

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TÉCNICA DE PUILETRAS EN LA LECTOESCRITURA DE
ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°82394-CELENDÍN, 2019

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

Autora:

Vásquez Mejía, Sheila Elizabeth

Asesor

Campos Atoche, Benhur

(ORCID; 0002-2392-2927)

Cajamarca – Perú

2024

Índice

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	28
Resultados.....	31
Análisis y discusión.....	30
Conclusiones.....	40
Recomendaciones.....	41
Referencias bibliográficas.....	42
Anexos.....	44

Índice de tablas

Tabla 1 Población muestral de estudiantes primer grado de primaria de la IE. N° 82394 Celendín, 2019.....	29
Tabla 2 Niveles de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019, antes de aplicar la técnica de pupiletras.....	26
Tabla 3 Niveles de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019, después de aplicar la técnica de pupiletras.....	32
Tabla 4 Cuadro comparativo del nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019, antes y después la técnica de pupiletras.....	33
Tabla 5 Estadísticos Descriptivos.....	35
Tabla 6 Prueba de normalidad.....	36
Tabla 7 Rangos de Wilconxon.....	36
Tabla 8 Estadísticos de la prueba	37

Palabras clave:

Tema:	Pupiletras, lectoescritura
Especialidad	Educación Primaria

Key Words:

Topic:	Pupillary, Literacy
Specialty	Primary Education.

Línea de investigación

Línea de Investigación	Educación para la diversidad social y cultural
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Técnica de pupiletras en la lectoescritura de estudiantes de Primaria de la Institución Educativa N°82394-celendín, 2019" del (a) estudiante: VÁSQUEZ MEJÍA SHEILA ELIZABETH, identificado(a) con Código N° 3610000010, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 18 de marzo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Técnica de pupiletras en la lectoescritura de estudiantes de Primaria
de la Institución Educativa N° 82394 - Celendín, 2019.**

**Pupiletras technique in reading and writing of Primary students of
Educational Institution No. 82394 - Celendín, 2019.**

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad determinar si la aplicación de la técnica de pupiletras mejora la lectoescritura en los estudiantes de Primer grado de Primaria de la Institución Educativa. N° 82394; Celendín 2019. La población estuvo constituida por 15 niños del primer grado de la mencionada institución. El tipo de investigación fue aplicada con diseño de investigación pre-experimental con un solo grupo, con pre test y post test. Con respecto a las conclusiones. Se logró identificar los niveles de lectoescritura de los estudiantes del primer grado, después de la aplicación de los pupiletras. donde el 13% están en nivel de frecuencia de proceso, un 47% en logro previsto, y un 40 % en nivel logrado destacado, concluyéndose que la mayoría de los estudiantes alcanzaron niveles de logro previsto y logro destacado.

Abstract

The purpose of this research work is to determine if the application of the pupilletras technique improves reading and writing in First Grade Primary School students of the Educational Institution. No. 82394; Celendín 2019. The population was made up of 15 children from the first grade of the aforementioned institution. The type of research was applied with a pre-experimental research design with a single group, with pre-test and post-test. Regarding the conclusions. It was possible to identify the reading and writing levels of the first grade students, after the application of the pupilletras. where 13% are at the process frequency level, 47% are at the expected achievement level, and 40% are at the outstanding achieved level, concluding that the majority of the students reached levels of expected achievement and outstanding achievement.

Introducción

Ubaldo (2019) en su estudio tuvo como objetivo mejorar la lectura y escritura en la asignatura de comunicación entre los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Básica Regular N° 52191 "Santo Domingo de Guzmán" en el distrito de Comas, se realizó un estudio con método explicativo. El estudio empleó un diseño cuasiexperimental y utilizó una lista de comparación como instrumento de recopilación de datos. La población de la muestra consistió en 30 estudiantes. Los hallazgos revelaron que el 50% de los maestros emplean materiales didácticos para fomentar un mayor interés y expectativas durante la fase de motivación, así como en la implementación de actividades de extensión para los estudiantes. Es importante destacar que este enfoque también tiene implicaciones para la dimensión comunitaria, ya que permite desarrollar las habilidades de socialización e interacción, así como un sentido de responsabilidad, incluidas las obligaciones familiares. En última instancia, sirve para fortalecer la unidad, el intercambio y el aprendizaje.

Guevara (2018) la realización de su tesis tuvo como objetivo mejorar la lectoescritura de los niños y niñas del primer grado de la escuela primaria en la I.E. N° 88027, ubicado en la Ciudad de México. La tesis, para obtener el bachillerato, fue de carácter explicativo y utilizó un diseño cuasiexperimental. El instrumento de recopilación de datos empleado fue una lista de comparación con evaluaciones previas y posteriores a la prueba. El estudio incluyó una muestra de 60 estudiantes. Los resultados indicaron que aproximadamente el 65% de los niños pudieron mejorar sus habilidades de lectura y escritura en el hipotético nivel silábico, mientras que el 25% de los estudiantes demostraron su competencia en el nivel silábico. Solo se identificó que el 15% de los estudiantes tenían un nivel pre silábico.

Gómez (2019) realizó su tesis encaminada a mejorar las habilidades de lectoescritura de niños y niñas de segundo grado en la I.E. N° 88320 de Ciudad Santa. Esto fue ilustrativo con experimentos preliminares. En el proceso de recolección de información se utilizó una lista de comparación con evaluaciones previas y posteriores, con una población muestra de 30 estudiantes y concluyó que

el 70% de los niños lograron mejorar su lectura y escritura del silábico hipotético y alfabético. Mientras tanto, el 20% de los estudiantes se encuentra en el nivel presilábico, sólo el 10% en el nivel pre alfabetizado y ninguno en el nivel alfabético.

Zulueta (2018) en su investigación, que tuvo como objetivo mejorar la alfabetización de estudiantes de primaria “Manuel Antonio Rivas”, ubicada en el distrito de Surco, se enmarca dentro de un enfoque explicativo y utiliza un diseño cuasi experimental. Para recopilar información, se empleó una lista de cotejo con pretest y postest, con una muestra de 45 estudiantes y concluyendo que el 66% de los estudiantes desarrollaron la capacidad de escribir y leer textos, mientras que el 55% lograron analizar y explicar el propósito de la comunicación del autor y enfatizan que están acostumbrados a la lectura, saben que leyendo podemos obtener información necesaria, mejorando así el nivel cultural, manejando buen vocabulario para entrar en el mundo globalizado. Caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la alfabetización y su dinámica a partir de una base teórica, abordando algunas propuestas pedagógicas sobre la alfabetización de diversos autores, nos dice que en el aprendizaje del lenguaje los niños necesitan dominar un determinado sistema de símbolos y signos, comenzando con la aparición de gestos como la escritura aérea, luego pasan a la conciencia fonológica del lenguaje hablado y escrito (fonema-grafema) y finalmente desarrollan la capacidad Sensibilidad fonética. (tr.96)

Huaccha (2018) llevó a cabo una investigación con el objetivo de mejorar las habilidades de lectoescritura en estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Primaria "María Goretti" ubicada en Chimbote. Esta investigación se enmarca en un enfoque explicativo y utiliza un diseño cuasi experimental. Se llegó a la conclusión de que el uso de crucigramas como recurso didáctico tuvo un impacto significativo en la mejora de la lectoescritura de los educandos. Los resultados muestran que el 78% de los datos, al comparar los resultados del pre y post test para evaluar el rendimiento académico, el 100% de los participantes en el grupo experimental alcanzaron el nivel más alto, mientras en el post test en el grupo de control, el 25% logró un nivel bajo, el 55% de participantes alcanzo un nivel medio y el restante 20% un nivel alto.

Quipuzco (2019) tiene como propósito determinar la “Técnica “ITEL” para mejorar la lectoescritura de los educandos del primer grado de la I.E. 80706 Moche”, que es uno de los problemas, por el cual los educandos presentan dificultades en sus aprendizajes presentes y futuros. Contó con una población muestral de 60 educandos, siendo el grupo experimental los educandos de la sección “B” y del grupo control los educandos de la sección “A”. El tipo de investigación es cuasi-experimental con pre y pos test del grupo experimental y control. La aplicación de la Técnica “ITEL” según los resultados del postest, nos demuestra que los educandos materia de nuestra investigación, han logrado mejorar significativamente el aprendizaje de la lectoescritura.

López (2020) se trazó como objetivo de demostrar que la aplicación del método global mejora el nivel de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de las instituciones educativas de la Red Rural Sihuas. Conformó su muestra con 14 niños y niñas del primer grado de educación primaria. Las técnicas e instrumentos de la investigación que fue utilizado para recoger información en un solo momento fueron la observación y el instrumento la ficha de observación, que permitió recoger información de la aplicación del pretest y postest, también en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura utilizando como estrategia el método global. Las conclusiones de este trabajo de investigación afirman que el método global mejora convincentemente el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer grado, cuyos resultados del postest indican que el 78.6% se ubicaron en el nivel de logro previsto. Se identificó que el 57.14% de los estudiantes tienen un logro previsto en la lectoescritura de las sílabas directas e inversas, el 57.2% logro previsto en sílabas trabadas y 64.29% logro previsto en construcción de oraciones.

Debido a la escasez de estudios realizados en el campo de la educación, no se logra obtener referencias que impliquen las actividades mencionadas, lo que genera que sea una investigación pionera y de utilidad para posteriores informes.

Los pupiletras se refieren a un juego en el que los participantes deben buscar palabras, estas pueden estar en diferentes formas como horizontal, vertical, diagonal o en forma inversa, y se hallan escondidas entre un grupo conjunto de letras, y que pertenecen a un tema específico (Gómez, 1995, p.33)

Es un juego donde el participante tiene que descubrir palabras, estas pueden estar en diferentes formas como horizontal, vertical, diagonal o en forma inversa, y se hallan escondidas en un grupo conjunto de letras, que aborda un tema específico, también se demuestra que el objetivo principal de esta técnica lúdica es proporcionar información sobre el tema en estudio, consolidar lo aprendido o favorecer el desarrollo de la observación y la identificación de vocabulario específico. (Eguiluz, 1996, p.99)

Es una forma agradable de entretenimiento que también funciona como una herramienta para desarrollar habilidades, además de proporcionarnos información sobre el tema que se está estudiando. Su objetivo principal es ofrecer información, reforzar los aprendizajes realizados o fomentar la observación e identificación de vocabulario específico.

Se trata de una actividad recreativa y agradable que funciona como un medio para cultivar habilidades mediante la participación activa y afectiva de los alumnos. En este contexto, el aprendizaje se convierte en una experiencia alegre y positiva.

Son pasatiempo que consiste en una forma geométrica que poseen muchas palabras las misma que se tienen que encontrar en un grupo determinado y ordenado de letras (Gómez, 1995, p.33)

Las características principales de los pupiletras que permiten identificarlos son las siguientes:

- Integral, ya que promueven el desarrollo de habilidades, conocimientos, destrezas, aptitudes, así como valores y una actitud de sus capacidades individuales en los estudiantes.

- Socializador, dado que fomenta la colaboración en equipo.
- Creativo e innovador, ya que estimula la capacidad de innovación y transformación, la habilidad para relacionar conocimientos de forma original y la adaptabilidad a diferentes esquemas de pensamiento y conducta.
- Interdisciplinario, al posibilitar su desarrollo integrando diversas áreas curriculares.
- Flexible, adaptándose al ritmo de trabajo de cada estudiante, a su metodología empleada, al manejo del tiempo, recursos y medios disponibles, (Gómez, 1995, p.33)

Por otro lado, se tiene diferentes tipos de pupiletras, de los cuales se logra identificar sus características singulares, teniendo como principales tipos a:

- El término "anagrama" es una palabra o conjunto de palabras que se forman al reorganizar las letras de otra palabra o frase. En otras palabras, una palabra es un anagrama de otra si ambas contienen las mismas letras con el mismo número de repeticiones, pero en un orden diferente. Los anagramas no necesariamente comparten una relación gramatical o semántica entre sí, aunque ocasionalmente pueden coincidir. (Fernández, 1985, p.66).
- El crucigrama es una actividad recreativa en la que se deben encontrar palabras que se cruzan entre sí, utilizando definiciones o sugerencias y las pistas que surgen a medida que se resuelven otras palabras correctamente. Este pasatiempo es ampliamente conocido y disfrutado, y se publica regularmente en periódicos y revistas. Además, existen libros dedicados exclusivamente a los crucigramas.
- Las palabras cruzadas son un tipo de entretenimiento que implica situar una serie de palabras en un conjunto de casillas, disponiéndolas en posiciones verticales u horizontales de manera que se crucen en letras específicas.
- La sopa de letras es un pasatiempo que implica descubrir un número específico de palabras al conectar letras de forma horizontal, vertical o diagonal, en cualquier dirección, ya sea de derecha a izquierda o viceversa (lo que incluye la posibilidad de que algunas palabras estén escritas al revés), y tanto de arriba hacia abajo como de abajo hacia arriba. (Fernández, 1985, p.66),
- Scrabble es un juego de mesa, en el que cada jugador busca obtener más puntos

construyendo palabras en un tablero de 15 x 15 casillas. Las palabras pueden ser colocadas horizontal o verticalmente y pueden cruzarse entre sí, siempre y cuando estén presentes en el diccionario estándar.

Para crear pupiletras se considera su diseño en varias dimensiones, de las cuales se puede rescatar la organización donde se reconoce los pupiletras sin dificultades y selecciona los pupiletras de su preferencia, otra dimensión es aplicar, en esta se organiza palabras sencillas de su interés, y comprende la importancia de pupiletras, ubicando en un tiempo programado, y por último, se tiene la dimensión de participar, la cual interviene en las estrategias de conformación de palabras, colabora en la formación de palabras en el pupiletras. (Fernández, 1985, p.66).

Para desarrollar la lectoescritura e implementar pupiletras como técnica metodológica, es fundamental considerar que implica ocultar palabras de manera que los estudiantes descubran un número específico de ellas al unir letras en forma horizontal, vertical o diagonal, en cualquier dirección posible (de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo o de abajo arriba). Esto puede incluir la posibilidad de que algunas palabras se encuentren deletreadas al revés. En el juego, se proporcionan instrucciones o pistas sobre cómo encontrar las palabras, o puede presentarse un listado de palabras que los estudiantes deben descubrir.

Además, el pupiletras se compone de dos secciones principales. En la primera se presentan una serie de definiciones de palabras dispuestas tanto vertical como horizontalmente. En la segunda sección, se encuentra una estructura de celdas numeradas donde se insertan las letras correspondientes a las definiciones. A medida que avanza el juego, el jugador va completando las casillas vacías, las cuales se cruzan tanto horizontal como verticalmente, lo que da origen al nombre de crucigrama.

Una vez comprendidas las secciones anteriores, comienza el juego, en el cual el jugador debe leer las referencias divididas en dos zonas, una horizontal y otra vertical. Cada

referencia está identificada con un número único que se relaciona con la palabra oculta en el crucigrama.

En cada crucigrama, las palabras están entrelazadas, lo que significa que se cruzan entre sí. Antes de completar el crucigrama, se verifica que las palabras encajen en los espacios y estén relacionadas con el tema tratado, lo que facilita la construcción del crucigrama. Al llenar el crucigrama, el jugador debe tener en cuenta que las palabras horizontales siempre se completan de izquierda a derecha, mientras que las verticales se llenan de arriba hacia abajo. (Eguíluz, 1996, p.99).

En concordancia con lo que da a conocer sobre el pupiletras (Fernández, 1985, p.66), se plantea como principales objetivos a:

- Fomentar la colaboración entre estudiantes en la toma de decisiones profesionales.
- Incrementar el interés y la motivación de los alumnos en las materias técnicas.
- Evaluar el nivel de conocimiento técnico adquirido por los estudiantes, corrigiendo errores y reforzando aciertos.
- Facilitar la coordinación entre actividades de dirección y control por parte de los profesores, así como promover el autocontrol colectivo entre los alumnos.
- Desarrollar habilidades prácticas y capacidades profesionales generalizadas.
- Mejorar las relaciones interpersonales y promover hábitos de convivencia en el aula.
- Proporcionar una base sólida para el pensamiento conceptual.
- Generar un alto grado de interés entre los estudiantes.
- Favorecer la retención a largo plazo del aprendizaje.
- Proporcionar una experiencia práctica que estimule la participación activa de los alumnos.

Es por esto que se plantea la importancia de los pupiletras en los programas de aprendizaje, es decir, la implementación de este juego como refuerzo para clases específicas es de gran utilidad en colegios e institutos, siendo esta una herramienta destinada específicamente para personas que necesiten aprender de una forma activa y a la misma vez puedan divertirse, generándose así un ambiente óptimo e incentivando al aprendizaje.

Permite destacar la complejidad y el atractivo de la educación lingüística y literaria en un momento en el que los docentes deben considerar la necesidad de renovar tanto métodos como contenidos.

Facilita al docente la enseñanza de un nuevo lenguaje a los alumnos, introduciéndolos en una terminología específica de manera lúdica, lo que promueve un aprendizaje divertido y participativo. Además, estimula la participación activa de los estudiantes y fomenta la búsqueda de palabras clave, lo que incrementa su habilidad de observación e identificación. (Eguíluz, 1996, p.99).

La definición de la lectoescritura es de vital importancia, ya que representa la alfabetización en la exploración del amplio potencial simbólico del lenguaje para el pensamiento, tanto en el ámbito oral como en el escrito. (Eguíluz, 1996, p.99).

La lectura y la escritura son componentes inseparables de un mismo proceso mental. Al leer, se lleva a cabo la decodificación de los símbolos a través de la interpretación de los sonidos, lo que gradualmente da forma a la escritura de palabras, frases y oraciones para expresar significados contextualmente relevantes. Este proceso es una construcción activa en la que el individuo participa de manera activa. El sujeto construye el significado a medida que lee y escribe, avanzando a través de diferentes etapas de desarrollo de estas habilidades a lo largo de su vida, desde la infancia hasta la vejez. (Fernandez,1985 p.66).

Además, es importante destacar que estas actividades están intrínsecamente ligadas al mundo y a la sociedad, ya que contribuyen al desarrollo cognitivo, fomentan la creatividad y promueven la adquisición de nuevas habilidades. La capacidad de comprender el mundo que nos rodea siempre precede a la capacidad de leer palabras escritas, y el acto de leer un texto enriquece nuestra comprensión del mundo en general. (Gomez,1995, p.33).

Leer es más que una simple actividad; es un estilo de vida, una forma única de ejercer la conciencia. Leer implica pensar, razonar, dialogar y criticar. Es desempeñar el

papel de crítico, analizando y reflexionando sobre el contenido que se encuentra ante nosotros. (Lomas,2012, p.22).

La lectoescritura presenta características distintivas que permiten su rápida identificación. En primer lugar, requiere una instrucción y educación adecuadas, lo que asegura la formación integral de la personalidad y la zona de desarrollo próximo de los alumnos. Además, implica el uso de códigos escritos, lo que contribuye al desarrollo de un eficaz proceso comunicativo por parte del alumno. Este proceso demanda la aplicación de nuevos procesos por parte del niño, en los cuales se ponen de manifiesto de manera sistemática los procesos psicológicos, neurológicos y motrices atendidos en la etapa preescolar, pero que ahora deben ser perfeccionados para que el alumno pueda aprender a leer y escribir de manera adecuada.

Además, la lectoescritura contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno. Desde el primer grado, se espera que el estudiante adquiera habilidades que faciliten la comprensión y producción de significados en diversos contextos lingüísticos y socioculturales. Por último, potencia los procesos fundamentales de análisis y síntesis, junto con las categorías que los definen. Estos procesos se manifiestan en un proceso cognitivo-comunicativo que da prioridad al conocimiento de las estructuras del nivel fónico, incluyendo tanto las vocales como las consonantes. (Fernandez,1985 p.66)

Los elementos involucrados en el proceso de lectoescritura van más allá de la simple decodificación. Si la entendemos no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a reconocer y nombrar cada letra para luego pensar en su significado al unirlos, sino como un proceso en el que el lector construye el significado del texto a medida que lo enfrenta, utilizando sus conocimientos previos sobre el tema, las pistas proporcionadas por el texto y una serie de estrategias y operaciones mentales. Según López (2012), "la lectura es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito".

Según Sole, leer es un proceso en el cual el lector interactúa con el texto, influenciado

por su propio interés que impulsa su voluntad de leer, lo que finalmente lleva a la comprensión. Además, Sole señala que hay cuatro procesos implicados en la lectura:

- Los procesos perceptivos se encargan de extraer información de las formas de las letras y palabras, que se almacena brevemente en nuestra memoria icónica. Esta memoria visual analiza los rasgos de las letras y las distingue entre sí.
- Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras nos permiten acceder al significado de las mismas.
- Los procesos sintácticos nos ayudan a identificar las distintas partes de la oración y su valor relativo, lo que facilita el acceso al significado del texto. El reconocimiento de palabras es esencial para comprender el mensaje del texto escrito.
- Los procesos semánticos se centran en comprender las palabras, frases o textos, es decir, en extraer su significado. Este análisis implica determinar las relaciones conceptuales entre los elementos de una frase, sin dejar de lado sus roles gramaticales.

Las lectoescrituras juegan un papel de suma importancia los símbolos y signos, Vygotsky sostiene que cuando el niño se apropia del sistema de signos y símbolos para leer y luego para escribir se da inicio a la lectoescritura, por lo tanto, es un proceso lento, continuo y progresivo. (Fernandez,1985 p.66)

Según López, los pasos estructurales de la lectoescritura implican que la adquisición de estas habilidades se produce de manera dinámica y constructiva. Tanto la lectura como la escritura requieren el dominio de habilidades psicológicas básicas, destrezas cognitivas y una sólida construcción del pensamiento. Estas habilidades incluyen la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la resolución de problemas, el análisis, la generalización, destrezas motrices específicas, la formulación de hipótesis y reglas, y la clasificación. Es a través de la práctica de estas habilidades que los niños aprenden a leer y escribir. (López, 12012, p.22).

En el proceso de enseñanza de la lectoescritura, se pueden tener en cuenta los siguientes aspectos: la comprensión del espacio, la determinación de la lateralidad, la coordinación entre la percepción visual y la habilidad motora, la capacidad para discernir y retener sonidos, la precisión en las habilidades motoras, la fluidez en el lenguaje hablado y la comprensión de los sonidos del lenguaje para su adecuada representación escrita.

Durante este proceso, los niños suelen comenzar reconociendo las letras que conforman su nombre, y encuentran gran satisfacción al descubrirlas en otros lugares, como carteles o letreros. Es común también que reconozcan palabras escritas, aunque aún no sepan leer completamente, lo cual se debe en gran parte al papel importante que desempeña la memoria visual.

Una vez que han identificado todas las grafías y han asociado el sonido correspondiente a cada letra, serán capaces de decodificar estos sonidos para leer palabras. Además, es probable que sientan el deseo de plasmarlas en papel casi de manera simultánea.

Es recomendable enseñar correctamente la dirección de las letras desde el principio, ya que algunos niños pueden internalizar incorrectamente la forma de trazar una letra o número, lo que luego resulta más difícil de corregir. En otras palabras, tendrían que desaprender lo que ya han aprendido, como se suele decir en educación. Es común que, al principio, los niños cometan errores en su escritura, como omitir letras, escribir letras de manera invertida o no dejar espacios entre palabras. En estos casos, la labor del adulto no es tanto borrar los errores, sino mostrar cómo hacerlo correctamente, siempre desde la tranquilidad y la confianza. (López, 12012, p.22).

Las actividades que involucran la expresión escrita se estructuran de manera gradual, considerando la interrelación natural del proceso de escritura, con el objetivo de integrar en el resultado final todos y cada uno de los pasos que conducen a la creación del texto.

La generación de ideas puede llevarse a cabo mediante varios métodos, como las lluvias de ideas, la escritura libre para explorar ideas, la creación de listas de palabras relacionadas con el tema, y la organización de las palabras por conceptos. También se pueden realizar preguntas clásicas como quién, cómo, cuándo, por qué, a quién y dónde, para estimular la reflexión y la generación de ideas. (López, 12012, p.22)

La organización de las ideas que se van a plasmar en la escritura se realiza utilizando herramientas como mapas mentales, esquemas, diagramas u organigramas. Posteriormente, se elige el tipo de discurso que se va a emplear, considerando el esquema correspondiente a cada uno de ellos. En este punto, se determina qué se incluirá en la introducción, cómo se desarrollará el tema, el orden de las ideas y cómo se conectarán entre sí hasta llegar a la conclusión final del texto.

El proceso de escritura implica principalmente la expresión de las ideas previamente organizadas. Durante este proceso, se entrelazan estas ideas mediante el uso de elementos de cohesión gramatical y léxica.

En la etapa de verificación textual, se procede a corregir los errores identificados durante la revisión del producto escrito. Estos errores pueden abarcar diferentes aspectos, tales como la adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico, especialmente en el contexto de la escritura en español como lengua extranjera (ELE). (Eguíluz, 1996).

Las dimensiones, etapas o niveles del proceso de lectoescritura se manifiestan debido a que los seres humanos experimentan distintos niveles de habilidades en lectura y escritura a lo largo de su desarrollo. Estas etapas evolutivas indican que "el hecho de que un niño aún no sepa leer no impide que tenga ideas claras sobre las características que debe tener un texto escrito para facilitar el acto de lectura". (López, 12012, p.22) Según estos autores, los niños atraviesan diferentes etapas o niveles en el proceso de lectoescritura, que incluyen el pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. Es importante que los adultos consideren estas etapas para respetar el ritmo de aprendizaje de los niños en lectoescritura. Además, es relevante tener en cuenta que "el hecho de que un niño aún no sepa leer no impide que tenga ideas claras sobre las características

que debe tener un texto escrito para facilitar el acto de lectura". (López, 12012, p.22). En la etapa pre silábica, los niños comienzan a comprender la diferencia entre el dibujo y la escritura. En esta fase, no hay una correspondencia establecida entre las letras y los sonidos del lenguaje. Las marcas gráficas que hacen los niños no tienen un significado previo atribuido, aunque son capaces de reconocer y distinguir las letras de otros tipos de trazos. Utilizan una escritura no diferenciada, que se manifiesta a través de garabatos continuos, sueltos, zigzags y bucles, sin distinguir aún entre el dibujo y la escritura. Esta distinción gradual se desarrolla a medida que los niños practican la escritura en su vida cotidiana, y en este nivel, la escritura se caracteriza por el uso de garabatos y la colocación de letras de manera libre e interpretativa. (Fernandez,1985 p.66).

Algunas características sobresalientes de este nivel encontramos:

- Etapa presilábica, en esta etapa, el niño distingue entre el dibujo y la escritura.
- Reconoce que las secuencias de letras son símbolos que representan objetos del mundo, personas, animales, entre otros.
- Escriben en una línea horizontal de izquierda a derecha, utilizando símbolos arbitrarios.
- No inventan nuevas formas o símbolos.
- Se enfocan en las palabras como un todo, sin descomponerlas en letras individuales.
- No comprenden la relación entre los símbolos escritos y los sonidos del lenguaje hablado. (López, 12012, p.22)

En la etapa silábica, se observa un mayor desarrollo de la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de asociar sonidos con letras. En esta fase, los niños comienzan a cuestionarse por qué se necesitan ciertas letras para formar una palabra y no otras. Formulan la hipótesis silábica, que implica buscar la solución al problema de cómo representar las palabras escritas mediante letras. En resumen, se centran en comprender el uso de las vocales y consonantes para formar sílabas.

Durante este período, el niño empieza a escribir su propio nombre, utilizando generalmente las letras que reconoce para expresar sus ideas, en lugar de emplear las 30 letras del alfabeto. Es en esta etapa donde se inician las primeras aproximaciones a la escritura basada en sonidos silábicos, asignando a cada letra un sonido correspondiente a una sílaba. Dado que es un primer intento, es común que la escritura sea no convencional. Además, es posible que el niño experimente con otros tipos de escritura que no se ajusten a esta categoría, como la utilización de grafías mínimas. Las principales características de esta etapa son:

- Se establece la correspondencia entre el sonido de la sílaba y su representación gráfica, lo que se manifiesta en la escritura de una sílaba con una sola grafía.
- Se evidencia la atención y el señalamiento de las diferencias gráficas en la escritura, al reconocer que dos sonidos silábicos no se representan de la misma manera.

Estas primeras incursiones en la escritura comienzan a adquirir el carácter de un instrumento de comunicación, convirtiéndose en objetos que pueden ser objeto de reflexión, donde se pueden identificar similitudes o diferencias (Lomas, 1999, p.66)

En el nivel silábico alfabética, los niños exhiben una combinación de hipótesis silábica con incipientes rasgos de hipótesis alfabética. Aquí se observa un progreso más notorio en la escritura, conocido como silábico-alfabético, ya que se fusionan las características de la etapa silábica, pero el valor sonoro de las sílabas comienza a independizarse y los estudiantes comienzan a agregar más letras en sus escritos, especialmente en la primera o última sílaba. Por ejemplo, un estudiante podría escribir "maosa" en lugar de "mariposa". En esta fase, los niños tienden a escribir partes de la palabra de acuerdo con el nivel silábico, alternando entre la representación de las sílabas y los fonemas. Esto se traduce en el uso de grafías tanto convencionales como espontáneas. Aunque los niños intentan representar las sílabas con la grafía adecuada, pueden cometer errores al representar las consonantes, ya que las asocian con diversas ortografías. (Lomas, 1999, p.66).

En el nivel alfabética, los niños ya comprenden la correspondencia entre los sonidos

y las letras en la escritura. Con el tiempo, irán adquiriendo más conocimientos sobre el valor fonético de las letras y lo aplicarán gradualmente en sus escritos hasta dominarlo por completo.

En este nivel, los niños adquieren una comprensión más profunda del sistema de escritura al reconocer la correspondencia entre cada letra y su respectivo sonido. Aquí, utilizan las formas de escritura convencionales y comprenden su significado. Además, en este tipo de escritura, los niños formulan hipótesis en las que cada letra representa un fonema específico que compone una palabra. (Lomas, 1999, p.66)

Para entender mejor este nivel y el proceso de aprendizaje de la escritura, se argumenta que las representaciones gráficas de los niños son indicadores de las hipótesis que desarrollan y de sus percepciones sobre lo que están escribiendo. La comprensión de las escrituras infantiles depende de cómo los niños organizan sus ideas y del significado que atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Identificar estas formas de organización implica comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de la escritura, así como el desarrollo psicogenético que implica su adquisición (Gómez, 1995).

Según los estudios y autores que desarrollaron el tema, se dice que la lectoescritura tiene aportes significativos para el desarrollo cognitivos de los implicados en el aprendizaje, es por eso que se rescata los principales que son:

- Mejora la pobreza del vocabulario y la redacción, y a corregir deficiencias ortográficas al fomentar el uso más extenso del diccionario.
- Disminuye la ausencia de interés del pequeño hacia las letras, da el estímulo y la autoestima para poder desarrollar campos de lectoescritura.
- Esto influye en la habilidad del individuo para comunicarse verbalmente, afectando así la coherencia en la expresión de ideas y la capacidad para participar en diálogos.
- Los maestros se capacitan para instruir a los niños en habilidades que promuevan la mejora tanto en la lectura como en la escritura, abarcando todos los aspectos pertinentes a la alfabetización en todas las áreas del conocimiento.

- Aumenta el nivel de la comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación, logrando que los estudiantes lleven a cabo una lectura más comprensible. (Gómez, 1995, p.33)

La relevancia de la lectoescritura en los niños destaca en este punto crucial del aprendizaje, donde el estímulo por parte del educador debe procurar que las habilidades de los estudiantes alcancen su máximo potencial y que su progreso sea evidente.

El escribir y hablar es una necesidad que se da en los hombres desde el inicio de sus días, es por eso que esta tiene una importancia de peso en la sociedad y esto es a nivel mundial, por medio de la lectoescritura se comienza a desarrollar las habilidades de los pequeños para expresarse libremente, ya sea de forma oral o escrita.

Eguíluz (1996), señala que la lectura y la escritura posibilitan la acumulación y definición de conocimientos sin modificarlos, permitiendo la interacción sin necesidad de presencia física, con una cantidad infinita de individuos, superando barreras temporales y espaciales. Esto impulsa el avance de los saberes sociales, promoviendo el crecimiento y desarrollo del conocimiento.

La base de esta afirmación radica en que la lectura y la escritura facilitan la organización del pensamiento al permitir la creación de estructuras mentales que ordenan el razonamiento. Estos procesos fomentan el flujo de ideas, lo que conlleva cambios tanto en el pensamiento como en la expresión. Por consiguiente, se argumenta que un lector posee argumentos más sólidos, dado que cuenta con una comprensión más profunda del mundo que lo rodea, lo que le capacita para enfrentar y dominar diversas circunstancias.

Entonces se encuentra aquí la gran importancia del proceso de lectoescritura en los pequeños, ya que este es objetivo para los conocimientos y por medio de este se ha posibilitado el crecimiento y evolución humana. (Gómez, 1995, p.33).

Se dice que la lectoescritura logra aumentar significativamente el aprendizaje en los niños, por lo tanto, la implementación de dicha técnica es muy importante como parte

fundamental de la enseñanza impartida en las casas de estudios, estimulando a un desarrollo activo y creativo en los diferentes grupos de personas.

El presente informe aborda la imperiosa necesidad de utilizar herramientas como el pupiletras, desarrollando una justificación teórica donde el enfoque de Dengo (1998) destaca que la lectoescritura es un método global visualmente adecuado. Además, se argumenta que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura son procesos simultáneos.

De igual manera, según Vygotsky (1997), la lectura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, lo cual implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente.

Asimismo, tiene como justificación práctica que los niños y las niñas puedan escribir y leer sin dificultad gracias que se implementó los pupiletras interactivos, a su vez sus padres y la comunidad y la institución ganará prestigio, en la relevancia metodológica el estudio está focalizado en la planificación, ejecución, e implementación de sesiones las cuales permitirá las técnicas del uso del pupiletras la cual contribuirá en la mejora progresiva del proceso de lectoescritura de la muestra en estudio.

Además, se justifica socialmente el uso adecuado de estas técnicas por parte de los docentes y alumnos para la enseñanza de la lectoescritura, lo cual beneficiará en gran medida a los niños al facilitarles el desarrollo de estas habilidades fundamentales. Estas habilidades son la base para llevar a cabo operaciones mentales de orden superior, como la reflexión, contextualización, reconocimiento y análisis de diferentes tipos de textos. De esta manera, tanto los estudiantes como los padres de familia se verán involucrados en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos, lo que contribuirá a fortalecer el proceso educativo en su conjunto.

Existe una justificación metodológica muy significativa por cuanto en la presente se aplicará técnicas de enseñanza aprendizaje con la finalidad de fortalecer su capacidad y conocimientos de los alumnos de una forma metodológica en el área de

comunicación, siguiendo los lineamientos de la universidad.

La investigación se fundamenta en la aplicación efectiva de métodos básicos que fomenten el uso lúdico de los pupiletras por parte de los niños, con el objetivo de mejorar sus habilidades de lectoescritura. Desde una perspectiva científica, esta investigación proporciona una base sólida para futuros estudios relacionados con el desarrollo de la lectoescritura, sirviendo como punto de partida para explorar teorías en este campo.

Se puede argumentar que existe una problemática en cuanto al desarrollo del aprendizaje, según la UNESCO, hasta el año 2021, más de 387 millones de niños y 230 millones de adolescentes en todo el mundo carecen de competencias básicas de lectoescritura. Estas cifras están ampliamente relacionadas con la cultura de un determinado país, a consecuencia de que no existe un hábito definido de la lectura, el Perú no es ajeno a dicho problema, pues el Instituto Nacional de Estadística (INEI) ha recopilado datos en diversos años, además según el último Censo Estudiantil del 2019, se observa que el 37,6% de los estudiantes de segundo grado de primaria lograron un nivel satisfactorio en lectura, mientras que el 34,5% fue en cuarto grado de primaria y el 14,5% de los estudiantes lo hizo en segundo grado de secundaria.

Hay múltiples causas en la problemática presente, dentro de estas están las limitadas estrategias empleadas de los maestros y maestras de educación, escaso aprestamiento y estimulación del lenguaje en el nivel inicial, la carencia de respaldo por parte del círculo familiar, asimismo existen datos interinos de la institución educativa que el 70% que ingresan de inicial a primer grado tienen muchas deficiencias en la lectoescritura, esto conlleva a que se realice la investigación ya que como se puede observar existe un problema mayor, puesto que los participantes de la institución en cuestión, están ubicados en la zona periurbana, la I.E N° 82394; Celendín, 2019, cuyo problema queda planteado de la siguiente manera:

¿En qué medida la técnica de pupiletras mejora la lectoescritura de los estudiantes de Primer grado de la Institución Educativa N° 82394; Celendín, 2019?

Definición conceptual.

Variable 1: Técnica Pupiletras

Gonzales (2020) Es una recreación ideada por Pedro Ocón de oro, que implica una cuadrícula u otra figura geométrica con letras diversas, con el propósito de construir palabras.

Variable 2: Lectoescritura

Vygotsky (1995), Son procedimientos para el avance de comportamientos más complejos, mediante los cuales el individuo adquiere control sobre los recursos culturales y cognitivos externos, empleando símbolos auxiliares para evocar imágenes, conceptos o frases en su memoria.

Definición operacional

Variable 1: Técnica Pupiletras

Estrategia lúdica de palabras o “sopa de letras”, que implica la búsqueda de la palabra correcta dentro de una cuadrícula de letras

Variable 2: Lectoescritura

Se operacionaliza con una lista de cotejo la cual está conformada con cuatro dimensiones y 12 ítems. Con una escala de valoración de: Inicio (1 punto); proceso (2 puntos); logro previsto (3 puntos); logro destacada (4 puntos).

Hipótesis.

La aplicación de la técnica de pupiletras mejora significativamente la lectoescritura de estudiantes del Primer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82394; Celendín, 2019.

Objetivo general

Determinar si la aplicación de la técnica de pupileras mejora la lectoescritura de estudiantes del Primer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82394; Celendín, 2019.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 82394, Celendín;2019, antes de la aplicación de los pupiletras.
- Identificar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primer grado en la I.E. N°82394, Celendín; 2019, después de la aplicación de los pupiletras.
- Comparar los niveles de lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria en la I.E. N°82394, Celendín;2019, antes y después de la aplicación de la técnica de pupiletras.

Metodología

La investigación es de enfoque cuantitativo de tipo aplicada, a criterio de Hernández (2014) porque al desarrollar la investigación se elige realizar una acción y luego observar las consecuencias o efectos y de diseño de la investigación según Hernández (2014), el estudio es de diseño pre experimental con pre y post prueba y con un solo grupo. Cuyo grado de control es mínimo; cuyo diseño es:

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:

GE: O1 X O2

Donde:

GE : Grupo experimental

O1 : Pretest del grupo experimental para medir el nivel de la lectoescritura.

X : Técnica de pupiletras

O2 : Postest del grupo experimental, para medir el nivel de la lectoescritura

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2014), la población se define como una colección de realidades, individuos, circunstancias o elementos de los cuales se seleccionará una muestra estadística, teniendo en cuenta que es un grupo más pequeño que representa a un conjunto finito obtenido de una población accesible.

La muestra para llevar a cabo mi investigación, estuvo conformada por 15 estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°82394, Celendín;2019.

Tabla 1

Población muestral de estudiantes primer grado de primaria de la IE. N° 82394 Celendín, 2019.

Grado y sección	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
Primer grado	8	7	15

Fuente: Nomina de matrícula

Según Arias (2021), la observación participante es una técnica empleada en el contexto educativo por el docente, con el fin de evaluar críticamente las competencias demostradas por el estudiante durante el proceso de aprendizaje. Por ende, el enfoque de la investigación se centrará en esta técnica, utilizando la observación directa y el diálogo interactivo con los alumnos, complementado con pruebas específicas en forma de preguntas abiertas para los estudiantes de primer grado de educación primaria.

Para medir la variable lectoescritura se empleó la lista de cotejo, la cual está conformada con cuatro dimensiones y 12 ítems. Con una escala de valoración de: Inicio (1 punto); proceso (2 puntos); logro previsto (3 puntos); logro destacada (4 puntos). Según Lucio, P. (2014, p. 200), la validez del contenido se evaluará considerando en qué medida la lista de cotejo refleja el conocimiento específico del contenido relacionado con las etapas de la lectoescritura. Además, se abordará la validez del criterio, que implicará la comparación del instrumento de medición con un estándar externo para evaluar la concordancia y la capacidad predictiva con respecto a la lectoescritura. Por último, se contemplará la validez del constructo, que busca explicar el modelo teórico subyacente a la variable dependiente mediante análisis de factores, análisis de cofactores y análisis de covarianza.

Los docentes expertos en la validación del instrumento fueron:

Benhur Campos Atoche. Docente Universitario con grado de Magister en Educación: Docencia y Gestión Educativa, docente de educación primaria con 25 años de experiencia en el nivel.

German Montes Baltodano. Grado Magister en Educación: Docencia y Gestión Educativa

Mg. José Pepe Muñoz Aranda. Docente universitario en el área de matemática del I. E. S. P. P. Chimbote, quienes realizaron un análisis riguroso en las dimensiones de la variable dependiente, y su resultado en la validación del instrumento una escala de bueno

en un 95%, como se evidencia en líneas abajo del acápite anexos.

Resultados

Se obtuvieron resultados a partir de los datos recolectados durante el desarrollo de esta investigación titulado como “Técnica de pupiletras en la lectoescritura de estudiantes de Primaria de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019”, se realizó el procesamiento para su posterior análisis e interpretación por intermedio de gráficos y tablas de frecuencia, se aprecia a continuación dichos resultados:

Tabla 2

Niveles de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019, antes de aplicar la técnica de pupiletras.

Lectoescritura	Frecuencia		
	F. Absoluta	F. porcentual %	F. Acumulada %
Inicio (0-10)	3	20	20
proceso (11-13)	8	53	73
logro previsto (14-17)	4	27	100
logro destacado (18-20)	0	0	0

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

Interpretación. De la tabla 2 vemos los niveles de lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa. N°82394 Celendín;2019, donde el 20% están en el nivel de frecuencia de inicio, el 53% se encuentra en proceso, y un 27% alcanzo el logro previsto, de estos datos, más de la mitad de los estudiantes se ubican en un nivel de frecuencia en proceso con lo que se origina la necesidad y preocupación para iniciar la aplicación de la propuesta de la técnica de pupiletras para mejorar la lectoescritura.

Tabla 3

Niveles de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019, después de aplicar la técnica de pupiletras.

Lectoescritura	Frecuencia		
	F. Absoluta	F. porcentual%	F. Acumulada %
Inicio (0-10)	0	0	0
proceso (11-13)	2	13	13
logro previsto (14-17)	7	47	60
logro destacado (18-20)	6	40	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

Interpretación. De la tabla 3 observamos los niveles de lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394 ; donde el 13% están en nivel de frecuencia de proceso, el 47% obtuvo el logro previsto, y un 40 % alcanzo el nivel de logro destacado, a partir de esto se infiere que el 87% de los estudiantes obtuvieron niveles de logrado previsto y logro destacado, lo que sugiere que aplicar la técnica de pupiletras mejora notablemente con un impacto positivo en la lectoescritura.

Tabla 4

Cuadro comparativo del nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019, antes y después la técnica de pupiletras

Lectoescritura	Pre Test		Pos Test	
	F. Absoluta	F. porcentual %	F. Absoluta	F. porcentual %
Inicio (0-10)	3	20		0
proceso (11-13)	8	53	2	13
logro previsto (14-17)	4	27	7	47
logro destacado (18-20)	0	0	6	40

Nota. La figura representa las medidas estadísticas.

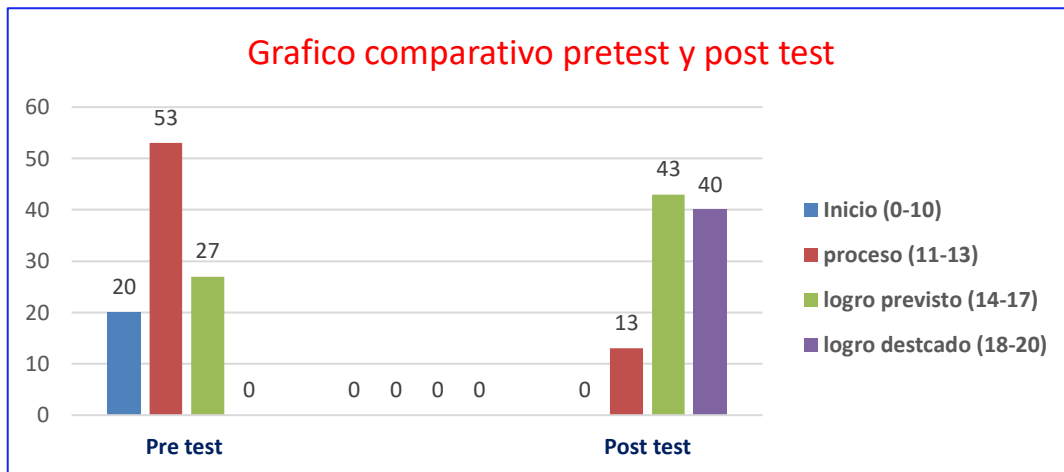


Figura 3

Porcentajes de comparativos del Pre test y postest de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°82394; Celendín;2019, después de aplicar la técnica de pupiletras.

Interpretación. De la tabla 4 y figura 3, al comparar los datos sobre los niveles de lectoescritura antes y posteriormente a la aplicación de la técnica de pupiletras, observamos que la frecuencia de inicio se disminuye en un 20% resultando como un 0%, en el nivel en proceso se disminuye del 53% al 13%, en el nivel logrado previsto se incrementa de un 27% a un 47%, además en el logro destacado se incrementa de 0% a 40% posterior al test; a partir de los datos resultantes se afirma que al aplicar la técnica de pupiletras en los educandos de la I.E. N°82394 ,Celendín, se mejoró el nivel de lectoescritura, principalmente en el nivel de frecuencia de logro destacado en un 40% de incremento.

Tabla 5

Estadísticos Descriptivos

		Estadístico	Error estándar	
Pre-test	Media	12,9333	,54743	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	11,7592	
		Límite superior	14,1075	
	Media recortada al 5%	12,9815		
	Mediana	13,0000		
	Varianza	4,495		
	Desviación estándar	2,12020		
	Mínimo	9,00		
	Máximo	16,00		
	Rango	7,00		
	Rango intercuartil	2,00		
	Asimetría	-,782	,580	
	Curtosis	,022	1,121	
	Post-test	Media	16,0000	,00000
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	16,0000	
		Límite superior	16,0000	
Media recortada al 5%		16,0000		
Mediana		16,0000		
Varianza		,000		
Desviación estándar		,00000		
Mínimo		16,00		
Máximo		16,00		
Rango		,00		
Rango intercuartil		,00		
Asimetría		.	.	
Curtosis		.	.	

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a datos obtenidos de SPSS v.24

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	0,858	15	0,022
Post_test	.	15	.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a datos obtenidos de SPSS v.24

De la tabla 6 si $n \leq 50$ datos, a través de la Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk pudo determinarse: En el Pre Test, p tiene un valor igual a 0.022, la regla nos dice que cuando el valor $p < 0.05$, los datos no están ajustados a una distribución normal. En el Post Test el valor de $p < 0.05$ es aceptada para la Hipótesis: ya que los datos se ajustan a la variable aleatoria la cual no tiene una distribución normal. Dado que los datos no poseen distribución normal se aplicará la T de Wilcoxon.

Tabla 7

Rangos de Wilcoxon

Rangos de Wilcoxon				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre-test	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a datos obtenidos de SPSS v.24

a. Post-test < Pre-test

b. Post-test > Pre-test

c. Post-test = Pre-test

Tabla 8

Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba^a	
	Post_test – Pre_test
Z	-3,346 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a datos obtenidos de SPSS v.24

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Reglas de normalidad para datos no paramétricos

- Formulación de la Hipótesis

Ho: Hipótesis nula o hipótesis de trabajo ----- De Homogeneidad

H1: Hipótesis alterna o hipótesis del investigador De diferencias

- Nivel de Significancia =5% =0.05

- Estimación de p valor

- Toma de decisiones: $p < 0.05$ entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna del investigador

Interpretación de la prueba de T de Wilcoxon

Podemos observar que el valor de $p < 0.05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y por otro lado se acepta la hipótesis alterna, ya que el grado de significancia es igual a ,001; también podemos deducir que hay diferencias existentes entre el pre test y el post test, dicho de otro modo, existe mejoras significativas luego de aplicar la técnica de pupiletras en la lectoescritura de los estudiantes.

Análisis y discusión

Visconde, J. (2018), en su tesis que lleva el nombre de los juegos lúdicos para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E Niño Jesús de Praga, distrito de Huarney, Ancash-2016. En dicha investigación el objetivo primordial fue determinar la influencia de la aplicación del programa de juegos lúdicos (sopa de letras, pupiletras, ludo, entre otros), en el aprendizaje de los estudiantes. Se utilizó para el procesamiento de datos se utilizó la estadísticas descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación, además para comprobar la hipótesis se utilizó el contraste de la prueba $t = -5.6 < 1.771$, es decir existe una diferencia significativa en el logro de aprendizaje obtenidos en el pre test y post test. Por lo tanto, se tuvo como principal conclusión que los juego lúdicos mejora significativamente el aprendizaje en el área de matemática en los niños de la I.E. Niño Jesús de Praga, Distrito de Huarney, Anchas-2016.

Salazar, R. (2017), Se realizó este estudio para determinar cómo el Programa "Ludiles" afecta el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Nro. 80821 "César Vallejo", La Esperanza -2017. Dicha investigación es de tipo experimental, contó con un grupo control de 50 estudiantes y un grupo experimental de 50 estudiantes de educación primaria, seleccionados mediante muestreo por conveniencia. Se evaluó el nivel de lecto-escritura con una prueba. El grupo experimental siguió el Programa Ludiles durante 10 sesiones. Antes de iniciar, la mayoría de los estudiantes (36% del grupo control y 40% del experimental) estaban en el nivel inicial. Tras el programa, el 38% del grupo control permaneció en dicho nivel, mientras que el 72% del grupo experimental alcanzó el nivel de logro previsto, validando la hipótesis alterna. Se concluyó que el Programa Ludiles tiene un impacto significativo en el aprendizaje de lecto-escritura y sus componentes en estudiantes de primer grado de primaria. Específicamente, la dimensión de Lectura mostró el mayor incremento de aprendizaje, con un diferencial del 7.00 en el test de Whitney (36%).

Gómez, (1995, p.33), manifiestan que los juegos lúdicos son herramientas que refuerzan los aprendizajes mediante un objetivo principal se busca la participación activa y efectiva de los estudiantes. Así mismo manifiestan que los juegos son pasatiempos que desarrollan la capacidad comunicativa entre el grupo, estos también concluyen que esta técnica es de suma importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, manifestando que dichas técnicas ayudan a mejorar la lectoescritura en un porcentaje significativo oscilando entre lo 30% a 70% en los resultados obtenidos en sus respectivas investigaciones realizadas en los diferentes grupos que fueron materia de estudio.

Autores como Eguíluz, (1996, p.99), Fernández, (1985 p.66), Lomas, (2012, p.22). manifiestan que la lecto escritura son elementos inseparables de los mismos procesos mentales y que están ampliamente relacionados con el sonido y la manera como se va formando los símbolos, además son procesos que se van fortaleciendo mediante la práctica de la lectura y la escritura así mismos manifiestan que leer es pensar, es razonar, dialogar, criticar. leer es ejercitar la parte crítica del ser humano, además nos permite ver que en los niños la el aprendizaje va de la mano con los símbolos, los mismos que pueden asociarse a palabras cotidianas es por esto que los pupiletras e imágenes son fundamentales para alcanzar el logro esperado. En estos libros se muestra resultados favorables para aquellos que aprenden con técnicas didácticas activas, de muestras de 50 estudiantes el 60 % alcanzo el nivel de destacable, el 30 el nivel de logrado y solo el 10% estuvo en proceso, con eso se fundamenta la teoría que es de gran aceptabilidad y existe una gran mejoría en los estudiantes siendo los resultados alentadores y superando las expectativas planteadas antes de empezar a realizar las investigaciones

Según Ubaldo (2019) y Guevara (2018), señalan que las diversas áreas o facetas de la comunicación contribuyen al crecimiento de habilidades de socialización, interacción y responsabilidad. Asimismo, destacan su impacto en el ámbito familiar al fortalecer los vínculos de unidad, fomentar el compartir y promover el aprendizaje.

Conclusiones

- Se determinó, después de analizar y procesar los resultados, se ha establecido que hay una relación estadísticamente significativa entre la variable independiente (la técnica de pupiletras) y la variable dependiente (la lectoescritura) en los estudiantes del Primer grado de Primaria de la I.E. N° 82394; Celendín, 2019. Este hallazgo nos conduce a aceptar la hipótesis alterna o propuesta por el investigador, y a rechazar la hipótesis nula.
- Se logró determinar que la técnica de pupileras mejorará notablemente la lectoescritura de los estudiantes del Primer grado de Primaria de la I.E. N° 82394 Celendín, 2019, donde la prueba de t de Wilconxon, muestra un $p = .022$, determinado diferencias significativas positivas entre ambas muestras.
- Se logró identificar los niveles de lectoescritura en el que se encuentran los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. N°82394 Celendín, antes de la aplicación de los pupiletras donde el 20% están en el nivel de frecuencia de inicio, un 53% en proceso, y un 27% en logrado previsto.
- Se logró identificar los niveles de lectoescritura de los estudiantes del primer grado en la I.E. N°82394 Celendín, después de la aplicación de los pupiletras. donde el 13% están en nivel de frecuencia de proceso, un 47% en logro previsto, y un 40 % en nivel logrado destacado, concluyéndose que la mayoría de los estudiantes alcanzaron niveles de logrado previsto y logro destacado
- Se logró comparar los niveles de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria en la I.E. N°82394 Celendín, antes y después de aplicar el pre test y pos test al grupo experimental, principalmente en el nivel de frecuencia de logrado destacado en un 40% de incremento.

Recomendaciones

Basándose en las conclusiones alcanzadas, se sugiere:

- Explorar las variables potencialmente ocultas que podrían influir en la ausencia de relación entre el uso de técnicas de pupiletras y el nivel de lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 82394 en Celendín.
- Se sugiere promover talleres de capacitación para el estímulo de la Lectoescritura que se dirige a padres y representantes con el fin de poder desarrollar en casa actividades que promuevan las prácticas de la misma.
- Se sugiere crear conciencia dentro de la comunidad educativa sobre la importancia de la lectoescritura en el desarrollo integral de los niños y niñas, estableciendo su prioridad desde los primeros años de la educación primaria.

Referencias bibliográficas:

- Arias, J. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Arequipa – Perú.
Recuperado de www.tesisconjosearias.com
- Hernández, R (2018) *Metodología de la investigación*. Segunda edición.
Instituto Tecnológico Nacional
- Alcívar, D.(2013). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer”*. Universidad técnica de Ambato, Ambato-Ecuador.
- Cárdenas, M.(2018). *Efectos del programa " Leo y Escribo" en la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla*. Perú.p.88
- Eguiluz,L. (1996). *Criterios para la evaluación de la producción escrita*. Madrid: Actilibre. Fe y Alegría del Perú, s. (s.f.). *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Perú.p.99
- Ferrándiz,T. (1985). *Didáctica de la escritura*. Barcelona - España.p.66
- Ferreiro, S.(1991). “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*”. México: Siglo XXI. Freire, p,66
- Gómez, (1995). “*La lectura en la escuela*”. México. SEP.p,33
- Gonzales, (2015). “*Estrategias lúdicas*”, para promover el hábito lector de los estudiantes del segundo grado, de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez de Huinchos, Andahuaylas, 2013-2015”. Apurímac- Perú.
- Huaccha, (2018). “*Los crucigramas*” como estrategia didáctica y su influencia en el rendimiento académico de las estudiantes del cuarto grado de secundaria en el área de CTA de la I. E. “María Goretti” de Pacasmayo, 2016. Cajamarca - Perú: Copyright.
- Lomas, (1999). *Cómo enseñar a hacer las cosas con las palabras: teoría y práctica* (Vol. I). Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.p.66
- López, (2012). “*Neurociencia del lenguaje*”. Bases neurológicas e implicaciones clínicas. Madrid - España.p.22
- Lopez, E. (2020) *Aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las*

- instituciones educativas de la Red Rural Sihuas*. Universidad Nacional del Santa. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14278/3636>
- Reyes, (2015). Aplicación de las *actividades lúdicas* en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria. Isla de Margarita-Venezuela: UCOPress.
- Salamanca, (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico* en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde. [Tesis de Maestría en educación de la Universidad Libre de Colombia].
- Santander, M., & Tapia, Y. (2012). *Modelos de lectoescritura*. Universidad de Chile, Santiago de Chile. Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Universidad de Barcelona, Barcelona - España.
- Ubaldo, (2018). *Uso de la pupiletras* como estrategia para el mejoramiento de los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes del nivel primario de la institución educativa básica regular N°52191 “Santo Domingo de Guzmán del distrito de Laberinto – Madre de Dios. Tesis de pregrado, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Madre de Dios.
- Valencia, (2018). *El crucigrama* como recurso didáctico para el aprendizaje del vocabulario en inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa 'Honores' de Huaraz – 2017. Huaraz - Perú.
- Vygotsky, (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.p.11
- Visconde, J. (2018). *Los juegos lúdicos para mejorar el aprendizaje de los niños de 5 años en el área de matemática de la I.E. Niño Jesús de Praga N° 1538 distrito de Huarmay – Ancash-2016*. Ancash – Perú.
- Salazar, R. (2018). *Programa Ludiles en el aprendizaje de la lecto-escritura, en estudiantes de primer grado de primaria, la Esperanza – 2017*. La Libertad – Perú.
- Quipusco M. (2019) *Técnica “ITEL” para mejorar la lectoescritura de los educandos del primer grado de la I.E. 80706 Moche*. Universidad Nacional de Trujillo. Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14414/14502>

ANEXOS

1. Matriz de operacionalización de variables.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
V.I Pupiletras	Gonzales (2020) Es un pasatiempo inventado por Pedro Ocón de oro, que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras y tiene por finalidad de formar palabras.	Estrategia lúdica de palabras o “sopa de letras”, que implica la búsqueda de la palabra correcta dentro de una cuadrícula de letras	Organización	Reconoce los pupiletras sin dificultades. Selecciona los pupiletras de su preferencia. Agrupa palabras sencillas de su interés. Ubica pupiletras en un tiempo programado		Escala ordinal
			Participación	Interviene en las estrategias de conformación de palabras. Comprende la importancia de pupiletras. Colabora en la formación de palabras en el pupiletras. Aporta y crea juegos de pupiletras		
V.D Lectoescritura	Son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento de Vygotsky (1995).	Se operacionaliza con una ficha de observación la cual está conformada con cuatro dimensiones y 12 ítems. Con una escala de valoración de 1: nunca; 2 a veces; 3: casi siempre; 4: siempre	Pre silábico	Observa y reconoce algunas de las letras Realiza representaciones con letras en sus escritos Identifica lo escrito, pero no es capaz de leer.	9, 10	
			Silábico	Realiza correspondencia cada sílaba con una letra. logra corresponder el sonido de la sílaba con su grafía Deletrea palabras cortas a través de lectura lineal.	10, 11	
			Silábico alfabético	Inicia de la palabra escrita (diversas grafías representan sílabas y fonemas). Es capaz de Realizar lecturas de un texto sencillo Muestra autonomía al relacionar las silabas con su sonido	12,13	
			Alfabético	Hace corresponder la grafía a su fonema. Comprende las lecturas cortas y sencillas Realiza lecturas con sus compañeros e intercambian escritos, como sus nombres.	14,15	

2. Matriz de Consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿En qué medida la técnica de pupiletras mejorará la lectoescritura en los estudiantes de Primer grado de Primaria de la I.E. N° 82394, Celendín, 2019?	Pupiletras	<p style="text-align: center;">▪ General</p> <p>Determinar si la aplicación la técnica de pupileras mejora la lectoescritura de estudiantes del Primer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82394; Celendín, 2019.</p>	La aplicación de la técnica de pupiletras mejora significativamente la lectoescritura de estudiantes del Primer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 82394; Celendín, 2019.	<p>Tipo investigación: Aplicada</p> <p>Diseño investigación: Pre Experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p><i>Donde</i></p> <p>GE = Grupo experimental</p> <p>O₁ = Pre test</p> <p>X = Aplicación de los pupiletras</p> <p>O₂ = Post test</p> <p>Técnicas: Observación sistemática</p> <p>Instrumento Ficha de Observación</p>
	Lectoescritura	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 82394, Celendín;2019, antes de la aplicación de la técnica de pupiletras. • Identificar el nivel de lectoescritura de los estudiantes de primer grado en la I.E. N°82394, Celendín; 2019, después de la aplicación de la pupiletras. • Comparar los niveles de lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria en la I.E. N°82394, Celendín;2019, antes y después de la aplicación de la técnica de pupiletras. 		

3. Instrumentos de recolección de datos

Lista de Cotejo: Lectoescritura

Datos Generales

Fecha:/.....

Institución Educativa : N° 82394

Temática : Técnica de pupiletras mejora de la Lectoescritura

Docente responsable : Vásquez Mejía, Sheilla Elizabeth

Alumno :

Finalidad: Registrar y evaluar la información relevante para el trabajo de investigación

Instrucciones: marca con una (x), según sus efectos ocasionados en las variables.

Items		1	2	3	4
Dimensión: Pre silábico					
1	Observa y reconoce algunas de las letras				
2	Realiza representaciones con letras en sus escritos				
3	Identifica lo escrito, pero no es capaz de leer.				
Dimensión: Silábico					
4	Realiza correspondencia cada sílaba con una letra.				
5	logra corresponder el sonido de la sílaba con su grafía				
6	Deletrea palabras cortas a través de lectura lineal.				
Dimensión: Silábico alfabético					
7	Inicia de la palabra escrita (diversas grafías representan sílabas y fonemas).				
8	Es capaz de realizar lecturas de un texto sencillo				
9	Muestras autonomía al relacionar las silabas con el sonido				
Dimensión: Alfabético					
10	Hace corresponder la grafía a su fonema.				
11	Comprende las lecturas cortas y sencillas				
12	Realiza lecturas con sus compañeros e intercambian escritos, como sus nombres.				

Escala de valoración

1: Inicio; 2proceso; 3: logro previsto; 4: logro destacado

4. Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUCIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: MG. BENHUR CAMPOS ATOCHE

Fecha : 06/05/2019

Especialidad : Educación Primaria

Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo

Autor del instrumento : Vásquez Mejía, Sheilla Elizabeth

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Técnica de pupiletras mejora la Lectoescritura en estudiantes de Primaria
 Institución Educativa N° 82394-Celendín, 2019”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			15		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				93	69	
Sumatoria Total		162				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.81				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento


III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez
=

162	0.81
-----	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto.
Grado Académico: Magister
DNI:32733289

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: DR. GERMAN HILDEJARDEN MONTES
 BALODANO

Fecha : 06/05/2019

Especialidad : Educación Primaria

Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo

Autor del instrumento : Vásquez Mejía, Sheilla Elizabeth

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Técnica de pupiletras mejora la Lectoescritura en estudiantes de Primaria
 Institución Educativa N° 82394-Celendín, 2019”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			15		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			15		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				77	86	
Sumatoria Total		163				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.815				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez	
=	
163	0.815

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Firma:.....

Gerardo H. Montes Balboa
CONTADOR PÚBLICO
Mat. N° 02 - 2127



Firma del Experto.
Grado Académico: Doctor
DNI:17873706

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: MG. JOSE PEPE MUÑOZ ARANA

Fecha : 06/05/2019

Especialidad : Educación Primaria

Nombre del instrumento evaluado : Lista de Cotejo

Autor del instrumento : Vásquez Mejía, Sheilla Elizabeth

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Técnica de pupiletras mejora la Lectoescritura en estudiantes de Primaria
 Institución Educativa N° 82394-Celendín, 2019”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?			15		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			15		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				76	86	
Sumatoria Total		162				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.81				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento



III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez
=

162	=	0.81
-----	---	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto.
Grado Académico: Magister
DNI: 32960000

5. Matriz de procesamiento de Datos con SPSS y Excel

PRE TEST															
Estudiantes	Dimensiones												Puntaje	Nota	Nivel
	Pre silábico			Silábico			silábico Alfabético			alfabético			Máximo	máxima	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	48	20	
1	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	30	12.5	proceso (11-13)
2	2	3	2	2	3	4	3	4	3	2	3	3	32	13.3	proceso (11-13)
3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	30	12.5	proceso (11-13)
4	2	3	2	2	3	4	3	4	3	2	3	3	32	13.3	proceso (11-13)
5	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	30	12.5	proceso (11-13)
6	3	4	3	2	3	4	3	4	3	2	3	3	36	15	logro previsto (14-17)
7	2	3	1	1	2	2	2	3	1	3	2	2	22	9.2	Inicio (0-10)
8	3	4	3	2	3	4	3	4	3	2	3	3	35	14.6	logro previsto (14-17)
9	2	1	1	3	3	2	2	3	1	1	3	2	21	8.8	Inicio (0-10)
10	2	3	2	2	3	4	3	3	3	3	2	2	31	12.9	proceso (11-13)
11	2	3	3	3	2	2	2	4	3	2	3	3	31	12.9	proceso (11-13)
12	3	1	1	1	3	1	3	3	3	1	2	2	22	9.2	Inicio (0-10)
13	2	3	3	3	2	2	2	4	3	2	3	3	32	13.3	proceso (11-13)
14	3	4	3	2	3	4	4	3	4	3	2	3	35	14.6	logro previsto (14-17)
15	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	38	15.8	logro previsto (14-17)

POST TEST																
Estudiantes													Puntaje	Nota	Nivel	
	Pre silabico			Silabico			silabico Alfabetico			alfabetico			Máximo	máxima		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	48	20		
1	4	3	4	3	3	3	2	3	4	3	3	3	38	15.8	logro previsto (14-17)	
2	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	38	15.8	logro previsto (14-17)	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	46	19.2	logro destacado (18-20)	
4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	44	18.3	logro destacado (18-20)	
5	4	3	4	3	2	2	2	3	3	3	2	2	33	13.8	logro previsto (14-17)	
6	3	4	4	3	3	3	2	3	4	3	3	3	38	15.8	logro previsto (14-17)	
7	2	3	2	3	2	3	2	4	3	3	3	2	32	13.3	proceso (11-13)	
8	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	35	14.6	logro previsto (14-17)	
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48	20	logro destacado (18-20)	
10	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	44	18.3	logro destacado (18-20)	
11	3	3	3	2	3	2	2	3	4	3	3	3	34	14.2	logro previsto (14-17)	
12	2	1	2	3	3	2	3	4	4	3	3	2	32	13.3	proceso (11-13)	
13	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	34	14.2	logro previsto (14-17)	
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48	20	logro destacado (18-20)	
15	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	44	18.3	logro destacado (18-20)	

PROPUESTA PEDAGOGICA

“TECNICAS DEL PUPILETRAS MEJORA LA LECTOESCRITURA”

I.DATOS GENERALES:

A) Institución Educativa : N°82394-Celendín

B) Nivel : Primaria

C) Dirección :

D) Aula :

E) Tutora :

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad persuadir a los niños y niñas en la práctica de la lectoescritura para que puedan escribir y leer correctamente y en la institución educativa se desenvuelva en forma autónoma y desarrollar su lectura y escribir con habilidad ligada e imprenta su letra ya que ellos necesitan de acuerdo a sus propios intereses y necesidades cotidianas.

En esta propuesta que presentamos también queremos integrar a la comunidad educativa, por ello vemos necesario introducir en las actividades a realizarse también a los padres de familia para que ellos desde su experiencia puedan comprender la importancia de la lectoescritura y el uso de los pupiletras una gran estrategia para formar mejor estudiantes, pero sobre todo personas mejores.

II. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta concibe su justificación en el hecho de que constantemente aun en estos tiempos seguimos viendo niños y niñas en niveles de pre silábico en la lectoescritura y tampoco pueden leer correctamente.

Ante esta problemática observada vimos que era necesario buscar alguna solución, que motivara a los estudiantes a seguir trabajando en la practicas de habilidades de la lectoescritura adecuada.

Por ello nace esta propuesta pedagógica la cual une algo que le gusta a los niños y lo que nosotros como docentes buscamos que ellos aprendan.

Además, esta propuesta está acorde con los lineamientos de la educación primaria y la importancia que en esta se da a las actividades de poder leer y escribir con habilidad motora.

III. OBJETIVOS PROPUESTOS

3.1.OBJETIVO GENERAL:

Potenciar en los niños y niñas la práctica de hábitos de higiene para que desarrollen en forma autónoma en casa, la escuela y comunidad.

4.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Seleccionar un conjunto de pupiletras relacionados a la práctica cotidiana de la lectoescritura en forma contextualizada.
- Desarrollar actividades de aprendizaje articuladas para fomentar las competencias de la lectoescritura.

V. DESCRIPCIÓN:

Esta propuesta pedagógica se realizará a través de sesiones de aprendizaje con pupiletras de acuerdo al grado, donde los niños y niñas serán los protagonistas principales de su práctica de lectoescritura, haciendo uso de los pupiletras interactivas.

De esta forma buscamos que sea desterrada toda forma de enseñanza o aprendizaje memorístico, repetitivo y obligado para enfocarnos en un aprendizaje más divertido y acorde a la edad de los estudiantes.

Día tras día se presentará a los niños un abanico de pupiletras tratando un tema específico para que desarrollen la fase de la lectoescritura.

Si bien es cierto la función de los pupiletras y la actividad será previamente planificada, también es flexible por lo que si los niños de acuerdo a sus necesidades e intereses, proponen nuevas cosas, estas serán tomadas en cuenta y si se presta, aplicadas en el momento.

Cerraremos la jornada, reflexionando acerca de la actividad realizada y poniendo énfasis sobre todo en los comentarios que hagan los niños sobre lo que han entendido de las pupiletras llenadas por ellos mismos.

a.-PLANIFICACIÓN:

Es aquí donde los maestros indagarán, leerán y seleccionarán la información necesaria sobre los temas que quieren abordar para poder de esta manera seleccionar los pupiletras con el enfoque comunicativo para el proceso de la lectoescritura de la actividad de la forma en la que ellos esperan se desarrolle

b.-EJECUCIÓN:

En esta etapa se iniciará la implementación de las actividades y los pupiletras, etc. Programados, motivando a los niños a participar de estos, dándoles a conocer el propósito de día de hoy, así como también motivándolos a practicar afianzar su lectoescritura para que puedan leer y escribir con letra e script y ligada.

c. EVALUACION:

La evaluación será de tipo cualitativo, ya que para esto se observará el desarrollo de la actividad y las opiniones y actitudes de los estudiantes frente a estos pupiletras, rescatando así lo que ellos aprendieron o entendieron de la función realizada.

Falta el diseño

VI.SELECCION TEMATICA DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Nº	SELECCION DE TALLERES INTERACTIVOS PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA
01	ESCRIBO MI NOMBRE
02	YA SE ESCRIBIR MI NOMBRE
03	COMO ORGANIZAMOS NUESTRA AULA
04	TE CUENTO ¿CÓMO ERA MI ESCUELA?
05	PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS SOBRE CÓMO NOS ORGANIZAMOS
06	ELIGIMOS UN NOMBRE PARA NUESTRO GRUPO DE TRABAJO Y PARA NUESTRA AULA
07	TE LEO UN CUENTO
08	ORGANIZAMOS LA TIENDITA DEL AULA
09	JUNTAMOS BOTELLAS, CAJAS Y ETIQUETAS PARA LA TIENDITA DEL AULA
10	EALBORAMOS EL CARTEL CON LOS PRESCIOS DE LOS

PRODUCCTOS Y SUSS NOMBRES

TALLER	DESARROLLO	DURACIÓN
ESCRIBO MI NOMBRE	<p>La maestra iniciará la clase con unas tarjetas léxicas de los nombres de mis compañeros del aula</p> <p>Los niños responden a través de la lluvia de ideas. La maestra comunica que el día de hoy aprenderemos a APRENDO A ESCRIBIR MI NOMBRE.</p> <p>Visualizamos un video de pupiletras del nombre de mis compañeros</p> <p>Se inicia la sesión visualizando un video de pupiletras del nombre de mis compañeros .</p> <p>Realizan un plan para hacer técnicas de encontrar las palabras en el pupiletras</p> <p>Se organizan y realizan lecturas y búsqueda de la Anunciación, teniendo en cuenta: el lenguaje, fluidez y el tipo de pupiletras.</p> <p>Comentan acerca de los del pupiletras desarrollado, después se observar la representación.</p> <p>Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?</p>	30 minutos
ESCRIBO LOS NOMBRES DE MIS PADRES	<p>La maestra iniciará la clase con unas tarjetas léxicas de los nombres de mis compañeros del aula</p> <p>Los niños responden a través de la lluvia de ideas. La maestra comunica que el día de hoy aprenderemos a APRENDO A ESCRIBIR LOS NOMBRES DE MIS FAMILIARES.</p> <p>Visualizamos un video de pupiletras del nombre de mis compañeros</p> <p>Se inicia la sesión visualizando un video de pupiletras del nombre de mis compañeros .</p> <p>Realizan un plan para hacer técnicas de encontrar las palabras en el pupiletras</p> <p>Se organizan y realizan lecturas y búsqueda de la Anunciación, teniendo en cuenta: el lenguaje, fluidez y el tipo de pupiletras.</p> <p>Comentan acerca de los del pupiletras desarrollado, después se observar la representación.</p> <p>Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí?</p>	30 minutos

	¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	
--	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA : 2019
1.4. DOCENTE :Sheilla Vásquez Mejía

TITULO “TECNICAS DE PUPILETRAS”

I. DATOS CURRICULARES:

Área	Competencia	Capacidad y actitud	Conocimiento	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
Comunicación	1	Participan en dramas de manera colectiva (grupala), mostrando una solidaridad, respeto hacia sus semejantes.	Técnicas de pupiletras	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee y escribe las diversas técnicas de pupiletras. ✓ Demuestra tu lectura encontrando las palabras escondidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Ficha de meta cognición

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Momentos Pedagógicos	Secuencia Didáctica	Recursos
INICIO	<p><u>Visualizamos un video de pupiletras de la mamá</u> <u>https://youtu.be/vBwrjT1RTX4</u></p> <p>Se inicia la sesión visualizando un video de pupiletras de la palabra de su nombre y de su mamá</p>	
PROCESO	<p>Realizan un plan para hacer técnicas de encontrar las palabras en el pupiletras</p> <p>Se organizan y realizan lecturas y búsqueda de la Anunciación, teniendo en cuenta: el lenguaje, fluidez y el tipo de pupiletras.</p> <p>Comentan acerca de los del pupiletras desarrollado, después se observar la representación.</p>	<p>Pizarra Libros Grupos</p>
CIERRE	<p>Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?</p>	<p>Hojas Impresas</p>

LISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO “A”

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica palabras y las encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					

ANEXO 01

SESION DE APRENDIZAJE

II. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano

1.2. GRADO Y SECCION : primero

.3. FECHA : 2019

1.4. DOCENTE : Sheilla Vásquez Mejía

TITULO “TECNICAS DE PUPILETRAS”

I. DATOS CURRICULARES:

Area	Competencia	Capacidad y actitud	Conocimiento	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
Comunicación	1	Participan en dramas de manera colectiva (grupal), mostrando una solidaridad, respeto hacia sus semejantes.	Técnicas de pupiletras	✓ Lee y escribe las diversas técnicas de pupiletras. ✓ Demuestra tu lectura encontrando las palabras escondidas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Ficha de metacognición

I. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos Pedagógicos	Secuencia Didáctica	Recursos
INICIO	Visualizamos un video de pupiletras de la familia Se inicia la sesión visualizando un video de pupiletras de la familia	

PROCESO	Realizan un plan para hacer técnicas de encontrar las palabras en el pupiletras Se organizan y realizan lecturas y búsqueda de la Anunciación, teniendo en cuenta: el lenguaje, fluidez y el tipo de pupiletras. Comentan acerca de los del pupiletras desarrollado, después se observar la representación.	Pizarra Libros Grupos
CIERRE	Reflexionan sobre el proceso de aprendizaje, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Me gusto? ¿Fue difícil?	Hojas Impresas

ISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO "A"

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica las palabras y los encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					

09					
10					
11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

III. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA : 2019
1.4. DOCENTE : Sheilla Vásquez Mejía
Título: ¿Cómo organizaremos nuestra aula?

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. 	<p>Dialoga con sus compañeros(as) y recurre a su experiencia para expresar ideas acerca de la organización de los sectores del aula y de las necesidades de mejora del comportamiento del grupo; asimismo, propone formas de organizarse y acuerdos o normas para mejorar el clima de las relaciones entre estudiantes y docente.</p>
Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables	
<p><i>Enfoque de Inclusión</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 	
<p><i>Enfoque de Derechos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes ponen en práctica la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre la organización y el establecimiento de las normas del aula. 	

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Organiza grupos pequeños de tres niños y niñas, de acuerdo al desempeño que sabes que tienen (evidencias) o que vas a evaluar en esta sesión.• Prepara las fichas de autoevaluación y la ficha de escala de valoración que usarás en esta y en la próxima sesión.	<ul style="list-style-type: none">• Papelotes, plumones, papeles.• Cinta masking tape.• Cartulinas.• Papelote con el cuadro para la planificación de las actividades.• Ficha de autoevaluación para los estudiantes.• Tiras de papel o cartulina del mismo color.• Tiras de papel o cartulina con las preguntas de la situación significativa.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20 min.
--------	----------------------------

- Recuerda con los estudiantes las actividades realizadas en la sesión anterior: contar cómo era nuestra escuela, qué nos gustó más de ella y qué aprendimos en ella.
- Pregunta a los niños y las niñas: ¿Recuerdan cómo estaba organizada su aula el año pasado?, ¿qué sectores tenían?, ¿cómo quisieran que se vea su salón?, ¿qué sabemos acerca de cómo ordenar el aula?, y nosotros ¿cómo podemos organizarnos? Anota las respuestas de los estudiantes. Si estos respondieran otra cosa, reformula las preguntas o céntralos en el tema que estamos tratando. Es frecuente que los niños y las niñas en esta edad se salgan del tema fácilmente.
- Comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a dialogar en grupo para proponer actividades sobre cómo organizar nuestra aula”.
- Diles que ellos/as se van a evaluar usando una ficha. Los estudiantes escuchan leer al docente cada uno de los aspectos que evaluarán y cómo deben hacerlo (ver Anexo 1). Esta ficha será dejada en cada uno de los grupos o colocada en un lugar visible, para recordarles los aspectos que se van a trabajar.
- Diles que van a dialogar. Luego pregunta ¿qué es necesario que hagamos para podernos escuchar?

1. Levantar la mano para hablar.
2. Respetar los turnos para hablar.
3. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

En clase

- Menciona los grupos de cuatro que formaste previamente.

Antes de la asamblea**En grupos de tres**

- Indícales que a partir de sus respuestas a las preguntas: ¿Qué les gustaría que haya en su salón (carteles, sectores, móviles, etc.)? y ¿qué actividades podemos realizar para organizarnos y organizar nuestra aula?, los estudiantes dialogan y eligen una actividad para presentarla a todas sus compañeros/as. Luego, en la siguiente sesión, todas y todos los estudiantes elegirán con qué actividades se quedarán para ser trabajadas en la presente unidad.
- Acércate a cada grupo a fin de que escuches cómo intercambian y les digas que hay que dejar que cada uno hable, mientras los demás escuchan en silencio, que las ideas de las actividades deben ser sobre algo que les gustaría que tuviera su aula.
- Pasa por todos los grupos observando y registrando en la escala de valoración (Anexo 2), la participación de los estudiantes. Explícales, cuando sea necesario, las razones que no hacen viable una propuesta. Es importante que los niños y las niñas sientan que todas sus propuestas son respetadas y valoradas, sin embargo, también es importante que entiendan cuándo no es posible realizarla.
- Entrega a los niños y las niñas, plumones y medio papelote. En él dibujarán la actividad elegida. Entrega los materiales a uno/a de los estudiantes para que los distribuya a sus compañeros/as. Observa con atención cómo lo hace para que, durante o al final de la entrega, reflexionen acerca de que el material es para que todos(as) lo usen y que hay que repartirlo con respeto (no lanzar el material o no entregar a algún compañero, etc.).
- Acompaña a cada grupo a ordenar sus ideas. Los estudiantes dibujan con todos los detalles que se requieren para que puedan expresar su idea de actividad.
- Pide a tus niños y niñas que antes de presentar su propuesta se pongan de acuerdo sobre cómo presentarán su propuesta: cómo iniciarán, qué dirán luego, cómo terminarán.
- Invítalos a ubicar sus sillas formando un semicírculo, a fin de que todos(as) puedan verse y escucharse.

Durante la asamblea

- Explícales que, por ser la primera vez, tú comenzarás el diálogo.
- Ponte de acuerdo con tus niños y niñas para establecer los turnos de participación de cada grupo.
- Pide que elijan a un/a representante de cada grupo. Los estudiantes hablan pausadamente, con un tono de voz que todos lo puedan escuchar y compartan su propuesta de actividades. Los otros estudiantes del grupo muestran la ilustración.

- Analiza y organiza con los estudiantes cada una de las propuestas: ¿Cuáles plantean lo mismo?, ¿cuáles se pueden hacer?, ¿por qué algunas propuestas no se pueden realizar? Una vez que todos(as) se ponen de acuerdo en las actividades que se realizarán, enumérenlas y ordénenlas.

Después de la asamblea

- Coloca con los estudiantes sus propuestas en un lugar visible para que en la siguiente sesión puedan ser retomadas.
- Agradece la participación y los aportes de cada uno(a).

¡CIERRE

**TIEMPO 10
MINUTOS**

Haz un recuento de las actividades realizadas el día de hoy en el aula. Los niños y las niñas explican para qué y cómo **En clase**

- lo hicieron.
- Comenta la importancia de haber intercambiado ideas y haber llegado a un acuerdo en su grupo, considerando los aportes de todos(as).
- Entrega una ficha de autoevaluación a cada uno de tus niños y niñas (Anexo 1).

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar, así como la evidencia que han obtenido.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO 1 FICHA DE AUTOEVALUACIÓN (uso del estudiante)

Mi nombre:.....

Fecha:

Marca con una “x” donde corresponde:

Crterios	Siempre	A veces	No lo hice
¿Escuché con atención la propuesta de mis compañeros/as para organizarnos y organizar el aula?			

¿Ordené mis ideas para proponer las actividades que mi grupo presentó?			
¿Acepté las ideas de mis compañeros/as para la propuesta que mi grupo presentó?			
¿Ordené mis ideas para opinar sobre las propuestas de mis compañeros/as?			
¿Levanté la mano para hablar?			

ISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO “A”

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica palabras y los encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

IV. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA : 2019
1.4. DOCENTE :Sheilla Vásquez Mejía

Título: Te cuento ¿cómo era mi escuela?

5. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. 	Relata su experiencia en la escuela inicial. Describe cómo era su aula o lo que había en ella y cómo lo usaba. Escucha relatar a sus compañeros/as.
Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables	
Enfoque Intercultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes acogen a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a sus diferencias de hablar, vestir o costumbres. 	

6. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Solicita con anterioridad a los estudiantes o a sus familiares, que traigan algunos objetos que les recuerden su estadía en la escuela inicial.• Arregla un lugar especial para que los estudiantes coloquen todos los objetos que han traído.• Prepárate con anticipación para la lectura del cuento “La estrella fugaz”. Ensaya en qué momentos te detendrás y en dónde pondrás la mayor intensidad de voz para despertar el interés de los estudiantes (ver Anexo 1).• Prepara algunas ilustraciones con las que puedas acompañar el cuento.• Al final de la unidad encontrarás los instrumentos (lista de cotejo) que te ayudarán a recoger la información que necesitarás para hacer un diagnóstico adecuado de tus estudiantes, utilízalos durante el desarrollo de tus sesiones.	<ul style="list-style-type: none">• El cuento “La estrella fugaz” (Anexo 1)• Tres papelotes• Un plumón para papel• Una cinta masking tape o limpiatipos

7. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Desarrollar	tiempo aproximado: 20 min.
--------------------	-----------------------------------

En clase

- Haz un breve recuento de lo realizado en la sesión anterior, recuérdales lo bien que la pasaron y cómo a través de actividades divertidas han podido conocerse un poco más. Resalta lo agradable que es encontrar en nuestra aula a compañeros/as, amigos/as que se cuiden entre sí y colaboren unos con otros.
- Pídeles que se acomoden en un semicírculo. Los estudiantes, organizados de esta manera, pueden establecer contacto visual y prestar atención a todos cuando toman la palabra.
- Muéstrales las ilustraciones que preparaste para acompañar la lectura, esto será importante para que puedas formular algunas preguntas que permitan a los niños y las niñas plantearse ciertas hipótesis sobre lo que tratará el cuento. Los estudiantes pueden realizar predicciones a partir de preguntas, como, por ejemplo: ¿Quién es la autora?, ¿por qué la autora le habrá puesto este título?, ¿quiénes serán los personajes?

Recuerda registrar en la pizarra o papelote todas las respuestas de manera que más adelante sean contrastadas.

- Comparte con los niños y las niñas el propósito de lectura. Los estudiantes pueden responder a la pregunta: ¿Para qué vamos a leer el texto?
- Lee el cuento “La estrella fugaz” (Anexo 1). Mientras lees, muestra a los estudiantes las ilustraciones que preparaste.
- Dialoga con ellos/as acerca de lo que decía el texto. Puedes dinamizar el intercambio a través de algunas preguntas: ¿Por qué Beatriz estaba preocupada?, ¿por qué Mariana no quería ir a la escuela?, ¿por qué cambió de idea?, ¿ustedes creen que le gustaba mucho su escuela inicial?, ¿qué creen que será lo que más recuerda Mariana de su escuela inicial?, ¿cómo creen que sería su aula? Los niños y las niñas intervienen libremente, sin sentirse presionados. Luego de la lectura dirige su atención hacia sus ideas o hipótesis iniciales sobre el texto, y compáralas con las que te dieron antes de empezar la lectura.
- Comenta lo que dice el cuento acerca del personaje de Mariana y sus ganas de ir a la escuela, que según el relato su escuela inicial era muy bonita. A partir de él pregúntales: ¿Cómo podríamos hacer para saber más acerca de cómo era nuestra escuela? Los estudiantes dan ideas y estas son incorporadas al propósito del día.
- Comunica el propósito de esta sesión: “Hoy vamos a contar cómo era nuestra escuela y lo que más nos gustaba de ella”. Además, debes comunicarles cómo serán evaluadas sus participaciones: el relato deberá tener un orden establecido y para ello deberán pensar muy bien qué dirán al inicio, qué dirán luego y qué dirán al final del texto; asimismo, deberán utilizar un volumen de voz adecuado de manera que sus compañeros/as puedan escuchar.
- Recuérdales las reglas establecidas en la sesión anterior y selecciona con ello/as, cuál o cuáles les podrían servir para que puedan escuchar a sus compañeros/as.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60 min.

(dentro o fuera del aula)

Antes de relatar las experiencias personales

- Pide que cada uno/a recoja el objeto que llevó al aula. Explica que deben coger el objeto y recordar alguna experiencia que vivieron en su escuela o algo que les ocurrió con él.
- Explícales que deberán prestar mucha atención a sus compañeras/as, pues luego, en casa, contarán la historia que más les gustó.
- Invítalos a cerrar los ojos y luego, usando una voz suave y pausada, diles que recuerden: ¿Dónde estaban con el objeto?, ¿qué estaban haciendo con él?, ¿qué les ocurrió?, ¿qué hicieron o dijeron sus compañeros/as o el docente? Ayúdalos a ordenar sus ideas señalando: “Ahora que recordaron, piensen cómo lo contarán, qué dirán primero, qué después y qué al final”.

- Modela este momento y comparte con ellos/as tu propia historia haciendo énfasis en los momentos del relato, de modo que los niños y las niñas entiendan lo que tienen que hacer, asegúrate que así sea. Brinda un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, toma en cuenta que es probable que no todos(as) se animen a participar en esta primera oportunidad, dales el tiempo que necesiten sin que se sientan presionados. Haz notar cómo tu voz ha podido ser escuchada por todos/as.



Si alguna niña o niño no llevó ningún objeto, dale otras opciones como: hacer un dibujo de lo que más le gustaba de su aula, usar alguna fotografía o imagen de una revista, etc.

- Pregunta a los estudiantes: ¿Cómo empezó la historia?, ¿qué dije después?, ¿en qué terminó?, ¿a quién le conté la historia?, ¿entendieron lo que conté?, ¿para qué se las conté?, ¿hice algún movimiento con mi cuerpo cuando les contaba?

Durante el relato de las experiencias personales

- Pide a los niños y las niñas que cierren sus ojos para que seleccionen alguna historia de su escuela que deseen compartir. Los estudiantes se concentran para recordar y ordenar su historia en la escuela. Luego, abren los ojos y de forma voluntaria, uno por uno, cuenta su historia.
- Colabora con los niños y las niñas mientras van relatando su experiencia, para que incluyan datos relevantes; por ejemplo, haciendo preguntas para que mencionen el contexto espacial y temporal de los sucesos, las relaciones causales y el significado de algunas palabras que no comprendan.



“La mayoría de las intervenciones del docente no tiene como propósito corregir lo que los chicos dicen, sino brindar su colaboración [...]. Cuando los chicos pierden el hilo, el docente colabora para que avancen en el relato”.
Lengua. Primer ciclo. Nap. Consejo Federal de Cultura y Educación.

Después del relato de las experiencias personales

- Comenta con los niños y las niñas lo importante que ha sido conocer sus experiencias en su escuela de inicial, porque así podremos contar con más información que nos permitirá organizarnos y organizar nuestra aula. Invítalos a que compartan qué expectativas tienen con respecto a su nueva escuela. ¿Qué cosas les gustaría aprender? Diles que ahora podremos colocar en nuestra aula algo de lo que teníamos en el nivel inicial que nos guste mucho.

Desarrollo

tiempo aproximado: 10 min.

En grupo clase

- Repasa junto con los niños y las niñas las actividades que desarrollaron en esta sesión, en la que recordaron las experiencias vividas en su escuela inicial, con su docente, compañero/as.
- Pregúntales: ¿Qué tuvieron en cuenta para contar sus experiencias?, ¿qué los ayudó?, ¿para qué les ha servido recordar sus experiencias?
- Pide a los estudiantes que vayan pensando cómo se podrían organizar ahora que se encuentran en su nueva aula y escuela, qué sectores les gustaría tener, etc.
- Ahora invítalos a reflexionar sobre si cumplieron con las normas que habían acordado al iniciar la sesión. Si hay algo que mejorar y cómo pueden hacerlo.

8. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexo 1

LA ESTRELLA FUGAZ (Adaptación)

Allison Naomi

Vásquez

<http://www.guiadelnino.com/ocio-para-ninos/cuentos-infantiles/4-cuentos-para-la-vuelta-al-cole>

Era la noticia del día: por la noche ocurriría una lluvia de estrellas fugaces. Beatriz nunca había visto una estrella fugaz, pero sí sabía que, al verla, se podía pedir un deseo y este se cumpliría. El colegio empezaba en unos días y Beatriz estaba preocupada por su hermana Mariana de seis años, que no tenía ganas de asistir a su primer día de clases. Estaba triste porque no vería a sus amiguitas y asustada porque su primo le había dicho que solo dejaban muchas tareas y que aprender a escribir era todo un lío. Beatriz trataba de consolarla explicándole que aprendería jugando, y que muchas de sus amiguitas de su escuela

inicial también irían al colegio.

Sin embargo, su hermanita continuaba asustada. Beatriz decidió quedarse mirando el firmamento hasta que viera aparecer una estrella fugaz. Ella confiaba en lo que le había contado su abuelito sobre estas estrellas, porque los abuelitos nunca mienten. Esperó una hora tan larga que los ojos empezaron a cerrársele, iba a marcharse a dormir, cuando de pronto un puntito brillante cruzó el cielo y, cerrando los ojos, pidió su deseo.

Al día siguiente, sus padres las llevaron al parque a jugar. Hacía un día espléndido, y Mariana y Beatriz decidieron jugar al escondite. Mariana aceptó ser la primera en esconderse, corrió y corrió, y encontró un pequeño árbol en cuyo interior había una puertita, sintió curiosidad y entró. La puertita daba entrada al mundo de los números y las letras. Un goloso número 0 estaba embadurnado de helado de chocolate y fresa; el número 9, el 6 y el 2 estaban jugando a saltar la soga. Al otro lado, detrás de unos arbustos, las vocales jugaban a la ronda. Mariana se quedó boquiabierta, lanzó un “¡oh!” tan enorme que se percataron de que un humano había entrado en su mundo.

Ellos jamás habían visto a una niña, ni niños ni adultos, por lo que se quedaron asombrados. Mariana no podía creer que las letras y los números fueran vivientes. Todos se quedaron en silencio, hasta que uno de ellos gritó: “¡Una intrusa, una intrusa! Escapemos de la intrusa”, y corrieron a esconderse.

Mariana, con una sonrisa, los tranquilizó diciendo que no les haría daño, que jamás había hecho daño a nadie y, más confiados, todos salieron a presentarse. Fue la presentación más graciosa que nunca había visto, porque en el mundo de los números y las letras, para que uno aprenda sus nombres, debe hacerlo jugando y detrás de cada uno hay una historia. Y así pasaron las horas, jugando, riendo y comiendo mucho helado de chocolate, porque el número 0 tenía muchas cajas guardadas. Disfrutaron hasta que Mariana se acordó que su hermana Beatriz la estaba buscando, se despidió de ellos y prometió traerla la próxima vez.

Los números le dieron una foto como recuerdo. Mariana, contenta, se marchó y, al ver que Beatriz aún la estaba buscando, le contó lo de la puertecita y de sus nuevos amiguitos, y le dijo que tenía muchas ganas de ir al cole.

Por la noche, Beatriz miró al cielo y, con una sonrisa, exclamó: “¡Gracias, estrellita fugaz, donde quiera que estés!”.

LISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO “A”

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica las palabras y los encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

V. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA : 2019
1.4. DOCENTE :Sheilla Vásquez Mejía

Título: Planificamos y escribimos sobre cómo nos organizaremos

9. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de acuerdo a su nivel de escritura en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. 	Escribe a través del docente , dicta el mensaje y sabe lo que dice en él. Menciona oralmente lo que está escrito en el texto y participa en la revisión del mismo.
Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables	
<i>Enfoque de Derechos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes ponen en práctica la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre la organización y el establecimiento de las normas del aula. 	
<i>Enfoque de Inclusión</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos/as, evitando cualquier forma de 	

	discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
--	---

10. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora tiras de papel con las preguntas que usarás para la planificación y con las preguntas de la situación significativa. • Recuerda usar el mismo color de plumón y el mismo tipo de letra para que los estudiantes, cuando lean lo escrito en el planificador, lo hagan concentrándose en el lenguaje escrito. • Prepara un papelote para que planifiquen las actividades que van a realizar en la presente unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiras de papel o cartulina del mismo color. • Tiras de papel o cartulina con las preguntas de la situación significativa. • Papelotes cuadriculados o con líneas. • Plumones gruesos del mismo color. • Cinta masking tape o limpiatipos.

11. MOMENTOS DE LA SESIÓN

inicio	Tiempo aproximado: 10 min.
---------------	---

clase

- Pide a tus niños y niñas que, de manera voluntaria, mencionen cuáles fueron las actividades que escogieron en la sesión anterior. Los estudiantes mencionan las actividades y usan las propuestas de todos los grupos, que quedaron registradas. Obsérvalos detenidamente y respeta el tiempo que cada uno/a necesita para sentirse confiado al momento de intervenir en clase.
- Solicítales que observen los papelotes que quedaron colocados en la pared en la sesión anterior.
- Pregunta a los niños y las niñas: ¿Qué actividades elegiremos para organizar nuestra aula?, ¿cómo las elegiremos?
- Comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a escoger y escribir las actividades que necesitamos para responder los retos que nos plantea la unidad”.
- Recuérdales las reglas establecidas en la sesión anterior y que serán necesarias para el buen desarrollo de la sesión.
- Vamos a buscarlo en la sopa de letras al finalizar la actividad

Planificación

- Establece con los estudiantes el propósito por el que van a escribir. Diles que escribirán para registrar lo que van a hacer como respuesta a las preguntas planteadas en la unidad.
- Recuérdales que en sus dibujos se encuentran representadas las actividades que harán para organizar su aula.
- Presenta a los niños y las niñas diversos modelos de planificadores que son usados en la vida diaria y con diferentes formas de organización. Los estudiantes eligen el modelo que usarán y lo ponen en un lugar accesible para que todos/as lo mpleten con las actividades que se harán.
- Lee cada pregunta que colocaste en la pizarra y preséntales la actividad que tenías prevista. Explica por qué la elegiste y asóciala a las preguntas que fueron planteadas en la situación significativa.

¿Qué vamos a escribir?

Las actividades que vamos a realizar en la unidad, cuándo las haremos y quién las hará.

¿Para qué lo vamos a hacer?

Para recordar las actividades acordadas y evaluar su cumplimiento.

¿Para quién?

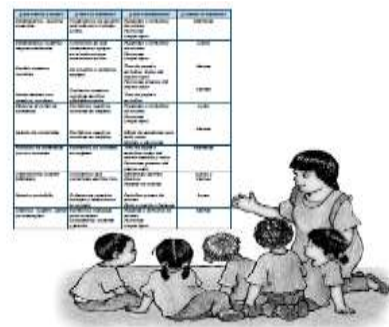
Para los niños y las niñas y el docente. También los padres, para informarlos.

¿Dónde lo vamos a escribir?

En un papelote o en tiras de papel grandes para colocarlos en el aula.

Textualización

- Recuérdales que en la sesión anterior ya habían planteado algunas actividades y que ahora deberán elegir entre todas las que más les guste. Propicia el diálogo preguntando: ¿Qué actividad les parece que podrían elegir para organizarnos y organizar nuestra aula? Diles que te dicten despacio para que todas los niños y las niñas puedan seguir lo que dice el texto.



- Relee cada palabra que te dicten, preguntándoles si están de acuerdo con ella, o si la idea está completa. Para que esto ocurra, debes preguntarles:
 - ¿Qué escribo primero?
 - ¿Están de acuerdo?
 - ¿Cómo lo podríamos escribir para que esté más claro?
 - Lo que dicen: ¿Dónde lo escribo?, ¿en la misma fila o cambio de lugar?
- Toma nota, en tiras de papel, de todo lo que te dicen e incorpóralo donde sea posible. Analiza con los niños y las niñas si algún punto es difícil de poner en práctica, y acuerda cambiarlo por otra actividad.

Revisión

- Lee a los estudiantes cada una de las actividades, fila por fila y de corrido, sin detenerte en cada palabra. Al terminar, pregúntales: ¿Qué entendemos? ¿qué actividades vamos a hacer? ¿lo entenderán nuestras

Durante la revisión, los estudiantes pueden pedirte que sustituyas, cambies, borres o aumentes alguna idea del texto. Recuerda que ellos/as son los autores



- Enfatiza aquellas partes del texto que tengan algún problema y que hay que mejorar. Por ejemplo, si faltara alguna palabra, si se repite alguna, si hay que reemplazarla, etc. Si los niños y las niñas no se dan cuenta, orientalos para que reconozcan el problema.

Recuerda que no todos los aspectos que requieran mejora en el texto los deben resolver los estudiantes. Debes seleccionar en qué parte pueden ir reflexionando con respecto a la construcción de las oraciones, los enlaces, el orden de las palabras, etc.

- Establece con los niños y las niñas cuándo lo van a hacer y anótalo en el planificador.
- Pregúntales en qué modelo de planificador van a colocar las tiras de papel, y distribuye las responsabilidades entre los niños y las niñas para que todos/as puedan participar en la edición del planificador.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min.

En clase

- Dialoga con los niños y las niñas acerca del planificador que han elaborado, y el propósito: ¿Qué hicimos? ¿para qué nos servirá?

- Evalúa con los estudiantes su participación individual y cómo podrían hacer para mejorar la participación de todos/as.
- Pregúntales: ¿Cumplimos con las normas establecidas para la sesión de hoy?, ¿por qué?

12. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO

“A” FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica palabras y las encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					

10					
11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VI. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
 1.2. GRADO Y SECCION : primero
 1.3. FECHA : 2019
 1.4. DOCENTE :Sheilla Vásquez Mejía

Título: Elegimos un nombre para nuestros grupos de trabajo y para nuestra aula

13. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Convive y participa democráticamente:	<ul style="list-style-type: none"> Participa en la elaboración de acuerdos y elección del nombre del grupo. [L] [SEP] 	Participa en juegos y actividades en clase o en pequeños grupos, en los cuales respeta a sus compañeros/as de

<ul style="list-style-type: none"> Participa en acciones que promueven el bienestar común. 		<p>acuerdo a las reglas establecidas.</p>
---	--	---

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque de Derechos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y las niñas deciden en consenso el nombre de sus grupos, y por votación a mano alzada deciden de manera democrática el nombre de su aula.

14. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Prepara cartulinas o tiras de papelote y plumón del mismo color para cada grupo de trabajo. Prevé el papelote donde escribirán las cualidades y características del grupo. Prevé una cartulina o medio papelote donde van a colocar el nombre para el salón y otra donde realizarán un dibujo alusivo a su nombre. Escribe la canción en un papelote. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulinas o tiras de papelotes Papelote Plumones, limpiatipos Pupiletras

15. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Cierre	Tiempo aproximado: 20 min.
---------------	-----------------------------------

En clase

- Recuerda con los niños y las niñas lo que realizaron en la sesión anterior en la que se organizaron para ordenar su aula.
- Dialoga con los estudiantes acerca de cómo hicieron para ponerse de acuerdo entre cada grupo, escucharse y respetar las opiniones de sus compañeros/as.
- Canta la siguiente canción con los niños y las niñas. Léela a los estudiantes para que sepan qué dice y comparte la melodía. Al cantar puedes variar el “nombre”, por el de cada uno de los estudiantes del aula.

“Caminando por el bosque”
(Canción)

aminando por el bosque una amiga me encontré como
no sabía su nombre “.....” le llamé.
¡h! “.....”, que buena que eres tú,
con tu linda sonrisita y lo amigable que eres tú.
Melodía: ¡Oh Susana!

- Al finalizar la canción pregunta:
 - ¿De qué trata esta canción?, ¿por qué será importante llamarnos por nuestros nombres?
 - ¿Por qué será importante que nuestro grupo de trabajo y aula tengan un nombre?
- Escucha las respuestas de los niños y las niñas. Registra sus respuestas en un papelote.
- Coméntales que juntos descubriremos las respuestas a estas interrogantes.
- Presenta el propósito de la sesión: “Hoy vamos a elegir un nombre para nuestros grupos de trabajo y para nuestra aula”. Diles que para ello tendremos en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, quienes se pondrán de acuerdo.
- Pide a los estudiantes que elijan una de las reglas planteadas en la primera sesión, para tenerla como norma de convivencia en esta sesión; podría ser la de escucharnos sin interrumpir.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 60 min.

En clase

- **Analiza la información** con los estudiantes a partir del reconocimiento de sus impresiones, para ello puedes aplicar la técnica de la lluvia de ideas. Puedes preguntar a los niños y las niñas:
 - ¿Qué sentiste al escuchar que te cantaban y llamaban por tu nombre?
 - ¿Se logró cantar a cada uno de los miembros de la clase?, ¿cómo te sientes de ser parte del grupo clase?
- Rescata uno o dos comentarios a partir de la lluvia de ideas y anótalos en la pizarra.

En grupos pequeños

- Para promover la reflexión organiza a los estudiantes en grupos de tres integrantes.
- Diles que dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué les gusta a cada miembro de su grupo?
 - ¿Tienen gustos o preferencias parecidos?, ¿cuáles?
 - ¿Todos los grupos pueden tener gustos parecidos?, ¿esto les perjudica o beneficia como grupo?
- Entrégales papelotes e indícales que dibujen entre todos(as) aquello en que se parecen como grupo.

Al organizar los grupos, ten en cuenta las características de los estudiantes, de tal manera que se sientan a gusto en el grupo y sea una experiencia de aprendizaje agradable.

(Para generar un ambiente cálido y de armonía puedes colocar una melodía suave para propiciar una atmósfera de concentración y escucha).

- Diles que al finalizar presentarán al grupo clase el dibujo que los representa.
- Organiza al grupo clase en semicírculo para que puedan compartir los dibujos que representa a cada grupo.
- Genera un ambiente de confianza, para ello presenta a cada grupo con un sonido (puede ser una campanita, un palo de agua o acorde de guitarra). Por ejemplo: tocar melodía o sonido y decir: “Les presento a mis amiguitos (dices sus nombres), que compartirán el dibujo que los representa como grupo”, y solicita aplausos para animarlos.
- Motiva los aplausos de los compañeros/as y felicítalos por su trabajo. Promueve el diálogo entre los estudiantes; para ello puedes solicitar que pregunten con relación al dibujo presentado.
- Di a los estudiantes: “Nos daremos un gran aplauso todos al mismo tiempo, por el trabajo realizado”.
- Coloca los dibujos de cada grupo cerca del espacio donde se ubicarán.
- Diles que lo presentado en sus dibujos es lo que les gusta a los miembros de su grupo, es decir, lo que les caracteriza, aquello que los hace un grupo único. Puedes decir, por ejemplo: en el grupo de “X” niño les agrada ser amigos, al grupo de la niña “C” les agrada pintar y dibujar, etc.
- Indícales que regresen a sus grupos de trabajo y observen el dibujo que los representa como grupo.
- Diles que ahora, en base a aquello que tienen en común (lo que los caracteriza), de mutuo acuerdo le colocarán un nombre a su grupo y lo representarán con un símbolo. Por ejemplo:

*Cuando hablamos de gustos parecidos o en común, pueden ser aficiones, juegos, deportes, entre otros.
Evita que los gustos se orienten a películas, dibujos animados, equipos de fútbol, programas reality u otros similares.*

Los estudiantes pueden escribir y dibujar el nombre de su grupo, según su nivel de escritura.



Una carita sonriendo puede representar al grupo “Alegre”.

- Observa el trabajo realizado en los grupos. Si tuvieran dificultades para escribir, acompaña ese proceso de acuerdo al nivel de escritura de los niños y las niñas.
- Guía la toma de decisiones a partir de las siguientes preguntas: ¿Creen que nuestro salón podría tener un nombre?, ¿cuál podría ser?
- Explica a los niños y las niñas que para tener un nombre del salón primero vamos a identificar las características que tenemos como grupo, cuáles son nuestras cosas positivas, nuestras fortalezas.
- Coloca un papelote en la pizarra y anota las características que tienen como salón que van diciendo los niños y las niñas.
- Recuerda escribirlo claramente, con letra grande, script o imprenta mayúscula y usando el mismo color de plumón.

- Relee la hoja con las características que han señalado y pregúntales si no quieren agregar alguna otra; recuérdales en todo momento que la lista corresponde a características como salón y no son personales.
- Lee las características anotadas e indícales que cada grupo presente una propuesta de nombre del aula a partir de las características identificadas en el grupo clase.
- Lee todos los nombres propuestos y promueve el diálogo a partir de las preguntas:
 - ¿Con cuál de las propuestas de nombres para el aula nos sentimos identificados?, ¿qué queremos decir con este nombre?
 - ¿Cómo haremos para elegir el nombre de nuestra aula?
- Escucha sus respuestas y propuestas para elegir el nombre (si es votación a mano alzada, registra el conteo en la pizarra para que el proceso sea transparente).
- Finalizada la elección del nombre del aula, coméntales que el nombre elegido contribuye a una mejor convivencia entre todos los niños y niñas.

Cierre

¡Tiempo aproximado: 10 min.

- Cierra la sesión preguntándoles: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿cómo fue tu participación?, ¿cómo han hecho para obtener el nombre del salón? y ¿para el nombre de sus grupos?, ¿por qué será importante que el grupo y el aula tengan nombre?
- Escucha sus respuestas y a partir de ello puedes plantear las ideas fuerza, por ejemplo: “Tener un nombre nos da identidad como aula y como grupo”.

16. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO “A”

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica las palabras y los encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VII. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA : 2019
1.4. DOCENTE :Sheilla Vásquez Mejía
Título: Te leo un cuento

17. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA
MATEMÁTICAS	“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes, como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo. • Deduce características de personajes, así como relaciones de causa efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícita del texto. <p>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. • Pupiletras

Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables
Enfoque de Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

18. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Lee el cuento “¿A qué sabe la Luna?”. Recuerda jugar con tu voz según las situaciones y personajes, para crear conexión con la historia (Anexo 1). • Revisa el enlace que aparece junto al cuento y prepara las imágenes que necesitas para contar la historia. • También puedes ver la adaptación de esta historia en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=cZqq-SbCyow 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “¿A qué sabe la Luna?”. • Láminas con las imágenes del cuento. • Papelotes y plumones. • Limpia tipos o cinta masking tape. • Una alfombra, petate o manta.

19. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Cierre	Tiempo: 20 min.
---------------	------------------------

En grupo clase (sentados juntos dentro o fuera del aula)

- Recuerda con los estudiantes lo trabajado en las sesiones anteriores y reflexiona acerca del tiempo que van a pasar juntos realizando diversas actividades, tanto en el aula como fuera de ella.
- Comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído; esto nos permitirá reflexionar sobre lo importante que es trabajar en equipo para conseguir nuestros objetivos”. Luego explícales que deberán estar muy atentos, pues la evaluación consistirá en que ellos/as deberán contar esta misma historia a sus padres y familiares; uno de ellos/as escribirá lo que les contaste y de esta manera tú sabrás cuánto comprendieron.
- Recuérdales las reglas establecidas en la primera sesión y selecciona con ellos/as cuáles podrían tenerse en cuenta para el buen desarrollo de la sesión,

no dejes de mencionar lo importante que es pensar en cómo se siente mi amiga o amigo y si yo puedo hacer algo para que se sienta mejor.

Desarrollo

Tiempo aproximado : 60 min.

Antes de la lectura

- Pide a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, petates, una alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos al escuchar el cuento, dentro o fuera del aula. Acomódate en un lugar en el que todas y todos te puedan ver, de preferencia en una silla.
- Presenta la situación a los(as) participantes diciéndoles: “Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama “¿A qué sabe la Luna?”. Pregúntales: ¿lo conocen?
- Menciónales el nombre del autor Michael Grejniec. Coméntales que él no solo ha escrito el cuento, sino que además ha realizado las ilustraciones del mismo. Explícales que nació en un país muy lejano llamado Polonia (si te es posible ten un mapa o un globo terráqueo a la mano).
- Pregunta acerca del tipo de texto que se está tratando: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿será un cuento?, ¿por qué lo creen?
- Lee el título del cuento y pregúntales por qué dirá: “¿A qué sabe la Luna?”, ¿qué relación creen que existe entre la jirafa y la Luna?, ¿conocen otras historias que tengan que ver con jirafas o con la Luna?, ¿cómo son estas historias que conocen?, ¿sobre qué creen que tratará el texto? Toma nota en la pizarra o en un papelote de las hipótesis que se plantean.
- Invita a los(as) participantes a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?
- Establece los acuerdos para realizar la lectura. Diles: “Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios”.

Durante la lectura

- Lee el cuento, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procura transmitir con tu lectura el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, esperanza, alegría.
- Presta atención a las reacciones de los niños y las niñas.
- Pregunta, antes de llegar al final: ¿qué creen que habrá dicho la Luna después de escuchar al pez?

Después de la lectura

- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el comportamiento de la Luna?, ¿qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?, ¿qué opinan del

comportamiento de la tortuga y de los demás animales?, ¿por qué creen que tuvieron éxito?, ¿y si no se hubieran ayudado entre ellos/as lo habrían conseguido?, ¿por qué?, si pudieras probar un pedacito de la luna ¿qué sabor crees que tendría?

- Confronta la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por tus estudiantes.
- Relee las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.
- Aprovecha el intercambio para que los niños y las niñas ubiquen información importante en el cuento, que les va a permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto:
 - ¿Qué quería hacer la tortuga?
 - ¿Por qué la Luna no se movió cuando vio al ratoncito?
 - ¿Cómo era la Luna, dulce o salada?
 - ¿Por qué el pez decía que tenía a la Luna en el agua?
 - ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratoncito no compartía los pedacitos de Luna?
 - ¿De qué trata principalmente el cuento?

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min.

- Realiza un recuento de las actividades que hicieron.
- Dialoga con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Participaron todas y todos?, ¿qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿creen que este cuento nos enseña a trabajar en equipo?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron hablando del cuento?, ¿cómo hicieron para encontrar información en el texto?
- Ahora diles que este cuento lo guardarás para cuando organicen la biblioteca, de manera que puedan volver a leerlo cuando quieran.
- Comenta con los niños y las niñas que esta práctica que han realizado hoy la pueden hacer con su familia. Para ello, primero tendrían que llevar a cabo una revisión de los materiales escritos que tenemos en el aula para organizarlos y luego pedirlos prestados.
- Evalúa con ellos/as si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.

20. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO 1

¿A QUÉ SABE LA LUNA?

Michael Grejniec

Tomado de:

<https://elperiodicodelaltoaragon.files.wordpress.com/2013/01/c2bfa-que-sabe-la-luna-cuento-para-la-paz.pdf>

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la Luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la Luna. Desde allí arriba, la Luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante. —Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la Luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar a la Luna, llamó a la jirafa. —Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la Luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra. —Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

La Luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocarla.

Y llamó al león. —Si te subes a mi espalda, quizás podamos alcanzarla. Pero cuando la Luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar a la Luna, y llamaron al zorro.

—Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda —dijo el león.

Al avistar al zorro, la Luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la Luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono. —Seguro que esta vez lo logramos. —¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono

y retrocedió. El mono ya podía oler a la luna, pero tocarla ¡ni hablar! Y llamó al ratón. —Súbete a mi espalda y tocaremos a la Luna.

Esta vio al ratón y pensó: —Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la Luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima
 de la tortuga,
 del elefante,
 de la jirafa,
 de la cebra,
 del león,
 del zorro,
 del mono
 y...

...de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de Luna.

Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la Luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy, muy juntos.

El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: —¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa Luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

ISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO “A”

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica las palabras y los encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					

04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VIII. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA : 2019
1.4. DOCENTE :Sheilla Vásquez Mejía

Título: Organizamos la tiendita del aula

21. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
--------------------------	------------	--

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de acuerdo a su nivel de escritura en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe o copia títulos de libros, nombres de productos o nombres de tiendas que lee o sabe qué dicen; al hacerlo realiza la escritura o copia, teniendo cuidado de ordenar las letras. Lee lo que dicen dichos títulos o nombres haciendo señalamientos con el dedo e indica dónde comienza y dónde termina una palabra.
--	---	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque Intercultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes acogen a todos con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón a sus diferencias de hablar, vestir o costumbres.

22. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza a los estudiantes con niveles próximos de escritura, esto es, de acuerdo a lo que saben acerca del sistema alfabético. Presilábicos con silábicos, silábicos, silábico-alfabéticos con alfabéticos. • Al final de la sesión se encuentra una rúbrica de niveles de escritura que podría aplicarse antes para diagnosticar a tus estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas reciclables. • Lápices. • Tablita, cartón o algo similar que permita apoyarse para escribir.

2.3.- MOMENTOS DE LA SESIÓN

<p>Inicio</p>	<p>Tiempo aproximado: 10 min.</p>
----------------------	--

En grupo clase

- Recuerda con los niños y las niñas lo que realizaron en la sesión anterior en la que se organizaron para establecer su biblioteca.
- Dialoga con los estudiantes acerca de cómo hicieron para ponerse de acuerdo con sus compañeros/as para agrupar los materiales de la biblioteca (libros, revistas, recetas, láminas, etc.).
- Pregunta a los estudiantes ¿qué sectores les falta organizar en el aula? Acércate a la planificación de las actividades que realizaron y verifica con ellos/as cuál es la actividad que les tocaría hacer.
- Presenta la sesión del día: “Hoy vamos a aprender a usar las letras para escribir una lista con los nombres de las tiendas y de los productos”. Luego encontraremos los nombres de los productos en el pupiletras. Los estudiantes se dan cuenta de lo que están aprendiendo en los momentos en los que se reflexiona con el docente acerca del orden de las letras, la cantidad de letras y su variedad.
- Recoge las experiencias de los estudiantes acerca de si han tenido un sector de tienda en su aula, cómo creen que debería ser, qué debe tener, etc. Estas preguntas son referenciales de acuerdo a las necesidades que surjan en el intercambio de ideas entre los estudiantes y tú. Ellos/as cuentan lo que había en su aula de inicial.
- Toma nota de las ideas de los estudiantes, en el momento previo a la salida.
- Pide a los estudiantes que establezcan o elijan una regla que les permita salir a la calle sin peligro y de manera ordenada. Ellos/as proponen ideas en base a las reglas que establecieron en las sesiones anteriores y de acuerdo a su experiencia.

Desarrollo

Tiempo: 120 minutos

Antes de la salida

- Organiza a los estudiantes para la salida, en coordinación con sus familias o personas responsables de ellos/as, y según las reglas establecidas con los estudiantes.

Planificación

- Explica a los estudiantes lo que harán en la salida: “Vamos a salir a observar y escribir o copiar los nombres de las tiendas/mercado, lo que venden y sus precios”.
- Expresa a los estudiantes para qué van a escribir o copiar, qué van a escribir (nombres de tiendas, nombres de productos, precios, etc.); así, también, expresa que van a escribir para ellos/as y que lo que interesa es tomar nota de lo que ven y les sirva para organizar la tienda.

Durante la salida

Textualización

- Pide a los estudiantes que se detengan el tiempo que requieran para que escriban lo que ven o copien nombres o precios. Diles que usen su tablita, cartón o lo que hayan llevado para apoyarse. Los estudiantes copian los nombres de las tiendas, los precios y los nombres de los productos que se encuentran a la venta en la tienda o en el mercado. Escriben los nombres de los objetos que observan y si les es posible hacen un dibujo.



- Recomienda a los estudiantes que dibujen al lado de su escrito o que te llamen para que escribas debajo de lo que sus textos dicen. Esto último hay que hacerlo con los niños y las niñas presilábicos.



- Indica a los estudiantes que cuando copien se fijen en cada una de las letras y en el orden que van ellos/as cuando les es posible ponerse cerca de la palabra que quieren copiar; marcan con el dedo señalando cada una de las letras y su orden. Si algún niño tiene dificultad para copiar o no se anima, pon tú las primeras letras y, en seguida, invítalo a completar la palabra.

De regreso al aula

Revisión

- Pide a los estudiantes que ordenen sus notas, luego que lean lo que copiaron o escribieron y lo pasen a otra hoja en la que ordenarán las palabras copiadas y las acompañarán de un dibujo que las represente. En otra hoja escriben las palabras con los nombres de los objetos que vieron, y también pueden representarlos con dibujos.
- Acércate a los estudiantes para acompañar esta tarea. Pregunta a cada niño y niña qué ha escrito, señala con tu dedo mientras lees, señala dónde inicia y dónde termina la palabra.

Cierre

Tiempo: 10 minutos

- En el pupiletras busca los nombres de los productos vistos en el mercado
- Pide que muestren de forma voluntaria lo que copiaron. Puedes preguntar a los estudiantes: ¿Qué hicimos para copiar?, ¿por qué es necesario que las letras se encuentren en orden?, ¿dirán lo mismo si están en desorden?, ¿por qué?
- Comenta que la escritura y el copiado les ha significado un gran trabajo, se han esforzado en usar la escritura para tomar nota de lo que había en las tiendas o en el mercado para construir su tienda. Los estudiantes usarán todo lo que anotaron en la siguiente sesión.
- Dialoga con tus estudiantes acerca de las personas que se encontraban en la tienda o el mercado: ¿Hablaban igual o diferente?, ¿cómo se vestían? Puedes propiciar el intercambio haciendo estas preguntas: ¿Estas personas merecen respeto?, ¿debemos tratarlas igual que a nuestros compañeros/as?, ¿por qué?

07					
08					
09					
10					
11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

IX. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA :2019
1.4. DOCENTE :Sheilla Vásquez Mejía

Título: Juntamos botellas, cajas y etiquetas para la tiendita del aula

24. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias/capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización: <ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno y las asocia con formas geométricas tridimensionales que conoce. • Hace afirmaciones sobre algunas propiedades físicas o semejanzas de los objetos y las prueba dando ejemplos concretos. 	Organiza objetos de la tienda al relacionar sus características con formas geométricas (esfera, cilindro, prisma rectangular, cubo).

--	--	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno; evitan toda forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

25. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Busca objetos que tengan la forma de esfera, cilindro, cubo y poliedro rectangular. En un papelote elabora el problema planteado en el desarrollo y los carteles con las actividades que darás a cada equipo de trabajo. Ten listos los materiales que se requerirán para realizar las actividades. Revisa el problema 2 de la página 126 del Cuaderno de Trabajo de Matemática. 	Cuerpos geométricos: esfera, cilindro, cubo y poliedro rectangular para cada grupo. Papelote con el problema. Papelotes y plumones de colores. Tarjetas con actividades para cada equipo de trabajo. Cuaderno de Trabajo de Matemática. Globos (esfera).

26. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado:
	10 min.

En grupo clase

- Dialoga con tus estudiantes acerca de los materiales que han recolectado. Los estudiantes mencionan los nombres o marcas de los objetos que han llevado y en qué tipo de tienda se encuentran (bodega, bazar, etc.). Los envases son colocados en cajas, de acuerdo al número de grupos formado en el aula.
- Presenta el siguiente **problema** a los estudiantes: “Vamos a conocer cómo son los objetos o productos de las tiendas, qué formas tienen, en qué se parecen, qué características tienen”.

Familiarización del problema

- Plantea preguntas para que los niños y las niñas se familiaricen con el problema: ¿Qué vamos a hacer?, ¿con qué objetos lo vamos a realizar?, ¿qué vamos a observar de los objetos?, ¿cómo podríamos saber qué formas tienen o a qué se parecen?, ¿les parece que los objetos son iguales?, ¿en qué son iguales o en qué se parecen?
- Establece el propósito: “Hoy vamos a reconocer características de los objetos y a relacionarlos con los cuerpos geométricos. A través de esto van a aprender a establecer relaciones entre las características de los objetos y las formas geométricas.

Desarrollo

Tiempo: 70 minutos

Grupos pequeños de cinco estudiantes

Búsqueda y ejecución de estrategias

- Entrega a cada grupo todos los cuerpos geométricos.







- Explícales que deberán identificar las formas que tienen los objetos al compararlos con los cuerpos geométricos que les estás entregando.
- Apóyalos planteando preguntas como, por ejemplo: ¿Cómo podemos saber la forma que tienen esos materiales?
- Orienta el análisis en cada grupo, para que organice y caracterice los materiales del sector que le haya tocado en función de sus características tridimensionales: es un cuerpo plano, es un cuerpo redondo, rueda, no rueda. Puedes preguntar también: ¿Tiene puntas?, ¿tiene caras planas?, ¿tiene caras curvas?
- Propicia que dentro del equipo se genere la discusión mediante preguntas o repreguntas a partir de lo que van haciendo.
- Pide que junten las cajas (cubos y poliedros rectangulares), las latas y las pelotas, formen grupos con las que se parezcan según su forma, y las relacionen con la forma geométrica que les entregaste. Brinda el tiempo necesario para que manipulen el material y se pongan de acuerdo en la descripción de las características (tienen caras planas, tienen caras curvas, tienen puntas, tienen caras planas y curvas). Ten presente que de acuerdo a los desempeños deben describir las características estableciendo relaciones entre los objetos, para ello les pedirás que junten las cajas, las latas y las pelotas, formando grupos con las que se parezcan según su forma.

Conforme ellos/as van argumentando sus propuestas, considera evaluar usando la escala de valoración que se encuentra al final de esta sesión.

- Entrega una ficha e indica que dibujen y escriban, según su nivel de escritura, con qué cuerpo se relacionan las formas que han recibido.
- Resuelven un pupiletras con los nombres de las figuras geométricas estudiadas.

Formalización y reflexión de los aprendizajes.

- Pregunta a las niñas y los niños: ¿A qué se parecen los objetos que hemos observado?, ¿por qué dices que se parecen?, ¿cómo se llaman los objetos que relacionaste? ¿por qué? A partir de preguntas y repreguntas, como, por ejemplo: pide que señalen a cuáles de los cuerpos geométricos que has presentado se parecen y que fundamenten a qué se parecen. Llega a conclusiones con ellos/as que van consignando en una hoja.

Los materiales que exploré tienen las siguientes formas					
Nombre o dibujo del objeto	Se parece a un				¿Por qué? (características)
	Cilindro	Prisma	Cubo	Esfera	
					

Cierre

Tiempo: 10 minutos

En grupo clase

- Propicia el recuento de las acciones y plantea volver a las preguntas del problema para reflexionar acerca de cómo lo resolvieron y qué usaron en los diferentes grupos.
- ¿Podremos realizar un pupiletras? ¿cómo?
- Puedes formular otras preguntas como: ¿Qué hiciste para superar las dificultades?, ¿por qué crees que algunos tienen una respuesta diferente?, ¿qué formas relacionaste?, ¿cuáles fueron las que más encontraste?

27. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO “A”

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica las palabras y los encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

08					
09					
10					
11					
12					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. IE : 82394-San Cayetano
1.2. GRADO Y SECCION : primero
1.3. FECHA : -24-04-2019
1.4. DOCENTE : Sheilla Vásquez Mejía

Título: Elaboran el cartel con los precios de los productos y sus nombres

II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
----------------------------	------------	--

<p>Resuelve problemas de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. 	<p>Expresa con diversas representaciones y números, su comprensión del número como cardinal hasta 10 objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organiza productos u objetos de la tiendita al clasificarlos de acuerdo a su categoría o distintos criterios. Asimismo, representa las clases de dichos productos u objetos a través de números hasta 10,
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque de Inclusión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. 	

28. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> Prepara con papel reusable, etiquetas para que se escriban los nombres de los grupos de productos (ver en el desarrollo de la sesión). 	<p>Cartulina y papelote. Tijeras. Plumones delgados o lápiz de color. Hilo, pabilo o lana. Perforador para hacer hueco a las etiquetas.</p>

29. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo: 20 min.
<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialoga con tus estudiantes acerca de lo que realizaron en la sesión anterior con los materiales recolectados. Presenta el siguiente problema a los estudiantes: “¿De qué manera podríamos organizar todos los productos de la tienda?”. <p>Familiarización del problema</p>	

- Plantea preguntas para que los niños y las niñas se familiaricen con el problema: ¿Qué vamos a hacer?, ¿cómo podríamos hacer para ordenar en grupos los objetos?, ¿qué grupos deberían ir juntos? Toma nota de las respuestas de los estudiantes.
- Establece el propósito: “Hoy vamos a organizar los objetos de la tienda en grupos y en subgrupos. A través de esto van a aprender a representar el número hasta el 10”.

Desarrollo

Tiempo: 60 min.

En grupos pequeños

Búsqueda y ejecución de estrategias

- Coloca los grupos de objetos combinados en cajas. Debe haber tantas cajas como grupos de estudiantes.
- Pide a los responsables de entregar los materiales que los distribuyan a sus compañeros/as.
- Recuérdales el problema que deben resolver. Los estudiantes clasifican los objetos de la tienda en grupos (bebidas) y subgrupos (gaseosa, agua, jugos, etc.).
- Pasa por cada uno de los grupos para orientar la actividad. Puedes preguntarles: ¿Qué productos deben ir juntos?, ¿por qué?
- Orienta a los niños y las niñas para que cuenten los objetos que han clasificado en el grupo y, luego, los organicen en subgrupos. Los estudiantes, con ayuda del docente, encuentran que hay, por ejemplo: un grupo de 9 bebidas, de las cuales 5 son gaseosas y 4 son jugos.
- Entrega a los niños y las niñas etiquetas para que las corten y en ellas escriban o copien los nombres de los grupos de objetos. Los colocan en los productos o en un lugar cercano a ellos.



Grupo clase

Socialización

- Orienta a tus estudiantes para que plasmen en su cuaderno lo que han trabajado a través del dibujo y la escritura.



Tenemos 4 botellas. 3 son de gaseosa y 1 es de jugo.

- Pide que compartan con sus compañeros/as. Mientras presentan esas relaciones debes cuidar que usen un lenguaje apropiado: grupos y subgrupos, que usen los números de forma correcta.

Formalización y reflexión de los aprendizajes

- Pregunta a los estudiantes: ¿Qué grupos han podido formar?, ¿en esos grupos han podido formar grupos más pequeños o subgrupos?, ¿por qué lo hicieron así?, ¿de qué otra manera se podría agrupar?, ¿si juntamos los grupos pequeños obtenemos el grupo más grande?, ¿si juntamos gaseosa y jugos obtenemos un grupo de bebidas?, ¿qué objetos no podrían formar grupos? Los estudiantes se dan cuenta, con ayuda del docente, que dentro de un grupo de 4 puede haber un grupo de 1 y otro grupo de

Individual

- Resuelven un pupimatemáticas de los nombres de los productos que se utilizó en la elaboración de la tienda

Cierre

Tiempo 10 minutos

En grupo clase

- Pide a los niños y las niñas que lean la pregunta del problema. Luego, comentan acerca de cómo hicieron para resolverlo y los grupos y subgrupos que pudieron formar con los objetos de la tienda. Pregunta a los estudiantes: si juntamos todos los objetos, ¿podrían formar otros subgrupos?, ¿cuáles?

30. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

Recuerda las actividades que has realizado y las respuestas que has obtenido de los estudiantes según los desempeños que estaban previstos desarrollar.

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO GRADO: PRIMER GRADO SECCIÓN: PRIMERO “A”

FECHA: 2019

N°	IND. DE LOGRO APELLIDOS Y NOMRES	Lee y escribe palabras generadoras		Identifica palabras y los encierra	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					

Mi pupifamilia



FAMILIA



PAPÁ



MAMÁ



TIO



TIA



HERMANO



A	B	U	E	L	A	O	G	E	I	A	P	N
R	D	G	P	E	N	S	Q	O	M	L	S	I
P	X	M	J	A	L	V	X	A	D	Y	I	R
F	K	P	M	B	P	U	M	N	T	W	O	L
S	S	R	L	U	L	A	S	L	Y	J	Y	R
B	E	J	X	R	R	L	R	Y	O	L	W	M
H	M	K	S	M	A	V	X	F	I	H	D	S
I	W	W	F	N	D	C	M	P	B	Z	V	X
J	Y	Q	F	Q	J	D	Z	H	A	N	C	B
O	H	O	F	A	M	I	L	I	A	E	K	Y
T	I	U	F	K	R	N	W	X	B	Q	E	J
O	I	L	B	C	B	P	H	A	U	H	H	B
E	H	O	R	O	U	A	B	T	E	A	I	S
H	E	R	M	A	N	A	U	L	L	U	J	O
W	G	D	J	N	T	R	E	Q	O	D	A	T
Z	Z	U	T	X	A	W	W	P	G	Q	D	I
A	P	G	X	H	J	I	P	Q	T	L	G	A



ABUELA



ABUELO



HIJO





7. Reporte de similitud.

Técnica de pupiletras en la lectoescritura de estudiantes de Primaria de la Institución Educativa N°82394-celendín, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

9	www.elmundodelalectoescritura.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	planlea.listindiario.com Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	redaccion7santodomingosavio.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
15	programaseducativos-educawill.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.universidadabierta.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
18	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %

20	dokumen.tips Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
22	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
23	sites.google.com Fuente de Internet	<1 %
24	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	ade.edugem.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
28	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	<1 %

31	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
32	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.upec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	www.lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
36	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
37	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
38	jadimike.unachi.ac.pa Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
41	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %
42	vsip.info Fuente de Internet	<1 %

43	www.repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
45	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
46	www.educaplay.com Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
48	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	ri.ufs.br Fuente de Internet	<1 %
50	teksresourcesystem.net Fuente de Internet	<1 %
51	Submitted to Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología Trabajo del estudiante	<1 %
52	Submitted to Universidad de Cartagena Trabajo del estudiante	<1 %
53	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %

54	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
55	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	www.semana.com Fuente de Internet	<1 %
57	biblioteca.usbbog.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
58	lauravanessaom.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	ares.cnice.mec.es Fuente de Internet	<1 %
63	arrows.ourproject.org Fuente de Internet	<1 %
64	crenamina.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
65	fdocuments.es Fuente de Internet	<1 %

66	forum.wordreference.com Fuente de Internet	<1 %
67	kobe-cufs.repo.nii.ac.jp Fuente de Internet	<1 %
68	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
69	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
70	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
71	repositorio.unicauca.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
72	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
73	repositorio.usp.br Fuente de Internet	<1 %
74	www.bpdws.org Fuente de Internet	<1 %
75	Submitted to University of Oklahoma Trabajo del estudiante	<1 %
76	journalusco.edu.co Fuente de Internet	<1 %
77	portals.iucn.org Fuente de Internet	<1 %

78	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
79	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
80	rieoei.org Fuente de Internet	<1 %
81	tangara.uis.edu.co Fuente de Internet	<1 %
82	vamosatabasco.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
83	www.geocities.ws Fuente de Internet	<1 %
84	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
85	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
86	institutoaaccext.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %

