

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA



**Programa “Creas tu fábula” y práctica de valores morales en
estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa
N°82985 - Distrito de Chumuch**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora:

Bazán Araujo, Eleida Rhuleni

Asesor:

Lic. Ortiz Zamora, José Wilson

Celendín - Perú

2018

DEDICATORIA

A:

Dios, a mi familia a mi esposo mi hijo quienes son las personas que me han apoyado para lograr mis metas y objetivos

La autora

1. PALABRAS CLAVES:

(ESPAÑOL)

Tema	Programa “Creas tu Fábula”
Especialidad	Educación

(INGLÉS)

Theme	Program "create your fable"
Specialty	Education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Programa	Lineas de investigación	OCDE		
		Área	Sub Área	Disciplina
Educación Primaria	Teoría y Métodos Educativos	5. Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	• Educación General (Incluye Capacitación Pedagógica)

2. TÍTULO

Programa “creas tu fabula” y práctica de valores en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°82985 – Distrito de Chumuch

3. RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito fundamental determinar en qué medida el desarrollo de un programa educativo llamado “creas tu fabula” influye en la práctica de valores morales de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°82985 – Distrito de Chumuch, provincia de Celendín, durante al año 2018.

El tipo de investigación es experimental, con un diseño de investigación pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se trabajará con una muestra de 20 estudiantes de educación primaria, se aplicó la observación y la comprobación como técnicas de recolección de datos, instrumentos a utilizar fichas de observación y la prueba escrita y al mismo tiempo se empleó el método inductivo deductivo. En los resultados más relevantes es que mediante el programa “creas tu fabula” los alumnos han desarrollado la práctica de valores morales como son (el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la honestidad, etc).

Gracias

4. ABSTRACT

The purpose of this research is to determine to what extent the development of an educational program called “create your fable” influences the practice of moral values of students in the second grade of the Educational Institution No. 82985 - District of Chumuch, province of Celendín, during the year 2018.

The type of research is experimental, with a pre-experimental research design of a single group with pre and post test, we will work with a sample of 20 primary school students, observation and verification were applied as data collection techniques, instruments to use observation sheets and the written test and at the same time the deductive inductive method was used. In the most relevant results is that through the program "create your fable" students have developed the practice of moral values as they are (respect, responsibility, solidarity, honesty, etc).

ÍNDICE

	Página
1. PALABRA CLAVE.....	iii
2. TÍTULO.....	iv
3. RESUMEN.....	v
4. ABSTRACT.....	vi
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes y fundamentación Científica.....	2
5.2 Justificación de la Investigación.....	11
5.3 Problema.....	12
5.3.1 Formulación del problema.....	13
5.4 Conceptualización y operacionalización de Variables.....	13
A). Programa “crea tu fabula”	14
a. Definición.....	15
b. Tipos de programas educativos.....	14
c. La Fábula.....	16
d. Origen y evolución de la Fábula.....	18
• Características.....	20
• Elementos.....	22
• La moraleja.....	25
B). Valores Morales.....	28
a. Definiciones conceptuales.....	28
b. Tipos de Valores Morales.....	29
c. Valores Éticos Morales.....	34
d. Principios básicos de la Moral.....	34

e. Características de la Moral.....	34
C) Operacionalización de variables.....	34
5.5 Hipótesis.....	36
5.6 Objetivos.....	37
5.6.1 Objetivo general.....	37
5.6.2 Objetivo específico.....	37
6. METODOLOGÍA.....	38
6.1 tipo de Investigación.....	38
6.2 Diseño de Investigación	39
6.3 Población y muestra.....	39
6.4 Técnicas de procesamiento de datos.....	39
7. RESULTADOS.....	40
7.1 Interpretación de pre test.....	41
7.2 Interpretación del pos test.....	42
7.3 Diferencia de pre test y post test	43
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	58
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
10. AGRADECIMIENTO.....	62
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
12. ANEXOS Y APÉNDICE.....	65
ANEXO A: Ficha de Observación	
ANEXO B: Lista de Alumnos	
ANEXO C: Propuestas	
ANEXO C: Actividades de Aprendizaje	

5. INTRODUCCIÓN

El ser humano es un organismo viviente casi perfecto las personas no están programadas, sino que se ven obligadas a decidir continuamente sobre cómo y hacia dónde quieren dirigir su vida. El origen de lo moral está en la necesidad de decidir cómo se quiere vivir, a pesar de presiones sociales y los condicionamientos biológicos y culturales.

Desde este convencimiento se ha concebido la necesidad de indagar, analizar y presentar la presente investigación. El tema escogido es de palpitante actualidad, pues parte de la crisis que cómo país tercermundista padecemos es, precisamente, la falta de una práctica de valores, cuyas características de universalidad y homogeneidad persistente, redunden en una mejora en nuestra calidad de vida. La escuela, en ese sentido, juega un rol fundamental pues como agente reproductor y socializador de los valores presentes en la sociedad, se convierte en el espacio donde se puede empezar el cambio que tantas veces se ha pregonado pero que aún permanece como una utopía: Donde se produzca el tránsito de una sociedad autocrática, intolerante y dogmática a una sociedad democrática, tolerante y crítica.

Desde este punto de vista la misión de la educación en valores debería consistir en la superación de la socialización de los mismos para fijarse objetivos próximos a la capacidad crítica, autonomía y racionalidad de la persona en situaciones de conflicto ético.

Es por ello que mediante el presente trabajo de investigación se pretende adicionar un grano de arena para el fortalecimiento del tema en mención, mediante un programa llamado “crea tu fabula” es que se pretende fomentar la práctica de valores en los estudiantes de la institución educativa del nivel Primario N° 82985 del distrito de Chumuch, Provincia de Celendín, durante el año 2018.

5.1 Antecedentes y fundamentación científica.

García (2013), en su tesis titulada “*Literatura Infantil Como Medio Para Enseñar Valores*”, en la Universidad de Valladolid, trabajo de fin de grado de educación infantil, llegando a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, destacar la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, y concretamente a través del empleo del cuento. Es fundamental que el alumnado desde sus edades iniciales conozca la importancia tanto de la literatura como de los valores, y que mejor manera que empleando ésta para la transmisión y enseñanza de valores.

Uno de los aspectos de mayor importancia y clave a tener en cuenta para que se contribuya a una educación en valores y a un buen fomento de la literatura es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, no dando lugar a la contradicción de valores.

Valle (2016), Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia- Ecuador, desarrollo la tesis titulada “*Las fábulas infantiles y su influencia en el valor de la honestidad en los niños y niñas de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa “Ambato” de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua*”, llegando a las siguientes conclusiones:

En la Unidad Educativa “Ambato” al terminar la investigación siguiendo los lineamientos establecidos desde un principio, las docentes de nivel inicial no utilizan las herramientas o recursos necesarios para aplicar adecuadamente las fábulas infantiles para determinar la incidencia de la misma en los niños y niñas e incluir a través de esta estrategias innovadoras con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las fábulas infantiles son una eficiente, fácil y útil herramienta para inculcar una buena enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, esta debe ser manipulada y manejada correctamente para poder inculcar lo que se quiere en

ellos, ya que hay que abastecernos con las herramientas necesarias y adecuadas para la narración de la misma, logrando hacer de ella más llamativa, divertida y educativa a la vez.

Los niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial en su mayoría no conocen el significado del valor honestidad lo que significa que no lo ponen en práctica en su diario vivir, y esto a su vez ocasiona dificultad para relacionarse e interactuar con otras personas ya que siempre tendrán pequeñas dificultades o disgustos con sus semejantes.

Hurtado & Tineo (2015), Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, desarrollaron las tesis titulada *“Las fábulas en el desarrollo de valores morales en los alumnos del 5to grado "a" de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica”*, llegando las siguientes conclusiones:

La enseñanza de fábulas influye en el nivel de desarrollo de los valores morales significativamente en los alumnos del 5to grado "A" de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica.

Se determinó la influencia pedagógica de la enseñanza de fábulas en la práctica y desarrollo de valores morales en los alumnos del 5to grado "A" de la Institución Educativa N° 36003, el cual se demostró en el análisis e interpretación estadístico.

Los valores morales más desarrollados por los alumnos, después de la investigación son: la amistad en un 61.9%, la responsabilidad en un 76.2%, la perseverancia en un 47.6% y la generosidad en un 51.1 %, entre los más significativos.

Añez, M. (2016). Relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de educación básica primaria. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (2), pp. 87-101, llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos en el presente estudio, comprueban lo propuesto en la hipótesis general, pues se demostró correlación estadísticamente significativa, entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en las asignaturas de matemáticas, lengua castellana, ciencias naturales y sociales. También, se identificó predominio de las estrategias de apoyo para el aprendizaje de las matemáticas; para los aprendizajes lingüísticos se emplean mejor las estrategias de Adquisición, en los conocimientos de Geografía y Sociales lo asocian mejor con la estrategia de Codificación y las Ciencias Naturales con la escala de Apoyo.

Estos resultados llevan a concluir que para la consecución de aprendizajes significativos desde la escuela es necesario despertar y mejorar el conocimiento que el estudiante tiene almacenado en su memoria a largo plazo y que constituye el banco de información, no solamente es seleccionar un estímulo o información proveniente de un canal sensorial, en estos casos es necesario que se cree un código o recuerdo que posibilite un significado más amplio que se pueda dinamizar a través de procesos cognitivos de recuerdo o recuperación, que también requieren de motivaciones, interés por la tarea, nivel de autoestima, un entorno óptimo, elementos que en conjunto, facilitarán la resolución de problemas en la vida cotidiana y en un saber específico. La intención es que el estudiante los aplique diariamente en el ámbito educativo.

Por lo tanto, desde el aula de clase se debe impartir el aprendizaje de las estrategias, de tal forma que se le enseñe al estudiante como explotar sus habilidades cognitivas, que las practique y ejercite; que se convierta en una asignatura quizá de mayor trascendencia, pues bien será el apoyo para el resto de los contenidos. Con ello se concientiza al estudiante sobre la forma como accede al conocimiento y las decisiones mentales que realiza cuando aprende un contenido.

Se debe proponer que se estudie delicadamente cada condición en la que se produce el aprendizaje, lo cual indica que se analice el tipo de aprendizaje, su objetivo o finalidad, los recursos físicos y humanos que se requerirá, la

didáctica a emplear, el tiempo y las particularidades o motivaciones que existan en el estudiante. Se pretende entonces la promoción de esta dinámica, favoreciendo por ende el conocimiento y al final la resolución de la tarea. En este orden de ideas, queda claro que el estudiante adquiera la capacidad de analizar, comprender las actividades a desarrollar, toda vez que selecciona las estrategias más apropiadas para la resolución de tareas y por ende el alcance de un rendimiento académico excelente en todas las asignaturas con la debida planificación, ejecución, control y seguimiento.

Sócrates (470 -399 Ac.). El conocimiento es la virtud más grande que puede poseer y practicar el ser humano. Para ello propone un ambicioso programa educativo cuyo camino es posible para unos "pocos privilegiados" pues el conocimiento moral involucra un estado de abstracción alto.

Platón (428-347 Ac.). Es el desarrollo del carácter la virtud más grande a la que puede aspirar el hombre: Énfasis educativo en la voluntad y creación de hábitos, a través de un entrenamiento práctico prolongado donde el papel de un buen maestro es esencial. Podemos concluir que el conocimiento requerido para alcanzar la virtud moral esta al alcance de todos y que el bien del hombre se alcanza en relación con otros hombres.

Aristóteles (384 -322 Ac.). En su obra *El Leviatán* (1651), asevera que el hombre no puede vivir libre y ser gobernado al mismo tiempo: Renuncia a su "libertad natural" para acatar un "contrato social", más -como todos los hombres- al luchar por su propio interés, dicho contrato debe ser apoyado por las leyes y/o por la fuerza. Entonces, la libertad, para el hombre, se acerca a un estado natural sin ley, siendo la sociedad una estructura ajena a su naturaleza.

Thomas Hobbes (1588-1679). Concibe la naturaleza humana como buena pero sujeta a corrupción. Al creer en una justicia universal producto de la razón humana, el hombre alcanza una sociedad mejor a través de la búsqueda de una evolución moral humana. Por ello la libertad se encuentra en la conducta

autodeterminada que ocurre cuando se ejerce un juicio racional desinteresado. Así en su obra *El Emilio* (1762), asocia la idea de virtud a su idea de hombre moral: este debe ser educado en la autodeterminación, el desprejuicio y la razón.

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). La fuente principal de nuestro conocimiento es la experiencia captada por nuestros sentidos: hablar de Dios o de la Libertad no tiene sentido, pues no es verificable. Por ello la moralidad es materia del sentimiento, expresada en una inclinación a la benevolencia (lo entiende como un interés generoso por el bienestar general de la sociedad).

David Hume (1711-1776). Establece el absoluto moral, por el que la moralidad es, ante todo, obediencia al concepto de "ley moral", que señala lo correcto de lo incorrecto. Para ser absolutas las leyes morales deben ser "universales" y "necesarios" y sus juicios, "puros y apriori".

Immanuel Kant (1724-1804). Respecto a la educación moral nos asevera que hay ciertos principios universales que son comunes a todas las personas y que dicha educación moral se logra a través de la práctica de tres ideas centrales: Disciplina, involucramiento y autonomía.

Émile Durkheim (1858-1917). Definida por T. W. Moore como la enseñanza de valores definidos sin cuestionamientos, practicada por los pueblos alemán y japonés antes del inicio de la segunda guerra mundial, desde el punto de vista metodológico-educacional fue exitosa pues se lograron los objetivos deseados. Más el temor al adoctrinamiento causó profundo impacto en la educación de la posguerra. Dio origen, como reacción, a las corrientes subjetivistas.

Teoría de Jean Piaget sobre la Moral

Este psicólogo propone que hay tres factores que influyen sobre el desarrollo moral: el desarrollo de la inteligencia, las relaciones entre iguales y la progresiva

independencia de la coacción de las normas de los adultos. El primer factor, el desarrollo de la inteligencia, es el más importante, ya que es el que permite a los otros dos actuar. Piaget intenta en sus teorías explicar el funcionamiento interno de nuestras estructuras psíquicas y no se contenta con explicar el aprendizaje únicamente a partir de la influencia exterior. Elaboró en este sentido una teoría del desarrollo y el funcionamiento de la inteligencia, donde defiende la existencia de fases o estadios en el desarrollo de la misma. Estos estadios dependerían, por una parte, de la maduración biológica del individuo y, por otra, de la influencia del medio social que proveería de las experiencias adecuadas para aprovechar esta maduración. La teoría de Piaget sobre el desarrollo moral propone también la existencia de estadios en el mismo. Estos corresponderían a los del desarrollo intelectual a partir de los dos años de edad, ya que antes, según este autor, no podemos hablar de moral propiamente dicha. Primer estadio: moral de presión adulta De los dos a los seis años los niños son capaces de representar las cosas y las acciones por medio del lenguaje, esto les permite recordar sus acciones y relatar sus intenciones para el futuro. Sin embargo, no pueden aún realizar razonamientos abstractos, por lo que no pueden comprender el significado de las normas generales. Esto hace que las vean como cosas concretas imposibles de variar que se han de cumplir en su sentido literal. Estas normas son, además, exteriores a los niños, impuestas por los adultos, por lo tanto la moral se caracteriza en esta fase de desarrollo por la heteronomía.

A) “Crea tu fabula”

“Es un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica”
Rojas J (2001)

Podemos decir que un programa es un conjunto de acciones sistematizadas y planificadas que el docente elabora y ejecuta con el fin de mejorar los aprendizajes en un área determinada de los educandos y en donde se toma

en cuenta el nivel analítico reflexivo y crítico en todo el desarrollo de la ejecución del programa para los estudiantes del 2do de educación primaria.

Concepto.

Conjunto de acciones sistematizadas y planificadas que se elaborará y ejecutará para mejorar los aprendizajes en los aspectos analítico reflexivo y crítico de los estudiantes de segundo grado.

Tipos de programas Educativos:

De acuerdo con la información proporcionada en el folleto “pedagogía de valores” elaborado por el Instituto Juan Pablo II (2004), los programas educativos son propuestas que permiten potenciar el desarrollo de la iniciativa y el aprendizaje autónomo, de los usuarios, proporcionando herramientas cognitivas para que los miembros de la Institución hagan el máximo uso de su potencial de aprendizaje, puedan; decidir las tareas a realizar, la forma de llevarlas a cabo, el nivel de profundidad de los temas y puedan auto controlar su trabajo.

Tenemos los siguientes tipos de programas según la información proporcionada en el folleto de “**Pedagogía de Valores**”, elaborado por el **Instituto Juan Pablo II (2004)**.

a. Según la cobertura temporal.

- Programa a largo plazo.
- Programa a mediano plazo.
- Programa de corto plazo.

b. Según su funcionalidad

- Programa para educación inicial.
- Programa para educación primaria.

- Programa para educación secundaria.
- Programa para educación superior no universitaria.
- Programa para educación superior universitaria.
- Programa para otras modalidades.

c. Según áreas curriculares

- Programa para Personal Social.
- Programa para Comunicación.
- Programa para Matemática.
- Programa para Ciencia y Ambiente.
- Programa para Educación Religiosa, etc.

Componentes de un programa

Para formular un programa hay que concebir la problemática, por ello deben efectuarse los pasos establecidos por la planificación tales como:

- Establecer una meta o conjunto de metas.
- Definir la situación actual.
- Identificar las ayudas y barreras para lograr metas.
- Desarrollar un conjunto de acciones, actividades a lograr.
- Evaluación de programas en el sentido que deben considerarse los indicadores, avances, logros, funcionalidad, etc.

Programa centrado al estudiante.

Es aquel donde las actividades a realizarse se basarán en un conjunto de acciones de acuerdo a las necesidades e intereses del estudiante además de que los contenidos de aprendizaje deberán ser relacionados para ayudar cualquier tipo de tarea de desarrollo y la enseñanza debe seguir la iniciativa y acciones del niño

B) La Fábula

Definición, según Talavera (2007) menciona que La fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar.

La fábula como texto narrativo

Ramos, Robles, y Raygoza, (2008) señalan a la fábula como una narración precisa, en la que los personajes son animales, objetos inanimados hasta los mismos seres humanos. La fábula puede describir muchas situaciones de la vida cotidiana, describe vicios, errores, defectos y virtudes humanas, cuenta con el objetivo de instruir por medio de la enseñanza moral, también llamada moraleja que puede aparecer al final de la fábula. Dentro de la fábula también se representan a través de los seres inanimados o animales los comportamientos de las personas. Así también dan a conocer las maldades y virtudes de los seres humanos a través de la burla y la ironía en busca de lo justo. Las maldades que critica este género en la sociedad son: la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición, entre otros.

Por medio de la fábula se desprende una reflexión o realidad útil que puede ser clara o sobreentendida y de esta forma el lector reflexiona sobre lo leído sin sentirse ofendido ya que aprende y reconoce sus errores en la vida ajena. El mensaje de la fábula es aplicado a la vida diaria de las personas y puede ser muy bien comprendido y entendido tanto por niños como por adultos. Las fábulas nunca buscan la belleza sino siempre la verdad, por eso la manifestación didáctica es siempre precisa, exacta, clara y ordenada.

La fábula es muy sabia ya que no desperdicia palabras, cada una tiene un lugar especial, sin embargo, provoca una emoción y una reflexión. Existen países que cuentan con grandes fabulistas, hay países que no cuentan con ninguno. La fábula brinda al lector una enseñanza moral por medio de alegorías, parábolas o metáforas, de un alto contenido literario. De la convivencia rupestre del ser humano con los animales, proviene su gran conocimiento de los mismos, sus caracteres, sus actitudes. Por lo tanto los animales son los principales personajes de las fábulas. Tradicionalmente, la fábula articula en el terreno narrativo de mímica expresión, cuyo diseño humorístico presume un actor y su réplica.

La moraleja suele conocerse como Epimitio, o sea, la norma de conducta que se deriva de una narración, en tanto que Promitio suele ser moraleja anticipada, como acostumbraba emplearla Fedro. En su narrativa la fábula debe tener amenidad, un alto grado descriptivo y sencillez en la exposición, a fin de que se facilite el aprendizaje de su mensaje formativo. El fabulista es un experto conocedor de los problemas del sentimiento y un magistral aquilatador de los valores morales del ser humano. Realmente el fabulista es un maestro de la vida que toma a la poesía como a su inmejorable instrumento de expresión; o dicho de otra manera, la fábula funge como un aliado extraordinario de la filosofía.

Origen y evolución de la fábula

Ramos, Robles & Raygoza, (2008) señalan que el origen de la fábula es muy antiguo, no se sabe puntualmente la fecha que surgió. Esta se remonta en el siglo VI a.C. Las fábulas eran escritas por los sabios y sacerdotes, quienes presentaban a los animales como actores de sus fábulas, mediante las cuales se presentan enseñanzas religiosas.

Debido a su propósito, brevedad y fácil comprensión, estas narraciones se transmitieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a marineros viajeros. En Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para

escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.

Así es como la fábula progresa y se enriquece hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal (moralizador) con el que fueron creadas.

En Roma, durante el siglo I a.C Gayo Julio Fedro publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Varios de los temas de estos escritos están tomados de Esopo: sin embargo, proceden de su práctica personal o infunden en la sociedad de la época romana. Se dice que aludía que la fábula fue inventada porque esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las reacciones violentas de sus amos.

En la actualidad, Augusto Monterroso es de los autores de fábulas más representativos; hay otros escritores que también han trabajado el subgénero, como José Emilio y Juan José Arreola.

La fábula y la infancia

La fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones del género dedicadas a la infancia. De hecho, la publicación de fábulas en nuestra época se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños. Se adapta el lenguaje de los textos si los originales tienen léxico difícil y se agrega generosa ilustración en atractivos colores. Todo esto está muy bien. Pero ¿es la fábula un género literario infantil o se le adosó el público pequeño por motivos extraliterarios?

Muy pocos autores han escrito sus fábulas específicamente para los niños. Samaniego declara que las suyas estaban destinadas a los alumnos del seminario vascongado. Pero no eran aquellos estudiantes lo que son ahora nuestros infantes.

Si hubiera escrito pensando exclusivamente en adultos, no las habría redactado diferentes. Únicamente pertenecen a la literatura infantil las fábulas infantiles. Ocurre que algunas resultan útiles por sus intenciones o por su simplicidad para ponerlas al alcance de los niños. Pero hay pocas con tales requisitos. Por eso es tan reducido el número de fábulas que se publican para ellos. Son las mismas, no más de cincuenta, que varían la presentación en formato e ilustraciones. Esta minúscula proporción es indicio claro de que la fábula no es un género infantil.

Cuestión diferente es preguntarse si las fábulas agradan a los chicos. Hoy, la literatura infantil, como especialización de la creación literaria, ha alcanzado un desarrollo interesante. Responde al funcionamiento de la fantasía propia del niño y atiende sus expectativas y requerimientos con el auxilio de la psicología infantil. La estructura y los contenidos fundamentales de la fábula no responde a las exigencias de su imaginación. Historias fantásticas, cuentos maravillosos, relatos de ciencia ficción, aventuras extraordinarias se ajustan mejor a sus expectativas. La fábula, en general, es un género severo, ascético. Necesita de una imaginación fértil, pero controlada, que estreche la libertad de maniobra de los personajes y los mantenga en línea directa con el contenido demostrativo.

Vossler asegura, refiriéndose a las fábulas de La Fontaine, que no son para niños. Su juicio es terminante. Dice que La Fontaine no era educador y tal vez no haya ningún poeta auténtico que lo sea en verdad. Al recordar conceptos de Saint Beuve, afirma: “Este La Fontaine que se da a leer a los niños es como un vino rojo viejo, que cuando mejor sabe es cuando se ha pasado ya de los cuarenta.”

Tal vez no resulte indispensable tener esa edad para disfrutar de las fábulas. Pero es seguro que los niños no gustarán de ellas ni descubrirán valores literarios, a menos que se trate de fábulas infantiles. Y entonces el mérito reside en el respeto al género infantil, no al fabulístico. La fábula es género que se dirige al adulto, por su estructura y por actitudes que los autores transfieren al texto como ingredientes inseparables: sutileza, ironía, amargura, decepción, recelo, crítica.

Características de la Fábula

La fábula es un cuento corto que deja una enseñanza moral. Originalmente se contaban de forma oral. Los personajes de las fábulas a menudo no son personas: las figuras características son animales, plantas y criaturas u objetos de fantasía. Sin embargo, los personajes de la fábula hablan y actúan del mismo modo que las personas.

- Estructura

La fábula tiene una estructura básica de tres partes de un cuento: comienzo, desarrollo y final. En el comienzo se presenta a los personajes en su entorno natural, luego tiene un lugar un evento principal que conduce al conflicto que enfrentará el personaje de la fábula. En el desarrollo, el personaje principal se esfuerza por solucionar el problema ante el deleite de su adversario. Cuando el personaje principal soluciona el conflicto, la fábula termina con una enseñanza moral.

- Lenguaje

Las fábulas emplean oraciones cortas y simples fáciles de leer y entender, especialmente por niños. Una fábula puede estar escrita en verso o en prosa con rima para mayor fluidez y disfrute. La función principal del diálogo, que a menudo emplea oraciones, es adelantar la historia a su conclusión moral.

- Escenario

El escenario para una fábula describe un lugar en particular que es importante para las acciones de los personajes. Entre los escenarios naturales comunes se encuentran bosques, montañas o entornos de fantasía, como los castillos. Si bien la descripción del escenario suele ser simple, es un modo efectivo de introducir diferentes culturas y costumbres.

- **Personajes**

Los personajes de las fábulas son estereotipos con fortalezas y debilidades humanas en lugar de personajes pluridimensionales. Una fábula a menudo tiene pocos personajes, algunas veces solo dos: un héroe y un villano. Entre los personajes típicos con rasgos humanos se incluyen: un insecto valiente, un búho sabio, un zorro astuto o un asno asustadizo. El uso de esta clase de personajes elimina las personalidades complejas para que la fábula se centre en un tema moral.

- **Lección moral**

La parte más importante de una fábula es la enseñanza moral al final de la historia. Útil y valiosa, la conclusión moral resume la fábula en una sola oración que es una especie de sabiduría práctica para la vida cotidiana.

Los elementos de la fábula

La fábula se construye sobre una estructura básica definida. El esquema no es tan preciso como el que los especialistas han elaborado para el cuento maravilloso a partir de Vladimir Propp. El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Intervienen en la fábula:

- a) Personajes.
- b) Acciones (actos o sucesos).
- c) Objetos demostrativos.
- d) Moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...).

Personajes

Los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. El trágico final de Esopo y de Lokman lo atestiguan. Hay otro motivo a favor de la preferencia zoológica. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Esto los hace sumamente aptos para asignarles papeles en los que, a través de sus particularidades, se manifiesta el funcionamiento práctico de un principio cuya demostración se procura.

Por lo demás, en la fábula tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables. Entre estos personajes, empleados en menor cantidad, y los animales, no existe diferencia funcional alguna. Desempeñan en la fábula idéntico papel: ejecutar los actos ejemplares. Generalmente, la fábula enfrenta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como **protagonista** y **antagonista**. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.

Considerados como ejecutores de acciones particulares, los personajes de las fábulas tienen valor individual. Sin embargo, la dimensión puede extenderse y adquirir sentido arquetípico. Determinados personajes, por ejemplo, el zorro, el asno o el león en las fábulas antiguas alcanzan ese valor representativo. La zorra siempre representa la astucia. Puede ganar o perder en las peripecias, pero sus actos van siempre guiados por la astucia. Del mismo modo, el asno se identifica con la tontería o la torpeza y el león con la fuerza y el poder. Obrar, en consecuencia, como arquetipos de contenido alegórico.

Por otro lado, el carácter generalizador del precepto opera en la misma dirección. Si leemos una fábula sin tener en cuenta su moraleja, los episodios se presentarán

como sucesos ejecutados por personajes individuales. El incluir la sentencia, los personajes extienden su dimensión hasta donde los impulsa el alcance genérico del axioma. Cuando la serpiente muerde y mata a su bienhechor, actúa como un animal cruel, pero su reacción es acto individual, en todo caso conforme a su naturaleza. Pero cuando la moraleja dice que “así obran los malvados con aquellos que los ayudan”, la serpiente se convierte en el sujeto de ese predicado simbólico y ya no es sólo una serpiente, sino que representa a todas las personas malvadas. Se ha convertido en arquetipo.

Acciones

En una fábula ocurren muy pocas acciones. La escasez no se debe a la brevedad de la composición sino al revés: la brevedad resulta del reducido número de acciones. Precisamente, el exponer mínimas acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficiente. Y puede admitir unas pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por un solo personaje o por varios. Cuando son realizados por más de uno, generalmente se manifiesta un enfrentamiento entre ellos. Hemos convenido en llamar **acciones** a los actos del **protagonista** y **reacciones** a los del **antagonista**. Ambos son los personajes principales. En la fábula de la zorra y el cuervo, todo lo que hace la zorra son acciones; lo que hace el cuervo son reacciones. Entre los dos se plantea un conflicto que deriva en un desenlace.

En la fábula del perro que lleva un hueso en la boca, se refleja su imagen en el agua y deja el hueso para intentar obtener el que ve en el reflejo, sólo actúa el protagonista y, por lo tanto, cumple acciones. Pero en ellas es evidente la diferenciación de dos partes: lo que sucede antes de soltar el hueso y lo que ocurre a partir de allí. En este caso, acción y reacción están a cargo del protagonista, que es también su antagonista.

Si bien hay excepciones, la estructura **binaria** de la fábula parece una característica definidora del género. El juego de acción y reacción, simple o

múltiple, conforma el desarrollo del texto fabulístico. El conflicto entre una y otra es el núcleo de la fábula.

Objetos demostrativos

El conflicto gira en torno a un eje que recibirá el efecto del desenlace. Ese centro puede estar constituido por otros personajes o por objetos que obran como soportes de aquello que la fábula intenta probar. Por eso la denominación de **demostrativos**. El trozo de queso es objeto demostrativo en la fábula de la zorra y el cuervo. El hueso lo es en la otra que mencionamos como ilustración. En la fábula del león, el oso y la zorra, los dos primeros disputan una presa, la zorra aprovecha la pelea y se queda con ella. La presa es el elemento demostrativo.

La moraleja

Ya indicamos que el término no resulta el más adecuado para designar al componente preceptivo de la fábula. De modo que vamos a precisar su significado, aunque no a cambiar la designación, ya muy arraigada. La primera advertencia se refiere a poner distancia con la ética, según ya lo expresamos. Porque **moraleja** se vincula con **moral**, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (las hay francamente inmorales). La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.

El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis. La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato pueden surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse al final, como remate, y así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones.

Observemos esta fábula de Esopo:

La zorra que llenó su vientre

Una raposa hambrienta vio en el tronco de una encina los pedazos de pan y de carne que habían dejado los pastores escondidos en una hendidura, y entrando en ella, se los comió. Pero se le hinchó el vientre y no pudo salir por donde había entrado, empezando a gemir y lamentarse del percance. Pasó otra zorra por el lugar y, oyéndole sus quejas se acercó y le preguntó el motivo; cuando lo supo, dijo:

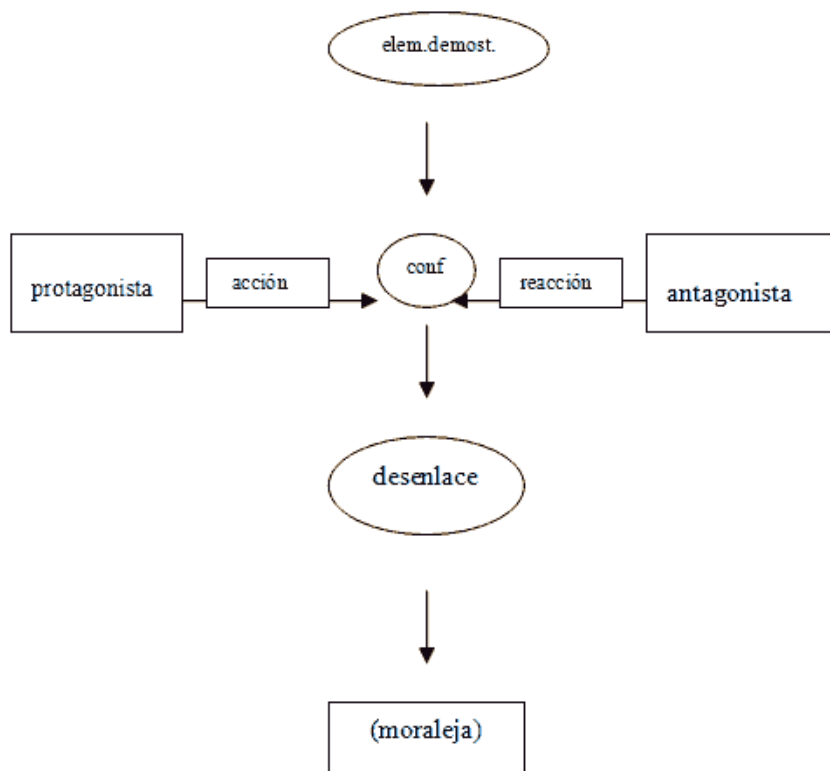
Pues sigue ahí hasta que vuelvas a estar como estabas, y entonces saldrás fácilmente.

Ese es el texto narrativo. Ahora viene la moraleja. Pero antes de leerla, intente el lector ponerle una que considere apropiada. Después compárela con la que colocó Esopo, que es la siguiente:

Enseña esta fábula que el tiempo resuelve las dificultades.

Seguramente, el lector apuntó su moraleja en otra dirección, orientada tal vez a censurar la gula de la zorra. Pero a Esopo le interesaba más destacar el papel de la paciencia.

Los elementos de la fábula y su articulación se resumen en este esquema:



Moraleja, entre paréntesis, significa que puede faltar en forma expresa. El esquema procura sugerir la idea de la partición binaria de la fábula desde el núcleo conflictivo. Conviene considerar el esquema como una síntesis provisional y no tratar de aplicarla como un modelo rígido. Sólo intenta ofrecer una propuesta instrumental para el estudio de la fábula.

Para la fábula tiene validez el lema *nada humano le es ajeno*, porque toda actividad, preocupación, interés, esperanzas, dudas, certezas, vicios y virtudes de las personas han entrado y siguen entrando en su ámbito. En cuestiones literaria, las definiciones suelen dejar afuera muchos de los fenómenos que intentan definir. Pero si se quiere arriesgar una definición, aceptando el peligro, puede concluirse que: La fábula es un texto literario breve, de estructura generalmente binaria, que expone una tesis en desarrollo dinámico y demostrativo.

C) Valores Morales

Se entiende por valor moral todo aquello que lleve al hombre a defender y crecer en su dignidad de persona. El valor moral conduce al bien moral.

El valor moral perfecciona al hombre en cuanto a ser hombre, en su voluntad, en su libertad, en su razón. Se puede tener buena o mala salud, más o menos cultura, por ejemplo, pero esto no afecta directamente al ser hombre. Sin embargo vivir en la mentira, el hacer uso de la violencia o el cometer un fraude, degradan a la persona, empeoran al ser humano, lo deshumanizan. Por el contrario las acciones buenas, vivir la verdad, actuar con honestidad, el buscar la justicia, le perfeccionan.

Depende exclusivamente de la elección libre, el sujeto decide alcanzar dichos valores y esto sólo será posible a base de esfuerzo y perseverancia. El hombre actúa como sujeto activo y no pasivo ante los valores morales, ya que se obtienen a base de mérito.

El valor moral lleva a construirse como hombre, a hacerse más humano. Estos valores perfeccionan al hombre de tal manera que lo hacen más humano, por ejemplo, la justicia hace al hombre más noble, de mayor calidad como persona.

Los valores morales surgen primordialmente en el individuo por influjo y en el seno de la familia, y son valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, el trabajo, la responsabilidad, etc. Para que se dé esta transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Posteriormente estos valores morales adquiridos en el seno de la familia ayudarán a insertarnos eficaz y fecundamente en la vida social. De este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad.

Tipos de valores morales

Los Valores Morales son todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia.

Por lo general los valores morales perfeccionan al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realice, como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales es una decisión netamente de la persona y no está obligado a ejecutarlo, es decir, cada persona es dueña de sus elecciones, y está en su juicio decidir si opta por ellos o no, sin embargo elegir y tomar acción sobre estos, tendrá un efecto de calidad extra en cada persona.

1. **El Amor:** El amor es considerado como la unión de expresiones y actitudes importantes y desinteresadas, que se reflejan entre las personas capaces de desarrollar virtudes emocionales.
2. **El Agradecimiento:** La gratitud, agradecimiento, gratitud o aprecio es un sentimiento, del corazón o de actitud en el reconocimiento de un beneficio que se ha recibido o va a recibir.
3. **El Respeto:** Respeto significa mostrar respeto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Esto incluye el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida. El respeto nos impide lastimar a lo que debemos valorar.
4. **La Amistad:** La amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo.
5. **La Bondad:** Es el estado o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad. En otras palabras en el campo de texto de la bondad: beneficiosos, remunerado, útil, útil, provechoso, excelente.

6. **La Dignidad:** La dignidad es un término que se utiliza en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético.
7. **La Generosidad:** La generosidad es el hábito de dar libremente, sin esperar nada a cambio. Puede implicar tiempo, ofreciendo bienes o talentos para ayudar a alguien en necesidad. A menudo equiparada con la caridad como virtud, la generosidad es ampliamente aceptada en la sociedad como un rasgo deseable.
8. **La Honestidad:** La honestidad se refiere a una faceta del carácter moral y se refiere a los atributos positivos y virtuosos tales como la integridad, veracidad y sinceridad, junto con la ausencia de la mentira, el engaño o robo.
9. **La Humildad:** Es la cualidad de ser modesto y respetuoso. La humildad, en diversas interpretaciones, es ampliamente vista como una virtud en muchas tradiciones religiosas y filosóficas, cuya relación con las nociones de ausencia de ego.
10. **La Justicia:** La justicia es un concepto de la rectitud moral basada en la ética, la racionalidad, el derecho, la ley natural, la religión o la equidad. También es el acto de ser justo y / o equitativo.
11. **La Laboriosidad:** Es el gusto por trabajar y esforzarse en conseguir objetivos sin rendirse.
12. **La Lealtad:** La lealtad es la fidelidad o devoción a una persona, país, grupo o causa.
13. **La Libertad:** La libertad es la capacidad de los individuos para controlar sus propias acciones.
14. **La Paz:** Es un estado de tranquilidad que se caracteriza por la no permanencia de conflictos violentos y la facilidad de no tener temor a la violencia. Habitualmente se explica como la ausencia de hostilidad.

15. **La Perseverancia:** La perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento.
16. **La Prudencia:** Es la capacidad de gobernar y disciplinar a sí mismo mediante el uso de la razón. Es clásicamente considerada como una virtud.
17. **La Responsabilidad:** Un deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso.
18. **La Solidaridad:** La solidaridad es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.
19. **La Tolerancia:** una actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad, etc, difieren de los propios.

Valores Éticos Morales

Son fundamentales por su significación social y educativa, laboral e institucional. La orientación que toma la dirección educativa debe priorizar la formación, el desarrollo y manteniendo (conservación) de valores morales elevados. Los valores están contenidos en la conciencia. Formarlos, conservarlos y aplicarlos en la meta. Responsabilidad – irresponsabilidad. Honestidad y deshonestidad. Respeto – irrespeto. Dignidad – indignidad. Disciplina – indisciplina. Solidaridad – insolidaridad.

La Moral

Conjunto de normas y reglas de acción destinadas a regular las relaciones de los individuos en una comunidad social dada. De acuerdo a Sánchez (1971), la moral es el conjunto de normas aceptadas libre y conscientemente, que regula la conducta individual y social de los hombres.

Carácter Social de la Moral

La moral adquiere sentido social en cuanto que las normas, principios o valores se establecen en conjunto, socialmente, a las cuales los miembros de ese conjunto se sujetan libre y conscientemente. Regula aquellas actividades y relaciones que ocasionan consecuencias para otros y requieren necesariamente la sanción de los demás. Referirnos a la moral es mencionar un conjunto de normas de convivencia y conducta humana, la cual determina las obligaciones de los hombres, sus relaciones entre sí y con la sociedad. La fábula está relacionada con la moral porque a través de ella nos da a conocer modelos sociales, actitudes humanas; al representar a los hombres como miembros de la sociedad, la literatura caracteriza a la sociedad misma, por ende, representa las costumbres humanas, ayuda a consolidar ciertos principios morales y combate a otros por innecesarios y contrarios para la existencia humana

Principios Básicos de la Moral

a) **Principio de Individualidad;** éste es fundamental en la norma efectiva de la sociedad moderna. No responde a razones puramente teóricas, como prácticas, sociales, ya que la moral responde a la necesidad social de regular las relaciones entre hombres, y esta regulación se hace de acuerdo con los intereses concretos de un sector social. El individualismo egoísta según los ideólogos lo tienden y presentan como un principio moral acorde con la naturaleza humana. En épocas de crisis social – como la nuestra – entran también en crisis ciertos principios morales que eran básicos hasta entonces.

b) **Principio Colectivista;** este principio tiene una función social, al haber sido abolidas las condiciones sociales que generaron necesariamente el individualismo egoísta. La realización de la moral como plasmación de ciertos principios plantea, pues, la necesidad de ponerlos en relación con las

condiciones sociales a que responden, con las aspiraciones e intereses que los inspiran, y con el tipo concreto de relaciones humanas que pretenden regular. Sólo así podremos comprender su verdadero papel en la realización de la moral.

Características de la Moral

Según Sánchez (1971), las características de la moral son las siguientes:

- a. La moral es una forma de comportamiento humano que comprende tanto un aspecto normativo (reglas de acción) como fáctico (actos que se ajustan en un sentido u otro) a dichas reglas.
- b. La moral es un hecho social. Sólo, se da en la sociedad, respondiendo a necesidades sociales y cumpliendo una función social.
- c. Aunque la moral tiene un carácter social, el individuo desempeña en ella un papel esencial, ya que exige la interiorización de las normas y deberes en cada hombre singular, su adhesión íntima o reconocimiento interior de las normas establecidas y sancionadas por la comunidad.
- d. El acto moral como manifestación concreta del comportamiento moral de los individuos reales, es unidad indisoluble de los aspectos o elementos que lo integran: motivo, intención, decisión, medios y resultados, razón por la cual su significado no puede encontrarse en uno solo de ellos, con exclusión de los demás.
- e. El acto moral concreto forma parte de un contexto normativo (código moral) que rige en una comunidad dada y respecto a ello adquiere sentido.
- f. El acto moral, como acto consciente y voluntario, supone una participación libre del sujeto en su realización, que, si bien es incompatible con la imposición forzosa de las normas, no lo es con la necesidad histórico – social que lo condiciona.

5.2 Justificación

La razón para realizar este trabajo de investigación es que en la condición de docentes del nivel primaria nuestra función es orientar y brindar fortalecimiento académico mediante y formación en valores.

En primer lugar, La literatura infantil “fabulas” es muy importante en las primeras etapas del niño, ya que contribuye a su desarrollo integral, influyendo en todos los aspectos de su educación: lingüístico, literario, afectivo, social, etc. Ésta resulta un medio educativo excelente para superar problemas emocionales, fomentar vínculos afectivos, y favorecer el desarrollo de valores y modelos de comportamiento.

Además, al encontrarnos en una sociedad inmersa en el desarrollo de las nuevas tecnologías, dónde resulta más cómodo ver que leer, hace más necesario el fomento de la literatura especialmente desde las primeras edades. Por ello, como futuros docentes es importante tomar en cuenta la literatura, ofreciendo a los niños la posibilidad de contemplar, hojear y manipular los diferentes materiales impresos, cuentos, textos, etc., con los que crean un mundo de fantasía y lo hacen real.

En segundo lugar, y para la elaboración de las unidades didácticas se debe centrarse en la utilización de las fabulas como elemento motivador. Éste es una de las formas literarias de mayor importancia en el niño, y una potente herramienta de educación y enseñanza, por los grandes beneficios que aporta en su desarrollo. Su narración y lectura se convierte en una actividad muy completa para el desarrollo de los múltiples lenguajes, y además como método sencillo y divertido de sumergir a los niños en el atractivo mundo de los cuentos, accediendo a textos bellos e interesantes, y prepararlos para un futuro pedagógico y formativo.

El tercer y último motivo que llevó a la realización de este trabajo fue la capacidad que tiene la literatura infantil, concretamente las fabulas, para transmitir valores. Éstos, en general, presentan un argumento lógico que

hace relacionar sus distintas partes, y esto ayuda a recordar de manera mucho más fácil el mensaje que se pretende transmitir.

La educación en valores es uno de los objetivos principales en el desarrollo de los niños, porque con su interiorización, los pequeños potencian aspectos fundamentales de su personalidad, pero es fundamental la participación colectiva de padres y maestros.

Esta tarea de educar en valores no se puede plantear como única de la escuela, ni como algo que corresponda sólo a las familias, sino que debe ser un trabajo conjunto y común a todos, familia y escuela.

En tal sentido se ha creído por conveniente de desarrollo de un programa llamado “Crea tu fabula” que involucren a los estudiantes de manera activa y del mismo modo se pretende mejorar significativamente la práctica de valores en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 82985 del Distrito de Chumuch, durante el año 2018.

5.3 Problema

El problema se suscita en la Institución Educativa Primaria N° 82985, con los estudiantes del segundo grado, donde se observó la poca práctica de valores como la responsabilidad, la puntualidad y la honestidad.

La escuela, desde luego, no puede permanecer al margen, ya que cada vez es mayor la necesidad de educar en valores y hacer frente a los contravalores que imperan hoy en nuestra sociedad. Desde la Educación Infantil, los niños se inician en el aprendizaje de los valores sin saber por supuesto, lo que son, asimilando y adquiriendo determinadas pautas y conductas que lo preparan para su vida en sociedad y la relación con sus iguales. Es muy importante, por tanto, trabajar los valores desde la Educación inicial y primaria y la literatura nos ofrece esta oportunidad. A través de ella, es posible educar en valores, siendo

las fabulas, un medio idóneo para este fin. Por esta razón, es que a través de este trabajo de investigación se pretende mejorar la práctica de valores en los Estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82985 Buena Vista Chumuch, planteando el siguiente problema de investigación:

¿Cómo influye el programa “Crea tu fabula” en la práctica de valores en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 distrito de Chumuch – 2018?.

5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Programa “crea tu fabula”

Definición conceptual.

Es un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica

Definición operacional. Es un conjunto de actividades ordenadas que tienden a solucionar una deficiencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Variable Dependiente: Practica de Valores Morales

Definición conceptual.

Se entiende por valor moral todo aquello que lleve al hombre a defender y crecer en su dignidad de persona.

Definición operacional. Los valores son las actitudes positivas que puede tener una persona hacia sus semejantes y hace el mundo que lo rodea.

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>V.I. Programa “Crea tu Fabula”</p>	<p>Estructura del Programa Estructura de la Fabulas Motivación y Participación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce y utiliza la estructura del programa para el desarrollo de las sesiones propuestas por el docente 2. Conoce y utiliza la estructura y elementos de la fábula para el desarrollo de las sesiones propuestas por el docente 3. Muestra motivación y participación el proceso de enseñanza-aprendizaje individual y grupal
<p>V.I. Práctica de Valores</p>	<p>El Respeto: La Amistad: La Bondad:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Practica respeto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Esto incluye el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida. El respeto nos impide lastimar a lo que debemos valorar. 5. Practica la amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo. 6. Practica la bondad o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o

	<p>La Dignidad:</p> <p>La Perseverancia:</p> <p>La responsabilidad</p> <p>La <u>Solidaridad</u>:</p> <p>La Tolerancia:</p>	<p>beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad.</p> <p>7. Muestra dignidad en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético.</p> <p>8. Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos <u>motivación</u> y al no desfallecer en el intento.</p> <p>9. Practica la responsabilidad: Un deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso.</p> <p>10. Practica la <u>solidaridad</u>: La solidaridad es la <u>integración</u> y el grado y tipo de integración, que se <u>muestra</u> por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.</p> <p>11. Muestra tolerancia: una actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, <u>nacionalidad</u>.</p>
--	--	---

5.5 Hipótesis

(HI) El Programa “crea tu fabula” mejora significativamente la práctica de valores morales de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 Chumuch - 2018.

(HO) El Programa “crea tu fabula” no mejora significativamente la práctica de valores morales de los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 Chumuch - 2018.

5.6 Objetivos

General.

Determinar la influencia del Programa “crea tu fabula” en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 Chumuch -2018.

Específicos:

- Diagnosticar el nivel de la práctica de valores a través de un pretest.
- Programar y desarrollar el Programa “crea tu fabula” para desarrollar la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 82985 Chumuch -2018.
- Identificar el nivel de la práctica de valores a través de un pos test.
- Comparar los resultados del pre y pos test.

6. METODOLOGÍA

a) Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación: Investigación Descriptiva - Experimental

Diseño de investigación: Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O_1 Pre test	X Variable independiente	O_2 Pos test

Donde

GE = Grupo experimental

O_1 = Pre test

X = Variable independiente

O_2 = Post test

b) Población y muestra

Población. Está constituida por 80 estudiantes de Institución Educativa N° 82985 Buena Vista del Distrito de Chumuch, provincia de Celendín -2018.

Muestra. La muestra estará constituida por 20 estudiantes de 2° de primaria de la de Institución Educativa N° 82985 Buena Vista del Distrito de Chumuch, provincia de Celendín -2018.

c) Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis, en el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Con el propósito de:
Observación	Ficha de observación	Registrar hechos que reflejen los beneficios del afecto y su implicancia en el aprendizaje mediante las estrategias “crea tu texto”
Pruebas - Test	Ficha de observación	Determinar el afecto y el mejoramiento de los aprendizajes referente a producción de textos narrativos

7. RESULTADOS

Procesamiento, análisis e interpretación de datos

Luego de haber realizado una secuencia de sesiones de aprendizajes con sus respectivas fichas de observación se realizó el procesamiento de datos teniendo un pre y post test del trabajo de investigación denominado Programa “crea tu fabula” en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 Buena Vista distrito de Chumuch, provincia de Celendín durante el año 2018.

Así mismo se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 20 estudiantes con el propósito de contrastar la hipótesis central con la aplicación de la propuesta y finalidad de determinar la influencia del Programa “crea tu fabula” en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 Buena Vista distrito de Chumuch, provincia de Celendín durante el año 2018.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de fichas de observación directa con la prueba de cuestionario (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis central y lograr con los objetivos propuestos

A continuación, se detalla el procesamiento de datos mediante tablas y gráficos.

Tabla N°1 Practica respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Así mismo el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida.

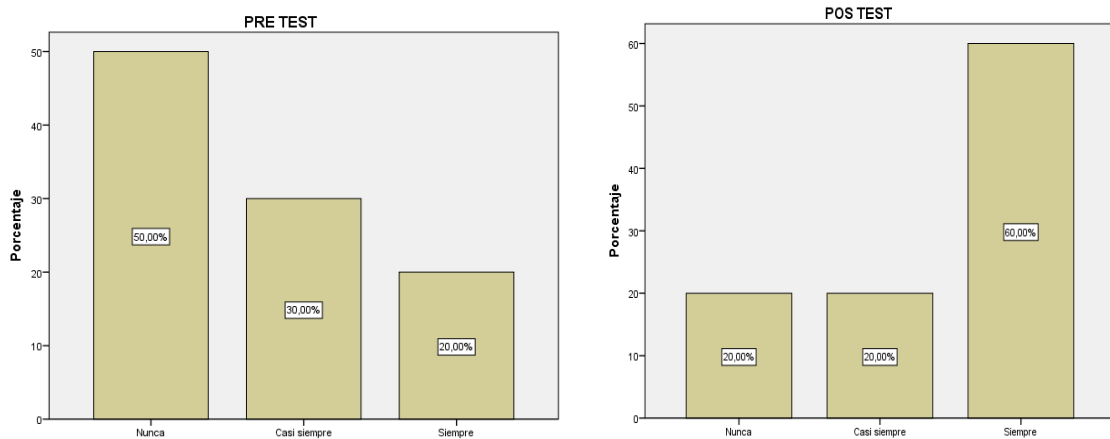
Pre test

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	4	20,0	20,0	40,0
	Siempre	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 1. Practica respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima.



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **50.00%** de los niños nunca practica respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Así mismo el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida, el 30.00% casi siempre y sólo 20.00% siempre.

Mientras que en el pos test resulta que el 20.00% nunca practica respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Así mismo el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida, el 20.00 % casi siempre y el 60.00% siempre

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre practica respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Así mismo el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida; mientras que en post test la mayoría de los estudiantes siempre practica respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Así mismo el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida

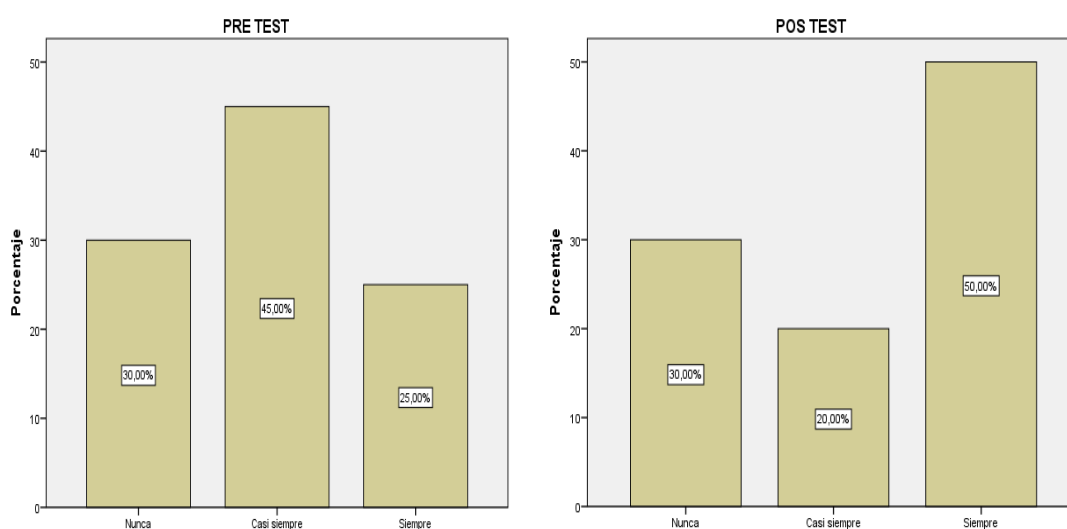
Tabla N°2. Practica la amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	30,0	30,0
	Casi siempre	9	45,0	75,0
	Siempre	5	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 2. Practica la amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro



Al analizar las tablas y gráficos, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños nunca practica la amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo, el **45.00%** casi siempre, el **25.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **30.00%** casi siempre, **20.00%** casi siempre y **50.00%** de niños siempre.

Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre practica la amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo; **mientras que el post test la** mayoría de los estudiantes practica la amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo.

Tabla N° 3 Practica la bondad o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad.

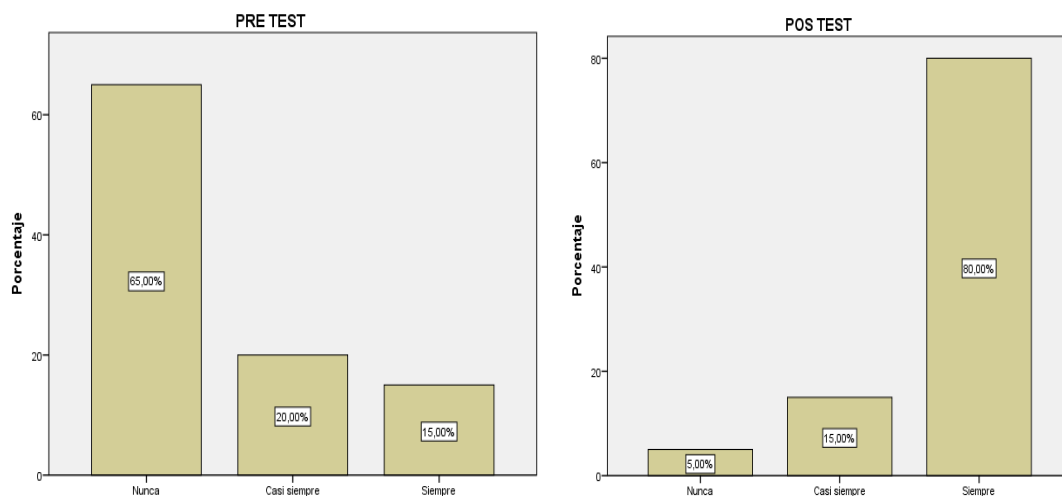
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,0	5,0	5,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	20,0
Siempre	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 3. Practica la bondad o cualidad de ser bueno



Al respecto en el gráfico N° 3 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca practica la bondad o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad, el **20.00%** casi siempre y el **15.00%** siempre.

Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca practica la bondad o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad, el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre;

Por lo tanto, se deduce que en el pre test la mayoría de los estudiantes nunca y casi siempre practica la bondad o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad; mientras que en pos test la mayoría de estudiantes siempre practica la bondad o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad

Tabla N° 4 Muestra dignidad en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético

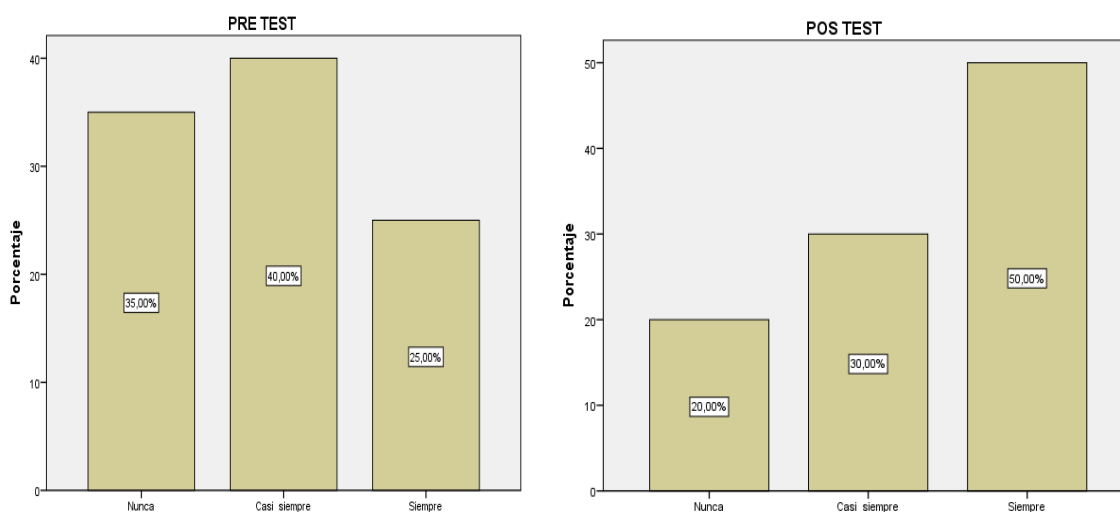
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 4 Muestra dignidad en las discusiones morales



Al respecto en el gráfico se aprecia que el **35.00%** de niños nunca muestra dignidad en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético, el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre.

Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca muestra dignidad en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre.

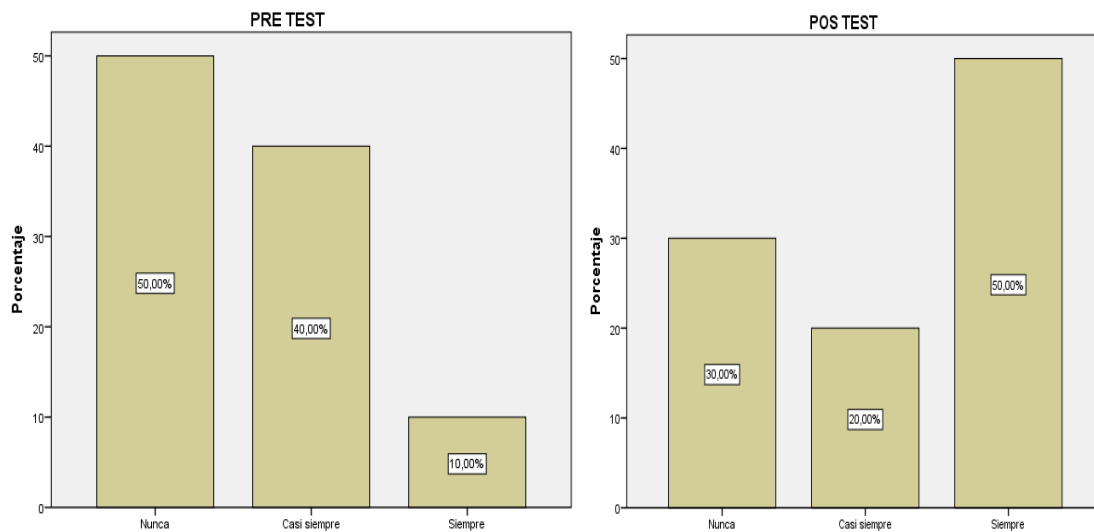
En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre muestra dignidad en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre muestra dignidad en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético.

Tabla N° 5. Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0
	Casi siempre	8	40,0	90,0
	Siempre	2	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	30,0	30,0
	Casi siempre	4	20,0	50,0
	Siempre	10	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Gráfico N° 5. Practica la perseverancia



Al analizar el gráfico N°5, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento, **40 %** casi siempre y **10 %** Siempre.

Sin embargo, en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** casi siempre. y el **50.00%** siempre, Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento.

Tabla N° 6. Practica la responsabilidad: deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso.

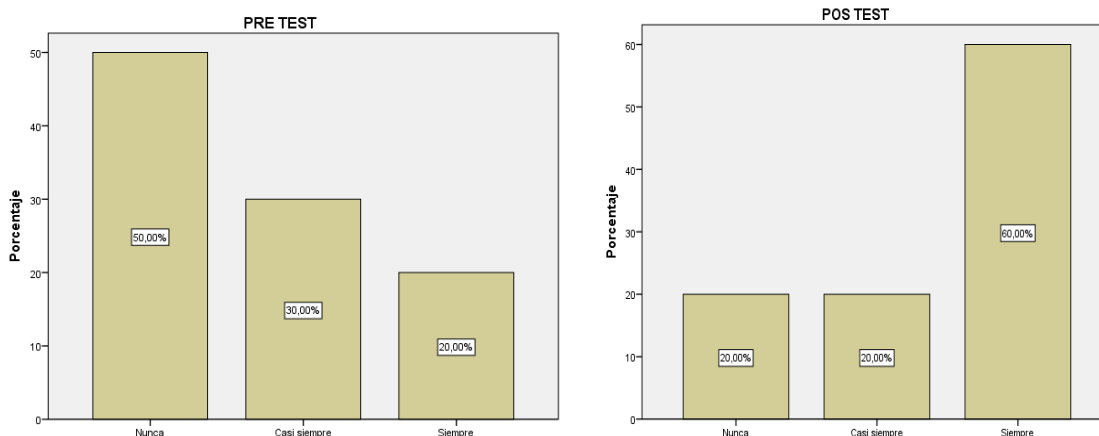
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	40,0
Siempre	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 6. Practica la responsabilidad



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **50.00%** de los niños nunca **Practica la responsabilidad:** deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso, el **30.00%** casi siempre y sólo **20.00%** siempre emplea.

Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** nunca **Practica la responsabilidad:** deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso, el **20.00 %** casi siempre y el **60.00%** siempre

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre; mientras que en el pos test siempre **Practica la responsabilidad:** deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso; mientras en el post test la mayoría de los estudiantes siempre **Practica la responsabilidad:** deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso.

Tabla N° 7 Practica la solidaridad: es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.

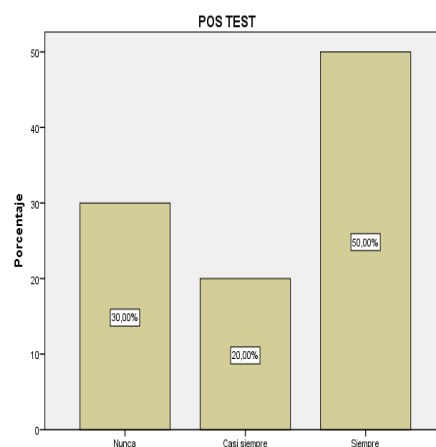
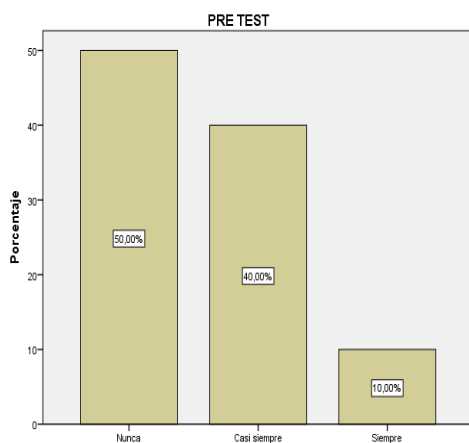
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Válido Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Válido Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 7. Practica la solidaridad



Al analizar el grafico N° 7, se aprecia en el pre test que el 50.00% de niños nunca Practica la solidaridad: es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos, , 40 % casi siempre y 10 % Siempre.

Sin embargo, en el pos test sólo el 30.00% nunca, el 20.00% casi siempre. y el 50.00% siempre, Practica la solidaridad: es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre Practica la solidaridad: es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Practica la solidaridad: es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.

Tabla N°8 Muestra tolerancia: actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad

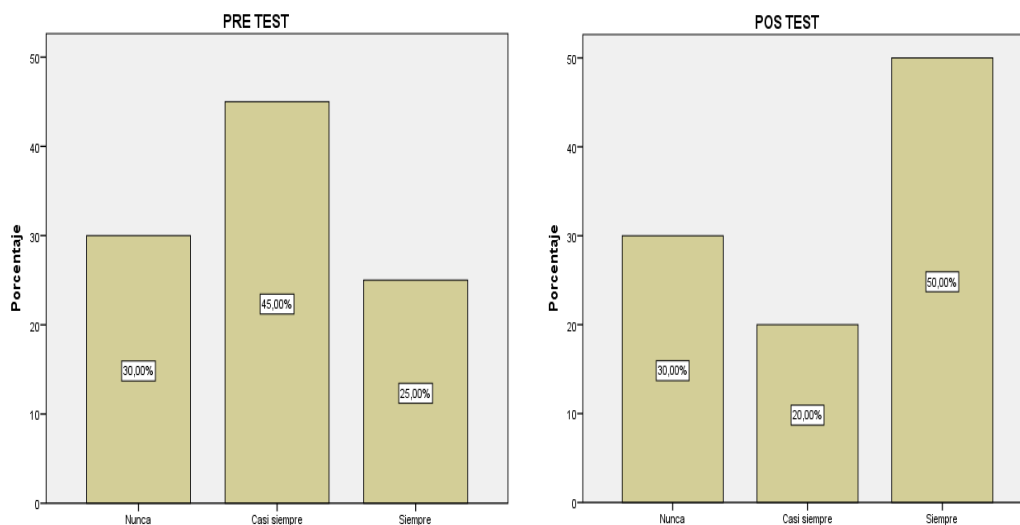
Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 8. Muestra tolerancia



Al analizar las tablas y gráficos, se aprecia en el pre test el 30.00% de niños nunca Muestra tolerancia: actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad, el 45.00% casi siempre, el 25.00% siempre.

Mientras tanto en el pos test el 30.00% casi siempre, 20.00% casi siempre y 50.00% de niños siempre.

Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre Muestra tolerancia: actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad; mientras en el post test la mayoría de los estudiantes Muestra tolerancia: actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Con los resultados y con el marco teórico.

Resultados.

Luego del análisis y procesamiento de datos se establece que el programa “crea tu fabula” influye significativamente en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de Primaria la Institución Educativa N° 82985 de la provincia de Celendín, durante el año 2018, Tal como se muestra en los detalles de las tablas y gráficos más resaltantes en las páginas anteriores: Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre de los estudiantes muestran un desarrollo respecto a los indicadores propuestos Sin embargo, en el post test la mayoría de los estudiantes casi siempre y siempre desarrollan o están en la capacidad referente a los indicadores propuestos:

Los que significa que luego de la aplicación de la variable independiente hubo una ganancia pedagógica positiva.

Respecto al Marco Teórico

Vygotsky. define el lenguaje escrito como un sistema simbólico de segundo grado que, poco a poco, se va convirtiendo en un simbolismo directo. Esto significa, según sus propias palabras, que: “el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos” (Vygotsky, 1979; 160).

Así mismo distintos autores como David Hume (1711-1776), Immanuel Kant (1724-1804), Emile Durkheim (1858-1917), afirman que los valores morales son principios, valores y está **relacionado con** Disciplina, involucramiento y autonomía, de la persona con la finalidad de mantener una convivencia social en armonía.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se logró determinar que el Programa “crea tu fabula” influye significativamente en la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 Buena Vista distrito de Chumuch, provincia de Celendín durante el año 2018.
- Se logro observar el nivel Académico de los estudiantes antes y después de aplicar la variable independiente.
- Se programar y desarrollo el Programa “crea tu fabula” con la finalidad de desarrollar la práctica de valores de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 82985 Buena Vista distrito de Chumuch.
- Se analizó proceso y valido el Programa “crea tu fabula” y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa N° 82985 Buena Vista distrito de Chumuch.
- Se elaboró una propuesta que sirva como guía para los docentes del nivel primario y para las futuras investigaciones

Recomendaciones:

- ✓ Los docentes deben elaborar, desarrollar y aplicar programas educativos participativos, que despierten el interés como es el caso de las técnicas grupales para mejorar el rendimiento académico
- ✓ Que los padres de familia participen con sus hijos en la propuesta de las Programa “crea tu fabula” para mejorar la práctica de valores morales
- ✓ Desarrollar constantemente programas o talleres para mejorar la práctica de valores morales así participar activamente los niños y niñas, docentes y demás agentes de la comunidad educativa del nivel inicial.
- ✓ Que los docentes deben buscar nuevas estrategias y técnicas que tienen por finalidad elevar el nivel académico de los estudiantes.

10. AGRADECIMIENTO

A los alumnos y docentes de la Institución Educativa N° 82985 de la provincia de Celendín, durante el año 2018, que permitieron la aplicación de esta labor investigativa.

A la Universidad por contribuir en mi formación personal y profesional.

La Autora

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Añez, M. (2016). Relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de educación básica primaria. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (2), pp. 87-101,

Arangoitia Manuel Francisco, Chpas Rosario Janett Fernández Quinto Nila Riveros Marcelo, (2014) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento Académico De Lenguas Española y Literatura, realizaron la tesis titulada “*estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa max uhle, del distrito de villa el salvador-*

Ayuso, G (2013), Universidad de Valladolid, trabajo fin de grado de educación infantil, denominado “Literatura Infantil Como Medio Para Enseñar Valores.

Chinga (2012) Escuela de Post grados de la Universidad San Ignacio de Loyola, realizo su tesis titulada Producción de Textos Narrativos en Estudiantes Del V Ciclo De Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec

Hurtado, Vimena & Tineo (2015), Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, desarrollaron la tesis titulada “las fábulas en el desarrollo de valores morales en los alumnos del 5to grado "a" de la Institución Educativa N°. 36003 Santa Ana Huancavelica

Leandro, T(2016), Universidad Cesar Vallejo, tesis para obtener el título profesional en educación Primaria titulada “Producción de textos escritos en los estudiantes de 4º grado de primaria de la I.E. N° 21011, distrito de Barranca, año 2015”.

Rojas C, Nadia P (2014), Universidad Nacional Guzman Enrique Valle, desarrollo la tesis titulada “técnicas grupales y su relación con el

rendimiento académico del área de comunicación de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la I.E. Emilio Del Solar N° 1193 Lurigancho-Chosica”,

Sánchez B & Karent R, Suarnavar, J Ambrosia, Saldaña Valdiviez T (2018) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, desarrollo la tesis titulada: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria

Valle, M (2016), Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia- Ecuador, desarrollo la tesis titulada “Las Fábulas Infantiles y su Influencia en el valor de la Honestidad en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa “Ambato” de la Ciudad de Ambato Provincia De Tungurahua.

12. ANEXOS Y APÉNDICES

ANEXO A:

FICHA DE OBSERAVCIÓN

Institución Educativa : N° 82985 de la provincia de Celendín, durante el año 2018

Grado : Segundo Grado

Habilidad :

Apellidos y nombres : _____

Fecha : / ____ / ____ / ____ /

Sexo: Masculina () Femenino () Fecha / / / /

Instrucciones: A continuación tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

N°	Indicadores	Escala		
		N	CS	S
1	Practica respecto y el aprecio por el valor de alguien o de algo, incluyendo el honor y la estima. Esto incluye el respeto por uno mismo, respeto por los derechos y la dignidad de todas las personas y el respeto por el medio ambiente que sustenta la vida. El respeto nos impide lastimar a lo que debemos valorar.			
2	Practica la amistad es una relación entre dos personas que tienen afecto mutuo el uno al otro. La amistad y de convivencia son considerados como atraviesa a través de un mismo continuo.			
3	Practica la bondad o cualidad de ser bueno, sobre todo moralmente bueno o beneficioso. En cierto sentido, es la cualidad de tener calidad.			
4	Muestra dignidad en las discusiones morales, éticos y políticos para significar que un ser tiene un derecho innato de respeto y trato ético			
5	Practica la perseverancia es la tendencia del individuo a comportarse sin ser reforzado en los propósitos motivación y al no desfallecer en el intento.			
6	Practica la responsabilidad: Un deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia promesa propia o circunstancias) que hay que cumplir, y que tiene una pena consiguiente al fracaso.			
7	Practica la solidaridad: La solidaridad es la integración y el grado y tipo de integración, que se muestra por una sociedad o un grupo de gente y de sus vecinos.			
8	Muestra tolerancia: una actitud justa y objetiva, y permisiva hacia aquellos cuyas opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad.			
	TOTAL PARCIAL			
	TOTAL GLOBAL			

Nunca (N) = 0

Casi Siempre (CS) = 1

Siempre (S) = 2

ANEXO B

Alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N° 82985 distrito de Chumuch,
provincia de Celendín, durante el año 2018

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	ALVARADO TIRADO, Jorge Daniel
02	ATALAYA MARIN, Zoila Aurora
03	BAZÁN BAZAN, Sayda Lucía
04	BERNAL COTRINA, Elmer
05	BERNAL PELAEZ, Luz Mérida
06	CALDERÓN CORTEZ, Zoila Yovany
07	CHÁVEZ PINEDO, Emérita Marisi
08	CHÁVEZ PRIETO, Deysy Jesús
09	COTRINA CASTRO, Faustina Melania
10	DELGADO CIEZA, Carlos Enrique
11	DÍAZ MARIN, Jenny Marisa
12	DÍAZ QUESQUEN, Olger
13	FERNÁNDEZ LOJE, Luz Marina
14	GUTIÉRREZ ROJAS, Marcial
15	HUMÁN MEGO, Gilmer
16	INFANTE ZAMORA, Manuel Humberto
17	MEJÍA TORRES, Estelita
18	PRIETO CALCEDO, Anderson Emilec
19	ROJAS ARCE, Elmer
20	ROJAS MEDINA, Marcelino

ANEXO N° C

Propuesta: Programa “crea tu fabula” y practica de valores en estudiantes de Primaria de la I.E N° 82985 Chumuch – 2018

1. Fundamentación

La presente propuesta tiene su fundamento en la teoría siguiente:

El Programa “crea tu fabula” se constituyen en un conjunto de normas y procedimientos prácticos, útiles para facilitar y perfeccionar la acción cuando se requiere trabajar desde una lógica en la que los participantes deben construir conjuntamente, posturas, opiniones, reflexiones, modos de pensar, entre otros, de una temática o problemática que se está abordando. Así mismo se son el conjunto de medios, instrumentos y procedimientos que, aplicados al trabajo colectivo sirven para identificar las dificultades personales y cómo estas influyen en el grupo, movilizar la estructura de éste cuando se halla paralizada o estancada y favorecer el alcance de los objetivos propuestos

ANDUEZA, Maria. Dinámicas de grupo en educación, México: Editorial Trillas. 1985. 116p.

2. Objetivos

Entre los objetivos que se ha trazado son los siguientes:

- a. Seleccionar información relevante de las teorías que dan fundamento al desarrollo del programa y la práctica de valores morales
- b. Diseñar la propuesta para resolver donde se realice y ejecute un programa y se haga usos de las fabulas con la finalidad de fortalecer la práctica de valores morales
- c. Estructurar la propuesta en base de sesiones de aprendizaje donde se haga uso de fabulas y su influencia en la práctica de valores.

3. Estructura de la Propuestas

- Fundamentación
- Objetivos

- Metodología
- Recursos
- Duración
- Evaluación

4. Metodología

La metodología consistió en una secuencia de pasos y procedimiento:

Cada alumno narró en aula, en una primera oportunidad, la fábula que había inventado. Después de la participación de cada uno, el resto de los compañeros debía emitir su opinión y luego el alumno que había narrado podía reconstruir su fabula, si lo consideraba necesario.

En esta actividad, se propició que los niños utilizaran la modalidad de presentación utilizando la caja de regalo gigante, el vestuario de los arlequines y un maquillaje especial en el rostro.

Luego de la acción anterior de les indico que realizaron unos dibujos de las fabulas que habían creado

Posteriormente se procedió a la discusión de la moraleja de cada una de las fabulas y relacionarlos con la vida real de cada un.

5. Recursos

- Proyecto Multimedia de imágenes
- Computadora
- Fichas Varias
- Imágenes
- Esquemas y estructuras de textos
- Sesiones de Aprendizajes

6. Duración

Inicio 01/10/2018

Termino 30/11/2018

7. Evaluación. La evaluación es un proceso de se ha tenido en cuenta antes durante y después de la aplicación de la Variable independiente. Y en cada sesión de aprendizaje.

ANEXO N° D : Fotos



ANEXO N° E: Sesión de Aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N.º 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E :
1.2. NOMBRE DEL DIRECTOR :
1.3. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE : Leemos el texto el león y el
ratón
1.4. NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA :
1.5. GRADO Y SECCION : 2°
1.6. TIEMPO : 90 min
1.7. NOMBRE DEL PRACTICANTE



PROPOSITO: En esta sesión, los niños y las niñas leerán de forma autónoma el contenido de una fábula, ubicarán determinada información y reflexionarán sobre ella.

II. Antes de la sesión

- Preparación científica
- Lee el texto “El león y el ratón” y sus actividades, propuesto en las páginas 110, 111, 112 y 113 del libro Comunicación 2 (Anexo 2).
- Revisa la lista de cotejo (Anexo 1).

III. Materiales

- Libro Comunicación 2 (págs. 110 a la 113).
- Cuadernos, lápices, lapiceros, plumones o tizas.
- Lista de cotejo.
- Pizarra

IV. Aprendizajes esperados



© Can Stock Photo - csp31379938

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo (fábula) con algunos elementos complejos en su estructura y con un vocabulario variado.

V. Momentos de la sesión

Inicio 10 min

- En grupo clase Saluda amablemente a los estudiantes y recuerda con ellos las actividades trabajadas en la sesión anterior, en la cual descubrieron que cada uno tiene características y habilidades que nos distinguen de los demás.
- Plantea la siguiente pregunta: ¿todos tenemos las mismas habilidades?, ¿cómo las podemos usar frente a un problema? Registra las respuestas en la pizarra.
- Comunica el propósito de la sesión: hoy leerán una fábula en la que deducirán las causas de algunos hechos y reflexionarán sobre ellas a partir de las actitudes y habilidades de los personajes.
- Acuerda con los niños y las niñas las normas de convivencia que deberán tener en cuenta durante el desarrollo de la sesión.



Desarrollo 70 min

Antes de la lectura

En grupo de clase

- Retoma el propósito de la sesión: hoy leerán una fábula en la que deducirán las causas de algunos hechos y reflexionarán sobre ellas a partir de las actitudes y habilidades de los personajes.
- Indica que ubiquen las páginas 110 a la 113 del libro Comunicación 2 (Anexo 2) y luego observen en silencio el texto.
- Después de un breve tiempo, realiza las preguntas que se encuentran en el recuadro “Preparo la lectura”.
- Al terminar, continúa preguntando: ¿para qué habrá escrito el autor este texto? Registra en la pizarra las respuestas a manera de hipótesis.
- Y pide que las copien en su cuaderno.



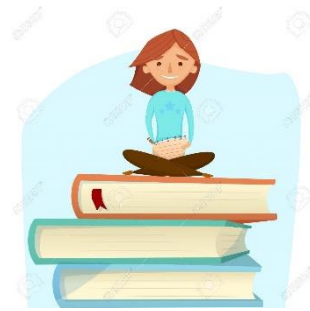
Durante la lectura

- Pide que realicen una lectura oral y en voz baja del texto.
- Señala que detengan su lectura cuando encuentren en el texto el símbolo “Pare” y respondan las preguntas: ¿crees que el león necesitará después al ratón?, ¿por qué? Señala que prosigan la lectura, a fin de que comprueben las hipótesis que plantearon.
- Genera la reflexión sobre lo leído: contrasta las primeras ideas con aquellas que surjan del contenido.
- A partir de esto, pide que realicen las actividades 1, 2 y 3, propuestas en la página 112. Brinda el tiempo adecuado para este ejercicio.



Después de la lectura

- Solicita que se organicen en pares (con el compañero más cercano) y resuelvan la actividad 4, referente al significado de la palabra red.
- Indica que completen el cuadro de la actividad 5, la que consiste en hallar las causas de algunos hechos.
- Guía el desarrollo de esta actividad: escribe la pregunta propuesta en ella y realiza el cuadro en la pizarra.
- Luego, comenta que para encontrar la causa u origen del primer hecho (“El león atrapó al ratoncito”), deben releer el texto desde el primer al tercer párrafo y relacionar las siguientes ideas: el león dormía, pasó un ratoncito muy juguetón y decidió jugarle una broma.
- Conduce las respuestas de los niños y las niñas para que digan que el león atrapó al ratón porque este le jugó una broma.
- De esta manera, hallarán las causas o razones de los hechos.



Causas	Efectos
	El león atrapó al ratoncito.
	El ratón logró que el león lo perdone.
	El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes.

- Motiva a los estudiantes a que encuentren las causas que faltan y completen el cuadro.



Para enseñar a hacer deducciones, debemos guiar a los niños y niñas en el reconocimiento de deducciones o inferencias locales en las que se concreten relaciones más específicas, como las de causa- efecto entre hechos o las relaciones de tiempo entre acciones(primero, segundo, finalmente).

UMC-Informe de resultados de IE para el director y docente ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes? 4º grado de Primaria-EIB.

En grupo de clase

- Dispón a los niños y a las niñas de tal manera que puedan verse y escucharse sin dificultad.
- Conversa con ellos sobre el texto leído, recoge sus opiniones acerca de lo que más les gustó del texto y pide que expliquen por qué.
- Formula a cada grupo las siguientes preguntas y solicita que respondan en forma oral y en voz alta, así como con pronunciación y entonación adecuadas:
¿qué aspectos diferenciaban al león y al ratón?, ¿qué cualidades decía tener el león?, ¿qué opinión tenía el león respecto del ratón?, ¿qué cualidades pone en práctica el ratón para salvar al león? Escucha las respuestas y, a partir de ellas, ayúdalos a que tomen conciencia de que todos tenemos cualidades y que no importa cómo seamos físicamente: si somos grandes o pequeños o del tamaño que seamos.
- Lo importante es tener la voluntad de ponerlas al servicio de los demás y saber que todos podemos ayudar y aportar al bien común con nuestras propias características, cualidades o diferencias individuales, tal como lo hizo el ratón. Felicita al grupo clase por su desempeño durante la sesión e invita a algunos voluntarios a que mencionen qué fue lo que más les gustó de lo que aprendieron hoy.



Cierre 10 min

- Propicia la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué leímos?, ¿qué hicimos para identificar la información?, ¿qué hicimos para determinar las causas de los hechos? Recuerda junto con los niños y las niñas los pasos que siguieron para lograr la comprensión del texto y cómo relacionaron su contenido con el trabajo en grupo. Propicia un diálogo sobre la importancia de utilizar y poner en práctica nuestras cualidades y características para realizar acciones en pro de los demás y del mejor funcionamiento de nuestro grupo.



Tarea para trabajar en casa

Encarga a los niños y a las niñas que, en conjunto con otro compañero, resuelvan la actividad 7 de la página 113 del libro Comunicación 4.

El león y el ratón

Preparo la lectura

- ¿Para qué leerás este texto?
- ¿Qué les sucederá al león y al ratón?
¿Qué elementos del texto te ayudan a saberlo? Indica.
- ¿Para qué habrá escrito el autor este texto?
- ¿Qué sabes acerca de los leones y los ratones?

El león dormía en un claro de la selva: "grrfff pf pf", "grrfff pf pf pf", "grrfff pf pf pf", cuando pasó por ahí el ratón más juguetón de cuantos ratones había en los alrededores. [...]

El ratoncito vio al león que roncaba "grrfff pf pf pf", "grrfff pf pf pf", "grrfff pf pf pf", y decidió jugarle una broma. [...]

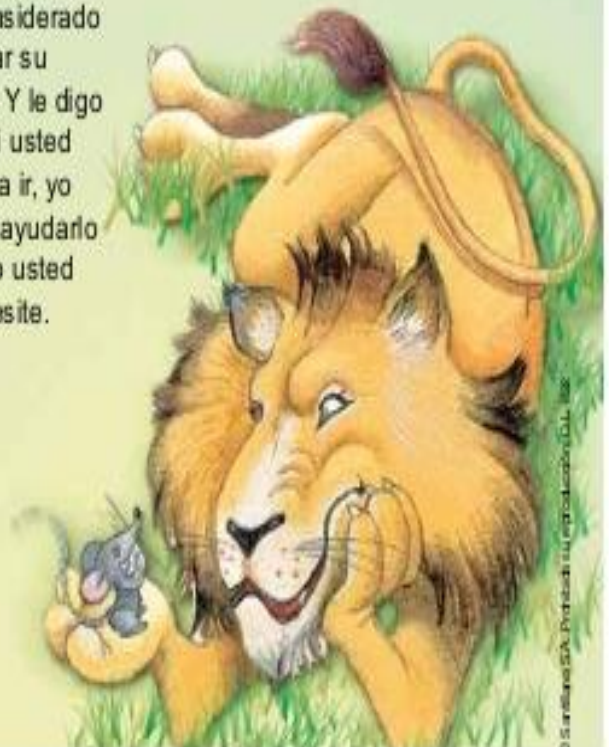
Se acercó despacio a su oreja y gritó: [...] "¡Cuidado, que vienen los elefantes!" [...]


El león, en un instante, movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr a esconderse.

Entonces el ratoncito dijo:

–Señor león, le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir, yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.

Realiza en voz baja una lectura oral del texto.



–¿Y cómo es que alguien tan grande y poderoso como yo va a necesitar de alguien tan pequeño y débil como tú? 

–Uno nunca sabe –razonó nerviosamente el ratoncito.

El león lo pensó un rato mientras sostenía al ratón sobre sus afilados colmillos.

–Está bien –dijo por fin–, te voy a perdonar la vida, pero no quiero verte nunca más por aquí. [...]

Pasó el tiempo y entraron a la selva unos hombres que cazaban leones para venderlos a un zoológico. El león estaba dormido, como casi siempre, cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él, igual como si hubiera caído una telaraña sobre una mosca. [...]

El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes. El ratoncito [...] quiso saber qué pasaba. [...]

–¡Oh, cielos, qué horror! Mire, señor león, lo voy a ayudar a escapar mordiendo las cuerdas de la red, pero mis dienteitos no son suficientes para este trabajo, así que voy a llamar a mis amigos y familiares para que lo hagamos lo antes posible.

Los ratoncitos, venciendo el miedo al león, mordieron las cuerdas y en poco tiempo liberaron al león. [...]

Piensa en esto: *si estás siempre dispuesto a ayudar a los demás, incluso sin recibir nada a cambio, los otros también te sacarán de aprietos cuando lo necesites.*

También piensa en esto: *cuando quieras hacer cosas importantes, debes trabajar en equipo y de esa forma lo harás mejor y en menos tiempo.*

(Edgar Allan García, *Fábulas vueltas a contar*)



Durante la lectura

¿Crees que el león necesitará después al ratón? ¿Por qué?

Vocabulario

Claro: Lugar en el bosque que no tiene árboles.

Sacar de aprietos: Salvar de dificultades.

Compruebo

- ¿El león y el ratón de la fábula eran como te los imaginabas?
- ¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que les sucederá al león y al ratón?

La fábula es un texto narrativo en la que los personajes, casi siempre, son animales. Su intención es dejar una enseñanza o moraleja.



Después de la lectura

Solo

- 1 Lee en voz alta los siguientes hechos según como ocurrieron en la historia.
 - El ratón le pide al león que lo perdone.
 - Unos hombres entraron a la selva.
 - El ratón le hizo una broma al león.
 - Los amigos y familiares del ratón lo ayudaron.
- 2 Une con el dedo índice a cada personaje con lo que dijo.



No quiero verte nunca más por aquí.



¡Cuidado, que vienen los elefantes!

- 3 Contesta estas preguntas. Usa tus propias palabras.
 - ¿Cómo se disculpó el ratón?
 - ¿Cómo reaccionó el león al ser atrapado?

En pareja

- 4 Lean los siguientes significados de la palabra **red**.

1. Conjunto de personas relacionadas para una determinada actividad, por lo general ilegal. 2. Objeto hecho, a manera de malla, con cuerdas, hilos o alambres.

- ¿A cuál de esos significados corresponde la palabra destacada en el siguiente enunciado? Elijan y mencionen en forma oral.

... cuando los hombres lo sorprendieron con una **red** que cayó sobre él...


- Escriban un enunciado en el que la palabra **red** tenga el significado que no han elegido.

Técnica de lectura


El **cuadro** permite organizar información en columnas y filas.

Para elaborar un cuadro, es recomendable lo siguiente:

- Leer el texto.
- Determinar los aspectos del tema.
- Ubicar la información más importante en las filas y columnas.

-  **5** ¿Cuáles fueron las causas (el origen) de los siguientes hechos? Contesten en un cuadro como este:

Causas	Efectos
	El león atrapó al ratoncito.
	El ratón logró que el león lo perdona.
	El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes.

-  **6** ¿Cuál es la moraleja principal del texto? ¿Cómo la ubicaron? Elijan y copien.

Si ayudan a los demás, ellos también les darán su ayuda cuando la necesiten.

Solo deben colaborar cuando les ofrezcan una recompensa a cambio.

- ¿Qué otra moraleja tiene el texto? Señalen en la lectura con el dedo índice y expliquen su significado.



PARA LEER MÁS

Entra a la siguiente página web:

Perú Educa,
<http://www.perueduca.pe/web/visitante/inicio>

Allí encontrarás interesantes historias protagonizadas por animales. ¡Anímate a leerlas y aprender de ellas!



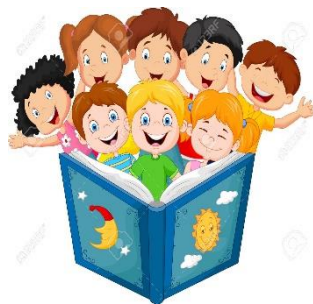
En grupo pequeño

- 7** Intercambien ideas a partir de lo siguiente:

- ¿En qué momento el ratoncito mostró que era un ser solidario? ¿Qué opinan de esta característica del ratón?
- ¿De qué manera demuestran que son personas solidarias?
- El león no creía que un ser tan pequeñito como el ratón podría ayudarlo algún día. ¿Creen que se debe valorar a las personas solo por su apariencia? Expliquen.
- ¿Piensan que habrían entendido el texto sin la presencia de los signos de puntuación? ¿Por qué?

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E :
1.2 NOMBRE DEL DIRECTOR :
1.3 NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Realizamos una dramatización para mejorar nuestra expresión oral a través de un cuento.
1.4 NOMBRE DEL DOCENTE DE AULA :
1.5 GRADO Y SECCION : 2º
1.6 TIEMPO : 90 min
1.7 NOMBRE DEL PRACTICANTE



PROPOSITO: En esta sesión, los niños y las niñas logran dramatizar un fabula para mejorar su expresión oral.

II. Antes de la sesión

- Preparación científica.
- Uso de lámina.
- Papelote conteniendo un cuento.
- Texto conteniendo el tema para la posible explicación del docente.
- Ficha de aplicación
- Uso de internet.

III. Materiales

- imágenes
- papelotes
- plumones
- Hojas impresas.



© Can Stock Photo - csp31379938

VI. Aprendizajes esperados

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de Evaluación
-Expresión y comprensión oral.	- Obtiene información del texto oral (narra cuentos utilizando expresiones y oraciones sencillas -incorpora en sus descripciones características de personas animales, lugares y objetos. -Pronuncia y entona de acuerdo con el texto que lee.	-Argumenta sus ideas con opiniones sobre las experiencias e intereses que tiene. -Se expresa con espontaneidad en conversaciones y diálogos sobre el tema. -Se expresa con claridad luego dramatiza lo que ha comprendido.	- Ficha de aplicación

V. MOMENTOS DE LA SESION.

Inicio 10'

- El docente saluda a los niños y niñas
- El docente realiza la oración de día
- El docente llama lista a cada estudiante
- El docente hace recordar la sesión anterior
 - ¿Qué tratamos la sesión anterior?
 - ¿Que era la dramatización? ¿Cuáles era sus características? ¿cuáles eran sus elementos?



MOTIVACIÓN

El docente presenta una imagen



SABERES PREVIOS



¿Qué observan en las imágenes?

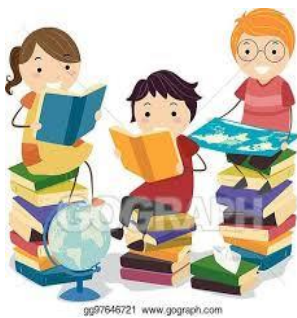
¿A que representará cada imagen?

¿Qué integrantes observan en la imagen?

¿Qué creen que estarán haciendo los niños?

Me pueden decir ¿Qué trataremos el día de hoy?

PROPOSITO: En esta sesión se espera que los estudiantes logren dramatizar una fábula para mejorar su expresión oral.



PROBLEMATIZACION: ¿Que pasaría niños si no pudiésemos expresarnos con claridad ante un público, ante sus compañeros u profesores, o en el mundo en que vivimos? ¿lograríamos una buena comunicación? ¿por qué? ¿cómo seríamos vistos ante la sociedad?

DESARROLLO 70'

GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO.

- ✓ El docente pega un papelote conteniendo un cuento en la pizarra.
- ✓ El docente lee en voz alta el cuento.
- ✓ El docente pide a los niños y niñas formar equipos de trabajo.
- ✓ El docente reparte los materiales: hojas impresas y lapiceros conteniendo la fábula para que los estudiantes puedan hacer sus guiones luego dramatizarlo.



Fabula: Carrera de zapatillas



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.



El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

¡Si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son!

- ✓ El docente pasa por cada sitio monitoreando para que cada grupo pueda trabajar responsablemente (cada estudiante escoge el personaje para que pueda dramatizarlo)
- ✓ Cada equipo dramatiza el cuento leído.



CIERRE 10min



Propiciamos la reflexión.

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Cómo les pareció la clase de hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo se sintieron en clase el día de hoy?

El docente entrega una ficha de aplicación para que lo resuelva.

FICHA DE APLICACIÓN

Nombre.....

Grado Sección.....

I. Responde las siguientes.

1. ¿Me pueden decir con sus propias palabras que entendieron de la lectura?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Por qué la jirafa era tan orgullosa y burlona?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué personaje de la lectura le hizo reflexionar a la jirafa?

.....
.....

4. ¿Quiénes ayudaron a la jirafa?

.....
.....

5. ¿Qué valores nos enseña el cuento leído?

.....
.....

