

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años,  
Institución Educativa- N°1478, Baños del inca-Cajamarca,  
2022.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

**Autora**

**Terrones Vasquez, Amelia Rosmeri**

**Asesor (ORCID:0000-0002-3804-9198)**

**Augusto Rengifo Mendoza**

**Cajamarca – Perú**

**2023**

## ÍNDICE

<b>INDICE GENERAL</b> .....	i
<b>PALABRAS CLAVE</b> .....	ii
<b>KEYWORD</b> .....	iii
<b>CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD</b> .....	iv
<b>TITULO</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>METODOLOGÍA</b> .....	30
<b>RESULTADOS</b> .....	37
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	46
<b>CONCLUSIONES</b> .....	51
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	52
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	53
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	54
<b>ANEXOS</b> .....	58

## PALABRAS CLAVE

<b>TEMA</b>	Educación musical, lenguaje oral
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación Inicial

## KEYWORD

<b>TOPIC</b>	Musical education, oral language
<b>SPECIALTY</b>	Initial Education

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

<b>Línea de Investigación</b>	Métodos pedagógicos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa - N°1478, Baños del inca - Cajamarca, 2022" del (a) estudiante: **TERRONES VASQUEZ AMELIA ROSMERI**, identificado(a) con Código N° **2818100007**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 15 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución  
Educativa- N°1478, Baños del inca-Cajamarca, 2022.**

## **TITLE**

**Musical education and oral language in 5-year-old children,  
Educational Institution- N°1478, Baños del Inca-Cajamarca, 2022.**

## RESUMEN

La investigación tuvo el propósito determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022. La investigación fue de básico con un diseño descriptivo correlacional, la muestra fue constituida por 17 niños (as), y como técnica se empleó la observación directa y cuyo instrumento se les aplicó, fue Guía de observación que sirvió para medir de relación educación musical y lenguaje oral. Los resultados que se obtuvieron demuestran una correlación empleada el estadístico de Pearson con un valor de 1,000 signo que indica la dirección de la correlación y el valor numérico la magnitud de la correlación y el valor de significancia bilateral es de ,000 donde  $p \leq 0,05$ . En efecto, la Hipótesis de investigación es aceptada y la hipótesis nula es rechazada. Demostrándose la existencia de una correlación positiva perfecta, es decir una correlación significativa de acuerdo al índice 0,01 (bilateral) entre la educación musical y el lenguaje oral de los alumnos de 5 años, Institución Educativa N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research was to determine the relationship between musical education and the development of oral language in 5-year-old children, Educational Institution-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022. The research was basic with a descriptive design. Correlational, the sample was made up of 17 children (as), and direct observation was used as a technique and whose instrument was applied to them was an observation guide that served to measure the relationship between musical education and oral language. The results that were obtained demonstrate a correlation used by the Pearson statistic with a value of 1,000 sign that indicates the direction of the correlation and the numerical value the magnitude of the correlation and the value of bilateral significance is ,000 where  $p$  is  $\leq 0 .05$ . In effect, the Research Hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. Demonstrating the existence of a perfect positive correlation, that is, a significant correlation according to the 0.01 index (bilateral) between musical education and oral language of 5-year-old students, Educational Institution No. 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

## INTRODUCCIÓN

El estudio que se presenta aborda en primer lugar una breve información sobre los aportes de las investigaciones recientes con respecto al tema que se investiga considerados como antecedentes. A continuación, se presentan las contribuciones que han hecho los expertos se detallan a continuación:

Núñez (2018) su propósito en su tesis fue el de establecer la asociación entre la educación musical y el lenguaje oral, para estudiantes de cinco años en la IE. N° 2090 “Virgen de la Puerta” los Olivos- Lima; fue cuantitativo el enfoque que aplicó, con un diseño no experimental, descriptivo correlacional; con una muestra de 80 niños y (as), empleó la observación como técnica de y el instrumento para el acopio de la información fue la lista de cotejos de la educación musical y la validez del instrumento lo hicieron mediante el juicio de expertos y su fiabilidad fue alta; se aplicó la prueba del lenguaje oral (ELO). Cuyos resultados obtenidos se demuestra haber obtenido un valor de Rho de 0.65 y  $p= 0,00$  ( $p < 0,05$ ), cuyo resultado se obtiene un coeficiente de correlación evidenciándose una correlación positiva moderada, lo que significa que, existe relación entre educación musical y lenguaje oral en alumnos de cinco años de la mencionada institución educativa.

Calderón y De la Cruz. (2018). En tesis denominada se propusieron como propósito establecer la relación entre música como estrategia didáctica y expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la IEI. N°461” Medallita Milagrosa” Huaura. El tipo de investigación fue básico, y su diseño fue descriptivo correlacional. Los resultados obtenidos evidenciaron que la existencia de una correlación significativa entre la música y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad, demostrando confianza y autonomía mediante la interacción entre compañeros y con las personas que las rodean.

Azaña (2019). En su tesis se propuso establecer el nivel de lenguaje oral en los alumnos (as) de cinco años de la I.E.P. Santa Teresita, Chimbote. La muestra conformada por 28 niños (as) a quienes se les suministró el Test denominado ELO que permitió identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral. Los resultados



evidenciaron que un 61% de alumnos (as) se ubican en el nivel muy bajo, la dimensión fonológica se encuentra en el nivel bajo, en la dimensión sintáctica en el nivel medio y en la dimensión semántica logran un nivel compartido entre medio alta y muy alta, esto significa que es urgente trabajar las actividades y se consideren estrategias para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

Saldaña (2019) se planteó el propósito de identificar la relación entre la educación musical y la expresión oral en alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa de Educación Inicial N°336 San Pablo, Cajamarca. Se empleó como metodología el tipo de investigación básica y como diseño el descriptivo correlacional 12 niños conformaron su muestra y se suministró dos instrumentos, una lista de cotejo para la educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral. Los resultados demuestran, se consideró con un 95% de confianza y un error del 5%, y es significativa ( $p < 0.05$  y rho de Spearman =0.798) y se obtiene una significación bilateral de 0.000, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. En efecto, concluye que existe una relación positiva considerable entre educación musical y expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la mencionada institución educativa señalada anteriormente.

Neyra (2019) su propósito de la investigación fue determinar la influencia de la música en el lenguaje oral en alumnos de 5 años en la IE. Estrellitas de Chachani. Cerro Colorado, región Arequipa. Se seleccionó una investigación con un enfoque cuantitativo, de tipo explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test, se conformó una muestra de 21 niños del aula roja, como instrumento el Test denominado ELO y la observación como técnica. Se empleó la prueba estadística no paramétrica de T de Student. Los resultados fueron se trabajaron con la escala de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). Resultados del pre test se obtuvo el 47,6% (10 niños) obtuvieron un nivel de Inicio; posteriormente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje con actividades musicales como estrategia para desarrollar el lenguaje oral y al aplicar el post test, demostraron que el 76,2(16) % han obtenido el nivel de logro previsto (A), lo que significa que las actividades musicales se incrementaron desarrollando de este modo del lenguaje oral en los niños (as) en la

mencionada institución educativa, lo que se percibió mucha confianza, seguridad autonomía mediante la interacción con sus compañeros los niñas de cinco años.

Acosta (2019) su objetivo de su investigación fue determinar como la Educación musical influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de cinco años de edad de la IE. N°188 de Pallac, Celendín – Cajamarca. El tipo de estudio fue aplicado, y su diseño Cuasi experimental con grupo experimental y testigo, con una muestra de 12 alumnos. La observación como técnica y como instrumento, la ficha de observación. Su conclusión principal, fue una vez que se contrastó la hipótesis con la medida de T de Student; la que permitió comparar los resultados de la pre y post prueba de la expresión oral. Donde se comprobó la influencia significativa de la educación musical en el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos, de 5 años de edad de la mencionada Institución Educativa de Inicial.

Mena (2019) en su investigación se propuso analizar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral. Se procedió a recoger la información con bastante cuidado la bibliografía sobre ambas variables, seleccionando contenidos que guarden relación con el tema y que estén estrictamente acreditados, para garantizar su objetividad y el grado de credibilidad científica. Los resultados demuestran que es cierto que la música constituye una estrategia muy importante para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos (as), porque contribuye a potenciar su lenguaje oral, y puedan expresarse de manera más libre y espontánea en su vida cotidiana, desarrollando las habilidades cognitivas, afectivas y sociales en perspectiva de facilitar el aprendizaje integral.

Salaverry (2019) se propuso como propósito principal demostrar la importancia que tiene la música en su desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de educación inicial. Investigó con un enfoque cualitativo y su método fue el análisis documental. La conclusión principal fue que el desarrollo del lenguaje oral está estrechamente correlacionado con la música, dado a que ambas variables poseen características en común como es el caso de la organización, significado y estructura de las palabras que contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral en los pequeños. Por otro lado, el ritmo,

melodía, armonía y textura son componentes fundamentales de la música los cuales cumplen una función primordial en el habla, ya que mediante éstos componentes el niño puede expresarse mediante su lenguaje oral de manera espontánea, sencilla y dinámica, garantizando sus aprendizajes significativos y para toda su vida del niño(a). Por lo tanto, la musicalidad favorece la apropiación del lenguaje; es decir, cuando los infantes aprenden los sonidos de las palabras, el ritmo y juegan con su lenguaje y puedan lograr un aprendizaje significativo; así como también tengan comodidad y facilidad de comunicarse oralmente sus ideas, emociones, sentimientos y sensaciones de manera adecuada.

En un segundo momento se presenta la fundamentación científica de la investigación. Y se inicia con la propuesta de las definiciones de la educación musical

Según Pascual (2006) considera que la música es el arte de realizar combinaciones con los sonidos en el tiempo, éstas constituyen parámetros y son los canales donde la música se expresa en realidad. Por otro lado, la educación musical constituye el verdadero medio de expresión y representación de la realidad por lo que se tienen que considerar como un proceso perceptivo en donde se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones contribuyendo con nuevos niveles de comprensión y de mayor profundidad y alcance. La percepción que tenga el niño de estas cualidades dependerá inevitablemente de la comprensión del oyente, la percepción auditiva, las sensaciones, la preparación musical, etc.

Dávila (2019) Refiere que: La música es una mezcla intencional de diferentes sonidos que los humanos pueden producir en el tiempo cuando una persona canta combina la vibración de cada sonido y sílaba para cantar, pero sobre todo del tamaño del sonido que quieras escuchar y hacer que cada sílaba sea larga o corta según el tiempo que se interprete. La música es una actividad exclusiva de los humanos de alto nivel ya que creativa y expresa e interviene directamente en su origen.

En los pequeños de educación preescolar, el arte de la práctica de la música cobra vital importancia porque constituye la base del aprendizaje, si queremos desarrollar la expresión corporal lo hacemos escuchando las melodías o canciones entonadas por la

maestra porque lo que necesita los niños y mejorar su lenguaje, pronunciación o aprender palabras nuevas (p.12).

El lenguaje de los niños y niñas es un proceso de aprendizaje, que se inicia antes de los balbuceos o que pueda expresar sus primeras palabras cuando ya hayan entrenado sus oídos para poder enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Luego, cuando tenga el deseo de comunicarse con alguien procederá a aprender a imitar el idioma, deberá en primer lugar escucharse, enseguida repetir sonidos, fonemas, y posteriormente palabras para encontrar la ocasión más adecuada para usarlos para comunicarse. Resulta un problema muy grande para niños (ñas) armar el rompecabezas de los sonidos se vuelve un juego para él, por eso cuando vemos balbucear y repetir palabras este ejercicio constituye el punto de partida de la obtención del lenguaje oral.

Es muy importante, que estén bien establecido el lenguaje oral de los niños (as) para cuando comienza el lenguaje escrito en la institución educativa, será el momento de los pequeños que van aprender a leer, escribir y a deletrear sin dificultades. De igual manera, la música también es un lenguaje, porque es un sistema coherente de signos formatos y escrituras que las de facilidades para comunicar sus experiencias respectivas.

Pinedo (2018) señala que existe una estrecha relación entre música y lenguaje, ya que el lenguaje articulado es una de las características humanas que diferencie de las demás especies ya que los niños logran su respectivo dominio a los 5 y 6 años, cada cual domina diversos medios de comunicación para expresar sus aspiraciones y necesidades sus afectos, rechazos y pensamientos a los seres queridos que la rodean mediante gestos y sonidos diversos.

Luego el fundamento de la educación musical concordante con las teorías de educación musical. Como es de conocimiento existen distintas teorías sobre el desarrollo de educación musical, en cambio a nuestro juicio parece que unas de las teorías más firmes de educación musical es la Teoría de Piaget señalaremos sus tesis fundamentales.

Piaget en su teoría, realiza la fundamentación en la que todo individuo tiene que adecuar la interrelación de forma creativa con todo lo que le rodea. El proceso de interrelación se genera cuando el niño asemeja todo lo que comprende, no sólo de su medio ambiente; sino también de todo lo nuevo y desconocido que sea para los niños.

De igual manera la dimensión cognoscitiva pasa por diversas fases y que evolucionando desde la fase sensomotriz hasta cuando llega al pensamiento operativo, donde se da una variación de acuerdo a la edad sensibilizada por la dimensión física y sociocultural. Por lo tanto, el aprendizaje de la música empieza con una percepción, por la discriminación auditiva, entonación o cuando escucha las diversas estructuras de la música.

Una vez que tenga el niño la experiencia ahora tendrá en cuenta en su percepción el tiempo y una determinada conciencia musical que cada vez irá progresando cada vez más, incluso logrará metas más complejas relacionados con los aspectos más complicados e intrincados de la educación musical, como es el caso de la comunicación, adquisición, modulación, entre otros aspectos.

Para Piaget, los niños deben tener el conocimiento musical desde la institución educativa a través de un continuo desarrollo creativo sobre el ambiente de los sonidos, donde la inteligencia musical se va desarrollando y adaptando cuando la persona se familiariza cada vez con la música. En las instituciones infantiles desde sus inicios deben trabajarse las experiencias musicales, es que los padres y los maestros deben aprovechar el desarrollo espontáneo del niño, y que el crecimiento musical pasará de una percepción a la simulación e improvisación de la música.

Según Neyra (2019) Nos dice que la música como teoría, está relacionado a un conjunto de principios que den forma a como se expresa la música; por lo tanto, cuando se habla de una teoría musical está relacionado a un conjunto de reglas musicales, de melodías e instrumentos musicales que – obviamente- tienen que estar reguladas para conseguir el ritmo musical.

De igual manera, nos dice que las notas de la música son caracteres que de los sonidos y en la escala musical las notas son las siguientes: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

Es importante en la educación inicial la educación musical por qué:

Una función muy trascendental de la música es el crecimiento socio afectivo de los niños al enseñarles a distinguir los errores y a desarrollar su capacidad para interactuar de la mejor manera en el aula con sus compañeros mediante el juego y las actividades musicales para lograr sus destrezas. También experimentan los niños (as) sus emociones, como el desarrollo de sus sentimientos estáticos, como bien se sabe, la música conduce placer y nos hace ser el centro de atención y aceptación de todos cuanto los que nos rodean, de igual forma, va facilitar también la integración grupal cuando se comparte al momento de tocar los instrumentos musicales con sus pares.

La música permite valorar ejecutar es acá donde ellos expresan sus sentimientos y canalizan sus propias energías, de igual manera les sirve como medio para expresar valores como el respeto a la propia música y hacia la vida de los demás. Actualmente existen muchos investigadores que consideran a la música como una condicionante importante el desarrollo integral del niño (a) en su escolaridad.

Los procesos de la educación de la música se abordan a continuación. Según Alonso (2008) Señala la educación musical como el proceso educativo de la música, presenta dos líneas de trabajo: una dirigida a la preparación del músico profesional como creador e intérprete, musicólogo o pedagogo a través de las escuelas especializadas, ingresando a las mismas los que aprueben la prueba de aptitud que comprenden la de musicalidad y la física, otra está encaminada a la musicalización de forma masiva a niños, jóvenes y adultos que contribuye a la formación integral del hombre y se denomina Educación Musical.

Existen diferencias en estas líneas de trabajo ya que persiguen objetivos distintos. La primera se dedica a la formación profesional del arte, preparada en las escuelas especializadas, en conservatorios y centros pedagógicos musicales. Los

estudiantes aprenden un instrumento básico y las asignaturas de la especialidad. La segunda se dedica a la formación del ciudadano, del público receptor, con estos objetivos:

- Desarrollar la percepción auditiva.
- Desarrollar las capacidades musicales y la creatividad.
- Formar el gusto musical y las ideas estético-musicales.

El aprendizaje de la música tiene que ser un proceso mucho más amplio en el que se utilicen todas las expresiones sonoras de la realidad: desde los sonidos propios de la naturaleza hasta las sonoridades de los objetos, del entorno, de la calle, de los distintos tipos de trabajos, materiales diversos y del cuerpo humano.

La educación auditiva o perceptiva está presente en la totalidad de los contenidos que corresponde a la educación musical. El analizador auditivo cuando se desarrolla debe tener un valor de una mirada integral totalizadora en el proceso de percepción. Por otro lado, la percepción del entorno sonoro: áreas exteriores que pueden ser las avenidas y calles, aulas otros espacios de la institución educativa, objetos, conversaciones, el calor, el frío, el viento, la lluvia, medios de difusión masivos, etc. son fuentes para el desarrollo del analizador auditivo y para la creación-improvisación del empleo de los sonidos que se producen.

La educación rítmica es el elemento imprescindible para la existencia de la música, y es el ritmo que se basa en la combinación de las diferentes duraciones del sonido. Se le otorga un gran valor que se manifiesta, expresivamente, en la respuesta física al ritmo en múltiples formas: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas, taconeo, recitado de nombres, llamadas, pregones, rimas, refranes, chiflidos, juegos de palabras, movimientos rítmicos, efectos sonoros con la voz y en la práctica instrumental con la utilización de instrumentos percutidos de afinación determinada e indeterminada.

La educación vocal está encaminada al aprendizaje de obras y juegos vocales e improvisaciones con la voz es de mucha importancia en el crecimiento de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de valores, en cuanto las diferentes alturas sonoras y la reproducción musical.

De igual manera, se señalan las estrategias para aprender a través de la música

Al respecto, Arguedas, (2004) Comenta que la integración del quehacer escolar se favorece con la educación musical al permitir estrategias metodológicas que propician aprendizajes significativos, ya que además de desarrollar los contenidos de su especialidad, facilitan la relación con otras temáticas de la Educación General Básica. Esto por cuanto, la música representa un escenario para la distracción, el entretenimiento de manera individual y colectivamente. También genera sesiones eminentemente dinámicas y activas donde los alumnos(as) experimentan los temas distintos para tratarlos, disfrutan sus aprendizajes, se apasionan por las creaciones que realizan a solos o con los demás.

Esta vivencia de experiencias favorece el aprendizaje escolar, pues mediante propuestas lúdicas musicales, las niñas y los niños se identifican de una manera espontánea y natural con los contenidos curriculares sin perder la calidad de lo que se desea transmitir. Es decir, la música es una herramienta valiosa y motivante para la población docente, ya que brinda opciones para la creación de estrategias metodológicas que generan aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Para el alumno es básico que se sienta motivado, y esto se da cuando los nuevos aprendizajes tienen sentido para él. Solo cuando los conocimientos y tareas (vistas desde su propia experiencia cognitiva y vital) le resultan interesantes y motivantes alcanzará aprendizajes significativos.

Al mismo tiempo, la educación musical mediante estrategias novedosas, creativas, lúdicas y participativas, se convierte en un insumo para lograr los Derechos Humanos incluidos, en los eventos de análisis de los derechos del Niño y en el Código de la



Niñez y la Adolescencia. Entre estos derechos están la equidad, la no discriminación, la discriminación positiva, la autonomía progresiva, la educación de calidad, la educación artística y estética, la recreación y el juego, la igualdad de oportunidades y la participación, (p,117)

Resulta imprescindible considerar los componentes de la música, para saber qué y cómo investigar y como lo vamos a implementar

- a. Ritmo. En estos últimos años todo es ritmo en la naturaleza; cuando dormimos, hablamos, cuando caminamos, cuando respiramos, cuando palpita de nuestro corazón son éstas claras y precisas manifestaciones de que el ritmo si existe. El ritmo viene a ser una combinación ordenada, sistémica de sonidos fuertes y débiles, sonidos cortos o largos y silencios.; el ritmo ordena y facilita la proporción debida una pieza musical, por otro lado, también existen varias fórmulas rítmicas más comunes son la de dos tiempos o binarios y las de tres tiempos o terciarios.
- b. La Melodía. Se entiende que es una secuencia de sonidos varios de diversa altura y duración, los que se combinan y ordenan de manera lógica musicalmente que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. La melodía no solo expresa el estado de ánimo del compositor, sino también las costumbres y sentir de una comunidad de un pueblo. Melodía es un factor determinante en la composición y es el fruto más bello de la inspiración de los grandes músicos maestros.
- c. La Armonía. Es cuando se ejecuta diversos sonidos en este caso la lectura, por ejemplo, las notas son vertical. La combinación de 3 o más sonidos es lo que conforman los acordes y definitivamente la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento de las canciones.

Finalmente se exponen las dimensiones o aspectos de la educación musical:

- a. Educación Auditiva: Se ha convertido en una necesidad en donde todo es sonoro en la que los sonidos del entorno que se suscitan, la música del medio ambiental y el mundo comercial son cada vez más incisivos con más frecuencia y de mayor volumen. Cuando los ruidos son excesivos generan serias dificultades en la salud física como es el caso de pérdidas de la audición generando la sordera, la pérdida de la audición se produce cada vez en edades menores, por lo tanto, en los niños deben evitarse a toda costa los sonidos ruidosos. Resulta trascendental que los pequeños desde muy temprana edad aprendan a reconocer y escuchar los sonidos que perciben, es también importante acostumbrarlos a jugar con sonidos que deben saber elegir los sonidos agradables y desagradables y a escuchar también el silencio de manera para desarrollar todas sus facultades sensoriales.
- b. Educación rítmica: como ya lo mencionamos se entiende por ritmo a la mezcla de las diversas duraciones, constituye un componente fundamental de la música además comprende al compás y a los tiempos. Es fácil darnos cuenta que el ritmo se da casi en todas las actividades cotidianas de los infantes y resulta de vital preponderancia en la enseñanza musical, porque está presente en la mayor parte de los juegos infantiles como es el caso cuando camina, cuando corre, salta, golpear, cuando realiza volantines, demuestre el equilibrio, etc. Es la conduce e induce al movimiento de su cuerpo del niño. Desde la perspectiva pedagógica musical, se entiende al ritmo como el elemento fundamental a la cualidad temporal del sonido de la música. Hay una vinculación muy estrecha entre ritmo y el movimiento, lo rítmico pueden ser percibido mediante el movimiento de su cuerpo, mientras que el ritmo se expresa a través del cuerpo de la persona.
- c. La educación vocal: constituye una actividad positiva mediante todo el proceso de la vida escolar y de manera específica en la educación de los infantes.

El medio de expresión de la canción

La canción resulta ser una excelente composición poética escrita del y para el pueblo para ser cantada. La música y texto de la canción siempre han estado vinculado

en el desarrollo de la historia, como se deduce el canto siempre es un medio musical para la expresión.

La canción es una herramienta para la comunicación de los hombres, porque existen grandes vinculaciones entre la expresión y la canción: El momento de cantar subyace una acción afectiva, así como la expresión abierta de los estados de ánimo, contento, triste, pensativo, preocupado de las personas y de manera particular los niños.

Las prácticas de las canciones y la formación integral, constituye el desarrollo de la educación vocal que obviamente- contribuye al desarrollo global de las diversas capacidades que constituyen la educación integral de los estudiantes, mediante la práctica de las canciones estamos educamos el sentido del oído, de la voz y el ritmo a mediante aspectos como, la relajación, la respiración, memoria y otras acciones. Las prácticas de las canciones resultan ser un medio para incentivar a los estudiantes para la consecución de aprendizajes nuevos.

El segundo bloque de la información de la fundamentación científica se refiere a la segunda variable que viene a ser el lenguaje oral.

Damos inicio con la exposición de las definiciones del lenguaje oral:

Lenguaje significa el conjunto de individuos que expresan emociones sentimientos, emociones conflictos, vivencias, relaciones emocionales, transmiten y exponen pensamientos, conocimientos y respuestas críticas e individuales mediante la comunicación.

Desarrollar el lenguaje en los infantes se da de forma interrumpida, desde su nacimiento, es cuando los bebés se les da por emitir una diversificada de sonidos lógicamente relacionados con sus necesidades y sensaciones que son sus primeras manifestaciones, a esta fase se le llama neonato (0-6 meses). Es una fase de tránsito al balbuceo y al surgimiento de sus primeras palabras y a los 6 meses hasta los doce

meses se inicia el balbuceo, que viene a ser un habla imitada, pero sin secuencia, sin orden y sin regla. (Tapia y Molina, 2015 citado por Neyra, 2019).

El lenguaje oral es una herramienta que emplean los seres humanos para su comunicación de que permita la interactuar, así como para socializarse entre personas contribuyendo al desarrollo de otras habilidades, destrezas y para la atención de sus necesidades vitales. Como seres humanos usamos utilizamos el lenguaje como medio de comunicación para Jacinto (2012) El lenguaje es un sistema simbólico compuesto por una serie de sonidos, palabras y discursos que empleamos para expresar una idea. El lenguaje surge de la necesidad de comunicarse dentro de un contexto social. Por medio de la convivencia el niño aprende la lengua o lenguas que oye en su ambiente familiar, sin instrucción directa y en un lapso relativamente breve.

Cuando la madre habla al bebe que llora de hambre estimula un impulso por aprender palabras. Según la teoría de Vygotsky los orígenes del lenguaje receptivo como el productivo tiene sus raíces en los intercambios sociales entre él bebe y quien lo cuida.

A continuación, se presentan las teorías que fundamentan al lenguaje oral

El conductismo como teoría del aprendizaje intentó dar una primera aproximación a la explicación del desarrollo del lenguaje de los niños, exponiendo Skinner (1957) en primer lugar aportó con la idea de un comportamiento (el lenguaje para él lo es) una vez reforzado darle un premio. Sostiene esta teoría, que, en la primeras fases o estadios, los pequeños reproducirán todos los sonidos de todos los idiomas y serán las familias las que tengan que reforzar de manera selectiva, mediante la atención o la aprobación, referidos a la lengua nativa. El refuerzo puede darse de manera verbal o física. Este selectivo refuerzo produciría a las palabras. Cuando el infante es capaz de hablar, está en condiciones de producir una emisión. Por ejemplo, el niño podría decir mamá y ser reforzado al recibir cuando le da de lactar.

Vygotsky en su teoría de no solamente explica el desarrollo del lenguaje sino también considera otros procesos mentales superiores incluyendo la inteligencia y

memoria. Ha explicado también el desarrollo cognitivo infantil, de manera particular los procesos de memoria, solución de problemas y las vinculaciones entre lenguaje y pensamiento. El lenguaje verbal, el escrito y del sistema numérico de acuerdo a los cambios culturales en el uso y dominio de los sistemas de signos. Su teoría de Vygotsky plantea la hipótesis importante de que el desarrollo de los seres humanos es social eminentemente, en un determinado entorno cultural. Es el niño el que interioriza los procesos mentales que se pueden observar en el desarrollo de las actividades sociales, es decir de un plano personal luego pasa al plano social. Este principio también es válido para concebir el aprendizaje en la escuela. Para Vygotsky manifiesta que el funcionamiento personal es condicionado por el funcionamiento social y que los procesos mentales de una persona se refleja el medio social donde interactúa. Es cierto afirmar que el lenguaje y el pensamiento sus orígenes son distintos y estas separadas y que desarrollan independientemente durante un buen tiempo, Vygotsky sostenía el principio del desarrollo intelectual de los niños es determinado al manejo de los medios sociales al pensamiento del lenguaje. Los procesos de interacción de la sociedad, que se derivan de un medio cultural en un tiempo considerado o de alguna manera crea su lenguaje.

Vygotsky distingue tres etapas en el uso del lenguaje:

- ❖ El Habla social: el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse se expresa en voz alta y se dirige a los demás para relacionarse con ellas.
- ❖ El habla egocéntrica: el niño inicia en la utilización del habla para modular sus conductas, así como de su pensamiento. Habla solo en alta voz cuando está ejecutando determinadas tareas.
- ❖ El habla interna: el niño la emplea para orientar su pensamiento y su comportamiento, acá en esta etapa los niños empiezan a realizar ciertas reflexiones para solucionar sus problemas.

Existen diversos tipos de lenguaje oral. Las cuales se definen con aquellas capacidades de representación le facilita al niño a expresarse de diversas formas por lo que el lenguaje también se puede dar de diversas maneras de comunicación: el lenguaje oral, la hablada, la escritura y el lenguaje de los signos o señales, las expresiones faciales, gestos, la expresión artística. Según Colonna (2002), citada por Rocío Bartolomé.

Y se subdivide en:

- a) La expresión verbal: que tiene que ver con el lenguaje oral y escrito
- b) La expresión plástica: medio por la que el niño se expresa sus emociones, sentimientos y deseos mediante diversas técnicas gráficas.
- c) La expresión corporal: en donde el niño emplea el lenguaje mímico, dependiendo de la raza a la que pertenece y están formadas por gestos o muecas que señalan el deseo o estado de ánimo de las personas.
- d) La expresión rítmico- musical: es una forma de como el infante nos da a conocer lo que siente, desea y piensa mediante la práctica musical.

Los procesos del lenguaje oral son:

Es evidente, que la comunicación humana mediante el lenguaje oral el medio fundamental es la voz y el habla, que le dan facilidades a las personas poder expresar y comprender sus pensamientos, sus ideas, conocimientos, sus emociones, sentimientos, y acciones que realiza. El Habla es un lenguaje que se da como resultado de un proceso de imitación ero también de maduración mediante la grandeza del estímulo que subsiste en el ambiente que le rodea.

Se concibe a la adquisición del lenguaje oral como aquel desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente a través de las conversaciones en un contexto determinado y espacio temporal. Pero también el lenguaje oral puede

definirse como la capacidad de comprender y poder emplear símbolos verbales como una forma de comunicación con los demás.

Si tenemos las condiciones señaladas anteriormente, el proceso de desarrollo del lenguaje se da por fases que comienzan por el desarrollo pre lingüístico que requiere de:

- Que el niño (a) tenga experiencia que tenga un sentido para comunicarse.
- Un determinado objetivo exige las facultades de atención, de centrar la información para que resulte más relevante la meta.
- De poder contar con la habilidad de la percepción, es decir que pueda convertir ciertos datos captados por nuestros sentidos en representaciones abstractas.
- Una determinada memoria: es decir que sepa almacenar las representaciones mentales de los objetos, seres y sucesos que perciba para después de usarlo.
- Que el niño cuente con sus propios mecanismos.
- Que tenga una determinada experiencia interactiva para poder desarrollarse.

Son características del lenguaje oral las siguientes:

Colonna (2002), propone en su libro de texto de *Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales* el niño tiene el lenguaje oral tiene las siguientes características:

- El pensamiento del niño es intuitivo, frecuentemente vinculado a lo que percibe de manera directa.
- El niño puede discriminar entre lo que es real e imaginario, puede realizar semejanzas y diferencias de los objetos, cosa o seres de forma color y tamaño.
- Domina de manera adecuada las relaciones espaciales simples como, por ejemplo: cerca, lejos; arriba, abajo; afuera, adentro, Maneja correctamente los términos de tiempo: hoy, ayer y mañana.

- Repite poemas que conoce.
- Gozan utilizando lenguaje rítmico y jugando con las palabras
- Les encanta los cuentos largos y fantasiosos.
- Nombra o señala las partes que están ausente a un objeto o ilustración que se le presenta. Secuencias con dibujos impresos los ordena para formar una historieta con vinculaciones lógicas.
- Se inicia en la noción de lo estético (expresa alegría o rechazo cuando se le presenta objetos bonitos o feos). Evoca mínimamente cuatro objetos que ha observado en una determinada ilustración, nombra al primer objeto, la que está en el centro y la que está en posición última.

Finalmente es necesario considerar información sobre los aspectos o dimensiones del lenguaje oral. Así por ejemplo el experto Méndez y Sibaja (1998) señalan que el lenguaje oral se aprende de manera inconsciente, se va construyendo de manera fisiológica cuando interactúa la persona con su medio.

Los mencionados expertos, enfatizan que existe tres dimensiones amplias.

- a) Lenguaje que receptiona. Es un lenguaje que facilita su comprensión del lenguaje para obtener el significado de aquellas palabras, lo que significa que el niño almacena y va construyendo una determinada base para el desarrollo posterior de la semántica, para encontrar el significado de las palabras que observa.
- b) Lenguaje expresivo. Este tipo de lenguaje le facilita al niño expresarse mediante el empleo de la voz, de sus manos y la respectiva entonación, empleando gestos que ejecutan con el movimiento de las diferentes partes de su cuerpo, vocabulario, otros idiomas, oraciones etc.



- c) El lenguaje articulado. Esta forma de lenguaje está referido a la pronunciación adecuada y correcta de los fonemas permitiéndoles desarrollar la capacidad de vincular para enlazar y unir fonemas, sílabas y palabras frases oraciones.

La importancia del lenguaje oral. Para Vargas (2010) menciona que los humanos nos distinguimos con los animales por el empleo del lenguaje, este fenómeno es un hecho natural y espontáneo que no necesita ni de ningún estatus ni empelo de preceptos, como se sabe el lenguaje está vinculado con todas las acciones o actividades de los seres humanos, así como la acción de comunicarse para poder convivir con los demás, significa descubrir el mundo, poder expresar lo que sentimos, percibimos y pensamos sin esperar que nos comprendan los demás que nos rodean.

Además, refiere que las metas que debe cumplir un preescolar en la educación básica es que definitivamente los niños aprendan a hablar de la manera más adecuada, a pronunciar correctamente y a contar con un buen vocabulario en el lenguaje oral por las siguientes explicaciones.

En primer lugar, porque el preescolar está interesado, luego porque el del pensamiento del niño requiere desarrollar requiere de la ayuda del lenguaje y por último la expresión hablada es muy importante para el desarrollo social del niño.

#### Las relaciones de la música y el lenguaje

Según Gonzáles (2014) afirma que los niños y niñas desarrollan su lenguaje concebido como un proceso de aprendizaje en donde la habilidad de escuchar juega un rol muy importante previamente al momento de expresar sus primeras palabras, los que son entrenados a sus oídos cuando escuchan los diversos sonidos del lenguaje de sus padres.

Deben estar bien establecido el lenguaje oral de los niños para cuando comienzan con su lenguaje escrito en la institución educativa siempre y cuando los sonidos del idioma ya hayan sido integrados correctamente y de manera adecuada serán reproducidos sin distorsión con más comodidad a su expresión escrita.

Por otro lado, la música y el lenguaje están estrechamente vinculados ya que el lenguaje articulado es una de las características que diferencia de las demás especies en la tierra, los niños de 5 a 6 años logran dominar alrededor entre otros medios de comunicación un extensivo sistema lingüístico para poder decir sus deseos, necesidades, afectos, rechazos sus ideas y sus pensamientos, con quienes interactúan, utilizando gestos y sonidos. En la educación del preescolar la música se desarrolla en socialmente, desde sus acciones lúdicas, artístico de manera transversal en el ritmo de trabajo, el plano social es el inicio de todo aprendizaje, los infantes responden a estímulos sonoros y son ellos los que exploran e imitan.

La justificación de la investigación se presenta de acuerdo a criterios establecidos por los expertos, como son la conveniencia, el aporte científico, el beneficio social y utilidad metodológica.

Es conveniente ejecutar la presenta investigación porque en diversas observaciones que se han realizado en las instituciones de educación inicial privadas y del estado además de haber revisado investigaciones y determinado los aportes de especialistas en el tema en los alumnos de 5 años se comprueba que tienen serios problemas en su lenguaje oral, como es el caso del desarrollo de las facultades cerebrales ya que en su mayoría de estos niños presentan un lenguaje oral carente de claridad, pronunciación y fluidez de las palabras; tienen dificultades para hacer mímicas, gestos, además los movimientos de su cuerpo de manera armoniosa por lo que no les permite actuar con serenidad y autocontrol en sus aprendizajes; en consecuencia, estos niños y niñas afrontan un gran problema y que urge que los maestros especialmente centren su atención para mejorar sus aprendizajes.

El beneficio social del presente estudio que se presenta, tiene que ver con el beneficio que debe dar a la comunidad, por qué todo nuevo conocimiento siempre tiene que proyectarse a la sociedad, difundiendo en primer lugar los resultados de este trabajo en la I.E para que en trabajos colegiados se tomen decisiones como por ejemplo considerar mejoras en nuestro accionar pedagógico plasmados en documentos de gestión como los planes de mejora. Por otro lado, con respecto a las maestras de

educación inicial van hacer suyos los hallazgos encontrados en la presente investigación por que ayudará asumir decisiones de cambio donde puedan plasmar acciones para que puedan mejorar sus problemas prácticos en su labor diaria. Y con respecto a las familias al ser compartidos los aportes de la presente investigación por las maestras, son ellos los que fortalecerán el apoyo de reforzamiento en casa para mejorar su forma de expresarse de manera oral, incentivando el uso de la música para el logro de ello.

El aporte científico de la investigación se evidenciará en la medida que se fundamente con nuevos enfoques teóricos tanto de la educación musical como el lenguaje oral de los estudiantes de inicial; de igual manera este trabajo de investigación constituirá un referente para trabajos similares de futuras investigaciones, aportando científicamente como también el instrumento que debidamente contextualizado podría servir a otras investigaciones, finalmente los resultados podrían servir para visualizar investigaciones experimentales considerando estas variables de tal manera que fortalezcan el trabajo pedagógico de las docentes del nivel inicial.

Se realiza el planteamiento y se culmina con la formulación del problema a continuación:

En la Institución Educativa la Molina N°1478, “Baños del Inca” se a observado que los niños de 5 años tienen mucha dificultad para expresarse, no modulan bien las palabras, falta de pronunciación es por ello que se ha creído conveniente realizar dicha investigación además que no se observa en el trabajo de las docentes la estrategia de la música para desarrollar con mejor fluidez el desarrollo de lenguaje en los niños. Por otro lado, en las instituciones educativas del mundo se observan una de las crisis que afrontan la enseñanza del lenguaje de los pequeños ya que es una de las funciones superiores del ser humano muy complejo y que tarda en lograrse las habilidades comunicativas, muchas veces se sienten impotente los niños sin poder ser comprendidos por quienes le rodean y se agrava esta situación cuando no son atendido oportunamente ni por sus familias ni por sus maestros en las escuelas y jardines. Este tema se ha seleccionado porque en la primera infancia es el periodo de la donde los

estudiantes descubren y desarrollan sus habilidades y capacidades que tengan que ver con el lenguaje verbal. Con razón afirma, Dwi (2018, p. 89) que un niño debe tener el desarrollo más importante en sus primeros años de vida es que su lenguaje a desarrollado y constituye uno de los indicadores más relevantes que el da condiciones favorables para poder aprender, interactuar con el medio que le rodea y con los seres sociales de su contexto.

Consecuentemente, se intenta en esta ocasión de tratar de responder a la interrogante que orienta nuestra investigación y se enuncia de la manera siguiente: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la IE.N°1478, la Molina Baños del Inca- Cajamarca 2022?

La conceptualización y operacionalización de las variables se exponen en el siguiente apartado;

#### Definición conceptual de la variable educación musical

Es una herramienta de expresión y de cómo representar a la realidad y consiste en un proceso de percepción que les permite relacionarse, compararse y contrastar los esquemas y lo que perciben para facilitarlas nuevas formas de comprensión con mayor extensión y profundidad. La percepción de estas habilidades y capacidades va a depender definitivamente de cómo percibe las sensaciones por medio de la audición y de cómo comprende el oyente, el entrenamiento musical, etc. (Pascual, 2006).

#### Definición conceptual de lenguaje oral

Viene hacer una herramienta de comunicación de las personas en la sociedad que les permite interactuar y socializarse entre personas contribuyendo al desarrollo de otras habilidades y destrezas, así como la atención de sus deseos y necesidades ya que como personas empleamos el lenguaje para comunicarnos. El lenguaje es una secuencia y de orden simbólico compuesto por una serie de sonidos, palabras y discursos que empleamos una idea. El lenguaje surge de la necesidad de comunicarse

dentro de un contexto social. Por medio de la convivencia el niño aprende la lengua o lenguas que escuchan en su ambiente familiar, sin instrucción directa y en un lapso relativamente breve. (Jacinto, 2012).

#### Definición operacional de educación musical

Se medirá con la ficha de observación con la escala: L=Logrado, P=En proceso y I=Inicio, de acuerdo a las dimensiones que comprende de 20 ítems, está distribuido en 3 aspectos o dimensiones educación auditiva, educación rítmica y la educación vocal, y el conteo de cada ítem y una puntuación final de 20 como máximo y 0 como una puntuación mínima, y luego se realizara la baremación considerando los siguientes niveles: Inicio=(0-19), Proceso=( 20-39) y Logro esperado=(40-60)

#### Definición operacional de lenguaje oral

De igual manera medir la variable el lenguaje oral se contó con el instrumento de la ficha de observación teniendo en cuenta la escala: L=Logrado, P= En proceso y I=Inicio, para ver los comportamientos de los niños (as) se optará por las dimensiones: Lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y finalmente el lenguaje articulado, con respecto a la puntuación de cada ítem pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 10 y una mínima de 0, y luego se realizara la baremación considerando los siguientes niveles: Inicio=(0-9), Proceso=(10-19) y Logro esperado=( 20-30)

#### Matriz de la operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
<b>Educación Musical</b>	Educación auditiva	Discrimina como se originan los sonidos	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
		Reconoce los sonidos y sus contrastes.	
		Identifica sonidos de acuerdo a parámetros	

	Educación rítmica	Coge y toca instrumentos	8,9, 10, 12 y 13
		>Se expresa corporalmente	
	Educación vocal	Articula y vocaliza canciones	14,15,16 18,19 y 20
		Afina y entona canciones	
<b>Lenguaje Oral</b>	Lenguaje receptivo	Las palabras cuando los expresa los vocaliza correctamente	1,2,3 ,4 y 5
		Los aprende con facilidad el ritmo de una melodía musical	
	Lenguaje expresivo	Una canción cuando lo escucha menciona ideas	6 y 7
		Construye oraciones con la letra de las canciones.	
	Lenguaje articulado	Las palabras los pronuncia correctamente.	8, 9 y 10
		Los hace con facilidad cuando articula fonemas.	
		Con sus propias palabras explica el significado de las palabra	

La hipótesis fue planteada de la siguiente forma: Existe relación positiva perfecta entre la educación musical y el lenguaje oral de los niños de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

Se proponen los siguientes objetivos de la investigación:

Objetivo general. Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.

Lo objetivos específicos son:

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la educación musical en alumnos de cinco años de la Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.
- b. Identificar los niveles de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la IE.-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.
- c. Establecer las relaciones entre la educación musical y el lenguaje oral en los educandos de 5 años de la Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.

## **METODOLOGÍA**

En la metodología de acuerdo al formato de los informes de tesis (Guía de investigación) se tienen en cuenta los siguientes rubros:

El tipo de investigación:

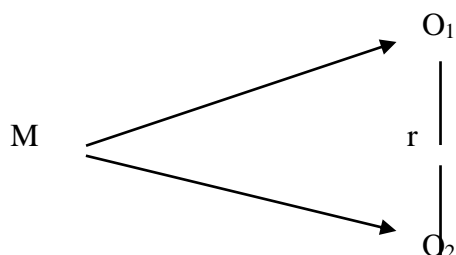
Es de tipo básica la investigación o también conocida como una investigación pura por que preocupa solamente por la indagación de nuevos saberes o como también determinadas áreas de investigación no pretenden propósitos prácticos, concretos; sino más se intención fundamental es recoger información de la realidad en nuestro caso educativo para poder enriquecerlo con el conocimiento científico existente hasta llegar a principios, leyes, categoría t conceptos nuevos. (Sánchez y Reyes, 2015, p. 36).

Diseño de investigación

Diseño que se ha seleccionado es correlacional que es un diseño descriptivo cuyo propósito fundamental es de poder determinar el nivel de relación que puedan tener dos a más variables como es en nuestro caso: la educación musical y el lenguaje

oral en una sola muestra de sujetos de niños y (as). Y luego puede correlacionar con las medidas correlacionales que existen, (Sánchez y Reyes, 2015. P. 105).

El esquema es el siguiente:



Donde:

M = Muestra niños (as) de 5 años

O<sub>1</sub> = Observación o medición de la educación musical

R= Es el símbolo de la relación que puedan existir entre las dos variables

O<sub>2</sub> = Observación o medición del lenguaje oral

La muestra está conformada por 17 estudiantes de cinco años IEI. N° 1478 y lógicamente por ser pequeña la población y haber seleccionado un muestreo no probalística “intencionado” se trabaja con 17 Alumnos, tal como se observa en la matriz:

Población muestral de estudiantes de la IEI N°1478

IEI	ESTUDIANTES		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
I.E.P. 1478	9	8	17
TOTAL	9	8	17

Las técnicas e instrumentos de la investigación se presentan:

La técnica. Entendida a las técnicas de recolección de información como aquellos medios por las cuales los investigadores proceden a ubicar y recoger la



información que se necesita de una realidad o fenómeno que se trata de investigar cómo es el caso nuestro: la educación musical y el lenguaje oral de los niños dos fenómenos materia de estudio (Sánchez y Reyes, 2015. P. 149) y por lo tanto se optará por la Observación como técnica para ambas variables.

Las fichas de observación de ambas variables de relación.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Batista (2014) indican que el instrumento constituye un medio indispensable del investigador(a) que utiliza para acopiar datos o como también información teórica en relación a las variables ,consecuentemente deberá seleccionar los instrumentos de manera coherente que se van a utilizar (p.136).

Para la Ficha de observación de educación musical

El presente trabajo de investigación se emplea la Ficha de Observación para la primera (Educación musical) y que se estructuró de acuerdo a las dimensiones que comprende de 20 ítems, está distribuido en tres dimensiones, para la dimensión 1: la educación auditiva, se han elaborado 7 preguntas, en la dimensión 2: la educación rítmica, se han diseñado 6 interrogantes y para dimensión 3: Educación vocal, se elaboraron 7 ítems, que se aplicará para cada niño de la muestra, y la escala de medición es: L=Logrado, P= En proceso Y I=Inicio y con respecto a la calificación, se debe decir que la puntuación de cada ítem donde el evaluador obtendrá como puntuación final 20 como máximo y 0 como mínimo.

La Baremación será de la siguiente manera:

<b>PUNTAJE DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>NIVELES DE LOGRO</b>
40 - 60	LP= Logro previsto
20 - 39	P= En proceso
0 - 19	I= Inicio

### Validación de los instrumentos

Son tres profesionales del programa de estudios de educación inicial que validaran su opinión favorable en relación a los mencionados instrumentos que más adelante lo llamaremos “juicio del experto”.

#### *Validación del instrumento de educación musical*

Experto	Categoría	Resultados
Violeta Carrera	Calderón Directora de la IE José Sabogal-San Marcos	Instrumento aplicable
Elizabeth Briones	Alfaro Directora de la IE. I. N° 78 Cajamarca	Instrumento aplicable
Elsa Prado	Violeta Quito Directora de la IEI. N° 591. Venecia Cajamarca	Instrumento aplicable

### Confiabilidad de los instrumentos

Los resultados que se han obtenido mediante la prueba de fiabilidad Alfa de Cronbach, se lograron para el test total = ,955 para la educación musical que se deduce que tiene un alto índice de aceptación para su aplicación.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,955	4

### La Ficha de observación del lenguaje oral

Para el lenguaje oral se estructuró la Ficha de Observación, también de acuerdo a sus dimensiones, así por ejemplo para la dimensión 1: Lenguaje receptivo, se han diseñado 5 ítems, para la dimensión 2: Lenguaje expresivo, se han elaborado 2 ítems y finalmente para la dimensión 3: Lenguaje articulado se diseñaron 3 ítems haciendo un total de 10 ítems, se propone también la siguiente escala de medición: L=Logrado previsto, P= En proceso Y I=Inicio.

Y sobre la calificación, la puntuación de cada ítem donde obtendrá el evaluador una puntuación final de 10 como máximo y 0 como mínima.

La Baremación será de la siguiente manera:

<b>PUNTAJE DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>NIVELES DE LOGRO</b>
20 - 30	LP= Logro previsto
10 - 19	P= En proceso
0 - 09	I= Inicio

#### Validación de los instrumentos

Son tres profesionales del programa de estudios de educación inicial que validaran su opinión favorable en relación a los mencionados instrumentos que más adelante lo llamaremos “juicio del experto”.

#### *Validación del instrumento del lenguaje oral*

Experto	Categoría	Resultados
Violeta Calderón Carrera	Directora de la IE José Sabogal-San Marcos	Instrumento aplicable
Elizabeth Alfaro Briones	Directora de la IE. I. N° 78 Cajamarca	Instrumento aplicable
Elsa Violeta Quito Prado	Directora de la IEI. N° 591. Venecia Cajamarca	Instrumento aplicable

#### Confiabilidad de los instrumentos

Los resultados que se han obtenido mediante la prueba de fiabilidad Alfa de Cronbach, se lograron para el test total = ,986 para el lenguaje oral que se deduce que tiene un alto índice de aceptación para su aplicación.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,986	4

### El procesamiento de la información

Se tuvo en cuenta la siguiente secuencia del procesamiento de la información:

- o Se revisarán los datos, que consistió en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos para ambas variables utilizados para comprobar su validez.
- o Se codificaron los datos, utilizando números y otras simbologías que requiera de acuerdo a los instrumentos que se aplicarán a los estudiantes.
- o Se procedió a la clasificación de los datos organizándolas en frecuencias simples, porcentuales, absolutas, relativas, sus desviaciones, organizados de acuerdo a las matrices de las tablas y figuras estadísticas.
- o Se volvió a contabilizar los datos, que se estructuró de manera manual y electrónica (computadora) para su correspondiente tabulación.
- o Finalmente haciendo uso del paquete informáticos del SPSS versión 25 se concretará la información en tablas y figuras estadísticas, que expresaron determinadas tendencias con respecto al fenómeno investigado.

Se emplearon las siguientes medidas de la estadística descriptivas:

- Medidas de tendencia central:

Media aritmética

- Para la prueba de hipótesis se utilizó la medida estadística correlacional de Pearson.

Con la estadística descriptiva que se va a emplear permitió:

- Obtener porcentajes.
- Elaborar cuadros estadísticos.
- Diseñar gráficos estadísticos.
- Establecer perfiles.

Para el análisis y la interpretación de la información

Con la obtención de la información como producto del suministro en la muestra establecida, se procederá a la estructuración lógica del discurso valiéndonos del análisis lógico y del pensamiento crítico; se realizará un debate con respecto a los resultados más importantes concordantes con los objetivos previstos en el presente estudio.

Posteriormente se hará un análisis y argumentación de los resultados obtenidos concretados en las tablas y figuras estadísticas como producto de todo el desarrollo de las actividades investigativas en estrecha vinculación con los enfoques de las teorías y estudios de los expertos; para luego analizar y discutir los resultados hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

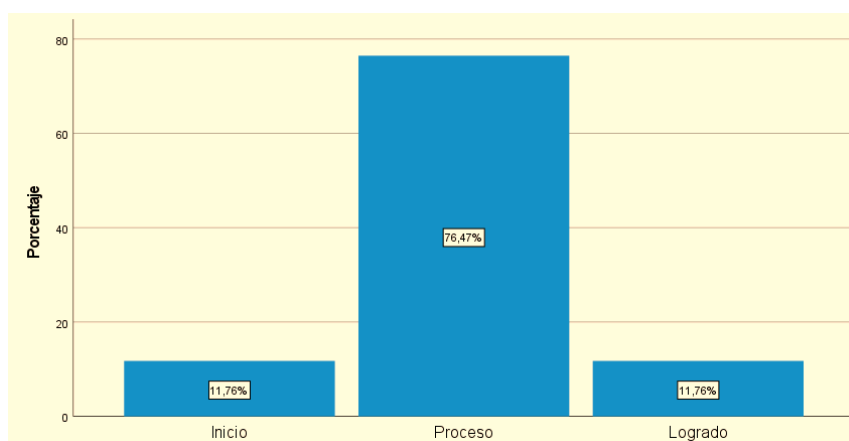
## RESULTADOS

**Tabla 1**

**Nivel de educación musical de estudiantes de 5 años, IE. N° 1478.**

**La Molina Baños del Inca. 2022**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	2	11,8	11,8
Proceso	13	76,5	88,2
Logrado	2	11,8	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 1**

**Nivel de educación musical de estudiantes de cinco años, IE. N° 1478.**

**La Molina Baños del Inca. 2022**

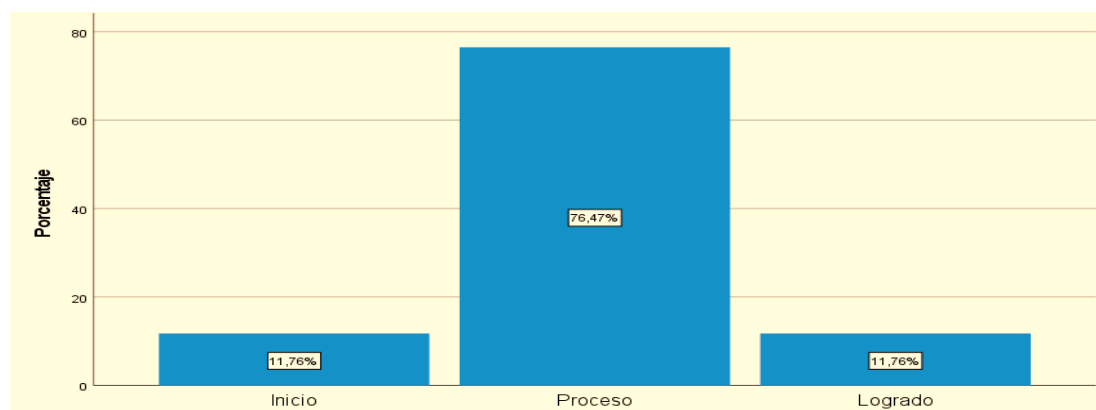
Se observa y demuestra que el 76.5 % que representan a 13 niños han obtenido el nivel de proceso en la educación musical; mientras que el 11,8 % que son 2 estudiantes llegan al nivel de logrado y solamente el 11,8 que representan a 2 niños obtiene también el nivel de inicio en la educación musical. De este modo, se afirma que la mayoría obtiene el nivel de proceso en relación a su educación musical los estudiantes de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

**Tabla 2**

**Nivel del lenguaje oral de los alumnos de 5 años, IE. N° 1478.**

**La Molina Baños del Inca. 2022**

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Inicio	2	11,8	11,8
Proceso	13	76,5	88,2
Logrado	2	11,8	100,0
Total	17	100,0	



**Figura 2**

**Nivel del lenguaje oral de los niños de 5 años, IE. N° 1478.**

### La Molina Baños del Inca. 2022

Se aprecian los resultados en donde el 76,5 % que representan a 13 alumnos han obtenido el nivel de proceso del lenguaje oral; y el 11,8 % que son 2 estudiantes llegan al nivel de logrado y con el mismo porcentaje obtienen el nivel de inicio en su lenguaje oral. De este modo, se concluye que la mayoría se ubican en el nivel de proceso en relación a su lenguaje oral los educandos de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

**Tabla 3**

**Correlación entre el nivel de educación musical y el lenguaje oral de los estudiantes de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022**

		Nivel de educación musical	Nivel del lenguaje oral
Nivel de educación musical	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	17	17
Nivel del lenguaje oral	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Análisis

De acuerdo a las hipótesis planteadas:

#### **H<sub>1</sub>:**

Existe relación positiva perfecta entre el nivel de educación musical y el nivel de lenguaje oral en alumnos(as) de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

#### **H<sub>0</sub>:**

No existe relación positiva perfecta entre el nivel de educación musical y el nivel de lenguaje oral en alumnos(as) de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

Al emplear el estadístico conocido como el “valor p”, este indica la probabilidad que existe de rechazar la hipótesis de la investigadora cuando esta es verdadera. Por convención, se asume que si esta probabilidad es más de un 1 % (0,01) debemos rechazar la hipótesis del investigador ( $H_1$ ) en favor de la hipótesis nula ( $H_0$ ). Entonces:

<b>Criterio</b>	<b>Opción</b>
Si, Valor $p < 0,05$	Se debe aceptar $H_1$ (Hipótesis de la investigadora)
Si, Valor $p > 0,05$	Se debe aceptar $H_0$ (Hipótesis nula)

De acuerdo a las afirmaciones previas, se aprecia en la Tabla 3 los resultados de una correlación empleando el estadístico de Pearson de un valor de 1,000 signo que indica la dirección de la correlación y el valor numérico la magnitud de la correlación y el valor de significancia bilateral es de ,000 el valor p es  $\leq 0,05$  consecuentemente, la Hipótesis de investigación se acepta y la hipótesis nula se rechaza. Demostrándose la existencia de una correlación positiva perfecta, significando que es una correlación significativa en el nivel 0,01 (bilateral) en la educación musical y el lenguaje oral de los educandos de 5 años, Institución Educativa N°1478. La Molina Baños del Inca. 2022.



## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados del estudio se demuestra objetivamente la comprobación de la hipótesis de investigación enunciada previamente: que existe una relación positiva perfecta entre el nivel de educación musical y el nivel de lenguaje oral en niños de niños de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

De igual manera, los niveles de logro de la variable educación musical se pudo obtener el 76.5 % que representan a 13 niños han obtenido el nivel de proceso que es la mayoría, como también la variable desarrollo del lenguaje oral obtuvieron el 76,5 % que representan a 13 alumnos que son la mayoría han obtenido como proceso en el nivel del lenguaje oral.

Al confrontar resultados y conclusiones del trabajo de investigaciones considerados como antecedentes en el presente estudio se llega a lo siguiente:

Existen cercanas coincidencias en los resultados y conclusiones obtenidas con el estudio de Núñez (2018) cuyo objetivo fue determinar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral, de educandos de cinco años en la IE. 2090 “Virgen de la Puerta”. Olivos- Lima; Las similitudes se refieren al emplear las mismas variables, la misma edad de los niños de 5 años, trabajamos con el mismo tipo y enfoque de investigación cuantitativa como enfoque, el tipo de investigación descriptivo correlacional, no experimental, de corte transversal como diseño. Sus resultados demuestran un valor de  $p= 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un coeficiente del Rho de 0.65 que demuestra la existencia de una relación positiva moderada entre educación musical y el lenguaje oral en los alumnos de cinco años de la I.E. mencionada. De acuerdo a sus resultados se percibe una diferencia notoria mientras nosotros concluimos que existe una correlación positiva perfecta, ellos demuestran en sus resultados una correlación positiva moderada.

De la misma manera, se evidencian coincidencias entre la investigación de Calderón y De la Cruz. (2018) en la que se propusieron encontrar la relación entre la música como estrategia didáctica y la expresión oral en los alumnos de cuatro años de

la I.E.I. N°461 "Medallita Milagrosa" Huaura. Se evidencian las coincidencias también en emplear las mismas variables, el tipo y diseño de investigación igual, el tipo de investigación descriptivo, y el diseño no experimental. Llegando a la siguiente conclusión la existencia de una relación significativa entre música y expresión oral de los niños de cuatro años de la mencionada institución educativa, obtuvo resultados que superan el 50%, en la que se comprobó la existencia de una relación entre ambas variables, demostrando confianza y autonomía mediante la interacción entre compañeros y con las personas que las rodean. Mientras nosotros trabajamos con niños de 5 años ellos trabajan con niños de 4 años y llegando a que existe una relación positiva perfecta entre la educación musical y el lenguaje oral; demostrando la existencia de una relación significativa.

Existe además existen coincidencias entre el estudio de Nuñez (2018), la investigación de Calderón y De la Cruz (2018) con la investigación de Saldaña (2019) se planteó como propósito: establecer la relación entre educación musical y expresión oral en alumnos de cinco años de la I.E.I. N°336 San Pablo, Cajamarca. También empleó las mismas variables, la edad de educandos y tipo de investigación descriptivo y diseño correlacional. Donde trabajó con un 95% de confianza y un margen de error del 5%, de mostrando la relación entre educación musical y expresión oral de manera significativa en los estudiantes de la institución educativa que se investigó obteniéndose el estadístico ( $p < 0.05$  y rho de Spearman =0.798); por el contrario nosotros llegamos a una correlación positiva perfecta entre educación musical y lenguaje oral en educandos de cinco años.

Todo lo contrario, la investigación realizada por Azaña (2019) pudo demostrar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Santa Teresita, Chimbote. Emplea una sola variable, es básica el tipo de investigación y con un diseño descriptivo simple. Y concluye que el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños (as) de 5 años mejoró donde el 61% de estudiantes se ubican en el nivel muy bajo, en el plano fonológico se encuentra en el nivel bajo, en el plano sintáctico en el nivel medio y en el plano semántico existe una igualdad en el nivel medio alta y muy alta: lo que significa que es necesario desarrollar acciones y se planifique

procedimientos destinadas al desarrollo del lenguaje oral. Resultados se evidencian que son muy diferentes a los arribados por los investigadores que se han descrito anteriormente y con los resultados y conclusiones de nuestra investigación.

Las investigaciones que se detallan a continuación emplean el tipo de investigación explicativa y el diseño experimentales, por lo tanto establecen las relaciones de causa y efecto si viene es cierto emplean las mismas variables que nosotros pero el nivel de validez externa es otro a nuestra investigación, así por ejemplo el estudio realizado por Neyra (2019) evidenció haber determinado la influencia de la música en el lenguaje oral en alumnos de 5 años de la IE. Estrellitas de Chachani. Cerro Colorado. Arequipa. Llegando a la siguiente conclusión. se dividieron de acuerdo a los 3 niveles de logro: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A), con el 76,2 (16) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Evidenciando el incremento en el desarrollo del lenguaje oral en los pequeños, demostrando confianza, seguridad autonomía mediante la interacción con sus.

De la misma manera, la investigación de Acosta (2019) determina que la Educación musical es influyente en la expresión oral de los alumnos de cinco años de la IE. N°.188 de Pallac, Celendín – Cajamarca. Concluye, de acuerdo al pre test y post prueba que si influye de manera significativa la educación musical en la mejora de la expresión oral demostrando confianza seguridad y autonomía en los educandos de la mencionada institución educativa.

Con el mismo tipo y diseño de investigación empleado por Neyra (2019) y Acosta (2019), el estudio de Mena (2019) en su investigación se propuso principalmente encontrar si existe relación entre educación musical y lenguaje oral. Descubre que la música constituye una estrategia muy importante en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos (as) , por qué contribuye a potenciar el lenguaje oral, dándolos facilidades para expresarse de manera espontánea y libre, de esta manera coadyuva el aprendizaje en general, y lo hace desarrollando las habilidades conocimiento, afectivas y finalmente las habilidades sociales.

Finalmente el estudio de Salaverry (2019), difiere de las demás investigaciones por qué emplea el enfoque cualitativo y el análisis documental como diseño de investigación proponiendo la función básica y preponderante de la música en el lenguaje oral de los estudiantes de educación preescolar, logrando dos objetivos específicos: descubrir cuál es el proceso del desarrollo del lenguaje oral en los infantes hasta los cinco años y establecer que funciones cumple la música en el lenguaje oral infantil. Donde concluye, el lenguaje oral está estrechamente vinculado a la música, dado a que ambas variables sus características son comunes como es el caso de la significado, organización y estructura de las palabras favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral en los pequeños. La música tiene como componentes: la melodía, el ritmo, armonía y textura cumpliendo de esta manera- su fundamental función con el habla, ya que le permite a que los infantes se expresen mediante el lenguaje oral de manera espontánea, sencilla y dinámica, garantizando- de esta manera- el aprendizaje significativo y duradero para su vida. Por qué a través de la musicalidad contribuye a la apropiación del lenguaje cuando los niños van aprendiendo el sonido de las palabras, el ritmo y les sirva para jugar con el lenguaje y puedan aprender de manera significativa y; por otro lado, logren otra meta poder comunicarse oralmente sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos y sensaciones de manera adecuada.

## CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos demuestran que el 76.5 % que representan a 13 niños han obtenido el nivel de proceso en la educación musical; el 11,8 % que son 2 estudiantes llegan al nivel de logrado; así mismo, obtienen también el 11,8 % que representan a 2 niños el nivel de inicio en la educación musical. Por lo tanto, la mayoría logran el nivel de proceso en relación a su educación musical los alumnos de cinco años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

Se identificaron el nivel del lenguaje oral, donde se evidencia los valores del 76,5 % que representan a 13 alumnos han obtenido el nivel de proceso en el lenguaje oral; mientras el 11,8 % que son 2 estudiantes llegan al nivel de logrado de la misma manera el 11,8 % que son 2 alumnos también llegan al nivel de inicio. Consecuentemente, la mayoría se ubican en el nivel de proceso en relación a su lenguaje oral los niños 5 años, IE. N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

Los datos obtenidos evidencian que existe una correlación empleando el estadístico de Pearson se obtiene un valor de 1,000 signo que indica la dirección de la correlación y el valor numérico la magnitud de la correlación y el valor de significancia bilateral es de ,000 donde  $p$  es  $\geq 0,01$  consecuentemente, a la Hipótesis de investigación se acepta y a la hipótesis nula se rechaza. Demostrándose la existencia de una correlación positiva perfecta, siendo significativa 0,01 (bilateral) entre la educación musical y el lenguaje oral de los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N° 1478. La Molina Baños del Inca. 2022.

## **RECOMENDACIONES**

- Con base a los resultados recogidos de este estudio, se puede recomendar a la dirección de la IE: N° 1478 realizar capacitaciones con respecto a la educación musical con la participación de docentes para poder mejorar el desarrollo de lenguaje de los estudiantes.
- Preparar a toda la comunidad educativa para aplicar nuevas técnicas y estrategias de música y canciones con el fin de favorecer el desarrollo del lenguaje de los alumnos, para despertar el interés y el gusto por la música, que debería ser obligatoria en todas las instituciones del sistema educativo.
- Sugerimos a los directores de las instituciones educativas de educación inicial intervenir en el desarrollo del lenguaje oral no solo desde sus instituciones educativas, si no deben proyectarse hacia sus familias, como también tener en cuenta a los diversos factores intervinientes en el lenguaje oral de los infantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, R. (2019). *“Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años, I.E. N°188 – Pallac, en el periodo 2019 Cajamarca-Perú”*. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación inicial. Universidad san Pedro-Chimbote. Recuperado de: [http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15040/Tesis\\_64248.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15040/Tesis_64248.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alonso, J. (2008). *Estrategia metodológica para la preparación de los docentes en los contenidos de educación musical para el 7mo grado* (Doctoral dissertation, Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” Matanzas).
- Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>
- Azaña, E. (2019) *“Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial, de la institución educativa particular “Santa Teresita”, del distrito de Chimbote-2019”* Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10919>
- Bloom, L. & Lahey, M. (1978). *Language development and language disorders*. Recuperado de: <https://academiccommons.columbia.edu/doi/10.7916/D8QZ2GQ5>
- Calderón y De la Cruz (2018). *“La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa Huaura-Peru. [Para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho.]* Recuperado de : <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3008?show=full>

- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales. Piura: Universidad de Piura.* Recuperado de Sead. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf)
- Dávila, A. (2019) *La Educación musical y lenguaje oral en niños de I ciclo de Educación Inicial, para optar al título de segunda Especialidad profesional de Educación inicial.* Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/5486>
- Dwi, S. (2018, octubre). Language Development and Television Exposure in Children. *Pediatric Oncall Journal*, 15(4), 89-91. DOI: Recuperado de <https://doi.org/10.7199/ped.oncall.2018.39>
- Calderón, M. (2004) *Desarrollo y procesos del lenguaje oral.* [Espacio Logopedico, Revista:] Recuperado de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/ACTIVIDADES\\_LENGUAJE\\_MUSICA\\_ORAL\\_NEYRA\\_ACHACO\\_LIVIA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/ACTIVIDADES_LENGUAJE_MUSICA_ORAL_NEYRA_ACHACO_LIVIA%20(1).pdf)
- Fernand, F. (2014). *Le développement d l'enfant au quotidien.* De 0 a 6 ans. Éditions CHU Sainte-Justine. Adaptado por Carmen Sandoval.
- Gonzales, S. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de cuatro años de la IE n°129 San Juanito Matucana . Huarochiri, 2014.* [Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y valle, 28.] Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>



- Gómez, I. & Ayllón, M. (2014) *¿Por qué es importante un buen desarrollo del lenguaje oral?* DIDAC, 1(63), 33-39. Recuperado de: [http://revistas.iberomx.mx/didac/uploads/volumenes/17/pdf/Didac\\_63.pdf](http://revistas.iberomx.mx/didac/uploads/volumenes/17/pdf/Didac_63.pdf)
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 4ta ed. México: Mc Graw Hill. INTERAMERICANA EDITORES. S. A. de C.V.
- Jacinto, a. c. (2012). *El lenguaje oral: prioridad en la educación preescolar en niños de tres años*. [Universidad Pedagógica Nacional, 15, 20.] Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28638.pdf>
- La teoría de Piaget en la *Educación Musical, Pedagogía musical*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- Mena, A. del S. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial*. [Trabajo académico, para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes. Sullana – Perú. 2019]. Recuperado de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2678/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20MENA%20MENA.pdf?sequence=3>
- Mendez & Sibaja. (1998). *Lenguaje oral*. p.28. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3183/APR%20ENDIZAJE\\_LENGUAJE\\_ORAL\\_GUILLEN\\_HUANE\\_JESSICA\\_BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3183/APR%20ENDIZAJE_LENGUAJE_ORAL_GUILLEN_HUANE_JESSICA_BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mendoza, A. C, y Palian, SH. A. (2019). *Nivel de lenguaje oral en infantes de 5 años del Distrito de Huancayo* Universidad Nacional del Centro del Perú Facultad de Educación Huancayo 2019] Recuperado de [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6099/T010\\_76662618\\_T\\_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6099/T010_76662618_T_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Neyra, A (2019) *Actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, Provincia, región Arequipa-Perú*. [Tesis para optar el para optar el título profesional de licenciada en educación inicial].

Núñez, C. (2018). *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad César Vallejo. Lima – Perú. 2018] Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17380/Nu%c3%b1ez\\_CC-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17380/Nu%c3%b1ez_CC-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Owens, R. (2003). Habla, lenguaje y comunicación. En R. Ownes, *El territorio* (págs. 1-28). Madrid, España: Printice Hall.

Pascual. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Preescolar*. España: Pearson. Recuperado de: [https://peru.grao.com/es/eufonia?gclid=Cj0KCQiAw\\_H-BRD-ARIsALQE\\_2NMLI9fux8cs\\_Jt-v8JCHhMSdcVhY2rqPRMjaAesdqD3rzV83DzIkYaAsRGEALw\\_wcB](https://peru.grao.com/es/eufonia?gclid=Cj0KCQiAw_H-BRD-ARIsALQE_2NMLI9fux8cs_Jt-v8JCHhMSdcVhY2rqPRMjaAesdqD3rzV83DzIkYaAsRGEALw_wcB)

Pinedo. C. (2018) *Educación musical y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín*, [Tesis para obtener el Título profesional de Educación inicial. Escuela profesional de educación inicial, Universidad San Pedro.] Recuperado de: [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11856/Tesis\\_61548.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11856/Tesis_61548.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Principales teorías en la adquisición del lenguaje. *Teoría conductista, Teoría de Vygotsky* : Recuperado de [http://formacion.intef.es/pluginfile.php/154123/mod\\_imscp/content/1/principales\\_teoras\\_en\\_la\\_adquisicin\\_del\\_lenguaje.html](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/154123/mod_imscp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html)

Revista Científico metodológica Varona no.69 La Habana jul. Dic.2019 Epub  
01-Dic-2019 Lester Alfonso Buela Corrales. (1992) *Componentes y  
procesos de la educación musical*.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-  
82382019000200022](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382019000200022)

Sánchez y Reyes (2015). Metodología y diseños en la investigación científica.  
Quinta Edición. Lima Perú. Editorial Visión Universitaria.

Salaverry, P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral  
en niños de Educación Inicial*. [Trabajo de investigación para optar el  
grado de bachiller en educación. Lima, Pontificia Universidad Católica del  
Perú Facultad de Educación Noviembre, 2019]. Recuperado de  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1813  
8/SALVERREDY\\_TORRES\\_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1  
&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Saldaña,A (2019) “*Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de  
5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo.*” Recuperado de:  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/1282  
7/Tesis\\_63215.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12827/Tesis_63215.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Skinner, B. F., y Honig, W. K. (1975). *Conducta operante*. WK Honig, Conducta  
operante, 25-49.

Solórzano, D. (2018). Características de algunos aspectos del desarrollo  
comunicativo y de los procesos del lenguaje en niños de 24 a 33 meses de  
edad de las guarderías estatales del distrito de Pichari, Kimbiri y Ayna San  
Francisco (Tesis de maestría). Recuperado de:  
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13309>

Zavala, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo dela  
expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa

privada del distrito de San Isidro (Tesis de pregrado). Recuperado de:[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA\\_MEJIA ESTRATEGIAS\\_QUE\\_UTILIZAN\\_LAS\\_DOCENTES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_EN\\_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vargas, A. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes gotitas de miel de Iruguincho Parroquia San Blas cantón Urcuqui, Provincia Imbabura*. [Universidad Técnica Del Norte, 41]. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/513>

## ANEXOS

### ANEXO 1: INSTRUMENTOS CON FICHA TÉCNICA



### FICHA DE OBSERVACION DE EDUCACION MUSICAL

**Datos Informativos**

Nombres y apellidos de los apellidos.....

Edad.....Sexo H: ..... M.....

Fecha.....

**Escala: L = Logrado, P= Proceso, I=Inicio**

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		L	P	I
<b>EDUCACIÓN AUDITIVA</b>				
1.	Discrimina sonido y silencio			
2.	Identifica de donde proceden los sonidos que escucha			
3.	Diferencia el contraste débil- fuerte			
4.	Discrimina el contraste corto - largo			
5.	Sabe reconocer el timbre de una voz			
6.	Descubre el timbre de un instrumento			
7.	Reproduce sonidos onomatopéyicos			
<b>EDUCACIÓN RÍTMICA</b>				
8.	Manipula los instrumentos musicales de su medio			
9.	Conserva y lo trata adecuadamente los instrumentos musicales			
10.	Emplea las propiedades de los sonidos de los instrumentos musicales			
11.	Baila y danza al compás cuando ejecuta sus canciones			
12.	Ejecuta ciertas pantomimas			

<b>13.</b>	Ejecuta ciertas coreografías al escuchar una determinada canción			
<b>EDUCACIÓN VOCAL</b>				
<b>14.</b>	Imita sonidos onomatopéyicos coherentes			
<b>15.</b>	Tararea canciones al compás y con musicalidad			
<b>16.</b>	Pronuncia adecuadamente la letra de la canción			
<b>17.</b>	Entona canciones grupales			
<b>18.</b>	Entona canciones como solista			
<b>19.</b>	Canta de manera espontánea sin forzar su voz			
<b>20.</b>	Disfruta cuando entona una canción			

## FICHA DE OBSERVACION DE LENGUAJE ORAL

**Datos Informativos**

**Nombres y apellidos de los estudiantes**.....

**Edad**.....**Sexo: H** ..... **M:**.....

**Fecha**.....

**Escala: LP = logrado, P= En proceso e I= Inicio**

N°	ÍTEMES	ESCALA		
		L	P	I
<b>DIMENSIÓN 1: Lenguaje receptivo</b>				
1.	Expresa las palabras correctamente.			
2.	Reconoce las expresiones sonoras que emiten ciertos animales.			
3.	Reproduce sonidos que genera la naturaleza.			
4.	Interioriza al ritmo de una determinada melodía musical.			
5.	Señala a los personajes cuando escucha un cuento.			
<b>DIMENSIÓN 2: Lenguaje expresivo</b>				
6.	Sabe cuándo le agrada o desagrada una determinada melodía			
7.	Reproduce o pronuncia las palabras de una canción			
<b>DIMENSIÓN 3: Lenguaje articulado</b>				
8.	Puede vocalizar correctamente las palabras			
9.	Sabe organizar fonemas con facilidad y espontaneidad			
10.	Expresa correctamente el significado de una palabra que se le solicita			

## **INTRUMENTO DE VALIDACION DEL EXPERTO**

### **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

#### **FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

#### **INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

##### **I. DATOS GENERALES**

###### **1.1. TÍTULO DEL PROYECTO**

Educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa- N°1478, Baños del Inca-Cajamarca

###### **1.2. INVESTIGADORA**

Terrones Vásquez Amelia Rosmeri

###### **1.3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, Institución Educativa-N°1478, Baños Del Inca 2022.

###### **1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

La población muestral está compuesta por 17 estudiantes de cinco años de edad de la IE. N°1478, Baños Del Inca 2022.

###### **1.5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

Son 17 niños de ambos sexos.

###### **1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Ficha de observación



## **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

Violeta Calderón Carrera

### **2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Docente de Educación Inicial

### **2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

Institución Educativa “José Sabogal”, provincia de San Marcos,  
departamento de Cajamarca.

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>Educación Musical</b>	Educación auditiva												
		Identifica el origen de los sonidos	Diferencia sonido y silencio Ubica la procedencia del sonido										
		Reconoce contrastes del sonido	Realiza contraste fuerte débil	X		X		X		X			
			Realiza contraste largo corto	X		X		X		X			
		Identifica parámetros del sonido	Reconoce el timbre de una voz	X		X		X		X			
			Identifica el timbre de un	X		X		X		X			

			instrumento									
			Reconoce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		X		
Educación Rítmica	Manipula instrumentos		Explora instrumentos musicales	X		X		X		X		
			Cuida los instrumentos del aula	X						X		
			Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	X			X			X		
	Expresión corporal		Danza para acompañar canciones	X		X		X		X		
			Realiza pantomimas	X		X		X		X		
			Realiza movimientos libres al escuchar una canción	X		X		X		X		
Educación vocal	Articulación y vocalización		Imita sonidos	X		X		X		X		
			onomatopéyicos	X		X		X		X		
			Tararea canciones	X		X		X		X		
			Pronuncia según la letra	X		X		X		X		
			de la canción	X		X		X		X		
	Entonación y afinación		Canta en grupo	X		X		X		X		

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Lenguaje oral</b>	Lenguaje receptivo	Vocaliza las palabras correctamente	Entona las palabras correctamente reconoce el sonido que emiten algunos animales	X		X		X		X		
		Aprende al ritmo de una melodía musical	Asimila al ritmo de una melodía musical	X		X		X		X		
			Menciona personajes que escucho en el cuento	X		X		X		X		
		Lenguaje expresivo	Menciona ideas sobre la canción escuchada	Manifiesta su agrado o desagrado de la melodía	X		X		X		X	
	Elabora una oración con la palabra de la canción		Produce una palabra de la canción	X		X		X		X		
			Produce una palabra de la canción	X		X		X		X		
			Organiza fonemas con facilidad	X		X		X		X		
	Lenguaje articulado	Pronuncia correctamente las palabras	Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		X		

		Articula fonemas con facilidad	Organiza fonemas con facilidad	X		X		X		X		
		Explica con sus propias palabras el significado de una palabra	Interpreta el significado de una palabra	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**FAVORABLE: Instrumento apto para ser aplicado**

**Nuevo Chimbote, noviembre de 2022**



**Violeta Calderón Carrera**

**DNI N° 72155821**



## **INTRUMENTO DE VALIDACION DEL EXPERTO**

### **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

#### **FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

#### **INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

##### **I. DATOS GENERALES**

###### **1.1. TÍTULO DEL PROYECTO**

Educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa- N°1478, Baños del Inca-Cajamarca

###### **1.2. INVESTIGADORA**

Terrones Vásquez Amelia Rosmeri

###### **1.3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, Institución Educativa-N°1478, Baños Del Inca 2022.

###### **1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

La población de la presente investigación está compuesta por 17 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa- N°1478, Baños Del Inca 2022.

###### **1.5. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

Son 17 niños de ambos sexos.

###### **1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Ficha de observación

## **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

Elizabeth Alfaro Briones

### **2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Docente de Educación Inicial

### **2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

Directora de la Institución Educativa “La Molina Morococha”, ,  
departamento de Cajamarca.



### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
<b>Educación Musical</b>	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos	Diferencia sonido y silencio Identifica la procedencia del sonido											
		Reconoce contrastes del sonido	Realiza contraste fuerte débil	X		X		X		X				
			Realiza contraste largo corto	X			X		X	X				
		Identifica parámetros del sonido	Reconoce el timbre de una voz	X		X		X		X				
			Identifica el timbre de un instrumento	X		X		X				X		
			Reconoce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		X				

	Educación Rítmica	manipula instrumentos	explora instrumentos musicales	XX		X		X		X			
			identifica los instrumentos del aula	X									
			utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales	X		X		X		X			
	Expresión corporal		canza para acompañar canciones	X		X		X		X			
			realiza pantomimas	X		X		X		X			
			realiza movimientos libres al escuchar una canción	X		X		X		X			
	Educación vocal	articulación y vocalización	imita sonidos	X		X		X		X			
			onomatopéyicos	X		X		X		X			
			trarecanta canciones	X		X		X		X			
pronuncia según la letra			X		X		X		X				
repite la canción			X		X		X		X				
	intonación y afinación	canta en grupo	X		X		X		X				

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Lenguaje oral	Lenguaje receptivo												
		Vocaliza las palabras correctamente	Entona las palabras correctamente	X		X		X		X			
			Reconoce el sonido que emiten algunos animales										
		Aprinde al ritmo de una melodía musical	Asimila al ritmo de una melodía musical	X		X		X		X			
			Menciona personajes que escucho en el cuento	X		X		X		X			
	Lenguaje expresivo	Menciona ideas sobre la canción escuchada	Manifiesta su agrado o desagrado de la melodía	X		X		X		X			
		Elabora una oración con la palabra de la canción	Introduce una palabra de la canción	X		X		X		X			
			Introduce una palabra de la canción	X		X		X		X			
			Organiza fonemas	X		X		X		X			

			con facilidad									
	lenguaje articulado	Pronuncia correctamente las palabras	Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		X		
		Articula fonemas con facilidad	Organiza fonemas con facilidad	X		X		X		X		
		Explica con sus propias palabras el significado de una palabra	Interpreta el significado de una palabra	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**FAVORABLE: Instrumento apto para ser aplicado**

**Nuevo Chimbote, noviembre de 2022**

**Elizabeth Alfaro Briones 26612551**



*Elizabeth Alfaro Briones*  
DIRECTORA IE 1478

**Nombre y apellido y su DNI**



**INTRUMENTO DE VALIDACION DEL EXPERTO**  
**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES**

**1.2. TÍTULO DEL PROYECTO**

Educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa- N°1478, Baños del Inca-Cajamarca

**1.3. INVESTIGADORA**

Terrones Vásquez Amelia Rosmeri

**1.4. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, Institución Educativa-N°1478, Baños Del Inca 2022.

**1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

La población de la presente investigación está compuesta por 17 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa- N°1478, Baños Del Inca 2022.

**1.6. TAMAÑO DE LA MUESTRA**

Son 17 niños de ambos sexos.

**1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO**

Ficha de observación

## **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE**

Elsa Violeta Quito Prado

### **2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Docente de Educación Inicial

### **2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

Directora de la Institución Educativa N° 891 Venecia, departamento de Cajamarca.





### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>Educación Musical</b>	Educación auditiva												
		Identifica el origen de los sonidos	Diferencia sonido y silencio Ubica la procedencia del sonido										
		Reconoce contrastes del sonido	Realiza contraste fuerte débil	X		X		X		X	X		
			Realiza contraste largo corto	X		X		X		X			
		Identifica parámetros del sonido	Reconoce el timbre de una voz	X		X		X		X	X		
			Identifica el timbre de un instrumento	X		X		X		X	X		
			Reconoce sonidos onomatopéyicos	X		X		X		X	X		
	Educación Rítmica	Manipula instrumentos	Explora instrumentos musicales	X		X		X		X	X		
			Cuida los instrumentos del	X				X		X			

			aula			X		X				
			Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales									
		Expresión corporal	Danza para acompañar canciones	X		x		X		X		
			Realiza pantomimas	X		X		X		X		
			Realiza movimientos libres al escuchar una canción	X		X		X		X		
	Educación vocal	Articulación y vocalización	Imita sonidos	X		X		X		X		
			onomatopéyicos	X		X		X		X		
			Tararea canciones	X		X		X		X		
			Pronuncia según la letra	X		X		X		X		
			de la canción	X		X		X		X		
		Entonación y afinación		Canta en grupo	X		X		X			

ARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
----------	-------------	-------------	-------	---------------------------	-----------------------------------

				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
<b>Lenguaje oral</b>	Lenguaje receptivo	Vocaliza las palabras correctamente	Entona las palabras correctamente Reconoce el sonido que emiten algunos animales	X		X		X		X				
		Aprende al ritmo de una melodía musical	Asimila al ritmo de una melodía musical	X		X		X		X				
			Menciona personajes que escucho en el cuento	X		X		X		X				
		Lenguaje expresivo	Menciona ideas sobre la canción escuchada	Manifiesta su agrado o desagrado de la melodía	X		X		X		X			
			Elabora una oración con la palabra de la canción	Produce una palabra de la canción	X		X		X	X	X			
	Produce una palabra de la canción			X		X		X		X				
			Organiza fonemas	X		X		X		X				

	Lenguaje articulado	con facilidad									
	Pronuncia correctamente las palabras	Vocaliza correctamente las palabras	X		X		X		X		
	Articula fonemas con facilidad	Organiza fonemas con facilidad	X		X		X		X		
	Explica con sus propias palabras el significado de una palabra	Interpreta el significado de una palabra	X		X		X	X	X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**FAVORABLE: Instrumento apto para ser aplicado**

**Nuevo Chimbote, noviembre de 2022**

**Elsa Violeta Quito Prado 40472732**



**Nombre y apellido y su DNI**

### ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

**Título:** *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1478 La Molina Baños del Inca – Cajamarca, 2021.*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa-¿N°198, Venecia Baños del Inca-Cajamarca 2022??</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p><b>a.</b> Identificar el nivel de desarrollo de la educación musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.</p> <p><b>b.</b> Identificar los niveles de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.</p> <p><b>c.</b> Establecer las relaciones entre la educación musical con el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa-N°1478, La Molina Baños Del Inca 2022.</p>	<p><b>Hipótesis de investigación</b></p> <p>Existe una relación positiva perfecta entre educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años, Institución Educativa- N°1478, La Molina Baños del Inca, 2022</p> <p><b>Hipótesis nula</b></p> <p>No existe relación positiva perfecta entre educación musical y desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, de la Institución Educativa- N°1478, La Molina Baños del Inca, 2022</p>	<p><b>V<sub>1</sub></b></p> <p>Educación musical</p> <p><b>V<sub>2</sub></b></p> <p>Lenguaje oral</p>

## MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA	VARIABLES	DIMENSIONES	TECNICA E INSTRUMENTO	TECNICA DE PROCESAMIENTO
<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Investigación básica</p>	<p>La población muestral está conformada por 17 estudiantes de 5 años de la IEL. N° 1478 La Molina Baños Del Inca 2022.</p>	<p>Educación musical</p>	<p>-Educación auditiva</p> <p>-Educación rítmica</p> <p>-Educación vocal</p>	<p>Técnicas</p>	<p><b>Técnica de la observación</b></p> <p><b>Educación musical:</b> Ficha de observación.</p> <p><b>Lenguaje oral:</b> Ficha de observación</p>
<p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Transeccional correlacional</p>			<p>Lenguaje oral</p>		<p>-Lenguaje receptivo</p> <p>-Lenguaje expresivo</p> <p>-Lenguaje articulado</p>

					medición: LP=Logrado previsto, P= En proceso y I=Inicio.
--	--	--	--	--	--



## Base de datos

Nivel de educación musical																					
alumnos	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	item 11	item 12	item 13	item 14	item 15	item 16	item 17	item 18	item 19	item 20	Sumatoria
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
2	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	36
4	2	2	2	0	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	35
5	2	2	2	1	0	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	32
6	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	35
7	2	2	2	2	2	2	0	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
8	2	2	2	2	2	2	1	1	0	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	31
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	39
10	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	0	2	1	2	2	2	2	1	2	34
11	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	37
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
13	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	39
15	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	37
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	1	37

<b>Nivel del lenguaje oral</b>											
alumnos	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	item 9	item 10	Sumatoria
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19
4	2	2	1	2	0	0	1	2	2	2	14
5	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	17
6	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18
7	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	16
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
9	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18
10	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	18
11	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19
12	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
13	3	3	3	1	3	3	1	3	3	2	25
14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19
15	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	15
16	3	3	1	3	3	1	3	2	3	3	25
17	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	17

# Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa- N°1478, Baños del inca-Cajamarca, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>scielo.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>www.repositorio.autonomadeica.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>revistas.ucr.ac.cr</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	1%
10	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
12	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	takey.com Fuente de Internet	1%
14	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
16	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%
17	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
21	<a href="http://ri.ues.edu.sv">ri.ues.edu.sv</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://www.gestiopolis1.com">www.gestiopolis1.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://www.scielo.sa.cr">www.scielo.sa.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://www.enso.edu.co">www.enso.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://repositorio.udch.edu.pe">repositorio.udch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://repositorio.uned.ac.cr">repositorio.uned.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %

31 repositorio.uss.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

32 libros.catedu.es <1 %  
Fuente de Internet

33 es.slideshare.net <1 %  
Fuente de Internet

34 repositorio.upao.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

35 1library.co <1 %  
Fuente de Internet

36 www.dspace.unitru.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

37 issuu.com <1 %  
Fuente de Internet

38 idoc.pub <1 %  
Fuente de Internet

39 repositorio.ucv.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

40 repositorio.unab.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

41 distancia.udh.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

42 repositorio.uesiglo21.edu.ar <1 %  
Fuente de Internet

43	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
44	moam.info Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Ivy Tech Community College Central Office Trabajo del estudiante	<1 %
47	Lambert, Philip. "Principles of Music", Oxford University Press Publicación	<1 %
48	repositorio.unid.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	diu.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	Submitted to Fundación Educativa de Inglaterra – The English School Trabajo del estudiante	<1 %
51	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
52	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
54	<b>repositorio.upeu.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
55	<b>www.iea.gob.mx</b> Fuente de Internet	<1 %
56	<b>Submitted to Universidad Católica San Pablo</b> Trabajo del estudiante	<1 %
57	<b>tumejoredaccion.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<1 %
58	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<1 %
59	<b>repositorio.ulasamericas.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
60	<b>repositorio.upla.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
61	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<1 %
62	<b>www.mef.gob.pe</b> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias < 10 words





**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL**  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>1. Información del Autor</b>			
TERRONES VASQUEZ AMELIA ROSMERI		46973156	amelia.terrones.02@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
<b>3. Grado Académico o Título Profesional<sup>1</sup></b>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>			
EDUCACIÓN MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA - N° 1478, BAÑOS DEL INCA - CAJAMARCA 2022.			
<b>5. Programa Académico</b>			
EDUCACIÓN INICIAL			
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> (info:eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>4</sup> (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.<sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	17	11	2023



Firma

**Importante**

<sup>1</sup> Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2  
<sup>2</sup> Ley N° 30015 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM  
<sup>3</sup> Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital.  
<sup>4</sup> Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.  
<sup>5</sup> En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.  
<sup>6</sup> Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.  
<sup>7</sup> Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales RENATI. Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, num. 32.3)