

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Dibujo para mejorar la motricidad fina, en
estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín,
2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autor:

Aguirre Marin, Blanca Fulceda

Asesor: (ORCID - 0000-0002-2914-2104)

Rojas Huamán, Ever

CAJAMARCA – PERÚ

2023

Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave:	iv
Línea de investigación	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Introducción	10
Metodología	18
Análisis y discusión	25
Recomendaciones	28
Referencias bibliográficas.....	30
Anexos	32

Índice de tablas

Tabla 1	iv
Tabla 2 Estudiantes matriculados.	18
Tabla 3 Muestra de estudio, I.E.I. N° 188, Pallac, Cajamarca.	19
Tabla 4 Pre-Test.	20
Tabla 5 Post Test.	21
Tabla 6 Prueba de normalidad	24
Tabla 7 Pruebas de muestras emparejadas	24
Tabla 8 Matriz de operacionalización de variables.	33
Tabla 9 Resultados de evaluación variable: Dibujo durante 10 actividades de aprendizaje	38
Tabla 10 Base de datos, variable dependiente Motricidad fina - Pre Test.	39
Tabla 11 Base de datos, variable dependiente Motricidad fina - Pos Test	40

Índice de figuras

<i>Figura 1</i> Puntuación de las dimensiones de la variable dibujo.....	20
<i>Figura 2</i> dimensiones, variable: motricidad fina - Pre Test.....	21
<i>Figura 3</i> Puntuación de las dimensiones de la variable: motricidad fina - Pos Test.....	22
<i>Figura 4</i> Comparativo entre Pre Test - Post Test.....	23

Palabras clave:

Tema:	Dibujo, motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

Key words:

Theme:	Drawing, fine motor skills
Specialty	Initial Education.

Línea de investigación**Tabla 1**

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Res. C. U. 4201 – 2019-USP/CU.

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Dibujo para mejorar la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022" del (a) estudiante: AGUIRRE MARIN BLANCA FULCEDA, identificado(a) con Código N° 3617100009, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 09 de enero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Dibujo para mejorar la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022

Resumen

La presente tesis titulada: Dibujo para mejorar la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022; tuvo el propósito de determinar si el dibujo, mejora la motricidad fina en estudiantes de 5 años. Para ello, se elaboró una investigación aplicativa- explicativa siendo preexperimental y se aplicó pre-test, pos test; con muestra de 12 alumnos, 5 años y para recolectar datos: ficha de observación, además de la lista de cotejo; con respecto a la hipótesis fue sometida a la prueba paramétrica, la T de Student y grupos estadísticamente relacionados; obteniéndose como principal resultado que el uso del dibujo, aplicado como estrategia en la didáctica utilizada, ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, ya que se logra estimular la expresión y exteriorización del mundo interno de los niños de forma divertida y colorida de tal manera que se logra los objetivos trazados por el investigador

Abstract

This thesis entitled: Drawing to improve fine motor skills in 5-year-old students, I.E.I. No. 188, Pallac, Celendín, 2022; had the purpose of determining if drawing improves fine motor skills in 5-year-old students. For this, an applicative-explanatory investigation was elaborated being pre-experimental and pre-test, post-test was applied; with a sample of 12 students, 5 years old and to collect data: observation sheet, in addition to the checklist; Regarding the hypothesis, it was submitted to the parametric test, the Student's T and statistically related groups; Obtaining as a main result that the use of drawing, applied as a strategy in the didactics used, helps in the development of fine motor skills, since it is possible to stimulate the expression and exteriorization of the internal world of children in a fun and colorful way in such a way that the objectives set by the researcher are achieved.

Introducción

Internacionalmente, Romero (2021) en su investigación buscó determinar si tiene importancia la técnica de dibujo para el desarrollo motriz fino en niños preescolares. Esta investigación se desarrolló bajo el principio que pluvimetría, que es una técnica de dibujo, provocando aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración pues se vinculó con la pintura y el dibujo infantil, se estimuló la coordinación viso-motriz, creatividad e imaginación y todo esto fue en beneficio de los niños. Metodológicamente se tornó un estudio cualitativo, diseño no experimental, bibliográfico-básico; descriptivo de campo. La población 14 niños de la Unidad Educativa, se utilizó la observación virtual y la ficha de observación, para recolectar información e interpretación de datos. La conclusión fue que se pudo analizar lo beneficioso de la técnica de dibujo como estrategia; comprobándose también que es esenciales para la enseñanza de los niños y docentes, son favorables directamente para la atención, concentración activa. Tomalá (2021), desarrolló la investigación sobre dibujo y comprobó que este sí incide en la motricidad fina, su objetivo fue dar solución al bajo rendimiento y se fundamentó filosóficamente en el constructivismo pedagógico que considera partícipe y activo al alumno. Resaltó los aportes de la pedagogía acerca de la edad, comportamiento en sociedad en relación con el método de enseñanza en tres años, edad, recurre a la teoría cognitiva de la interacción del ser humano con la sociedad, esta metodología no es moderna, pero es útil para despertar la motricidad e intelectualidad de los niños. Se planteó una propuesta denominada “Técnicas de dibujo para desarrollar la motricidad y se usó de la técnica del dibujo. Nacionalmente, Flores (2020), se formuló determinar los efectos de los talleres GRAFI-PLASTIC para motricidad fina en inicial. enfocó cuantitativamente y diseño preexperimental para analizar la información, después de la estadística se obtuvo que el taller GRAFI-PLASTIC si tuvo un efecto significativo en motricidad fina; se verificó la hipótesis propuesta.

Concluyendo que GRAFI-PLATIC si influye sobre la motricidad fina. Aquino (2018) en su investigación en niños de 5 años, determinó la relación entre el dibujo y la motricidad fina, partiendo de la observación en la práctica, lograndose identificar deficiencias. Fueron 92 niños evaluados con fichas de observación de 24 ítems para el dibujo y la motricidad fina, escala tipo Likert. El procesamiento de datos con SPSS V22. Finalmente, se evidenció la correlación entre las variables dibujo y motricidad fina, siendo el coeficiente de 0.905. Local, Tello (2018), en su estudio en 4 años en Celendín, tuvo la finalidad de resolver el problema de investigación de la motricidad fina en inicial. La investigación fue explicativa, preexperimental, población de 120 alumnos, la muestra 20 estudiantes de 4 años; se aplicó para recolectar datos: la ficha de observación. Conclusión: si hay influencia del dibujo en el desarrollo de la motricidad fina, y más aún en 4 años, después de aplicar la estadística en la comprobación de la hipótesis investigativa podemos obtener que los párvulos de 4 años tienen gran facilidad de aprender con la estrategia didáctica del dibujo. Según el autor Díaz (2018), teniendo el propósito de desarrollar la motricidad fina en sus alumnos el dibujo y pintura son muy importantes para favorecer la motricidad fina; Este autor trabajó con 20 estudiantes, 5 años de inicial; utilizando la investigación pre-experimental, con aplicación de pre y post test, y la recopilación de datos bajo ficha de observación, con método inductivo deductivo; utilizó colores, crayones y lápices en dibujo y pintura y confirmó su hipótesis planteada.

Teoría educativa en relación a la motricidad fina. Según el autor (Gonzales, 2018), citando a Piaget como estudioso del desarrollo motor de los niños y las habilidades motoras finas, aduce que dibujar, amasar y usar herramientas, por ser movimientos realizados principalmente por las manos de un niño y requerir coordinación óculo manual son el punto de partida de la actividad motora en los niños y sirven de punto de partida para la evolución de su cognitividad e inteligencia. Se considera que la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo del niño hasta los primeros 7 años de vida. Acciones simples como atrapar una taza o lanzar una pelota requieren un

proceso de aprendizaje muy maduro y de largo plazo. Citando a Piaget de 0-1 año, recién nacido, manos cerradas, poco control, reflejos en las palmas. 6 meses, el bebé lleva objetos a la boca y golpea. 10 meses, niño agarrar objetos con la mano. 3 años, pellizcará con dedos como tenazas desarrollando la capacidad de manipular, marca el teléfono, pasa hojas de un libro, hay accidentes infantiles y su curiosidad para abrir puertas, entonces consideramos que empieza el aprendizaje de la escritura; cumpliendo 5 años tienen habilidades motoras finas, abrocha botones, se ata cordones, cortar, pegar. Teoría Desarrollo Psicomotor de Wallon: es muy importante la unión de lo psicológico con lo motriz y estuvo en contra de la ilusión que afirman los psicólogos que creen que las transformaciones que se deban a la vida psíquica; Wallon, demostró que hay reciprocidad entre funciones mentales y motrices, argumentando que la mentalidad no es la resultante de las relaciones personales o de algunos mecanismos, luchando por esclarecer que el componente psicológico y motriz se perciben como una unidad dialéctica que concibe el origen de la psicomotricidad que es el comportamiento físico orientado a un enfoque socio-físico; esto es muy importante porque lo motriz es educable o consciente y el humano puede regular su motricidad y su desarrollo psicológico.

Dibujo: sobre este concepto Pérez (2019), formuló que es una actividad favorecedora del conocimiento, por lo cual se está utilizando en lo experimental de las investigaciones, porque por medio de la exteriorización de emociones que causa el dibujar se fomenta la creatividad y el saber. Desde muy pequeños a todos nos atrajo realizar garabatos como una manera de expresarnos, los neandertales, por ejemplo, realizaron geoglifos para expresar lo que conocían, pues el plasmar imágenes, sonido y movimiento es muy importante como medio de exteriorización y comunicación propio del humano, probando que plasmar imágenes es importante en los procesos cognitivos, a todos nos llegan a la mente rápidamente, casi de manera inconsciente. Dibujar es una forma muy poderosa e intensa que otros recursos, observemos a los niños entreteniéndose mirando dibujos y la vez aprendiendo valores culturales, sociales y educativos.

Por otro lado, Lopez (2018), Entiende que el dibujar es una acción que deja huella, es un acto de la mente, manos, que es formal, y de manera sintética, reveladora, profunda y mínimamente material. La obra se realiza al seguir esos procesos, y el resultado artístico es simplemente una consecuencia. El dibujar, es enfrentar la consecuencia del error, si se duda o se traza donde no es, entonces no podrás volver y eso es atrayente para muchos, porque hay que resolver la necesidad de graficar lo que se quiere y con muy pocos medios. Mon (2018) citado por Chusi (2021) refiere que el niño representa su realidad dibujando en una hoja de papel. Dibujar al principio es una actividad motora, porque los primeros dibujos se limitan a los movimientos de la mano: zigzag, circulares u ondulaciones. El dibujo es una manera de imitar una realidad, por eso mayormente es una imitación. Una de las características del dibujo infantil es su intento de reproducir la realidad, de imitarla. Etapas del dibujo infantil: Lowenfeld cita las siguientes etapas: Etapa del garabateo inicial: 2-4 años, primer trazo con aspecto psicomotriz, sin intención predeterminada, evoluciona con el tiempo. A los 4 años, los trazos comienzan a tener forma y expresión. Es el comienzo del aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. Etapa del garabato con nombre: 5 años. dibuja por placer e intención, tienen significado. Psicológicamente se da cuando el pensamiento del niño ha cambiado. Etapa del garabateo controlado: el niño coordina, dibujar es divertido, entiende el dibujo; representa figuras reconocibles. Etapa preesquemática: 7 años, los dibujos son detallados, definidos, con esquemas. Etapa esquemática: concepto definido de figuras y personas, pinta con colores comunes. Factores que influyen en el desarrollo creativo del dibujo infantil, para Rojas (2012), la creatividad es proceso continuo que se motiva por la experiencia y se influencia por el entorno familiar, escolar u organizacional. El dibujo sirve para: Vasquez (2019), menciona Expresividad: todo depende del gesto en la grafía o dibujo y psicológicamente manifiesta el temperamento del niño y sus reacciones emocionales a través de los rasgos de la grafología. Proyectividad: El dibujo es relativo a las emociones del niño, refleja su

personalidad y conductas motrices. Valor narrativo: relativo al tema del dibujo, son aspectos que hacen la tendencia de la elección del dibujo.

Motricidad fina: Rodríguez (2012) se refiere al dibujo como que es una micro motricidad y la relaciona con la habilidad motriz con los dedos (p.22). Magaña (2003): la motricidad fina está relacionada con los movimientos musculares por la realización de trabajos más precisos y seguros. (p.15); Entonces apreciamos que la motricidad fina se refiere a los movimientos finos o precisos como cocer o dibujar y que está asociada a la coordinación viso manual. (p. 28). Las ventajas son muchas y citando a Gispert (1987) en la investigación de (Gahona, 2018), se el desarrollo de la motricidad fina comienza en el hogar, y se continua en el jardín caso contrario el niño tendría dificultades en su etapa escolar como, retraso y bajo rendimiento académico (p.10). La motricidad fina permite la coordinación óculo-manual, soltura de mano, desarrolla de movimientos finos practicando rasgado, punzado y recortado. (p.10).

Habilidades motrices finas, Gispert (1987), en (Gahona, 2018): la habilidad motriz fina incluye músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. (p.61). A los 2 años, realiza juegos solitarios o colectivos, como sostener un lápiz, traza líneas verticales, cruces o círculos. 3 años, estas habilidades van mejorando ya que el niño puede dibujar a una persona con mayores detalles, ojos, brazos etc. 4 años, sus habilidades motrices le permiten mantener el equilibrio y dominio espacial. A los 5 años, se demuestran las habilidades motrices en el danzar y realizando movimientos delicados. Picuasi (2011) brindó ideas para el desarrollo de la motricidad fina como el A) recorte de figuras, B) Ejercicios de manos. Así mismo se recomienda: trazar líneas rectas de izquierda a derecha, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, (p. 22). Es muy importante que el docente supervise repeticiones adecuadas realizadas en la tarea, ellos deben ser observadores con sus alumnos.

Justificación de la investigación

De la justificación teórica, se sustenta con respecto a la investigación en la teoría de la Psicomotricidad planteadas por Piaget, quien sostiene que las habilidades motoras finas, como dibujar, amasar y usar herramientas, son movimientos realizados principalmente por las manos de un niño y requieren coordinación mano-ojo. Y la posición de Wallon, para quien es muy importante la unión de lo psicológico con lo motriz. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de mecanismos determinados. Justificación práctica: El beneficio que tendrán los niños con la investigación, surge de la importancia misma de la psicomotricidad, como ente que está presente en las actividades motoras de los niños, y que contribuye al conocimiento y dominio de su propio cuerpo. Justificación metodológica: Como resultado del proceso investigativo tenemos la adaptación y propuesta del instrumento de evaluación, caracterizado por su validez de contenido y de constructo.

Problema

Conocedores que la capacidad de coordinar nuestros movimientos de manera amplia, junto con las capacidades de la flexibilidad, la resistencia, la velocidad y la fuerza, nos ayudan a realizar movimientos más o menos diestros, y necesarios para las actividades de cada día; esto unido al hecho de que el dibujo es una actividad fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que les permite potenciar su imaginación, explorar el medio ambiente en el que se desenvuelven, expresar su visión particular del mundo, manifestándola mediante su creatividad a través del lenguaje oral y corporal, es que se torna de verdadera importancia desde la escuela incentivar el desarrollo de estrategias que permitan consolidar ambas variables, teniendo en cuenta que las mismas no son tan desarrolladas por nuestros niños por diferentes motivos que van desde el hecho que algunos docentes consideran al dibujo irrelevante en el aprendizaje; y por otro lado, el hecho de que la

motricidad fina está en estrecha relación con los niveles de nutrición de nuestros niños; aspecto que también en nuestro país se encuentra en una esfera de limitaciones y carencias. Estos aspectos problemáticos son los que dan origen a la investigación planteándose la siguiente interrogante investigativa:

¿En qué medida el dibujo mejora la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022?

Concepto y operacionalización de variables:

Con respecto al dibujo. Tapia (2012) afirma que los cuentos infantiles son relatos artísticos, generalmente breves, de situaciones creadas y ficticios. La narratividad, y sencillez de exposición y lenguaje, así como la intensidad de la emoción son esenciales en el relato. Motricidad fina: Aquel tipo de motricidad que hace relación a todas las acciones que implican grandes grupos musculares. En general, se refieren a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad fina incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de esta manera: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio (Ramírez, 2006). Operacional: Dibujo; es una variable tipo cualitativa planteada como estrategia y fue considerada durante 10 sesiones escolares; y medida en relación a la planificación y ejecución de estrategias basadas en el dibujo. Motricidad fina, cualitativa aplicada a cada estudiante a través de una ficha de observación compuesta por 8 ítems en 4 dimensiones: movimientos coordinados, control postural, equilibrio, desplazamiento; y una escala de valoración: nivel bajo (8 - 13), nivel medio (14 - 19) y nivel alto (20 - 24).

Hipótesis

La aplicación del dibujo permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

Objetivo general

Evaluar el efecto del dibujo como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 5 años, que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 188 en Pallac, Celendín, durante el año 2022.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022, antes de la aplicación del dibujo.
- Valorar el nivel de aplicación de la estrategia didáctica basada en el dibujo, durante las sesiones de aprendizaje en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.
- Determinar el nivel de motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022, luego de la aplicación del dibujo.
- Comparar los niveles de motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022, antes y después de la aplicación del dibujo.

Metodología

El tipo de investigación por su finalidad fue ubicado en la investigación aplicada, porque parte de lo básico a lo prácticas y aplicado, así mismo es utilitaria con propósito inmediato.

De los instrumentos, se aplicó la lista de cotejo con el fin de la información, se consideró una variable independiente, otra dependiente, con una evaluación aplicada en criterios establecidos con antelación con respecto a la evaluación para saber si hay presencia o ausencia en escala dicotómica, (sí-no, 1-0) según (Gómez y Salas, 2013). Con respecto a la Ficha de observación, se utiliza para la medida de evaluación de un objeto en la investigación (Arias, 2020). Fuentes de información: se tomó en cuenta la lista de cotejo, respecto a la variable independiente dibujo; a cada estudiante referido a la motricidad fina.

Procedimiento y análisis: para la investigación se procesó por estadística descriptiva, comparando pre y post-test en la variable dependiente, aplicándose la T de Student, con SPSS v24.

Diseño muestral: se utilizó muestreo (no probabilístico de conveniencia), por lo que se obtuvo 12 estudiantes en población de 36, referente a la I.E.I. 188, Pallac.

Tabla 2
Estudiantes matriculados.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	5	2	7
4 años	2	15	17
5 años	8	4	12

15 21 36

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022

Tabla 3
Muestra de estudio, I.E.I. N° 188, Pallac, Cajamarca.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	8	4	12

Nómina 2022.

Prueba estadística inferencial: En la contrastación de hipótesis estadísticas, con T de Student dirigida a grupos relacionados y referidos a las dimensiones de la variable dependiente en este caso: motricidad fina.

Resultados

Dibujo

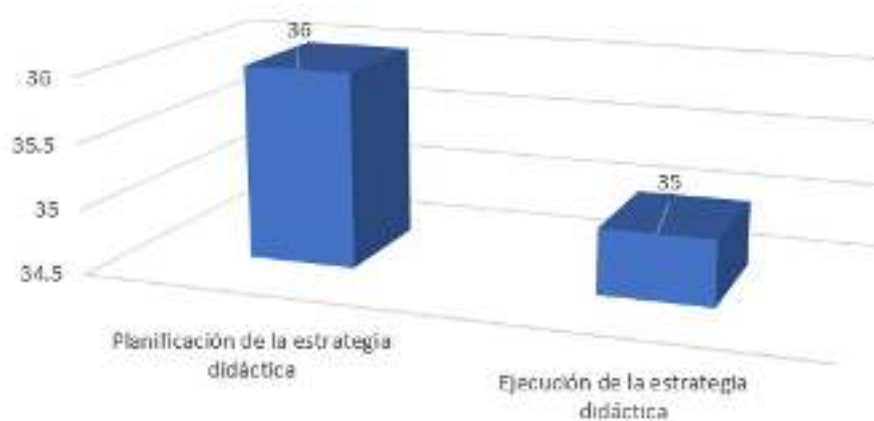


Figura 1 Puntuación de las dimensiones de la variable dibujo.

La Figura 1: puntuación y dimensiones, variable dibujo. Con los siguientes resultados: Planificación de la estrategia didáctica 36 de 50 puntos (72%), ejecución de la estrategia didáctica 35 de 50 puntos (70%).

Motricidad fina

Tabla 4
Pre-Test.

				Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	Nivel bajo	4	33,3	33,3	33,3
	Nivel medio	7	58,3	58,3	91,7
	Nivel alto	1	8,3	8,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 10 base de datos

Tabla 4, muestra resultados en el Pre Test, con 12 estudiantes. La clasificación establece: nivel bajo 4 de 12 (33,3%), nivel medio 7 de 12 (58,3%) y nivel alto 1 de 12 (8,3%).

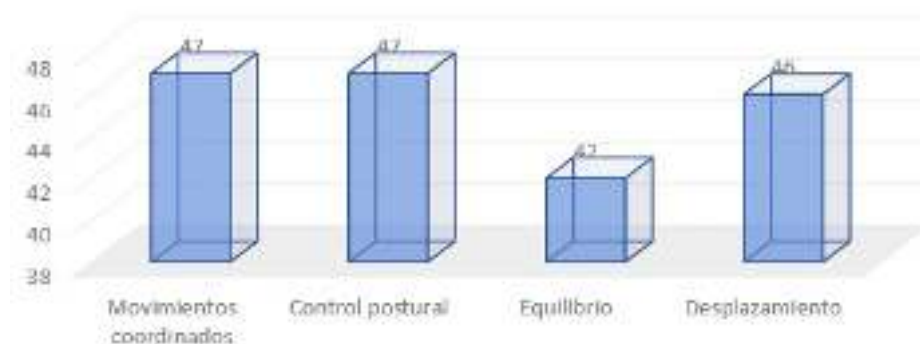


Figura 2 dimensiones, variable: motricidad fina - Pre Test.

La Figura 2, puntuación Pre Test, dimensiones, variable dependiente: motricidad fina, Movimientos coordinados y Control postural: 47 puntos de 72 (65,3%), Equilibrio: 42 puntos de 72 (58,3%), y Desplazamiento: 46 puntos de 72 (63,9%).

Tabla 5
Post Test.

		Porcentaje		Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
Válido	Nivel bajo	1	8,3	8,3	8,3
	Nivel medio	9	75,0	75,0	83,3
	Nivel alto	2	16,7	16,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 11 de base de datos

Tabla 5, resultados de Pos Test, 12 estudiantes. La clasificación establece: nivel bajo 1 de 12 (8,3%), nivel medio 9 de 12 (75,0%) y nivel alto 2 de 12 (16,7%).



Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: motricidad fina - Pos Test.

La Figura 3, Pos Test, variable dependiente: motricidad fina, con los siguientes resultados: Movimientos coordinados con 54 puntos de 72 (75,0%), Control postural con 52 puntos de 72 (72,2%), Equilibrio con 48 puntos de 72 (66,7%), y Desplazamiento también con 52 puntos de 72 (72,2%).

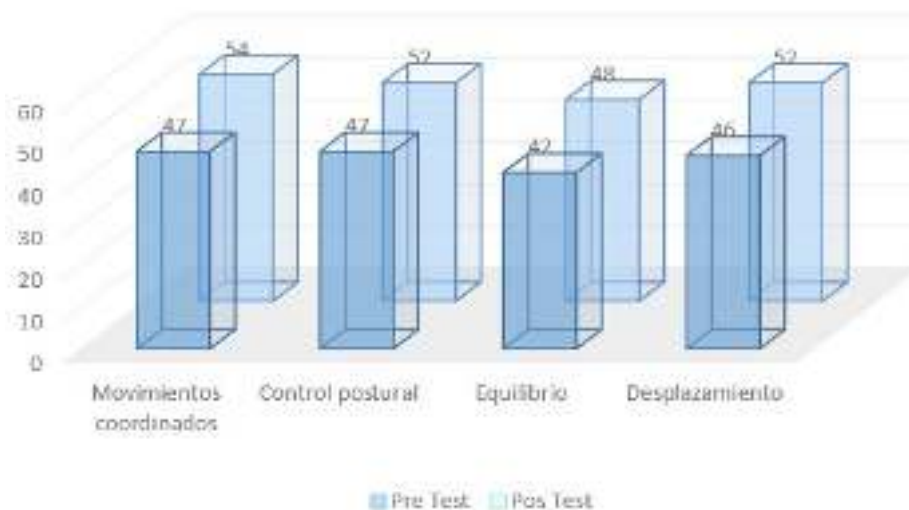


Figura 4 Comparativo entre Pre Test - Post Test.

Figura 4, comparativo entre motricidad fina en el Pre Test y del Post Test, muestra cierta tendencia sostenida de crecimiento en el paso del Pre Test hacia el Pos Test, quedando confirmar dicha percepción por medio de la estadística inferencial que sigue a continuación.

Hipótesis (Planteamiento)

H0: Hipótesis nula

La aplicación del dibujo no mejora el nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

H1: Hipótesis alterna

La aplicación del dibujo mejora el nivel de motricidad fina en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

Prueba estadística de normalidad

Tabla 6
Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,181	12	,200*	,944	12	,555
Pos Test	,217	12	,125	,946	12	,581

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la Tabla 6, y considerando la prueba de Shapiro - Wilk, para los valores: $p_1 = 0.555$ y $p_2 = 0,581$, la distribución de datos es equivalente a una distribución normal, por lo que se elige una prueba estadística paramétrica, como la t de Student.

Cálculo del p valor y toma de decisión

Tabla 7
Pruebas de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig.
	Media	Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			promedio	Inferior	Superior			(bilateral)	
Pre Test	-2,000	1,128	,326	-2,717	-1,283	-6,141	11	,000	
Pos Test									

Fuente: Tabla 10 y Tabla 11

La Tabla 8, con $p = 0.000 < 0.05$ para la prueba paramétrica t de Student, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre las medias de dos muestras relacionadas (pre test – pos test) referidas a la variable: motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín. Es decir, se acepta la hipótesis del investigador o hipótesis alterna.

Análisis y discusión

Indicamos las puntuaciones para las dimensiones de la variable Dibujo: Planificación de la estrategia didáctica 36 de 50 puntos (72%), ejecución de la estrategia didáctica 35 de 50 puntos (70%). Estos resultados ubican a la planificación con mayor puntaje respecto a la ejecución misma; sin embargo, en ambos casos, las puntuaciones obtenidas son buenas, quedando garantizada la viabilidad de la investigación que se propone. Enfocándonos en la evaluación del pre test, los niveles obtenidos por los estudiantes de 5 años, fueron: nivel bajo 4 de 12 (33,3%), nivel medio 7 de 12 (58,3%) y nivel alto 1 de 12 (8,3%). Resultado que da cuenta de mayor presencia de estudiantes en el nivel medio en cuanto a motricidad fina al momento de iniciar la investigación. En ese mismo sentido, y esta vez, refiriéndonos a las dimensiones de la variable, los resultados fueron: Movimientos coordinados y Control postural con 47 puntos de 72 (65.3%) respectivamente, Equilibrio con 42 puntos de 72 (58,3%), y Desplazamiento con 46 puntos de 72 (63,9%); dando muestra que los aspectos Movimientos coordinados y Control postural fueron los más destacados. Esto, como resultado que: los niños demostraron habilidades de correr saltando y alternando pies siguiendo indicaciones, demostraron también buena coordinación pies – manos, demostraron además, habilidades de caminar sin salirse de una trayectoria prefijada con antelación, etc. Evaluaciones similares respecto al pos test, indican un cambio sustantivo, en el que los niveles medio y alto se ven favorecidos en cantidad: nivel bajo 1 de 12 (8,3%), nivel medio 9 de 12 (75,0%) y nivel alto 2 de 12 (16,7%). Respecto a la evaluación de las dimensiones en el pos test, los resultados en proporción son similares a las respectivas en el pre test: Movimientos coordinados con 54 puntos de 72 (75,0%), Control postural con 52 puntos de 72 (72.2%), Equilibrio con 48 puntos de 72 (66,7%), y Desplazamiento también con 52 puntos de 72 (72,2%). Por lo que, el comparativo entre motricidad fina en Pre Test y del Post Test, muestra cierta tendencia sostenida de crecimiento y se confirma en la siguiente estadística inferencial.

La t de Student presentó el p value es $p=,000$, considerando un nivel de significancia del 5%, expresa que si hay diferencia entre las medias relacionadas con la variable: motricidad fina, Es decir, se acepta la hipótesis del investigador.

Los tratados sobre motricidad fina y sus variables independientes como el juego, fueron abordados por diferentes investigadores pedagogos, mencionando entre otros a Romero (2021), quien, producto de su investigación concluyó que se ha podido analizar los aportes que brinda la técnica de dibujo como estrategia. Del mismo modo son esenciales para la enseñanza de los niños y sobre todo un recurso didáctico para los docentes, el uso de técnicas artísticas, que además son favorables directamente en la atención, concentración, creatividad y exige una coordinación viso-motriz activa. Por su parte, Tomalá (2021), también basado en la aplicación de técnicas de dibujo para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, contribuyó, además, a los docentes a mejorar sus respectivas técnicas y estrategias de enseñanza. Es importante también indicar que la viabilidad y resultados de nuestra investigación se encuentran fundamentados por los trabajos de Aquino (2018), que en sus investigaciones demostró la existencia de correlación entre las variables dibujo y motricidad fina.

Conclusiones

- La práctica del dibujo demostró una mejora significativa en la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 188 en Pallac, Celendín, durante el año 2022, según los resultados obtenidos en la prueba paramétrica t de Student ($p=0,000$).
- Antes de la implementación del dibujo como estrategia pedagógica, se identificaron diferentes niveles de motricidad fina en los estudiantes. Se encontró que el 33,3% presentaba un nivel bajo, el 58,3% un nivel medio y el 8,3% un nivel alto. En cuanto a las dimensiones específicas de la motricidad fina, las puntuaciones variaron en las áreas de Movimientos coordinados y Control postural, ambas con un 65,3% de logro, Equilibrio con un 58,3% de logro, y Desplazamiento con un 63,9% de logro.
- La variable "dibujo" utilizada como estrategia didáctica obtuvo resultados favorables en la planificación y ejecución de la misma, con una puntuación de 72% y 70%, respectivamente, sobre un total de 50 puntos.
- Después de la aplicación del dibujo como estrategia pedagógica, se observó una mejora en los niveles de motricidad fina de los estudiantes. Los niveles bajos disminuyeron al 8,3%, mientras que los niveles medios aumentaron al 75,0% y los niveles altos al 16,7%. En cuanto a las dimensiones específicas de la motricidad fina, se evidenció un crecimiento en las puntuaciones de Movimientos coordinados (75,0%), Control postural (72,2%), Equilibrio (66,7%) y Desplazamiento (72,2%).
- La comparación entre los resultados de motricidad fina antes y después de la aplicación del dibujo mostró una tendencia sostenida de crecimiento, lo cual fue confirmado mediante análisis estadístico inferencial.

Recomendaciones

A partir de cada una de las conclusiones obtenidas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere que la práctica del dibujo se implemente de manera continua y sistemática en el plan de estudios de la Institución Educativa Inicial N° 188 en Pallac, Celendín. Los docentes deben incorporar sesiones de dibujo como parte de las actividades regulares en el aula, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años. Además, es importante que los docentes reciban capacitación sobre cómo utilizar el dibujo como herramienta pedagógica para mejorar las habilidades motoras de los niños.
- Con base en los resultados obtenidos en la evaluación de la motricidad fina en los estudiantes antes de la aplicación del dibujo, se sugiere que se diseñen y desarrollen actividades específicas para abordar las dimensiones con menor rendimiento, como el Equilibrio y el Desplazamiento. Estas actividades deben ser diseñadas de manera lúdica y motivadora, enfocadas en fortalecer las habilidades motoras que se encuentran en un nivel bajo.
- Para potenciar el impacto del dibujo como estrategia didáctica, se sugiere que los docentes realicen una planificación detallada de las actividades de dibujo, teniendo en cuenta las necesidades y características individuales de los estudiantes. Esto implica seleccionar temas y materiales que sean atractivos y significativos para los niños y niñas, para así estimular su interés y participación activa en el proceso de aprendizaje.
- Se recomienda que la Institución Educativa Inicial N° 188 en Pallac, Celendín, promueva espacios de intercambio y reflexión entre los docentes sobre la implementación del dibujo como estrategia para mejorar la motricidad fina. La colaboración y retroalimentación entre los profesores permitirá compartir buenas prácticas, identificar posibles mejoras en el enfoque y adaptar la estrategia según las necesidades y particularidades de los estudiantes.
- Basándonos en la tendencia de crecimiento sostenido en la motricidad fina de los estudiantes, se sugiere que la Institución Educativa Inicial N°188, Pallac celendín continúe monitoreando y evaluando el impacto del uso de recursos tecnológicos

en el aprendizaje significativo. Esta evaluación periódica permitirá ajustar y mejorar la implementación de los recursos tecnológicos en el aula, asegurando su efectividad y beneficio en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Belalcázar, A. (2013). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Chusi, C. (2021). *La Influencia Del Dibujo Infantil En La Regulación De Emociones De Los Niños*. Puno Perú: Universidad Nacional Del Altiplano De Puno.
- Díaz, M. (2018). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años*. Celendín, Perú: Universidad San Pedro.
- Flores, F. (2020). *Talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en niños de cuatro años*. Tumbes: Universidad de Tumbes.
- Gahona, V. (2018). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños*. Ecuador: Universidad de Loja.
- García, M. (2003). *Del clima organizacional a la cultura organizacional*. Cali: Universidad del Valle.
- Gonzales, K. (2018). *El uso de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años*. Lima: Universidad Alas Peruanas. Obtenido de Teorías y/o enfoques de motricidad fina: Piaget y el desarrollo motor de los niños: <https://1library.co/article/teor%C3%ADas-enfoques-motricidad-fina-piaget-desarrollo-motor-ni%C3%B1os.zx5ew25v>
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.
- Lopez, J. (2018). *Hacia la definición del dibujo*. <http://www.ramona.org.ar/node/23777>.

- Magaña, C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Perez, A. (2019). *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento*. Jaen: Jaen, Perú.
- Picuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina*. Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Rojas, P., & Elda, M. (2012). *La evolución del dibujo infantil*. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>.
- Romero, M. (2021). *La pluviometría como técnica de dibujo en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo.
- Tello, B. (2018). *Propuesta dibujo libre y motricidad fina en estudiantes de 4 años*. Celendín, Perú: Universidad San Pedro.
- Tomalá, E. (2021). *La Expresión Plástica Y Su Influencia En La Motricidad Fina De Los Niños De Educación Inicial 2. La libertad*, Ecuador: Universidad Estatal Península De Santa Elena.
- Vasquez, J. (2019). *El valor del dibujo en la educación infantil*. Obtenido de: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>.

Anexos

Tabla 8*Matriz de operacionalización de variables.*

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Dibujo	Planificación de la estrategia didáctica de dibujos	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitud y orden - Fundamentación - Participación - Complementación - Contextualización 	<ul style="list-style-type: none"> - Los planes de la estrategia didáctica basada en el Dibujo son explícitos y ordenados. - Los criterios de elección de la estrategia didáctica basada en el dibujo están fundamentados. - La planificación incluye la participación de todos los niños. - La estrategia didáctica basada en el dibujo ha sido enriquecida con el aporte de otros profesionales. - Los dibujos elegidos son debidamente contextualizados.
	Ejecución de la estrategia didáctica de dibujos	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución completa - Tiempos - Uso - Cantidad - Participación 	<ul style="list-style-type: none"> - Los dibujos elegidos se ejecutan en todas las actividades de clase. - El desarrollo de los dibujos elegidos cumple tiempos adecuados. - La ejecución de los dibujos hace uso de materiales e infraestructura adecuados. - El número de niños participantes durante la ejecución de los dibujos, es idóneo. - La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Motricidad fina	Movimientos coordinados.	- Sigue recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> - El niño corre saltando y alternando los pies, siguiendo indicaciones - El niño coordina sus piernas y brazos alternándolos
	Control postural	- Variedad de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> - El niño camina sin salirse de la línea recta - El niño puede pararse de manos por dos segundos
	Equilibrio.	- Controla sus movimientos en contra de la gravedad	<ul style="list-style-type: none"> - El niño salta tres en raya en el centro de cuadrados dibujados en el suelo con un solo pie - El niño lanza y agarra la pelota en el aire
	Desplazamiento	- Coordinación visomotriz	<ul style="list-style-type: none"> - El niño hace rebotar la pelota y logra desviarla de sus compañeros hacia un objetivo - El niño corre haciendo malabares con un objeto circular hecho de trapo

Anexo 1

Lista de cotejo – variable: dibujo

Implementación de la estrategia basada en el dibujo en sesiones de aprendizaje de estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022.

Docente evaluador : Amparito Silva Rodríguez

N°	Variable: Dibujo	No	Si
Dimensión 1: Planificación de la estrategia didáctica de dibujos			
1	Los planes de la estrategia didáctica basada en el Dibujo son explícitos y ordenados.		
2	Los criterios de elección de la estrategia didáctica basada en el dibujo están fundamentados.		
3	La planificación incluye la participación de todos los niños.		
4	La estrategia didáctica basada en el dibujo ha sido enriquecida con el aporte de otros profesionales.		
5	Los dibujos elegidos son debidamente contextualizados.		
Dimensión 2: Ejecución de la estrategia didáctica de dibujos			
6	Los dibujos elegidos se ejecutan en todas las actividades de clase.		
7	El desarrollo de los dibujos elegidos cumple tiempos adecuados.		
8	La ejecución de los dibujos, hace uso de materiales e infraestructura adecuados.		
9	El número de niños participantes durante la ejecución de los dibujos, es idóneo.		
10	La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.		

Escala de valoración	
Nivel bajo	0 – 3
Nivel medio	4 – 7
Nivel alto	8 - 10

Anexo 2

Ficha de observación para evaluar la motricidad fina en los niños(as) de 5 años

Motricidad fina baja =1

Motricidad fina media = 2

Motricidad fina alta = 3

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Baja (1)	Regular (2)	Alta (3)
Movimientos coordinados	El niño corre saltando y alternando los pies, siguiendo indicaciones			
	El niño coordina sus piernas y brazos alternándolos			
Control postural	El niño camina sin salirse de la línea recta			
	El niño puede pararse de manos por dos segundos			
Equilibrio	El niño salta tres en raya en el centro de cuadrados dibujados en el suelo con un solo pie			
	El niño lanza y agarra la pelota en el aire			
Desplazamiento	El niño hace rebotar la pelota y logra desviarla de sus compañeros hacia un objetivo			
	El niño corre haciendo malabares con un objeto circular hecho de trapo			

Nivel Bajo	8 – 13
Nivel Medio	14 – 19
Nivel Alto	20 – 24

Anexo 3

Tabla 9*Resultados de evaluación variable: Dibujo durante 10 actividades de aprendizaje*

	Planificación de la estrategia didáctica					Ejecución de la estrategia didáctica							Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	
1	0	0	0	1	1	2	1	1	0	0	1	3	5
2	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	1	3	5
3	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	5
4	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	0	3	6
5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	9
6	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	8
7	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
8	1	0	1	1	0	3	1	1	1	0	1	4	7
9	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	3	7
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
						<u>36</u>						<u>35</u>	<u>71</u>

Anexo 4

Tabla 10

Base de datos, variable dependiente Motricidad fina - Pre Test

	Movimientos coordinados		Control postural				Equilibrio			Desplazamiento			Total
	lt 1	lt 2	S1	lt 3	lt 4	S2	lt 5	lt 6	S3	lt 7	lt 8	S4	
1	3	1	4	3	3	6	1	2	3	1	2	3	16
2	1	3	4	3	1	4	3	3	6	3	2	5	19
3	2	1	3	1	3	4	3	1	4	3	1	4	15
4	1	2	3	2	2	4	1	1	2	1	3	4	13
5	1	1	2	1	2	3	3	1	4	1	1	2	11
6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	9
7	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	3	5	12
8	3	3	6	2	1	3	1	1	2	3	2	5	16
9	3	2	5	3	2	5	1	1	2	3	1	4	16
10	3	3	6	3	1	4	3	2	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	1	3	4	2	3	5	1	2	3	16
			<u>47</u>			<u>47</u>			<u>42</u>			<u>46</u>	<u>182</u>

Anexo 5

Tabla 11

Base de datos, variable dependiente Motricidad fina - Pos Test

	Movimientos coordinados		Control postural				Equilibrio			Desplazamiento			Total
	It 1	It 2	S1	It 3	It 4	S2	It 5	It 6	S3	It 7	It 8	S4	
1	3	2	5	3	3	6	2	2	4	1	2	3	18
2	2	3	5	3	2	5	3	3	6	3	2	5	21
3	2	2	4	1	3	4	3	1	4	3	2	5	17
4	1	2	3	2	2	4	2	1	3	2	3	5	15
5	2	1	3	1	2	3	3	2	5	1	2	3	14
6	1	2	3	2	1	3	1	2	3	2	2	4	13
7	2	2	4	1	2	3	1	2	3	2	3	5	15
8	3	3	6	2	2	4	2	1	3	3	2	5	18
9	3	2	5	3	2	5	1	2	3	3	2	5	18
10	3	3	6	3	1	4	3	2	5	2	2	4	19
11	3	3	6	3	3	6	2	2	4	2	2	4	20
12	2	2	4	2	3	5	2	3	5	2	2	4	18
			54			52			48			52	206

Anexo 6

Evaluación de Juicio de expertos

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Amparito Isydora Silva Rodríguez
: Mirian Lucrecia Briones Velázquez
: Rosa Elena Díaz Mariñas

Fecha:

Especialidad: Educación inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación

Autor del instrumento: Blanca Fulceda Aguirre Marin

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada

“Dibujo para mejorar la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I.

Nº 188 Pallac, Celendín, 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			15		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				93	69	
Sumatoria Total		162				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.81				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
162	=	0.81

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
INSTITUCION REGIONAL DE EDUCACION CAJAMARCA
IUREL DELEGIADA

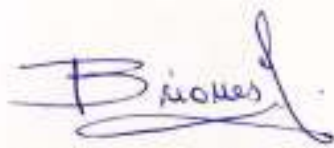


Mg. Amparito Silva Rodriguez
DIRECTORA (R)

MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
INSTITUCION REGIONAL DE EDUCACION CAJAMARCA
IUREL DELEGIADA




Mg. Rosa E. Diaz Marinas
DIRECTOR



DNI: 27042329

Mg. Mirian L. Briones Velázquez

Anexo 7

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Me divierto preparando un tinte casero

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales, y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Planificación:	

	<p>Se sientan en círculo en la alfombra y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>Se les indica a los niños que saldremos al campo a recolectar hojas de plantas para elaborar nuestro tinte casero</p> <p>Acuerdan sus normas de convivencia durante la salida.</p>	
DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <p>Al llegar al campo los niños y niñas, observan todo lo que existe en la naturaleza.</p> <p>Describen lo que observan.</p> <p>Dialogamos sobre el color verde de las plantas.</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>En el aula la docente realiza preguntas ¿Que hemos observado? ¿Que hubo en el campo? ¿De qué color son las plantas? ¿Qué más había? ¿Les gustaría preparar su tinte casero para colorear los dibujos de las hojas de las plantas?</p>  <p>Expresividad grafico plástica:</p> <p>La docente presenta el material a utilizar</p> <p>En grupos reciben diferentes materiales para realizar el experimento de preparar el tinte casero.</p> <p>Con indicación y ayuda de la docente preparan el tinte casero, luego colorean los dibujos (hojas de plantas).</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Será el mismo color de todos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad para hacerlo?</p>	Hojas Goteros
CIERRE		Humanos

	Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. Comunican también cuales fueron sus dificultades para este experimento.	
--	--	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Prepara un tinte casero, para colorear imágenes	Observación	Ficha de observación


ACTIVIDAD DE APREDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dibuja y pinta, tú comunidad para mejorar la motricidad fina”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hacen en diferentes situaciones cotidianas, de juego de representación gráfico plástica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES

<p>INICIO</p>	<p>Planificación:</p> <p>Se sientan en círculo en sus petates o alfombra para dialogar acerca de su comunidad. Responden a preguntas: ¿Qué nombre tiene tu comunidad? ¿Cómo es? ¿Qué parte de ella te gusta más?</p> <p>Planifican aprender una canción a su comunidad. Acuerdan sus normas de convivencia. Mantener silencio y atención. Imitar los movimientos que realiza la docente. Ser empático con sus compañeros.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Exploración del material: Observan una lámina con la imagen de la comunidad. Describen lo que observan. Dan sus hipótesis acerca de lo que observan.</p> <p>Escucha activa o internalización: Escuchar la lectura de la historia de la comunidad. Leen junto con la docente.</p>  <p>Expresividad gráfico plástica: La docente presenta el material a utilizar</p> <p>En grupos reciben diferentes materiales para realizar la técnica del dibujo y pintura. Dibujan y pintan libremente lo que más les gustó de la clase.</p>	<p>Lamina</p> <p>Hojas Bonn Lápiz de colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalizan a través de estas preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Qué es lo que dibujaron? ¿Cómo se llama tu comunidad?</p>	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Dibuja y pinta libremente lo que más te gusta de tu comunidad, para mejorar su motricidad fina.	Observación	Ficha de observación


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Que divertido es dibujar con crayola derretida
“

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Planificación: *Sentados en la alfombra realizamos la asamblea. La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica a desarrollar.	
DESARROLLO	Exploración del material: Observan y manipulan los materiales a utilizar.	

	<p>Describen el material. Responden: ¿Conocen estos materiales? ¿Para qué sirven? ¿Dónde lo han visto? ¿Les gustaría aprender la técnica de la crayola derretida?</p> <p>Escucha activa o internalización: La docente explica que esta técnica consiste en calentar la crayola en el fuego de una vela, para luego utilizarla. La docente hace algunas indicaciones, para prevenir algún accidente (quemaduras).</p> <p>Expresividad gráfico plástica: Realizan ejercicios digitales antes de realizar la técnica. Recibe cada niño y niña su material para realizar su trabajo. Los niños y niñas demostrando interés y alegría, realizan la técnica en su hoja de trabajo. Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Crayolas Vela Fosforo</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización: Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de la crayola derretida.</p>	

EVALUACIÓN


DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza la técnica de la crayola derretida.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dibujando con tizas de colores mejoro mi motricidad.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación:</p> <p>Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea.</p> <p>La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica de la tiza mojada.</p>	
DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <p>Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material.</p> <p>Responden: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Para qué sirven las tizas? ¿Les gustaría dibujar y colorear con tizas?</p> <p>Observan un video educativo referente a los animales.</p> <p>Dialogamos sobre el video observado.</p>	

<p>CIERRE</p>	<p>Escucha activa o internalización: La docente hace algunas preguntas sobre el video. Realizan ejercicios digitales antes de realizar la técnica. Recibe cada niño niña varias tizas de diferente color y además un vaso pequeño con agua. La profesora pide a cada uno que meta las tizas en el agua y espere unos minutos para que las tizas absorban el agua y sea fácil de trabajar. En la cartulina negra entregada por la profesora y utilizando las tizas mojadas dibujan y pintan lo que más les impresionó del video. Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica?</p> <p>. Verbalización</p> <p>Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de la tiza mojada.</p>	
---------------	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza la técnica de la tiza mojada	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRESTAMIENTO N° 05

NOMBRE DE LA SESION: "Realizamos la técnica del dibujo ciego"

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Planificación: Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la	


	<p>importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen lo que observan. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica?</p> <p>Desarrollo de la actividad: La docente entrega los materiales a cada niño, niña. Reciben indicaciones de la profesora para realizar la técnica que consiste en: en una cartulina blanca, colorear con diferente color de crayolas; luego pasar en toda la base coloreada, pasta de zapatos color negro, una vez que seca la pasta proceden a dibujar lo que más les gusta, utilizando un punzón o lapicero que no escriba terminado el trabajo valoran, exhiben y exponen.</p>	<p>Betún negro Cartulina blanca Punzón</p> 
CIERRE	<p>verbalización</p> <p>Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar esta técnica.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

NOMBRE DE LA SESION: “Realizando la Técnica del puntillismo “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal. lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica-plástica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación: Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Alfombra Tiza pizarra</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material a utilizar. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica del puntillismo?</p>	

	<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>*La docente informa a los niños y niñas sobre la técnica del puntillismo y la importancia que esta tiene.</p> <p>*Realizan algunos ejercicios digitales.</p>	
CIERRE	<p>La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica. Los niños y las niñas reciben el material como: plumones, papel bond, lápiz, para poder realizar la técnica, utilizando lápiz y papel realiza un dibujo libre y luego realizar el puntillismo utilizando plumones de diferentes colores y grosores. Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? verbalización</p> <p>Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan como lo hicieron. Valoran y ubican sus trabajos donde crean conveniente.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>Lápiz</p>

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realizan la técnica del puntillismo.	Observación	Ficha de observación


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

NOMBRE DE LA SESION: “Me gusta dibujar y pintar, sobre objetos “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal, que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación: Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica de la pintura en piedras pequeñas.</p>	Humanos alfombras
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica? ¿Qué mejoramos con esa técnica?</p> <p>Desarrollo de la actividad: Salimos del centro educativo a recolectar piedras pequeñas, maderas, catones, hojas de plantas.</p>	Cartón Maderas Hojas de plantas Piedras Pincel

	<p>De regreso al aula comentan sobre la salida y por qué se realizó.</p> <p>La docente hace recordar de la técnica a realizar, utilizando las piedras, además da indicaciones de cómo se va a pintar las piedras, maderas, hojas, utilizando pincel y temperas.</p> <p>Los niños y niñas pintan con interés los objetos recolectados y los ubican en un lugar adecuado para que sequen.</p> <p>Cuentan cuantas piedras, maderas, hojas pintaron y mencionan los colores utilizados.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica?</p>	<p>Temperas</p> 
CIERRE		

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Colorean objetos recolectados de diferentes colores utilizando pincel	Observación	Ficha de observación


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

NOMBRE DE LA SESION: “Jugando con mis deditos, realizo la técnica de la dactilopintura “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y óculo – manual. Lo hace en situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico-plástica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Planificación: Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina.	alfombras
DESARROLLO	Exploración del material: Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material a utilizar. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta	Vasos descartables

	<p>técnica? ¿Les gustaría jugar a pintar con sus dedos?</p> <p>Desarrollo de la actividad: Realizan algunos ejercicios digitales. La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica. Los niños y las niñas reciben el material como: temperas, papel Bonn, agua y un vaso descartable para la preparación de la témpera y poder realizar la técnica, utilizando los dedos para llenar de huellas el dibujo representado en su hoja de trabajo.</p>  <p>Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron?</p>	Temperas Agua Papel Bonn
CIERRE	<p>Verbalización: Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar esta técnica.</p>	

EVALUACIÓN

DESEMPE�NOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar su trabajo.	Observación	Ficha de observación


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

NOMBRE DE LA SESION: “ Me divierto dibujando a mis mejores amigos”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y óculo-manual que requiere mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a otras características de los objetos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Planificación: Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. La docente planifica salir al patio para realizar algunos juegos con todos los niños y niñas.	alfombra

	<p>*la docente pide a los participantes llevar consigo al patio. Algunos materiales que quieren utilizar.</p>	
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Observan y manipulan los materiales a utilizar. Describen el material que desean utilizar en el juego. Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Con quienes lo van a utilizar?</p> <p>Desarrollo de la actividad: La docente juntamente con los niños y niñas, realizan diferentes juegos elegidos por ellos, forman grupos por afinidad y juegan libremente. En el aula, la docente incentiva para que todos los participantes del juego dibujen lo que más les gustó. Los niños y niñas reciben papel y lápiz para dibujar a sus amigos y amigas con quienes jugaron. Piden a la profesora les ayude a escribir el nombre de cada uno de los amigos que dibujaron. Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido?</p>	<p>Hoja Bonn Lápiz de colores Lápiz</p> 
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan sobre quienes fueron sus compañeros de juego. Valoran su trabajo y lo ubican donde creen conveniente.</p>	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar la técnica del dibujo	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

NOMBRE DE LA SESION: “Realizo la técnica del dibujo para mejorar mi motricidad fina”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y óculo-manual, que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y /o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Planificación: Se sientan en círculo en la alfombra y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.</p> <p>Se les presenta un paisaje en una lamina</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué colores tiene? ¿Dónde han visto esas imágenes?</p>	alfombra
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Comentan sobre lo observado. Describen lo que observan. Dialogamos sobre los diferentes colores de la lámina.</p> <p>Desarrollo de la actividad: la docente realiza preguntas ¿Que hemos observado? ¿Que hubo en la lámina? ¿De qué colores son las figuras? ¿Qué más había? ¿Les gustaría recibir material para dibujar en su hoja de trabajo?</p> <p>Expresividad grafico plástica: .La docente presenta el material a utilizar</p> <p>En grupos reciben diferentes materiales para realizar la técnica del dibujo. Con indicación de la docente dibujan lo que más les gusta.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Será el mismo color de todos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad para dibujar?</p>	<p>Hojas</p> <p>Goteros</p> <p>lamina</p> <p>Temperas</p> <p>agua</p>



CIERRE	<p>Verbalizan a través de preguntas:</p> <p>Los niños y niñas, valoran sus trabajos terminados y comentan como lo realizaron. Ubican sus trabajos en el lugar que elijan.</p>	<p>Papel bond, pinturas, lápiz, crayolas, tempera, etc.</p>
--------	---	---

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Participa realizando la técnica de coloreado	Observación	Ficha de observación



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Datos del Autor			
AGUIRRE MARIN Blanca Fulceda	75804417	blancafulcedaaguirre@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suiciencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<h3 style="margin: 0;">Dibujo para mejorar la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I. N° 188, Pallac, Celendín, 2022</h3>			
5. Programa Académico			
Educación inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (Info: repo/bsmanficat/pais/Access)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ³ (Info: su-repo/bsmanficat/pais/Access) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁴

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁵

USP	Día	Mes	Año
Celendín	06	09	2023





 Firma

Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 031-2019-UNSPDI-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
2. Ley N° 30835, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 004-2015-PCM.
3. Si el autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglo de forma en línea y afianzar en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor otorga la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2015-CSAC/TC-DEC (Resolución 17 y 18) que reza al funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
5. La licencia Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la publicación de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, noticias educativas, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también permiten que el autor otorgue la licencia por su obra.
6. Según el inciso 1.2.2, artículo 16 de la Ley 822 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RD/N° 1) Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y vincularlos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales procediendo al uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RD/N° 1, a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de falsedad de los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27944, art. 32, párr. 32.3).

Dibujo para mejorar la motricidad fina, en estudiantes de 5 años, I.E.I N° 188, Pallac, Celendin, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	radiodelmar.net Fuente de Internet	1%
9	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	



		1 %
10	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
16	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	



		<1 %
21	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	revistas.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	edif.blogs.sapo.pt Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
30	(1-23-14) http://196.21.83.35/bitstream/handle/10530/317/A%20i %20Mngoma%20NP... Fuente de Internet	<1 %



31

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

32

archive.org

Fuente de Internet

<1%



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo