

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del
Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial.**

Autora

Orbegoso Orbegoso, Melina Mabel

Asesor (ORCID: 0000-0002-5138-6519)

Carruitero Avila, Nancy Aida

Trujillo – Perú

2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE GENERAL	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	iv
PALABRAS CLAVE	v
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	vi
TÍTULO	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	20
RESULTADOS	23
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	26
CONCLUSIONES	28
RECOMENDACIONES	29
AGRADECIMIENTO	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
ANEXOS.....	34
Anexo 1. Instrumentos con ficha técnica – ficha de validación y resultados de confiabilidad.....	34
Anexo 2. Matriz de consistencia lógica y metodológica.....	44
Anexo 3. Base de datos.....	46
Anexo 4. Formato de publicación en el repositorio institucional de la USP.....	50
Anexo 5. Reporte de Similitud.....	51
Anexo 6. Tablas Adicionales.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población total y muestra de los estudiantes de I.E. N° 253 Trujillo-2019.....	21
Tabla 2. Prueba de hipótesis estadísticas para cuentos infantiles y expresión oral. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.	23
Tabla 3. Cuentos infantiles y dimensiones. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.	23
Tabla 4. Expresión oral y dimensiones. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.	24
Tabla 5. Prueba de hipótesis estadísticas para cuentos infantiles y dimensiones de expresión oral. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.	25
Tabla 6. Prueba de Shapiro-Wilk para cuentos infantiles y dimensiones.	54
Tabla 7. Prueba de Shapiro-Wilk para expresión oral y dimensiones.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuentos Infantiles.....	23
Figura 2. Expresión oral.....	25

PALABRAS CLAVE

Tema	Cuentos infantiles- expresión oral
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

TOPIC	Children's stories – Oral expression
ESPECIALITY	Initial Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Área	Sub área	Disciplina	Línea de Investigación
Ciencias Sociales	Ciencias de la educación	Educación general	Teoría y Métodos Educativos.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

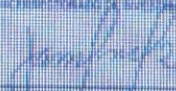


HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019" del (a) estudiante: **Melina Mabel Orbegoso Orbegoso**, identificado(a) con Código N° 1313100020, se ha verificado un porcentaje de similitud del 12%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 6 de Febrero de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dra. MIRELLA PORTALES PARAZAMAN
VICERRECTORA



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del software TURNITIN

TÍTULO

**Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel
Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.**

**Children's stories and oral expression in children of Garden No. 253 Isabel
Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.**

RESUMEN

Los cuentos infantiles ayudan a los niños a desarrollar la capacidad de contar historias donde a medida que las escuchan les permite aprender a estructurar sus propias historias, contadas de forma clara y coherente, asimismo favorece la dicción y la expresión oral el cual permite la comunicación efectiva y comprendida por el receptor, partiendo de esto se presenta el siguiente informe cuyo propósito fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019; haciendo uso de la metodología bajo en enfoque cuantitativa con diseño correlacional con una población de 89 estudiantes de inicial y una muestra de 30 estudiantes determinada por conveniencia a los cuales se les administro un instrumentos y así medir la relación. El procedimiento usado fue la observación haciendo uso de las fichas de observación las cuales previamente fueron validadas en validez y confiabilidad, la validez se determino por juicio de expertos cuyo resultado fue apto y en la confiabilidad se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach obteniéndose en ambos valores excelentes; en la metodología se usó la deducción, inducción, síntesis y la estadística. Los resultados mostraron una relación muy alta de 0.9444 y significativa ($p < 0.05$) entre cuentos infantiles y expresión oral. Concluyendo que los cuentos infantiles tienen una relación significativa con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

Palabras clave: cuento, educación de la primera infancia, expresión oral

ABSTRACT

Children's stories help children develop the ability to tell stories where as they listen to them it allows them to learn to structure their own stories, told clearly and coherently, it also favors diction and oral expression which allows effective communication and understood by the receiver, based on this, the following report is presented whose purpose was to determine the relationship between children's stories and the oral expression of the children of the Garden No. 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019; using the methodology under a quantitative approach with a correlational design with a population of 89 initial students and a sample of 30 students determined by convenience to whom an instrument was administered and thus measure the relationship. The procedure used was the observation making use of the observation sheets which were previously validated in validity and reliability, the validity was determined by expert judgment whose result was suitable and in reliability the Cronbach's Alpha coefficient was applied, obtaining both values. excellent; In the methodology, deduction, induction, synthesis and statistics were used. The results showed a very high relationship of 0.9444 and significant ($p < 0.05$) between children's stories and oral expression. Concluding that children's stories have a significant relationship with the oral expression of children from Garden No. 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 20 9.

Keywords: story, early childhood education, oral expression

INTRODUCCIÓN

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedentes

Según Santiago, Gutierrez y Martinez (2016) en una investigación efectuada en Cartagena de Indias – Colombia, con el propósito de establecer la relación entre la estrategia de los cuentos infantiles con el lenguaje oral, para ello el diseño usado en el estudio fue no experimental de tipo correlacional de corte transversal, con una población conformada por 26 niños a quienes se aplicó como instrumento como una guía de observación, los resultados mostraron que el 66% de los niños tuvieron una mejor expresión al ser abordados con cuentos infantiles; en tal sentido, la variable estrategia de los cuentos infantiles se relacionan de manera significativa con la expresión oral de los estudiantes de preescolar de Cartagena.

Por su parte, Zapata (2019) hizo un estudio en Guayaquil-Ecuador, donde su objetivo fue describir la manera en que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje en lo niños de pre escolar, por ende, este trabajo tuvo un diseño no experimental de tipo descriptivo-correlacional causal usando un grupo muestral de 32 niños, la técnica para recoger los datos fue la encuesta y el instrumento consistió en un cuestionario validado cuyo valor alfa arrojó 0.965, siendo altamente confiable, concluyendo que no hubo correlación significativa entre los cuentos infantiles y las dimensiones relacionadas con el aumento del vocabulario, asociación de imágenes, y comprensión del significado de las palabras, frases y oraciones. Las cuales estaban influenciadas por el desarrollo del lenguaje.

Según Briceño (2017), quien realizó una investigación en la Universidad Libre de Bogotá-Colombia, con el propósito fue determinar cómo se relacionan los cuentos con la expresión oral en los estudiantes del grado 301 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro contó con un diseño no experimental, diseño descriptivo correlacional donde la técnica usada fue la observación

y la muestra fue de 16 estudiantes quienes fueron observados a través de una ficha de desempeño, concluyendo que los cuentos de niños se relacionan de manera significativa con la expresión oral porque contribuyen su fortalecimiento en ciertos criterios como dominio de la lingüística, habla fluida, uso de correcto del lenguaje de forma coherente haciendo uso de los elementos no verbales en los estudiantes del plantel.

Ballesteros (2017), quien hizo un estudio en Loja-Ecuador con la finalidad de desarrollar un conjunto de talleres con actividades para fomentar la expresión oral con niños de pre escolar, aplicando para ello un estudio pre experimental y un enfoque cualitativo, bajo la técnica de la observación y como instrumento se aplicó una lista de cotejo para observar los desempeños de los niños, la muestra estuvo integrada por 32 integrantes, las conclusiones de este trabajo fueron: Los talleres recreativos desarrollados de manera activa en ámbitos amicales fortalecieron y estimularon la expresión oral, con ayuda de una serie de recursos como la fonética, mímica y gestual; asimismo se fortalecieron relaciones solidarias, comprensivas, interactivas, empáticas y dialógicas; solamente un 10% demostró actitudes caprichosas, indiferentes y egoístas.

Fernández (2017) desarrolló un trabajo de investigación en el Estado de Guerrero, México, donde su finalidad fue ejecutar un taller para favorecer la expresión oral de niños de cuatro años, el tipo de estudio fue pre experimental con grupo de pre y post test, donde la técnica usada fue la encuesta y se aplicó como instrumento un cuestionario a una muestra de 35 niños, los resultados mostraron que este taller desarrolló la expresión oral en 78 % de los participantes porque se incrementó las actitudes dialógicas, participación activa en los juegos fonéticos acompañado con gestos y mímicas que finalmente lograron relaciones afectivas hacia los demás.

Bolaños (2019), hizo un estudio en el poblado de Chilimpampa Alta en Cajamarca cuyo objetivo fue determinar la relación entre el cuento infantil

y la expresión oral de los niños de 5 años del Jardín de Niños N° 380, Chilimpampa alta en Cajamarca, por lo cual este trabajo tuvo un diseño no experimental y de tipo propositiva correlacional, cuya muestra estuvo integrada por 25 niños a los cuales se le aplicó como instrumento una guía de observación, entre los resultados se evidencia que en las actitudes de la expresión oral el cuarenta y cuatro por ciento de los niños no pueden expresarse de forma oral sobre hechos o vivencia; el sesenta y ocho por ciento de niños en expresión oral no pronuncia de forma correcta las palabras así como no regula la voz, las pausas entre otros elementos, concluyendo que el cuento infantil como estrategia didáctica se relaciona significativamente con la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del niño, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta y un vocabulario rico y adecuado.

Jiménez y Martínez (2019), presentaron un estudio en Huancavelica donde su propósito fue determinar la relación de los cuentos infantiles con la expresión oral de los niños, el diseño fue no experimental, tipo correlacional de corte longitudinal usando como método general el científico y como específico el inductivo-deductivo donde la técnica usada fue la observación del desempeño de los niños usando como instrumento una guía de observación; por lo que se trabajó con una población de 32 integrantes y la muestra la conformaron 23 de ellos. Es así que los resultados mostraron una relación significativa de los cuentos con la expresión infantil de los niños del jardín N° 599 de Sn. José de Quero en la provincia de Concepción de Junín.

De otro lado, Palacios (2018) presentó una tesis en El Callao, cuya finalidad consistió en establecer la relación del uso de los cuentos en la oralidad de los niños del II ciclo de los PRONOEI Dulanto. la investigación contó con un diseño no experimental y tipo correlacional de corte longitudinal, se trabajó con una muestra de 30 niños que fueron elegidos de manera intencional, a los cuales se les aplicó la técnica de la encuesta con una prueba

de evaluación del lenguaje (ELO), los resultados mostraron un nivel de significancia del 95.0% concluyendo que los cuentos infantiles tienen una relación significativa con el desarrollo del lenguaje oral de preescolares del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao.

Burga (2017), presentó un estudio con el fin de conocer la efectividad que tienen los cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de tres años de edad con el uso de un diseño pre experimental cuya muestra fue de dieciséis estudiantes de tres años de edad, aplicando la técnica de la observación con una ficha como instrumento para recoger la data, una vez procesada la información se obtuvo en promedio en el pre tes un puntaje de 19.38 pts. y después de aplicado la estrategia incremento este puntaje a un 47.06 pts. en tal sentido quedó comprobado que los cuentos son estrategias efectivas que contribuyeron a desarrollar la expresión oral de los niños de tres años. I.E.P “Divino Niño Jesús” de Chimbote.

Arana y Oliva (2019), desarrollaron una investigación realizada en Trujillo con el fin de correlacionar la expresión oral y los cuentos infantiles con niños de cinco años para la cual se realizó un estudio con la metodología no experimental y diseño descriptivo correlacional, donde la población estuvo constituida por 52 estudiantes y un grupo muestral de 25 de ellos, la técnica empleada fue la observación y para recolectar información se emplearon dos instrumentos: una guía de observación para evaluar el nivel de la expresión oral y la segunda para evaluar los cuentos, los resultados mostraron que existe una correlación moderada entre la expresión oral y los cuentos con un rho de Pearson de 0.42 y una significancia de 0.843 estableciendo como conclusión que la expresión oral está en relación con los cuentos infantiles.

Reyes (2018) presentó un estudio en Trujillo cuya finalidad fue correlacionar los cuentos cortos infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los menores de cuatro años del aula rosada del Jardín de Niños Retoñitos de

Amor de Urbanización La Rinconada de Trujillo, el estudio tuvo un diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional de corte longitudinal, donde la muestra estuvo constituida por treinta niños de cuatro años, aplicando como técnica la observación y como instrumento una ficha estructurada para observar el desempeño de los niños, las conclusiones señalaron que hay una positiva relación de los cuentos infantiles con la oralidad de los niños del Jardín Retoñitos de Amor de Trujillo.

Rosas (2018), realizó un estudio en Trujillo con el propósito de determinar la relación entre el cuento infantil y la oralidad de los niños de cuatro años de la I.E.I. Rosa de América de Trujillo, se usó un diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional de corte transversal, a muestra estuvo integrada por 35 niños de cuatro años a los cuales se les aplicó como técnica la observación y como instrumento una Lista de Cotejo, los resultados mostraron una relación entre las variables asimismo indicaron que esta relación es significativa probando así la hipótesis de investigación.

Mazabel (2017), hizo una investigación en Trujillo, este estudio tuvo como propósito determinar la relación entre cuentos animados y la expresividad oral usando la metodología de tipo correlacional y corte transversal, la muestra lo integraron 25 niños del aula verde y rosada de dicha institución educativa, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento consistió en una guía estructurada de observación, como resultados se encontró que el 60% de niños se mostró muy dispuesto para narrar los cuentos, mientras que un 20% prefiere contestar con monosílabos ante las interrogantes, en consecuencia, se demostró la existencia de una relación muy significativa entre los cuentos animados con la expresividad oral de los niños del Jardín N° 2015 de Trujillo.

1.2. Fundamentación Científica

Los cuentos infantiles

Definiendo al cuento se tiene a Román (2012), quien define al cuento como una narración corta de hechos reales o fantásticos, cuyos protagonistas son un reducido grupo de personajes y con un sencillo argumento. De otro lado, Sánchez (2016) refirió que el cuento es un relato que tiene cierta longitud, contiene una sucesión de episodios o motivos. Se trata de una narración corta, que contiene una trama sencilla y está caracterizada por tener una fuerte conexión entre el tiempo y espacio. Asimismo, Monroy (2007) señaló que el cuento viene a ser una narración que hace de manera oral o escrita y que juega en tiempos y espacios con componentes reales y fantásticos, presentándose con un lenguaje poético y enriquecedor.

Para definir a los cuentos infantiles se tiene a Díaz (2006), quien establece que los cuentos infantiles vienen a ser en algunos casos una narración de hechos ideales e inventados por la fantasía de un caserío o también pueden presentarse como hechos sucesivos, que contienen poderes psíquicos que refuerzan la imaginación permitiendo que los niños se manifiesten usando un lenguaje oral, dibujo y pintura. Además, para que aflore la destreza y capacidad infantil, pueden crearse cuentos que sean verdaderos o basados en hechos reales; los cuales se ven moldeados en los trabajos gráficos que son producidos con alegría.

Teoría psicológica de Kenneth Goodman, y sus implicancias, Goodman (2003) planteó y sustentó la teoría psicológica, desde un enfoque sociocultural partiendo del lenguaje integral que tiene sustento en cuatro elementos que constituyen los pilares de carácter humanístico-científico: La teoría del lenguaje, teoría del aprendizaje, las perspectivas sobre enseñanza y el papel del docente y finalmente cómo se concibe el currículum centrado en el lenguaje. A partir de estos planteamientos nace el cuento infantil como un proyecto pedagógico y como una necesidad imperiosa de ampliar el campo

del conocimiento para los docentes y practicantes; pues, afirma el autor, estos se nutren cada vez más de conocimientos, saben más sobre el aprendizaje de los niños y lo más importante es que confía en el fundamento científico-humanístico en su práctica.

En el enfoque intercultural de los cuentos infantiles, Bermejo (2014), argumentó que los cuentos para niños constituyen una propuesta de intervención que puede ser aplicada en diferentes contextos educativos. Por un lado, se considera al cuento como un recurso didáctico dado por su enorme potencialidad que nos ofrece y, por otro lado, se orienta al desarrollo de competencias interculturales; es decir, va a permitir que el estudiante se desenvuelva de manera exitosa en diferentes situaciones comunicativas con hablantes de similar o diferente acervo cultural y lingüístico. Un claro ejemplo podemos mencionar a los cuentos de origen chino, en el cual se desarrollan un conjunto de actividades que incluyen valores, lo que da lugar a que el estudiante tenga un autoconocimiento y comprensión de los demás, se promueve la sensibilización ante diferentes situaciones desconocidas que a la vez son propias de los espacios socioculturales diferentes promoviendo a la vez una comunicación intercultural beneficiosa para su propio aprendizaje.

En las Características de los cuentos Bermejo (2014), planteó las siguientes características:

- a. Las acciones se dan de manera rápida y continua. En cada uno de los párrafos del cuento infantil, siempre ocurre algo.
- b. Las representaciones son sencillas. Para facilitar el uso de la imaginación, la mayoría de relatos siempre aparecen con elementos conocidos para los niños.
- c. Los hechos del cuento se repiten. Esto permite enormemente que el niño comprenda de manera correcta el cuento.
- d. Presentan una secuencia. Una buena secuencia comienza atrayendo a los lectores y luego presentar los eventos en un orden lógico y coherente.

Los giros y los desarrollos inesperados son importantes para mantener la emoción, pero deben ser manejados de manera que los niños puedan seguir fácilmente, el final debe ser satisfactorio y cerrar la historia de manera coherente. En resumen, una secuencia bien estructurada es esencial para un cuento atractivo y fácil de seguir para los niños. Siempre existe algo en común en los cuentos el cual son los enfrentamientos con los personajes malvados que originan los conflictos y culminan con el triunfo los buenos de la historia.

Quintero (2005) señaló que los cuentos para niños constituyen un recurso didáctico utilizados frecuentemente por los maestros en los diferentes niveles educativos. En primer lugar, por ser recursos muy valiosos para transmitir valores; es decir, es una herramienta de carácter formativo y didáctica. Por otro lado, es un instrumento que promueve sentimientos de disfrute y placer en los pequeños, aumentando su capacidad de imaginación y creatividad.

El empleo de los cuentos permite:

- Potenciar la creatividad e imaginación de los estudiantes.
- Elevar el grado de afectividad, a partir de la base de la bondad, nobleza y belleza.
- Promueve la creación de hábitos de sensibilidad para el arte, al utilizar las imágenes que le resulta atrayente al alumnado.
- Es un recurso ideal para promover la interculturalidad en las aulas.
- Sirve para el entretenimiento, la diversión y transmisión de conocimientos.
- Contribuye a desarrollar la capacidad simbólica de los niños, por conectarse directamente con su mundo interno enlazado con sus capacidades cognitivas y afectivas.
- Es un orientador de los modelos de comportamiento, valores y sentimientos; en tal sentido, los prepara para la vida.

Para los tipos de cuentos, Gutiérrez y Martínez (2016), las clasificaron de la siguiente manera:

- a. El cuento popular. Viene a ser una narración de tipo tradicional que se transmite de manera oral. Se sub dividen en: Cuentos maravillosos o de hadas. Transmite mensajes sobre lo maravilloso que es la vida y también las dificultades que se debe enfrentar. En estos cuentos intervienen personajes como hadas, brujas, duendes, magos, etc. Tienen por característica el deseo de una vida eterna, sentimientos de envidia, envejecimiento, celos, luchas, entre otros. Cuentos de animales. Incluye como personajes a los animales que se comportan como seres humanos y hablan.
- b. Cuentos costumbristas. Están referidos al contexto rural, agrícola y ganadero. Sus escenarios son los ríos, casas de campo, caminos, pozos, etc.
- c. El cuento literario. Se concibe y transmite mediante la escritura. Tiene autor conocido y generalmente se presenta en una sola versión.

En componentes de los cuentos Bermejo (2014), refirió que los cuentos se estructuran en tres partes: Planteamiento o introducción, es el comienzo del relato en el que antecede a los hechos que se desarrollarán en el nudo. Nudo o desarrollo del cuento, es el cuerpo del cuento en donde surge el conflicto y los principales hechos. Desenlace o final, es el fin del cuento donde se solucionan los conflictos o se cristalizan los sueños de los personajes.

Según Román (2012), al mencionar los elementos del cuento, sostuvo que en el cuento existen elementos que se conjugan y cada uno posee ciertas características como las que se expone a continuación:

El tema. Viene a ser la idea principal (concreta o abstracta), que muestra el autor refiriéndose a situaciones vividas como la amistad, libertad, odios, etc). Con afán de atraer a los lectores, en su mayoría, los cuentos tratan de rescatar los valores existentes.

El escenario o ambiente. Está referido al tiempo y espacio donde se desarrollan los acontecimientos. El tiempo se encarga de ubicar al lector en

una determinada época y marca el avance del cuento llevándolo desde segundos a siglos en un ritmo elegido por el autor. Por otro lado, los lugares físicos donde se desarrollan las acciones permiten que el narrador haga una descripción correcta de cada uno de los personajes y cómo se desenvuelven o se comportan dentro de la historia narrada.

Los Personajes. Vienen a ser un elemento esencial en cualquier cuento y sin ellos, la historia no tendría vida ni significado, asimismo es de vital importancia que estos sean desarrollados de manera que los lectores puedan conectarse con ellos y sentir empatía por sus acciones y su situación. Los personajes también deben ser coherentes con la historia y el contexto en el que se desarrolla la trama. Por ejemplo, un personaje que vive en una época medieval no puede tener conocimientos o habilidades que solo estarían disponibles en la actualidad.

La acción. Implica actividad, cambio o movimiento; sin acciones, los personajes y la trama se quedarían estáticos y no habría una verdadera historia para contar, asimismo las acciones deben tener un propósito y contribuir al desarrollo de la trama redactados de forma coherente. Una buena estructura de acción es esencial para un cuento atractivo y fácil de seguir para los niños.

El estilo. Es la peculiaridad existente en la narración influenciados por factores como la educación, la cultura, la época y la personalidad del escritor. Algunos estilos comunes incluyen el realismo, el romanticismo, el modernismo y el postmodernismo. El realismo se caracteriza por la descripción detallada de la vida cotidiana y la representación de personajes y situaciones realistas sin idealizaciones ni exageraciones; el romanticismo se caracteriza por la exaltación de los sentimientos y la naturaleza, así como por la valoración de lo individual y lo excepcional, evocando emociones y sentimientos en el lector a través de la descripción de paisajes y personajes apasionados; el modernismo se caracteriza por la búsqueda de la originalidad y la experimentación formal, rompiendo con las convenciones

literarias tradicionales y explorar nuevas formas de expresión; y el postmodernismo se caracteriza por la ironía, la auto referencialidad y la fragmentación narrativa, cuestionando las verdades universales y juegan con las convenciones literarias, creando narraciones complejas y desafiantes para el lector. Cada estilo tiene sus propias características y técnicas, y los escritores a menudo combinan varios estilos en sus obras. Es importante tener en cuenta que estos estilos son solo algunas categorías generales y que muchos escritores pueden no encajar perfectamente en una sola categoría.

En las Dimensiones del cuento infantil, se consideró como dimensiones los procesos didácticos que planteó el Ministerio de Educación (2016), para las capacidades relacionados con la oralidad, siendo los siguientes:

Antes del discurso: Es el primer momento para introducción del tema a tratar; en esta parte se genera cual es el propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo bien establecidos el propósito para aprender, luego se procede a planificar el tema y cuáles son las actividades para llevarse a cabo; se ponen de manifiesto los saberes previos que traen los estudiantes y finalmente, se procede a la elaboración de las normas para participar tanto como receptor o emisor.

Durante el discurso: En este momento se da paso al desarrollo de la participación en diferentes situaciones comunicativas (formales o informales), haciendo uso de diferentes estrategias como la asamblea, debate, entrevista, relatos, etc. Interactuando como hablantes u oyentes, en base a lo planificado, intención comunicativa y normas de convivencia establecidas.

Después del discurso: Se realiza el resumen de lo escuchado, la evaluación del trabajo realizado y finalmente se establecen conclusiones, sugerencias y compromisos.

La expresión oral

Definiciones. Avendaño y Miretti (2006) afirmaron que es el medio de comunicación natural de cada ser humano y que se manifiesta a través del lenguaje oral y constituye parte central de la interrelación entre individuos permitiendo lograr el desarrollo y supervivencia a través del tiempo.

Por su parte, Cisneros (2013) manifiesta que la expresión oral viene a constituir una condición para que se realice la comunicación verbal entre los individuos y para que sea eficiente requiere de diferentes ayudas; por lo tanto, no es una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes. En este acto discursivo se debe reflejar la eficiente capacidad comunicativa y simbólica de las personas, que haciendo uso de diferentes códigos, se estructuran en un discurso integral, totalmente intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de cada uno de los hablantes.

Álvarez y Parra (2015) plantearon que la expresión oral es una habilidad comunicativa que se desarrolla desde la praxis educativa. Posee elementos coloquiales y permite desarrollar competencias que se relacionan con el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral de manera integral. Tiene elementos que se articulan y aparecen dentro de la enunciación como intensidad de voz, los silencios, el llanto, las risas, la velocidad del habla, etc. además otros como los sonidos, los sollozos, los suspiros, los soplidos, silbidos, cantos, ronroneos y otros elementos de acústica que complementan los cuentos con un significado rico en expresividad cargado de diferentes variedades propia de los individuos reforzados por la kinésica.

La expresión oral desde la teoría de Vygotsky; en Vygotsky (1978), citado por Torres (2013), sostiene que la primera enseñanza del lenguaje tiene su origen en la lengua hablada. La comunicación oral tiene como principales componentes principales a la comprensión (que es la habilidad para escuchar) y la producción oral (se refiere a la habilidad para hablar). El que escucha comprende el mensaje y al hacerlo, pone en funcionamiento el proceso

cognitivo de construcción e interpretación de significados; además se ponen de manifiesto micro habilidades como las de reconocer, interpretar, seleccionar, inferir, retener, etc. (p. 98)

El enfoque lingüístico comunicativo de la oralidad, Cassany (1994), fundamentó la expresión oral es un enfoque lingüístico que se enfoca en el uso de la lengua hablada en situaciones comunicativas, enfatizando la importancia de la comunicación oral en distintas situaciones cotidianas con un fin concreto, como en el lugar de trabajo, en la escuela y en la vida social. Una habilidad importante en la expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera clara y efectiva, lo cual implica tener un buen control de la gramática, el vocabulario y la pronunciación. Además, también se enfatiza en la importancia de la entonación, la prosodia y el uso adecuado de los recursos no verbales para transmitir un mensaje.

Las características fundamentales de la expresión oral, según Cassany, Luna y Sanz (2003) considerando que la expresión oral cumple una función social, se hace necesario puntualizar dos características fundamentales: La autogestión, la cual se caracteriza por existir un solo conferenciante, quien se encarga de preparar su discurso con fines de persuadir a los oyentes, requiere de mucha preparación, por cuanto, su participación para gestionar el texto en función del tema, el tiempo el tono, etc. le corresponde a él. En respuesta recibe reacciones de aprobación o desaprobación de los demás; la plurigestión, el que comunica, tiene la probabilidad de ser retroalimentado por los demás, ya que varias personas participan en la construcción del discurso. De esta forma, la expresión oral se va construyendo de manera colaborativa.

En los factores que favorecen el desarrollo de la oralidad en los niños, Barrenechea (2009), sostuvo que para lograr favorecer la oralidad en los niños es indispensable:

- Para desarrollar la comunicación, se hace imprescindible crear un clima de respeto y tolerancia.

- Permitir que los pequeños se expresen libremente estimulándolos con estrategias lúdicas de preferencia.
- En la planificación, se debe planificar experiencias que conduzcan a la interacción verbal para motivar a los niños a usar progresivamente un lenguaje convencional, amplio y preciso.
- Cuando se planifica un proyecto o actividad, se ejecuta o se evalúa, es necesario involucrar la participación de los niños en cada actividad de aprendizaje.
- Organizar a los niños en comisiones y grupos de trabajo y delegar responsabilidades de manera clara y sencilla.
- Acordar con los niños y niñas, el establecimiento de un espacio de tiempo considerable para hablar y escuchar.

En las dimensiones de la expresión oral, Trujillo (2000), propuso las siguientes dimensiones: La voz, la cual constituye la imagen auditiva que impacta de gran manera a los oyentes, es con la voz que se logra la transmisión de sentimientos y actitudes, resulta imprescindible tener en cuenta que, una voz débil, ronca, chillona o apenas audible puede producir incomodidad y desinterés en los oyentes; se debe desarrollar habilidades para darle color y sentido al discurso a través de la entonación adecuada y el volumen de voz, sin dejar de lado los gestos para remarcar ideas o puntos claves. La dicción, la cual se refiere a cómo se pronuncian las palabras al hablar, una buena dicción ayuda a que lo que se está diciendo sea fácil de entender y se escuche bien; por otro lado, una mala dicción puede hacer que lo que se está diciendo sea difícil de entender y no suene bien, mejorar la dicción requiere de práctica y dedicación; es importante escucharse hablar y prestar atención a cómo se pronuncian las palabras, para identificar los aspectos que se deben mejorar. El vocabulario, este último elemento está referido a la habilidad del que habla al expresarse debe utilizar un léxico que sea entendible.

2. Justificación de la investigación

Este estudio se justifica porque ha considerado como variables aspectos puntuales como los cuentos y la expresión oral que son elementos clave para el desarrollo cognitivo del niño, pero fundamentalmente de la forma cómo este se expresa. Sin embargo, estos aspectos necesitan ser enriquecidos con aportes teóricos como resultado de nuevas investigaciones como la que se ofrece en la presente investigación. Siendo la educación inicial el pilar en el cual se apoyan los demás niveles del sistema, es imprescindible que tanto docentes como padres de familia de los niños, promuevan desde sus respectivos espacios, el desarrollo de la competencia oral usando los cuentos como estrategia para mejorar su expresión oral y qué mejor manera de hacerlo teniendo como referente la información y las pautas que se registra en el presente estudio.

El aporte científico que genera la presente investigación es el enriquecimiento de la teoría con información que ha sido tratada estadísticamente y con resultados validados que servirán para realizar futuros estudios y proyectos de innovación.

El beneficio social del presente estudio será para que los niños mejoren su expresividad infantil con los cuentos y también los docentes para desarrollar nuevas estrategias y/o implementar actividades que desarrollen la imaginación, creatividad, originalidad, memoria, incremento de su vocabulario, expresión corporal, gestual, entre otros, buscando lograr mejores aprendizajes; también para obtener datos de la situación actual de sus alumnos y tomar decisiones de mejora.

3. Problema

Es innegable afirmar que el lenguaje oral es vital y relevante tanto en la comunicación humana como en el desarrollo del pensamiento. Sin embargo, enseñar la comprensión y la expresión oral en los niños es un tema en el cual los docentes tienen que sortear con muchas dificultades que tienen que ver con las estrategias y los procedimientos de enseñanza. Según Aguilera y Orellana (2017), en uno de sus artículos señalan que, a nivel mundial, en tema de desarrollo de la expresión oral, el 10-14% de los niños menores de 6 años presentan un lenguaje retrasado; Las dos terceras partes de estos, se debe a que presentan un retraso articulatorio y retraso simple del lenguaje, y que progresivamente presentarán una evolución favorable. A partir de la etapa escolar, solamente quedará un 4% de niños con patología del lenguaje de naturaleza diversa como por ejemplo deficiencias en la audición o de los órganos.

De otro lado, refuerza esta afirmación la fonoaudióloga argentina Mónica Rousseau, especialista en Neurolingüística de la Universidad del Museo Social de Buenos Aires, quien señala que, en Latinoamérica, en su mayoría, los problemas para acceder al lenguaje tienen su origen de los trastornos o problemáticas, que, según los expertos pueden llegar a afectar al 2% de la población infantil. Otro de los datos que corroboran esta problemática es que, entre el 7% y el 8% que asisten al jardín de infantes son afectados por la deficiencia en el uso del lenguaje.

Siguiendo con la problemática a nivel nacional, según Muñoz (2016), refiere que la Unidad de Medición de la Calidad (UMC) del Min. de Educación, en el año 2013 hizo un estudio relacionado con el acercamiento al uso del lenguaje oral de los niños de preescolar haciendo uso de la entrevista; los resultados mostraron que más del 50% de encuestados presentaron una baja interacción verbal; en tal sentido, se asumió que, para promover la expresión infantil, debe hacerse en situaciones propias de su entorno, como, por ejemplo: conversaciones con la familia, amigos, profesores, etc.

En el jardín de niños N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, se pudo observar que por lo menos el 30% de niños tiene problemas para expresarse. Según referencias de las propias docentes y auxiliares, indican que algunos niños no se comunican de manera clara y fluida; se muestran callados y tímidos, a veces usan expresiones gestuales afirmando o negando algo y las frases que dicen son muy cortas, aunque sí entiende lo que dice el resto, sin embargo, les cuesta expresarse. Además, se observa que en algunas actividades existen estudiantes que no oyen a sus compañeros o generan interrupciones cuando otros hablan, como otros que no se expresan de forma normal y se inhiben. Frecuentemente, se puede escuchar a los padres de familia que sus niños en casa a veces se muestran tímidos e inseguros, con deficiente tono de voz, escasa pronunciación de las palabras y poco participativos en las actividades familiares. Al respecto, Silva (2014), manifestó que, ante los problemas de la falta de expresión oral, debe trabajarse esta capacidad en forma intensa durante las primeras etapas de la niñez, ya que en esas edades la adquisición del lenguaje es fundamental. Es necesario usar estrategias que estimulen la atención y oralidad del niño.

Ante la problemática expuesta, surge la siguiente interrogante:

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral de los niños de 4 años del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019?

4. Conceptuación y operacionalización de variables

4.1. Definición conceptual

Los cuentos infantiles según Díaz (2006), vienen a ser en algunos casos una narración de hechos ideales e inventados por la fantasía de un caserío o también pueden presentarse como hechos sucesivos, que contienen poderes psíquicos que refuerzan la imaginación permitiendo que los niños se manifiesten usando un lenguaje oral, dibujo y pintura. Además, para que aflore la destreza y capacidad infantil, pueden crearse cuentos que sean verdaderos o basados en hechos reales;

los cuales se ven moldeados en los trabajos gráficos que son producidos con alegría.

La expresión oral, según Avendaño y Miretti (2006) es el medio de comunicación natural de cada ser humano y que se manifiesta a través del lenguaje oral y constituye el eje de las interacciones entre las personas que ha permitido lograr la supervivencia y el desarrollo a través del tiempo.

4.2. Definición operacional

Los cuentos infantiles constituyen una estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños. Esta variable se medirá con una ficha de observación con 20 ítems, teniendo en cuenta las dimensiones: antes (5 ítems), durante (5 ítems) y después del discurso (5 ítems).

La expresión oral será medida usando una ficha de observación que se elaboró con 15 ítems cuyas dimensiones son: voz (5 ítems), dicción (6 ítems) y vocabulario (4 ítems).

4.3. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V.1 Cuentos infantiles	Antes del discurso	Motivación	1
		Conocimiento previo	2
		Predicciones sobre el texto	3
		Hipótesis	4
		Propósito de la lectura	5
	Durante el discurso	Escucha activa	6
		Preguntas sobre el cuento	7, 10 y 11
		Inferencias	8
		Orientación espacio- tiempo	9
	Después del discurso	Reconstrucción del cuento	12 y 13
Opinión sobre un hecho o personaje.		14	
Aclaración de dudas		15	
V.2 Expresión oral	Voz	Ritmo de voz	1
		Modulación de voz.	2, 3 y 4
		Vocalización	5
	Dicción	Repetición de lo escuchado	6
		Velocidad de las palabras	7
		Claridad al narrar el cuento	8
		Pronunciación y repitencia de palabras	9

		Coherencia en la expresión	10
	Vocabulario	Empleo de palabras nuevas	11 y 13
		Características de personajes, animales u objetos	12
		Uso de lenguaje	14
		Comprensión del cuento	15

5. Hipótesis

H₁: Los cuentos infantiles tienen una relación significativa con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

6. Objetivos

6.1. Objetivo General

Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

6.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel en cuentos infantiles de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.
- Identificar el nivel en expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.
- Determinar la relación entre los cuentos infantiles y las dimensiones de la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

METODOLOGÍA

1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

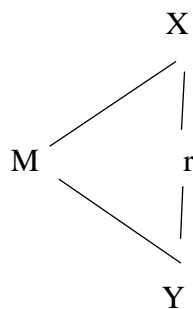
La investigación es básica. Este tipo de investigación se caracteriza porque su origen es el marco teórico y su finalidad es incrementar los conocimientos de la ciencia sin llegar a contrastarlos con la práctica (Muntanè, 2010).

El diseño de investigación

El diseño es no experimental correlacional porque pretende determinar el grado de relación no causal que se presenta entre dos o más variables. En primer lugar, se midieron las variables, luego se estableció la correlación usando las técnicas estadísticas sobre las pruebas de hipótesis para este tipo de investigación (Valderrama, 2020).

Se contó con un enfoque cuantitativo. Se utilizó la estadística que hace uso de valores numéricos que permiten procesar la información y obtener resultados en cifras (Valderrama, 2018).

A continuación, se muestra el diseño:



Donde:

M: Muestra de investigación

X: Observación de los cuentos infantiles

Y: Observación de la expresión oral

r : Relación entre las variables

2. Población y Muestra

Población. En la presente investigación, queda representado por 89 escolares del nivel inicial de la I.E. N° 253 de Trujillo. La población es un conjunto de elementos finito o infinito, definido por una o más características. Es decir, los elementos que poseen características y atributos parecidos, el cual representa la totalidad de los sujetos (Hernández, Fernández y Baptista, 2006)

Tabla 1. *Distribución de la población total y muestra de los estudiantes de I.E. N.º 253 Trujillo-2019.*

Grados	N.º estudiantes/ población	Muestra
Sección blanca	29	
Sección plomo	30	
Sección azul	30	30
Total	89	30

F

Fuente: Nómina de Matrícula 2019

Muestra. Fue hallada de manera no probabilística, por conveniencia, considerando a la Sección Azul de 30 integrantes como grupo muestral. En esta técnica el investigador elige según sus propios criterios a los integrantes que conformarán su grupo muestral (Bravo, 2019).

3. Técnicas e instrumentos de investigación.

i. Técnicas

Se usó la técnica de la observación para saber cómo desarrollan su oralidad los niños.

ii. Instrumentos

Ficha de observación. - Fue usada para recoger la información acerca de las variables. La primera recogió información sobre los cuentos infantiles y cuenta con 15 ítems, la misma que se encuentra distribuida en las dimensiones: antes del discurso (5 ítems) durante el discurso (6 ítems) y después del discurso (4 ítems). La segunda ficha aportará información sobre la expresión oral y cuenta

con 15 ítems distribuidos en las dimensiones: voz (5 ítems), dicción (5 ítems) y vocabulario (5 ítems).

iii. Validez, confiabilidad y administración de los instrumentos

La validez de los instrumentos en relación con su contenido fue sometido al análisis de un juicio de expertos. Tres profesionales, dos con el grado de maestría y uno con doctorado, fueron quienes corroboraron la pertinencia, relevancia y claridad en cada ítem. Los tres expertos coincidieron en que ambos instrumentos estaban aptos para ser aplicados.

La confiabilidad. La confiabilidad se ha procesado usando el método de consistencia interna o coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0.833 (excelente) para el instrumento de los cuentos infantiles y 0.956 (excelente) para el instrumento de la expresión oral (Ver anexos).

Aplicabilidad. Cada instrumento fue aplicado de manera directa a los niños en su institución educativa.

4. Procesamiento y análisis de la información.

El procedimiento estadístico se realizó a partir de los datos del programa SPSS, verificando el análisis descriptivo e inferencial. En la estadística descriptiva: Se hizo la distribución de frecuencias usando tablas con las variables, categorías y frecuencias con sus valores porcentuales. Como medidas de tendencia central se usará la media. Por otro lado, se operativizó las medidas de la variabilidad como la desviación estándar o típica. Se aplicó la estadística inferencial que permitirá contrastar la hipótesis, generalizando el resultado de los datos e instituir las cuantificaciones correspondientes. Hernández et al. (2006). Finalmente, se comprobará la relación entre las dos variables (Sánchez et al. (2018).

RESULTADOS

A) Contraste de hipótesis general

Tabla 2. Prueba de hipótesis estadísticas para cuentos infantiles y expresión oral. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

VI CON VD	r_s	p	Sig.
Cuentos infantiles CON Expresión oral	0.944	0.000	S

Nota: r_s = Coeficiente de correlación de Spearman, p = Probabilidad, Sig. = Significancia.

En el análisis correlacional entre las variables cuentos infantiles con expresión oral, se encontró un coeficiente de 0.944 y significativo ($p < 0.05$). Indicando así que los cuentos infantiles influyen de manera directa en la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

B) Cuentos infantiles

Para evaluar los cuentos infantiles, se elaboró las tablas y figuras siguientes:

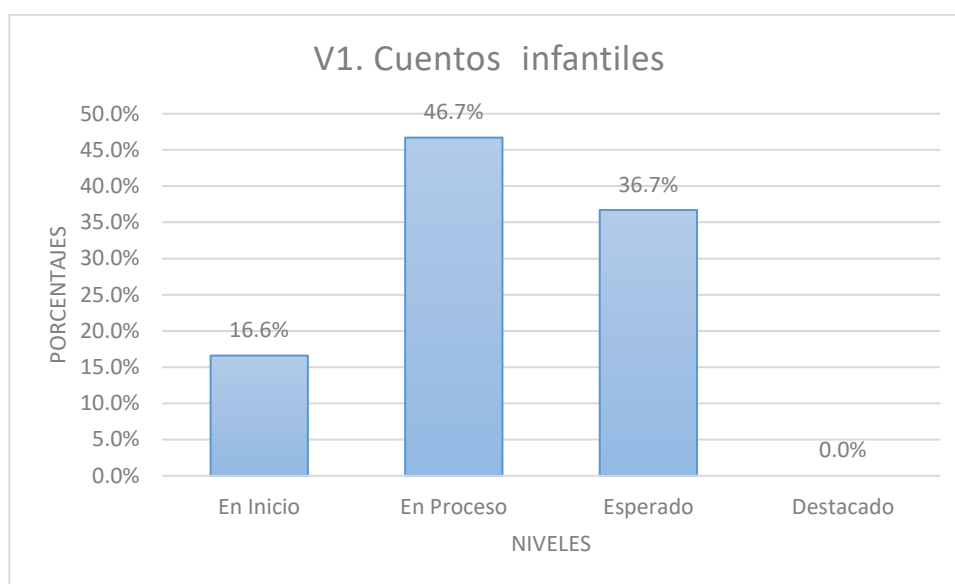
Tabla 3. Cuentos infantiles y dimensiones. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

Variable y dimensiones	Niveles	N°	%
V1. Cuentos infantiles	Destacado	0	0.0
	Esperado	11	36.7
	En Proceso	14	46.7
	En Inicio	5	16.6
	Total		30

Nota: Encuesta

El 46.7% de los niños tienen en cuentos infantiles un nivel en proceso, seguido de un 36.7% en esperado y un 16.6% en inicio; evidenciando que se debe mejorar la variable cuentos infantiles (Ver Figs.: 1).

Figura 1. Cuentos Infantiles



Nota: Tabla 3

C) Expresión Oral

En la evaluación de la expresión oral, se elaboró la tabla y figuras siguientes:

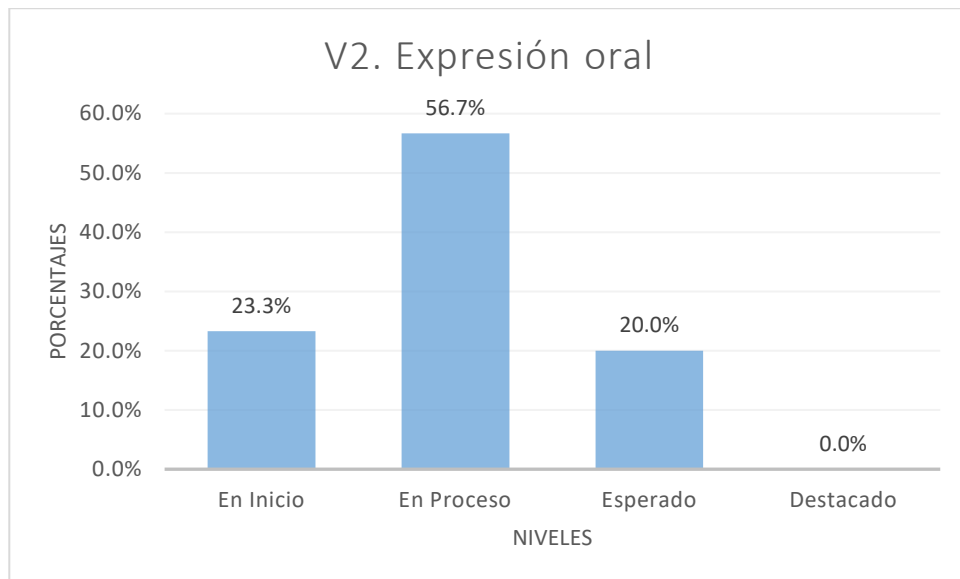
Tabla 4. *Expresión oral y dimensiones. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.*

Variable y dimensiones	Niveles	N°	%
V2. Expresión oral	Destacado	0	0.0%
	Esperado	6	20.0%
	En Proceso	17	56.7%
	En Inicio	7	23.3%
	Total	30	100.0

Nota: Encuesta

El 56.7% de los niños tienen en expresión oral un nivel en proceso; seguido de un 23.3% en el nivel de inicio y un 20% en el nivel esperado; indicando que los docentes tienen que fortalecer estas capacidades que les permita desarrollar mejor la expresión oral en los estudiantes (Ver Figs.: 2).

Figura 2. Expresión oral.



Nota: Tabla 4

D) Contraste de hipótesis específica

Tabla 5. Prueba de hipótesis estadísticas para cuentos infantiles y dimensiones de expresión oral. Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

V1. CON	Dimensiones de V2.	r_s	p	Sig.
Cuentos infantiles	CON	0.919	0.000	S
	Voz			
Cuentos infantiles	CON	0.888	0.000	S
	Dirección			
Cuentos infantiles	CON	0.790	0.000	S
	Vocabulario			

Nota: r_s = Coeficiente de correlación de Spearman, p = Probabilidad, Sig. = Significancia.

En el análisis correlacional entre la variable cuentos infantiles con la dimensión voz se encontró un coeficiente de 0.919 y significativo ($p < 0.05$); al analizar la

correlación entre la variable cuentos infantiles con la dimensión dirección se encontró un coeficiente de 0.888 y significativo ($p < 0.05$) y al analizar la correlación entre la variable cuentos infantiles con la dimensión vocabulario se encontró un coeficiente de 0.790 y significativo ($p < 0.05$)

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos encontramos que los cuentos infantiles se relaciona con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019; tal y como se demostró en este presente informe de investigación con los presentes resultados obtenidos, encontrando que los cuentos infantiles y expresión oral, tiene una relación positiva muy alta del orden 0.944 y en lo referente al análisis de contrastación de hipótesis, se evidencia una relación significativa ($p < 0,05$). Este resultado coincide con Jiménez y Martínez (2019) quienes en su investigación al contrastar su hipótesis demostró que los cuentos infantiles si se relaciona con la expresión oral ($p=0.000 < 0.05$) probando la hipótesis de investigación. Asimismo, la teoría que fundamenta estos resultados esta dado por Piaget (1980) en la teoría del desarrollo cognitivo el cual concibe a la persona como gestor de conocimiento y la actividad para la construcción del mismo, interpretado como el aprendizaje es el que permite dar respuesta a las necesidades del individuo, debido al dinamismo producido de adaptar los procesos mediante la asimilación y acomodación, sirviendo como estímulo al futuro lector y principalmente contribuye en el desarrollo del lenguaje, imaginación de mundos posibles, entre otros. En valoración crítica, se establece que existe una relación directa donde si se desarrolla la estrategia de los cuentos infantiles la expresión oral de los niños se desarrolla debido a que permite construir el conocimiento y es un mediador en el aprendizaje del lenguaje oral.

Al hacer uso del análisis descriptivo estableciendo el nivel de los cuentos infantiles en el Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019, bajo el análisis descriptivo se encontró que el 46.7% de ellos tienen un nivel en proceso representado

por 14 de 30 niños. Esto coincide con Zapata (2019), debido a que los resultados mostraron un nivel medio del 68.75% en cuentos infantiles. La valoración crítica de los resultados se establece que los niños necesitan de los cuentos infantiles para desarrollar los beneficios propios como la imaginación, empatía favorecimiento de la memoria entre otros y que los temas sean de interés para antes de la lectura, manteniendo la atención durante el discurso y reforzar lo escuchado para asimilar el contenido después de la lectura, desarrollando así en esta fase inicial el aprendizaje.

Al hacer uso del análisis descriptivo estableciendo el nivel de la expresión oral en el Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019, bajo el análisis descriptivo se encontró que el 56.7% de los niños tienen un nivel en proceso representado por 17 de 30 niños. Esto coincide con Fernández (2017), donde la expresión oral de los estudiantes tiene un nivel en proceso antes de aplicar estrategias de desarrollo de actitudes dialógicas gestos y relaciones afectivas. La valoración crítica de los resultados se establece que los niños necesitan mejorar los niveles de expresión oral debido a que les permitirá expresarse de forma coherente y propia, adquiriendo la habilidad comunicativa, comprendiendo e interpretando lo escuchado, permitirá de igual modo interactuar en el contexto semejante, indicando así que es un proceso y una acción basado en la destreza interpretativa y expresiva.

Según la relación entre los cuentos infantiles con las dimensiones voz, dirección y vocabulario de la expresión oral se encontró una relación positiva muy alta del orden 0.919 y alta de 0.888 y 0.790 respectivamente con una relación significativa ($p < 0,05$). Este resultado coincide con Zapata (2019), quien en su investigación al contrastar su hipótesis demostró que los cuentos infantiles si se relaciona con la expresión oral ($p=0.000 < 0.05$) probando la hipótesis específica de investigación, mejorando las dimensiones vocabulario, asociación de imágenes, y comprensión del significado de las palabras, frases y oraciones. La valoración crítica de los resultados, se establece que existe una relación directa donde si se desarrolla la estrategia de los cuentos infantiles las dimensiones voz, dirección y vocabulario se desarrollan, donde el infante se ubica en el contexto y puede ser capaz de transmitir y asimilar

conocimientos, emociones y experiencias, modulando la voz, pronunciando de forma clara y coherente y maximizando el vocabulario.

Finalmente, se probó la hipótesis de investigación estableciendo que los cuentos infantiles tienen una relación significativa con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.

CONCLUSIONES

Se determinó que los cuentos infantiles tienen una relación significativa con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019 ($r_s = 0.9444$; $p < 0.05$).

Se identificó que el 46.7% de los niños tienen un nivel en proceso en cuentos infantiles del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019

Se identificó que el 56.7% de los niños tienen un nivel en proceso en expresión oral del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019

Asimismo, se determinó que los cuentos infantiles tienen una relación significativa con las dimensiones voz, dirección y vocabulario de expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019 ($r_s = 0.919, 0.888$ y 0.790 ; $p < 0.05$).

RECOMENDACIONES

Los educadores de pre escolar con respecto a la relación de cuentos infantiles y la expresión oral, es necesario que pongan en prácticas las narraciones en el proceso educativo inicial debido a que se observa la relación directa, donde si se aplica a los estudiantes pueden ajustar, modificar y/o adecuar peculiaridades al expresarse

Los docentes y el entorno en clase deben ser idóneo para desarrollar los cuentos infantiles y estimular las habilidades comunicativas de expresión oral en sus dimensiones voz, dirección y vocabulario, debido a que hablar y escuchar permite moldear, perfeccionar y corregir las expresiones orales de los niños, siendo positivo la enseñanza – aprendizaje.

El personal directivo debe direccionar a los docentes en la aplicación de la estrategia de los cuentos infantiles teniendo en cuenta la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje que motive a los estudiantes en todos los tiempos de la lectura antes, durante y después, ayudando a los niños de 4 años adecuar los textos en sus situaciones comunicativas habituales, organizando y desarrollando sus ideas de manera coherente, pertinente y con cohesión, que le permitirán reflexionar y evaluar el contenido, la forma y el contexto del texto literario.

La institución educativa debe incorporar talleres para sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia fundamental del lenguaje oral y los beneficios sociales humanísticos, donde se trabaje conjuntamente para que sigan la ruta trazada por los maestros, debido a los niños se encuentran en fase de imitación-aprendizaje.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por mi vida, por iluminar mí camino, por acompañarme en cada paso de mi vida, por ser mi fortaleza en tiempos difíciles y por haberme permitido terminar mi carrera profesional.

A la escuela de Educación y Humanidades de la Universidad San Pedro, por darme la oportunidad de estudiar y terminar mi carrera.

De la misma manera agradezco a todos mis profesores de la Universidad y de los centros de práctica durante toda mi carrera profesional, porque todos aportaron con su enseñanza, conocimientos y paciencia.

De igual manera agradezco a mis compañeros por su apoyo y paciencia en los trabajos realizados, a pesar de las dificultades logramos culminar la carrera.

Orbegoso Orbegoso, Melina Mabel

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, S., & Orellana Ayala, C. (2017). *Transtornos del lenguaje*. Obtenido de Pediatría integral: <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%20del%20Lenguaje.pdf>
- Alvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Arana, S., & Oliva Díaz, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe de Bogotá: Homo Sapiens.
- Ballesteros, H. (2017). *Talleres recreativos para fortalecer expresiones orales en preescolares de la ciudad de Loja, Ecuador*. Quito-Ecuador: Universidad Politécnica de Educación de Quito.
- Barrenechea, C. (2009). *Influencia de la Aplicación del Plan de acción "Mundo Mágico" en la expresión de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Amigas de Chimbote*. Chimbote: Universidad Los Angeles de Chimbote.
- Bermejo, B. (2014). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Valladolid: Universidad de Valladolid-España.
- Bolaños Bolaños, S. (2019). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 380, Chilimpampa alta, región Cajamarca*. Chilimpampa Alta-Cajamarca: Universidad César Vallejo.
- Bravo, A. (11 de 07 de 2019). *Tipos de muestreo en estadística*. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/tipos-de-muestreo-estadistica/>
- Briceno, A. (2017). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral", tesis realizada en la Universidad Libre de Bogotá-Colombia*. Bogotá-Colombia: Universidad Libre de Bogotá.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino*. Chimbote: Universidad César Vallejo.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.

- Cisneros, M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Barcelona: Editorial Magisterio.
- Díaz, J. (2006). *Prácticas educativas, y lenguaje*. Lima-Perú: Navarrete.
- Fernández, R. (2017). *Programa interactivo para fomentar actividades comunicativas de expresión oral en preescolares de cuatro años del Estado de Guerrero, México*. México: Universidad Autónoma de México.
- Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura. *Enunciación*, 77-98.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jiménez, M., & Martínez López, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero. Concepción*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Mazabel, M. (2018). *relación entre Los cuentos animados y la expresividad oral de los niños de tres y cuatro años del Jardín N° 215 de Trujillo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Ministerio de Educación. (2016). *Orientaciones pedagógicas para docentes de primaria*. Lima: MINEDU.
- Monroy, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos. Proyecto de innovación docente (acción docente)*. México.D.F.: Guadalupe.
- Muntané Relat, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revista Revisiones temáticas*, 221-222.
- Muñoz, O. (2016). *Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba, Cusco, 2014*. Ñaña-Lima: Universidad Peruana Union.
- Palacios, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. retos e interrogantes I. Métodos*. Madrid-España: La Milla S.A.
- Quintero, J. (2005). *Cuentos infantiles: un valioso recurso en la educación contemporánea*. Valladolid: Graó.

- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016*. Trujillo: Universidad Cèsar Vallejo.
- Roman, Y. (2012). *Los cuentos*. Texas: Rice University, Houston, Texas.
- Rosas Chipana, M. (2018). *El cuento infantil y su relación con la oralidad de los niños del Jardín Rosa de América de Trujillo*. Lambayeque: Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.
- Sánchez, D. (2016). *Educación infantil. Cuerpo de maestros (Vol. II)*. Madrid-España: CEP.
- Sánchez, H., Reyes Romero, C., & Mejía Salazar, K. (2018). *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística*. Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Sandoval, Constanza. (2005). El cuento infantil, una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1-9.
- Santiago Ortiz, D., Gutiérrez Porras, Y., & Martínez Torres, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Cartagena de Indias-Colombia: Universidad de Cartagena de Indias.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). Cartagena de Indias-Colombia: Universidad de Cartagena.
- Silva, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa*, 47-48.
- Torres, M. (2013). UPR. Obtenido de La violencia en los escenarios educativos: La integración de un modelo de comunicación no violenta y los grupos de apoyo como una alternativa variable: <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/download/13574/11221/13226>
- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral*. La Habana-Cuba: Habana.
- Valderrama, J. (2018). *Ensayo acerca de los enfoques cualitativos y cuantitativos de investigación*. Maturín-Venezuela: Universidad Abierta de Caracas.
- Valderrama, S. (2020). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Zapata, M. (2019). *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje en infantes desde la percepción de los actores educativos Luciano Coral, Guayaquil*. Guayaquil-Ecuador: Universidad Cèsar Vallejo.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos con ficha técnica – ficha de validación y resultados de confiabilidad.

FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

El objetivo del presente instrumento es medir el nivel de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de manera individual en la institución educativa Inicial N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo.

ESCALA	INICIO	PROCESO	LOGRO DESEADO
	1 punto	2 puntos	3 puntos

Apellidos y Nombres: ----- FECHA-----

DIM.	N°	ITEMS	ESCALA		
			Inicio 1	Proceso 2	Logro deseado 3
VOZ	1.	Habla con un ritmo de voz aceptable según su edad.			
	2.	Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.			
	3.	Modula la voz de acuerdo al espacio en que se encuentra.			
	4.	Usa un volumen adecuado al narrar el cuento.			
	5.	Vocalizan correctamente las palabras del cuento.			
DICCION	6	Repite palabras de forma correcta según lo escuchado.			
	7	Dice características de las personas, animales, objetos que intervienen en el cuento.			
	8	Pronuncia con claridad y coherencia las palabras al narrar un cuento.			
	9	Pronuncia y repite palabras según la situación en la que va a participar.			
	10	Expresa con coherencia lo que ha escuchado.			
VOCABULARIO	11	Usa en su vocabulario palabras aprendidas del cuento.			
	12	Nombra con sus propias palabras las características de los personajes del cuento.			
	13	Utiliza adecuadamente las palabras nuevas al nombrar los hechos del cuento.			
	14	Utiliza un vocabulario coloquial al narrar el cuento.			
	15	Dice de manera clara lo que entendió del cuento.			

Ficha Técnica de la ficha de observación sobre la Expresión Oral

A. NOMBRE: Ficha de observación para medir la expresión oral.

La presente ficha de observación tiene como finalidad medir el nivel de la expresión oral en los niños y niñas 4 años de manera individual en la institución educativa de la I.E.Nº 253 de Trujillo.

B. AUTORA:

Reyes Silva, Lorena Yesenia (2016)

C. ADAPTACIÓN: Melina Mabel Orbegoso Orbegoso

D. ADMINISTRACIÓN: Individual.

E. DURACIÓN: 45 minutos.

F. SUJETOS DE APLICACIÓN:

En los niños y niñas de 4 años de educación inicial, se aplicará individualmente

G. TÉCNICA:

Observación.

H. TABLA DE VALORACION

Nº de ítems	Valor total	Valoración por ítem	Escala
15	45 puntos	En inicio 1 punto	De 1 a 15 pts.
		En proceso 2 puntos	De 16 a 30 pts
		Logrado deseado 3 puntos	De 30 a 45 pts.

Dimensiones	Ítems	Total de ítems
Voz	1,2,3,4 y 5	05
Dicción	6,7,8,9,y 10	05
Vocabulario	11,12,13,14 y 15	05

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS CUENTOS INFANTILES

La presente ficha de observación tiene como finalidad medir la variable cuentos infantiles en los niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 253 de Trujillo.

ESCALA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	3 puntos	2 puntos	1 punto

AULA.....
 FECHA.....,

MATRIZ DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Escucha cuentos Usa palabras nuevas Comenta lo que escucha Menciona hechos

	Antes del discurso						Durante el discurso						Después del discurso						
	ITEMS	1. Se siente motivado para escuchar la narración.	2. Dice sus saberes previos sobre los cuentos.	3. Establece predicciones sobre el cuento	4. Establece hipótesis sencillas sobre la narración.	5. Señala el propósito de la lectura.	TOTAL	6. Muestra atención a los sucesos narrados.	7. Reconoce las palabras nuevas del cuento..	8. Infiere lo que sigue del cuento.	9. Se orienta en el espacio-tiempo de la narración.	10. Responde preguntas sobre hechos del cuento	11. Interviene para preguntar algo o despejar dudas..	TOTAL	12. Dibuja lo que más le gustó del cuento.	13. Narra acciones principales del cuento.	14. Opina sobre la actuación de los personajes.	15. Interviene para aclarar sus dudas.	TOTAL
NOMBRES																			

Ficha Técnica de la Ficha de Observación para los cuentos infantiles

- A. Denominación:** Ficha Técnica de la Guía de Observación para los cuentos infantiles.
- B. Objetivo:** La presente ficha de observación tiene como finalidad medir la variable cuentos infantiles en los niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 253 de Trujillo.
- C. Autora:** Melina Mabel Orbegoso Orbegoso
- D. Administración:** individual.
- E. Duración:** 45 minutos.
- F. Sujetos de aplicación:** Niños y niñas de 4 años de educación inicial, se aplicará individualmente
- G. TÉCNICA:**
Observación.

H. TABLA DE VALORACION

N° de ítems	Valor total	Valoración por ítem	Escala
15	45 puntos	Nunca 1 pto	En inicio: 15 ptos.
		A veces 2 pts.	En proceso : de 16 a 30 pts.
		Siempre 3 pts.	Logrado: de 31 a 45 pts.

Dimensiones	Ítems
Antes del discurso	1,2,3, 4 y 5
Durante el discurso	6, 7,8,9,10 y11
Despuès del discurso	12,13,14 y 15

ESCALA DE MEDICION DE LOS INSTRUMENTOS

V1. Cuentos infantiles

Nivel	Intervalo
Destacado	39 - 45
Esperado	31 - 38
En Proceso	23 - 30
En Inicio	15 - 22

DIMENSIONES:

	Nivel	Intervalo
d1. Antes del discurso d2. Durante el discurso d3. Después del discurso	Destacado	14 - 15
	Esperado	11 - 13
	En Proceso	08 - 10
	En Inicio	05 - 07

V2. Expresión Oral

Nivel	Intervalo
Destacado	39 - 45
Esperado	31 - 38
En Proceso	23 - 30
En Inicio	15 - 22

DIMENSIONES:

	Nivel	Intervalo
D01. Voz D02. Dicción D03. Vocabulario	Destacado	14 - 15
	Esperado	11 - 13
	En Proceso	08 - 10
	En Inicio	05 - 07

Validación de los instrumentos – Juicio de expertos

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO							
Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019							
Responsable: Orbegoso Orbegoso Melina Mabel							
Instrucción: Luego de analizar y cortejar el instrumento de investigación: Guía de observación para los cuentos infantiles , le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.							
Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:							
1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable			
Criterio de Validez						Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					X		
Validez de Criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetivo de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		
Total Parcial					20		
TOTAL:					20		
Puntuación:							
De 04 a 11: No valida, reformula <input type="checkbox"/>							
De 12 a 14: No válido, modificar <input type="checkbox"/>							
De 15 a 17: Válido, mejorar <input type="checkbox"/>							
De 18 a 20: Válido, aplicar <input checked="" type="checkbox"/>							
 Firma y Sello							
Apellidos y Nombres:		Pulce Vega Neli					
Grado Académico:		Magíster					
Mención:		Magíster en Educación					

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO							
Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019							
Responsable: Orbegoso Orbegoso, Melina Mabel							
Instrucción: Luego de analizar y cortejar el instrumento de investigación: Guía de observación para medir la expresión oral , le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.							
Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:							
1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable			
Criterio de Validez						Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					X		
Validez de Criterio Metodológico					X		
Validez de intención y objetivo de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		
Total Parcial					20		
TOTAL:					20		
Puntuación:							
De 04 a 11: No valida, reformula <input type="checkbox"/>							
De 12 a 14: No válido, modificar <input type="checkbox"/>							
De 15 a 17: Válido, mejorar <input type="checkbox"/>							
De 18 a 20: Válido, aplicar <input checked="" type="checkbox"/>							
 Firma y Sello							
Apellidos y Nombres:		Pulce Vega Neli					
Grado Académico:		Magíster					
Mención:		Magíster en Educación					

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO							
Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019							
Responsable: Orbegoso Orbegoso Melina Mabel							
Instrucción: Luego de analizar y cortejar el instrumento de investigación: Guía de observación para los cuentos infantiles , le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.							
Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:							
1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable			
Criterio de Validez						Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					✓		
Validez de Criterio Metodológico					✓		
Validez de intención y objetivo de medición y observación					✓		
Presentación y formalidad del instrumento					✓		
Total Parcial					20		
TOTAL:					20		


Puntuación:

De 04 a 11: No valida, reformula

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar


 Silvia E. Acevedo Minchola
 Doctora en Educación
 Cod. D. 42538

Apellidos y Nombres:	ACEVEDO MINCHOLA SILVIA
Grado Académico:	DOCTORA
Mención:	Doctora en Educación

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO							
Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019							
Responsable: Orbegoso Orbegoso, Melina Mabel							
Instrucción: Luego de analizar y cortejar el instrumento de investigación: Guía de observación para medir la expresión oral , le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.							
Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:							
1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable			
Criterio de Validez						Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					✓		
Validez de Criterio Metodológico					✓		
Validez de intención y objetivo de medición y observación					✓		
Presentación y formalidad del instrumento					✓		
Total Parcial					4	15	
TOTAL:					4	19	

Puntuación:

De 04 a 11: No valida, reformula

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar


 Silvia E. Acevedo Minchola
 Doctora en Educación
 Cod. D. 42538

Apellidos y Nombres:	ACEVEDO MINCHOLA SILVIA
Grado Académico:	DOCTORA
Mención:	Doctora en Educación

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
POR JUICIO DE EXPERTO**

**Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel
Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019**

Responsable: Orbegoso Orbegoso Melina Mabel

Instrucción: Luego de analizar y cortejar el instrumento de investigación: **Guía de observación para los cuentos infantiles**, le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez						Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					x		
Validez de Criterio Metodológico			x				
Validez de intención y objetivo de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		
Total Parcial				4	15		
TOTAL:					19		

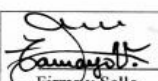
Puntuación:

De 04 a 11: No valida, reformula

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar


 Firma y Sello

Apellidos y Nombres:	Camayo Vergara Laila Isabel
Grado Académico:	Magister
Mención:	Magister en Gestión Educativa

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
POR JUICIO DE EXPERTO**

**Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel
Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019**

Responsable: Orbegoso Orbegoso, Melina Mabel

Instrucción: Luego de analizar y cortejar el instrumento de investigación: **Guía de observación para medir la expresión oral**, le solicito que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez						Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido				x			
Validez de Criterio Metodológico				x			
Validez de intención y objetivo de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		
Total Parcial				8	10		
TOTAL:					18		

Puntuación:

De 04 a 11: No valida, reformula

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar


 Firma y Sello

Apellidos y Nombres:	Camayo Vergara Laila Isabel
Grado Académico:	Magister
Mención:	Magister en Gestión Educativa

Confiabilidad de las variables de estudio

V1. CUENTOS INFANTILES

Para la Confiabilidad, se utilizó:

- a) Alfa de Cronbach, obteniéndose el valor de 0.833, siendo excelente.

Usando la fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = Número de ítem de la prueba

$\sum S_i^2$ = Suma de la varianza de cada uno de los ítems de la prueba

S_T^2 = Varianza de las puntuaciones de cada encuestado en el total de la prueba.

k	$\sum S_i^2$	S_T^2
15	6.73	32.2

$$\alpha = \frac{15}{15-1} \times \left(1 - \frac{6.73}{32.2} \right) = 0,833 > 0,75 \Rightarrow \text{Excelente}$$

V2. EXPRESION ORAL

Para la Confiabilidad, se utilizó:

- a. Alfa de Cronbach, obteniéndose el valor de 0.956, siendo excelente.

Usando la fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = Número de ítem de la prueba

$\sum S_i^2$ = Suma de la varianza de cada uno de los ítems de la prueba

S_T^2 = Varianza de las puntuaciones de cada encuestado en el total de la prueba.

k	$\sum S_i^2$	S_T^2
15	14.8	169

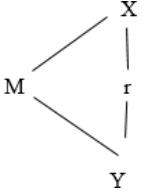
$$\alpha = \frac{15}{15-1} \times \left(1 - \frac{14.8}{169} \right) = 0,956 > 0,75 \Rightarrow \text{Excelente}$$

Anexo 2. Matriz de consistencia lógica y metodológica

Matriz de consistencia lógica

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES
<p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral de los niños de 4 años del Jardín 253 de Trujillo, 2019?</p>	<p>H1: Los cuentos infantiles tienen una relación significativa con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019</p>	<p>General: Determinar la relación entre los cuentos infantiles con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación de las dimensiones antes, durante y después del discurso de los cuentos infantiles con la expresión oral de los niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos infantiles</p> <hr/> <p>Variable 2</p> <p>Expresión oral</p>

Matriz de consistencia metodológica

TIPO DE INVESTIGACION	DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	INTRUMENTOS DE INVESTIGACION
<p>Básica no experimental, de corte transversal</p>	<p>Diseño descriptivo correlacional. Su esquema es el siguiente:</p>  <p>Donde:</p> <p>M: Muestra de investigación X: Observación de los cuentos infantiles Y: Observación de la expresión oral r : Relación entre las variables</p>	<p>Población. En la presente investigación, queda representado por 89 escolares del nivel inicial de la I.E. N° 253 de Trujillo. La población es un conjunto de elementos finito o infinito, definido por una o más características. Es decir, los elementos que poseen características y atributos parecidos, el cual representa la totalidad de los sujetos (Hernández, Fernández y Baptista, 2006)</p> <p>Muestra. Fue hallada de manera no probabilística, por conveniencia, considerando a las secciones Blanca y Plomo de niños de cuatro años de la referida institución educativa, siendo un total de 60 estudiantes. En esta técnica el investigador elige según sus propios criterios a los integrantes que conformarán su grupo muestral (Bravo, 2020).</p>	<p>Técnicas: La observación. para saber cómo desarrollan su oralidad los niños.</p> <p>Instrumento Guía de observación. - Será usada para recoger la información acerca de las variables. La primera medirá sobre los cuentos infantiles y cuenta con 15 ítems, la misma que estará distribuida en las dimensiones: antes del discurso (5 ítems) durante el discurso (6 ítems) y después del discurso (4 ítems). La segunda aportará información sobre la expresión oral y cuenta con 15 ítems distribuidos en las dimensiones: voz (5 ítems), dicción (5 ítems) y vocabulario (5 ítems).</p>

Anexo 3. Base de datos

Base de datos Cuentos Infantiles

N°		V1. Cuentos Infantiles																		
		d1. Antes del discurso					d2. Durante el discurso					d3. Después del discurso								
		Max	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3
Min	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	15
Estudiante	1	2	3	4	5	d1	6	7	8	9	10	d2	11	12	13	14	15	d3	S1	
1	Fabiana Rubí Aguilar Ramírez	2	3	2	2	3	12	2	3	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	34
2	Irina Avaes Miranda	1	2	2	1	2	8	1	2	2	1	2	8	1	2	2	1	2	8	24
3	Danae Sofia Córdova Rodríguez	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	2	1	1	1	2	7	21
4	Renata Cotos Chunga	3	1	2	3	3	12	3	1	2	3	3	12	2	1	2	3	3	11	35
5	Marley Damián Peralta	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
6	Alisson Jopana Dionicio Muñoz	1	2	1	2	1	7	2	2	1	2	1	8	1	2	1	2	1	7	22
7	Ángel Meléndez López	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	2	2	2	3	2	11	35
8	Alexis Benjamin Moya Aguilar	3	2	1	2	3	11	3	2	1	2	3	11	2	2	1	2	1	8	30
9	Grecia Negreiros Muñoz	1	1	1	2	2	7	2	1	1	2	2	8	1	1	1	2	2	7	22
10	Aishla Ytzel Ninaquispe Mejía	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	24
11	Marcelo Arian Ortiz Torres	2	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17
12	Eduardo Otoya Aguilar	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	1	7	23
13	Juan Paolo Paredes Amareto	3	2	1	3	2	11	2	2	1	2	2	9	2	2	1	3	2	10	30
14	Jarek Yago Pasco Cervantes	2	2	3	2	3	12	2	2	3	2	3	12	2	2	3	2	2	11	35
15	Thiago Nicolaz Pichón Muñoz	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30
16	German David Quiñe Becerra	3	2	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	2	2	3	2	2	11	35
17	Alejandro Tipacti Aylas	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	32


18	Abigail Trujillo	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	1	7	23
19	Brenda Vargas Castro	1	2	1	2	3	9	1	2	1	2	3	9	1	2	1	2	3	9	27
20	Abigail Vásquez Verastegui	1	1	1	3	2	8	1	1	1	3	2	8	1	1	1	3	2	8	24
21	Estefano Leonel Velásquez Florián	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	29
22	José Antonio Velásquez Llanos	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	2	8	2	1	1	2	1	7	23
23	Vania Milena Velásquez	2	3	2	3	1	11	2	3	2	3	1	11	2	1	2	2	1	8	30
24	Junior Paolo Veneros Janampa	3	3	3	2	1	12	3	3	3	2	1	12	3	2	3	2	1	11	35
25	Ariana Estelita Belén Vera Cabrera	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	1	2	1	2	2	8	24
26	Heli Emanuel Vilca Marín	2	3	1	3	2	11	2	3	1	3	2	11	2	2	1	3	2	10	32
27	Cristopher Villegas Mortiniano	2	3	1	2	3	11	2	3	1	2	3	11	2	3	2	2	2	11	33
28	Jorge Luis Alberto Zapata Davalos	1	1	1	2	2	7	1	1	1	2	2	7	1	1	1	2	2	7	21
29	Luis Zavaleta Ravelo	3	3	1	2	3	12	3	3	1	2	3	12	3	2	1	2	3	11	35
30	Fabricio Herrera	3	2	1	3	2	11	2	2	1	3	2	10	2	2	1	3	2	10	31

Base de datos Expresión Oral

N°		V2. Expresión Oral																		
		D01. Voz					D02. Dicción						D03. Vocabulario							
		Max	Min	Estudiante																
		3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
		1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
		1	2	3	4	5	D01	6	7	8	9	10	D02	11	12	13	14	15	D03	S2
1	Fabiana Rubí Aguilar Ramírez	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	1	8	28
2	Irina Avaes Miranda	1	2	2	2	1	8	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	1	7	25
3	Danae Sofía Córdova Rodríguez	1	1	1	2	1	6	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	18
4	Renata Cotos Chunga	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	9	27
5	Marley Damián Peralta	2	2	2	2	1	9	2	2	2	1	2	9	2	1	2	1	1	7	25
6	Alisson Jopana Dionicio Muñoz	2	2	1	1	2	8	2	1	2	1	2	8	2	1	1	1	2	7	23
7	Ángel Meléndez López	2	3	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	2	1	2	9	31
8	Alexis Benjamín Moya Aguilar	3	2	2	1	2	10	2	2	3	1	2	10	2	1	2	1	2	8	28
9	Grecia Negreiros Muñoz	2	1	2	1	1	7	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	1	7	21
10	Aishla Ytzel Ninaquispe Mejía	2	1	2	1	1	7	3	1	1	1	1	7	3	1	1	1	1	7	21
11	Marcelo Arian Ortiz Torres	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	2	1	1	1	1	6	24
12	Eduardo Otoya Aguilar	3	1	3	1	2	10	3	1	3	1	2	10	2	1	2	2	1	8	28
13	Juan Paolo Paredes Amareto	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	1	2	2	9	31
14	Jarek Yago Pasco Cervantes	3	2	3	2	1	11	3	2	3	2	1	11	2	2	2	2	1	9	31
15	Thiago Nicolás Pichón Muñoz	3	2	2	1	2	10	3	2	2	1	2	10	3	1	2	1	2	9	29
16	German David Quiñe Becerra	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	3	12	2	1	2	2	1	8	32
17	Alejandro Tipacti Aylas	3	2	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	2	2	1	2	1	8	30
18	Abigail Trujillo	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	1	7	21
19	Brenda Vargas Castro	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9	1	2	2	1	2	8	26

20	Abigail Vásquez Verastegui	2	1	1	1	2	7	2	1	2	1	2	8	2	1	1	1	2	7	22
21	Estefano Leonel Velásquez Florián	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	30
22	José Antonio Velásquez Llanos	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	9	1	2	1	2	1	7	25
23	Vania Milena Velásquez	3	2	3	1	2	11	3	2	3	1	2	11	2	1	2	1	2	8	30
24	Junior Paolo Veneros Janampa	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	3	12	3	1	2	1	2	9	33
25	Ariana Estelita Belén Vera Cabrera	2	1	2	2	1	8	2	1	2	2	1	8	1	1	2	1	1	6	22
26	Heli Emanuel Vilca Marín	3	2	2	2	2	11	3	2	2	1	2	10	2	2	2	1	2	9	30
27	Cristopher Villegas Mortiniano	3	2	1	2	2	10	3	2	1	2	2	10	2	2	1	2	2	9	29
28	Jorge Luis Alberto Zapata Davalos	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	8	2	1	1	1	1	6	22
29	Luis Zavaleta Ravelo	3	2	2	3	2	12	3	3	2	2	2	12	2	1	2	1	2	8	32
30	Fabricio Herrera	3	2	2	1	2	10	2	2	3	2	2	11	2	1	2	2	2	9	30

Anexo 4. Formato de publicación en el repositorio institucional de la USP.



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ORBEGOSO ORBEGOSO MELINA HABEL	70280283	mohre.orbegoso@usp.edu.ec	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría
4. Título del Documento de Investigación			
LOS CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL JARDÍN N° 253 ISABEL HONORIO DE LAZARTE DE TRUJILLO, 2019			
5. Programa Académico			
EDUCACIÓN INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital


Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

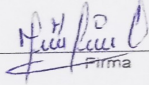
B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimboté	15	05	24

Huella Digital





Firma

Importante

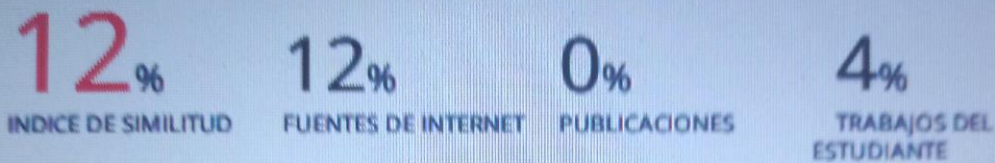
- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30025, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer sirviegas de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos del Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI. Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales, precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA⁶

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, num. 32.31

Anexo 5. Reporte de Similitud

Los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del Jardín N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1%
7	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
9	produccioncientifica.up...	

		<1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
13	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
16	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unsa.edu.pe	<1 %



20	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
21	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
22	rvja.co Fuente de Internet	<1 %
23	cantinygamboa.webcindario.com Fuente de Internet	<1 %
24	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %



Exportar citas

Exportar bibliografía

Anexo 6. Tablas adicionales

Prueba de normalidad

Tabla 6. Prueba de Shapiro-Wilk para cuentos infantiles y dimensiones.

		d1	d2	d3	V1
Parámetros normales	Media	9,6667	9,6000	8,9000	28,1667
	Desviación estándar	1,97105	1,84951	1,70900	5,38250
Estadístico de prueba		,874	,896	,889	,910
Sig. asintótica (bilateral)		,002	,007	,005	,015

Nota: V1 = Cuentos infantiles, d1 = Antes del discurso, d2 = Durante el discurso, d3 = Después del discurso, p= significación asintótica bilateral

Tabla 7. Prueba de Shapiro-Wilk para expresión oral y dimensiones.

		D1	D2	D3	V2
Parámetros normales	Media	9,5000	9,1667	7,7333	26,4000
	Desviación estándar	1,71705	1,53316	1,11211	4,08192
Estadístico de prueba		,928	,889	,883	,924
Sig. asintótica (bilateral)		,044	,005	,003	,035

Nota: V2 = expresión oral, D1 = D1. Voz, D2 = Dicción, D3 = Vocabulario, p= significación asintótica bilateral

Interpretación. En la tabla 6 y 7, se observa la prueba de normalidad de los datos usando Shapiro-Wilk que en la columna d1, d2, d3, V1, D1, D2, D3 y V2, donde en la fila de significación asintótica (bilateral) hay valores que son menores a 0.050, lo que nos permite inferir que la distribución de los datos en cada columna no sigue un comportamiento de la distribución normal, por lo tanto hay que aplicar el coeficiente de correlación de Spearman(r_s) para estos casos, y determinar si las variables se correlacionan significativamente.