

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Creatividad en los niños de 5 años de la Institución
Educativa N°1662; Nuevo Chimbote;2021

Tesis Para Obtener El Título Profesional De Licencia En Educación
Inicial

Autor

Gómez Barrionuevo, Armony Liliana

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

Villanque Alegre, Boris Vladimir

Chimbote – Perú

2021

Índice General

Índice.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Líneas de investigación	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título	vii
Resumen.....	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	13
Resultados.....	15
Análisis y discusión	20
Conclusiones	21
Recomendaciones	22
Agradecimiento.....	23
Referencias Bibliograficas.....	24
Anexos.....	25

Índice de Tablas

Tabla N°01.....	15
Tabla N°02.....	16
Tabla N°03.....	17
Tabla N°04.....	18
Tabla N°05.....	19

Índice de Figuras

Figura N°01.....	15
Figura N°02.....	16
Figura N°03.....	17
Figura N°04.....	18
Figura N°05.....	19

PALABRAS CLAVE

TEMA : Creatividad

ESPECIALIDAD : Educación Inicial

KEYWORD

TOPIC : Creativity

SPECIALTY : Initial Education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación: Teoría y métodos educativos

Área : Ciencias Sociales

Sub área : Ciencias de la educación

Disciplina : Educación general

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Socialización en niños de 05 años del Programa no escolarizado de educación inicial "La Huaylla sector 1", Hualgayoc, Bambamarca, 2021**" del (a) estudiante: **GUEVARA SAUCEDO TEOFILA** , identificado(a) con Código N° **1117200242**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **22%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de febrero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Creatividad de los niños de 5 años de la Institución
Educativa N°1662; Nuevo Chimbote;2021**

**Creativity of the 5-year-olds of the Educational Institution
N°1662; New Chimbote;2021**

Resumen

La siguiente investigación tuvo por finalidad de conocer el nivel de creatividad de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 1662 – Nuevo Chimbote, se trabajó con un tipo de investigación descriptiva con diseño no experimental, la población muestral fue de 27 niños por ser esta pequeña, como técnica se utilizó la observación y como instrumento una guía de observación, al término del estudio se concluyó determinando el nivel bajo de creatividad con un 55% de los niños de 05 años de Institución Educativa N°1662, Nuevo Chimbote, 2021, luego el 30% de los niños están en el nivel moderado y el 15% de los niños presentan nivel alto de creatividad.

ABSTRACT

The following research aimed to know the level of creativity of the children of 05 years of the Educational Institution N ° 1662 – Nvo Chimbote, we worked with a type of descriptive research with non-experimental design, the sample population was 27 children because this is small, as a technique observation was used and as an instrument an observation guide, at the end of the study it was concluded that determining the low level of creativity with 55% of the 05-year-old children from Educational Institution N ° 1662, Nuevo Chimbote, 2021, then 30% of the children are at the moderate level and 15% of the children have a high level of creativity.

INTRODUCCIÓN

Según Torrejón (2018); su trabajo tuvo como fin establecer los niveles de creatividad de los infantes de cinco años de la I.E. N°109, Jasan-Amazonas, el diseño de investigación fue descriptivo, tomando como población muestral única a 15 niños a quienes se le aplicó el test de Torrance que se evalúa en cuatro dimensiones: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad, al término de esta investigación llegó a los siguientes resultados: El 60% de niños presentan un nivel bajo, tanto como un 20% se encuentran en el nivel medio y 20% nivel alto, por lo tanto se sugiere a la I.E complementar enseñanzas académicas con diferentes estrategias para poder desarrollar la creatividad.

También Flores (2018); su trabajo tuvo como finalidad identificar el grado de creatividad de los infantes de cuatro años de la I.E. N°194 “C.J.”, con tipo y diseño de investigación descriptivo simple, la población y muestra de 37 niños, utilizando un test y considerando tres niveles de creatividad: Flexibilidad, fluidez y originalidad, en el cual se concluye que los niveles de creatividad es bajo en los infantes de la Institución Educativa en mención.

Por lo tanto, Palacios & Ruiz (2019); en este estudio de investigación tuvo el propósito de especificar las particularidades de la creatividad de los infantes de cuatro años de la I.E.P. Madre de la Pasión. Investigación cuantitativa y diseño descriptivo, la totalidad muestral 14 niños a quien se aplicó la lista de cotejo y con los datos procesados en el SPSS, al término de esta investigación llega al siguiente resultado: que el cuarentainueve por ciento de infantes tienen nivel logrado y el cincuentauno por ciento se ubican en niveles bajos de creatividad.

En consecuencia, Alcalde (2018); planteo como fin precisar el escalón de la creatividad de los estudiantes, cuenta con tipo y diseño de investigación descriptivo, con población de 992 educandos y muestra de 278 estudiantes, al finalizar este trabajo llegó a la siguiente conclusión: si existe correspondencia en el nivel de la creatividad.

De tal manera Silva (2019); tuvo como propósito de comparar si hay correspondencia de creatividad y nivel de psicomotricidad de los estudiantes de

todo los niveles de inicial, con tipo de investigación descriptivo y diseño correlacional, utilizo el coeficiente de spearman con nivel de confianza de 95%, población de 15 niños y muestra de 9 niños, como instrumento utilizo una encuesta y psicometría, al término de la investigación llego los siguientes resultados; que si existe una correspondencia elocuente entre ambos fenómenos de estudio en los niños del nivel inicial de la I.E N°497-San Juan de Cojín-Cajamarca.

Utani (2019); en este estudio tuvo propósito de medir la capacidad emocional y la creatividad de los niños de 4 años de la I.E Los Olivos, su investigación es de enfoque cuantitativo con nivel descriptivo correlacional y diseño no correlacional, la tecnica utilizada, la observación, instrumento (lista de cotejo), con población muestral de 100 niños, al finalizar esta investigación llego a los siguientes resultados: finalmente se concluye que hay correlacion significativa entre capacidad emocional y creatividad en los niños de cuatro años.

Por lo tanto, Morales (2020), en su estudio planteo como fin de señalar los niveles de creatividad de los infantes de 5 años, con tipo de investigación cuantitativo y diseño no experimental comparativo y de corte transversal, población de 38 estudiantes, con la técnica de observación, instrumento la ficha de observación, al termino de este estudio llego a los siguientes resultados: se concluyo que no hay correspondencias entre ambas variables de estudio.

Mosqueda (2018); en esta investigación tuvo finalidad de dar a conocer el nivel de creatividad de los niños de cuatro años de la I.E N°103, Bongara-Amazonas, el tipo de investigación fue descriptivo, como población muestral se utilizo a 18 niños a quienes se aplico la prueba de Torrance, al termino de la investigación llego a los siguientes resultados: con los 12 ítems de los test evaluados, se concluye que los niños de 4 años se ubican en el nivel medio.

También Peña (2018); tuvo como propósito de establecer el nivel de relación entre la creatividad y las habilidades sociales en infantes de 4 años de la I.E “José Abelardo Quiñones Gonzales” de San Juan de Lurigancho. Se trabajo con la investigación descriptivo no experimental, como diseño correlacional, se utilizó el muestreo, instrumento una encuesta, como población muestral esta constituida por

25 niños, al completar su investigación llegó a los siguientes resultados: se encontró una significancia positiva entre la creatividad y habilidades sociales en los infantes de 4 años.

Finalmente, Yauri (2018); en su estudio que realizó tuvo el propósito de ver nivel de correspondencia entre el compromiso organizacional y creatividad de los docentes de la I.E Libertadores Simón Bolívar del Distrito de Junín. Como tipo de investigación y diseño se empleó el descriptivo correlacional, se utilizó la técnica de la observación y se realizó dos instrumentos aplicados para la población muestral para 40 personas, al terminar con su trabajo de indagación llegó a la siguiente conclusión: el nivel de vínculo entre el compromiso organizacional y creatividad es significativamente positivo.

Los procesos creativos son las capacidades humanas más altas y complejas, y significa que la habilidad de los pensamientos pueden formar parte de cada proceso cognitivo de menor complejidad, también en los que se conocen como procesos excelentes para realizar nuevas ideas o pensamientos.

- Flanagan (1958) "La creatividad se manifiesta al provocar la existencia de cada cosa nueva. Las claves son las novedades de las ideas, productos e inexistencias previas. La creatividad se da a través de la invención o descubrimiento de soluciones a problemas y en la resolución de problemas. Atestiguado por la excelente calidad mostrada en ese momento".
- Rogers (1959), señala que la Creatividad surge de las experiencias creadas en el pensamiento, así expresamos las singularidades de los individuos, expresando cada material, hecho, personaje, según su contexto o entorno.
- "La Creatividad considerada como las capacidades de conexión de cada idea, siendo el inicio para crear mentalmente según el interés o necesidad".
- Torrance (1965) "Nos dice que la Creatividad viene a ser el procedimiento que sensibiliza a alguien sobre cada problema, fallas, grieta, laguna en el conocimiento, guiándolo en la identificación de cada dificultad, en la búsqueda de cada solución, el realizar alguna especulación, la formulación de hipótesis,

aprobar y probar esta hipótesis, y hacer cambios cuando la necesidad lo requiera, así mismo hacer saber el resultado".

- Barron (1969) "Indica que la Creatividad es la capacidad de los seres humanos para crear cosas nuevas".
- Dudek (1974) "Para este autor la Creatividad del infante es los niños, definida como actividad espontanea, abierta, en ella aparecen rasgos de actitudes.

En cuanto a las dimensiones de la creatividad

- La originalidad: Esta construida sobre bases únicas, irrepetibles. Los infantes son expertos creativos porque son audaces, aventureros y están decididos a crear entornos de juegos nuevos e innovadores. La originalidad se refiere a la autenticidad del trabajo, a la autenticidad en sus creaciones, en el uso de los materiales propios de su contexto.
- Fluidez: Ante las interrogantes de la maestra son capaces de responder en forma clara, espontanea, relacionando sus respuestas con las interrogantes planteadas por la maestra o por sus compañeros, de tal manera que sean respuestas con coherencia.
- Flexibilidad: Según sea su contexto y entorno, realizan sus trabajos tomando en cuenta los recursos y materiales que se le ofrece, se adapta fácilmente a los espacios, si se equivoca lo corrige las veces que sean necesarias, experimenta con diversos materiales hasta lograr lo propuesto.
- Elaboración: aquí aparecen cada idea y la misma se toma en cuenta para la realización de la obra, toma en cuenta los insumos materiales, los insumos emocionales propios del alumno, según su situación en la que se encuentre, plasma lo que siente y como lo siente, expresa en forma emocional y creativa sus obras. (Esquivias Serrano, 2004)

Se encontró los siguientes tipos de creatividad:

- La creatividad expresiva, esto se da en forma libre, espontanea, imaginativa, se aplica a las expresiones de las ideas, de las emociones, por ejemplo: cuando los niños dibujan en su primer nivel según sus creatividades artísticas.

- Creatividad productiva. Desarrollar productos o servicios que permitan la aplicación diaria en los mundos reales de cada nuevo concepto, de cada nueva emoción. El autor sabe evaluarse a sí mismo en la realidad y transformar su visión en algo útil para los demás. Por ejemplo: diseñador, arquitecto, director, etc.
- La creatividad inventiva, parte de las flexibilidades mentales y la simple imaginación, los autores crean cada invento, cada descubrimiento basado en una nueva perspectiva sobre cada cosa, estableciendo una nueva relación. La creatividad proviene de ver lo que las personas ya tienen frente a ellos, pero nadie más lo ve. La creatividad también proviene de ver lo que la gente ve, pero de decir lo que nadie dice y de pensar lo que nadie está pensando. De cualquier manera, míralo de una nueva forma. Ejemplo: inventor, científico, descubridor, etcétera.
- La creatividad innovativa; esta se aplica para lograr las aceptaciones sociales de una nueva forma de observar, de hacer uso de los materiales que existen.
- La creatividad emergente, aplicado a la creación de un nuevo modelo de actividad, nueva escuela o nuevo enfoque técnico. Reconstruir la realidad existente (pensamiento horizontal) requiere mucha energía. (Yauri Huiza, 2018)

La creatividad es importante por:

(Cuba Morales & Palpa Medrano , 2015) , nos dicen que la creatividad es importante en los progresos sociales, importante para ser feliz, las capacidades de cambios de cada cosa y el individuo por medio de la creatividad, son las claves en el encuentro de cada solución en el reto presentado a diario en la mejora de nuestras vidas, de nuestros entornos, de la comunidad. Según algunos estudios nos encontramos en un conflicto creativo. “Una caída significativa en los puntajes de fuerza (física) desde 1990 ha sido una disminución en las capacidades de cada infante para comunicar sus emociones, energía, habilidades para hablar, expresión verbal y falta de humor durante los últimos 20 años. Era inusual y mostraba que había perdido su vitalidad. Pasión, menos intuición, menos asociación con algo claramente ajeno, menos síntesis, menos mirar el problema desde otro ángulo”. Esta es una conclusión del estudio de las medidas de creatividad hecho por la Universidad de Kyung Hee basado en datos recopilados de aproximadamente

300.000 52 adultos e infantes de EEUU; en los momentos sociales en el que estamos, el progreso de la creatividad es fundamental.

Actitudes que matan la creatividad:

- Interferir con sentimientos, ideas y expresiones de emociones.
- Falta de voluntad.
- Abundancia de comentarios.
- Temor de ser despreciable.
- Pensamiento estereotipado.
- Carencias de empatías.
- El recelo.
- Déficit de seguridad
- Escasez de atención

Como fomentar la creatividad en los niños

En el fomento de los pensamientos creativos, en cada actividad adecuada, es importante saber qué áreas y áreas de protección son las mejores para los niños. Sea un modelo a seguir creativo en sus pensamientos y comportamiento, mantenga las mentes abiertas, sin tener temor de probar nuevos caminos, salga de la vida cotidiana y actúe de buena gana. También muéstrela a su hijo los temas que le interesan y anímelo a participar y lograr el cumplir sus necesidades creativas. Dejar tiempos libres para que sean creativos, al organizar una actividad, esta puede limitar sus libertades creativas. El infante necesita de acuerdos, de espacio y tiempos que lo lleven al desarrollo de su pensamiento creativo y espontáneo.

Muestre interés en lo que está haciendo su hijo, especialmente informándole que está bien y déjelo avanzar con confianza, pero muéstrela los errores y ofrezca soluciones alternativas al problema.

No olvide admirar las ideas creativas e inesperadas, haciendo interrogantes a los infantes según su necesidad por conocer más de su entorno, si no conoce respuestas, se debe buscar informaciones en forma conjunta y que en ello participen.

Juega con él para inspirar tu imaginación, hablar sobre temas y dejar que exprese su pensamiento creativo.

Asegúrese que se respete su opinión, mantenga su corazón abierto para ayudarlo a que encuentre diversas maneras para elaborar sus obras, se les ayuda a que piensen en forma crítica con respecto a cada tarea realizada en la superación de sí mismo. Anímelo a intercambiar opiniones con sus amigos promoviendo los pensamientos creativos.

Le brinda una nueva experiencia con imágenes y excursiones donde puede entrar en contacto con todo lo que le rodea y observarla de primera mano. Enséñele a creer en sí mismo y en sus pensamientos, a no tener miedo de ser ridiculizado por sus amigos, y bríndele metas alcanzables y realistas para crecer. Te hará trabajar más duro todos los días.

Beneficio de la creatividad en la educación:

- Construcción de la Autoestima: proporcionando a los infantes cada herramienta creativa, reclaman sus derechos a jugar e inspirar sus imaginaciones.
- El tomar conciencia de sus acciones, los infantes experimentan la libertad de expresión, son cualidades estimuladas por procesos creativos y proporciona un estímulo que te anima a pensar por ti mismo, este es un factor importante en diversas áreas. La preferencia originaria del estudiante es expresar sus sentimientos directamente, y cuando se dan cuenta de que no pueden ser rechazados, desaprobados o sancionados, lo expresan con mayor franqueza. En un entorno confiable, el infante puede hacer conocer su emoción y ser el mismo.
- El desarrollo de las comunicaciones, el infante que no presenta un ambiente para expresarse libremente tendrán dificultades para compartir sus sentimientos con sus compañeros, incluidos sus padres. Son estudiantes ansiosos, ansiosos, con frustración, estos infantes manifiestan su emoción de manera inmediata e inapropiada, ejemplo (realice maniobra prohibidas como robar o destruir artículos. Por el contrario, estar oprimido esconde sus emociones).
- Facilitar que socialicen como una manera de incentivar la creatividad, para que el infante pueda expresar sus emociones y pensamientos, el infante que pueden hacer

saber sus sentimientos, presenta cada ventaja obvia en una relación social, es receptivo y tienen una gran capacidad de empanizar con los demás, ya que es muy consciente del sentimiento de sus coetáneos, así mismo busca según su interés, confirmando y están abiertos a muchas relaciones sociales. Estas características les otorgan una ventaja académica y aumentan cada posibilidad exitosa.

- El fomento de su Integridad, como una cualidad común de cada creador artístico, siendo necesaria que la persona sea íntegra en su vida, en su actividad, estos tipos de personas son ellos mismos y lo logran encontrando la manera de mostrar su mayor victoria en sus esfuerzos profesionales. Además, a medida que desarrollan ciertos talentos, se convierten en personas creativas que se sienten realizadas e inclusivas

La educación inicial y la creatividad: Los niños en edad preescolar están entusiasmados con la solución de problemas por sí mismos, enfrentando nuevas situaciones y, a veces, encontrando soluciones inesperadas para nosotros, los adultos. Estás en la etapa ideal para desarrollar tu creatividad. Aún no está atado a la imagen, por lo que puede encontrar cada respuesta creativa a las situaciones que se presenten. Desde el principio, tratar de mantener esta libertad, esta espontaneidad, puede dar confianza y mantener este crecimiento constante. Por el contrario, si decide dejar que su hijo decida por sí mismo, este potencial creativo se conservará y nacerán adultos más creativos y resolutivos. La imaginación creativa, una asimilación espontánea, no disminuye con la edad, sino que se reintegra gradualmente con la inteligencia y se desarrolla en proporción a la respuesta a través de la progresión correlativa de la regulación.” (Piaget 1978). Los maestros creativos animan a los niños a explorar, explorar, experimentar, recompensar y promover la creatividad y el ingenio espontáneos.

La educación y la creatividad escolar pueden comenzar con el propio maestro involucrando y motivando al estudiante a participar en el aprendizaje dentro y fuera del aula, utilizando métodos y estrategias de enseñanza apropiados. Al ser nuevo desde las opiniones de los infantes, la creatividad nos muestra que la creatividad nos rodea con una visión. Siempre nuevo, la creatividad permite el entrenamiento en las prácticas artesanales. El docente puede motivar los pensamientos creativos

en cada I.E.; en cada Universidad. Promover la creatividad en las aulas, no deben ser procesos complejos. Los profesores pueden optar por repensar el espacio físico por completo, re pensamiento de sus tiempos para estudiar, la planificación de un momento para reflexionar creativamente con sus estudiantes. La creatividad y los pensamientos creativos vienen a ser parte importante de los aprendizajes, la enseñanza a cada estudiante que las voces creativas son importantes son grandes pasos adelante. El desarrollo creativo son expresiones de individualidades, un signo de la individualidad única e insustituible de cada persona. Inspirar la creatividad para que se convierta en algo más que un hobby o un malestar frente a la vida cotidiana debe ir acompañado de la gratitud al mundo, que es el regalo que recibimos.

Dentro de las actividades que promueven la Creatividad, de manera esencial tenemos a los juegos.

- El juego promueve el desarrollo integral del niño, para ello se necesita ayudar al infante a comunicarse en forma libre por medio de experimentaciones libre, crítica constante.
- Los teatros y la actuación en muñecas, baile, disfraz, refugio, albergues y refugios son excelentes formas de crear su propio rol y aventura.
- La artesanía es muy importante en el desarrollo de la creatividad. Se les entrega a los infantes los insumos necesarios para que elaboren los que les guste.
- El habla fluida y los buenos vocabularios son lo necesario para comunicar su pensamiento y sentimiento, animarlo a hablar y decir que está nervioso y emocionado. Así mismo va a mejorar que el pensamiento sea flexible y te ayuda a comprender que los problemas tengan soluciones variadas.
- La narración de cuentos son formas recomendadas para que los infantes recreen libremente su imaginación y su imaginación. Dígaselo al día por lo menos una vez, pero déjelo entrar en la historia, sugiera cómo seguir o culminar la historia y adaptar una escena en particular.(FLORES QUENTA, 2018)

Se observó en las Instituciones de Educación Inicial el poco apoyo a los niños en el desarrollo de su creatividad, pues se dedican a otras tareas antes que permitir a los infantes que exploren y desarrollen su imaginación. En la institución Educativa N° 1662 de Nuevo Chimbote, en el aula de 05 años donde realice mis practicas pre profesionales no fue la excepción pues se encontró que la docente más se dedica al entregar hojas de aplicación antes que permitir que ellos expresen su creatividad a través de diferentes materiales, el niño mostraba aburrimiento por hacer siempre lo mismo, es así que se decide hacer este estudio que nos permitió evaluar los niveles de creatividad de los niños de la Institución Educativa en mención y plantear las alternativas de solución a las mismas.

Así mismo, el beneficio social, se planteará al término de la investigación, pues se harán llegar las recomendaciones para mejorar el nivel de creatividad en los niños. El aporte científico se enmarca en tanto que esta investigación será soporte científico para la realización de otras investigaciones afines al tema de creatividad.

Uno de los problemas que afronta el actual sistema educativo peruano, tanto a nivel de la educación básica como en la educación superior es la escasa importancia que se da al desarrollo de la imaginación y la creatividad. Siendo la creatividad un proceso de presentar un problema a la mente con claridad, ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, entre otros, y luego originar o inventar una idea, concepto, noción y esquema, según líneas nuevas no convencionales. Es por eso que la investigación se centra en conocer los niveles de la creatividad en niños y niñas de educación inicial, motivo que lleva al desarrollo de muchas habilidades tanto cognitivas como motrices.

En la actualidad en la Provincia de Ancash hay pocas instituciones que trabajan el del desarrollo de la creatividad, debido al poco interés que muestran las docentes sobre este tema, siendo una realidad que se vislumbra en los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

En la institución educativa 1662 de Nuevo Chimbote, los docentes no están trabajando el desarrollo de la creatividad en forma adecuada, puesto que esta es una estrategia fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas. Asimismo, se han observado que los niños no tienen una pasión en el desarrollo de su creatividad porque no se les motiva para ello y esto es un factor importante que conlleva a los estudiantes a relacionarse de manera horizontal unos con otros. No tienen el interés para desarrollar esas capacidades de crear, dibujar, pintar, ya que la docente no específicamente no le toma interés y prefiere trabajar en base a sus intereses y no en base a los intereses de los niños. Ante esto se ha creído conveniente formularnos el siguiente enunciado de problema de la siguiente manera:

¿Cuál es el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la IE N°1662, Nuevo Chimbote?

Conceptualmente, Chacón (2011) cita a Gardner (1993), define a la como la capacidad con la que cuenta el individuo cuando realiza su creación, con insumos de su contexto, de su entorno.

Operacionalmente el nivel de creatividad se evaluó a través de una guía de observación, con cuatro dimensiones, la primera dimensión de elaboración, con tres indicadores y tres ítems, la segunda dimensión de originalidad contó con cuatro indicadores y cuatro ítems, la tercera dimensión de fluidez con tres indicadores y tres ítems y la cuarta dimensión de flexibilidad con dos indicadores y dos ítems, todo ello con una valoración de 1 a 3 puntos, en sumatoria total 36 puntos, de los cuales el nivel bajo fue de 3 a 18 puntos, el nivel moderado de 19 a 27 puntos y el nivel alto de 28 a 36 puntos.

La hipótesis planteada fue:

El nivel de creatividad en los niños de 5 años de la IE N°1662 de Nuevo Chimbote, 2021 es bajo.

En cuanto a los objetivos, el objetivo general fue:

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la IE N°1662 de Nuevo Chimbote, 2021.

Y los objetivos específicos:

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de elaboración en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de originalidad en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de fluidez en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021.

Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora fue descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de estudio fue no experimental descriptivo, este tuvo como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:

M — O

Donde

M= Muestra de los niños de 5 años de la I.E. N°1662

O = Nivel de creatividad.

La población y muestra estuvo conformada por 27 niños de 5 años de Institución Educativa N°1662, Nuevo Chimbote, 2021.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años	Única	15	12	27

Se trabajó con la técnica de la observación la cual nos permitió recoger información de primera mano sobre los niveles de creatividad en los niños de 05 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote.

El instrumento para este trabajo de investigación fue la guía de observación elaborada por la misma autora, la cual conto con cuatro dimensiones, la primera dimensión de elaboración, contó con tres indicadores y tres ítems, la segunda dimensión de originalidad contó con cuatro indicadores y cuatro ítems, la tercera dimensión de fluidez con tres indicadores y tres ítems y la cuarta dimensión de flexibilidad con dos indicadores y dos ítems, todo ello con una valoración de 1 a 3 puntos, en sumatoria total 36 puntos, de los cuales el nivel bajo fue de 3 a 18 puntos, el nivel moderado de 19 a 27 puntos y el nivel alto

de 28 a 36 puntos; el instrumento fue creado por la autora de la investigación y validado por la maestra Lucy Varas Boza, docente de la Facultad de Educación y Humanidades de la USP; así mismo conto con una fiabilidad de ,982.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,982	12

La presente investigación científica fue un trabajo de tipo no experimental, descriptivo, mediante la aplicación de una ficha de recolección de datos tomando información de las guías de observación. El procesamiento de los datos obtenidos se realizará utilizando las herramientas estadísticas necesarias, tales como: cuadros estadísticos, barras estadísticas.

El análisis de la información se realizó después de procesar los datos mediante el uso de SPSS versión 25 y el programa Excel para las tablas.

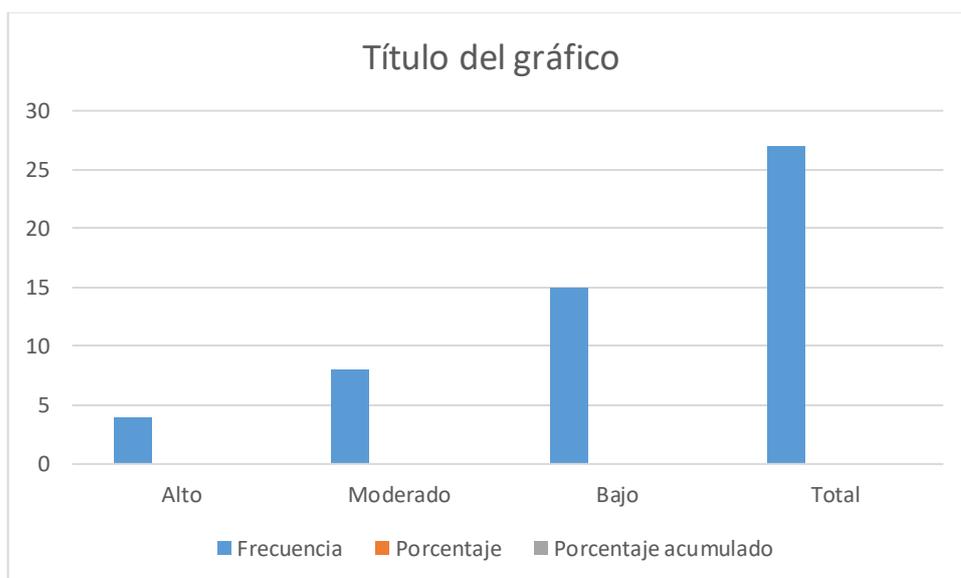
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de creatividad de los niños de 05 años de la I.E. N° 1662 – Nuevo Chimbote, 2021.

<i>Nivel de creatividad</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	4	15,0	15,0
Moderado	8	30,0	30,0
Bajo	15	55,0	55,0
Total	27	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación



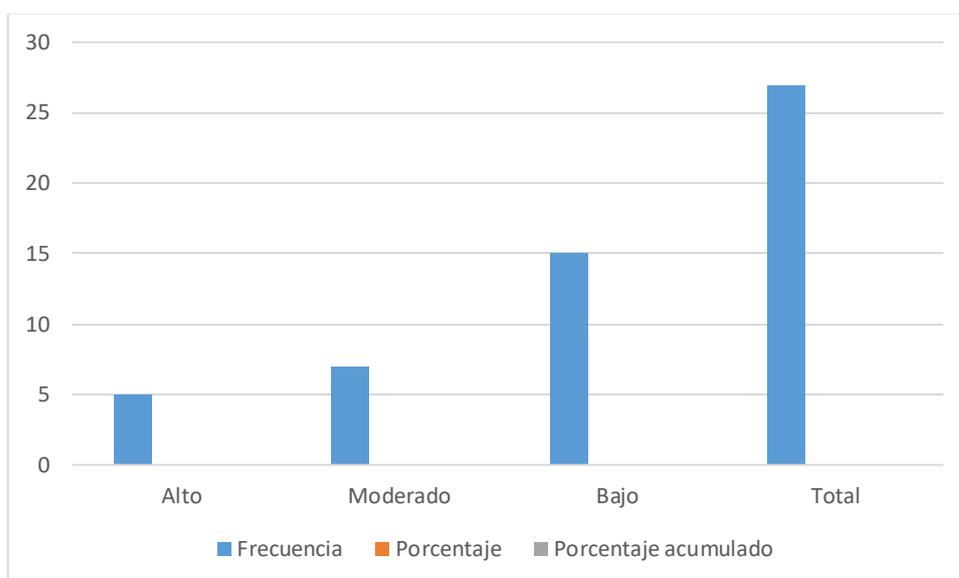
Según la tabla 1 y figura 1, observamos que el 15% de los infantes presentan nivel alto de creatividad, también el 30% que están en el nivel moderado y el 55% de los infantes, presentan un nivel bajo de creatividad, entonces los infantes de 05 años de la I.E. N° 1662 – Nuevo Chimbote, 2021, presentan un nivel bajo de creatividad con el 55%.

Tabla2

Nivel de creatividad en la dimensión de elaboración en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1662- Nvo Chimbote 2021.

<i>Nivel de elaboración</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	5	19,0	19,0
Moderado	7	26,0	26,0
Bajo	15	55,0	55,0
Total	27	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación



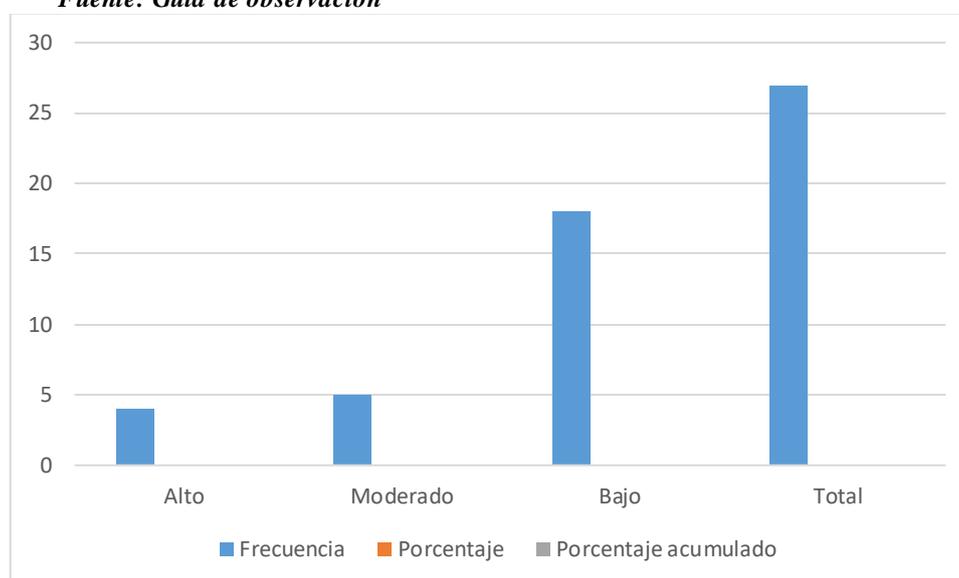
Según la tabla 2 y figura 2, observamos que el 19% de los infantes presentan nivel alto de elaboración, luego el 26% que están en el nivel moderado y el 55% de los niños, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de elaboración, entonces los niños de 05 años de la I.E. N° 1662 – Nuevo Chimbote, 2021, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de elaboración con el 55%.

Tabla 3

Nivel de creatividad en la dimensión de originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1662 – Nvo Chimbote 2021.

<i>Nivel de originalidad</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	4	15,0	15,0
Moderado	5	19,0	19,0
Bajo	18	66,0	66,0
Total	27	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación



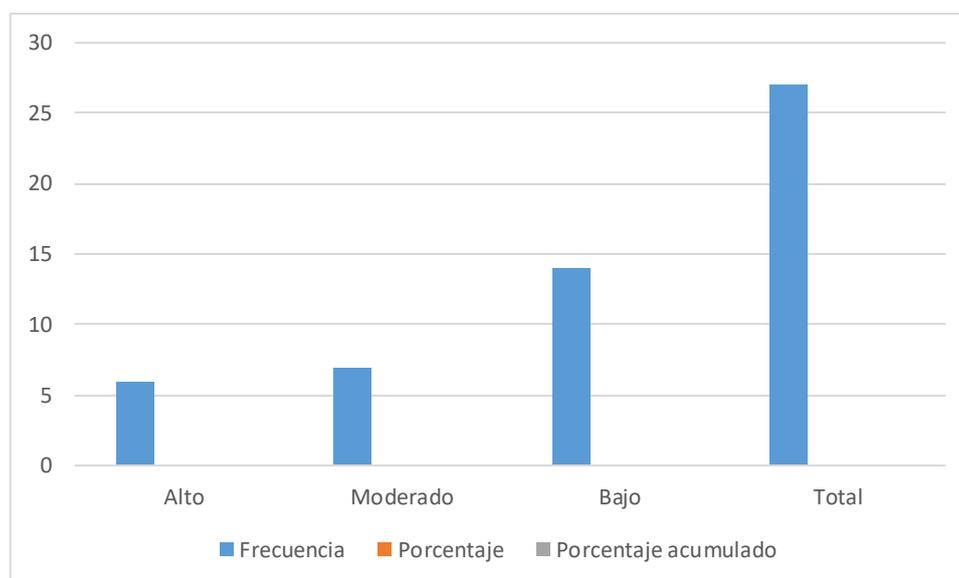
Según la tabla 3 y figura 3 se observa que el 15% (4) de los infantes presentan nivel alto de originalidad, luego el 19% (5) que están en el nivel moderado y el 66% (18) niños, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de originalidad, entonces los niños de 05 años de la I.E. N° 1662 – Nuevo Chimbote, 2021, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de originalidad con el 66%.

Tabla 4

Nivel de creatividad en la dimensión de fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1662 – Nvo Chimbote 2021.

<i>Nivel de fluidez</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	6	22,0	22,0
Moderado	7	26,0	26,0
Bajo	14	52,0	52,0
Total	27	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación



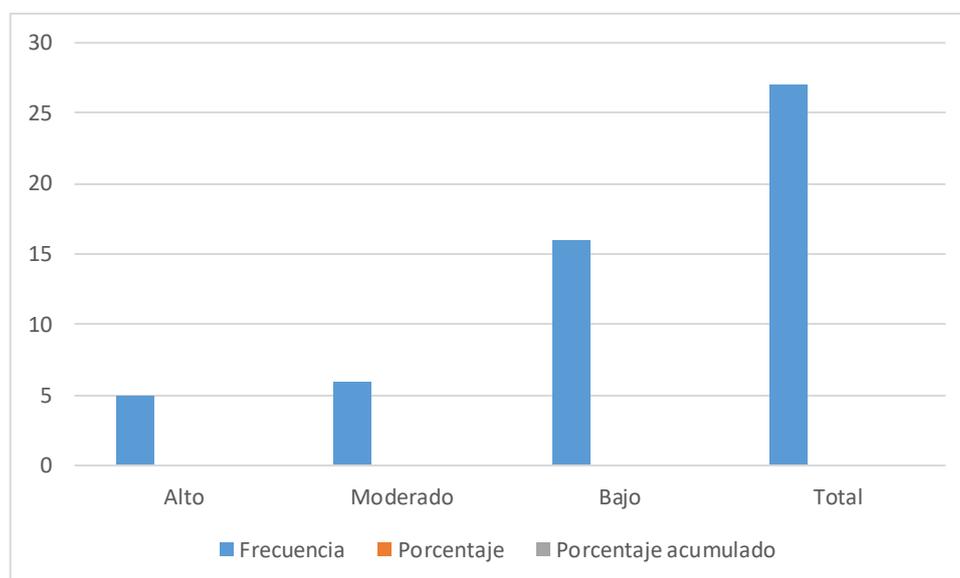
Según la tabla 4 y figura 4 se observa que el 22% (6) de los niños presentan nivel alto de fluidez, luego el 26% (7) que están en el nivel moderado y el 52% (14) niños, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de fluidez, entonces los niños de 05 años de la I.E. N° 1662 – Nuevo Chimbote, 2021, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de fluidez con el 52%.

Tabla 5

Nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1662 – Nvo Chimbote 2021.

<i>Nivel de flexibilidad</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Alto	5	19,0	19,0
Moderado	6	22,0	22,0
Bajo	16	59,0	59,0
Total	27	100,0	100,0

Fuente: Guía de observación



Según la tabla 5 y figura 5 se observa que el 19% (5) de los niños presentan nivel alto de flexibilidad, luego el 22% (6) que están en el nivel moderado y el 59% (16) niños, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de flexibilidad, entonces los niños de 05 años de la I.E. N° 1662 – Nuevo Chimbote, 2021, presentan un nivel bajo de creatividad en la dimensión de flexibilidad con el 52%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Luego de haber culminado el trabajo de investigación, se puede apreciar que, según el objetivo general, se determinó el bajo nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1662 – Nvo Chimbote 2021, con el 55 %, luego el 30% de los niños están en el nivel moderado y el 15% de los niños presentan nivel alto de creatividad.

Al revisar los antecedentes de la investigación, confirmamos la hipótesis comparando con los estudios de Torrejón (2018); quien tuvo como propósito establecer el nivel de creatividad de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°109, Jasan-Amazonas considera que la creatividad es fundamental en el vida del ser humano, ya que nos permite generar nuevas ideas con la finalidad de dar solución a algún problema, el diseño de investigación fue descriptivo, tomando como población muestral única a 15 niños a quienes se le aplico la el test de Torrance que se evalúa en cuatro dimensiones: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad, al término de esta investigación llego a los siguientes resultados: El 60% de niños presentan un nivel bajo, tanto como un 20% se encuentran en el nivel medio y 20% nivel alto. Así mismo Flores (2018); en su estudio tuvo como propósito determinar el grado de creatividad de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°194 “corazón de Jesús” del distrito de Acora, con tipo y diseño de investigación descriptivo simple, población muestral de 37 niños, utilizando un test y considerando tres niveles de creatividad: Flexibilidad, fluidez y originalidad, en el cual llego a la conclusión: El nivel de creatividad es bajo en los niños de la Institucion Educativa en mencion. Tambien Palacios & Ruiz (2019); en este estudio de investigación tuvo el propósito de especificar las particularidades de la creatividad de los niños de cuatro años de la I.E Parroquial Madre de la Pasión-Ventanilla. Investigación cuantitativa y diseño descriptivo, con muestra de 14 niños a quien se aplicó la lista de cotejo y con los datos procesados en el SPSS, al término de esta investigación llega a los siguientes resultados: que la mitad de niños están ubicados en un nivel bajo de creatividad.

CONCLUSIONES

Se determinó el nivel bajo de la creatividad en los niños de 05 años con un 55 %, luego el 30% de los niños están en el nivel moderado y el 15% de los niños presentan nivel alto de creatividad.

Se identificó el nivel bajo de creatividad en la dimensión de elaboración con un 55%.

Se identificó el nivel bajo de creatividad en la dimensión de originalidad con un 66%.

Se identificó el nivel bajo de creatividad en la dimensión de fluidez con un 52%.

Se identificó el nivel bajo de creatividad en la dimensión de flexibilidad con un 59%.

RECOMENDACIONES

A las docentes de educación inicial se les recomienda el fomento de talleres grafico plásticos para desarrollar la creatividad en los niños.

A los padres de familia a través de charlas motivarlos para realizar también esos talleres en casa para apoyar al desarrollo de la creatividad en los niños.

A las maestras de educación inicial recomendar la presentación de múltiples materiales a los niños para darles la oportunidad de que ellos decidan de qué manera los van a usar.

AGRADECIMIENTO

Agradecer al todo poderoso a nuestro Señor por darme la vida, la salud y el que siempre me acompaña y levanta con sus bendiciones en los tropiezos de la vida.

A mi familia un agradecimiento incondicional por sus palabras de aliento y superación para y seguir siendo perseverante y seguir cumpliendo con los ideales trazados.

A todas las personas que compartieron en la universidad durante todo este tiempo de estudios, a las maestras de la universidad San Pedro por sus enseñanzas, conocimientos y su perseverancia para alcanzar nuestra meta.

Referencias Bibliograficas

- Alcalde, E. (2018). *“Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016 – 2”*. Lima-Peru.
- Cuba, N., & Palpa Medrano, E. (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.P de la Localidad de Santa Clara*. Lima-Peru. y
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. *Digital Universitaria-UNAM*, 4-5.
- Flores W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón DE JESÚS del Distrito de Acora en el año 2018*. Puno-Peru.
- Morales, M. (2020). *Estudio comparativo sobre la creatividad en niños de cinco años de una Institución Educativa de Comas y Los Olivos, 2019*. Lima-Peru.
- Mosqueda, M. (2018). *“Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I N° 103 Divino Niño Jesus Bongara - Amazonas”*. Chicayo-Peru.
- Palacios, Y., & Ruiz, R. (2019). *"Diagnostico de la Creatividad de los niños de 4 años de la Institucion Educativa Particular Rafaela de la Pasion Ventanilla-Castilla, 2019"*. Piura-Peru.
- Peña, J. (2018). *La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018*. Lima-Peru.
- Silva, G. (2019). *La Creatividad y su relacion con el Nivel de Psicomotricidad en los estudinagtes de 3, 4 y 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°497 de San Juan de Cojin, Distrito de Llama, en Chota, Region Cajamarca, Año 2019*. Cajamarca-Peru.
- Torrejón, M. (2018). *“Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.Inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara*. Chiclayo-Peru.
- Utani, G. (2019). *Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019*. Lima-Peru.

Yauri, R. (2018). *Compromiso organizacional y creatividad de los docentes en la Institución Educativa Integrado Libertador Simón Bolívar del distrito de Junín*. Lima-Peru.

Anexos y apéndices

Anexo nº 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Creatividad	Conceptualmente, Chacón (2011) cita a Gardner (1993), define a la como la capacidad con la que cuenta el individuo cuando realiza su creación, con insumos de su contexto, de su entorno.	Operacionalmente el nivel de creatividad se evaluó a través de una guía de observación, con cuatro dimensiones, la primera dimensión de elaboración, con tres indicadores y tres ítems, la segunda dimensión de originalidad contó con cuatro indicadores y cuatro ítems, la tercera dimensión de fluidez con tres indicadores y tres ítems y la cuarta dimensión de flexibilidad con dos indicadores y dos ítems, todo ello con una valoración de 1 a 3 puntos, en sumatoria total 36 puntos, de los cuales el nivel	Elaboración	Agrega detalles al trabajo realizado. Tiene interés de culminar su trabajo. Escucha las opiniones de los demás.	1 - 3	Alto Moderado Bajo
			Originalidad	Es autentico en sus creaciones. Toma en cuenta su nivel de madurez. Hace uso de su imaginación al realizar sus trabajos.	4 - 7	
			Fluidez	Hace uso de material diverso. Comenta sobre sus ideas en la realización de sus trabajos. Completa sus dibujos con sus creaciones. Es seguro al plasmar sus ideas en sus trabajos.	8 - 10 11 - 12	

		bajo fue de 3 a 18 puntos, el nivel moderado de 19 a 27 puntos y el nivel alto de 28 a 36 puntos.	Flexibilidad	Realiza sus creaciones según su contexto.		
--	--	---	---------------------	---	--	--

Anexo n° 2: Matriz de consistencia metodológica

Problema de Investigación	Variables	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
¿Cuáles el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la IE N°1662, Nuevo Chimbote?	Creatividad	<p>Objetivo general Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la IE N°1662 de Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de elaboración en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021. Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de originalidad en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021. Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de fluidez en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021. Identificar el nivel de creatividad en la dimensión de flexibilidad en los niños de 5 años de la IE N° 1662 de Nuevo Chimbote, 2021.</p>	El nivel de creatividad en los niños de 5 años de la IE N°1662 de Nuevo Chimbote, 2021 es bajo.	<p>Tipo y diseño de investigación Sánchez y Reyes (1996) afirman que la investigación es de tipo básico porque responde a problemas teóricos, en tal sentido, está orientada a describir, explicar o predecir la realidad, en busca de principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica. Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que la investigación tiene un diseño no experimental, es la forma más elemental de investigación a la que puede recurrir un investigador porque busca y recoge información con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio) (p. 52)</p> <p style="text-align: right;">M.....O</p> <p>Donde M: Muestra de la población. O: Observación del nivel de creatividad</p> <p>Población y muestra Según nómina de matrícula la población muestral fueron 27 niños de 5 años.</p>

Anexo n° 3: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N°1662

1.2. Lugar: El Carmen

1.3. Edad: 5 años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la IE N°1662 de Nuevo Chimbote, 2021.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Creatividad”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	28 – 36 pts.
Moderado	19 a 27 pts
Bajo	3 a 18 pts.

N°	ítems	Alto 3	Mod. 2	Bajo 1
	Elaboración			
1	En su dibujo mezcla colores, plumones, etc			
2	Se toma su tiempo para elaborar sus trabajos.			
3	Acepta comentarios de sus compañeros con respecto a los trabajos que realiza.			
	Originalidad			
4	Es original en los dibujos que realiza.			
5	Realiza sus trabajos de acuerdo a su ritmo de madurez.			
6	Realiza diversos dibujos haciendo uso de la imaginación.			
7	Utiliza diversos materiales al realizar sus trabajos.			

	Fluidez			
8	Verbaliza ideas novedosas			
9	Logra completar sus trabajos con imágenes y figuras			
10	Es claro con la idea que tiene al realizar sus trabajos.			
	Flexibilidad			
12	Hace sus trabajos tomando en cuenta el contexto en el que se encuentra.			
13	Toma en cuenta las ideas que le plantean.			

CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach **N de elementos**
 ,982 **12**

Anexo n° 4: Evaluación de juicio de expertos

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Ms. Lucy Joanet Varas Boza

Fecha: 30/04/2021

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la IE N°1662 de Nuevo Chimbote, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total				180		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)				90		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32773567

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: MARIVEL TOMAS MANRIQUE

Fecha: 30/03/2021

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1662; Nuevo Chimbote;2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)	
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18		
Sumatoria parcial					180		
Sumatoria Total						180	
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)						90	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

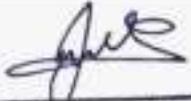
III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. Harivel Tomas Manrique

DNI N° 44362675

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: TERESA ISABEL MARTINEZ SANCHEZ

Fecha: 30/03/2021

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1662; Nuevo Chimbote;2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Buena (14-16)	Muy Buena (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				32	144	
Sumatoria Total				176		
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)		0,88				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

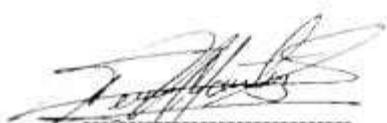
III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Mg. TERESA I. MARTINEZ SANCHEZ
DNI N° 32888242

Anexo n° 5: Base de datos

N°	DELABORACION				DORIGINALIDAD					DFLUIDEZ				DFLEXIBILI			PT
	I1	I2	I3	Ptje	I4	I5	I6	I7	Ptje	I8	I9	I10	Ptje	I11	I12	Ptje	
1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
2	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
3	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	4	24
4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
5	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	4	24
7	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
8	2	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	14
9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	36
10	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
11	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
12	2	2	3	7	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	34
13	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
14	3	3	2	8	1	1	1	2	5	3	3	2	8	1	1	2	23
15	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	4	24

16	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
17	1	1	1	3	1	1	1	2	5	3	3	3	9	3	3	6	23
18	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	8	2	2	4	26
19	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
20	3	3	2	8	1	1	1	2	5	2	2	1	5	1	1	2	20
21	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	36
22	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
23	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	6	36
24	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	4	24
25	1	1	1	3	1	1	1	2	5	2	2	2	6	2	2	4	18
26	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12
27	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	12

Anexo n° 6: Formato de publicación en repositorio

 **USP**
UNIVERSIDAD DEL SAHARA OCCIDENTAL

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Documento

Nombre del Documento	Genes Bacteriano <i>Aeropyrum</i> <i>lilium</i>	Identificación	70811825	Correo Electrónico	amarym@usp.edu
Apellido y Nombre					Genes Bacteriano

2. Información del Autor

Nombre	Información Profesional	Fecha de Emisión	Fecha de Publicación
Apellido	Nombre de Empleado	Principio de Emisión	Fin

3. Descripción del Documento

Credibilidad en las rutas de 5 años de la Institución Educativa N° 1462, Nuevo Chumbale, 2021

4. Descripción de Contenido

Programa de estudio de Educación Inicial

5. Tipo de Archivo de Documento

Archivo PDF (archivo de texto) Documento de texto (archivo de texto)

6. Originalidad del Archivo Digital

Se declara responsable de la veracidad que el archivo digital que entrega a la institución es el original que se obtuvo por los medios de investigación científica y tecnológica. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.

7. Obtenimiento de una Base de Datos CREATIVELY COMMONS

El autor por medio de este documento, autoriza a la institución a almacenar el archivo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital de la USP, a fin de facilitar el acceso a los usuarios de la institución y garantizar la difusión de los trabajos de investigación.

Chumbale 10. 04. 21

8. Firma Digital

9. Comentarios

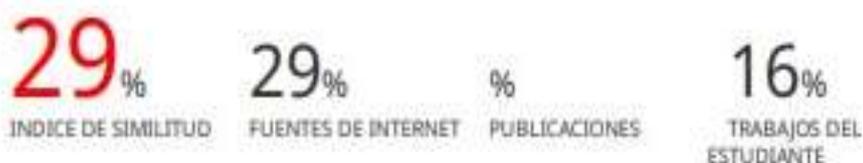
1. Este formulario de autorización debe ser cumplido y firmado por el autor de los documentos que se van a depositar en el repositorio institucional.
2. La información de contacto debe ser correcta y actualizada. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.
3. La información profesional debe ser correcta y actualizada. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.
4. La información de la institución debe ser correcta y actualizada. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.
5. La información de la fecha de emisión debe ser correcta y actualizada. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.
6. La información de la fecha de publicación debe ser correcta y actualizada. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.
7. La información de la fecha de inicio de emisión debe ser correcta y actualizada. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.
8. La información de la fecha de fin de emisión debe ser correcta y actualizada. La institución garantiza el almacenamiento en línea de los archivos digitales en un formato original.

USP INSTITUCIONAL (USP) (2021) Repositorio Institucional Digital

Anexo n° 7: Reporte de similitud

Creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1662; Nuevo Chimbote;2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
6	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.atutor.ca Fuente de Internet	1%

9	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
19	latinjournal.org Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unh.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.ineci.com.do Fuente de Internet	<1 %
24	archive.org Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.grafiatl.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
30	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.autonmadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

<1 %

32

repositorio.unsm.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo