

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco  
años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-  
Bolivar, 2021**

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

**Autor:**

**Rojas Siccha, Silma Vildad**

**Asesor (ORCID - 0000-0002-2914-2104)**

**Rojas Huamán, Ever**

**Cajamarca – Perú**

**2023**

## Índice general

Índice general.....	i
Índice de tablas .....	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave: .....	iv
Constancia de originalidad .....	v
Título.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
Introducción .....	1
Metodología .....	10
Resultados.....	13
Análisis y discusión .....	21
Conclusiones .....	23
Recomendaciones.....	24
Referencias bibliográficas .....	25
Anexos y apéndice .....	28

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Población Matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113,,.....	11
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021. ....	12
<b>Tabla 3</b> Confiabilidad de Alfa de Cronbach .....	13
<b>Tabla 4</b> Nivel de Expresión plástica en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021, Uchumarca, Bolívar.....	14
<b>Tabla 5</b> Nivel de Motricidad fina en estudiantes cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar .....	15
<b>Tabla 6</b> Pruebas de normalidad.....	18
<b>Tabla 7</b> Correlaciones de Pearson.....	19
<b>Tabla 8</b> Correlación Rho de Spearman .....	19
<b>Tabla 9</b> Base de datos, variable: Expresión Plástica.....	39
<b>Tabla 10</b> Base de datos, variable: Motricidad fina .....	40
<b>Tabla 11</b> Alfa de Cronbach, variable: Expresión plástica.....	41
<b>Tabla 12</b> Alfa de Cronbach, variable: Motricidad fina .....	43

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Nivel de Expresión plástica en las dimensiones: Dibujo, modelado y pintura. .....	14
<b>Figura 2</b> Nivel de Motricidad fina en las dimensiones: Manipulación y coordinación óculo manual.....	16

**Palabras clave:**

---

Tema:	Expresión plástica, motricidad fina.
Especialidad	Educación Inicial.

---

**Key words:**

---

Theme:	Plastic expression, fine motor skills.
Specialty	Initial education.

---

**Línea de investigación**

---

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

Fuente: Res. C. Univ. N° 4201 – 2019. USP/CU.

## Constancia de originalidad



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolívar, 2021**" del (a) estudiante: **ROJAS SICCHA SILMA VILDAD**, identificado(a) con Código N° **1115102045**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 04 de junio de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

**Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021.**

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación existente entre el nivel de desarrollo de la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar. La investigación según su finalidad fue de tipo básica por buscar conocimientos y teorías; mientras que según su alcance fue una investigación correlacional de tipo no experimental en el cual un investigador mide dos variables evaluando la relación estadística entre ellas sin influencia de ninguna variable extraña según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014); La población estuvo conformada por los 40 estudiantes de edades de 3, 4 y 5 y se eligió el aula de 5 años con 16 estudiantes para poder observar las variables de estudio con los niños que ya egresan del nivel inicial. Estadísticamente se utilizará la (correlación de Pearson de 0.775) y para la prueba de confiabilidad, el alfa de Cronbach. Los resultados indicaron una relación altamente significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina.

## **Abstract**

The purpose of this research was to determine the relationship between the level of development of plastic expression and fine motor skills in five-year-old students at Initial Educational Institution No. 1113, Uchumarca-Bolivar. The research, according to its purpose, was basic in search of knowledge and theories; while its scope was a non-experimental correlational research in which a researcher measures two variables evaluating the statistical relationship between them without the influence of any extraneous variable according to (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014); The population consisted of 40 students aged 3, 4 and 5, and the 5-year-old classroom with 16 students was chosen to be able to observe the study variables with children who have already graduated from the initial level. Statistically, the Pearson correlation of 0.775 will be used, and for the reliability test, Cronbach's alpha. The results indicated a highly significant relationship between plastic expression and fine motor skills..

## **Introducción**

La presente investigación se centra en la relación entre dos variables, expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de 5 años en Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021. Queremos entender cómo estas dos habilidades se relacionan en este contexto específico.

El estudio realizado por Hermidas y Rendón (2019) tuvo como objetivo determinar la influencia de la expresión plástica implementada por los profesores en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años. Esta investigación se llevó a cabo mediante un enfoque analítico comparativo, que implicó la recopilación de información de diversas fuentes informativas para el estudio. Los resultados del estudio llevaron a las siguientes conclusiones: a) La motricidad fina requiere eficacia en la ejecución de movimientos precisos. b) El desarrollo de la motricidad fina está relacionado con ejercicios sensoriales que involucran cuerpo, mente y espíritu. c) La utilización de técnicas de expresión plástica por parte de los profesores contribuye de manera integral al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

En su estudio Totoy (2018) se propuso investigar si la incorporación de la Expresión Plástica tiene un impacto beneficioso en el desarrollo de la motricidad fina en niños en la etapa inicial de educación. El proyecto de investigación abordó una metodología documental, de campo, cualitativa y cuantitativa, que incluyó la observación y la recopilación de datos con el fin de analizar los resultados y alcanzar los objetivos planteados. La modalidad del estudio fue Socioeducativa, lo que implicó la colaboración de docentes y se basó en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las conclusiones del estudio de Totoy son las siguientes: a) La implementación de actividades de Expresión Plástica en el aula con los niños se reveló como un elemento importante para el desarrollo de la motricidad fina. b) Los niños presentaron dificultades en la expresión gráfica debido a la falta de una orientación adecuada en Expresión Plástica. c) La capacidad adecuada de motricidad fina es fundamental para realizar movimientos específicos y precisos en el desarrollo normal. Sin embargo, se

identificaron problemas en los niños de la institución educativa al momento de colorear, lo que sugiere un subdesarrollo en su motricidad fina.

El estudio llevado a cabo por Acosta, Ruiz y Vergaño (2018) tenía como objetivo fortalecer la motricidad fina mediante el uso de la gráfoplasticidad. La metodología aplicada se basó en la investigación cualitativa, que se centró en el estudio de fenómenos sociales y la identificación del contexto sociocultural. Las conclusiones principales de este estudio son las siguientes: a) La expresión gráfico-plástica se demostró como un recurso efectivo para fortalecer la motricidad fina. b) El desarrollo de la gráfoplasticidad en la investigación introdujo técnicas previamente desconocidas que contribuyen de manera integral al desarrollo de los niños. c) Los docentes desempeñaron un papel estratégico al aplicar técnicas de gráfoplasticidad para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

El estudio realizado por Espinoza y Espinoza (2019) en el ámbito nacional tenía como objetivo determinar el impacto de la actividad plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Este trabajo se llevó a cabo bajo un enfoque aplicado, explicativo y de diseño preexperimental. Para la recopilación de datos, se emplearon la observación y una lista de cotejo. La muestra del estudio consistió en 25 niños, y se aplicaron pruebas estadísticas como el test de Shapiro-Wilk para evaluar la normalidad de los datos y el estadístico de Wilcoxon para evaluar las hipótesis. Las conclusiones principales del estudio son las siguientes: a) Se encontró que las actividades plásticas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Se observaron aumentos notables en el desarrollo de la motricidad fina, y se obtuvo un valor de significancia de 0.000, lo que indica una influencia considerable. b) En cuanto a la dimensión de la coordinación viso manual, se registró un aumento del 50%. Además, se obtuvo un valor de significancia de 0.001 en la prueba de Wilcoxon, respaldando la importancia de esta mejora.

El estudio realizado por Tupayachi (2019) tuvo como objetivo principal determinar el impacto de la implementación de actividades gráfico-plásticas en el estímulo de la motricidad fina. La metodología de investigación adoptada fue de naturaleza experimental, con un enfoque en la variable independiente. Las

conclusiones clave de esta investigación son las siguientes: a) Se constató que las actividades gráfico-plásticas ejercen una influencia positiva en la coordinación motora fina de los niños. b) Las técnicas relacionadas con la gráfico-plasticidad resultaron beneficiosas tanto para la coordinación motora fina como para la coordinación óculo-manual. En particular, se observó una mejora en el 100% de los niños después de la aplicación de la investigación. c) El 75% de los niños participantes experimentaron una mejora en su coordinación manual como resultado de la intervención.

En su estudio de Moreno et al. (2018), se propusieron investigar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años. Para abordar este objetivo, llevaron a cabo una investigación experimental con una población y muestra compuesta por 15 estudiantes. Los resultados de la investigación, analizados a través de la prueba de Wilcoxon, confirmaron que la actividad gráfico-plástica ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Según (Buitrón, 2020), Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile), Cita se refiere a la teoría de Jean Piaget, en enfoque constructivista o constructivismo por incorporar enseñanzas en la teoría del desarrollo cognitivo donde Piaget refiere a la motricidad fina como “las actividades que el niño realiza en sus primeros años, mediante la exploración y el juego, utilizando principalmente las manos y los pies para conocer el mundo que lo rodea, primero llevándoselas a la boca y luego esforzándose para coordinar sus movimientos más finos para pintar, amasar, y utilizar herramientas”. En su teoría del desarrollo cognitivo demuestra que la motricidad fina es el dominio que el ser humano es capaz de alcanzar sobre su propio cuerpo, siendo esto una acción completa porque intervienen todos los sistemas del organismo. A través del juego se logran desarrollar sus habilidades motrices y a la vez utilizar los sentidos para fortalecer su desarrollo cognitivo porque la motricidad fina se desarrolla en el cerebelo que es el órgano cerebral encargado de coordinar los movimientos y ajustar la motricidad fina, el equilibrio, el nivel de coordinación de músculos, huesos

y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo importante es utilizar la pinza humana (dedo índice y pulgar) para recoger un pequeño elemento.

Esta Teoría piagetiana expresa como es "La formación del símbolo en el niño" (1973), durante el primer año de vida los seres humanos traen a la boca, los dedos de las manos y los pies, agarran objetos y eventualmente, aprenden a torcer y rotar objetos, entonces según la teoría de Jean Piaget el pensamiento aparece posterior al desarrollo de la función simbólica (donde se integra nuevos objetos y/o situaciones que se asimilan).

Es importante recalcar que es sumamente importante que se debe observar a los niños en sus primeros años para identificar si tienen problemas de motricidad fina, en sus movimientos pequeños, precisos (usar los dedos) y si tienen dificultades con la coordinación de movimientos de diferentes partes del cuerpo, dificultad en el movimiento facial o poco control sobre los gestos o las expresiones. Puntualmente se debe observar si: A) No logra sentarse solo. B) No aprende a caminar C) No puede dibujar líneas sobre una hoja en blanco. D) No corta con tijeras o lo hace con mucha dificultad. E) No dobla su propia ropa. F) No puede sostener un lápiz en la mano y realizar trazos, para brindarles ayuda y nivelarlos en su desarrollo motriz fino con terapias adecuadas.

Pulaski (2019) cito en su investigación la Teoría Howard Gardner "Inteligencias múltiples", (Gardner, 1987) psicólogo y pedagogo refiere que todo ser humano posee diversas formas de aprender como la Inteligencia espacial y se basa en las enseñanzas de Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo. Motricidad Fina: citando la investigación de Rodríguez (2012) Es llamada también micro-motricidad o de pinza; porque está relacionada con la motricidad con las manos. Es una capacidad motora que se centra en la manipulación de objetos (p.22). Magaña (2003) refirió que la motricidad fina es la capacidad de desarrollar movimientos musculares más pequeños los que permiten realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos (p.15). Magaña (2003), la motricidad fina cuenta con los siguientes componentes: ojo – mano, ojo – pie y la ocular, la cual está referida a la habilidad de orientarse espacialmente. Granda y Endara (2012) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante: Coger, meter, recortar, vestirse, comer, etc.

(p.21). Por lo tanto, la motricidad fina es la actividad más importante en el inicio de la escritura, y el controlar los nervios y articulaciones. Las habilidades motrices finas, Gispert (1987), citado por Gahona (2013) afirma que las habilidades motrices finas, están en relación de los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. (p.61).

Las dimensiones de la motricidad fina para la presente investigación se tomarán en cuenta del esquema trazado por Mesonero (2004), quien dimensiona a la motricidad fina como las siguientes coordinaciones: A) Manipulación de la mano: que es la realización de tareas manuales con estímulos. Lo que intervienen en esto son mano, muñeca, antebrazo y brazo (p.26). Se desarrolla Pintando, punzando, enhebrando, recortando, moldeando, dibujando, coloreando (p.27). B) Coordinación Oculo-manual: el dominio global de la mano se puede alcanzar a los 10 años. (p.30) requiere de precisión y practica por parte del niño, habiendo comenzado con didácticas años anteriores escolares. (p. 28). Por último, permite que el niño exprese sentimientos, emociones y actitudes. Es importante estimular el área de la motricidad fina y cognición, desde los 4 años, según Belalcázar (2013) para desarrollar la escritura, pintar, utilizar lápiz o pluma (p.38).

Sobre la expresión plástica se fundamenta en: Cárdenas (2011) que también referencia a Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo, en la que sustenta que la expresión plástica debe comenzar a desarrollarse desde la etapa preescolar, estimulándose la creatividad, en relación a dibujo, pintura y el modelaje con materiales accesibles en su medio. Matos et al. (2010) por su parte cita a Vygotsky por su teoría sociocultural, donde sostiene que se debe afianzar la facilidad que tienen los niños para naturalmente predisponerse a la realización de actividades relativas a la expresión plástica como el dibujo, modelado y pintura, Castro (2011) se refiere a la expresión plástica como la favorecedora del aprendizaje cognitivo, psicomotor y emotivo, (Furuya, 2015) afirma que para desarrollar la capacidad motora fina se debe proceder de forma progresiva. Birch (2020) afirma que la dificultad de expresión plástica en inicial, es que algunos niños nacen con deficiencias tanto psicológicas y físicas siendo prioridad del docente detectarlas e informarlas porque esto perjudica el normal desarrollo infantil. Águila y Junyent (2004) refirieron que las actividades plásticas que

es por ejemplo colorear formas ya hechas, con plantillas. (p. 8). Mesonero y Torío (2006), afirmaron que la expresión plástica es un lenguaje donde se utiliza plasticidad para expresarse, además de necesitar como todo lenguaje, un proceso creador, (p. 27). Para poder llegar a expresarse creativamente, es necesario conseguir equilibrar lo que se expresa. Anilema (2008) refiere que expresión plástica une niño-arte estimulándolo con los colores y los trazos, además promueve la confianza y aceptación de sí mismo y del mundo que lo rodea (p. 23).

Las Dimensiones consideradas de expresión plástica son: dibujo, modelado y pintura; en relación al dibujo, citando a García (2020) citó a Mesonero & Torío (2019), por su investigación sobre el dibujo que según ellos consiste en el trazo de líneas sobre un espacio plano, con la utilización de los lápices o colores de manera total o segmentaria (p. 29). Con respecto a la pintura, según Mesonero y Torío (2019) es plasmar color en los dibujos (p. 31). Los objetivos perseguidos con esta técnica son desarrollar la motricidad fina, valorar su belleza, asimilar experiencias en la práctica de la pintura la precisión y equilibrio manual. Los materiales más usados en esta técnica son acuarelas, temperas colores, plumones, etc., témperas, formas definidas talladas algunos materiales que produzcan formas. Técnica del modelado, también citando a Mesonero, Torío (2019) , modelado es utilizar un material para moldear figuras, dando sentido al volumen y facilita la percepción de los objetos (p. 33). Esta técnica es especial para desarrollar la motricidad fina, mediante las sensaciones táctiles, y el fortalecimiento muscular en los dedos se utiliza arcilla, pasta de papel y plastilina. El objetivo de esta técnica es familiarizarse con lo tridimensional de un objeto, sensibilización en el uso del lápiz. Cabezas (2009) citado por De la cruz, Figueroa y Huamani (2015), es que permite expresar espontáneamente los pensamientos y emociones reconstruyendo experiencias y desarrollando personal y emocional a niños. Podemos acotar que estas actividades reafirman la imaginación y como percibir el mundo, proporciona experiencias reales, experimentación con diversos materiales, desarrollo de la coordinación óculo manual, comienza el aprendizaje de conceptos como la línea, color, forma, volumen y textura (p.32)

Lowenfeld (1980), sostuvo que de 0 a 6 años el garabateo da origen a los trazos en desorden en un papel y evolucionan en dibujos. Por su parte (Tocaven, 1992)

consideró que el color en etapa del garabato no tiene importancia, pero en la motricidad los colores estimulan la visualización son estímulos visuales que causa mucho placer a los niños. El Punto: cualquier liquido vertido adoptara forma circular y esto atrae la atención. La línea: es una sucesión de puntos con una dirección, también se dice que es un punto en movimiento. La forma: los niños le dan forma a su dibujo según sus valores internos y nos permite a los observadores poder reconocer como este interpreta el mundo, es por eso que no se debe influenciar los trazos o figuras al niño. Espacio: Mendivil (2001) los objetos ocupan un espacio determinado real o imaginario. Es interesante ver qué espacio le da cada niño a las cosas e incluso a la figura representativa de sí mismo con respecto a su medio. Dibujar: consiste en la realización de trazos en una superficie por medio de líneas o sombras con el fin de representar objetos o de formas abstractas, utilizando cualquier marcador como la crayola o tizas, etc.

la presente investigación, se justifica mediante:

Justificación Teórica: porque cita a autores que refieren a la expresión plástica y a las habilidades motrices finas como aspectos a desarrollar a temprana edad y que se relacionan entre ellas como parte del desarrollo cognitivo en el ser humano.

Justificación Social: Es importante esta investigación desde el ámbito social porque se reportan los resultados a la institución para que se asuma acciones de compromisos frente a esos resultados.

Justificación Científica: se justifica porque va a aportar a los futuros investigadores al convertirse en un antecedente; por que el instrumento debe ser utilizado contextualizándose, así como también el marco teórico de esta investigación servirá de orientación para futuros trabajos.

Problema:

La expresión plástica y la motricidad fina en niños de cinco años son dimensiones esenciales para su desarrollo cognitivo y emocional. La habilidad de expresarse a través del arte y la destreza en movimientos finos son fundamentales para

su crecimiento y éxito en el aprendizaje. Sin embargo, en el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 1113 en Uchumarca, Bolívar, Perú, existe una falta de investigaciones que aborden la relación entre estas dos variables clave. A nivel internacional, se reconoce la importancia de comprender cómo se desarrollan y se relacionan estas habilidades en la educación inicial, pero en el ámbito nacional, en Perú, y especialmente a nivel local en Uchumarca, Bolívar, la falta de investigaciones específicas dificulta la toma de decisiones informadas en la planificación de programas educativos efectivos y adaptados a las necesidades de esta comunidad. En la situación actual, la educación de calidad es un objetivo compartido a nivel internacional, nacional y local. Sin embargo, la falta de conocimiento en cuanto a la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113 en Uchumarca representa un desafío que requiere abordar. El pronóstico es que la investigación presente brindará una comprensión más profunda de esta relación en el contexto específico de Uchumarca, Bolívar, Perú. A través de esta investigación, se espera identificar posibles áreas de mejora y proporcionar una base sólida para el diseño de estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo integral de los niños en términos de expresión plástica y motricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 1113.

¿Cuál es la relación entre la Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, ¿Institución Educativa Inicial N° 1113, en Uchumarca, Bolívar, Perú, durante el año 2021?

Conceptualización y operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable 1: Expresión plástica: vehículo de expresión, o el medio a través del cual se manifiesta la necesidad expresiva (Tupayachi, 2019).

Variable 2: Motricidad fina: Capacidad de realizar movimientos precisos y complejos con los músculos pequeños del cuerpo, como las manos, muñecas y dedos (Ruiz, 2023).

Definición operacional

### Variable 1: Expresión plástica

La variable "Expresión Plástica" se mide observando cómo los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1113 en Uchumarca-Bolívar, durante 2021, se desempeñan en tres áreas: Dibujo, Modelado y Pintura. Cada área se evalúa con una serie de preguntas que los niños contestan con valores numéricos: 1 (NUNCA), 2 (A VECES) o 3 (SIEMPRE). Los puntos totales obtenidos se utilizan para clasificar a los niños en tres niveles: Bajo (15 - 25 puntos), Medio (26 - 35 puntos) o Alto (36 - 45 puntos), de acuerdo con la escala valorativa. Esta medición ayuda a entender cuán bien se están desarrollando sus habilidades en estas áreas.

### Variable 2: Motricidad fina

La "Motricidad Fina" de los niños de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar durante 2021 se mide observando cómo realizan ciertas actividades. Esto incluye si pueden sostener un lápiz correctamente, pintar con pincel, doblar papel para hacer figuras, hacer trazos curvilíneos y recortar imágenes. También se evalúa cómo se comunican y expresan emociones a través de gestos y juegos. Cada acción se califica como "NUNCA," "A VECES" o "SIEMPRE." La puntuación total se usa para clasificar su nivel de motricidad fina en: Bajo (10 - 16 puntos), Medio (17 - 23 puntos) o Alto (24 - 30 puntos).

### Hipótesis

Existe una correlación positiva significativa entre el nivel de desarrollo de la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, durante el año 2021

### Objetivo general

Determinar la relación existente entre el nivel de desarrollo de la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, durante el año 2021.

### Objetivos específicos:

1. Determinar el nivel de desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, durante el año 2021, a través de la evaluación de habilidades relacionadas con el dibujo.
2. Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, durante el año 2021, mediante la evaluación de habilidades específicas.
3. Relacionar la dimensión de expresión plástica, en términos de dibujo, con la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021.
4. Establecer la relación entre la dimensión de expresión plástica, centrada en el modelado, y la motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, durante el año 2021.
5. Precisar la correlación entre la variable de expresión plástica, específicamente en el ámbito de la pintura, y el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, durante el año 2021.

## **Metodología**

### **Tipo y Diseño de Investigación**

Tipo de investigación: La investigación " Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021" es de tipo básica porque su objetivo principal es entender mejor la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años sin buscar una aplicación práctica inmediata. Las investigaciones básicas se centran en la obtención de conocimiento teórico y conceptual, estableciendo las bases para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas (Narvaez, 2023).

Diseño de investigación: En la investigación " Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021," se utiliza un diseño no experimental. Esto significa que el estudio se centra en observar y recopilar información sobre la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina tal como ocurren de manera natural en el entorno educativo, en lugar de realizar cambios deliberados o experimentos controlados (Velázquez, 2023).

### **Población**

Población: La población está conformada por los 40 estudiantes de edades de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1113, en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021.

### **Tabla 1**

*Población Matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca, Bolívar*

<b>Edad</b> (años)	<b>Sexo</b>		<b>Total</b>
	<b>H</b>	<b>M</b>	
3	3	4	7
4	11	6	17
5	7	9	16
	21	19	40

Fuente: Nómina 2021.

Muestra:

La muestra se seleccionó de manera conveniente según la composición del grupo de cinco años en el aula. Estuvo compuesta por 16 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1113, en Uchumarca, Bolívar.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio, IEI N° 1113, Uchumarca, Bolívar.*

Años	Sexo		Total
	H	M	
5	7	9	16

Fuente: Nómina 2021.

## Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica:

Observación: Hemos utilizado la técnica de observación en nuestra investigación sobre "Expresión plástica y motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021". Esto implica observar directamente a los niños durante sus actividades cotidianas en el entorno escolar para recopilar datos sobre su comportamiento y habilidades. La observación nos permite obtener información precisa y objetiva sobre cómo los niños dibujan, modelan y pintan, así como cómo realizan tareas que requieren coordinación fina, como recortar o sostener un lápiz de manera firme. Esta técnica nos brinda una visión detallada del desarrollo de los niños en estas áreas, evitando posibles sesgos o imprecisiones en la información (Library, 2023).

### **Instrumentos**

Ficha de observación: Las fichas de observación que utilizamos en la investigación "Expresión plástica y motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021" se basan en un proceso riguroso de validación y confiabilidad. La razón principal detrás de esta elección es asegurar que las herramientas de medición sean precisas y consistentes en la recopilación de datos. Además, se llevó a cabo un proceso de confiabilidad, que implicó el cálculo del coeficiente alfa de Cronbach. Este coeficiente mide la consistencia interna de las fichas de observación, asegurando que las preguntas o indicadores dentro de las fichas estén relacionados de manera coherente:

**Tabla 3**  
*Confiabilidad de Alfa de Cronbach*

<b>Variable</b>	<b>Estadísticas de fiabilidad</b>
	Alfa de Cronbach
Expresión plástica	0,760
Motricidad fina	0,822

### **Resultados**

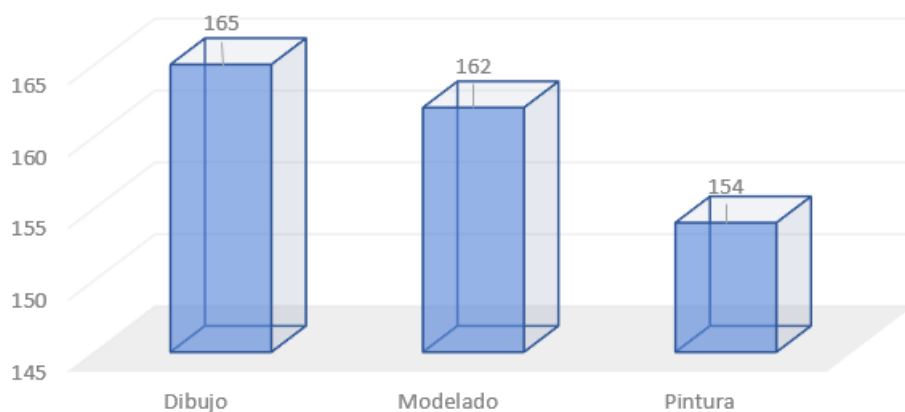
**Tabla 4**

*Nivel de Expresión plástica en estudiantes de 5 años de la IEI N° 1113, Uchumarca, Bolívar*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	1	6,3	6,3	6,3
	Nivel medio	15	93,8	93,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

**Fuente:** Tabla 9

La Tabla 4, proporciona una visión clara del nivel de expresión plástica en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar . Los resultados indican que la gran mayoría de los estudiantes (93.8%) se encuentran en el nivel medio de expresión plástica, lo que sugiere un desempeño constante en dimensiones clave como Dibujo, Modelado y Pintura. Es interesante notar que no se registran estudiantes en el nivel alto, lo que podría apuntar a áreas donde se podrían enfocar esfuerzos de mejora.



**Figura 1** Nivel de Expresión plástica en las dimensiones: Dibujo, modelado y pintura.

La Figura 1 presenta un resumen conciso de los resultados del nivel de expresión plástica en las dimensiones de Dibujo, Modelado y Pintura. Los puntajes revelan que Dibujo lidera con un total de 165, seguido de cerca por Modelado con 162 y Pintura

con 154. Estos puntajes brindan una instantánea de las habilidades de los estudiantes de 5 años en estas áreas específicas de expresión plástica. Es evidente que la dimensión de Dibujo se destaca, lo que podría indicar que los niños tienen un desempeño más sobresaliente en esta área en comparación con Modelado y Pintura.

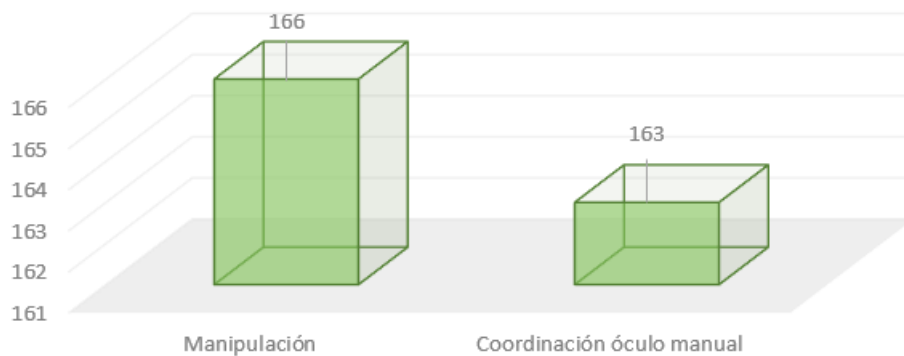
**Tabla 5**

*Nivel de Motricidad fina en estudiantes de años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel bajo	1	6,3	6,3	6,3
Nivel medio	13	81,3	81,3	87,5
Nivel alto	2	12,5	12,5	
Total	16	100,0	100,0	

**Fuente:** Tabla 10

La Tabla 5 proporciona información relevante sobre el nivel de motricidad en estudiantes de años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, centrándose en las dimensiones de Manipulación y Coordinación óculo-manual. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (81.3%) se encuentran en el nivel medio de motricidad fina, lo que sugiere un desempeño constante en estas habilidades. Además, un pequeño porcentaje de estudiantes (6.3%) se encuentra en el nivel bajo, y un 12.5% se ubica en el nivel alto.



**Figura 2** Nivel de Motricidad fina en las dimensiones: Manipulación y coordinación óculo manual

La Figura 2 muestra que estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, tienen un buen desempeño en motricidad fina en las dimensiones de Manipulación y Coordinación óculo-manual. La puntuación en Manipulación es de 166 puntos, y en Coordinación óculo-manual es de 163 puntos. Esto indica que los niños pueden usar sus dedos con precisión, tienen fuerza en los dedos y pueden coordinar movimientos para dibujar, recortar y escribir eficazmente. Estos resultados muestran un desarrollo sólido en estas habilidades motoras finas.

### **Prueba de hipótesis**

- Definición de hipótesis estadísticas  
Motricidad fina - Expresión Plástica:

Hipótesis Nula (H0): No hay una correlación significativa entre la motricidad fina y la expresión plástica en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca, Bolívar.

Hipótesis Alternativa (H1): Existe una correlación significativa entre la motricidad fina y la Expresión plástica en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar.

Motricidad fina - Dibujo:

Hipótesis Nula (H0): No hay una correlación significativa entre la motricidad fina y la habilidad de dibujo en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar.

Hipótesis Alternativa (H1): Existe una correlación significativa entre la motricidad fina y la habilidad de dibujo en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar.

Motricidad fina - Modelado:

Hipótesis Nula (H0): No hay una correlación significativa entre la motricidad fina y la habilidad de modelado en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar.

Hipótesis Alternativa (H1): Existe una correlación significativa entre la motricidad fina y la habilidad de modelado en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar.

Motricidad fina - Pintura:

Hipótesis Nula (H0): No hay una correlación significativa entre la motricidad fina y la habilidad de pintura en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar.

Hipótesis Alternativa (H1): Existe una correlación significativa entre la motricidad fina y la habilidad de pintura en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar.

**Tabla 6**  
*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina - Expresión plástica	,277	16	,002	,913	16	,130
Motricidad fina – dibujo	,240	16	,014	,903	16	,090
Motricidad fina – modelado	,278	16	,002	,835	16	,008
Motricidad fina - pintura	,218	16	,041	,934	16	,285

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Fuente:** Tabla 9 y Tabla 10

La Tabla 6 muestra los resultados de las pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk para evaluar si los datos se distribuyen normalmente en diversas relaciones entre la motricidad fina y la expresión plástica, dibujo, modelado y pintura. Los valores de significancia (Sig.) son fundamentales para decidir si se deben usar pruebas paramétricas (como la de Pearson) o no paramétricas (como la de Spearman) para analizar las correlaciones. En este caso, cuando el valor de significancia (Sig.) es mayor que 0.05, los datos se consideran distribuidos normalmente. Para las relaciones entre la motricidad fina y la expresión plástica, dibujo y pintura, los valores de Sig. son mayores que 0.05, lo que sugiere que los datos siguen una distribución normal y que se pueden utilizar pruebas paramétricas. Sin embargo, en la relación entre la motricidad fina y el modelado, el valor de Sig. es menor que 0.05, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. En este caso, se recomienda utilizar pruebas no paramétricas, como la de Spearman, para evaluar la correlación.

**Tabla 7**  
*Correlaciones de Pearson*

		Expresión plástica	Dibujo	Pintura
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,775**	,645**	,659**
	Sig. (bilateral)	,000	,007	,006
	N	16	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** Tabla 9 y Tabla 10

La Tabla 7 revela las relaciones entre la motricidad fina y la variable "Expresión Plástica", que incluye sus dimensiones de dibujo y pintura. Los resultados indican una alta significación en la correlación entre la motricidad fina y la expresión plástica, con un valor de significancia (Sig.) de 0.000, lo que resalta una conexión sólida. Asimismo, las correlaciones entre la motricidad fina y las dimensiones específicas de "Expresión Plástica", es decir, dibujo y pintura, también son estadísticamente significativas, con valores de significancia (Sig.) de 0.007 y 0.006, respectivamente.

**Tabla 8**  
*Correlación Rho de Spearman*

		Motricidad		
		fina	Modelado	
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,370
		Sig. (bilateral)	.	,158
		N	16	16
	Modelado	Coefficiente de correlación	,370	1,000
		Sig. (bilateral)	,158	.
		N	16	16

**Fuente:** Tabla 9 y Tabla 10

La Tabla 8 presenta los resultados de la correlación de Spearman entre la motricidad fina y la dimensión de "Modelado". La significancia (Sig.) registrada es de 0.158. Esto sugiere que la correlación entre la motricidad fina y el modelado no es estadísticamente significativa a un nivel convencional de significancia (generalmente se utiliza un nivel de 0.05). En otras palabras, no hay una relación fuerte entre la motricidad fina y la habilidad de modelado en estos estudiantes de 5 años, según los resultados de esta prueba.

## **Análisis y discusión**

Los resultados obtenidos en esta investigación ofrecen una visión reveladora del nivel de expresión plástica y motricidad fina en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar. La mayoría de los estudiantes (93.8%) demuestran un desempeño constante en las dimensiones de Dibujo, Modelado y Pintura, lo que sugiere que están en el nivel medio. Se destacó la dimensión de Dibujo, con un total de 165 puntos, lo que indica un rendimiento sobresaliente en esta área.

En cuanto a la motricidad fina, la mayoría de los estudiantes (81.3%) se encuentran en el nivel medio, lo que refleja un rendimiento constante en las dimensiones de Manipulación y Coordinación óculo-manual. Solo un pequeño porcentaje se encuentra en el nivel bajo (6.3%), mientras que otro 12.5% está en el nivel alto. La Figura 2 respalda estos hallazgos al mostrar que los estudiantes tienen un sólido desempeño en ambas dimensiones de motricidad fina.

Las correlaciones reveladas en la investigación subrayan la fuerte relación entre la motricidad fina y la expresión plástica, incluyendo dibujo y pintura. Los valores de significancia (Sig.) son bajos, lo que indica conexiones significativas entre estas habilidades motoras y las habilidades de expresión artística. Sin embargo, la correlación entre la motricidad fina y la dimensión de "Modelado" no es estadísticamente significativa (Sig. 0.158), lo que sugiere que no hay una relación fuerte entre estas dos variables en los estudiantes de 5 años.

En contraste con los antecedentes y autores como Hermidas y Rendón (2019) que buscaron evaluar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 3 años, encontramos que los resultados de la investigación actual presentan una correlación significativamente más fuerte entre estas dos variables. Mientras que Hermidas y Rendón concluyeron que desarrollar la motricidad fina está relacionado con ejercicios sensoriales que involucran cuerpo, mente y espíritu, la presente

investigación sugiere que la influencia de la expresión plástica es aún más significativa.

Totoy (2018) planteó la cuestión de si la expresión plástica beneficia la motricidad fina en estudiantes iniciales, con resultados que indicaron una influencia positiva de las actividades plásticas en la psicomotricidad fina. Sin embargo, la investigación actual profundiza aún más en esta relación y demuestra una correlación de Pearson de 0.775 entre la expresión plástica y la motricidad fina, lo que respalda la idea de una conexión sólida.

Los resultados de Acosta, Ruiz, y Vergaño (2018) destacaron el impacto de la expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina. De manera similar, la investigación actual confirma que la expresión plástica influye significativamente en la motricidad fina, lo que apoya las conclusiones previas. Sin embargo, los resultados actuales también muestran que la correlación entre la motricidad fina y la dimensión de "Modelado" no es estadísticamente significativa, lo que difiere de las investigaciones anteriores que sugieren una influencia positiva.

En el ámbito nacional, Espinoza y Espinoza (2019) se centraron en la influencia de la actividad plástica en la psicomotricidad fina. La presente investigación va un paso más allá al demostrar que las actividades plásticas influyen significativamente en la motricidad fina y en la coordinación viso manual. Los resultados actuales proporcionan evidencia más sólida de la influencia positiva de la expresión plástica en la motricidad fina.

Tupayachi (2019) también exploró la influencia de las actividades gráfico-plásticas en la coordinación motora fina de los niños. Los resultados de la investigación actual respaldan sus conclusiones al mostrar una mejora en la coordinación motora fina después de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas.

Por último, Moreno et al. (2018) confirmaron la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños, respaldando resultados similares en la investigación actual.

## Conclusiones

- Se ha determinado que existe una relación altamente significativa entre el nivel de desarrollo de la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113, ubicada en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021. El análisis revela una correlación de Pearson de 0.775 entre ambas variables, lo que indica una conexión sólida.
- La mayoría de los estudiantes (93.8%) se ubican en el nivel medio de expresión plástica, con un puntaje promedio de 30.1 en una escala de 15 a 45. Se destaca un desempeño sobresaliente en la dimensión de Dibujo, con una puntuación media de 10.3.
- La mayoría de los estudiantes (81.3%) se encuentra en el nivel medio de motricidad fina, con una puntuación promedio de 20.6 en una escala de 10 a 30. El 6.3% de los estudiantes se ubica en el nivel bajo, mientras que el 12.5% está en el nivel alto.
- La correlación de Pearson entre la motricidad fina y la dimensión de Dibujo es significativa ( $r = 0.645$ ,  $p < 0.01$ ), lo que sugiere una fuerte relación entre estas dos habilidades.
- Los datos revelan que la correlación entre la motricidad fina y el modelado no es estadísticamente significativa a un nivel convencional de significancia de 0.05 ( $r = 0.370$ ,  $p = 0.158$ ).
- La correlación de Pearson entre la motricidad fina y la dimensión de Pintura es estadísticamente significativa ( $r = 0.659$ ,  $p < 0.01$ ), lo que confirma una relación sólida entre estas habilidades.

## **Recomendaciones**

Según las conclusiones, en niños cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021:

- Promover programas educativos que fomenten el desarrollo simultáneo de estas habilidades.
- Dado el sobresaliente desempeño de los estudiantes en la dimensión de Dibujo, es aconsejable que los programas educativos prioricen y enfatizan esta área.
- Se recomienda implementar intervenciones específicas, como terapias ocupacionales y actividades que mejoren la fuerza muscular y la coordinación manual.
- A pesar de que la correlación entre la motricidad fina y el modelado no es estadísticamente significativa, se sugiere un monitoreo continuo de esta relación en futuras investigaciones. Podrían explorarse métodos alternativos de evaluación de estas habilidades o diseñar intervenciones específicas para fortalecer la conexión entre ambas.
- Dado que se ha confirmado una relación sólida entre la motricidad fina y la dimensión de Pintura, se recomienda enfatizar la enseñanza de esta habilidad en el contexto de la educación temprana.

## Referencias bibliográficas

- Acosta, Z., Ruiz, L., & Vergaño, L. (2018). *Implementación De técnicas Gráfico-plásticas Como Estrategia pedagógica Para El Fortalecimiento De La Motricidad Fina En Los Niños*. Colombia: Universidad del Tolima.
- Águila, S., & Junyent, F. (2004). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Belalcázar, A. (2013). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Birch, E. (2020). *Nuestra percepción preescolar, asociada con el desarrollo motor fino*. . New York: revista de oftalmología New York.
- De la cruz, A., Figueroa, G., & Huamani, A. (2015). *La Expresión Plástica Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños*. Lima, Perú: UNE.
- Espinoza, F., & Espinoza, L. (2019). *Actividades Plásticas En El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Niños Y Niñas De 4 Años*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Furuya, S. A. (2015). *Adquisición y readquisición de la coordinación motora con música*. New York: The New York Academy of Sciences.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños*. Ecuador: Universidad de Loja.
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños*. Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.

- Hermidas, M., & Rendón, G. (2019). *La Expresión Plástica Implementada Por Los Docentes De Educación Inicial Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro .
- Library. (14 de 10 de 2023). *Técnica de observación*. Fonte: Library: <https://rb.gy/ep3t2>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Mesonero, A., & Torío, S. (2006). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Moreno, M., & Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años*. Ayacucho, Perú: Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga.
- Narvaez, M. (12 de 10 de 2023). *Investigación básica: Qué es, ventajas y ejemplos*. Fonte: QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-basica/>
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en niñas y niños de 4 y 5 años*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Piaget. (1975). *Teoría Cognitiva*.
- Picuasi, M., & Quiroz, M. (2011). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina*. Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

- Ruiz, L. (14 de 10 de 2023). *Motricidad fina: ¿qué es y cómo trabajarla?* Fonte: Estilo Next: <https://estilonext.com/salud-y-bienestar/motricidad-fina>
- Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Limusa.
- Totoy, A. (2018). *Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Tupayachi, Y. (2019). *Las Actividades Gráfico Plásticas Para Estimular La Motricidad Fina*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano .
- Velázquez, A. (13 de 10 de 2023). *Investigación no experimental: Qué es, características, ventajas y ejemplos*. Fonte: QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-no-experimental/>
- Vigotzky. (1979). *Teoría sociocultural* .

## **Anexos y apéndice**

Anexo 1. Matriz de operacionalización

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión plástica	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos</li> <li>- Grafismos</li> <li>- Coordinación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plasma trazos horizontales, verticales</li> <li>- Realiza trazos continuos</li> <li>- Realiza trazos discontinuos</li> <li>- Realiza grafismos de manera libre</li> <li>- Ejecuta movimientos de coordinación óculo – manual</li> </ul>
	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tacto</li> <li>- Texturas</li> <li>- Modelado</li> <li>- Forma y tamaño</li> <li>- Manipulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiariza a través del tacto los objetos</li> <li>- Reconoce diversas texturas (arcilla, plastilina)</li> <li>- Modela formas con plastilina (esféricas, cilíndricas)</li> <li>- Proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos</li> <li>- Manipula materiales y les da forma de figuras.</li> </ul>
	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión y modelado</li> <li>- Pintura</li> <li>- Textura</li> <li>- Presión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza sus dedos para presionar y modelar</li> <li>- Reconoce adecuadamente la técnica de pintura</li> <li>- Identifica la textura de la pintura.</li> <li>- Demuestra destreza de pintura según su textura y contorno lineal</li> <li>- Ejerce presión para lograr regiones con contorno curvo</li> </ul>

<b>Variable 2</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Motricidad fina	Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dedos</li> <li>- Coordinación</li> <li>- Precisión</li> <li>- Habilidades manipulativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa los dedos pulgar e índice en forma de punta</li> <li>- Desarrolla fuerza muscular en sus dedos</li> <li>- Demuestra coordinación de movimiento de dedos</li> <li>- Demuestra dominio de movimiento de dedos</li> <li>- Posee una correcta presión con los dedos.</li> <li>- Demuestra precisión al trabajar con crayola</li> </ul>
	Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo</li> <li>- Recorte</li> <li>- Espacio gráfico</li> <li>- Dominio de pinza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla sus movimientos en un dibujo indicado</li> <li>- Se muestra capaz para realizar dibujos de mediana complejidad</li> <li>- Recorta con tijera una imagen por el borde</li> <li>- Respeta el dominio específico del espacio gráfico</li> <li>- Domina el espacio gráfico para la escritura</li> <li>- Fortalece el dominio de la pinza</li> </ul>

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113 en Uchumarca, Bolívar, Perú, durante el año 2021?	Expresión plástica	Determinar la relación existente entre el nivel de desarrollo de la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113, ubicada en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021.	Existe una correlación positiva significativa entre el nivel de desarrollo de la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113, ubicada en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021.	Tipo de Investigación: Básica  Diseño de Investigación: No experimental  Población: 40 estudiantes de 3,4 y 5 años  Muestra: 16 estudiantes de 5 años
	Motricidad fina	- Determinar el nivel de desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113, ubicada en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021, a través de la evaluación de habilidades	Hipótesis específicas  (De ser el caso)	Técnica: Observación  Instrumento de recolección de datos: Ficha de observación

		<p>relacionadas con el dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113, ubicada en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021, mediante la evaluación de habilidades específicas.</li> <li>- Relacionar la dimensión de expresión plástica, en términos de dibujo, con la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1113 en Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer la relación entre la dimensión de expresión plástica, centrada en el modelado, y la motricidad fina en estudiantes de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021.</li> <li>- Precisar la correlación entre la variable de expresión plástica, específicamente en el ámbito de la pintura, y el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca, Bolívar, durante el año 2021.</li> </ul>		
--	--	--	--	--



### Anexo 3

#### Ficha de observación – variable: Expresión Plástica

Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolívar, 2021.

SIEMPRE (3), A VECES (2) o NUNCA (1)

N°	Variable: Expresión plástica	Escala		
	<b>Dimensión 1: Dibujo</b>			
1	Plasma trazos horizontales, verticales	1	2	3
2	Realiza trazos continuos	1	2	3
3	Realiza trazos discontinuos	1	2	3
4	Realiza grafismos de manera libre	1	2	3
5	Ejecuta movimientos de coordinación óculo – manual	1	2	3
	<b>Dimensión 2: Modelado</b>			
6	Familiariza a través del tacto los objetos	1	2	3
7	Reconoce diversas texturas (arcilla, plastilina)	1	2	3
8	Modela formas con plastilina (esféricas, cilíndricas)	1	2	3
9	Proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos	1	2	3
10	Manipula materiales y les da forma de figuras.	1	2	3
	<b>Dimensión 3: Pintura</b>			
11	Utiliza sus dedos para presionar y modelar	1	2	3
12	Reconoce adecuadamente la técnica de pintura	1	2	3
13	Identifica la textura de la pintura.	1	2	3
14	Demuestra destreza de pintura según su textura y contorno lineal	1	2	3
15	Ejerce presión para lograr regiones con contorno curvo	1	2	3

Escala valorativa	
Nivel Bajo	15 – 25
Nivel Medio	26 – 35
Nivel Alto	36 - 45

## Anexo 4

### Ficha de observación – variable: Motricidad Fina

Institución Educativa : Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolívar, 2021.

Sección : 5 años

Temática : Motricidad fina

Responsable :

Fecha :

Código de estudiante: .....

Edad..... Sexo.....

Marcar con un aspa (X) según corresponda:

N°	Ítem	Escala		
	<b>Dimensión 1: Manipulación</b>			
1	El niño (a) sostiene el lápiz de manera firme.	1	2	3
2	El niño(a) pinta con témpera utilizando pincel	1	2	3
3	El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales	1	2	3
4	El niño(a) realiza trazos curvilíneos	1	2	3
5	El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta	1	2	3
	<b>Dimensión 2: Coordinación Óculo-manual</b>			
6	El niño(a) se comunica apropiadamente a través de gestos	1	2	3
7	El niño(a) expresa sus emociones y sentimientos según el juego en el que participa	1	2	3
8	El niño(a) participa en juego de roles demostrando diferentes estados de ánimo	1	2	3
9	El niño(a) imita estados de ánimo de personajes de una película	1	2	3
10	El niño(a) demuestra destrezas de movimiento de partes de su rostro según dinámicas	1	2	3

Escala valorativa	
Nivel bajo	10 – 16
Nivel medio	17 – 23
Nivel alto	24 - 30

## Anexo 5

**Tabla 9**  
*Base de datos, variable: Expresión Plástica*

N°	Dibujo					Modelado						Pintura					Total				
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14		It 15	S3		
1	2	3	2	2	2	11	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	3	12	35		
2	2	2	2	3	1	10	1	2	1	2	1	7	3	2	2	2	3	12	29		
3	2	1	2	1	1	7	1	1	2	1	2	7	1	1	2	1	1	6	20		
4	2	3	2	3	1	11	1	2	3	1	2	9	1	2	2	1	2	8	28		
5	3	3	2	3	2	13	3	2	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	35		
6	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	12	2	2	2	2	3	11	33		
7	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	32		
8	3	2	2	1	2	10	1	1	3	2	1	8	2	2	2	2	2	10	28		
9	3	2	3	1	2	11	2	2	1	2	2	9	3	1	2	1	2	9	29		
10	2	3	1	1	2	9	2	3	3	1	3	12	2	2	2	2	1	9	30		
11	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	3	9	3	1	2	2	3	11	30		
12	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	3	2	1	3	1	10	31		
13	2	3	2	2	2	11	1	2	1	3	3	10	0	1	1	3	2	7	28		
14	2	2	2	3	3	12	2	2	2	2	2	10	2	1	2	3	2	10	32		
15	2	1	2	2	2	9	3	3	2	2	3	13	2	2	1	2	2	9	31		
16	1	2	2	2	2	9	2	2	3	2	3	12	2	2	3	1	1	9	30		
						<u>165</u>							<u>162</u>							<u>154</u>	<u>481</u>

Anexo 6

**Tabla 10**

*Base de datos, variable: Motricidad fina*

N°	Dibujo					S1	Modelado					S2	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		
1	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	2	12	24
2	2	2	2	3	1	10	1	2	2	2	2	9	19
3	2	1	2	2	1	8	1	2	2	1	2	8	16
4	2	3	2	3	2	12	2	2	1	2	2	9	21
5	2	2	3	3	2	12	2	3	2	2	2	11	23
6	2	2	2	2	2	10	3	2	3	3	2	13	23
7	3	2	2	3	2	12	2	2	2	3	3	12	24
8	3	2	2	2	2	11	2	1	3	2	2	10	21
9	3	2	3	1	2	11	2	2	2	2	2	10	21
10	2	1	1	2	2	8	2	2	1	2	2	9	17
11	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	3	10	20
12	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	21
13	2	1	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	17
14	2	2	2	3	3	12	2	2	2	2	2	10	22
15	2	1	2	2	2	9	3	3	2	2	2	12	21
16	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19
						<u>166</u>						<u>163</u>	<u>329</u>

Anexo 7

**Tabla 11**

*Alfa de Cronbach, variable: Expresión plástica*

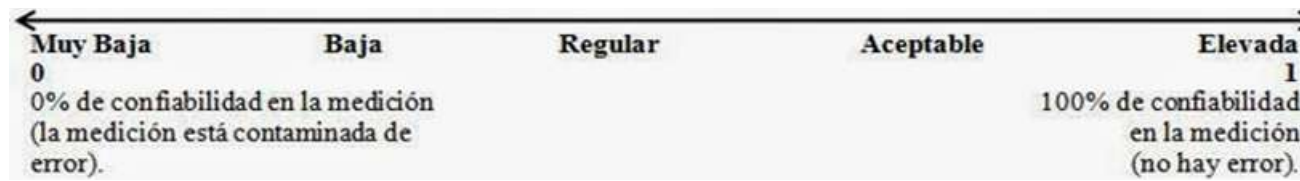
N° Encuestas Piloto	Preguntas/ítems															Total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	Sum fila (t)
1	1	3	1	3	3	1	1	3	1	1	3	1	3	1	1	27
2	1	3	1	1	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3	27
3	2	3	2	3	1	3	1	1	3	1	1	3	1	3	1	29
4	1	2	2	3	1	3	3	1	3	3	1	3	1	3	3	33
5	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
6	3	2	3	2	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	27
7	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	25
8	2	3	1	3	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	28
9	1	2	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	34
10	1	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37
11	1	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
12	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
13	1	3	1	2	1	2	3	1	3	3	1	3	3	1	3	31
14	2	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	1	35
15	1	3	1	2	1	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	34
16	2	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
<b>PROMEDIO</b>	1.38	2.44	0.00	1.94	1.00	2.06	2.06	2.06	2.19	2.06	2.06	2.19	1.94	2.25	2.13	Varianza Total
<b>DESV EST S<sub>i</sub></b>	0.62	0.51	0.72	0.77	0.97	0.93	1.00	1.00	0.98	1.00	1.00	0.98	1.00	0.93	1.02	Columnas
<b>VARIANZA por ítem</b>	0.38	0.26	0.52	0.60	0.93	0.86	1.00								1.05	<b>Varianzas totales de ítems S<sub>T</sub><sup>2</sup></b>
<b>SUMA DE VARIANZAS de los ítems S<sub>i</sub><sup>2</sup></b>	<b>5.60</b>		0.84													

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Rango	Confiailidad
0.53 - Menos	Confiability nula
0.54 - 0.59	Confiability baja
0.60 - 0.65	Confiable
0.66 - 0.71	Muy confiable
0.72 - 0.99	Excelente Confiability
1	Confiability perfecta

$\alpha =$  **0.760**

**Excelente Confiability**



Anexo 8

**Tabla 12**

*Alfa de Cronbach, variable: Motricidad fina*

N° Encuestas Piloto	Preguntas/ítems												Total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	Sum fila (t)
1	1	3	1	3	3	1	1	3	1	1	3	1	22
2	1	3	1	1	1	2	3	1	2	3	1	2	21
3	2	3	2	3	1	3	1	1	3	1	1	3	24
4	1	2	2	3	1	3	3	1	3	3	1	3	26
5	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	30
6	3	2	3	2	1	1	3	1	1	3	1	1	22
7	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	3	19
8	2	3	1	3	3	1	1	3	1	1	3	1	23
9	1	2	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	27
10	1	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	28
11	1	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	19
12	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	16
13	1	3	1	2	1	2	3	1	3	3	1	3	24
14	2	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	1	28
15	1	3	1	2	1	2	2	3	3	2	3	3	26
16	2	3	2	1	3	1	3	3	3	3	3	3	30
<b>PROMEDIO</b>	1.38	2.44	0.00	1.94	1.00	2.06	2.06	2.06	2.19	2.06	2.06	2.19	Varianza Total
<b>DESV EST Si</b>	0.62	0.51	0.72	0.77	0.97	0.93	1.00	1.00	0.98	1.00	1.00	0.98	Columnas
<b>VARIANZA por ítem</b>	0.38	0.26	0.52	0.60	0.93	0.86	1.00						<b>Varianzas totales de ítems <math>S_i^2</math></b>

**SUMA DE  
VARIANZAS  
de los ítems  $S_i^2$**

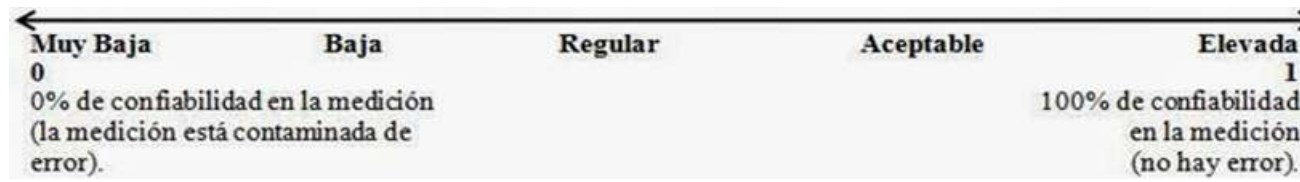
---

4.55      0.81

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Rango	Confiailidad
0.53 - Menos	Confiabilidad nula
0.54 - 0.59	Confiabilidad baja
0.60 - 0.65	Confiable
0.66 - 0.71	Muy confiable
0.72 - 0.99	Excelente Confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

$\alpha =$  **0.822** **Excelente Confiabilidad**



## Anexo 9

### Evaluación de Juicio de expertos

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: César Augusto Garrido Jaeger

Fecha: 30 de octubre de 2021

Especialidad: Doctor en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Expresión Plástica.

Autor del instrumento: Rojas Siccha, Silma Vildad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años,  
Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-  
Bolívar, 2021”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			X		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X		

Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			X		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			X		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			X		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			X		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			X		
<b>Sumatoria parcial</b>				150	34	
<b>Sumatoria Total</b>				<b>184 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>				<b>0.92 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

184

=

0.92

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**Firma del Experto**  
César Augusto Garrido Jaeger

Doctor En Educación

**DNI: 26610024**

Veredicto: Se aprueba la validación del instrumento para los fines pertinentes.

Cajamarca, 30 de octubre de 2021.

## Evaluación de Juicio de expertos

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Christian Édison Murga Tirado

Fecha: 30 de octubre de 2021

Especialidad: Magíster en Educación

Nombre del instrumento evaluado: Tecnologías de la Información y Comunicación

Autor del instrumento: Rojas Siccha, Silma Vildad

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

### **“Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca- Bolívar, 2021”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			X		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			X		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				X	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			X		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			X		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				X	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			X		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			X		

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			X		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			X		
<b>Sumatoria parcial</b>				150	34	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>184 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.92 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



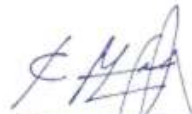
---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

<b>Coeficiente de Validez</b>		
184	=	0.92

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Firma del Experto**  
Christian Édison Murga Tirado

Magíster en Educación

**DNI:** 45580650

## Repositorio Institucional



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Rojas Siccha Silma Vildad		40887587	1115102045@usanpedro.edu.pe	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
<p><b>Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchamarca-Bolivar, 2021</b></p>				
5. Programa Académico				
Escuela de educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>1</sup> (info.eu-repo/semantic/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido <sup>2</sup> (info.eu-repo/semantic/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>3</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>4</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	04	12	2024

Huella Digital


## REPORTE DE SIMILITUD


Expresión plástica y motricidad fina, en estudiantes de cinco años, Institución Educativa Inicial N° 1113, Uchumarca-Bolivar, 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Fuente de Internet	



		1 %
10	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	psicotipshn.wixsite.com Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	1 %
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
16	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
17	Submitted to Unidad Educativa Letort Covima Trabajo del estudiante	1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia Trabajo del estudiante	1 %
19	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	1 %

20	Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante	1 %
21	aprenderly.com Fuente de Internet	1 %
22	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
23	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	weblog.educ.ar Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
30	goluego.es Fuente de Internet	



31	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
32	1library.co Fuente de Internet	<1 %
33	editorial.inudi.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
35	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
36	gogaikogumo.exblog.jp Fuente de Internet	<1 %
37	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
38	cienciaabierta.unison.mx Fuente de Internet	<1 %
39	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo