de una cosa

El menor efectúa operaciones en cosas que conoce

El lenguaje y el pensamiento se vuelven socializados.

d) Operaciones formales (11-14 años):

El menor efectúa codificaciones.

Establece interrogantes.

Es adaptable a las situaciones diversas

Especifica la estructuración de los procesos humanos y que son los Comportamientos de las personas las que son adquiridas en el contexto social y muchos de ellos son con copias, que son asumidas con suyas, acá la música toma relevancia

d. Vigotsky y sus aportes en la música infantil:

las personas en su interactuar con el mundo aprenden y muchas de las veces muy significativa mente relacionadas con su propio interés y en el inter aprendizaje logran establecer un mejor funcionamiento de la memoria de largo plazo.

Vygotski (1967), Especifica prioritariamente, que será mediante el juego que el individuo logres establecer mejoras significativas en su aprendizaje efectuando soluciones más eficaces, con mucha imaginación y repercutirá en el conocimiento.

e. Montessori y la música:

En la actualidad muchas personas establecer a la música como una directriz en su quehacer de formación, y con las cuales están en un equilibrio y estabilidad en las concepciones de los conocimientos, que fortalecen los aprendizajes

Asimismo, está establecido que el menor aprende desde la fase del balbuceo y con el tiempo es consolidado atreves de la palabra y la música y en los contextos sociales atravez de los conciertos se puede llegar a muchas personas y eso es lo que debe imitar el sector educativo, porque Atreves de la música se despierta el interés por la vida.

Teoría de Bruner

La concepción de andamiaje como estructura en la labor establece el conocimiento oportuno hacia el desgaste de los educandos con los maestros, donde se incrementa las competencias establecidas

Metodología para la educación musical en el nivel Inicial:

Desde las experiencias de las aulas donde esta presenta el aprendizaje que es direccionado para los menores, se establece que es el mismo sujeto el que establece la verdadera significancia que representa para el determinado conocimiento, que será evolutivos según se vaya adquiriendo las fases de las edades respectivas en la educación básica regular

Entonces estableciendo al juego como parte esencial de los desempeños que debe presentar los menores luego de la adquisición de los aprendizajes

El uso del juego como recurso estratégico dentro de los procesos educativos, se convierte en la parte esencial en los trabajos pedagógicos, que el maestro no tiene que perder de vista ante la gran variedad de planteamientos.

Los diversos aportes metodológicos que se han realizado en lo que se refiere a la formación musical de los niños y niñas son las siguientes: Una educación basada en la estética, que se refiere al estudio de las leyes del incremento de la parte artística y el entorno social, el trabajo y a la ética.

- a. Desde su nacimiento la persona por ser un ser social y la familia viene hacer el primer peldaño dentro de su formación integral, con mucha moral.

Vilatuña (2007, p. 44) Establece algunos ilustres personajes que han contribuido con la música educativa:

- a. **Zoltán Kodalyk (1882-1967)**. Con su estrategia de trabajo de canto y solfeo, iniciados desde el folklore del país, conformando coros de varias categorías e proponiendo actividades de entrenamiento
- b. **Carl Orff (1895- 82)** El ritmo como estrategia establecido desde el uso de las palabras combinada con el uso de diversos instrumentos sencillos que establecen la garantía pertinente de una alta calidad sonora
- c. **Emillie Jacques Dalcroze (1865- 1950)**. el uso del ritmo, como antecedente para un mejor aprendizaje de la música creó el método de Euritmia, asimismo estableció los juegos musicales para una mejor audición.

J. Educación musical en educandos de 4 años

Se entiende que la musical es inmersa en todos los procesos de aprendizaje y en el fortalecimiento de los educandos, con valores sentimientos, contribuyendo en su desarrollo y en su vida emocional

El proceso de las actividades en una educación musical se programa dentro de la vida diaria, es decir todo el día del menor, hasta que se duerma el menor

Taller de canto:

A. Concepto de canto:

Del vocablo **cantus**, referido al procesos de efectuar un canto y sus características: este proceso es tomado por todos los seres vivos racionales y animales que someten a la generación de sonidos melódicos que son perceptibles al ser humano.

B. El canto en la infancia:

Una melodía cantada con un propósito por educandos menores es una canción apreciada, así esta tenga errores en la letra, por todo el esfuerzo y la consistencia memorística y la articulación bucal de las oraciones, encontrando muchas veces en procesos de distracción y de tino por el buen aprecio a la buena música en las diferentes variedades de sus géneros.

C. La canción como medio de expresión:

La estructura en la composición de la música por medio de las letras conlleva a establecer procesos vivenciales que es acogida por diversas personas y la convierten en verdaderos iconos de generaciones. El canto se convierte entonces en un instrumento que maneja y direcciona masas de personas y es a la vez un medio de expresión que es entendidas por millones al mismo tiempo

D. Contribución de la música en el educando.

(Sánchez & Martínez , 2015) Establece la importancia de hacer música para poder consolidar estructuras intelectuales e emocionales.

La música efectúa un desarrollo intelectual al efectuar armonía entre el cuerpo de la música, al efectuar los movimientos e desplazamientos acorde con los ritmos y letra de la canción

E. La música y el lenguaje:

Los educandos logran mejoras su vocablo y articulación armónica de las palabras con la ayuda del canto, lo que significa un mejoramiento de los aprendizajes, armónicos entre los sentidos. Los educandos muchas de las veces necesitan solo de balbuceos para poder desarrollar habilidades lingüísticas.

Los educandos establecen las mejoras dentro de las posibilidades de su desarrollo de los aprendizajes y a través del uso de la música esta se logra consolidar, convirtiéndose muchas en estrategias que asumen los educadores para mejorar la expresión del menor

I. El desarrollo musical en la etapa de Infantil

El reconocimiento que determina la destreza en saber escuchar, posiblemente por la sensibilidad auditiva que difieren todas las personas

es una herencia que adquieren en el seno familiar, sobre todo de la madre en vista que el educando dentro del seno materno ya viene articulando sonidos, secuencia, continuidad, y movimientos que es captado y que se obtiene muchas de las veces la réplica del menor, ya que él bebe si logra reaccionar ante el estímulo musical al que es sometido por la interacción del familiar.

Expresión Oral:

A. Definición de expresión oral.

Es el mecanismo de comunicación que es asumido por las personas dentro de los procesos de convivencia y que contribuyen dentro de los procedimientos de los aprendizajes.

B. Dimensiones dentro de la expresión oral:

a. Recursos verbales:

Está inmerso dentro de los tipos y variedad de palabras que es usada por los educandos hacia los logros de los aprendizajes acorde a la línea de tiempo y espacio dentro de los lineamientos educacionales del país y que consolidan una comunicación verbal acorde al requerimiento de los educandos

Así mismo en el uso de este proceso es válida la utilización de símbolos, signos que son del entendimiento de los educandos receptores.

Estos recursos verbales dentro de la lingüística tiene la suficiente fuerza para establecer que exista el entendimiento verbal Por lo que puede establecer es que existe una congruencia entre el emisor y receptor y se logre la comunicación

b. Recursos no verbales:

Esta composición está determinada por los elementos al que está sometido el lenguaje oral y que existe una correspondencia univoca con las significancias a la cual se expresa

F. Dimensiones de la expresión oral en educandos:

1. Discriminación auditiva de fonemas

El menor efectúa el procesos de discriminación al establecer la secuencia armónica del canto efectuados bajo diversos momentos dentro de la interacción educativa y familiar Al mismo que logra parametrarlos y discriminarlos al punto de sacar procesos que se distinguen unos de los otros

Una discriminación de la audición está inmersa en las capacidades de recepción y establecer diferencias en la identificación de las frases y palabras que se usa dentro de los procesos verbales. (Ramos y otros 2008.)

Moreno (2004) La percepción auditiva se da dentro de las conceptualizaciones de secuencias fonéticas y lingüística usadas en la interacción del educando el educador

2. Nivel fonológico:

Acá está determinado por el uso de la expresión o la palabra que es un fonema y que son propios del uso de los educandos menores, que establecen mejoras en los aprendizajes

El habla se convierte en el arma que tiene los menores para poder desarrollarse socialmente de manera casual o intencionada

El incremento del desarrollo del menor esta direccionado por el manejo fonológico del armado de las palabras. El educador debe establecer en el nivel inicial se preocupen en la pronunciación,

dirección, articulación para lograr establecer una elaboración asertiva de palabras

3. Nivel sintáctico:

Acá se da por la habilidad de establecer un intercambio de palabras que conforman una oración y que se irán perfeccionando con el manejo de palabras, que posteriormente estarán señaladas por reglas gramaticales y que se lograran aprender sin dificultad

4. Nivel semántico o léxico:

En la comprensión del lenguaje está inmerso el grado de comprensión de las palabras, su asociación dentro de los procesos mentales que están direccionados en imágenes y que a la larga incrementan el vocablo en los menores y su significancia (Ramos y otros).

Así mismo es entendible en un primer momento en que el educando logre establecer el vínculo de los significados de las palabras.

g. Expresión oral en educandos de Educación Inicial el lenguaje en los educandos se desarrolla dentro de los procesos de interacción diaria y que es parte de los procesos lingüísticos

Dentro de la continua utilización de los diálogos establecidos dentro de los entendimientos familiar y dentro de la escuela

El menor en su fase bebe usa muchos signos que son decodificados por la madre y la familia y que muchas veces esto no son tan racionales por la complejidad y por la postura que asume el educador y la madres (Ministerio de Educación 2009, p. 61)

Él bebe logra establecer codificación a través del llanto y gritos y que son valederos para ellos, así mismo logras imitar en algún proceso.

El MINEDU (2009). Los niños adquieren, desarrollan y construyen su propio lenguaje en los primeros años de vida en la relación que establece con su primer contexto el que se desenvuelve, el seno de la familia; en especial en el nivel de

relación que establece con su madre, adquiere la forma de lenguaje de las personas adultas; estos conocimientos se van a fortalecer años siguientes cuando sus niveles de interacción social van ampliándose a otros círculos de la familia y a otros contextos sociales en el barrio, en la escuela, nido, etc. En estos contextos no sólo se adquiere y desarrolla el lenguaje; sino que, adquiere también de los adultos a desenvolverse en diferentes contextos de interacción oral e incluso de las normas para desarrollarlas, como esperar su turno para hablar, respetar su turno, aprender a escuchar, etc.

Justificación de la Investigación:

El desarrollo de este estudio, es la iniciativa ante el resultado de la observación de la problemática institucional; la misma que durante el desarrollo de mis actividades curriculares se observó que los educandos de 4 años de la I.E.I N° 403 de Huangamarca, Bambamarca, presentan problemas de comunicación oral.

Esta investigación, tiene el propósito de poder establecer las mejoras en la expresión en los educandos y que los procesos pedagógicos sean de más relevancia dentro del logro de las capacidades y como cimientos necesario dentro de las habilidades propias por aprender en los menores el personal a cargo de la educación inicial tiene que tener establecido bien lo que es necesario por aprender.

Por otro lado esta investigación permitirá realizar un proceso de reflexión del educador y su desempeño en las aulas y que es necesario poder establecer el uso de materiales didácticos, musicales que conlleven hacia él, logro de los aprendizajes

En la actualidad está determinado que los educandos aprenden mejor jugando juegos a través de la música. y que los lleves a articulaciones jugando

Esta investigación contribuye a la ampliación de los conocimientos que, sobre expresión oral de docente y niños, esto permitirá visualizar el campo del desarrollo de las capacidades comunicativas.

La investigación tuvo un beneficio social porque establece los diversos contextos del conocimiento y que contribuyó proporcionando valiosos aportes a los tutores responsables del cuidado de los niños como los padres, así como a su entorno más cercano, en este caso, a sus maestros y otros; sobre la gran importancia que ejerce el canto para mejorar la expresión oral en el desarrollo integral de los niños y niñas en edad pre escolar; que influye satisfactoriamente para mejorar las habilidades competencias y destrezas que ponen de manifiestos en la variedad de áreas del CNB.

Problema:

Una buena comunicación oral dentro de los parámetros del entendimiento del uso del lenguaje y de sus dimensiones establece mecanismos de comprensión dentro de la lingüística por medio de los fonemas y que establece en los educandos menores las capacidades necesarias para el logro de aprendizajes con significancia relevantes.

El área de comunicación, como área transversal a todos los ciclos y niveles educativos; se establece mecanismos llenos de iniciativas participativas y que secuencialmente logren resultados esperados, en los diversos niveles de entendimiento de la interacción de las palabras en estado de reposo o interactuales.

El educando logra aprender paralelamente dentro del proceso de comunicación, que con el uso se perfecciona y es más fluida al entendimiento que se necesita en al momento de comunicarse o transmitir nuestros mensajes. En ambos casos mencionados anteriormente nos planteamos la siguiente pregunta.

¿De qué manera el ¿Canto mejora la Expresión Oral en Niños de 4 años de la I.E.I. N° 403 –Bambamarca, 2017?

Conceptuación y Operacionalización de Variables:

- A. Variable Independiente.** EL Canto es un conjunto de actividades planificadas y guiadas cuya principal estrategia es el canto. Estas actividades, planificadas y orientadas para que los niños, practiquen el canto generando bulla
- B. Variable Dependiente:** “Expresión Oral”: es el proceso comunicativo que se emplea fonema por fonema , para un mejor entendimiento y esclareciendo de las cualidades de una persona

C. Operacionalización De Variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
VI: Taller de canto	Comunicar	Se comunica con fluidez	¿Se comunican con elocuencia y de manera ordenada?	ficha de observación
	Expresar	Responder rítmicamente	¿Al ritmo de instrumentos musicales deje que los niños y niñas respondan rítmicamente?	
			¿De qué manera cantan los niños cantan los niños?	Lista de cotejo
	Cantar	Invitarles a los niños a cantar		
VD: Expresión Oral.	fluidez	Expresa con claridad	¿Se expresa sus ideas con limpidez y fluidez?	
		Pronunciar palabras	¿Pronuncia correctamente las palabras?	
	Organización de ideas.	Acompaña su vocalización con gestos espontáneos y naturales	¿Utiliza gestos naturales y espontáneos para comunicarse?	
		Habla adecuadamente	¿Al hablar lo hace con una velocidad adecuada?	
	Pronunciación	Pronuncia adecuadamente	¿Al comunicarse pronuncia correctamente las palabras?	
		Entonar de manera correcta	¿Entona de manera correcta las Palabras?	

Hipótesis:

El Canto mejora significativamente la expresión oral en los educandos de 4 años de la I.E.I N° 403 – Bambamarca, 2017

Objetivos:

Objetivo General:

Determinar por medio del taller de Canto se logre desarrollar la expresión oral en educandos de 4 años de la I.E.I N° 403 Bambamarca, 2017.

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de expresión oral, antes de la ejecución del taller de Canto. en educandos de 4 años de la I.E.I N° 403 Bambamarca durante el año 2017.

Identificar el nivel de expresión oral, después del desarrollo del taller de Canto en los educandos de 4 años de la I.E.I N° 403 Bambamarca durante el año 2017.

Comparar el nivel de expresión oral, antes y después de la ejecución del taller de Canto en educandos de 4 años de la I.E.I N° 403 Bambamarca durante el año 2017.

METODOLOGÍA.

a. Tipo de Investigación

El desarrollo de esta investigación; se realizó, teniendo en consideración el procedimiento a seguir de la investigación explicativa; la misma que, para Hernández (2011), la define como aquella que permite al investigador realizar la estructuración ante los hechos suscitados en el entendimiento de lo planteado. En otros términos, es la investigación EXPLICATIVA la que logra parametrar los procesos de entendimiento de fenómenos descritos por la investigación

b. Diseño de investigación.

Por tratarse de una investigación de tipo explicativa, se ha optado por el diseño Experimental, el mismo que, se trabaja haciendo uso de un Pre-Test y Post-Test, para lo cual se contó con la participación de un solo grupo experimental de muestra; diseño que se ajusta a la esquematización siguiente:

GRUPO	PRE-TEST	VARIABLE INDEPENDIENT E	POST- TEST
EXPERIMENTAL	O₁	X	O₂

Donde
G.E : Grupo experimental.
O₁ : Pre -Test o medición de entrada.
X : Taller de canto.
O₂ : Post -Test o medición de salida.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

Población:

En el presente trabajo se seleccionó un grupo poblacional integrado por 25 niños y niñas, todos ellos integrantes de la entidad educativa de nivel inicial 403 Huangamarca, en el distrito de Bambamarca.

Muestra:

El grupo de muestra; se seleccionó de manera no aleatoria y no probabilística, la misma que está integrada por el total del grupo de la población de la Institución N° 403 Huangamarca.

Tabla 01

Distribución de la población muestral de a I.E. 403 Bambamarca 403.

I.E	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
403	10	16	25

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas e instrumentos de investigación:

a. Técnicas

Con la finalidad de poder alcanzar los objetivos y propósitos propuestos en el presente trabajo; será la técnica de la observación directa.

b. Instrumentos

Fueron varios los instrumentos que nos permitieron recoger información bibliográfica; así como datos del grupo de muestra; entre los instrumentos utilizados tenemos los siguientes:

- **Guía de Observación;** utilizada para recoger la información de las variables propuestas en el estudio. Instrumento que se aplicó en la prueba diagnóstica durante el pre test y la evaluación de salida respectivamente.
- **Fichas Bibliográficas;** instrumento que nos ayudó a recoger la información teórica necesaria para el sustento y fundamentación teórica de esta investigación.
- **Fichas Textuales;** igualmente nos sirvió para la obtención del marco teórico.
- **Fichas de resumen;** utilizadas con el propósito de parafrasear y sintetizar la información más importante en relación a los diferentes aportes teóricos y científicos relacionados con la realización de esta investigación.

Técnicas de recabar datos.

a. Técnicas:

- La observación directa

b. Instrumentos

- Ficha de Observación
- Lista de cotejo

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS:

Para obtener los resultados numéricos y estadísticos de la investigación, se desarrollaron haciendo uso de diferentes procedimientos, tales como: Ordenamiento y enumeración de datos, Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas, Graficación de los resultados y Análisis e interpretación de los resultados.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Tabla 02

INDICADOR: SE EXPRESA CON CLARIDAD.

ITEM: ¿Expresa sus ideas con claridad y fluidez?

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SIEMRE	5	20	18	72

A VECES	10	40	6	24
NUNCA	10	40	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca - 2017.

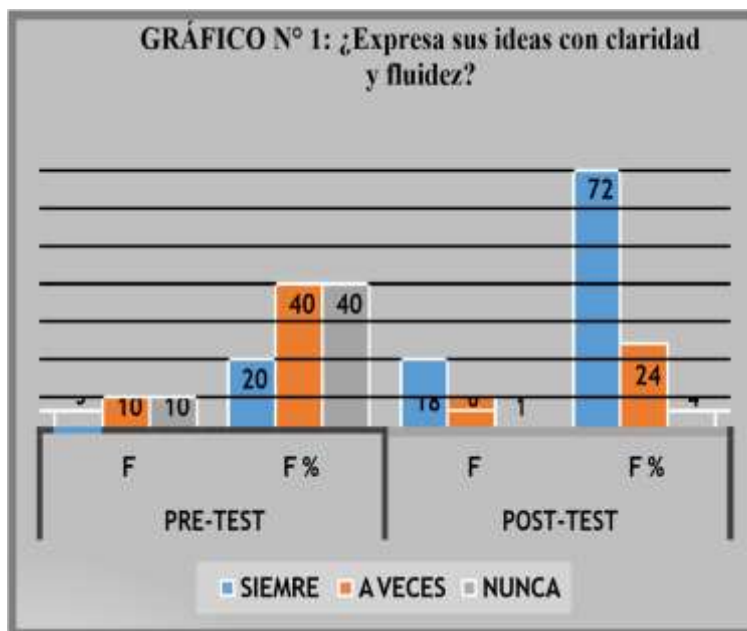


Figura 01 Expresa sus ideas claras con fluidez

INTERPRETACIÓN:

La tabla 1 y el gráfico 1 respectivamente; evidencian que el ítem evaluado; en la evaluación de entrada, el 20% de los estudiantes observados alcanzan el nivel de logro siempre; el 40% logra desarrollarlo a veces; mientras que otro 40% nunca logra realizarlo. Sin embargo; los resultados obtenidos en el post test; demuestran una gran ganancia pedagógica, los mismos que; evidencian al 72% de estudiantes en un nivel de logro satisfactorio; el 24% de los estudiantes logran realizarlo a veces y únicamente el 4% del total nunca logra desarrollarlo.

Tabla 02

INDICADOR: PRONUNCIAR PALABRAS.

ITEM: ¿Pronuncia correctamente las palabras?

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%

SIEMPRE	1	4	15	60
A VECES	8	32	8	32
NUNCA	16	64	2	8
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca - 2017.

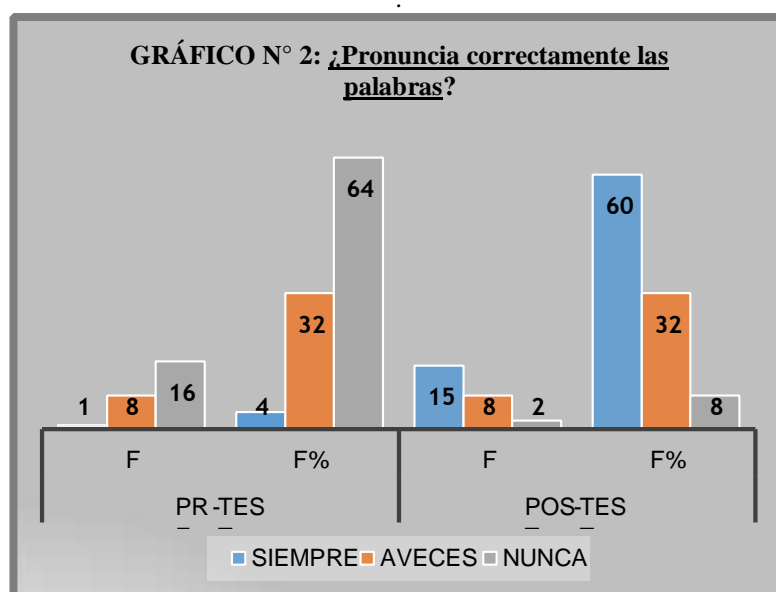


Figura 02 Pronuncia correctamente las palabras

INTERPRETACIÓN:

La tabla o cuadro 2, así como su gráfico respectivo; evidencian que el ítem evaluado; en la evaluación de entrada, únicamente el 4% de los estudiantes observados alcanzan el nivel de logro siempre; el 32% logra desarrollarlo a veces; mientras que otro 64% nunca logra realizarlo. Sin embargo; los resultados obtenidos en el post test; demuestran una gran ganancia pedagógica, los mismos que; evidencian al 60% de estudiantes en un nivel de logro satisfactorio; el 32% de los estudiantes logran realizarlo a veces y únicamente el 4% del total nunca logra desarrollarlo.

Tabla 03

INDICADOR: ACOMPAÑA SU VOCALIZACIÓN CON GESTOS ESPONTÁNEOS Y NATURALES.

ITEM: ¿Utiliza gestos naturales y espontáneos para comunicarse?

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SIEMRE	6	24	19	76
A VECES	8	32	5	20
NUNCA	11	44	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca - 2017.

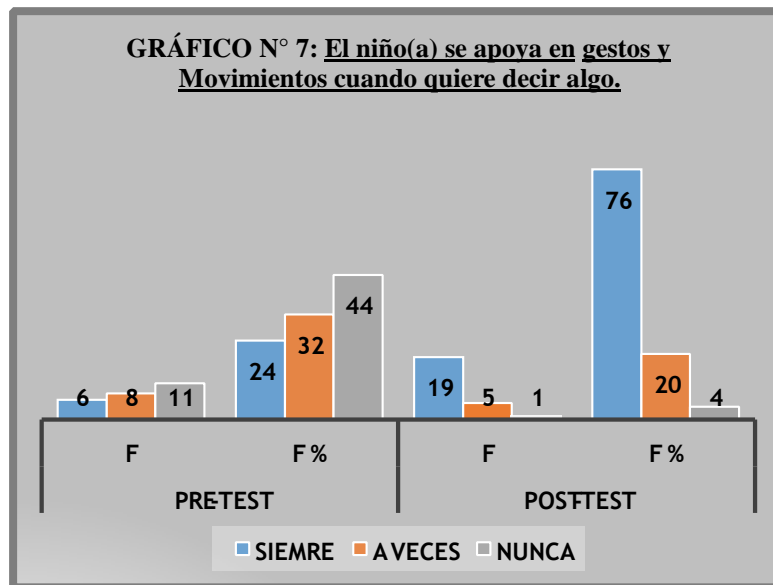


Figura 03 El niño se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador anteriormente expuestos; se evidencia que en el pre test; el 24% del total de los niños observados, logra desarrollarlo siempre; mientras que el 32% de ellos, lo hace a veces; y, el 44% no logra hacerlo. Entretanto que, durante el post test; los resultados evidencian una ganancia pedagógica significativa debido a que el 76% logra realizarlo siempre; el 20% lo hace a veces y únicamente el 4% no lo desarrolla nunca.

Tabla 04

INDICADOR: Habla adecuadamente.

ITEM: ¿Al hablar lo hace con una velocidad y volumen de voz adecuada?

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SIEMPRE	4	16	15	60
A VECES	12	48	8	32
NUNCA	9	36	2	8

TOTAL	25	100	25	100
-------	----	-----	----	-----

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca - 2017.

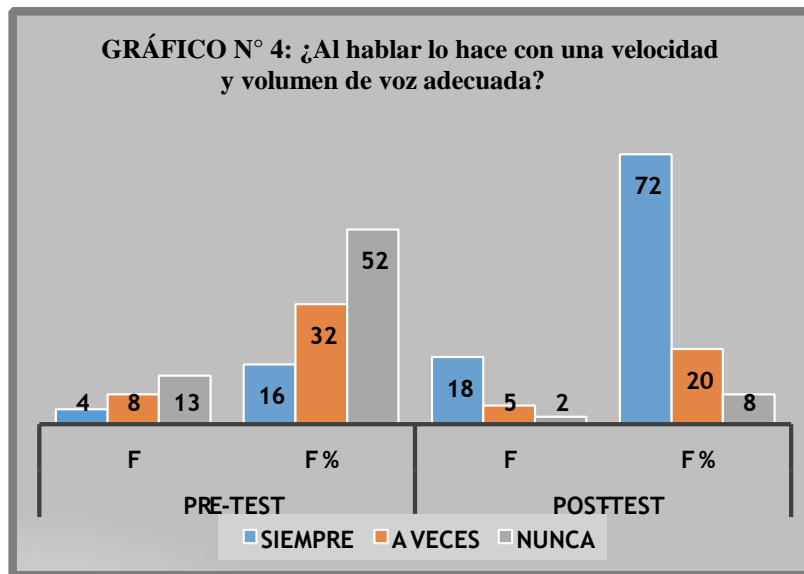


Figura 04 Al hablarlo hace con una velocidad y volumen de voz adecuada

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador anteriormente expuestos; se evidencia que en el pre test; el 16% del total de los niños observados, logra desarrollarlo siempre; mientras que el 32% de ellos, lo hace a veces; y, 52% no logra hacerlo. Entretanto que, durante el post test; los resultados evidencian una ganancia pedagógica significativa debido a que el 72% logra realizarlo siempre; el 20% lo hace a veces y únicamente el 8% no lo desarrolla nunca.

Tabla 05

INDICADOR: Pronuncia adecuadamente.

¿Al comunicarse pronuncia correctamente las palabras?

FUENTE:	INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST		Pre y Pos aplicado alumnos de la 403
		F	%	f	%	
Test a los de 4 años I.E.I. N°	SIEMRE	2	8	14	56	
	A VECES	4	16	10	40	
	NUNCA	19	76	1	4	
	TOTAL	25	100	25	100	

Bambamarca - 2017.

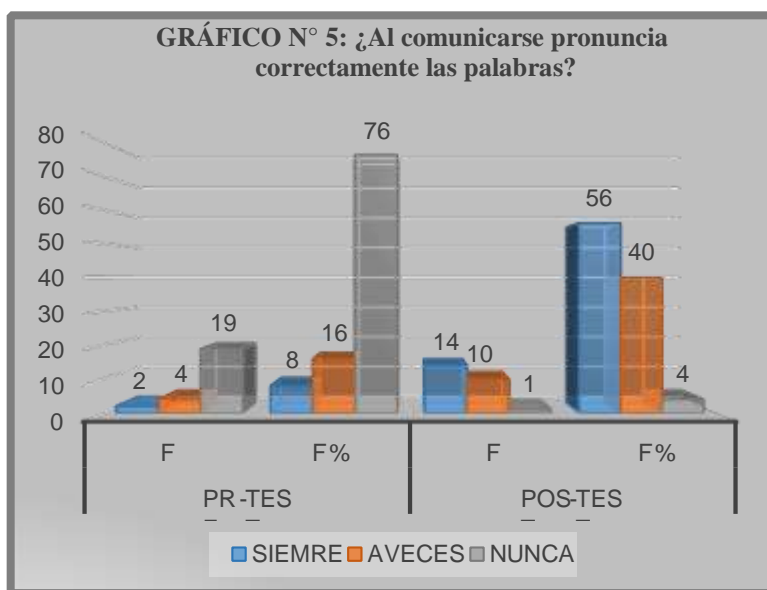


Figura 05 Al comunicarse pronuncia correctamente las palabras

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador anteriormente expuestos; se evidencia que en el pre test; el 8% del total de los niños observados, logra desarrollarlo siempre; mientras que el 16% de ellos, lo hace a veces; y, el 76% no logra hacerlo. Entretanto que, durante el post test; los resultados evidencian una ganancia pedagógica significativa debido a que el 56% logra realizarlo siempre; el 40% lo hace a veces y únicamente el 4% no lo desarrolla nunca.

Tabla 06

INDICADOR: Entona de manera correcta. ¿Entona de manera correcta las palabras?

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	%	f	%
SIEMRE	2	8	14	56
A VECES	4	16	10	40
NUNCA	19	76	1	4
TOTAL	25	100	25	100

FUENTE: Pre y Pos Test aplicado a los alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca - 2017.

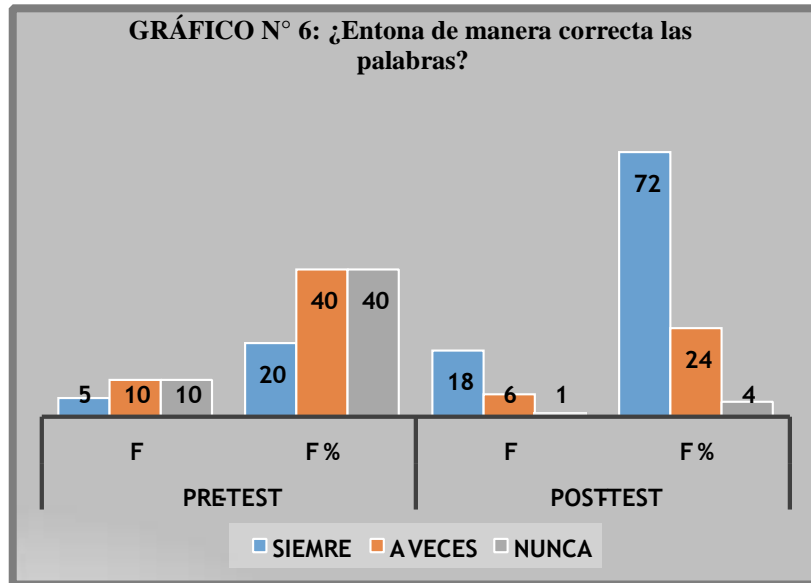


Figura 06 Entona de manera correcta las plaabras

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador anteriormente expuestos; se evidencia que en el pre test; el 20% del total de los niños observados, logra desarrollarlo siempre; mientras que el 40% de ellos, lo hace a veces; y, el otro 40% no logra hacerlo. Entretanto que, durante el post test; los resultados evidencian una ganancia pedagógica significativa debido a que el 72% logra realizarlo siempre; el 24% lo hace a veces y únicamente el 4% no lo desarrolla nunca.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Norberto (2015) dentro de la investigación musical que efectuó, desde una perspectiva de los educadores de música, estableció un interés en las comunidades y en los niveles de los primeros estudio de la EBR, concluye que si bien encontramos educandos que tienen una educación musical y que presentan características participativas y que asumen todas sus materias de la curricula de una manera de satisfacción, es decir disfrutan los cursos por lo que son capaces de dar una solución más adecuada ante la problemáticas, pero eso no se da, de manera continua por lo que en de manera específica, estas currículos no están adecuadas a desarrollar una educación musical ideal, para los educandos de estas generaciones, inmersas en los procesos de la globalización.

En mi investigación, si bien no se trabajó con el grupo muestra de maestros; sino con educandos de 4 años; podemos afirmar que el canto infantil y la música se convierte en un campo amplio de estrategias que nos facilite tener aprendizajes significativos.

Si bien los contextos son absolutamente diferentes entre los lugares de realización de las investigaciones; pero los estudios realizados por los psicopedagogos, cuyas teorías sustentan a la presente investigación; la misma que tiene una orientación del desarrollo integral del niño; y la música infantil o el canto se convierten en una herramienta pedagógica de vital importancia en esta formación, tal como lo señalamos en la fundamentación científica del presente trabajo.

Martínez, Sánchez y Vallejos (2014) Concluyen en los resultados de sus estudios que los incrementos de expresión y su consolidación oral los educandos repercute en el rendimiento escolar de los mismos, donde se notaba incremento de habilidades psicolingüísticas y fueron un gran aporte en la definición de los niveles de desarrollo de su lenguaje, semántico y de mucho pragmatismo.

De la misma forma la repetición continua de melodías a través del canto; sin duda, permiten la adquisición de una expresión oral adecuada de los niños de nuestra, así como logran asegurar su eficiente desarrollo y fortalecimiento.

Colín (2015) En su estudio concluye que el educando es capaz en un, momento de reconocer que tiene problemas en sus expresiones orales y que en el transcurso diario va mejorando su desarrollo cognitivo y claro está en lo que se refiere al desarrollo de su oralidad.

Del mismo modo, mientras dura el proceso de formación del educando se pueden detectar muchas alteraciones del lenguaje y que las van superando poco hasta llegar al éxito.

En concordancia con las conclusiones del trabajo anterior, puedo afirmar con certeza que el canto en los niños; permite ampliar la socialización, desinhibición, y la capacidad de materializar la expresión oral con mayor capacidad y fluidez; mejorando sus capacidades comunicativas y de comprensión oral en un ambiente de diálogo e interacción.

Reyes (2014), en su tesis concluye que el apretamiento musical establece un rol significativo en el incremento del su desarrollo socio afectivo, porque la música les enseña a poder efectuar diferencias y que logren establecen un mejor desenvolvimiento en aula , donde la interacción docente y los educandos a través de esta música fortalezca las destrezas , el trabajo en equipo, asimismo encuentran placer y muchas satisfacción tocando y compartiendo estas experiencias con los diversos instrumentos, despierta la música un amor hacia sus semejantes.

El canto en mi trabajo de investigación además de cumplir su objetivo en el aspecto de la comunicación, también permitió desarrollar aprendizajes significativos y puede servir como

una herramienta a ser utilizada en las otras áreas curriculares. De la misma manera fomenta la participación activa en el aula causando goce y disfrute así como el trabajo en equipo.

Arenas (2014), Concluye que el desarrollo del lenguaje de características de la comprensión basándose en los aspectos socioeconómicos presenta un alto grado de significancia cuando los educandos provenientes de entidades educativas públicas de las zonas de la periferia obtienen menores resultados y que los que provienen t de entidades privadas obtienen mejores resultados en el desempeño del lenguaje.

Sin duda el trabajo realizado nos ha permitido desarrollar en los niños y niñas objetos de la muestra no sólo la capacidad de expresión oral sino de escucha activa y por ende la comprensión de textos orales.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

Conclusiones:

- a. Los niños de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca 2017, antes del desarrollo del Taller de Canto; mostraban un bajísimo nivel de Expresión Oral; puesto que únicamente del total de los estudiantes integrantes del grupo muestral el 20%, lograban hacer un desarrollo adecuado de todos los indicadores propuestos en el instrumento de evaluación respectivo.
- b. Durante la aplicación del Taller de Canto; los niños fueron demostrado mejora satisfactoria el desarrollo de ciertas capacidades e indicadores de la competencia Expresión Oral, alcanzando un 80%.
- c. Los resultados estadísticos expuestos y presentados de manera gráfica y estadística, permiten a la investigadora poder aseverar que el canto infantil, al ser utilizado como una estrategia didáctica o pedagógica; resulta ser eficiente para el logro del desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas de la oralidad en los niños de las diferentes edades de la educación inicial; como lo hizo en la experiencia con los educandos de la edad de 4 años en la I.E.I N° 403, Bambamarca. Las ganancias obtenidas a partir del uso de esta estrategia, nos permitieron establecer la validez y corroborar la hipótesis que nos formuláramos en el desarrollo de la presente investigación.

Sugerencias:

- a. A los maestros y maestras que ejercen la docencia en educación inicial; se les sugiere hacer uso de diferentes estrategias que resulten motivadoras, activas y dinámicas en el trabajo pedagógico con los niños de educación inicial; entendiendo que el inicio de este nivel es una experiencia nueva en los menores y que además es el inicio de su proceso de socialización y de vida estudiantil.
- b. El canto en educación inicial; no sólo es un espacio para activar física y cognitivamente a los estudiantes; sino que puede ser utilizado para el desarrollo y logro de diferentes propósitos educativos y por su versatilidad que poseen es de fácil utilización en las diferentes áreas curriculares.
- c. A las autoridades educativas y gubernamentales, se les sugiere ejercer más presencia en el desarrollo educativo; principalmente en el nivel de educación inicial; considerando que este es el nivel que forma las bases de todo el proceso educativo de su formación.

BIBLIOGRAFIA.

Arenas (2014), *"Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico"*.

Alfaro (2015) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008, Universidad privada de Tacna. Perú.*

Campos (2015), *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I "María Auxiliadora" del distrito de Magdalena del Mar. Lima. Perú.*

Calixto (2015) realizó un estudio sobre la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" – Los Olivos - 2015. Estudio que tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E.

Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, año 2012, Colín (2008) *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP. Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México.*

Guerrero (2015) *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples.*

Gutiérrez (2014) *Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años, Universidad*

Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Valle, Lima-Perú

Ivanova (2014). Tesis *La educación musical en la educación infantil de España*

y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. España.

Lewandowski, T. (1995). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Editorial Cátedra.

Madrigal, A. (2001) *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria.*

Martínez, Sánchez y Vallejos (2014) *Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5º año de enseñanza básica con antecedentes de TEL*, Universidad de Chile.

Ministerio de Educación (2008) *Propuesta pedagógica de educación inicial.*

Lima: Deposito legal en la biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Educación (2009) *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Huascarán. Perú.

Norberto (2015) Tesis “La educación musical escolar (6-12 años)”-Universidad Nacional de Puerto Rico.

Palomino, Poma y Saldaña (2014) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012*, Lima. Perú

Panucar (2014) “*Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao*”, Lima.

Piaget. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Ediciones.

Reyes (2014), *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, 5 años de edad.*

ANEXOS

ANEXO N° 1



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

LISTA DE COTEJO

II. DATOS INFORMATIVOS:

6. Niño (a).....
7. Institución Educativa: N°403

8. Lugar: Huangamarca-Bambamarca 9. Grupo/Edad :4 años Sexo: M () F ()

10. Fecha:...../...../.....

Instrucciones: A continuación tienes un conjunto de indicadores observe y marque con una “X” la información solicitada.

EXPRESION ORAL				
DIMENSIONES	INDICADORES		EVALUACIÓN	
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad.	¿Menciona sus ideas con claridad y fluidez?	SI	NO
	Pronunciar palabras.	¿Habla correctamente las palabras?	SI	NO
	Acompaña su vocalización con gestos espontáneos y naturales.	¿Utiliza gestos naturales y espontáneos para comunicarse?	SI	NO
	Habla adecuadamente.	¿Al comunicar lo hace con una velocidad adecuada?	SI	NO
	Pronuncia adecuadamente.	¿Al expresarse pronuncia correctamente las palabras?	SI	NO
	Entonar de manera correcta.	¿Menciona de manera correcta las palabras?	SI	NO



ANEXO N° 2
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Taller de Canto para Mejorar la Expresión Oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca - 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TEC. DE REC. DE DATOS	INSTRUMENTOS
<p>¿De qué manera el Canto mejora la Expresión Oral en Niños de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca, 2017?</p>	<p>Objetivo General Determinar que el taller Canto desarrolla la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 403 Bambamarca, 2017.</p>	<p>¿El Canto mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 403 – Bambamarca, 2017 ?</p>	<p>VI: Taller de canto Conjunto de actividades, planificadas para que los niños, practiquen el canto generando sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas.</p>	Comunicar	Se expresa con fluidez	¿Se mencionan con fluidez y de manera ordenada?	<p>Guía de observación Fichaje Sistematización del canto.</p>	<p>lista de cotejo</p>
	Expresar			Responder rítmicamente	¿Al ritmo de instrumentos musicales deje que los niños y niñas respondan rítmicamente?			
	Cantar			Invitarles a los niños a cantar	¿De qué manera cantan los niños cantan los niños?			
<p>Objetivos específicos</p>			<p>VD:</p>	<p>Fluidez</p>	<p>Expresa con claridad</p>	<p>¿Muestra sus ideas con fluidez?</p>		

	<p>Identificar el nivel de expresión oral, antes del desarrollo del taller de Canto. en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 403 Bambamarca durante el año 2017.</p> <p>Identificar el nivel de expresión oral, después del desarrollo del taller de Canto en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 403 Bambamarca durante el año 2017.</p> <p>Comparar el nivel de expresión oral, antes y después del desarrollo del taller de Canto en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 403 Bambamarca durante el año 2017.</p>		<p>Expresión Oral: Es la forma de comunicación verbal donde utiliza la palabra hablada, y un conjunto de signos fonológicos para mantener un diálogo.</p>		Pronunciar palabras	¿Menciona correctamente las palabras?		
				Organización de ideas.	Acompaña su vocalización con gestos espontáneos y naturales	¿Utiliza gestos naturales y espontáneos para comunicarse?		
					Habla adecuadamente	¿Al comentar lo hace con una velocidad adecuada?		
				Pronunciación	Pronuncia adecuadamente	¿Al comunicarse pronuncia correctamente las palabras?		
					Entonar de manera correcta	¿Hablar de manera correcta las palabras?		

SESIONES DE APRENDIZAJE



EL CANTO PARA MEJORAR LA **EXPRESIÓN ORAL**

Docente Responsable:

BUSTAMANTE MARIN Gloria

Bambamarca, 2017



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

CANTAMOS Y DRAMATIZAMOS EN LA CASITA MULTIUSOS

ACTIVIDAD	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad el entorno natural sus producciones y las manifestaciones artísticas y culturales.	Mantiene la tensión y disfrute de manifestaciones del arte dramático de su entorno con mayor duración y complejidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	ANTES DEL CANTO <ul style="list-style-type: none"> • ASAMBLEA: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Comentamos que actividad vamos a desarrollar. ☐ Establecemos las normas para esta actividad. • EXPLORACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Observan, describen y comparan las características del material a utilizar. 	

DESARROLLO	<p>DURANTE EL CANTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> ☐ Utilizando la casita multiuso, telas, sector del hogar, etc. ☐ La docente presenta la imagen de Jesús cuando era niño. Preguntando a todo el grupo: ¿conocen al personaje?, ¿quién es?, ¿cómo creen que era de niño?, ¿será que ayudaba en casita?, y ¿Uds., pueden ayudar en casa?, ¿qué podría hacer? ☐ Se permite que los niños den respuestas en variedad a fin de darles oportunidad de expresarse a todos. ☐ Algunas preguntas serán dirigidas a quienes menos participen. ☐ Aprendemos la canción: <p style="text-align: center;">JESÚS CUANDO ERA UN NIÑO</p> <p>Jesús cuando era un niño, Ayudaba a su mamá, Tendía su camita, barría la casita, Recogía el agüita Y así era feliz....</p> ☐ Se comenta sobre la letra de la canción, qué nos enseña, será importante ayudar en casa, etc. ☐ Los niños reflexionan y participan de manera oral. ☐ Dramatizan acciones que orienta la docente en la casita multiusos del sector hogar. 	<p>Imagen de Jesús Canción,</p> <p>Casa multiuso Telas etc.</p>
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

CIERRE	<p>DESPUÉS DEL CANTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOCIALIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ☐ comentan como dramatizaron ☐ Ordenan el aula, canción de salida, oración, recomendaciones. ☐ Actividades de salida. 	
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

NOS DIVERTIMOS CREANDO CANCIONES

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Se interesa por ver imágenes con distintas características y crea canciones a partir de ellas

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• ANTES DEL CANTO.<ul style="list-style-type: none">□ Dialogamos con los niños y niñas a cerca de lo que vamos a realizar recordando normas de comportamiento.□ Presentamos tarjetas con imágenes de los fenómenos naturales □ preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Dónde han visto? ¿Qué forma tiene? ¿para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿podremos crear un cuento? ¿qué título le colocamos al cuento?	Imágenes

<p>DESARROLLO</p>	<p>DURANTE EL CANTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Incentivamos a los niños y niñas para ubicarse cómodamente <input type="checkbox"/> Con ayuda de la docente creamos una canción utilizando las tarjetas, apoyándonos de diferentes gestos y movimientos. <input type="checkbox"/> La canción creada, será copiada en papelote. <input type="checkbox"/> Se muestra a los niños la versión final. <input type="checkbox"/> Les retamos a cantarla y ponerla mímica. <input type="checkbox"/> La docente explica que a las personas que escriben o crean algo se les llama AUTORES. <input type="checkbox"/> Nos sentimos felices de ser autores. 	<p>Imágenes en tarjetas, Papelote, Canción</p>
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

<p>CIERRE</p>	<p>• DESPUÉS DEL CANTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué te pareció? ¿Cómo se llama la canción? ¿Cuáles son los personajes? ¿será fácil crear cantos con imágenes? ¿Qué le paso a Pedro cuando llovió mucho y se mojó mucho? <input type="checkbox"/> Dibuja lo que más le gusto de la canción <input type="checkbox"/> Ordenan el aula <input type="checkbox"/> Actividades de salida. 	<p>Papel Lápiz Pinturas</p>
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

JUGAMOS A LA RONDA DE LAS FRUTAS

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresa con claridad de que trata su trabajo que realizó hoy.	Ficha de Observación

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	<p>ANTES .</p> <p>Sentados juntos con su maestra dialogan sobre las loncheras y pregunta ¿Qué ha traído en su lonchera nuestro amigo Jhampier?, ¿Qué ha traído carlita?.....muy bien todos han traído frutas, les estimulas con aplausos por traer siempre sus frutas.</p>	Loncheras, Frutas, Papelote, Fichas de monedas
Desarrollo	<p>DURANTE</p> <p>La maestra les invita a salir al patio y les da las reglas del juego: uno hace de comprador y los demás son frutas, cada niño recoge una silueta de fruta y pega en su pecho, La maestra pasará leyéndoles el nombre de cada fruta, y uno será el comprador, quien irá diciendo: Compró frutas, compro frutas. Todos contestan: ¡Muy bien señor! (ra), ¿para que los compra? Para mis hijitos- ¿qué fruta le gusta? El comprador dice el nombre de la fruta y si hay se lo lleva y así continua el juego hasta que termine de comprar todas las frutas.</p> <p>La docente les presenta un papelote para que en grupo dibujen y pinten las frutas.</p> <p>La docente pasa por los grupos y pregunta, Qué fruta te gusta a ti.....</p> <p>Por qué te gusta esa fruta, y la..... No te gusta?, ¿Por qué? La maestra insistirá que siempre deben comer su fruta y no las golosinas.</p>	
Cierre	<p>DESPUÉS.</p> <p>La docente pregunta ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy?, ¿Creen que es importante nuestro trabajo?, ¿Por qué?, ¿Para qué nos servirá después.</p>	

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

APRENDEMOS LA CANCIÓN “LA LLUVIA”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresa con claridad de que trata su trabajo que realizó hoy.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	ANTES DEL CANTO: □ Dialogamos con los niños y niñas a cerca de lo que vamos a realizar recordando normas de comportamiento. □ Presentamos tarjetas con imágenes de la lluvia □ preguntamos: ¿Qué observan? ¿Qué color es? ¿Dónde han visto? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Conocen alguna canción que hable de la lluvia? ¿Podremos aprender una canción?	Imágenes

<p>DESARROLLO</p>	<p>• DURANTE EL CANTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Incentivamos a los niños y niñas para ubicarse cómodamente ☐ Se les presenta la canción: Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, <p>¡Qué sí! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación.</p> <p>Que siga lloviendo los pájaros corriendo florezca la pradera al sol de primavera</p> <p>¡Qué sí! ¡qué no! que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Con ayuda de la docente aprendemos, la canción apoyándonos de diferentes gestos y movimientos. ☐ Se reflexiona sobre la importancia de la lluvia y el cuidado y precauciones que se debe tomar cuando éstas son persistentes. ☐ Los niños brindan sus opiniones de manera individual y grupal. 	<p>Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>• DESPUÉS DEL CANTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció? ¿Cómo se llama la canción? ¿Cuáles son los personajes? ¿será fácil aprender las canciones? ☐ Dibuja lo que más le gusto de la canción ☐ Ordenan el aula ☐ Actividades de salida 	<p>Papel Lápiz Pinturas</p>

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“CREANDO CANCIONES CON ALIMENTOS”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• ANTES DEL CANTO.• PROPÓSITO: que los niños y niñas aprendan a crear adivinanzas a partir de una imagen• Motivación:<ul style="list-style-type: none">□ Se realizará a través de una caja de sorpresa, que contiene una naranja luego preguntamos ¿que hay en la caja?□ Motivamos a realizar algunas predicciones sobre el contenido y a partir de allí se les dará algunas características como, por ejemplo: es redonda, color anaranjado, es acida y más grande que un limón. Luego mostramos la naranja que estaba dentro de la caja.• Rescatamos saberes previos:<ul style="list-style-type: none">¿Qué hemos encontrado dentro de la caja?,¿será un alimento la naranja?¿Cómo adivinaron que era una naranja?¿les gusta las adivinanzas?¿serán fáciles de crearlas?¿saben alguna adivinanza?¿les gustaría crear otras adivinanzas?¿Cómo lo haríamos?	

<p>DESARROLLO</p>	<p>DURANTE EL CANTO Gestión y acompañamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Realizamos algunas dinámicas para crear otras adivinanzas ☐ La docente motiva a un niño a elegir un objeto, pero en secreto, luego lo acompaña a describir sus características para que sus compañeros adivinen de que objeto se trata, no se les dice hasta que los niños adivinen. Finalmente mostramos el objeto del cual hemos adivinado. ☐ Con ayuda de la docente creamos otras adivinanzas con algunos objetos que tenemos en el aula. Los niños van dictado a su maestra las adivinanzas luego se ira pegando en la pizarra la figura o respuesta que han adivinado. ☐ Desarrollamos la ficha de trabajo. Pág. N°249 para que los niños armen su dado e frutas, luego pegan los autoadhesivos de la página 261 en los lados del dado. ☐ Presenta su trabajo terminado y expone. 	
<p>CIERRE</p>	<p>• DESPUÉS DEL CANTO</p> <p>Los niños irán formando un circulo la docente pregunta: ¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Compartieron sus materiales?</p> <p>¿fue fácil crear adivinanzas?</p> <p>¿Qué deben tener en cuenta para crear adivinanzas?</p> <p>- Comentan en casa con sus padres a cerca de lo realizado su Jardín.</p>	

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“NOS DIVERTIMOS CREANDO Y APRENDIENDO RIMAS ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	<p>Comprende textos escritos.</p> <p>Se expresa oralmente</p>	<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</p>	<p>Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.</p> <p>Representa a través del dibujo lo que más le ha gustado del texto que le lee.</p> <p>Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<p>ANTES</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una caja sorpresas la docente tendrá preparado adivinanzas, trabalenguas y rimas escritas en papel, invita a los niños y niñas a sacarlo, luego dará lectura y los irá pegando en la pizarra, los niños y niñas darán sus opiniones de lo que observan y escuchan, dando algunas respuestas. <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente dialoga con los niños y niñas sobre los carteles pegados en la pizarra y pregunta. - ¿Qué diferencia han notado en estos carteles? ¿todos dirán lo mismo? <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: - ¿Les gusta las adivinanzas? ¿conocen algunas? - ¿Por qué se les llama rimas? - ¿Por qué se les llama trabalenguas? <p>PROPÓSITO: “NIÑOS Y NIÑA HOY VAMOS A APRENDER Y A CREAR RIMAS, ADIVINANZA Y TRABALENGUAS”</p>	Carteles

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO.	
	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE - La docente dialoga con los niños y niñas y toman algunos acuerdos antes de empezar a trabajar. - Luego la docente volverá a dar lectura a las adivinanzas de los carteles de la pizarra y cuando los niños y niñas den con la respuesta correcta ella pegará la figura de la respuesta correcta al costado de cada uno de ellos, también ubica las imágenes de las rimas y los trabalenguas, los niños y niñas notan la diferencia y dan sus opiniones, repasan cada una de las rimas y adivinanzas hasta que las aprendan. - Para aprender los trabalenguas la docente los dará lectura de manera pausada luego los niños y niñas repiten, seguidamente lo harán con mayor velocidad hasta aprenderlo y pronunciarlo de la mejor manera para que se pueda entender. - Luego los niños y niñas aportan sus ideas para crear nuevas rimas, adivinanzas y trabalenguas. - Se les entrega una hoja de trabajo del cuaderno del MED de la página n° 151 donde la docente lee los trabalenguas y los niños y niñas lo representan mediante el dibujo. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS Los niños irán formando un círculo la docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gusto? ¿Compartieron sus materiales? ¿fue fácil crear adivinanzas? ¿Qué deben tener en cuenta para crear adivinanzas? - Comentan en casa con sus padres a cerca de lo realizado su Jardín. 	

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

COMPRENDEMOS EL MENSAJE DE LA CANCIÓN “EL SAPITO VERDE”

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos según el propósito.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos o narrados por un adulto.	Ficha de Observación

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	ANTES DEL CANTO Sentados en círculo en el patio, la maestra dialoga con los alumnos y les hace preguntas: Ustedes saben los colores? ¿Cuántos colores tiene el arco iris, qué color es el agua? ¿Qué color es el cielo?, ¿Qué color es la naturaleza que nos rodea. Les invita a escuchar la canción “Un sapito verde”,- Dialogamos acerca de la canción con preguntas literales y referenciales.	
Desarrollo	DURANTE EL CANTO Pasamos al aula y la maestra Presenta a los niños Un papelote con la letra de la canción, lo leen y luego entonan la canción acompañado de movimientos corporales. Luego presenta, una lámina de un sapo, realizamos la descripción de nuestro animalito, luego reciben en forma individual sus materiales y con las recomendaciones de la docente inician su trabajo de Pintado empleando témperas de color verde para el sapo, y las hojas y de diferentes colores para las flores, la docente se desplaza observando cómo van utilizando el pincel y las témperas, “Sin salirse de los contornos” ¿qué color lo vas a pintar? ¿Por qué de ese color?, ¿Dónde vive el sapo? ¿Recuerdas la Canción, a ver cántale un poquito? La docente realiza preguntas, ¿De dónde salió el dibujo? ¿Dónde vivía el sapo?, ¿Qué color es el	Papel bond, pinceles, témperas, papel toalla.

	<p>sapito de nuestra canción?, ¿Cómo se obtiene el color verde?</p> <p>¿Para que nos sirve el trabajo que hemos realizado hoy?</p>	
Cierre	<p>DESPUÉS DEL CANTO.</p> <p>Exponen y socializan sus trabajos.</p> <p>La docente les hace diferentes preguntas como :</p> <p>¿Para qué nos sirve realizar el pintado?¿Cómo se sintieron al realizar este trabajo?, etc.</p>	

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Jugamos **“SACALE LA COLA AL BURRO”**

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
			5 años
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Explora y experimenta con los materiales y elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora sus gestos y movimientos corporales así como el uso del espacio y objetos para caracterizar personajes.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	RECURSOS EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - ANTES - Dialogamos con los niños y niñas y nos ponemos de acuerdo para salir fuera del aula donde realizaremos un juego. - Recordamos nuestras normas de convivencia y de ser necesario establecemos algunas nuevas según las necesidades. - Nos disponemos para salir en forma ordenada. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE - La docente dialoga con los niños y niñas y les hace preguntas ¿conocen a los burros? ¿cómo son? ¿Cuántas patas tienen? ¿tiene cola? ¿Cómo es su cola? - Entonces la docente dice a los niños y niñas que jugaremos a atrapar a un burrito. - Invitamos a un niño o niña a colocarse una cinta amarrada alrededor de la cintura, dejando caer el resto de la cinta por atrás. - El niño o niña correrá adelante arrastrando la cola. - Los demás niños y niñas lo perseguirá tratando de jalarle la cinta. - El que logre jalar la cinta será el siguiente. - Esta actividad se realiza con la finalidad de: - Desarrollar coordinación motora gruesa -Desarrollar su atención. -integrarse grupalmente. <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de haber jugado los niños y niñas se recuestan en el piso para relajarse, inhalando y exhalando, y responden a las preguntas de la docente. 	- Cintas de colores

CIERRE	DESPUÉS ¿Les gusto el juego? ¿Cómo se sintieron? En casa los niños y niñas comentaran sobre lo realizado en clase. Cantan la canción: CABEZA, HOMBRO, RODILLAS Y PIES	
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

CANTAMOS Y DRAMATIZAMOS LA CANCIÓN “LA GATITA CARLOTA”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Se apoya en gestos y movimientos para decir algo.	Ficha de Observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	ANTES DEL CANTO. Sentados juntos con su maestra dialogan sobre las canciones que ellos saben, la maestra les escucha y luego les invita a salir al patio.	

<p>Desarrollo</p>	<p>DURANTE EL CANTO.</p> <p>La maestra presenta la canción de la “Gatita Carlota” en un papelote y le coloca en la pared, los niños tratarán de adivinar de qué se trata la canción. La maestra invita a sentarse todos en media luna, e indica sobre el contenido de la canción y luego solicita a una niña voluntaria para que haga de gata y un niño para que haga de gato, les coloca el disfraz y luego todos entonan la canción los disfrazados hacen el fono mímico.</p> <p>Se repite la canción con la participación de todos los niños que se vestirán de gata y gato. (Máscara, Botas, sombrero colorado, una espada, etc. La maestra observa y va anotando la participación de todos.</p>	<p>CD, USB, grabadora, Canción Papelote Disfraz de gatita Disfraces, máscaras, sombreros</p>
<p>Cierre</p>	<p>DESPUÉS DEL CANTO.</p> <p>La docente pregunta ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy? Creen que es importante nuestro trabajo ¿Por qué?, ¿Para qué nos servirá después.</p>	

BUSTAMANTE MARÍN, Gloria
Docente Investigadora

ANEXOS















**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

El que suscribe director de la I.E. N°403 Huangamarca.

HACE CONSTAR:

Que la Prof. Bustamante Marín Gloria, identificada con DNI N°41270103, ha aplicado en dicha Institución Educativa el proyecto de investigación titulado "Taller de Canto para Mejorar la Expresión Oral de 4 años de la I.E.I. N° 403 Bambamarca, 2017"

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para fines que se estime por conveniente.

Huangamarca, diciembre del 2017.



Walter Mercado Vasquez
Walter Mercado Vasquez
DNI N° 27557088
DIRECTOR

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
BUSTAMANTE MARÍN GLORIA		41270103	bustamantebustamante@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller	<input type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría	<input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
Taller de Canto para Mejorar la Expresión Oral de niños de 4 años de la I.E.E N° 403 Bambamarca 2017				
5. Programa Académico				
EDUCACION INICIAL				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info:ru-repositorio/abierta/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (info:ru-repositorio/abierta/openAccess) ⁴		
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	19	02	2025




Firma

Importante

¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2004-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
² Ley N° 20015. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. S. 006-2005-PCM.
³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2010-CD/CTEC-DEG (Numeradas 3.2 y 4.3) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
⁵ Las licencias Creative Commons (CC) se usan según el nivel internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también permiten que el autor obtenga el crédito por su obra.
⁶ Según el inciso 7.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTA) "Las universidades, instituciones y centros de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metalibros en sus repositorios institucionales precarando el uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Taller de Canto para Mejorar la Expresión Oral de niños de 4 años de la I.E.E N° 403 Bambamarca 2017

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	core.ac.uk Fuente de Internet	

		<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
15	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
21	www.healthpastoral.org Fuente de Internet	<1 %
22	1library.co Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

3/4

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias < 6 words
Excluir bibliografía Activo