

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO ACADÈMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Imágenes como recurso pedagógico para la producción de cuentos en niños.**  
**Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Autora**

**Garrido Picón, Liz Janett**

**Asesor**

**Berrospi Espinoza, Hernán**

**Chimbote – Perú**

**2018**

## INDICE

1. Palabra clave.....	iv
2. Título.....	v
3. Resumen.....	vi
4. Abstract.....	vii
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	2
5.1.2.1. Producción de cuentos.....	2
5.1.2.1.1. El cuento.....	2
5.1.2.1.2. Partes del cuento.....	2
5.1.2.1.3. Producción de textos.....	3
5.1.2.1.4. Por qué es importante que los niños aprendan a crear cuentos.....	4
5.1.2.1.5. Características del cuento.....	4
5.1.2.1.6. Clasificación de cuentos.....	5
5.1.2.1.7. Elementos del cuento.....	6
5.1.2.1.8. Importancia de los cuentos.....	6
5.1.2.1.9. Procesos didácticos para la producción de textos.....	6
5.1.2.2. Las imágenes como recurso.....	8
5.1.2.2.1. Por qué hablamos del uso de imágenes.....	8
5.1.2.2.2. Definición de imagen.....	8
5.1.2.2.3. Clasificación de imágenes.....	9
5.1.2.2.4. Fines de la comunicación de la imagen.....	9
5.1.2.2.5. Análisis de imágenes y creatividad.....	9
5.1.2.2.6. Factores y condiciones en la captación de imágenes.....	10
5.2. Justificación de la investigación.....	10
5.3. Problema.....	10

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	11
5.4.1. Definición operacional.....	11
5.4.2. Definición operacional.....	11
5.4.3. Operacionalización de las variables.....	12
5.2.Hipótesis.....	13
5.3.Objetivos.....	14
6. Metodología.....	14
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
6.2. Población y muestra.....	15
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	15
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	16
7. Resultados.....	17
8. Conclusión y recomendaciones.....	22
9. Agradecimiento.....	23
10. Referencias bibliográficas.....	23
11. Apéndice y anexos.....	25

LISTA DE COTEJO

PROPUESTA PEDAGOGICA

SESION DE APRENDIZAJE

## 1. PALABRAS CLAVE

### 1.1. En Español

**TEMA** : Producción de cuentos

**ESPECIALIDAD** : Educación

### 1.2. En Inglés

**TOPIC** : Story production

**SPECIALTY** : Education

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General

## **2. TÍTULO**

**Imágenes como recurso pedagógico para la producción de cuentos en niños. Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018**

**Images as a pedagogical resource for the production of stories in children. Educational Institution N ° 150-Llamellín; 2018**

### **3. RESUMEN**

En el presente trabajo de investigación: “Imágenes como recurso pedagógico para la producción de cuentos en niños. Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018”; tuvo como propósito mejorar la producción de cuentos a través de las imágenes como recurso pedagógico. Con respecto a la metodología empleado; el tipo de investigación es aplicada con diseño pre experimental y se trabajó con una población y muestra de 20 niños de 5 años. Los resultados confirmarán una ganancia pedagógica. Del 15% en el nivel bueno.

#### **4. ABSTRACT**

In this research paper: “Images as a pedagogical resource for the production of stories in children. Educational Institution N ° 150-Llamellín; 2018”; its purpose was to improve the production of stories through images as a pedagogical resource. With respect to the methodology used; the type of research is applied with a pre-experimental design and a population and sample of 20 5-year-old children were worked on. A test was administered as a technique whose questionnaire will consist of 10 items previously validated by an expert. The results will confirm a pedagogical gain. 15% on the good level.

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Para Chihuahua (2015); en su investigación concluye:

Los estudiantes de la I.E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”, al iniciar su trabajo de investigación obtuvieron que el 28% presentan un nivel deficiente la que constituye un promedio de 35.6. Luego de aplicar un programa basada en imágenes como recurso didáctico alcanzo en el post un 72% equivalente de un promedio de 57.3; es decir llegando a un nivel excelente en la producción de textos (p.64).

Para Cayllahua (2015); en su tesis concluye:

El promedio alcanzado al iniciar la investigación por los niños es de 40% con respecto a su rendimiento escolar, luego de la intervención pedagógica alcanza un promedio de 87% con respecto a su nivel de producción de textos (p.118).

Para Copa y Villalta (2017), en su estudio realizado concluyeron:

Al aplicar el programa basada en cuentos audiovisuales influyeron en la producción de cuentos; al observar en el grupo experimental una mejora al comparar los resultados de pre test y post test permitiendo que una gran cantidad de niños mejoraran satisfactoriamente en estas dos competencias. Con respecto a la producción de cuentos orales también se observa que influyó porque antes de la aplicación se observaba que los niños manifestaban déficit con respecto a su participación cuando se les invitaba a salir a narrar; pero producto de la aplicación de los cuentos audiovisuales hasta implementaron gestos al momentos de contar sus cuentos; siendo el resultado relevante que un 72% se encontraban en un nivel insatisfactorio y luego reduciéndose este porcentaje a un 8% (p.86)

Para Bautista Roque (2009).



En la institución educativa inicial N-°1553 los resultados obtenidos producto de ta investigación se demuestra que fueron significativos en el grupo experimental a diferencia del grupo de control que son diferente- Evidenciándose que la creatividad en la producción de textos mejoraron producto de aplicación de los títeres como estrategia dinamizador; confirmando y valiéndose la hipótesis de investigación .

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1. Producción de cuentos**

#### **5.1.2.1.1. El cuento**

Para Lomas (1997) el cuento es una producción breve y sencilla, que se manifiesta de distintas maneras; ya sea en forma escrita o oral. Esta narración cuneta con personajes específicos y son breves porque transmiten una sola acción (p.62)

A partir de lo expresado por Mendoza (2003), los cuentos son eminentemente tradicionales; porque sus mensajes y su enseñanza llegan a través de una moraleja. Asimismo señala que la diferencia que es muy difícil diferenciar entre una novela corta y un cuento largo (p.35).

Los cuentos actuales se diferencian de los anteriores porque en este tiempo son de creación literaria, personal y que se conserva por medio de la escritura a diferencia que anteriormente los cuentos eran anónimos y via de transmisión el lenguaje oral; es decir se transmitían de generación en generación.

#### **5.1.2.1.2. Partes del cuento**

Teniendo en cuenta lo señalado por el Ministerio de Educación (2009); las partes del cuento son.

##### **a. Inicio**

Es la parte inicial del cuento donde se da la presentación del cuento. Principalmente se describen a los personajes, se dan conocer el lugar y el tiempo de donde vienen ocurriendo los hechos.

#### **b. Nudo**

Es el cuerpo del cuento donde los personajes dialogan entre ellos de distintas maneras generando conflicto, desafíos, enredos, discusiones entre los personajes. En esta parte se presentan dos aspectos el problema y el suceso. La primera es donde se da a conocer la situación problemática y el segundo es la solución al problema generando crisis y llegando al conflicto más alto para dar paso a la parte final del cuento (Reyes, 1991: 152).

#### **c. Desenlace**

A partir de lo señalado por el Ministerio de Educación (2009), el desenlace es el final del cuento; siendo característico de agravar el problema a darle una salida feliz. En este acápite se presentan la conclusión, que es la solución a la situación problemática y el final pudiendo ser alegre, imprevista y accidental. Además el final puede ser cerrado o abierto. La primera consiste en que no permite continuar con la narración de la historia y la segunda referida a queda abierta la posibilidad de continuar con episodios diferentes y es donde el lector puede hacer uso de su imaginación para continuar la historia.

#### **5.1.2.1.3. Producción de textos**

La producción de texto son procesos cognitivos para expresarlo en representaciones escritas de manera coherente nuestras pensamientos, emociones, ideas, sentimientos y otros que son producto de la comunicación socio cultural; Díaz (2002).

La producción de texto surge de una necesidad comunicativa; es decir es cuando el niño quiere transmitir lo que piensa y siente. Para ello se fija en un objetivo donde puede elaborar afiches, crear cuentos, poesías u otros textos a partir de sus experiencias, vivencias u acontecimientos ocurridos en su actividad diaria.

En el nivel inicial los niños transmiten y proponen sus ideas y para llegar a la concreción de sus textos es la profesora encargada de transmitir y registrarlo en un papelote o en la pizarra conjuntamente con el niño. Para la creación de los cuentos estos son ilustrados en libros y luego difundidos en la biblioteca o en el rincón de producciones.

#### **5.1.2.1.4. Importancia de la creación de textos**

A partir de lo señalado por Holguín y León (1998), la producción de textos como los cuentos desarrolla las siguientes capacidades y habilidades en el niño:

- Desarrolla la imaginación del niño a partir de la comunicación tanto oral como escrito.
- Permite activar diferentes habilidades cognitivas como el análisis, síntesis, comparación, recordar y emitir un juicio de valor; es decir estimula la inteligencia.
- Se centra en una sola actividad de diferentes aprendizajes.
- Fortalece la autoestima, es decir orienta hacia la valoración de la capacidad propia.
- Promueve el juicio crítico

#### **5.1.2.1.5. Características del cuento**

A partir de lo señalado por Fernández, Cuesta y Martín (1991); las características del cuento son:

- A pesar de que puede partir el cuento de un hecho real, para ser un cuento requiere apartarse de esa realidad; es decir ser ficción.
- Es argumental, porque está estructurado en planificación, nudo y desenlace y mediante la acción y consecuencia.
- En el cuento a diferencia de las novelas es una sucesión de hechos encadenados; es decir única lineal argumental.
- Su estructura es centrípeta; que consiste en que sus elementos se mencionan en su totalidad como indicio de argumento.
- El cuento mayormente se centra en uno de sus personajes a quien le sucede los hechos; a este le denominamos personaje principal.
- Unidad de efecto, que consiste que para entender el mensaje uno tiene que leer de principio a fin; porque si se corta en medio pierde esa unidad de efecto.
- Su escritura es prosa, principalmente en los cuentos modernos.
- La brevedad; esta característica es debido a que debe cumplir con su propósito.

#### **5.1.2.1.6. Clasificación de cuentos**

Los cuentos se clasifican a partir de lo señalado por Cuesta y Martín (1991).

##### **a. Cuentos populares**

Son cuentos que nacen del pueblo y van hacia él. Son narraciones principalmente imaginarias y breves, divididos en tres tipos como los cuentos de animales, de hadas y de costumbres.

Entre los cuentos que provienen de las narraciones tradicionales tenemos al mito y las leyendas que se diferencia del cuento por su ficción.

##### **b. Cuentos literarios**

Los cuentos literarios entre sus características destacan: sus autores son conocidos, sus textos son esencialmente escritos, generalmente presentan en una sola versión, no muestran variedad como los cuentos populares.

**c. Cuentos infantiles**

Estos cuentos se caracterizan por su enseñanza moral, de ser sencilla con mucha imaginación y fantasía para ser atractiva para los niños. Están dirigidos a una población infantil.

**d. Cuentos poéticos**

Entre sus características destaca por su belleza y su riqueza se centra en la fantasía.

**5.1.2.1.7. Elementos del cuento**

Desde lo manifestado por Álvarez (1998); entre los elementos del cuento destacan:

Personajes; dada por la función de sus personajes que principalmente son hijos; es decir pueden ser buenos o malos.

Su narración siempre está en tercera persona, donde son representadas por el autor indirecta o directamente o también se vale del diálogo de sus personajes.

El lugar, el tiempo y la atmósfera que presenta el cuento son reducidos. El tiempo siempre es recordando lo pasado y su atmósfera es muy particular o conocido.

**5.1.2.1.8. Importancia de los cuentos**

A partir de lo señalado por Álvarez (1998):

Los cuentos son importantes porque los seres humanos lo pasamos inventando historias para estimular un auditorio; y en el nivel inicial con mayor frecuencia porque los niños se estimulan con los cuentos.

El tan solo hecho de haber experimentado la narración de cuentos por nuestros ancestros hace que estemos motivados como docentes para hacer lo mismo con nuestros niños.

Los cuentos son un vehículo de suma importancia de enseñanza; porque a través de ello se puede despertar atención por ser muy divertido y de esta manera dejando que los niños eviten jugar y estar atento a lo que se les narre.

Para el desarrollo intelectual, los relatos míticos son importantes porque despliega la imaginación y es un factor esencialmente socializador y para los niños de educación inicial es de mayor importancia.

#### **5.1.2.1.9. Procesos didácticos para la producción de textos**

A partir de lo señalado por el Ministerio de Educación (2015) la producción de textos sigue diferentes pasos; entre estos pasos tenemos:

##### **a. La planificación**

En este acápite se dan a conocer la situación comunicativa; es decir se negocia con el niño el tipo de texto a producir, se dan a conocer el propósito comunicativo y a quienes estarán dirigidos; es decir el destinatario.

Entre las actividades que le toca al docente en este proceso es propiciar situaciones reales, orientar hacia la escritura de sus estudiantes, determinar el propósito y reflexionar sobre el sentido del texto que con algunas interrogantes nos ayudan: ¡Qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Para quién escribiré?; etc.

En cuanto al niño, es quién debe escribir determinando su propósito; elegir el formato adecuado, elegir los destinatarios, determinar el contenido con orientación del docente. Asimismo, para ello tiene que

cumplir con la planificación del docente y a partir de ello elaborar un plan de escritura.

**b. Textualización**

Es la producción misma del texto. Este paso en el nivel inicial difiere de los niveles superiores debido a que aquí se visualiza dos aspectos: uno donde la docente es la encargada de escribir lo que el niño dicta y otro es la escritura realizada por el mismo niño respetando su imaginación, creatividad y principalmente su nivel de escritura.

En este proceso el docente tiene la responsabilidad de elaborar un plan de escritura, establecer el propósito, definir el tiempo y los espacios para que los estudiantes trabajen su borrador y escribir compartiendo con sus compañeros.

El niño redacta el primer borrado de su producción teniendo en cuenta lo establecido en su plan de escritura, relacionando conectores lógicos y temporales, empleando recursos ortográficos y los signos de puntuación.

**c. Revisión**

Es el paso donde se vuelve a leer el texto para darle sentido y coherencia. Del mismo modo es el momento donde se pone a juicio si se viene cumpliendo con el propósito planificado para luego ser corregido si el texto lo requiere.

En este proceso el docente apoya en la revisión de la producción de los niños y guía hacia la reflexión de sus escritos mediante algunas interrogantes: ¿Es lo que querías escribir? ¿Está claro lo que tenías que escribir?

Para el niño, es identificar sus propios errores con el propósito de mejorar sus textos. Los niños deben explicar con sus propias palabras las razones por la organización del cuento.

**d. Publicación**

Es el proceso didáctico final de la producción de textos que se refiere a la difusión de la producción realizada. Mediante la publicación los textos llegan a su destinatario.

### **5.1.2.2. Las imágenes como recurso pedagógico**

#### **5.1.2.2.1. Uso de imágenes**

Las imágenes están presentes en nuestro actuar diario y se nos es difícil vivir al margen de ello. En nuestro contexto son frecuentes el empleo de ello en diferentes campos: en las calles, en la escuela, en los restaurantes, en la televisión, en el cine y donde estemos estamos rodeado de imágenes con diferentes intenciones.

El papel de las imágenes en nuestro contexto es muy importante debido a que favorecen la comunicación y además nos permite el uso de la diversidad de conocimientos.

Una misma imagen, se pueden interpretar de diferentes maneras y teniendo en cuenta su ubicación en álbum, texto, en un mural u otro documento social.

#### **5.1.2.2.2. Definición de imagen**

A partir de lo expuesto por July (2009) se define a la imagen como un conocimiento ordenado sensitivo, el cual establece la relación conciencia objetos material y con lo concreto percibido.

La imagen son figuras, signos e íconos que presentan realidades del objeto presentado. Esta palabra tiene sus raíces griegas “imago” que significa figura, sombra.

#### **5.1.2.2.3. Clasificación de imágenes**

Las imágenes se clasifican según lozano (1991).

Por la naturaleza son imágenes como láminas, portafolios, afiches; imágenes de imágenes como la iconografía; imagen de no imagen; donde se visualiza la descripción verbal de una imagen



Por su percepción visual se clasifican en imagen visual, acústica, táctil y olfativa. Por el criterio de movimiento son imágenes con movimiento o estáticas. El primero se origina por el deseo del hombre en mantener en el tiempo como las láminas con un mismo grado figurativo pero con diferente humor. El segundo referido a los móviles destacan desde las imágenes de la televisión y el cine.

#### **5.1.2.2.4. La imagen como fin comunicativo**

Entre los fines de las imágenes destaca la de informar de los diferentes acontecimientos del contexto donde los textos y palabras son insuficientes; otro fin es de instruir; por medio del cual se transmiten conocimientos de enseñanza y que muy bien los docentes y otros profesionales lo pueden utilizar para tal fin. También cumple la función distraer; es decir para persuadir y concientizar a la gente Arancibia y otros (1997).

#### **5.1.2.2.5. Cómo analizar una imagen?**

Según Amegán (1998):

Para analizar las imágenes se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

En primer lugar se deben identificar los personajes y realizar su descripción física; luego ponerles un título posible a los personajes.

Las imágenes para ser analizadas se tienen que partir de su visualización externa y luego ir descubriendo su intencionalidad intrínseca; porque una imagen dicen muchos más que cien palabras.

#### **5.1.2.2.6. ¿Cuáles son los factores y condiciones para asimilar una imagen?**

La recepción de las imágenes no son los mismos por todas las personas; difieren de uno a otro su interpretación: Algunos solo llegan a analizar la parte extrínseca de la imagen y otros se van más allá. La experiencia juega un papel importante dentro de la interpretación de las imágenes. Por ejemplo los temas de violencia en la televisión o el cine. Al respecto Alva

(1999) señala que es imposible aislar los receptores del contexto sociocultural, porque todo cambia y también las imágenes cambian.

## **5.2. Justificación de la investigación**

Uno de los aspectos que ha preocupado y preocupa a muchos docentes de la Institución Educativa es con referente al tema de investigación; es decir sobre la producción de textos; principalmente a la producción de textos narrativos como el cuento.

A partir de las reflexiones realizadas por docentes y expertos en la materia, de la experiencias pedagógicas surgidas en las prácticas pre profesionales es una verdad que no se puede cuestionar en nuestros días y son latentes que afectan a la niñez es la producción de textos.

Desde un punto de vista metodológico, los docentes también carecen de estrategias adecuadas que puedan consolidar la producción de textos de los niños y considerando a las imágenes como un medio de comunicación se presenta como alternativa para generar interés en la producción de cuentos.

El beneficio social de esta investigación es contribuir a mejorar la producción de textos de los niños de educación inicial y para la institución educativa una estrategia que muy fácilmente se integraría a su diseño curricular.

El aporte científico es que el empleo de las imágenes como estrategia mejoró la producción de cuentos y por ende desarrollaron la capacidad de producción textual.

## **5.3. Problema**

La producción de textos es uno de los problemas más latentes en las Instituciones educativas tanto privadas como estatales de nuestro medio; a pesar de ello el estado solo más se ha ocupado por la comprensión de textos dejando de lado la producción de textos.

Esto trae consigo a que muy poco se está produciendo cuentos; solo remitiéndonos a la producción copia y pega del internet y de esta manera generando una baja calidad de la educación.

Otro de los problemas es la poca motivación que ponen los docentes en la producción de los textos y las estrategias no conducen hacia el logro de los objetivos.

Lo que motiva a desarrollar la presente investigación con la intención de que los niños puedan crear sus textos narrativos como el cuento a partir de imágenes tanto cinéticas como estáticas.

El bajo nivel de producción de textos es la preocupación para mejorar la capacidad de producción de los niños en la I.E. N°150 “María Auxiliadora”-Llamellín; por lo que nos planteamos el empleo de estrategias como las imágenes para que los niños produzcan sus textos.

Estos problemas no son ajenos en la Institución Educativa Inicial N°150 “María Auxiliadora”-Llamellín descuidan estas capacidades a desarrollar en los niños y las estrategias que brindan no son las suficientes para lograr con cumplir plenamente con esta competencia.

Por lo tanto, el problema queda enunciado de la siguiente manera:

*¿En qué medida las imágenes como recurso pedagógico mejoró la producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018”*

#### **5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables**

##### **5.4.1. Definición conceptual**

Las imágenes como recursos didácticos consisten en el empleo de imágenes fijas y móviles para la creación de obras literarias como los cuentos que se lograrán a través de procesos didácticos antes, durante y después.

La producción de cuentos se refiere en la medida que el niño tiene la capacidad para producir textos con y sin apoyo del docente; para lo cual emplearemos un cuestionario para determinar en qué nivel de producción se encuentra.

#### 5.4.2. Definición operacional

La imagen como recurso didáctico; se medirán a partir de sus dimensiones que constituyen su fundamento, objetivos, su concreción que mediante las sesiones se vendrán cumpliendo y evaluado sistemáticamente a través de una lista de cotejo.

Para la producción de cuentos se tendrá en cuenta para su medición las dimensiones de sus procesos didácticos: planificación, textualización, revisión y difusión

#### 5.4.3.Operacionalización de las variables

##### a) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
<b>Producción de cuentos</b>	<b>Textualización</b>	<b>Ideas</b>	1. Se presenta la imagen tres hermanos que se despiden de la mama cerdita.
			2. Dadas las imágenes con siluetas de los tres cerditos, ¿qué es lo que ven?
			3. Dadas las imágenes con siluetas de los tres cerditos, ¿qué están haciendo?
			4. Se presenta la imagen de los cerditos cargando sus materiales para que construyan sus casas.
			5. Se presenta la imagen del hermano mayor construye su ladrillo.
			6. Se presenta la imagen de los hermanos jugando y al fondo el hermano mayor construyendo su

			casa de ladrillos.
			7. Se presenta la imagen del segundo hermano con su casa de madera.
			8. Se presenta la imagen del tercer cerdito con su casa de paja.
			9. Se presenta la imagen del lobo feroz soplando la casa del tercer cerdito que construyo su casa de paja.
			10. Se presenta la imagen del lobo feroz soplando la casa del segundo cerdito que construyo su casa de madera.

**b) Variable independiente**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Imágenes como recurso pedagógico</b>	Fundamentación de la propuesta	-Fundamenta con teorías de imágenes como recurso pedagógico.
	Objetivo	-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas y rimas, adivinanzas y relatos de las tradiciones orales.
	Desarrollo de la propuesta	-Desarrolla 10 sesiones con imágenes de cuento de los tres cerditos para que los niños infieran, participen con sus propias ideas luego y se argumenta y se lee el cuento realizado.
	Evaluación	-Evalúa de inicio proceso y salida

## **5.5. Hipótesis**

La aplicación de las imágenes como recurso pedagógico mejoró significativamente la producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018.

## **5.6. Objetivos**

### **5.6.1. Objetivo general**

Determinar si las imágenes como recurso pedagógico mejoró la producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018.

### **5.6.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la producción de cuentos en en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018, a través de un Pretest.
- Identificar el nivel de desarrollo de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018, a través del Postest.
- Comparar los niveles de producción de cuentos con los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las imágenes como recursos pedagógicos.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es de carácter explicativo según Hernández R. (2003).

### 6.1.2. Diseño de investigación

El diseño del presente trabajo de investigación es Pre experimental con un grupo, con un Pretest y Postest, según se esquematiza a continuación.

$$\text{G.E} = \text{O1 X O2}$$

**Dónde:**

**G.E:** Representa a los en niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018.

**O1:** Representa la aplicación del Pretest para medir el nivel de creación de cuentos del Grupo Experimental.

**X:** Aplicación de la Variable Independiente.

**O2:** Representa la aplicación del Postest al Grupo Experimental.

### 6.2. Población y muestra

Por ser una población pequeña; la población y muestra estuvo constituido por 20 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018; de esta manera sin contar con muestra específica.

#### DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUESTRAL DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°150-LLAMELLÍN; 2018

Edades	ESTUDIANTES		TOTAL
	Niños	Niñas	
5 años	12	8	20

**Fuente:** Información recogida de las nóminas de matrícula de la de la I.E. N° 150

### 6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

#### 6.3.1. Técnicas

La técnica que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la observación sistemática que consiste en la observación permanente que se realiza a los sujetos investigados.

Para la variable dependiente se aplicó la técnica del test para determinar el nivel de producción de cuentos.

### **6.3.2. Instrumentos**

En el lapso del proceso de la investigación se empleó los siguientes instrumentos

**Lista de cotejo:** Se empleará, para evaluar en forma directa el uso de las imágenes como recursos didáctico.

**Test: (pretest y postest):** Este instrumento se administró, para identificar el nivel de creación de cuentos antes, durante y al final de la ejecución.

### **6.4. Procesamiento y análisis de información**

**La Media aritmética:** Denominada también promedio, el cual se considera como un valor representativo del conjunto de datos que se está estudiando y caracteriza a toda una distribución. Se utilizó para encontrar el valor promedio de los puntajes del pre y post-test.

**Desviación estándar (S):** Esta medida de dispersión nos permitió medir el grado de normalidad de la distribución de los datos muestrales alrededor de la media aritmética, dentro de sus valores mínimo y máximo.

**Coefficiente de variabilidad (CV):** Esta medida de dispersión permitió determinar la homogeneidad o heterogeneidad del grupo que se ha analizado.



## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Presentación de resultados**

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “Imágenes como recurso pedagógico para la producción de cuentos en niños. Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018”; se ha trabajado con una población y muestra de 20 niños y niñas, con el propósito de recabar información para la presente investigación.

Se aplicó un cuestionario para determinar el nivel de producción de cuentos en sus diferentes dimensiones: planificación, textualización, revisión y difusión.

El paquete estadístico que nos permitieron procesar la información es el SPSS para hallar el cuadro de frecuencia, gráficos, etc.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos.

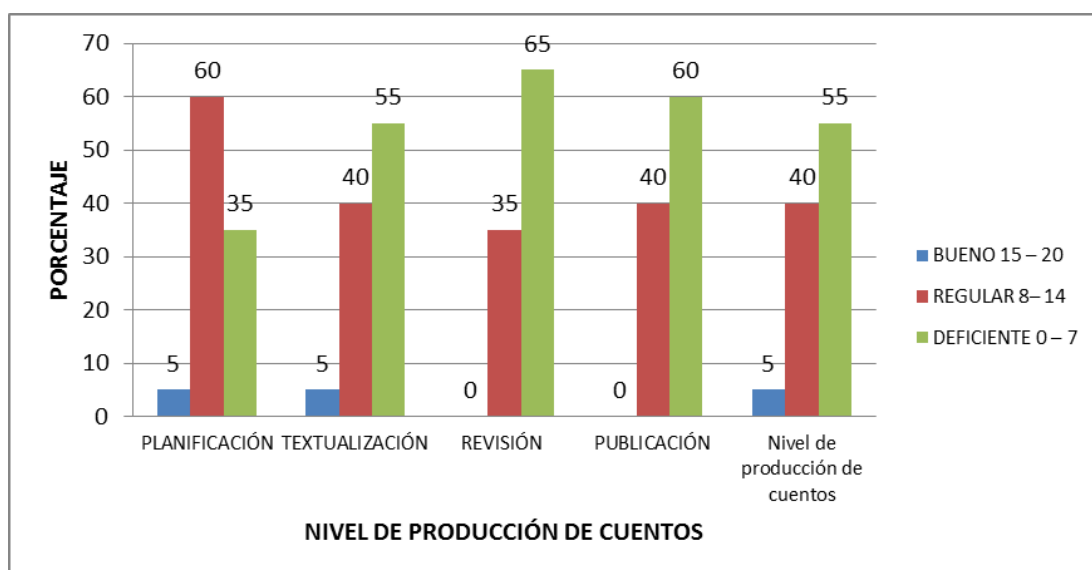
## 7.1 Descripción de los resultados

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de la producción de cuentos en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018, a través de un Pretest.*

Nivel de producción de cuentos	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REVISIÓN		PUBLICACIÓN		Nivel	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>BUENO</b> 41 – 60	1	5	1	5	0	0	0	0	1	5
<b>REGULAR</b> 21– 40	12	60	8	40	7	35	8	40	8	40
<b>DEFICIENTE</b> 0 – 20	7	35	11	55	13	65	12	60	11	55
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Aplicación de cuestionario



**Figura 1**

*Nivel de producción de cuentos antes de la aplicación de las imágenes*

**Fuente:** Tabla 1

El 35% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en planificación de textos. Mientras tanto el 60% de los alumnos presentan un nivel regular y el 5% estima un nivel bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 60% está en el nivel regular en la dimensión de planificación de textos.

El 55% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en textualización. Mientras tanto el 40% de los alumnos presentan un nivel regular y el 5% estima un nivel bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 55% está en el nivel malo en el indicador de textualización.

El 65% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en revisión y mejoramiento del texto. Mientras tanto el 35% de los alumnos presentan un nivel regular y el 0% estima un nivel bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 65% está en el nivel malo en el indicador de revisión y mejoramiento del texto.

El 60% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en publicación. Mientras tanto el 40% de los alumnos presentan un nivel regular y el 0% estima un nivel bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 60% está en el nivel regular en el indicador de publicación.

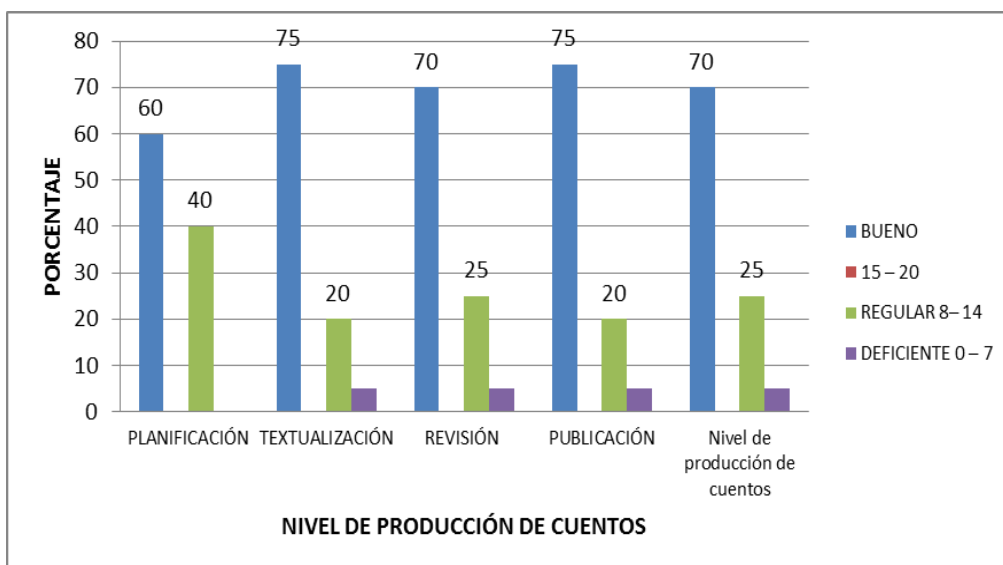
El 55% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentan un nivel deficiente mientras que el 40% presenta un nivel regular. Tanto en nivel bueno los alumnos alcanzan un porcentaje del 5%.

**Tabla 2.**

*Nivel de desarrollo de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018, a través del Postest.*

Nivel de producción de cuentos	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REVISIÓN		PUBLICACIÓN		Nivel	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>BUENO 41 – 60</b>	12	60	15	75	14	70	15	75	14	70
<b>REGULAR 21– 40</b>	8	40	4	20	05	25	4	20	5	25
<b>DEFICIENTE 0 – 20</b>	0	0	1	5	1	5	1	5	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	20	100	20	100	20	100

**Fuente:** Aplicación del post test



**Figura 2**  
*Nivel de producción de cuentos antes de la aplicación de las imágenes*  
**Fuente:** Tabla 2

El 0% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en planificación del texto. Mientras tanto el 40% de los alumnos presentan un nivel regular y el 60% estima un nivel bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 60% está en el nivel bueno en el indicador de planificación del texto.

El 5% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en textualización. Mientras tanto el 20% de los alumnos presentan un nivel regular y el 75% estima un nivel excelente. Por lo que observamos el mayor porcentaje 75% está en el nivel bueno en el indicador de textualización.

El 5% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en revisión y mejoramiento del texto. Mientras tanto el 25% de los alumnos presentan un nivel regular y el 70% estima un nivel bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 75% está en el nivel bueno en el indicador de revisión y mejoramiento del texto.

El 5% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente en publicación. Mientras tanto el 20% de los alumnos presentan un nivel regular y el 75% estima un nivel Bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 75% está en el nivel excelente en el indicador de publicación.

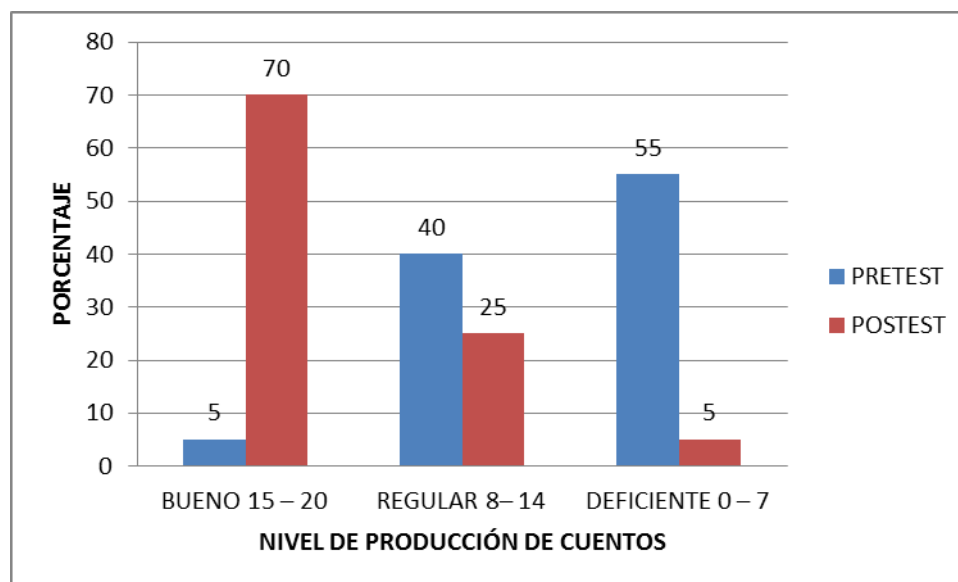
Promediando los resultados al final con respecto a la producción de cuentos se observa que el 5% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente, el 20% de los alumnos presentan un nivel regular y el 70% estima un nivel Bueno. Por lo que observamos el mayor porcentaje 70% está en el nivel bueno.

**Tabla 3**

*Comparación de los niveles de producción de cuentos con los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las imágenes como recursos pedagógicos*

Nivel de producción de cuentos	PRETEST		POSTEST	
	fi	%	fi	%
<b>BUENO</b> 41 – 60	1	5	14	70
<b>REGULAR</b> 21– 40	8	40	5	25
<b>DEFICIENTE</b> 0 – 20	11	55	1	5
<b>TOTAL</b>	20	100	20	100

**Fuente:** Tabla 1 y 2



**Figura 3**

*Nivel de producción de cuentos antes de la aplicación de las imágenes*

**Fuente:** Tabla 3

En la tabla y figura 3 se perciben los resultados obtenidos con respecto a la comparación de los niveles de producción de cuentos antes y después de la aplicación de las imágenes como recurso pedagógico.

Entre las diferencias que se percibe que en el pre test los alumnos se ubican en un 55% en el nivel deficiente y durante el post test se disminuye a un 5%; en el nivel regular se disminuye de un 40% a un 25% y en el nivel bueno se incrementa de un 5% a un 70%, por lo que se deduce que la aplicación del programa basada en imágenes como recurso pedagógico ha mejorado considerablemente la producción de cuentos.

## **8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **8.1. Conclusiones**

Terminada la investigación, se formula las siguientes conclusiones:

- Se identificó que el nivel fue del 55% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentando un nivel deficiente, mientras que el 40% presenta un nivel regular. Es decir, la mayoría se encuentra en el nivel deficiente.
- La producción de cuentos después de la aplicación del programa basado en imágenes como recurso pedagógico; se observa que el 5% de los alumnos evaluados presentan un nivel deficiente, el 20% de los alumnos presentan un nivel regular y el 70%, se estima un nivel Bueno.
- Se compararon los resultados del pre y post test y las diferencias que se percibe que en el pretest los alumnos se ubican en un 55% en el nivel deficiente y durante el post test se disminuye a un 5%; en el nivel regular se disminuye de un 40% a un 25% y en el nivel bueno se incrementa de un 5% a un 70%. Determinando una ganancia pedagógica. Del 15% en el nivel bueno.

### **8.2. RECOMENDACIONES**

- A la Institución Educativa se le pone a consideración la presente investigación con la finalidad de emplear imágenes de su medio local al producir sus cuentos.

- Promover la capacitación de los docentes en cuanto al empleo de las imágenes como recurso pedagógico.
- Comunicar a la plana Docente de la I.E. del Nivel Inicial la decisión que se observó al usar imágenes como recurso pedagógico para mejorar la producción de cuentos en el área de Comunicación.
- A los Docentes de la Institución Educativa: Conformar círculos de estudio para que conozcan y ejecuten el uso de imágenes como recurso pedagógico para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas.

## **9. AGRADECIMIENTO**

A Dios por habernos permitido culminar con el presente trabajo de investigación y de esta manera dando fin a una etapa de nuestra carrera profesional.

A mis padres y familia que son mi fuente de inspiración para lograr este objetivo y a todas las personas por su fuerza de aliento que aportaron mucho en culminar este trabajo infinitas gracias.

## **10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Arancibia, C. Y otros (1997). *Manual de Psicología*. Educacional Ediciones Universidad Católica de Chile, 1ra Edición.

Álvarez, A. (1998). *Pasajes infantiles*. España, Barcelona: Editorial Graó.

Amegan, S. (1998). *Para una pedagogía activa y creativa*. Edición Trillas, pg.174.

Alva, F. (1999)., Interpretación de imágenes. Trujillo-Perú.

Bautista, Y. y Roque; Z. (2009). *Los títeres como estrategia dinamizadora en la producción de textos en el Jardín Infantil “Mi primera estación en el segundo semestre del 2009*.

Cayllahua, C. (2015). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años*

- de la I.EI. N° 1106 de Santa Sebastiana – Abancay 2014. Universidad Nacional De San Agustín. Apurímac – Perú 2015.
- Chihuahua, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial De La I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo-Perú.*
- Cuesta, M. y Martín, D. (1991). *Iniciación a la Literatura*. Editorial placer, Madrid.
- Díaz, F. (2002). *Producción de textos*. Lima-Perú
- Hernández R. (2003). *metodología de la investigación*.
- Holguín, V. y León, E. (1998). *Creando cuentos con los niños y niñas, guía para maestros y maestras*. 2da Edición. Ed. Tarea. Lima.
- Lomas, Carlos (1997): *Leer, escribir y aprender*. Argentina: Editorial Signos.
- Lozano, S. (1991). *Los senderos del lenguaje. Libro “el arte del cuento de Angeles Ezama Gil*.
- Mendoza, A. (2003): *Didáctica de la lengua y la literatura*. España: Editorial Pearson Educación.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje de Comunicación III ciclo*, Lima Perú: Metrocolor.
- Padilla, R. (1991). *Vivimos de imágenes, en ellas y con ellas y no es imposible aislar al hombre de las imágenes de su entorno o contexto social*. Equipo latinoamericano de lenguaje.
- Reyes, G. (1991). *Cómo escribir bien en español*. España, Madrid: Editorial Arco Libros.
- Joly, M. (2009). *Introducción al análisis de la imagen, traducido por Marina*. Buenos Aires. La Marca E



## 11. ANEXO

### 10.1. Instrumentos

#### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADA PARA ENCONTRAR LOS RESULTADOS DEL PRE Y POSTEST

##### LISTA DE COTEJO

**I.E.P:150**

**Sección: A      Número de niños:20**

**Profesora de aula:.....**

**Investigador: Liz Janett Garrido Picón**

**Fecha:.....**

**AREA: Comunicación.**

##### **CAPACIDAD**

Producción de textos

##### **OBJETIVO**

Identifica el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en niños de cinco años de la Institución Educativa N°150-Llamellín; 2018.

<b>INDICADORES</b>	<b>BUENO (3)</b>	<b>REGULAR (2)</b>	<b>DEFICIENTE (1)</b>
1. Se presenta la imagen tres hermanos que se despiden de la mama cerdita.			
2. Dadas las imágenes con siluetas de los tres cerditos, ¿qué es lo que ven?			
3. Dadas las imágenes con siluetas de los tres cerditos, ¿qué están haciendo?			
4. Se presenta la imagen de los cerditos cargando sus materiales para que construyan sus casas.			
5. Se presenta la imagen del hermano mayor construye su ladrillo.			
6. Se presenta la imagen de los hermanos jugando y al fondo el hermano mayor construyendo su casa de ladrillos.			

7. Se presenta la imagen del segundo hermano con su casa de madera.			
8. Se presenta la imagen del tercer cerdito con su casa de paja.			
9. Se presenta la imagen del lobo feroz soplando la casa del tercer cerdito que construyo su casa de paja.			
10. Se presenta la imagen del lobo feroz soplando la casa del segundo cerdito que construyo su casa de madera.			

<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALOS</b>
<b>BUENO</b>	<b>41– 60</b>
<b>REGULAR</b>	<b>21–40</b>
<b>DEFICIENTE</b>	<b>0 – 20</b>

ANEXOS

1.-PROPUESTA

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



## **PROPUESTA PEDAGOGICA**

**Institución Educativa N°150-Llamellín**



**Autora: GARRIDO PICON, LIZ JANETT**

**Llamellin - Ancash**

**Perú**

## **1. Denominación**

ESTRATEGIAS CREATIVAS BASADAS EN IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN I. E. N°150-LLAMELLÍN

## **2. Fundamentación**

La siguiente propuesta ha sido elaborada teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que atraviesan los estudiantes del nivel inicial de Educación en torno a la producción de cuentos (comprobadas al aplicar el Pre Test en cada sección que se tenía prevista).

No obstante, con el fin mejorar estos conocimientos, poder hacer más constructivo el aprendizaje y desarrollar las capacidades analíticas, deductivas e inferenciales en los estudiantes es que nos hemos planteado en desarrollar estrategias creativas, dado que de esa forma el niño vivenciará cada clase hecha con actividades o acciones en las que están presentes aunque no lo note.

Finalmente, por la relación de estos dos elementos, es que pensamos aplicar el estrategias creativas para desarrollar en los estudiantes las capacidades que persigue esta área, pero con la salvedad de que este método será adaptado de acuerdo al contexto en el cual nos encontramos.

## **3. Objetivos**

Con el fin de desarrollar las capacidades y mejorar el aprendizaje de la producción de cuentos en base a actividades de estrategias creativas es que nos hemos planteado desarrollar los siguientes objetivos en cada período que tengamos.

Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre o que le interesa saber lo que ha comprendido con la intención de obtener más información.

Participa en conversaciones, diálogos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras os sucesos que más le gustaron.

#### **4. Descripción de la Propuesta**

##### **a. Información en la Literatura Especializada**

Una vez determinado el tema, proseguimos a buscar información en la Literatura Especializada sobre: producción de cuentos. *En el primero de los casos* la información ya lo teníamos en nuestro Marco Teórico y nos sirvió como referencia para ver el desarrollo cognitivo de la forma de pensar de nuestros niños en comunicación , ubicando de esa forma cuáles son los conflictos o dudas que se tiene respecto a esta Área.

Con respecto a la producción de cuentos (adecuado para los niños) obtuvimos información del DCN e inclusive en Internet.

##### **b. Determinación de la Secuencia Didáctica**

Ahora bien, debíamos de tener el manejo de una Técnica (ya sea participativa, diálogo, representativa, expositiva, etc.) como complemento para la aplicación del proceso en el aula experimental, pero haciendo algunos reajustes, viendo cómo nos iría en la primera, segunda...sesión con los niños.

No obstante, estos pasos no son rigurosos, lo que significa que el estudiantes podrá aminorar o minimizar el número de

procedimientos a seguir según cómo él lo haya comprendido, desarrollando así un proceso heurístico.

**c. Programación de las Sesiones de Aprendizaje**

La Programación de las Sesiones de Aprendizaje a desarrollar serán diez, en las cuales se buscará poco a poco familiarizar al estudiante con los temas, para que de esa forma pueda comprenderlo y desarrollarlo sin dificultad.

Es propicio mencionar que en cada una de las Sesiones de Aprendizaje se buscará desarrollar una cierta capacidad en el educando que le ayude a poder comprender los demás pasos que se seguirán después.

Finalmente, las Sesiones de Aprendizaje estarán como anexo para que se pueda verificar y corroborar lo que se ha desarrollado dentro del aula.

**d. Aplicación de la Propuesta**

La Aplicación de la Propuesta será a realización dentro del aula de lo que se ha programado en la Tesis, tanto de las Sesiones, como de las estrategias creativas que se van a emplear para realizar los mismos.

De forma general, en esta parte se buscará antes que cualquier otra cosa que los niños puedan producir sus cuentos, esto se dará antes de que se aplique la tesis, como base para el aprendizaje.

**e. Evaluación del Producto**

La Evaluación del Producto se dará en dos formas: *La primera* después de cada una de las Sesiones que se han desarrollado, es decir, si el niño ha logrado comprender lo que se ha explicado en clase (en todo el proceso que abarca), si lo ha internalizado e inclusive si ha utilizado procesos heurísticos para que los pueda comprender.

*La segunda* será la que se evalúe al final como un Post Test, para determinar si nuestra Propuesta ha mejorado el Aprendizaje en producción de cuentos y ratificar o descartar nuestro Programa en base a ello.

## **5. Concreción de la Propuesta**

La Concreción de la Propuesta está determinada por cada una de las Sesiones de aprendizaje que vamos a realizar en el transcurso de la Aplicación de nuestra Propuesta.

A continuación, presentaremos todas las Sesiones que hemos desarrollado para alcanzar las capacidades que nos hemos trazado en cada una de ellas.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### 1. DATOS GENERALES:

**TITULO DE LA ACTIVIDAD:** “Creamos Nuestro Cuento”

**DOCENTE:** Liz Janett Garrido Picón

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 AÑOS – Aula lila

**PROPOSITO:** Que los niños y niñas creen su propio cuento “Los Tres Cerditos”

**FECHA:** 3-03-2018

### 2.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se <b>Comunica Oralmente.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas relatos de las tradiciones orales. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener más información.</li></ul>	Ficha de observación





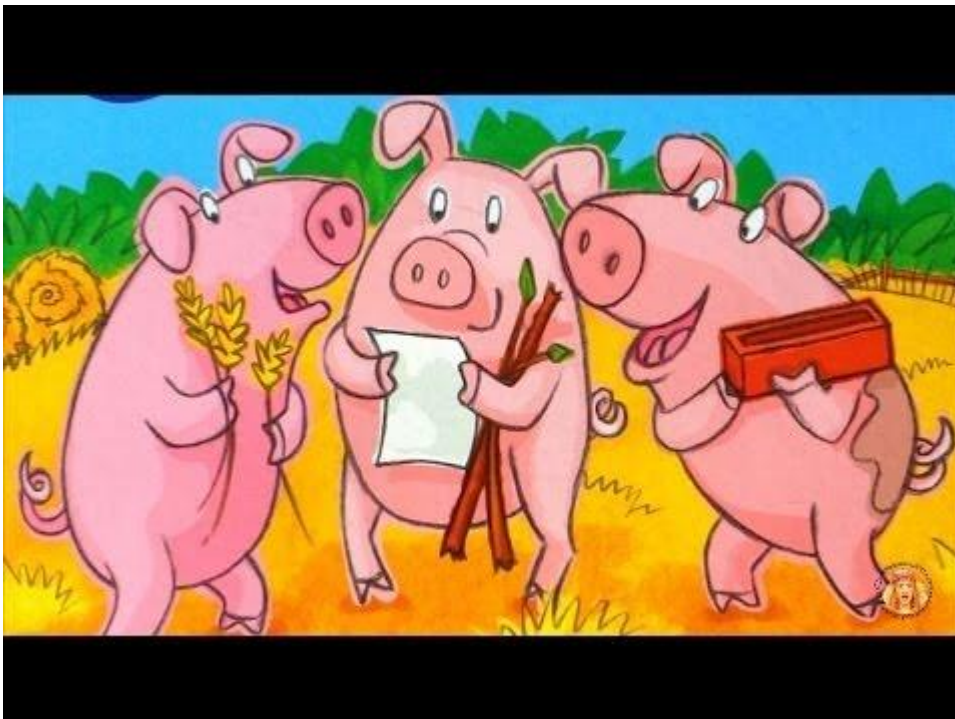
	<p>PREVIOS</p> <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.</p> <p>EVALUACION</p> <p>PROBLEMATIZACION</p>	<p>pegadas en la pizarra luego la maestra pregunta: ¿qué observan? ¿Todas las siluetas son iguales o diferentes?</p> <p>-luego la maestra les pregunta ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?, ¿Para qué nos pueden servir?</p> <p>- Después de escuchar sus respuestas si alguno de los niños responde que podemos hacer un cuento se les propone elaborar un cuento juntos y les pregunta: saben ustedes ¿Qué es un cuento?, ¿Conocen alguno? que su papá o mamá les ha contado.</p> <p>¿Podemos crear un cuento con las imágenes?</p> <p>¿Cómo se llamará nuestro cuento?</p> <p>-Expresan sus ideas voluntariamente.</p> <p>-En forma voluntaria participan narran con su propio lenguaje materno.</p> <p>-Los niños comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños, fantasías, y la originalidad de cada niño respecto a lo que observan.</p> <p>-El docente: apoya a los estudiantes en la revisión de sus textos y orienta la reflexión personal a través de la mediación y la retroalimentación.: ¿Es lo que querías decir? ¿Queda claro? ¿Has dicho todo lo que tenías intención de escribir en tu texto?</p> <p>- La maestra copia en un</p>	<p>-Cinta mastín</p>	
--	--	--	----------------------	--

		<p>paleógrafo, lo que le dictan los niños y organizan el cuento. Al finalizar los niños y niñas y con ayuda de la maestra leen el cuento creado por ellos mismos y con ayuda de la maestra van revisando si hay coherencia en el texto, o si falta algunas palabras para dar sentido a su creación. --</p> <p>-Dando el visto bueno en conjunto, se propone a los niños publicar el cuento para la fecha de celebración acordada... y que ellos mismos les cuenten a todos los padres y amigos su trabajo hecho por ellos mismos.</p> <p>-la docente dice: dibujen el personaje que más te ha gustado lo colorean.</p> <p>-expresan lo que han dibujado.</p> <p>-pegan al frente sus dibujos.</p>	<p>-Hoja bon</p> <p>-Colores</p> <p>-Lápiz</p> <p>-borrador</p>	
F I N A L	RECUENTO DE LO APRENDIDO.	<p>-la docente les pregunta:</p> <p>¿Cómo se sintieron al dibujar y colorear el personaje que más les gusto?</p> <p>¿Con cuál de los personajes más se identifican?</p> <p>¿Porque les gusto más el personaje que dibujaron?</p> <p>-En casa narro el cuento de la de los tres cerditos a mama y papa.</p> <p>-Actividad de salida.</p>	<p>-Pizarra -</p> <p>Siluetas</p>	10 minutos

## LOS TRES CERDITOS (cuento)



Mamaaaaá  
cerda se  
despide de  
los  
tres  
cerditos  
ditos .



Los tres  
cerditos  
contentos  
Observan  
el material  
con la que  
van a  
construir  
sus casas  
para vivir.



**El cerdito  
Pequeño  
Aterrado  
porque el  
lobo  
derribo su  
casa de  
paja con  
un soplon.**



**Los dos  
cerditos  
menores  
aterrados  
pórque el lobo  
derribo su  
casa de  
madera del  
menor cerdito  
de un soplon .**



**El bobo soplando la casa del cerdito mayor y cansado y sin aire.**



**Los tres cerditos felices y seguros en la casa de ladrillo .**