

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



“Canciones infantiles en la expresión oral en niños de cuatro años
en la Institución Educativa N°82287- Cajabamba, 2019”.

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Villavicencio Acuña, Pilar

Asesor (ORCID:0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento, Alan

Chimbote – Perú

2023

ÍNDICE

	Pag.
Índice general	ii
Índice de tablas	iii
Palabras claves	iv
Constancia de originalidad	v
Título	vi
Resumen	vii
Abstrac	viii
Introducción	9
Metodología	26
Resultados	29
Análisis y Discusión	35
Conclusiones	37
Recomendaciones	38
Referencias bibliográficas	39
Anexos	41

Índice de tablas.

Tabla 1	Población muestral	28
Tabla 2	<i>Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes de la aplicación de las canciones infantiles.</i>	30
Tabla 3	<i>Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes después de la aplicación de las canciones infantiles.</i>	32
Tabla 4	<i>Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.</i>	34

PALABRAS CLAVE

Tema	Canciones infantiles-Expresión oral
Especialidad	Educación Inicial
Theme	Children's songs-Oral expression
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencias sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Canciones infantiles en la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N°82287 - Cajabamba, 2019**" del (a) estudiante: **VILLAVICENCIO ACUÑA PILAR** , identificado(a) con Código N° **2006000156**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 14 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS
DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°82287-
CAJABAMBA; 2022.

TITLEE

CHILDREN'S SONGS IN ORAL EXPRESSION IN 4-YEAR-OLD
CHILDREN AT EDUCATIONAL INSTITUTION NO. 82287-
CAJABAMBA; 2022.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82287 en Cajabamba, durante el año 2019. Se utilizó una metodología de investigación explicativa con un diseño pre experimental. La población muestral consistió en 20 alumnos seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional. Para recopilar datos, se empleó la técnica de observación sistemática y como instrumento de recolección de datos se utilizó una lista de cotejo. Para el procesamiento de la información, se empleó el software SPSS versión 24.00. Los resultados de la investigación, que se presentaron en el análisis estadístico, indicaron que la media aritmética de la expresión oral en el pos test mostró una mejora con una puntuación de 0.96 puntos como resultado de la aplicación de las canciones infantiles. La confiabilidad de estos resultados se respaldó mediante la prueba t de Student, que arrojó un valor $t = p < 0.05$. En conclusión, se determinó que la aplicación de canciones infantiles contribuyó significativamente al incremento del nivel de expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 82287 en el distrito de Cajabamba.

ABSTRACT

The objective of this research work was to improve the oral expression of 4-year-old students of the Initial Educational Institution No. 82287 in Cajabamba, during the year 2019. An explanatory research methodology with a pre-experimental design was used. The sample population consisted of 20 students selected through intentional non-probabilistic sampling. To collect data, the systematic observation technique was used and a checklist was used as a data collection instrument. SPSS software version 24.00 was used to process the information. The results of the research, which were presented in the statistical analysis, indicated that the arithmetic mean of oral expression in the post-test showed an improvement with a score of 0.96 points as a result of the application of children's songs. The reliability of these results was supported by Student's t test, which yielded a t value = $p < 0.05$. In conclusion, it was determined that the application of children's songs contributed significantly to the increase in the level of oral expression of 4-year-old children in the Initial Educational Institution No. 82287 in the Cajabamba district. Keywords: Children's songs, oral expression.

INTRODUCCIÓN

En relación al presente estudio existen trabajos de investigación, a nivel nacional como internacional, de los cuales se seleccionarán algunos de ellos que se constituirán en fuentes de consulta. A continuación, se detallan los antecedentes relacionados al tema en mención.

En el estudio de Álvarez (2015), se llevó a cabo una investigación con el propósito de determinar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial Santa María en Ecuador. Se utilizó una metodología de tipo descriptiva comparativa y se evaluaron 83 infantes de ambas instituciones. La prueba de lenguaje oral, validada por Navarra, reveló que el 52,5% de los niños se encontraba en el nivel de retraso en cuanto a la expresión oral, mientras que el 67,4% tenía un nivel medio. Esto indicó que la mayoría de los niños se ubicaba en el nivel de retraso en el lenguaje oral.

Traverso (2018) llevó a cabo una tesis con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en infantes de 4 años en la Institución Educativa Hans Christian Andersen en Piura. Se utilizó una metodología descriptiva y un diseño no experimental con una muestra de 11 infantes. Los resultados del test de Lenguaje oral, validado por Navarra (PLON-R), mostraron que el 63,6% de los infantes se ubicaba en el nivel "normal" en el desarrollo del lenguaje oral, el 18,2% necesitaba mejora y otro 18,2% se encontraba en el nivel de "retraso". Esto sugirió que la mayoría de los niños de cuatro años se ubicaban en un nivel "normal" en el desarrollo del lenguaje oral.

En la tesis de Peña (2017), se investigó cómo las canciones infantiles aseguran aprendizajes significativos en niños y niñas de cinco años en Huacrachuco, Marañón, Huánuco, Perú. Se empleó una metodología descriptiva y un diseño de investigación descriptivo simple. La población de estudio consistió en 137 niños del distrito de

Huarachudo. Se utilizó la técnica de encuesta con un cuestionario de 14 ítems como instrumento. Los resultados concluyeron que las canciones infantiles aseguran aprendizajes significativos en los niños y niñas de cinco años en la mencionada institución.

En la tesis de Córdova (2017), se buscó determinar el nivel de expresión oral en infantes del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 837 en la región de Cusco, Perú. Se empleó una metodología descriptiva y se evaluaron 19 infantes. Se utilizó una ficha de observación como instrumento, validada por expertos. Los resultados mostraron que el 41% de los infantes se encontraba en el nivel de proceso en lograr la capacidad de la expresión oral, lo que indicó que la mayoría de los infantes requería reforzamiento en esta área. En el estudio de Lobato (2017), se propuso mejorar la práctica pedagógica relacionada con el uso de canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial "San José Bajo" en Cortegana Celendín, Perú. El enfoque de la investigación incluyó auto-reflexión y se basó en el diseño de investigación-acción. Se llevaron a cabo 10 sesiones de aprendizaje y se observó que los estudiantes corrigieron su pronunciación, fortalecieron su aprecio por la música y relacionaron las canciones con situaciones cotidianas, lo que mejoró su creatividad. El estudio concluyó con un 80% de logros de aprendizaje y resultados satisfactorios en la reconstrucción de la práctica pedagógica.

En la investigación de Hernández (2018), se centró en determinar en qué medida el uso de títeres mejoró la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 821067 San Pablo, Cajamarca, Perú. Se empleó un diseño pre-experimental y se trabajó con 20 estudiantes. El estudio concluyó que el uso de títeres incrementó los niveles de expresión oral, con una ganancia pedagógica significativa. Antes de la aplicación de la propuesta, el 55% de los estudiantes tenía un nivel bajo de expresión oral, pero después de la intervención, el 90% alcanzó un nivel alto.

La investigación de Chávez (2017) se enfocó en determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 307 "Mi pequeño cielo" en Casma, región Ancash, Perú. Se utilizó un enfoque descriptivo y un diseño no experimental, y se evaluaron 61 infantes utilizando un test de evaluación de lenguaje oral (ELO). Los resultados mostraron que el 59% de los niños se encontraba en el nivel bajo de desarrollo del lenguaje oral, el 36% en el nivel medio y el 5% en el nivel alto. Esto indicó que la mayoría de los niños de 4 y 5 años en esta institución se ubicaban en el nivel bajo de desarrollo del lenguaje oral.

García (2015) en su tesis titulada "La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014", de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador, en su tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación-educación inicial, consideró su objetivo general: Determinar el grado de influencia de la utilización de canciones infantiles mediante la recopilación de información bibliográfica, como estrategia de mejora en los procesos de formación, en el desarrollo del Lenguaje, en los niños de 4 a 5 años, consideró la siguiente metodología: tipo de investigación: Aplicada, Bibliográfica y descriptiva, Métodos: Empírico, Teóricos, Población: La población base para este trabajo de investigación son los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014, Muestra: niños paralelos número paralelo a 28 paralelo b 29 paralelo c 28 docentes 03 total 91, Técnica: Encuesta, Observación, Instrumento: cuestionario y fichas, cuya conclusión fue: La fundamentación bibliográfica permitió conocer como las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje, socio-afectivo y psicomotriz; garantizando un desarrollo integral. La utilización de técnicas e instrumentos de investigación como la observación, la encuesta, permitieron verificar de manera clara y precisa, a través del manejo de canciones infantiles el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán. La guía elaborada para los docentes con método innovador lúdico y sensorial con canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje relacionadas a las actividades realizadas en el

aula dando solución al problema investigado. En la recolección de datos mediante las fichas de observación se evidenció que los niños y niñas de 4 a 5 años memorizan las canciones infantiles sin la interiorización adecuada, la misma que debería constituirse por un proceso lúdico e integral. Finalmente, los datos de las encuestas aplicadas a los docentes, señalan que no se utiliza el método de pictogramas para enseñanza-aprendizaje de canciones infantiles que influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.

Señalamos también a, Cuasapaz (2017) en su trabajo de grado titulado: “Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV “corazones felices”, de la ciudad de Ibarra, parroquia san francisco, provincia de Imbabura”, de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador, en su trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, consideró su objetivo general: Determinar la incidencia de la estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, expresión oral, de niños de 3 años del CIBV “Corazones Felices” ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco, provincia de Imbabura, consideró la siguiente metodología: Tipo de investigación: Investigación descriptiva, de campo, bibliográfica y propositiva, Métodos: científico, deductivo, inductivo, analítico y sintético, estadístico, Técnica: Encuesta, Observación, Instrumento: ficha de observación, cuestionario. Población: La población está compuesta por los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir. Muestra: Se trabajó con la totalidad de la población es decir con los 40 niños, 40 madres de familia y 4 educadoras, dando un total de 84; por tratarse de un grupo pequeño, no amerita el cálculo de la muestra. Cuyas conclusiones fueron: Las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazones Felices” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura del 2016, conocen poco sobre la estimulación verbal. Las docentes desean capacitarse y utilizar estrategias adecuadas de estimulación verbal. Las Educadoras están de acuerdo en que se elabore y se socialice una guía didáctica de estrategias sobre estimulación verbal para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años. Los niños y niñas de 3 años de edad observados del CIBV “Corazones Felices” muestran dificultad en el momento de pronunciar claramente las palabras, se comunican mediante gestos y movimientos.

Consideramos de igual importancia el trabajo de, Blancas y Quispe (2017) en su tesis titulado “Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima”. Esta investigación cuantitativa con diseño pre experimental surge de las dificultades de expresión oral en el grupo de estudio. El propósito fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

Finalmente Chacon (2019) en su tesis titulada: “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca”, de la Universidad Nacional del Altiplano, para optar el grado académico de: bachiller en ciencias de la educación, consideró el siguiente objetivo general: Determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca, presentó la siguiente metodología: Tipo: Experimental, diseño: Cuasi experimental, población: La población corresponde a total de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de Juliaca, del sector urbano, muestra de 25 niños y niñas, Técnica: La observación, instrumento: ficha de observación. Tuvo las siguientes conclusiones: En cuanto a la eficacia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 4

años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca se puede evidenciar en la tabla 3 y gráfico 1 la eficacia de las canciones de acuerdo a las dimensiones y la escala de valoración tienen desarrollado la expresión oral. Se llega a la conclusión de que los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles, en el aspecto fonológico y en las dimensiones: pronuncia las canciones de manera adecuada se evidencia SI un 60% de los niños lo realizaron NO 25 % de los niños no pudieron, sí estuvieron participando de manera activa y A VECES 15 % de los niños no pudieron realizarlo porque aún les falta desarrollar la expresión oral lo que significa que en su mayoría tienen desarrollado la expresión oral. De acuerdo a los indicadores y dimensiones se puede decir que el aspecto fonológico de los niños de 4 años se desarrolló de manera progresiva, ya que las canciones infantiles fueron de mucha ayuda, también se observan en la tabla N° 4 y gráfico N° 02 los resultados sobre las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca.

Estos estudios proporcionan evidencia sobre la importancia de utilizar estrategias como canciones y títeres para mejorar la expresión oral en niños en el contexto educativo, destacando la eficacia de estas metodologías para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia. Se han extraído diversas conceptualizaciones referidas a las canciones infantiles tales como:

Según Pascual (2006), las canciones desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje, ya que contribuyen al aumento del vocabulario, mejoran la expresión, la entonación, la articulación y la vocalización. Además, son una herramienta eficaz para la fijación de conceptos.

En línea con esta perspectiva, Gallegos (2007) destaca que las canciones son fundamentales en el nivel inicial de educación, ya que respaldan el logro de competencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para Gálvez, P. (2011; 71), es esencial considerar los siguientes aspectos al trabajar con canciones:

Ritmo: El ritmo implica la percepción del movimiento sonoro en el tiempo, como el latido del corazón, los pasos al caminar o al correr. Los ritmos pueden variar y tienen aplicaciones en contextos como la danza o la música tranquila.

Melodía: La melodía se compone de una serie de sonidos que cambian en altura y duración a medida que avanzan en el tiempo. Las canciones son ejemplos claros de experiencias melódicas y pueden integrarse en diversas formas de expresión artística y social.

Armonía: La armonía se refiere a la relación entre sonidos que se producen simultáneamente y que forman acordes. Esta interacción entre sonidos puede ser un elemento importante en la música y su apreciación.

Las canciones infantiles, debido a sus características específicas, pueden establecer conexiones entre diferentes áreas de conocimiento y promover el desarrollo de competencias interdisciplinarias. Además, su atractivo y naturaleza lúdica las convierten en una herramienta valiosa para la enseñanza, especialmente en el ámbito de la educación lingüística y literaria.

Urbano, G. (2010; 2) destaca que el uso de canciones infantiles puede contribuir a la alfabetización de los estudiantes. Estas canciones suelen presentar sílabas rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que ayudan a los niños a comprender el significado de cada palabra y a mejorar su forma de hablar y comprender el lenguaje.

Además, la música tiene beneficios adicionales para los niños, como mejorar su capacidad de concentración, potenciar su memoria y ayudar en el aprendizaje de otros idiomas. También fomenta el desarrollo del lenguaje, la expresión corporal, el sentido rítmico y la interacción social y emocional con el grupo.

Según Barbarroja (2009; 25), la metodología aborda cómo enseñar y qué recursos se deben proporcionar a los niños para que adquieran conceptos y actitudes. Este enfoque comprende varios pasos:

Se inicia narrando una historia relacionada con el tema de la canción a enseñar a los niños.

Luego, se les enseñan movimientos que deben realizar durante la canción, como imitar gestos o acciones relacionados con la letra.

La docente canta la melodía para que los niños la escuchen y se familiaricen con ella.

Se explican palabras desconocidas a los niños para que comprendan el significado de la canción.

La docente canta un párrafo pequeño y guía a los niños para que lo repitan junto con ella, repitiendo este proceso para toda la canción.

Finalmente, se canta la melodía completa y se realizan los movimientos siguiendo la docente.

Por otro lado, según Font (1991; 52), los objetivos de las canciones infantiles incluyen:

Desarrollar habilidades vocales, como hablar y cantar con voz natural.

Fomentar hábitos adecuados para la emisión vocal, articulación y respiración.

Explorar diversas posibilidades de la voz.

Recordar y cantar letras de canciones.

Interpretar un repertorio de canciones adecuadas para niños.

Expresar emociones y pensamientos a través del canto.

Promover la higiene vocal.

Disfrutar al participar en grupos de canto.

Respetar las actividades de los demás.

Por último, Gohl (1973) destaca la importancia de que los docentes estén bien preparados y tengan una vida interior enriquecida para abordar la enseñanza de canciones infantiles. Se enfatiza la necesidad de ofrecer a los estudiantes un repertorio musical de calidad y adecuado a su edad. Además, se advierte sobre el peligro de la exposición de los jóvenes a música de baja calidad a través de los medios de comunicación.

Según Jean Robín (1982), la expresión oral va más allá de la mera producción de sonidos y se centra en la comunicación efectiva, donde el objetivo principal es enviar y recibir mensajes con significado al aprender un idioma extranjero.

Byrne (1989): La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Para mejorarla, es esencial considerar la lectura y la escritura como herramientas

complementarias. Estas habilidades ayudan a desarrollar el habla de manera más efectiva.

Pulido (2005): Al planificar clases de expresión oral, los docentes deben tener en cuenta las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los contenidos previos y siguientes. También es importante enfocarse en los elementos lingüísticos y socio-culturales relacionados con la comunicación, así como en las estrategias de aprendizaje adecuadas. Los estudiantes necesitan práctica en la manipulación de elementos del lenguaje y la capacidad de expresar sus propias opiniones.

Stokes (1978): La expresión oral es esencial para saber escuchar y comunicarse eficazmente. A través de la comunicación oral, se demuestra interés y se captura lo esencial del mensaje. Algunos aspectos importantes incluyen ofrecer las máximas posibilidades para transmitir, facilitar la comprensión de los mensajes, mejorar la expresión emocional, desarrollar la intención y la autoestima, y favorecer el bienestar corporal.

Torres (1986): La expresión oral es un proceso que involucra la expresión, apreciación, percepción, producción y reflexión, adaptándose a las necesidades y características de cada edad. El vocabulario es fundamental en la comunicación oral, y puede variar con el tiempo. Hablar correctamente implica hablar despacio, con un tono de voz normal, una buena vocalización y evitando muletillas. El lenguaje es una cualidad crucial que permite la comunicación, el conocimiento del pasado y la organización de ideas de forma clara. En relación a las formas de expresión oral, podemos distinguir dos tipos principales:

Expresión oral reflexiva: Esta forma de expresión se utiliza cuando se presenta un tema de manera reflexiva y pensada. Suele ser objetiva y se expone después de un análisis detenido. La expresión oral reflexiva se emplea en contextos académicos, conferencias, charlas, y otros eventos donde se busca atraer y convencer o persuadir al oyente. En esta modalidad, la estructura del discurso y la construcción sintáctica son más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio,

selecto y variado, y se tiende a utilizar un registro lingüístico más culto o cuidado. Se busca evitar las incorrecciones lingüísticas.

Expresión oral espontánea: En esta modalidad, la expresión oral se produce de manera natural y desinhibida. Se utiliza para atraer la atención de otros, narrar sucesos, expresar emociones, deseos, estados de ánimo, problemas, argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre diversos temas. La conversación es un ejemplo típico de expresión oral espontánea y se utiliza en situaciones cotidianas de la vida. Su principal finalidad es facilitar el intercambio rápido de ideas entre las personas. En este tipo de expresión, la persona que habla es el centro del discurso coloquial y se dirige a un "tú" que escucha. A su vez, el "tú" se convierte en "yo" cuando responde (Torres, 1986).

En cuanto a las técnicas de expresión oral, se destacan las siguientes:

La voz: La voz es un componente esencial en la oratoria, ya que refleja nuestra personalidad e imagen. Utilizada correctamente, ayuda a mantener la atención del público y a destacar puntos importantes. Algunas cualidades de la voz que debemos cuidar son el volumen, que depende en gran medida de una buena respiración; la claridad y comprensibilidad; la intensidad y el ritmo adecuados para una comunicación efectiva; y el tono, la intensidad y el timbre de la voz.

La mirada: Es fundamental mantener una mirada dirigida al destinatario o audiencia. En una presentación ante un público, es recomendable mover la vista pausadamente por toda la audiencia para evaluar la receptividad y la atención. Evitar miradas cortas e inquietas, así como evitar mirar en cualquier dirección que no sea la audiencia. El contacto visual con el público ayuda a mantener su atención y a que sientan que el discurso se dirige a ellos de manera personal.

Precisión de la expresión oral: La precisión implica expresarse de manera certera, utilizando las palabras adecuadas en cada contexto. Algunos consejos para lograr precisión son transmitir una idea por frase o, en su defecto, utilizar varias frases para una sola idea; basar las explicaciones en ejemplos concretos en lugar de abstracciones; emplear un lenguaje concreto y evitar vaguedades y exageraciones; reducir el uso de muletillas o palabras-comodín; y asegurarse de que el lenguaje oral refleje las intenciones y emociones del orador de manera expresiva. Las muletillas, por

un lado, tienen la intención de controlar la propia imagen del hablante, como intentaremos demostrar, pero, contradictoriamente, también revelan de manera incontrolada las actitudes personales que subyacen en los mensajes verbales. Las muletillas son expresiones más o menos estereotipadas que se utilizan automáticamente al hablar para lograr ciertos objetivos que a menudo no son conscientes. Sin embargo, los efectos en el auditorio suelen ser negativos. Las muletillas se pueden dividir en tres grandes grupos:

Muletillas de palabras: Estas muletillas denotan un cierto nivel de habilidad en la oratoria (Torres, 1986).

En lo que respecta a los elementos físicos de la expresión oral, se incluyen los siguientes aspectos:

Las manos: Deben utilizarse para respaldar nuestra comunicación y enfatizar lo que deseamos expresar. El movimiento de las manos mientras hablamos a menudo se utiliza para resaltar palabras o frases importantes.

La postura corporal: A veces, si estamos hablando frente a un público y están viendo parte de nuestro cuerpo, es beneficioso cambiar nuestra postura. Por ejemplo, si estamos sentados y parte del público nos ve, es recomendable levantarse, lo cual será apreciado por la audiencia. Una buena postura corporal implica mantener el cuerpo erguido con la espalda recta para permitir una adecuada oxigenación y evitar problemas en la columna y los músculos.

Factores internos y emocionales: Varios factores internos, como los fisiológicos y hereditarios (tono muscular, longitud de extremidades) y los emocionales (estado de ánimo), pueden influir en la postura corporal de una persona.

Reglas para la posición sentada: Al sentarse, es importante hacerlo de manera cómoda sin apoyarse en la mesa o escondiéndose detrás de ella. Mantener los brazos sobre la mesa es una práctica común. Si los pies o las piernas son visibles para el público, se deben evitar movimientos que distraigan la atención, como cruzar las manos o las piernas.

En el ámbito de las teorías de la expresión oral, se han considerado diversas perspectivas, incluyendo:

Teoría nativista: Chomsky (1995) planteó que el cerebro humano posee una capacidad innata para adquirir el lenguaje, de la misma manera que los bebés aprenden a caminar de forma natural. Según Chomsky, existe un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) innato que programa los cerebros de los niños para analizar el lenguaje que escuchan y descubrir sus reglas. Además, Chomsky ha buscado identificar principios universales subyacentes a todos los idiomas y un mecanismo único para conectar el sonido con el significado.

Teoría cognitiva de Piaget: Según Piaget, el lenguaje está intrínsecamente ligado al desarrollo de la inteligencia. La inteligencia comienza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, y el proceso de aprendizaje del habla está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo. Piaget describe la "habla egocéntrica" como la primera forma de habla de un niño, ya que se utiliza principalmente para expresar sus propios pensamientos en lugar de comunicarse socialmente con otros. En esta perspectiva, se argumenta que el habla egocéntrica precede al habla socializada. Piaget sostiene que el aprendizaje comienza con las experiencias sensoriomotoras iniciales y se construye a través de la formación de estructuras mentales, que se basan en la interacción continua con el entorno. Piaget identifica dos etapas principales en el desarrollo cognitivo y del lenguaje: la etapa sensoriomotora, que va desde el nacimiento hasta los 2 años, y la etapa preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 6 años.

Teoría interaccionista de Bruner: Jerome Bruner combina las teorías de Piaget y Vygotsky al enfocarse en la relación entre la actividad mental y el contexto social. Bruner destaca la influencia del contexto sociocultural en el desarrollo de los procesos mentales y sugiere la existencia de un "puente cognitivo" que conecta los conocimientos previos del niño con los conocimientos adquiridos posteriormente, influenciados por el entorno sociocultural en el que se desarrollan. Bruner argumenta que los niños están biológicamente preparados para aprender el lenguaje, pero es el ambiente social el que desempeña un papel fundamental en la adquisición del lenguaje.

Teoría Conductista de Skinner: B.F. Skinner sostiene que el aprendizaje del lenguaje, al igual que cualquier otro tipo de aprendizaje, se basa en la experiencia y el condicionamiento operante. Según Skinner, los bebés emiten sonidos de manera aleatoria al principio, y los cuidadores refuerzan los sonidos que se asemejan al habla adulta con sonrisas, atención y elogios. Esto lleva a que los bebés repitan los sonidos

reforzados. Skinner enfatiza que el aprendizaje de palabras se basa en el reforzamiento selectivo, lo que significa que una palabra se refuerza solo cuando se relaciona con la presencia de un objeto o acción específica. La observación, la imitación y el reforzamiento se consideran factores importantes en el desarrollo del lenguaje según la perspectiva conductista de Skinner.

La justificación de la investigación tiene objetivo mejorar la expresión oral de los infantes y se describe de la siguiente manera:

Justificación teórica

Es la que pretende mejorar los conocimientos existentes sobre el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica en la mejora de la expresión oral para comunicarse en forma asertiva.

Beneficio social

Las canciones infantiles en niños demuestran el desarrollo intelectual, motriz, sensorial, habla y también la auditiva, todos esos beneficios se logran con la alfabetización, la expresión y emociones de los niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N°82287– Cajabamba,2019, que ellos logren en comunicar con facilidad.

Aporte científico

Permitirá a los docentes el beneficio científico para que sigan indagando en nuevas formas de enseñanza y también puede ser utilizado como una herramienta a considerar en futuras investigaciones, ya que han sido validadas y de acuerdo a su respectiva confiabilidad para su uso en otros centros educativos; del mismo modo servirán como antecedentes en indagaciones similares.

Beneficio metodológico

Los beneficios de la música tienen el ritmo de ayudar el desarrollo de las capacidades de los niños. Mejoran la memoria y la concentración, también desarrolla el lenguaje y la comunicación.

La música beneficia la imaginación y la creatividad de los niños y ayuda a perder la timidez y levanta su autoestima.

Referente a la situación problemática, el Banco Mundial (2018) afirma que, antes de la pandemia, existía una crisis mundial de aprendizaje, típicamente en las naciones en desarrollo, donde al menos el 50% de los educandos alcanzaban el nivel mínimo global de competencias, frente al 86% en los países desarrollados. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2018), los estudiantes exhiben bajos índices de expresión oral. En el Perú, se propone una educación de alta calidad al brindar a los estudiantes estrategias y procesos para prepararse integralmente, ayudándolos a comprender la mejora de la expresión oral que se encuentran entre los ciclos I-II, en porcentajes los estudiantes con muchas dificultades de expresarse alcanzan el 70%, principalmente en las zonas rurales del Perú. (Delgado, 2019). Actualmente en la Institución Educativa N°82287– Cajabamba, 2019, se ha observado al fenómeno educativo que, muchos alumnos en edad escolar tienen problemas de comunicarse con facilidad de expresar con facilidad, muchos docentes tratan de mejorar su estrategia para la mejora, y no se abastecen por la superpoblación de alumnos en inicial. Por otro lado, los profesores carecen de conocimientos adecuados estrategias para desarrollar estrategias de expresión oral, como trabalenguas, poesía, refranes y especial las canciones infantiles ante esta situación se formuló el enunciado del problema de la forma la siguiente:

¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N°82287– Cajabamba, 2019?

El cuadro de concepto de la variable se presenta a continuación:

Canciones Infantiles

Definición conceptual

Son un conjunto de recursos infantil entretienen a los niños y, además, potencian el aprendizaje. De hecho, estas melodías también representan un componente educativo en la didáctica general. Urbano, (2010)

Expresión oral

Definición conceptual

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Benites, (2011)

Expresión oral

Definición operacional

La canción infantil se medirá teniendo en cuenta los indicadores de 15 ítems con la escala de medición: nunca (1), a veces (2) y siempre (3), con baremos Bajo (01- 20), medio (21- 40) y alto (41-60).

La variable de expresión oral se medirá teniendo en cuenta los indicadores con 11 ítems con escala de medición: nunca (1), a veces (2) y siempre (3); con baremos su puntuación será: Bajo (0- 11), Medio (12-16) y Alto (17-22).

El cuadro de paralización de variables se presenta de la forma siguiente:

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Canciones Infantiles	Ritmo	Muestra una coordinación entre el tiempo de un movimiento, así como de intervalos regulares e irregulares que depende de los sonidos débiles, cortos, largos, bajos y altos de canción.	Programación de sesiones de aprendizaje
	Melodía	Percibe el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr.	
	Armonía	Expresa un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. Asocia varios sonidos musicales simultáneos para la formación de acordes y su disposición en sucesiones naturales y ordenadas.	
Expresión Oral	Postura	Adopta una posición o actitud adecuada frente una situación determinada	1,2,3,4,5

		Realiza diferentes movimientos acuerdo a su edad al cantar canción Representa con su cuerpo diversas situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante imitación.	
	Voz	Responde las preguntas sencillas, de manera oral. El Niño se comunica verbalmente con un buen tono de voz Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas.	6,7,8,9,10
	Fluidez	Expresa con claridad sus necesidades Pronuncia con claridad las palabras Entona canciones, con lenguaje entendible.	11,12,1,3,1 4,15

Nota: elaboración propia, 2023

Para el presente trabajo se ha considerado la siguiente hipótesis:

H1: La aplicación de las Canciones Infantiles mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N°82287– Cajabamba,2019

Ho: La aplicación de las Canciones Infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N°82287– Cajabamba,2019

El objetivo general se redactó de la forma siguiente:

El objetivo de la investigación consistió en determinar en qué medida la aplicación de las Canciones Infantiles permite una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°82287 en Cajabamba durante el año 2019.**Se redactó los siguientes objetivos específicos:**

Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°82287 en Cajabamba en el año 2019, antes del uso de la aplicación del programa de canciones infantiles

Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°82287 en Cajabamba en el año 2019, después del uso de la implementación de las canciones infantiles.

Comparar y analizar los niveles de desarrollo de la expresión oral antes (pre test) y después (pos test) de la implementación de las canciones infantiles en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°82287 en Cajabamba en el año 2019.

METODOLOGÍA

Para la metodología se tuvo en cuenta los procedimientos de la metodología científica para la selección de los siguientes aspectos considerados para el presente estudio.

El tipo de investigación según las características particulares de dicha investigación es de tipo aplicada, según Hernández Sampieri y otros (2014), ya que pretende dar solución práctica a un problema real.

En el trabajo de investigación presente estudio y de acuerdo al tipo de investigación, que se ha señalado anteriormente tal como lo señala constituye una investigación pre experimental según Hernández S. (2006), donde se utiliza un grupo experimental con pre y un post test.

Cuyo Diagrama es el siguiente:

Donde:

G.E: 01 X 02

GE = Grupo experimental

01= Pre test

X= Canciones infantiles

02=Post test

En relación a la población muestral se seleccionó a los 20 infantes que tienen la edad de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°82287–Cajabamba, en el año 2019.

Tabla

1

*Población muestral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°82287–
Cajabamba, en el año 2019.*

NIVEL	SEXO		TOTAL
	Niños	Niñas	
Inicial Única	10	10	20
TOTAL	10	10	20

Fuente: *Nómina de Matrícula dos I.E “82287”*

La técnica utilizada en esta investigación consistió en la observación sistemática con criterios pedagógicos y técnicos para analizar el fenómeno de estudio. El instrumento empleado fue una lista de cotejo diseñada con el propósito de verificar y recopilar información relacionada con la variable de medición, es decir, las evaluaciones de los criterios asociados a la expresión oral. Durante el proceso didáctico, se llevaron a cabo sesiones de aprendizaje que se calificaron sesión por sesión utilizando una escala de rasgos observables sí-no, 1-0 (según Gómez y Salas, 2013).

Para analizar los datos recopilados de las muestras, se empleó el enfoque de estadística descriptiva, que incluyó medidas descriptivas de frecuencia y ubicación. La variable dependiente, tanto en el pretest como en el posttest, se comparó mediante la prueba t de Student utilizando la herramienta técnica SPSS v24.

El instrumento en sí fue desarrollado por la investigadora e incluyó 15 preguntas con indicadores y sus respectivos ítems. Los puntajes se asignaron en tres categorías: alto (41-54 puntos), proceso (28-40 puntos) y bajo (3-27 puntos). La validación del instrumento se llevó a cabo a través de la revisión de expertos, en este caso, la Ms. Lucy Varas Boza y el profesor Benhur Campos Atoche, ambos con un título de magister en educación primaria, quienes consideraron el instrumento como válido.

En cuanto a la fiabilidad del instrumento, se evaluó mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach, obteniéndose un índice de correlación de 0.867, lo que indica un alto nivel de consistencia interna en las respuestas del instrumento.

Para el procesamiento de la información recopilada a través de la lista de cotejo, se organizó en una base de datos en Microsoft Excel, se depuró y codificó la información, se crearon tablas de frecuencias y porcentajes, y se generaron gráficos correspondientes. Además, se realizaron análisis de estadísticas descriptivas e inferenciales para obtener resultados significativos.

RESULTADOS

Descripción Pre test

Tabla 2

Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes de la aplicación de las canciones infantiles.

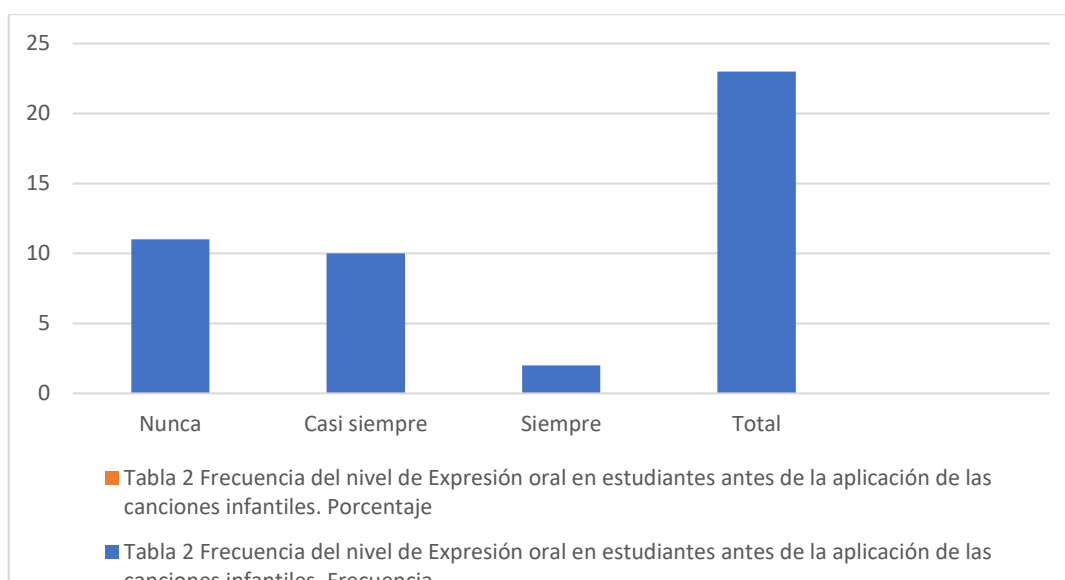
Nivel de Expresión oral de estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	11	47,8
Casi siempre	10	43,5
Siempre	2	8,7
Total	23	100,0

NOTA: *Elaboración propia, 2019*

Según tabla , aquí podemos concluir que; los estudiantes antes de aplicar las canciones lograron ubicarse en un 8.7% equivalente a 2 estudiantes en una ubicación en el nivel siempre, en cuanto a su desarrollo de la expresión oral, mientras en menos porcentaje en nivel casi siempre y en el nivel nunca en un alto porcentaje específicamente en un 47,8%, notándose un bajo porcentaje en el nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en los menores.

Figura 1

Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes de la aplicación de las canciones infantiles.



NOTA: *Elaboración propia, 2019*

Comportamiento estadístico

	Media	Desviación estándar	Varianza	Coefficiente de Variabilidad	Asimetría
Pre test	1,61	,656	,431	40.74%	,617

NOTA: *Elaboración propia, 2019*

Al observar los resultados antes de la aplicación de las canciones infantiles, encontramos que, el nivel medio de expresión oral de los niños y niñas, de la I.E.I. N°82287, fue de 1.61% (lo cual corresponde a un nivel nunca alcanzado); así mismo la desviación estándar nos demuestra una uniformidad y homogeneidad en los datos.

Descripción Post test

Tabla 3

Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes después de la aplicación de las canciones infantiles.

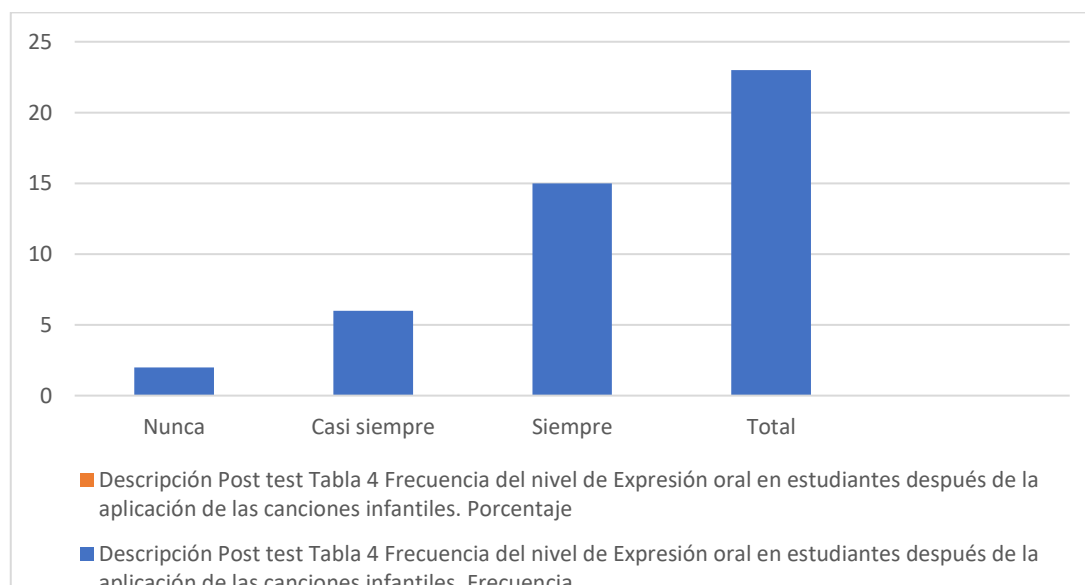
Nivel de Expresión oral de estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	8,7
Casi siempre	6	26,1
Siempre	15	65,2
Total	23	100,0

NOTA: *Elaboración propia,2019*

Según tabla 3, podemos concluir que; los estudiantes después de aplicar las canciones lograron ubicarse en un 65.2% equivalente a 15 estudiantes en una ubicación en el nivel siempre, en cuanto a su desarrollo de la expresión oral, mientras en menos porcentaje en nivel casi siempre y limitado en el nivel nunca, notándose un aumento en el nivel de logro.

Figura 02

Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes después de la aplicación de las canciones infantiles.



Comportamiento estadístico.

Concepto	Media	Desviación estándar	Varianza	Coefficiente de Variabilidad	Asimetría
Pos- test	2,57	0,662	0,439	25,75%	1,29

Fuente: *Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes de la aplicación de las canciones infantiles, elaboración propia.*

Al observar los resultados antes de la aplicación de las canciones infantiles, encontramos que, el nivel medio de expresión oral, en la I.E.I. 82287 fue de 2,57 (lo cual corresponde a un nivel siempre); así mismo la desviación estándar nos demuestra una uniformidad y homogeneidad en los datos.

Descripción comparativa entre Pretest y Post test

Tabla 4

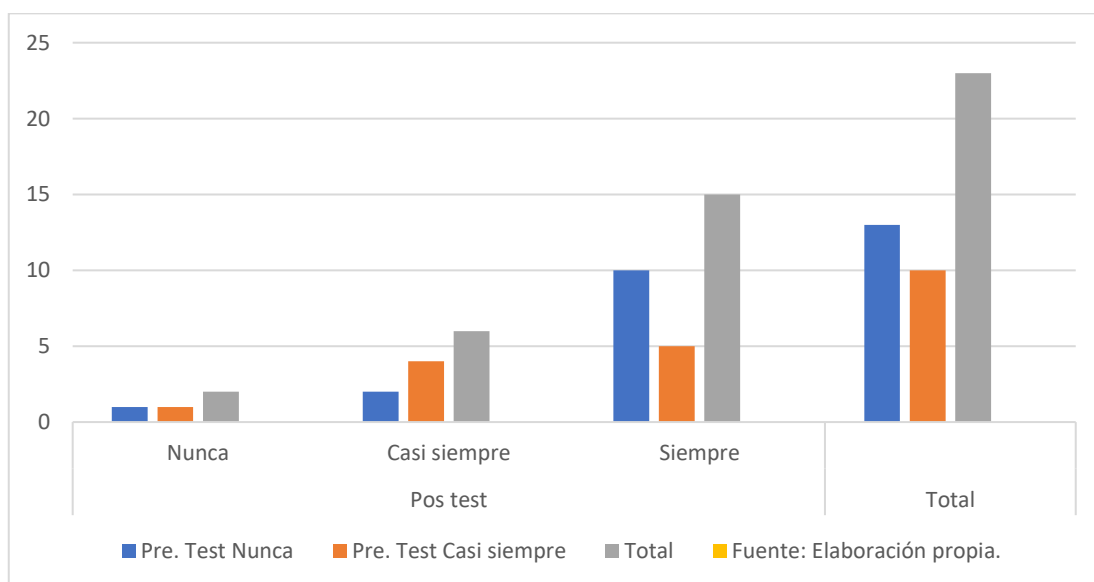
Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

		Pos test			Total
		Nunca	Casi siempre	Siempre	
Pre. Test	Nunca	1	2	10	13
	siempre	1	4	5	10
Total		2	6	15	23

NOTA: *Elaboración propia, 2019*

Figura03

Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes de la aplicación de las canciones infantiles.



NOTA: *Elaboración propia., 2019.*

Comportamiento estadístico

	Media	Desviación estándar	Varianza	Coefficiente de Variabilidad	Asimetría
Pre test	1,61	,656	,431	40.74%	,617
Pos test	2,57	0,662	0,439	25,75%	1,29

Fuente: *Frecuencia del nivel de Expresión oral en estudiantes antes de la aplicación de las canciones infantiles, elaboración propia.*

Luego de haber aplicado las canciones infantiles al grupo experimental, encontramos en el nivel siempre de expresión oral, y se observa que se ha mejorado en más de 0,96 puntos aproximadamente por efecto de las canciones infantiles; así mismo la desviación estándar nos demuestra una uniformidad y homogeneidad en los datos.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación se presentan de la siguiente manera: En la Institución Educativa Inicial N°82287, los estudiantes mostraron un nivel medio de expresión oral, con un 1.61% (que corresponde a un nivel que raramente se alcanza). Además, la desviación estándar indica una uniformidad y homogeneidad en los datos. Antes de la aplicación de las canciones infantiles, el nivel medio de expresión oral en la misma institución fue de 2.57 (lo que corresponde a un nivel que se alcanza siempre), con una desviación estándar que también muestra uniformidad y homogeneidad en los datos. Después de la aplicación de las canciones infantiles al grupo experimental, se observó que el nivel medio de expresión oral mejoró en más de 0.96 puntos como resultado de las canciones infantiles, y la desviación estándar aún demostró uniformidad y homogeneidad en los datos.

Un estudio realizado por Álvarez (2015) sobre el fortalecimiento de la expresión oral en el aula mostró un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse de manera oral. Estos resultados respaldan los hallazgos de nuestra investigación en términos de mejora en la expresión oral.

Otro estudio realizado por Traverso (2018) sobre el uso de canciones infantiles en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de 2 y 3 años indicó que las canciones infantiles contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje al estimular el aspecto intelectual, ampliar el vocabulario, mejorar la retención memorística y fortalecer el desarrollo motor. Este estudio refuerza nuestra investigación, ya que la variable mencionada se relaciona con la nuestra.

La tesis de Hernández (2018), que utilizó títeres como medio para mejorar la expresión oral en niños y niñas, demostró que los títeres favorecen la expresión oral

en los niños. Este trabajo también respalda nuestra investigación, ya que en nuestro estudio se utilizaron diversos materiales educativos de manera efectiva para fomentar la expresión oral de los niños y niñas.

Además, según Gainza (2009), la música es una parte esencial del desarrollo y el aprendizaje de los niños, ya que los niños son capaces de escuchar incluso antes de nacer. Esto fortalece nuestra investigación, ya que el sonido melódico de las canciones contribuye a la mejora de la expresión oral de los niños.

CONCLUSIONES

Los resultados revelaron que, como consecuencia de la aplicación de las canciones infantiles, se logró un aumento o mejora significativo en el desarrollo de la expresión oral, con una mejora de 0.96 puntos en el pos test.

Segundo, podemos concluir que; los estudiantes antes de aplicar las canciones lograron ubicarse en un 8.7% equivalente a 2 estudiantes en una ubicación en el nivel siempre, en cuanto a su desarrollo de la expresión oral, mientras en menos porcentaje en nivel casi siempre y en el nivel nunca en un alto porcentaje específicamente en un 47,8%, notándose un bajo porcentaje en el nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en los menores.

Tercera conclusión; los estudiantes después de aplicar las canciones lograron ubicarse en un 65.2% equivalente a 15 estudiantes en una ubicación en el nivel siempre, en cuanto a su desarrollo de la expresión oral, mientras en menos porcentaje en nivel casi siempre y limitado en el nivel nunca, notándose un aumento en el nivel de logro.

Finalmente, al comparar resultados observamos que, en el pretest, se determinó que el nivel de expresión oral de los niños era muy bajo, con un porcentaje de 47,8% en la categoría "casi siempre". Sin embargo, en el postest, este nivel mejoró significativamente, llegando a un 65.2% en la misma categoría "casi siempre". Este contraste entre el pretest y postest respalda la hipótesis de investigación y conduce al rechazo de la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que, en futuras investigaciones, se considere siempre las canciones infantiles, puesto que éstas consiguen incrementar la comunicación verbal de los niños de 4 años.
- se recomienda que en la clase de pretest es muy importante las investigaciones porque permite hacer un diagnóstico con las canciones infantiles a través de la expresión oral en niños de 4 años.
- Las canciones y sin son dinámicas, lograrán mejorar el grupo de pos test en la investigación en los niños de 4 años, recomendándose su empleo, y si es posible utilizar las tecnologías de la comunicación moderna sería mucho mejor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Colombia.*
- Álvarez, (2015) Tesis: Nivel **de expresión** oral en niños de 4 años de edad, de la I.E.I Santa María, en dicha investigación optó por una metodología de tipo descriptiva comparativa, para obtener el título de licenciada de la ciudad de Ecuador.
- Brunner, (1982) *talentus.2014 La naturaleza del lenguaje y teoría del signo*
Lima- Perú edit. Probipe. Eirl.
- Chávez, (2017) Tesis: Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los infantes del nivel inicial; para obtener el grado de bachiller UNT, Perú.
- Chomsky, (1995). *Reflexiones sobre el lenguaje.* Barcelona. Ariel.
- Córdova (2017) Tesis: Nivel de expresión oral en infantes del nivel inicial; para obtener el grado de bachiller.
- Hernández, (2018) Tesis titulada: Programa de títeres mejora la expresión oral en niños niñas 5 años la I.E. N°821067SanPablo-Cajamarca;2017.
- Lastrarria, (2018). *Declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la institución educativa inicial N°906 del distrito de Perené. Satipo, Perú.*
- Lobato, (2017) Tesis titulado: Aplicación de estrategias literarias a través de canciones para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E. inicial “San José Bajo”, Distrito Cortegana, Provincia de Celendín 2016”, (tesis de pregrado), Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.
- Moreno, (2015). *“La poesía ha caído en desgracia”. Las Palmas, España.*
- Peña (2017), Tesis titulada: Las canciones infantiles aseguran aprendizajes significativos en niños y niñas de cinco años de Huarachudo - Marañón -Huánuco,2015", Universidad San Pedro– Chimbote, Perú (tesis de pregrado).

- Piaget, (1975). *La equilibración de las estructuras cognitivas, un problema de desarrollo*.
- Rubio (2018). *La declamación de la poesía y la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 82425 Salacat – Celendín*. Celendín, Peru.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: McGraw-Hill/Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Sánchez Carlessi, C., & Reyes Meza, C. (1998). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Perú.
- Skinner (1957). *The Behavior of Organisms*. NY: Appleton Century Crofts.
- Traverso, (2018) Tesis: Nivel de desarrollo del lenguaje oral en infantes de 4 años; en dicha tesis optó sacar el título de licenciada.
- Vygotski, (1936). *la relación entre el lenguaje y el pensamiento*.

ANEXOS

ANEXO 01

PROPUESTA DE CANCIONES INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Unidad de Gestión Educativa : Cajabamba**
- 2. Lugar : Cajamarca**
- 3. Institución educativa : N°82287-**
- 4. Institución formadora : Universidad San Pedro**
- 5. Denominación del proyecto : Canciones infantiles en la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N°82287- Cajabamba, 2019**
- 6. Año electivo : 2023**
- 7. Nombre del maestrante : Villavicencio Acuña, Pilar**

II. DEMANDAS Y PROBLEMAS EDUCATIVOS

Deficiencias encontradas dentro del sector educativo inicial a través de las canciones infantiles mejora la expresión oral.

Existe poca implementación de las canciones infantiles para el aprendizaje de niñas y niños para el desenvolvimiento del carácter innovador.

Poca participación de la expresión oral en las actividades o dimensiones de las canciones infantiles.

Falta de orientación en los niños y niñas al expresar y crear experiencias, emociones y sentimientos; seguridad, iniciativa y perseverancia para superar trabas emocionales y sociales.

2.1 Justificación

Acorde al problema se planteó la intención de mejorar los procesos de aprendizaje en las escuelas, fue motivo para enrumbar acciones de investigación y colaborar con la formación de los nuevos ciudadanos en el Perú. Es con ello que servirá para poner en práctica los conocimientos adquiridos en la universidad, en relación a los procesos de formación y práctica de actividades gráfico plásticas para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la educación inicial.

III. Objetivos

3.1 Objetivo general

Determinar en qué la canción infantil mejora la expresión oral en los niños de 4 años

3.2 Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de expresión oral en los procesos antes, después y luego la comparación de los resultados de la expresión oral producto de las canciones infantiles

3.3 Beneficiarios

Primeramente, se enfocará sobre los niños y niñas de 4 años de la I.E N°82287” de la provincia de Cajamarca.

IV. Cronograma de actividades

Sesiones de aprendizaje	Participante	Interacion
LOS POLLITOS	Investigadora Estudiantes	Niños y niñas participan de la mediación para desarrollar la expresión oral
PIN PON	Investigadora Estudiantes	
LA RANA	Investigadora Estudiantes	
LA VACA	Investigadora Estudiantes	
EL RATON	Investigadora Estudiantes	
EL BURRITO	Investigadora Estudiantes	
LAS OLAS	Investigadora Estudiantes	
EL PATITO	Investigadora	

	Estudiantes	
LOS CHANCHITOS	Investigadora Estudiantes	
MI MAMITA	Investigadora Estudiantes	

V. Financiamiento

El proyecto de innovación será autofinanciado por la misma investigadora, por ello, asumirá los gastos económicos que se requiera durante la aplicación de las sesiones.

ANEXO 1

SESIÓN DE TALLER DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES

1.1	Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2	Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3	Número de estudiantes	: 25
1.4	Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5	Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6	Nombre de la sesión canción LOS POLLITOS”	: “Me divierto cantando la
1.7	Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8	Lugar	: Cajabamba





PROPOSITO: El día de hoy vamos a aprender A CANTAR LA CANCION “LOS POLLITOS”.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
			4 años
Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos (comunicación)	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro la música los títeres, etc.)

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIAL / RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>Motivación:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en círculo mediante una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hablamos sobre lo que vamos a realizar en el taller. Y preguntamos ¿para qué lo van hacer?, ¿qué es lo que van hacer?, ¿cómo lo van hacer? ✓ Recordamos las normas de convivencia para el buen cuidado del material y la práctica de valores entre compañeros. 	<p style="text-align: center;">Canción</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p style="text-align: center;"><u>PRESENTACION DE LA CANCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante muestra una lamina con la canción, los estudiantes la describen, luego les preguntamos: ✓ ¿Qué creen que dice en las letras? ✓ ¿Qué será? ✓ ¿de qué tratara? ✓ ¿alguien la sabe, la quiere cantar? ✓ Recordamos nuestro acuerdos de trabajo y empezamos a cantar primero realizamos el; <p style="text-align: center;"><u>FRASEO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante pedirá a los niños que presten atencion para frasear 	<p style="text-align: center;">Instrumentos musicales</p> <p style="text-align: center;">Canciones</p>

	<p>después de que la maestra lea ellos repetirán frase por frase hasta terminar de leer la canción, si es necesario por varias veces hasta que ellos indiquen ya no desear hacerlo. Luego le podremos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ RITMO a la canción, para ello podremos apoyarnos con palmas, o algunos instrumentos musicales según ellos lo indiquen, también lo haremos hasta agotar su deseo de hacerlo, finalmente le pondremos, ✓ MELODIA a la canción primero lo haremos con apoyo de una pista, luego lo haremos solos con nuestra melodía adquirida con nuestra propia voz y tono, finalmente podemos acompañarlo con ritmo nuevamente. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p><u>METACOGNICIÓN:</u> Nuevamente sentados en asamblea dialogamos apoyados en interrogantes como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en nuestro taller? • ¿Qué es lo que más les gustó? • ¿Qué no les gustó? • ¿aprendieron la canción? • ¿Qué podemos hacer con la canción aprendida? • Cantamos la canción en casa para nuestra familia. 	<p style="text-align: center;">preguntas</p>

LSTA DE COTEJO			
DENOMINACIÓN:		"Me divierto cantando la canción LOS POLLITOS "	
ÁREA CURRICULAR:		COMUNICACION	
COMPETENCIA:		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
CAPACIDAD:		Aplica procesos creativos	
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	DESEMPEÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro la música los títeres, etc.).	
		A	B
01	ACUÑA LAIZA, Luis Alessandro		
02	ARCE VILCA, Years Esmith		
03	AVELINO CARO, Andrés Smith		
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel		
05	CENTURION FLORES, Ángelo Sair		
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana		
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria		
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica		
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth		
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth		
11	MELENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio		
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal		
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel		
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel		
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi		
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé		
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy		
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson		
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna		
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando		
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne		
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro		
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart		

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa N°	:82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre de la sesión	: “Hago música con mis sonajas”
1.7 Estudiante Practicante	:
1.8 Lugar	: Cajabamba




PROPOSITO: Me divierto y creo mi música utilizando el instrumento musical que es las sonajas.


II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
(Comunicación) Desarrollo de expresión de lenguajes artísticos.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIAL / RECURSOS
----------------------	---------------------	---------------------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>Motivación:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en círculo mediante una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hablamos sobre lo que vamos a realizar en el taller. Y preguntamos ¿para qué lo van hacer?, ¿qué es lo que van hacer?, ¿cómo lo van hacer? ✓ Recordamos las normas de convivencia para el buen cuidado del material y la práctica de valores entre compañeros. 	<p style="text-align: center;">Canción</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p style="text-align: center;"><u>PRESENTACION DE LA CANCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante muestra una lamina con la canción, los estudiantes la describen, luego les preguntamos: ✓ ¿Qué creen que dice en las letras? ✓ ¿Qué será? ✓ ¿de qué tratara? ✓ ¿alguien la sabe, la quiere cantar? ✓ Recordamos nuestro acuerdos de trabajo y empezamos a cantar primero realizamos el; <p style="text-align: center;"><u>FRASEO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante pedirá a los niños que presten atención para frasear después de que la maestra lea ellos repetirán frase por frase hasta terminar de leer la 	<p style="text-align: center;">Instrumentos musicales</p> <p style="text-align: center;">Canciones</p>

	<p>canción, si es necesario por varias veces hasta que ellos indiquen ya no desear hacerlo. Luego le podremos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ RITMO a la canción, para ello podremos apoyarnos con palmas, o algunos instrumentos musicales según ellos lo indiquen, también lo haremos hasta agotar su deseo de hacerlo, finalmente le pondremos, ✓ MELODIA a la canción primero lo haremos con apoyo de una pista, luego lo haremos solos con nuestra melodía adquirida con nuestra propia voz y tono, finalmente podemos acompañarlo con ritmo nuevamente. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p><u>METACOGNICIÓN:</u> Nuevamente sentados en asamblea dialogamos apoyados en interrogantes como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en nuestro taller? • ¿Qué es lo que más les gustó? • ¿Qué no les gustó? • ¿aprendieron la canción? • ¿Qué podemos hacer con la canción aprendida? • Cantamos la canción en casa para nuestra familia. 	<p style="text-align: center;">preguntas</p>

LISTA DE COTEJO				
DENOMINACIÓN:		"Hago música con las sonajas"		
ÁREA CURRICULAR:		Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos (comunicación)		
COMPETENCIA:		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDAD:		Explora y experimenta los lenguajes del arte		
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	Desempeño: Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
01	ACUÑA LAIZA, Luis Alessandro			
02	ARCE VILCA, Years Esmith			
03	AVELINO CARO, Andrés Smith			
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel			
05	CENTURION FLORES, Ángelo Sair			
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana			
07	HURTADO NICOLAS, Alexia Valeria			
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica			
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth			
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth			
11	MELLENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio			
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal			
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel			
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel			
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi			
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé			
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy			
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson			
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna			
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando			
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne			
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro			
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución educativa N°	:82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre del taller	: “Me divierto cantando y bailando”
1.7 Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8 Lugar	: Cajabamba
1.9 Fecha	:





PROPOSITO: niños y niñas el día de hoy nos vamos a divertir cantando y bailando con mis compañeros

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Desarrollo de la expresión en otros lenguajes. (COMUNICACIÓN)	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.)

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIAL / RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>Motivación:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en círculo mediante una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hablamos sobre lo que vamos a realizar en el taller. Y preguntamos ¿para qué lo van hacer?, ¿qué es lo que van hacer?, ¿cómo lo van hacer? ✓ Recordamos las normas de convivencia para el buen cuidado del material y la práctica de valores entre compañeros. 	<p style="text-align: center;">Canción</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p style="text-align: center;"><u>PRESENTACION DE LA CANCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante muestra una lamina con la canción, los estudiantes la describen, luego les preguntamos: ✓ ¿Qué creen que dice en las letras? ✓ ¿Qué será? ✓ ¿de qué tratará? ✓ ¿alguien la sabe, la quiere cantar? ✓ Recordamos nuestro acuerdos de trabajo y empezamos a cantar primero realizamos el; <p style="text-align: center;"><u>FRASEO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante pedirá a los niños que presten atención para frasear después de que la maestra lea ellos repetirán frase por frase 	<p style="text-align: center;">Instrumentos musicales</p> <p style="text-align: center;">Canciones</p>

	<p>hasta terminar de leer la canción, si es necesario por varias veces hasta que ellos indiquen ya no desear hacerlo. Luego le podremos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ RITMO a la canción, para ello podremos apoyarnos con palmas, o algunos instrumentos musicales según ellos lo indiquen, también lo haremos hasta agotar su deseo de hacerlo, finalmente le pondremos, ✓ MELODIA a la canción primero lo haremos con apoyo de una pista, luego lo haremos solos con nuestra melodía adquirida con nuestra propia voz y tono, finalmente podemos acompañarlo con ritmo nuevamente. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p><u>METACOGNICIÓN:</u> Nuevamente sentados en asamblea dialogamos apoyados en interrogantes como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en nuestro taller? • ¿Qué es lo que más les gustó? • ¿Qué no les gustó? • ¿aprendieron la canción? • ¿Qué podemos hacer con la canción aprendida? • Cantamos la canción en casa para nuestra familia. 	<p style="text-align: center;">preguntas</p>

LISTA DE COTEJO			
DENOMINACIÓN:		“Me divierto cantando y bailando”	
ÁREA CURRICULAR:		Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos (comunicación)	
COMPETENCIA:		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
CAPACIDAD:		Aplica procesos creativos	
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	DESEMPEÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro la música los títeres, etc.).	
		A	B
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro		
02	ARCE VILCA, Years Esmith		
03	AVELINO CARO, Andres Smith		
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel		
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair		
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana		
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria		
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica		
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth		
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth		
11	MELLENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio		
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal		
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel		
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel		
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi		
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé		
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy		
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson		
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna		
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando		
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne		
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro		
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre del taller	: “Somos los cantantes”
1.7 Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8 Lugar	: Cajabamba




PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy vamos a representar que somos unos buenos cantantes


II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
Desarrollo de la expresión en otros lenguajes.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura la danza o el movimiento el teatro la música los títeres, etc.)

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIAL / RECURSOS
----------------------	---------------------	---------------------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>Motivación:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en círculo mediante una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hablamos sobre lo que vamos a realizar en el taller. Y preguntamos ¿para qué lo van hacer?, ¿qué es lo que van hacer?, ¿cómo lo van hacer? ✓ Recordamos las normas de convivencia para el buen cuidado del material y la práctica de valores entre compañeros. 	<p style="text-align: center;">Canción</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p style="text-align: center;"><u>PRESENTACION DE LA CANCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante muestra una lamina con la canción, los estudiantes la describen, luego les preguntamos: ✓ ¿Qué creen que dice en las letras? ✓ ¿Qué será? ✓ ¿de qué tratara? ✓ ¿alguien la sabe, la quiere cantar? ✓ Recordamos nuestro acuerdos de trabajo y empezamos a cantar primero realizamos el; <p style="text-align: center;"><u>FRASEO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante pedirá a los niños que presten atención para frasear después de que la maestra lea ellos repetirán frase por frase hasta terminar de leer la 	<p style="text-align: center;">Instrumentos musicales</p> <p style="text-align: center;">Canciones</p>

	<p>canción, si es necesario por varias veces hasta que ellos indiquen ya no desear hacerlo. Luego le podremos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ RITMO a la canción, para ello podremos apoyarnos con palmas, o algunos instrumentos musicales según ellos lo indiquen, también lo haremos hasta agotar su deseo de hacerlo, finalmente le pondremos, ✓ MELODIA a la canción primero lo haremos con apoyo de una pista, luego lo haremos solos con nuestra melodía adquirida con nuestra propia voz y tono, finalmente podemos acompañarlo con ritmo nuevamente. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p><u>METACOGNICIÓN:</u> Nuevamente sentados en asamblea dialogamos apoyados en interrogantes como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en nuestro taller? • ¿Qué es lo que más les gustó? • ¿Qué no les gustó? • ¿aprendieron la canción? • ¿Qué podemos hacer con la canción aprendida? • Cantamos la canción en casa para nuestra familia. 	<p style="text-align: center;">preguntas</p>

LISTA DE COTEJO				
DENOMINACIÓN:		"Somos los cantanes"		
ÁREA CURRICULAR:		Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos (comunicación)		
COMPETENCIA:		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDAD:		Aplica procesos creativos		
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	DESEMPEÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro la música los títeres, etc.).		
		A	B	C
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro			
02	ARCE VILCA, Years Esmith			
03	AVELINO CARO, Andres Smith			
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel			
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair			
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana			
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria			
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica			
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth			
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth			
11	MELENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio			
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal			
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel			
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel			
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi			
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé			
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy			
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson			
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna			
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando			
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne			
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro			
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart			

SESIÓN APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre del taller	: “Conocemos los sonidos de nuevos instrumentos musicales”
1.7 Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8 Lugar	: Cajabamba




PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy vamos conocer los sonidos de diferentes instrumentos musicales


II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
(Comunicación) Desarrollo de expresión de lenguajes artísticos.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Expresa un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIAL / RECURSOS
----------------------	---------------------	---------------------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>Motivación:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en círculo mediante una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hablamos sobre lo que vamos a realizar en el taller. Y preguntamos ¿para qué lo van hacer?, ¿qué es lo que van hacer?, ¿cómo lo van hacer? ✓ Recordamos las normas de convivencia para el buen cuidado del material y la práctica de valores entre compañeros. 	<p style="text-align: center;">Canción</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p style="text-align: center;"><u>PRESENTACION DE LA CANCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante muestra una lamina con la canción, los estudiantes la describen, luego les preguntamos: ✓ ¿Qué creen que dice en las letras? ✓ ¿Qué será? ✓ ¿de qué tratará? ✓ ¿alguien la sabe, la quiere cantar? ✓ Recordamos nuestro acuerdos de trabajo y empezamos a cantar primero realizamos el; <p style="text-align: center;"><u>FRASEO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante pedirá a los niños que presten atención para frasear después de que la maestra lea ellos repetirán frase por frase hasta terminar de leer la 	<p style="text-align: center;">Instrumentos musicales</p> <p style="text-align: center;">Canciones</p>

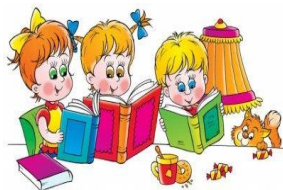
	<p>canción, si es necesario por varias veces hasta que ellos indiquen ya no desear hacerlo. Luego le podremos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ RITMO a la canción, para ello podremos apoyarnos con palmas, o algunos instrumentos musicales según ellos lo indiquen, también lo haremos hasta agotar su deseo de hacerlo, finalmente le pondremos, ✓ MELODIA a la canción primero lo haremos con apoyo de una pista, luego lo haremos solos con nuestra melodía adquirida con nuestra propia voz y tono, finalmente podemos acompañarlo con ritmo nuevamente. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p><u>METACOGNICIÓN:</u> Nuevamente sentados en asamblea dialogamos apoyados en interrogantes como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en nuestro taller? • ¿Qué es lo que más les gustó? • ¿Qué no les gustó? • ¿aprendieron la canción? • ¿Qué podemos hacer con la canción aprendida? • Cantamos la canción en casa para nuestra familia. 	<p style="text-align: center;">preguntas</p>

LISTA DE COTEJO				
DENOMINACIÓN:		"Conocemos el sonido de otros instrumentos"		
ÁREA CURRICULAR:		Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos (comunicación)		
COMPETENCIA:		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDAD:		Explora y experimenta los lenguajes del arte		
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	Desempeño: Expresa un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración.		
		A	B	C
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro			
02	ARCE VILCA, Years Esmith			
03	AVELINO CARO, Andres Smith			
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel			
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair			
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana			
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria			
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica			
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth			
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth			
11	MELENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio			
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal			
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel			
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel			
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi			
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé			
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy			
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson			
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna			
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando			
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne			
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro			
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre del taller	: “El valor de mi familia”
1.7 Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8 Lugar	: Cajabamba





PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy vamos conocer la importancia y el valor que tiene la familia.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
COMUNICACIÓN (EXPRESION EN OTROS LENGUAJES)	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Adopta una posición o actitud adecuada frente a una situación determinada

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIAL / RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA.</p> <p>Motivación:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en círculo mediante una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hablamos sobre lo que vamos a realizar en el taller. Y preguntamos ¿para qué lo van hacer?, ¿qué es lo que van hacer?, ¿cómo lo van hacer? ✓ Recordamos las normas de convivencia para el buen cuidado del material y la práctica de valores entre compañeros. 	<p style="text-align: center;">Canción</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p style="text-align: center;"><u>PRESENTACION DE LA CANCION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante muestra una lamina con la canción, los estudiantes la describen, luego les preguntamos: ✓ ¿Qué creen que dice en las letras? ✓ ¿Qué será? ✓ ¿de qué tratara? ✓ ¿alguien la sabe, la quiere cantar? ✓ Recordamos nuestro acuerdos de trabajo y empezamos a cantar primero realizamos el; <p style="text-align: center;"><u>FRASEO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La practicante pedirá a los niños que presten atención para frasear después de que la maestra lea ellos repetirán frase por frase 	<p style="text-align: center;">Instrumentos musicales</p> <p style="text-align: center;">Canciones</p>

	<p>hasta terminar de leer la canción, si es necesario por varias veces hasta que ellos indiquen ya no desear hacerlo. Luego le podremos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ RITMO a la canción, para ello podremos apoyarnos con palmas, o algunos instrumentos musicales según ellos lo indiquen, también lo haremos hasta agotar su deseo de hacerlo, finalmente le pondremos, ✓ MELODIA a la canción primero lo haremos con apoyo de una pista, luego lo haremos solos con nuestra melodía adquirida con nuestra propia voz y tono, finalmente podemos acompañarlo con ritmo nuevamente. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p><u>METACOGNICIÓN:</u> Nuevamente sentados en asamblea dialogamos apoyados en interrogantes como;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en nuestro taller? • ¿Qué es lo que más les gustó? • ¿Qué no les gustó? • ¿aprendieron la canción? • ¿Qué podemos hacer con la canción aprendida? • Cantamos la canción en casa para nuestra familia. 	<p style="text-align: center;">preguntas</p>

LISTA DE COTEJO			
DENOMINACIÓN:		"El valor de mi familia"	
ÁREA CURRICULAR:		Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos (comunicación)	
COMPETENCIA:		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
CAPACIDAD:		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	Desempeño: Adopta una posición o actitud adecuada frente a una situación determinada	
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro		
02	ARCE VILCA, Years Esmith		
03	AVELINO CARO, Andres Smith		
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel		
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair		
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana		
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria		
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica		
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth		
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth		
11	MELENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio		
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal		
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel		
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel		
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi		
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé		
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy		
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson		
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna		
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando		
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne		
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro		
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

1.1	Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2	Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3	Número de estudiantes	: 25
1.4	Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5	Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6	Nombre del taller	: “Vamos a bailar con la vocal A”
1.7	Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8	Lugar	: Cajabamba



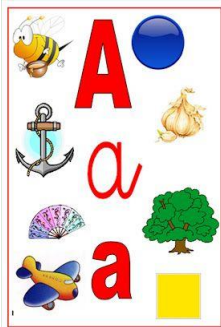
PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy vamos conocer la vocal A

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	4 años
			Responde a las preguntas sencillas, de manera oral.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES



INICIO

MOTIVACIÓN:

La profesora motiva a los niños mediante una canción:

Witzy araña.

Witzy witzy araña trepo a la canaleta vino la lluvia y se la llevo, salió el sol y se secó la lluvia witzy witzy otra vez trepo (bis)g

Canción

SABERES PREVIOS:

Preguntamos.

¿De qué trato la canción?

¿Cómo son las arañas?

¿Cuántas patas tienen?

¿Qué tejen?

¿En dónde viven?

Una araña
de juguete

Interrogantes

Decimos que esta canción nos ha traído una vocal nueva que hoy conoceremos.

Preguntamos ¿Con qué vocal empieza la palabra araña? ¿Cómo es la vocal "A"?
¿Quién la tiene en su nombre?
¿Cómo se escribe?

Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy aprenderemos a reconocer y escribir la vocal "A".



2

LA VOCALA



DESARROLLO

- Colocamos vocales en el centro de la mesa, tantas "A" O,U,E.
- Pedimos a los niños que busquen la que creen que es la letra "A".
- Preguntamos ¿Por qué creen que es la vocal "A"? ¿Qué forma tiene esta vocal? ¿Cómo suena la "A"?
- Escuchamos sus respuestas atentamente.
Invitamos a los niños a escribir en un papelote la vocal "A".

- Colocamos en la pizarra la silueta de la vocal "A" mayúscula.
- Pedimos que observen y describan cómo es esta vocal, comprobando sus hipótesis.
- delineamos la vocal A con tiza de color, en el piso.
- Caminan sobre las líneas de la vocal.
- Se agrupan de 3 y decimos que se recostarán sobre la vocal delineada formando con su cuerpo la "A" mayúscula.
- Dos niños voluntarios realizan con plumón, sobre un papelote el trazo de la vocal siguiendo las flechas del recorrido.
Con plastilina modelan la vocal "A" mayúscula en la mesa.
- Pedimos que se pongan de pie, aquellos niños que tengan en su nombre la vocal "A".
- Nombran 5 objetos que empiecen con la vocal "A".













Letras de las vocales

voz

papelote

Silueta de la vocal A

Tiza

	<p>- dicen a qué figura geométrica se parece la vocal "A" mayúscula.</p>					
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">A a</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">aguacate </td> <td style="text-align: center;">araña </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">avión </td> <td style="text-align: center;">árbol </td> </tr> </table>	aguacate 	araña 	avión 	árbol 	<p style="text-align: center;"><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>La profesora invita a los niños para que expliquen qué es lo que hicieron con la plastilina</p> <p>Realizamos las preguntas:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué aprendimos hoy?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué vocal hicimos?</p> <p>La practicante invita al niño a recordar todo lo que hizo durante el día.</p>	<p style="text-align: center;">Interrogantes</p>
aguacate 	araña 					
avión 	árbol 					

LISTA DE COTEJO			
DENOMINACIÓN:		"Vamos a bailar con la vocal A"	
ÁREA CURRICULAR:		(comunicación)	
COMPETENCIA:		Comprende textos escritos	
CAPACIDAD:		Se apropia del sistema de escritura	
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	Desempeño: Responde a las preguntas sencillas, de manera oral.	
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro		
02	ARCE VILCA, Years Esmith		
03	AVELINO CARO, Andres Smith		
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel		
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair		
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana		
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria		
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica		
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth		
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth		
11	MELLENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio		
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal		
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel		
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel		
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi		
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé		
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy		
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson		
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna		
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando		
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne		
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro		
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre del taller	: “Jugamos con Teddy”
1.7 Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8 Lugar	: Cajabamba



PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy vamos conocer la vocal A

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
			4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresa con claridad sus necesidades y sentimientos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	IV. Asamblea: la practicante inicia saludando a los niños y recordando las normas de convivencia. Luego les dice que van a cantar una canción:	Canción



shutterstock.com • 307960271


MI PERRITO MOTTY

*Mi perrito Motty,
parece una motita de algodón,
sus ojos dos pasitas,
y su nariz un guindón.
Le gusta comer dulces,
mi perrito es un glotón,
juega conmigo a la pelota,
es alegre y juguetón.
Mueve la colita cuando está
contento,
le gusta que le cante o que le
cuente un cuento,
y cuando salimos juntos a
pasear,
el no para de ladrar,
Guau! Guau! (BIS).*

**Caja
sorpresa**

Títeres

Luego la practicante les cuenta a los niños que ha traído unos amigos y que si los quieren conocer; entonces la practicante les dice a los niños que le ayuden a buscar porque mientras ella estaba distraída sus amigos se han escapado. Entonces todos buscan hasta que encontraron una caja de sorpresas donde estaban sus amigos, entonces la practicante se acerca para consultarles a sus amigos si están listos para salir. Entonces después de consultar les dice a los niños las condiciones que pusieron sus amigos. (Que sus amigos saldrían de su

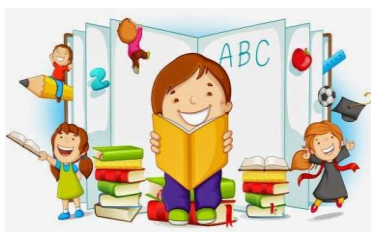
	<p><i>encontró escondido dentro de la caja de juguetes. Al astuto Teddy le gusta jugar a las escondidas ¡y lo hace muy bien!</i></p> <p>Luego la docente les enseña a los niños como deben de usar los títeres y ella les hace un ejemplo como deben dramatizar con los títeres.</p> <p>Entonces los niños realizan toda la dramatización y la practicante hace la narración del cuento.</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>¿Qué aprendimos ahora?, ¿Les gustó lo que aprendimos?, ¿Qué fue lo que más les gusto de lo que realizamos.?, etc.</p> <p><u>RETROALIMENTACIÓN:</u></p> <p>La practicante motiva a todos los niños y niñas a recordar lo que hizo en el día.</p>	<p>Preguntas</p>

LISTA DE COTEJO				
DENOMINACIÓN:		"Jugamos con Teddy"		
ÁREA CURRICULAR:		(comunicación)		
COMPETENCIA:		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos		
CAPACIDAD:		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.		
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	Desempeños: Expresa con claridad sus necesidades y sentimientos		
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro			
02	ARCE VILCA, Years Esmith			
03	AVELINO CARO, Andres Smith			
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel			
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair			
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana			
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria			
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica			
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth			
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth			
11	MELENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio			
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal			
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel			
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel			
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi			
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé			
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy			
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson			
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna			
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando			
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne			
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro			
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre del taller	: “Nos divertimos aprendiendo las vocales”
1.7 Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8 Lugar	: Cajabamba




PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy vamos conocer todas las vocales


II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de la tal manera que el oyente lo entienda.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	1. MOTIVACIÓN. La practicante invita a los niños y niñas a ponerse de pie para entonar la canción.	
--	--	--

<p>INICIO</p> 	<p style="text-align: center;"><u>EN EL LEJANO BOSQUE.</u></p> <p style="text-align: center;">(anexo 01)</p> <p style="text-align: center;">En el lejano bosque, Ya canta el cucú, Oculto en el follaje, El búho contesto, Cucú ven aquí Cucú ven aquí Cucú cucú cucú (BIS).</p> <p style="text-align: center;">La practicante realiza las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Les gusto la canción? Y ¿De qué trato la canción?, ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?</p> <p style="text-align: center;">¿Será importante conocer las vocales? Y ¿Para que servirá aprenderlas?</p> <p style="text-align: center;">Hoy nos divertimos aprendemos las vocales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción ➤ Papelote ➤ Dialogo
	<p>✓ .</p> <p style="text-align: center;">La practicante les presenta a los niños y niñas una tarjeta con las siguientes imágenes:</p> <p style="text-align: center;">Dialogamos con los niños y niñas, ellos visualizan las imágenes y mencionan las características de cada una de las imágenes.</p>	

 <p>DESARROLLO</p>	<p>Luego preguntamos: ¿Qué imágenes observaron?, ¿De qué color eran las imágenes?</p> <p>La practicante les presenta una caja misteriosa con objetos que contienen diferentes animales con las vocales:</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Abeja ➤ Elefante ➤ Iguana ➤ Oso ➤ Unicornio <p>Luego la practicante les reparte unas hojas de aplicación donde contener imágenes con diferentes palabras, donde los niños y las niñas tendrán que escribir las vocales que faltan.</p> <p>La practican invita a los niños y niñas para que expliquen lo que realizaron durante el trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas con imágenes ➤ Dialogo ➤ Hoja de aplicación
<p>CIERRE</p>	<p>✓ METACOGNICIÓN.</p> <p>La practicante invita a los niños y niñas a exponer su trabajo realizado.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿les gustó la actividad que se desarrolló?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo con las niñas

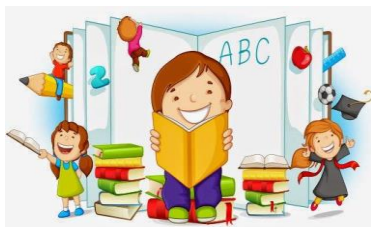
	Las practicantes junto con las niñas recuerdan la clase que se realizó el día de hoy.	
--	---	--

LISTA DE COTEJO			
DENOMINACIÓN:		"Nos divertimos aprendiendo las vocales"	
ÁREA CURRICULAR:		(comunicación)	
COMPETENCIA:		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	
CAPACIDAD:		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	
°	Apellidos y Nombre de los estudiantes	Desempeños: Pronuncia con claridad las palabras	
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro		
02	ARCE VILCA, Years Esmith		
03	AVELINO CARO, Andres Smith		
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel		
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair		
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana		
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria		
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica		
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth		
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth		
11	MELLENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio		
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal		
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel		
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel		
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi		
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé		
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy		
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson		
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyyna		
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando		
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne		
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro		
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1 Institución Educativa N°	: 82287 ex (118)
1.2 Edad de los niños y niñas	: 4 años.
1.3 Número de estudiantes	: 25
1.4 Director	: Eduardo Obeso Rodríguez
1.5 Docente	: Ándica Martínez Eslava
1.6 Nombre del taller	: “Nos expresamos cantando”
1.7 Estudiante Practicante	: Pilar Villavicencio Acuña
1.8 Lugar	: Cajabamba





PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy vamos a expresarnos cantando una canción

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 4 AÑOS
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Entona canciones, con un lenguaje entendible.

III. SECUENCIA DIDACTICA

<p>INICIO</p>	<p>Las practicantes motivan a los niños con un video titulado “Me divierto cantando”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=K_I3MeHHrIo</p> <p>A través de movimientos, para despertar el interés de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✍ ¿Les gustó la canción? ¿Por qué? ✍ ¿De qué trató la canción? ✍ ¿Qué personajes han mencionado en la canción? ✍ ¿Qué pasaría si no pudiéramos cantar? ✍ ¿Qué haremos cuando cantamos? ✍ ¿Ustedes que es importante expresarnos cuando cantamos? “Hoy aprenderemos a expresarnos cantando” 	<p>Video.</p> <p>Voz.</p> <p>Interrogantes.</p>	<p>9: 50 – 10:4 5</p> <p>9: 50 – 10:4 5</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas lo que vamos a realizar en clase sobre nuestras expresiones mediante canciones.</p> <p>Las practicantes presentan una caja sorpresa, en donde estará el material (maracas, flautas, tambores, guitarra) y preguntaran:</p> <p>¿Niños que creen que habrá en esta cajita mágica?</p> <p>Las practicantes repartirán el material para que los niños (as) observen y manipulen.</p>	<p>Caja.</p> <p>Equipo.</p> <p>Micrófono.</p> <p>Vestimentas (vaca).</p>	

	<p>Luego las practicantes realizarán el juego del eco con los niños para que puedan aprender la canción, después entonarán la canción “Señora vaca” (Anexo 03).</p> <p>Las practicantes entregan una vestimenta a los niños (as) y al son de la música todos cantamos y bailamos.</p> <p>Las practicantes pregunta a los niños y niñas:</p> <p> ¿Ustedes creen que todos nos expresamos igual?</p> <p>Luego las practicantes entregan una hoja de trabajo a todos los niños (as), en donde ellos dibujarán lo que más les gustó de la actividad.</p>	<p>Voz.</p> <p>Hojas de trabajo.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Las practicantes invitan a los niños (as) a exponer su trabajo de forma voluntaria.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos hoy?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Las practicantes invitarán a los niños(as) a recordar lo que hicieron en el día.</p>	<p>Voz.</p> <p>Interrogantes.</p>	
	<p></p>		

LISTA DE COTEJO				
DENOMINACIÓN:		"Nos expresamos cantando"		
ÁREA CURRICULAR:		(comunicación)		
COMPETENCIA:		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos		
CAPACIDAD:		Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.		
o	Apellidos y Nombre de los estudiantes	Desempeños: Entona canciones, con un lenguaje entendible.		
01	ACUÑA LAIZA, LIUIS Alessandro			
02	ARCE VILCA, Years Esmith			
03	AVELINO CARO, Andres Smith			
04	CARRANZA AVILA, Maryory Anabel			
05	CENTURION FLORES, Angelo Sair			
06	CISNEROS URIOL, Melisa Tatiana			
07	HURTADO NICOLAS, Alexcia Valeria			
08	LEON CAMPOS, Yasumi Zuleica			
09	LINIAN CORTEGANA, Dngelo Mailyth			
10	MAMANI MARQUINA, Greily Mailyth			
11	MELENDEZ VASQUEZ, Etham Fabio			
12	MORRILLO VASQUEZ, Axel Eyal			
13	POLO ROJAS, Damaris Mishel			
14	QUISPE PAREDES, Estefano Jaziel			
15	RISCO CRUZ, Alexandra Noemi			
16	RONCAL MAQUI, Luis Noé			
17	SALDAÑA CARDENAS, Cristell Shandy			
18	SANDOVAL VARAS, Franklin Jheferson			
19	SANTOS, GUTIERREZ, Majhal Jhorleyna			
20	SILVA PLASENCIA, Francesco Luis Fernando			
21	TORRES GAMBOA, Daniela Ivonne			
22	TORRES SALAZAR, Liam Alejandro			
23	VASQUEZ PASCUAL, Ivan Smart			

ANEXO 02

FORMATO DE INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1. **Apellidos y nombres del Experto:** Campos Atoche, Venturi Valentín.
2. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la universidad San Pedro.
3. **Nombre del instrumento motivo e evaluación:** Cuestionario
4. **Título de la Investigación:** Canciones infantiles en la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N°82287- Cajabamba, 2019
5. **Autor (es) del instrumento:** Villavicencio Acuña, Pilar

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					X
PROMEDIO DE VALIDACION					59%	79%

II. ASPECTOS DE VALIDACION:


El instrumento es validado porque su contenido concuerda de manera sistémica sus elementos básicos.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

Lugar y fecha:

Chimbote, 26 de abril de 2019


DOCENTE DE G.B.R.
DNI N° 32931287

ANEXO 03

FORMATO DE INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

IV. DATOS GENERALES:

6. **Apellidos y nombres del Experto:** Lucy Varas Boza.
7. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la universidad San Pedro.
8. **Nombre del instrumento motivo e evaluación:** Cuestionario
9. **Título de la Investigación:** Canciones infantiles en la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N°82287- Cajabamba, 2019
10. **Autor (es) del instrumento:** Villavicencio Acuña, Pilar

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	X
PERTINENCIA	El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación					X
PROMEDIO DE VALIDACION					60%	80%

V. ASPECTOS DE VALIDACION:

El instrumento es validado porque su contenido concuerda de manera sistémica sus elementos básicos.

VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.

Lugar y fecha:

Chimbote, 30 de abril de 2019



DNI N° 32773567

ANEXO

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
VI CANCIONES	Son un conjunto de recursos infantil entretienen a los niños y, además, potencian el aprendizaje. De hecho, estas melodías también representan un componente educativo en la didáctica general. Urbano, (2010)	La canción infantil se medirá teniendo en cuenta los indicadores de 15 ítems con la escala de medición: nunca (1), a veces (2) y siempre (3), con baremos Bajo (01-20), medio (21-40) y alto (41-60).	Ritmo Melodía Armonía	Muestra una coordinación entre el tiempo de un movimiento, así como de intervalos regulares e irregulares que depende de los sonidos débiles, cortos, largos, bajos y altos de canción. Percibe el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr. Expresa un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. Asocia varios sonidos musicales	Programación de sesiones de aprendizaje	nominal

				<p>utilizando palabras nuevas.</p> <p>Expresa con claridad sus necesidades</p> <p>Pronuncia con claridad las palabras</p> <p>Entona canciones, con lenguaje entendible.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

ANEXO N°06

PRE TES

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL y CANCIONES

I.PARTE INFORMACION

1.1.IE N° : 82287– Cajabamba

1.2. Estudiantes : Seccion única

1.3. Habilidad : Expresión oral

1.4 PROPOSITO: Registra información relevante de la variable dependiente

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada pregunta y marca con una X

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
Ritmo	Muestra una coordinación entre el tiempo de un movimiento, así como de intervalos regulares e irregulares que depende de los sonidos débiles, cortos, largos, bajos y altos de canción.		
Melodía	Percibe el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr.		
Armonía	Expresa un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. Asocia varios sonidos musicales simultáneos para la formación de acordes y su disposición en sucesiones naturales y ordenadas.		
Postura	Adopta una posición o actitud adecuada frente una situación determinada Realiza diferentes movimientos acuerdo a su edad al cantar canción Representa con su cuerpo diversas situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante imitación.		
Voz	Responde las preguntas sencillas, de manera oral. El Niño se comunica verbalmente con un buen tono de voz Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas.		
Fluidez	Expresa con claridad sus necesidades Pronuncia con claridad las palabras Entona canciones, con lenguaje entendible.		

ANEXO N°07

POST TES

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL

I.PARTE INFORMACION

1.1.IE N° : 82287– Cajabamba

1.2. Estudiantes : Seccion única

1.3. Habilidad : Expresión oral

1.4 PROPOSITO: Registra información relevante de la variable dependiente

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada pregunta y marca con una X

DIMENSIONES	INDICADORES	RASGO OBSERVABLE	
		SI	NO
Ritmo	Muestra una coordinación entre el tiempo de un movimiento, así como de intervalos regulares e irregulares que depende de los sonidos débiles, cortos, largos, bajos y altos de canción.		
Melodía	Percibe el movimiento hecho sonido en el tiempo; el impulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr.		
Armonía	Expresa un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. Asocia varios sonidos musicales simultáneos para la formación de acordes y su disposición en sucesiones naturales y ordenadas.		
Postura	Adopta una posición o actitud adecuada frente una situación determinada Realiza diferentes movimientos acuerdo a su edad al cantar canción Representa con su cuerpo diversas situaciones y experiencias de la vida cotidiana mediante imitación.		
Voz	Responde las preguntas sencillas, de manera oral. El Niño se comunica verbalmente con un buen tono de voz Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas.		
Fluidez	Expresa con claridad sus necesidades Pronuncia con claridad las palabras Entona canciones, con lenguaje entendible.		

ANEXO 08

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



LOS NIÑOS PARTICIPAN DE LA EXPRESION ORAL ATRAVES DE
LA MUSICA



LOS NIÑOS PARTICIPAN DE LA EXPRESION ORAL ATRAVES DE LA
MUSICA



LOS NIÑOS PARTICIPAN DE LA EXPRESION ORAL ATRAVES DE LA
MUSICA

BASE DE DATOS DE AMBAS VARIABLES

PRE TEST

EXPRESION ORAL																				
DIMENSIONES																				
N°	POSTURA							P.P	VOZ						P.P	FLUIDEZ				P.T
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	
1	2	1	2	1	1	1	1	09	1	3	2	3	1	2	12	2	3	1	2	27
2	1	3	2	3	1	2	1	14	3	2	1	2	1	1	12	1	2	1	1	29
3	3	2	1	2	1	1	1	11	3	2	1	2	1	2	12	1	2	1	2	25
4	3	2	1	2	1	2	1	13	3	2	3	1	1	1	11	2	3	1	2	27
5	1	2	1	1	2	1	2	10	2	1	2	1	1	1	10	1	2	1	1	26
6	2	2	1	2	1	1	1	10	2	1	2	1	1	2	10	1	2	1	2	25
7	3	2	3	1	1	1	1	12	3	2	1	2	1	1	10	1	1	1	1	22
8	2	1	2	1	1	1	1	11	3	2	1	2	1	2	11	1	1	1	1	22
9	2	1	2	1	1	2	1	11	3	2	3	1	1	1	11	2	3	1	2	24
10	3	2	1	2	1	1	1	12	2	1	2	1	1	1	11	1	2	1	1	27
11	3	2	1	2	1	2	1	13	2	1	2	1	1	2	11	1	2	1	2	29
12	3	2	3	1	1	1	1	11	3	2	1	2	1	1	11	1	1	1	1	25
13	2	1	2	1	1	1	1	11	3	2	1	2	1	2	11	2	3	1	2	27
14	2	1	2	1	1	2	1	11	1	3	2	3	1	2	11	1	2	1	1	26
15	3	2	1	2	1	1	1	11	1	3	2	3	1	2	11	1	2	1	2	25
16	3	2	1	2	1	2	1	12	3	2	1	2	1	1	11	1	1	1	1	22
17	3	2	3	1	1	1	1	12	3	2	1	2	1	2	11	2	3	1	2	22
18	2	1	2	1	1	1	1	11	1	3	2	3	1	2	11	1	2	1	1	24
19	2	1	2	1	1	2	1	11	1	3	2	3	1	2	11	1	2	1	2	25
20	3	2	1	2	1	1	1	12	1	3	2	3	1	2	12	3	2	3	1	22
21	3	2	1	2	1	2	1	12	3	2	1	2	1	1	12	2	1	2	1	22
22	3	2	3	1	1	1	1	12	3	2	1	2	1	2	12	2	1	2	1	24
23	2	1	2	1	1	1	1	12	3	2	1	2	1	2	12	2	1	2	1	24

BASE DE DATOS DE AMBAS VARIABLES

POS TEST

EXPRESION ORAL																				
DIMENSIONES																				
N°	POSTURA							P.P	VOZ						P.P	FLUIDEZ				P.T
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	
1	3	3	3	3	2	3	3	21	3	3	3	3	2	3	34	3	2	3	3	49
2	3	3	3	3	2	3	3	21	3	3	3	3	2	3	26	3	2	3	3	35
3	3	3	3	3	2	3	3	21	3	3	3	3	2	3	26	3	2	3	3	37
4	3	3	3	3	2	3	3	21	3	3	3	3	2	3	28	3	2	3	3	40
5	3	3	3	3	2	3	3	21	3	3	3	3	2	3	26	3	2	3	4	45
6	3	3	3	3	2	3	4	24	3	3	3	3	2	4	28	3	2	3	4	45
7	3	3	3	3	2	3	4	28	3	3	3	3	2	4	34	3	2	3	4	34
8	3	3	3	3	2	3	4	39	3	3	3	3	2	4	26	3	2	3	4	40
9	3	3	3	3	2	3	4	34	3	3	3	3	2	4	26	3	2	3	4	45
10	3	3	3	3	2	3	4	33	3	3	3	3	2	4	28	3	2	3	4	45
11	3	3	3	3	2	3	4	23	3	3	3	3	2	4	26	3	2	3	4	34
12	3	3	3	3	2	3	4	34	3	3	3	3	2	4	28	3	2	3	4	45
13	2	3	3	3	2	3	3	26	3	3	3	3	2	3	27	3	2	3	3	49
14	2	3	3	3	2	3	3	26	3	3	3	3	2	3	28	3	2	3	3	35
15	3	3	3	3	2	3	3	28	3	3	3	3	2	3	21	3	2	3	3	37
16	3	3	3	3	2	3	3	26	3	3	3	3	2	3	34	3	2	3	3	40
17	3	3	3	3	2	3	3	28	3	3	3	3	2	3	26	3	2	3	3	45
18	2	3	3	3	2	3	3	34	3	3	3	3	2	3	26	3	2	3	3	45
19	2	3	3	3	2	3	3	26	3	3	3	3	2	3	28	3	2	3	3	40
20	3	3	3	3	2	3	3	26	3	3	3	3	2	3	26	3	2	3	3	45
21	3	3	3	3	2	3	3	28	3	3	3	3	2	3	28	3	2	3	3	45
22	3	3	3	3	2	3	3	26	3	3	3	3	2	3	33	3	2	3	3	46
23	2	3	3	3	2	3	3	28	3	3	3	3	2	3	23	3	2	3	3	45



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Villavicencio Acuña Pilar		45041793	Villavicenciopilar06@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Canciones infantiles en la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N°82287- Cajabamba, 2019			
5. Programa Académico			
Educación inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	08	09	2023

Huella Digital



Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Canciones infantiles en la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa N°82287- Cajabamba, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
13	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	< 1%
14	www.fundacionlengua.com Fuente de Internet	< 1%
15	theibfr.com Fuente de Internet	< 1%
16	read.bookcreator.com Fuente de Internet	< 1%
17	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	< 1%
18	docplayer.es Fuente de Internet	< 1%
19	www.euroinnova.edu.es Fuente de Internet	< 1%

20	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
21	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
22	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
23	eduplan.educando.edu.do Fuente de Internet	< 1 %
24	www.takey.com Fuente de Internet	< 1 %
25	1library.co Fuente de Internet	< 1 %
26	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1 %
27	lamusica150.blogspot.com Fuente de Internet	< 1 %
28	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
29	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
30	www.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 Word

Excluir bibliografía

Activo