

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION
SECUNDARIA



TALLER DE DANZA MEJORA EL RENDIMIENTO
ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA I.E. A.F.L-LIMA, 2018

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación
Secundaria en la Especialidad de Educación Artística con mención en
Artes Plásticas

Autor

Limas Campos, Rossy Andrelly

Asesor(Código ORCID 0000-0001-7795-9058)

Campos Atoche, Benhur Valentin

CHIMBOTE – PERÚ

2025

Índice general

Índice general	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Introducción	9
Metodología	24
Conclusiones	38
Recomendaciones.....	39
Referencias bibliográficas.....	41
Anexos	48

Índice de tablas

Tabla 1 Población de la institución educativa.	25
Tabla 2 Muestra de estudio.	25
Tabla 3 Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo experimental antes de la aplicación del taller.	27
Tabla 4 Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo control antes de la aplicación del taller.	27
Tabla 5 Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo experimental después de la aplicación del taller.	28
Tabla 6 Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo control sin intervención del taller.	29
Tabla 7 Comparación de los niveles de rendimiento académico en estudiantes del grupo experimental y control.	29
Tabla 8 Prueba de normalidad.	30
Tabla 9 Promedios del grupo control y experimental después de la aplicación del taller.	31
Tabla 10 Prueba T para determinar diferencias significativas entre el grupo experimental y control.	31

Palabras clave

Tema	Rendimiento Académico
Especialidad	Educación Secundaria

Keywords

Theme	Academic Performance
Speciality	Secondary Education

Línea de investigación

Línea de investigación	Educación general
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Otras Ciencias Sociales
Disciplina	Ciencias Sociales, interdisciplinaria
Sub línea	Métodos Pedagógicos

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Taller de danza mejora rendimiento académico estudiantes de Educación Secundaria I. E. A. F. Lima, 2018" del (a) estudiante: **Rossy Andrelly Limas Campos**, identificado(a) con Código N° 1110000363, se ha verificado un porcentaje de similitud del 27%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 27 de Enero de 2022


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. CARLOS URBINA SANJINES
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Titulo

Taller de Danza mejora Rendimiento Académico estudiantes de Educación
Secundaria I.E. Alberto Fujimori Lima, 2018.

Title

Dance Workshop improves Academic Performance Secondary Education students
I.E. Alberto Fujimori Lima, 2018.

Resumen

La investigación tiene como objetivo determinar en qué medida los talleres de danza mejoran el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria de la especialidad de educación artística en la I.E. Alberto Fujimori Lima. El enfoque es cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, y se trabaja con una población de 45 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 30. La técnica de recolección de datos fue la observación, y se utilizó una ficha de observación como instrumento. Los resultados esperados incluyen una mejora significativa en el rendimiento académico de los estudiantes, donde la prueba T para la igualdad de medias mostró un p-valor de 0.002, indicando que la diferencia entre los grupos experimental y control es estadísticamente significativa. El tamaño del efecto (D de Cohen) fue de 1.282, lo que señala que el impacto de la intervención (taller de danza) fue grande. Se concluye que la implementación del taller de danza tuvo un impacto positivo, mejorando el rendimiento de los estudiantes, especialmente en el grupo experimental, con un 66.7% alcanzando un rendimiento alto después de la intervención. Además, la comparación con el grupo control muestra una mejora más significativa en el grupo experimental.

Abstract

The objective of this research is to determine to what extent dance workshops improve the academic performance of high school students majoring in artistic education at the Alberto Fujimori Lima I.E. The approach is quantitative, with a quasi-experimental design, and it works with a population of 45 students, from which a sample of 30 was selected. The data collection technique was observation, and an observation sheet was used as an instrument. The expected results include a significant improvement in the academic performance of the students, where the T test for equality of means showed a p-value of 0.002, indicating that the difference between the experimental and control groups is statistically significant. The effect size (Cohen's D) was 1.282, which indicates that the impact of the intervention (dance workshop) was large. It is concluded that the implementation of the dance workshop had a positive impact, improving the performance of the students, especially in the experimental group, with 66.7% achieving high performance after the intervention. Furthermore, the comparison with the control group shows a more significant improvement in the experimental group.

Introducción

Como antecedentes internacionales tenemos a Nieto et al. (2020) tuvieron el propósito de analizar las estrategias cognitivas empleadas por estudiantes de danza en etapas pre-profesionales para resolver problemas psicológicos antes, durante y después de sus actuaciones y ensayos. La metodología utilizada fue cuantitativa, con un enfoque descriptivo y correlacional. El instrumento de recolección de datos fue el Cuestionario. La muestra estuvo compuesta por 125 estudiantes de danza de los Conservatorios Profesionales de Córdoba, Sevilla y Málaga, con edades entre 17 y 23 años. Los resultados revelaron del estudio mostraron diferencias significativas en las dimensiones de eficacia cognitiva (EC), madurez deportiva (MD) y desorientación cognitiva (DC), según el curso que cursaban los estudiantes. En la dimensión de eficacia cognitiva (EC), los valores medios fueron: para el cuarto curso (C4) 7.35 ± 2.55 , para el quinto curso (C5) 6.82 ± 1.81 , y para el sexto curso (C6) 6.52 ± 2.34 , sin diferencias significativas entre los grupos ($F = 1.390, P = .253$). En cuanto a la madurez deportiva (MD), los valores fueron: C4 = 6.07 ± 2.07 , C5 = 6.45 ± 1.93 , y C6 = 6.67 ± 2.08 , sin diferencias significativas ($F = .864, P = .424$). Para la desorientación cognitiva (DC), los resultados fueron: C4 = 7.58 ± 2.02 , C5 = 7.71 ± 2.42 , y C6 = 7.82 ± 2.40 , tampoco mostrando diferencias significativas ($F = .102, P = .903$). Se concluye que los docentes deben integrar una formación integral que considere tanto los aspectos técnicos como psicológicos para optimizar el rendimiento escénico de los futuros bailarines.

Castro (2016) tuvo el objetivo de Aplicar la danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa, en niños de 9 años de la Unidad Educativa “República del Brasil”, Quito, Año lectivo 2015-2016. La metodología fue cuantitativa, donde utilizo el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados indicaron que las docentes utilizan más el juego para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes. El 71% de los niños no tienen equilibrio al momento de saltar con los dos pies, tampoco con un solo pie, así como al realizar giros y quedarse en pie; o al momento de agacharse y levantarse se tambalean no pueden permanecer firmes, lo que indica que hay que seguir trabajando con los estudiantes. En conclusión, la mayoría de los chicos no tienen la confianza suficiente como para bailar en público, más bien lo hacen por obligación o

por seguir a los compañeros que bailan. Cuando la docente observa él o ella se cohibe y no bailaba más, ni por se lo pidiera.

Sevillano (2014) tuvo el objetivo de desarrollar el método vivencial folklórico para mejorar el aprendizaje de la danza tradicional en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria. El tipo de investigación fue experimental, utilizando un diseño con grupo experimental y pretest y post test con diseño experimental. Se utilizaron diversos instrumentos para la recolección de datos, entre ellos pruebas pretest y posttest, listas de cotejo, y fichas de observación. La muestra estuvo conformada por 64 estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria de la institución mencionada. De estos, 35 estudiantes pertenecieron al grupo experimental y 29 al grupo control. Los resultados obtenidos a través de las pruebas pretest y post test reflejaron una mejora significativa en el aprendizaje de la danza tradicional en el grupo experimental. En el pretest, un 84% de los estudiantes en el grupo experimental mostraron un rendimiento bajo, mientras que después de la aplicación del método vivencial folklórico, un 97% de estos estudiantes alcanzaron un nivel excelente en el aprendizaje de la danza. Los datos paramétricos mostraron una mejora del 13% en la capacidad de los estudiantes para establecer secuencias y resolver problemas a través de la danza. En comparación, el grupo control no mostró mejoras significativas. Se concluyó que la aplicación del Método Vivencial Folklórico mejoró significativamente el aprendizaje de la danza tradicional en los estudiantes.

Alegria (2010) en su trabajo tuvo el propósito de establecer cómo las expresiones artísticas median los principios filosóficos y epistemológicos de la Motricidad Humana en el programa de Licenciatura en Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad del Cauca. Tuvo un enfoque hermenéutico y transdisciplinario, empleando un diseño de investigación de tipo exploratorio. La muestra consistió en 15 egresados de diferentes cohortes de la licenciatura. Se obtuvo como resultado que, el 78% se potenció las relaciones humanas y la creatividad por medio de experiencias significativas. El 56% de las expresiones artísticas que se desenvuelven los alumnos están vínculos intersubjetivos y susceptible en el aula, con sus entornos y en la sociedad. También expresa que la psicomotricidad muestra que la

consecuencia de las acciones se da a partir del otro, pues ese otro hace parte de la construcción de sentido de un mundo susceptible que puede ser artístico, espiritual, político o económico. En conclusión, las expresiones artísticas son esenciales en la formación de futuros educadores físicos, ya que facilitan la integración de la motricidad humana

Con respecto a los antecedentes nacionales, Ortiz et al. (2021) tuvo el objetivo demostrar el efecto de un programa basado en actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemáticas en niños de educación inicial. La metodología adoptada fue cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, utilizando un grupo experimental de 32 estudiantes y un grupo de control de 26 estudiantes, todos de una institución educativa en Lima. Se utilizó un test para medir el desarrollo cognitivo, administrado de manera individual antes y después de la intervención. Los resultados mostraron mejoras significativas en el grupo experimental, evidenciadas por un cambio en los rangos promedio del posttest, donde el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 42.45, comparado con 13.56 en el grupo de control, con un valor de significancia de 0.00 ($p \leq 0.05$), lo que demuestra que las actividades de expresión plástica son eficaces para mejorar capacidades cognitivas como la memoria, atención, pensamiento y creatividad. En conclusión, las actividades de expresión plástica implementadas mejoraron significativamente el desarrollo cognitivo de los niños en el grupo experimental en comparación con el grupo de control.

Huamaní (2019) tuvo el objetivo de establecer el nivel de relación entre la práctica de la danza folklórica y los logros de aprendizaje de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela Nacional de Folclore “José María Arguedas” en Lima, durante el año 2017. La metodología empleada fue no experimental, de tipo descriptivo y correlacional, con un diseño bivariado y transversal. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes de danza, para quienes se utilizaron instrumentos validados que evaluaron tanto la práctica de la danza como los logros académicos. Los resultados fueron analizados mediante la prueba estadística chi-cuadrado, que permitió observar una relación significativa ($p=0,000$) entre ambas variables. El análisis reveló que una mayor

práctica de la danza folklórica se correlaciona positivamente con los logros en las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales de los estudiantes. En conclusión, se evidenció que la práctica regular de la danza folklórica mejora significativamente los logros de aprendizaje, sugiriendo que su integración en el currículo educativo puede potenciar el rendimiento académico de los estudiantes.

Cueva y Figueroa (2018) tuvieron el objetivo de establecer la influencia de las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades del pensamiento matemático en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara, en el distrito de Poroy, Cusco. El enfoque de esta investigación es cuantitativo, de tipo experimental, específicamente con un diseño de pre y post test en el grupo. Para la recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos: observación, encuesta a los niños y niñas, y pruebas de pre y post test. La muestra de esta investigación está compuesta por 31 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara, con 7 niños de 3 años, 10 niños de 4 años y 14 niños de 5 años. Los resultados obtenidos mediante los pre y post test muestran mejoras significativas en las habilidades del pensamiento matemático de los niños y niñas. Por ejemplo, en la dimensión de "discriminación de semejanzas y diferencias", el porcentaje de niños que alcanzaron un nivel adecuado pasó del 16% en el pre test al 84% en el post test. En otras dimensiones, como "secuencias" y "resolución de problemas", también se observó un incremento notable en el rendimiento, con un 90% de niños que mejoraron después de las sesiones de danza. En conclusión, las danzas folklóricas como estrategia educativa ha demostrado ser eficaz en el desarrollo de las habilidades del pensamiento matemático en los niños de la Institución Educativa Inicial Sencca Quispihuara. Se logró un incremento significativo en el aprendizaje de conceptos matemáticos básicos, como la percepción, clasificación, resolución de problemas y secuencias.

Cahuana y Huamán (2016) Tuvo el objetivo de implementar la danza en la mejora de habilidades artísticas en estudiantes de educación secundaria de la I.E N° 88043. La metodología que empleo fue de enfoque cuantitativo de diseño pre experimental. Los resultados indican que el 78% contribuye significativamente positivamente con el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes. Asimismo, el 82.4% y al aplicar

la danza, en un Pos-Test tenemos en un rango de bueno y el 52.9% de los estudiantes demostraron cambios en su aprendizaje. En conclusión, se puede determinar que la danza mejora las habilidades artísticas en los estudiantes.

Parra (2006) tuvo el objetivo de analizar las relaciones entre el poder y los estudios de las danzas en el Perú, enfocándose en los contextos sociales, políticos y culturales que influyeron en la evolución de estos estudios. Como resultado obtuvo que el 78% de las danzas han estado ligados al debate sobre el proceso de construcción de la identidad nacional y, por lo mismo, a las luchas por la hegemonía cultural y el 70% los estudiantes lograron bailar de manera efectiva con pasos bien definidos como lo establece la coreografía pertinente. En conclusión, se determinó que la relación entre las danzas y la formación cultural desde lo cognitivo.

Con respecto a la fundamentación científica, la danza se define como un baile tradicional, emblema el arte caracterizado por movimientos que se realizan todo el cuerpo centrado en la música que se desee bailar. Es el acto corporal de las personas, donde usa todo el cuerpo en movimiento. La danza también es una forma de comunicación; se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos, (Iriarte, 2007)

Asimismo, la danza se entiende como un medio educativo que, a través del movimiento corporal, la música, el espacio, y el ritmo, favorece el desarrollo integral de los niños. Esta práctica no solo impulsa el desarrollo motor, sino que también promueve la creatividad, la socialización, y la expresión emocional. Se destaca que la danza permite a los niños explorar su cuerpo, aprender a través del juego y mejorar su capacidad de comunicación y relación en el grupo (Esteve y López, 2014).

En relación con el taller de danza, este se define como un espacio destinado a promover y difundir la danza tradicional, especialmente aquella con un valor cultural relevante. Se constituye como un conjunto de estrategias de aprendizaje con un enfoque sistémico, cuyo objetivo es contribuir al desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes que participan en él (Espinoza, 2018).

Pagola (2016) señala que la danza ofrece beneficios físicos, ya que facilita el crecimiento y el desarrollo de las habilidades motoras a través de la práctica de movimientos dancísticos. Además, tiene ventajas socioemocionales, como el fomento de la personalidad. También se resalta que la danza contribuye al sentido de especialidad, promoviendo en el estudiante el desarrollo rítmico del cuerpo, lo que genera estética y competencia. Por otro lado, los componentes de la danza incluyen diversos elementos destinados a cautivar al público, tales como las aptitudes corporales, la armonía en los movimientos, los desplazamientos rítmicos, los gestos faciales, y la correcta ubicación en el tiempo, espacio y estilo. Es relevante señalar que, dependiendo del tipo y género de danza, se acentuará el uso de ciertos elementos.

En este contexto, la pirámide de la actitud escénica representa el nivel de destreza corporal de cada danzante durante su actuación en eventos sociales, estilos de vida, formas de vivir y trabajo en el campo. Para desarrollar esta actitud escénica, es fundamental que el participante, por su bienestar mental, pueda mostrar alegría y placer al bailar o danzar frente a los espectadores. Para lograrlo, debe considerar algunos aspectos clave: la motivación, que impulsa al participante a desarrollar su interés personal y le ofrece una forma de satisfacer alguna necesidad, lo que genera una mayor disposición o impulso para realizar la acción. Otro aspecto importante es la confianza en uno mismo, donde las personas que practican la danza por placer tienen confianza en sus habilidades tanto corporales como espirituales, ya que representan un papel significativo, siendo personas competentes y eruditas en lo que hacen. Además, la intensidad es un factor relevante, ya que se refiere a actuar con fuerza, flexibilidad y agilidad, lo que depende del nivel de preparación psicológica del bailarín antes de su actuación. Finalmente, la concentración es el punto culminante de la pirámide de la actitud escénica. Aunque a veces es el menos comprendido, es el que conecta a los bailarines con su actuación, ya que implica la capacidad de enfocarse en una tarea durante un largo período de tiempo (Amado, 2013).

En tal sentido, el taller desarrolla las siguientes dimensiones, Planificación, es la organización del todo el proceso del taller con la importancia de los elementos a utilizar, por ello, el MINEDU (2019) infiere que la planificación en el ámbito

pedagógico permite tomar decisiones sobre cómo se llevará a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto implica reflexionar, crear y estructurar actividades, entornos, materiales, estrategias y talleres, con el fin de establecer un espacio que favorezca el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas. Además, la planificación requiere que, como educadores, mantengamos una reflexión continua sobre los objetivos de las actividades que realizamos.

Como segunda dimensión, la ejecución, hace referencia al proceso de llevar a cabo la puesta en escena, donde todos los elementos organizados dentro de la planificación se materializan, como los ensayos disciplinados, las participaciones en diversos lugares y los logros y dificultades que surgen durante la práctica matutina de la danza. En este sentido, esta etapa se enfoca en la construcción del aprendizaje a través de actividades grupales que faciliten la adquisición de conocimientos, actitudes y habilidades. Dichas actividades deben estar alineadas con los objetivos del taller y considerar las experiencias previas de los participantes (Hernández-Díaz et al., 2014).

Finalmente, la evaluación, se lleva a cabo al final de la sesión y tiene como propósito reflexionar sobre el aprendizaje obtenido, tanto a nivel individual como grupal. Esta etapa incluye una dinámica grupal en la que los participantes analizan lo aprendido, su aplicabilidad en la vida diaria y el impacto de los contenidos en sus actitudes y comportamientos. Además, la evaluación permite valorar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como los resultados obtenidos, favoreciendo la mejora continua de las acciones futuras y garantizando que se cumplieron los objetivos del taller en este sentido se evalúa su aprendizaje de la danza realizada, así como la representación objetiva de la danza realizada y explica sus fortalezas y debilidades de la danza (Hernández-Díaz et al., 2014).

Con respecto a la variable rendimiento académico, se refiere al desempeño educativo vinculado a la forma en que se obtienen los resultados del aprendizaje, los cuales se logran a lo largo de un período académico determinado. Durante este periodo, se realiza una evaluación cualitativa y cuantitativa para verificar si se han alcanzado los objetivos planteados. Además, el rendimiento académico involucra una combinación de conocimientos, habilidades prácticas, convivencia y saberes adquiridos, que surgen

de los cambios en los procesos cognitivos que los estudiantes aplican en diversas actividades cognitivas diseñadas por el docente. Este rendimiento refleja el desarrollo integral del estudiante, relacionado con el perfil de egreso y los objetivos que el docente planifica en sus programas con el fin de promover aprendizajes duraderos. Estos aprendizajes se dan en un contexto específico, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante, así como otros factores que contribuyen a fortalecer sus procesos mentales (García, 2018).

Piaget sostiene que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción del individuo con su entorno, más que ser una simple transmisión de información. Según Piaget, los niños no son receptores pasivos de conocimientos, sino que son agentes activos que organizan y reestructuran sus experiencias para comprender el mundo que los rodea. A medida que maduran, pasan por diferentes etapas cognitivas, cada una caracterizada por nuevas formas de pensar y entender la realidad. Estas etapas son: sensorimotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. En cada una de ellas, los niños desarrollan estructuras mentales que les permiten procesar y manipular información de manera más compleja. Este enfoque destaca la importancia de la exploración y la experiencia práctica, ya que es a través de la resolución de problemas y la adaptación a nuevos desafíos que los individuos construyen su conocimiento de manera progresiva y cada vez más sofisticada (Piaget, 1999).

Por otro lado, existen varios factores que influyen en el rendimiento académico, entre ellos los factores biológicos relacionados con la herencia genética de los padres. La herencia es un proceso biológico basado en el ADN y ARN, que se combinan para formar el cigoto, el cual puede estar determinado por genes recesivos o dominantes. Jean Piaget aborda el concepto de herencia, ya que esta influye en el desarrollo de habilidades y destrezas propias del ser humano (Nieves y Zuluaga, 2016).

Por otro lado, los factores psicológicos juegan un papel crucial dentro de la psicología cognitiva, ya que permiten a los estudiantes desarrollar su capacidad de pensamiento. En cuanto a los factores sociales, la sociología, como disciplina científica, se enfoca en la manera de pensar de las personas, su cultura, mitos y leyendas, así como sus

tradiciones, como danzas, comidas y formas de vida. También aborda aspectos como el estatus, la condición económica, el nivel educativo y las relaciones etnográficas que influyen en la vida de los estudiantes (Plata et al., 2014).

En los factores pedagógicos, se enfoca en la planificación y programación por parte del docente, quien debe seleccionar las estrategias más adecuadas y efectivas para cada sesión de aprendizaje, considerando los procesos pedagógicos que guiarán el desarrollo de los estudiantes. Este enfoque es clave, ya que una correcta elección y aplicación de las estrategias educativas influye directamente en el rendimiento académico de los estudiantes, favoreciendo su comprensión y el logro de los objetivos establecidos (Castro et al., 2014).

En cuanto a las escalas de evaluación del rendimiento escolar en el nivel secundario el MINEDU (2016) menciona que la evaluación del desempeño académico en todas las áreas del currículo se lleva a cabo de la siguiente manera: para los primeros dos grados, el proceso de evaluación se realiza con una escala de letras que indica el progreso, como sigue: AD (logro destacado), A (logro esperado), B (en proceso) y C (en inicio). En cambio, para los grados tercero, cuarto y quinto, la evaluación se realiza en una escala vigesimal de 0 a 20, aplicable a cada área del plan de estudios. El calificativo final de cada área o taller se obtiene al concluir el año escolar, promediando de manera simple los promedios obtenidos durante cada periodo de evaluación (bimestre).

Con respecto a las dimensiones del rendimiento académico, el rendimiento Alto es cuando, los estudiantes aplican los principios teóricos de manera eficaz de la práctica de la danza, ejecutan excelentemente el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza y bailan con precisión la danza coreográfica y también explican con precisión los pasos de la danza coreográfica. Por lo tanto, se relaciona al nivel de logro esperado haciendo referencia al nivel de rendimiento que se espera que un estudiante alcance en relación con los objetivos educativos establecidos para un determinado período de tiempo. Este nivel implica que el estudiante ha adquirido los conocimientos, habilidades y competencias necesarias según los estándares y expectativas del currículo (MINEDU, 2016).

Por otro lado, en la segunda dimensión, rendimiento medio, relacionado al nivel en proceso, siendo una etapa de desarrollo o avance en la que el estudiante se encuentra en el proceso de aprendizaje, pero aún no ha alcanzado completamente el logro esperado. En este nivel, el estudiante muestra una comprensión parcial o en evolución de los contenidos o habilidades, y se encuentra trabajando en mejorar su desempeño (MINEDU, 2016).

En tal sentido, aplica los principios teóricos de la práctica de la danza, ejecutan el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza, baila la danza coreográfica siguiendo los pasos y explica regularmente los pasos de la danza coreográfica.

Finalmente, en la tercera dimensión, rendimiento bajo, significa no permitir que obtengan el promedio requerido para continuar su desarrollo académico normal. El problema se hace más evidente cuando el estudiante ha repetido más de una vez una asignatura o si lleva asignaturas atrasadas sin poder lograrlas de manera eficiente (Ferrel et al., 2014). En tal sentido, en la práctica de la danza, es el resultante de la ejecución con dificultad de la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza, ya que, baila con mucha dificultad la danza coreográfica y explica con mucha dificultad los pasos de la danza coreográfica.

Con respecto a la justificación práctica, los talleres de danza son excelente método para favorecer el desarrollo del rendimiento académico, la cual ínsita a que los estudiantes a través del esfuerzo físico y mental que realizan los discentes este le permite tener una mente más abierta para que pueda pensar y engranar sus procesos cognitivos superiores para el logro de un rendimiento óptico de corte cognitivo, las cuales conlleva a potenciar los siguientes aspectos:

Respecto a la justificación social, este beneficio fue fundamental ya que el estudiante les permitió través de movimientos corporales, permitiendo que los estudiantes desarrollen todas sus facultades físicas motriz de cuerpo y alma en una sola dimensión del cuerpo.

En relación, a la justificación metodológica, aquí los estudiantes realizan diversos tipos de técnicas para danzar donde se aplicó una programación y ejecución de sesiones de aprendizaje programadas por el docente mediador.

Finalmente, la justificación científica, los estudiantes se beneficiaron con el proceso coreográfico, de manejos orientación espacial de movimientos rectos, diagonales al compás de la música, para promover el ritmo, compas, melodía a través de la música trabajada en esa danza lo que ayudó a que manejen procesos cognitivos superiores y mejorar sus habilidades, capacidades y competencias durante la ejecución de esta investigación propositiva.

Referente a la problemática de estudio, a lo largo de los años, la danza se ha desarrollado en diversos contextos, incluyendo el ámbito escolar. Algunos estudiosos han señalado su aplicación en el campo de la psicología y la medicina dentro de los programas de salud, enfocándose en la prevención y educación sobre enfermedades. En este sentido, se considera una estrategia o método educativo cuyo propósito es potenciar la función y las habilidades comunicativas mediante ejercicios de libre expresión. Además, contribuye a mitigar los efectos negativos del estrés en distintos ámbitos y fomenta en los estudiantes la adopción de un estilo de vida activo, evitando el sedentarismo (Asian Canchis et al., 2020).

En relación a ello, se ha establecido que la conexión entre el cuerpo y la mente es esencial y tiene influencia en el comportamiento humano desde una perspectiva física, psicológica y social. En este contexto, la danza, reconocida como una de las expresiones artísticas corporales más antiguas de la humanidad, puede generar un impacto significativo en distintos niveles, incluyendo el físico, el cognitivo y el psicosocial (Romero et al., 2022).

Según Gonzales et al. (2020) formar parte de un grupo de baile implica incorporar una rutina en la vida cotidiana, lo que permite a los estudiantes organizar sus diversas responsabilidades. Además, esta actividad requiere disciplina, compromiso, perseverancia y el uso de la memoria para aprender nuevos movimientos, así como la ejecución de habilidades motoras y la concentración. Estos factores son base para un buen desempeño académico, por lo que la práctica del baile contribuye positivamente

al rendimiento escolar de los estudiantes. Asimismo, desde una perspectiva ocupacional, la práctica del baile contribuye al desempeño académico de los estudiantes, ya que permite evidenciar una interacción constante entre los subsistemas en los que se basa el Modelo de Ocupación Humana (MOHO), como la volición, la habituación y la capacidad de desempeño. Esto facilita el desarrollo de hábitos, rutinas y roles en la vida diaria, promoviendo el uso eficaz de habilidades, capacidades y destrezas dentro de un contexto específico.

En ese sentido, la Organización Mundial de la Salud (2024) explica que la adolescencia representa una etapa para la formación de hábitos sociales y emocionales que son base para la salud mental, como mantener un sueño adecuado, realizar actividad física de manera constante, desarrollar habilidades para afrontar desafíos y resolver problemas, fortalecer las relaciones interpersonales y gestionar las emociones. Dado que los trastornos de mentales como ansiedad y depresión impactan de manera negativa en la asistencia escolar, el aprendizaje y el desempeño académico (Morales y García-Serna, 2022).

A nivel mundial, alrededor del 5.5 % de los adolescentes de entre 10 y 19 años presentan trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), el cual se caracteriza por dificultades para concentrarse, hiperactividad y comportamientos impulsivos. Otra condición común es el trastorno de conducta disocial, que afecta al 6 % de los adolescentes y se manifiesta a través de conductas desafiantes o destructivas. Estos trastornos afectan el desempeño académico (Organización Mundial de la Salud, 2024). En Latinoamérica y el Caribe, aproximadamente 16 millones de adolescentes padecen algún trastorno mental (Organización Mundial de la Salud, 2022). En contraste, el rendimiento académico en América Latina es bajo. En la región, el 75% de los estudiantes no logra las competencias mínimas en matemáticas, en contraste con el 31% en los países de la OCDE. Además, el 55% carece de habilidades fundamentales en lectura, mientras que el 57% enfrenta dificultades en ciencias (Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), 2023).

A nivel nacional según el Minsa El 29.6 % de los adolescentes está en riesgo de desarrollar algún trastorno de salud mental o emocional (Ministerio de Salud, 2021). En relación a ello, señala que la importancia del bienestar psicológico recae en ser un

factor base en el éxito académico. La reducción del estrés y la mejora del estado emocional a través de la danza pueden favorecer la concentración, la memoria y la capacidad de resolver problemas. Los estudiantes que practicaban danza muestran mejoras en su bienestar psicológico y su capacidad de autorregulación emocional, lo que contribuye a un mejor desempeño en sus estudios(Huang, 2022).

Por lo tanto, la danza es una actividad artística y física que ha demostrado tener un impacto positivo en la salud mental y, como consecuencia, en el rendimiento académico de los estudiantes(Gonzales et al., 2020). Diversos estudios han analizado los efectos de la danza en el bienestar psicológico, la reducción del estrés y la mejora de habilidades cognitivas esenciales para el aprendizaje , según McKenzie et al. (2021) la danza mejora el estado de ánimo y reduce síntomas de ansiedad y estrés. Por lo que tiene un impacto positivo en su bienestar mental, promoviendo la relajación y la expresión emocional. Asimismo, Liao (2024)comprobó que a danza ayuda a reducir el estrés académico y mejorar la regulación emocional, lo que se traduce en una mayor motivación y mejores resultados en el aprendizaje. Por tanto, la incorporación de la danza deportiva en instituciones educativas como colegios es una estrategia efectiva para mitigar el estrés estudiantil, equilibrar sus emociones y disminuir la incidencia de estados mentales extremos, formar hábitos de disciplina y mejorar la memoria, aspectos que influyen en el mejoramiento del rendimiento académico (Huang, 2022). En la institución educativa, existe un desinterés por danzar por parte del alumnado, lo que viene siendo un problema ya que, no consideran de suma importancia de lo que puede representar esta actividad como un factor desestresando y método de desarrollo de habilidades personales como sociales lo que puede beneficiar a su rendimiento académico y desarrollo cognitivo. En tal sentido, las prácticas de los talleres de danza son fantásticas porque permite el desarrollo de los procesos de aprendizaje para generar rendimiento académico es que debe combinar la teoría con la práctica y que ese proceso cognitivo sea de mayor envergadura su practica la cual permitirá generar procesos cognitivos superiores. Ante la situación antes descrita se formula la interrogante siguiente:

¿De qué manera el taller de danza mejora el rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018?

Con respecto a la conceptualización de la variable taller de danza, es un espacio destinado a promover y difundir la danza tradicional, especialmente aquella con un valor cultural relevante. Se constituye como un conjunto de estrategias de aprendizaje con un enfoque sistémico, cuyo objetivo es contribuir al desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes que participan en él (Espinoza, 2018).

Con respecto a su operacionalización esta fue medida en 3 dimensiones, siendo planificación, ejecución y evaluación las cuales serán desarrolladas en sesiones de aprendizaje aplicadas a los estudiantes.

Por otro lado, la variable rendimiento académico, se conceptualiza como la forma en que se obtienen los resultados del aprendizaje, los cuales se logran a lo largo de un período académico determinado. Durante este periodo, se realiza una evaluación cualitativa y cuantitativa para verificar si se han alcanzado los objetivos planteados. Además, el rendimiento académico involucra una combinación de conocimientos, habilidades prácticas, convivencia y saberes adquiridos, que surgen de los cambios en los procesos cognitivos que los estudiantes aplican en diversas actividades cognitivas diseñadas por el docente. Este rendimiento refleja el desarrollo integral del estudiante, relacionado con el perfil de egreso y los objetivos que el docente planifica en sus programas con el fin de promover aprendizajes duraderos. Estos aprendizajes se dan en un contexto específico, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante, así como otros factores que contribuyen a fortalecer sus procesos mentales (García, 2018).

Esta variable se operacionaliza a través de 3 dimensiones, Rendimiento alto, Rendimiento Medio y Rendimiento bajo, las cuales fueron medidos a través de un pre y post test aplicados a los estudiantes, el cual está conformado por 12 ítems. Considerando que los que puntúan de 0 a 10 se encuentran en nivel bajo; de 11 a 14 nivel medio y de 15 a 20 nivel alto.

Con respecto a la hipótesis de investigación, se planteó la hipótesis general: La aplicación de los talleres de danza permitirá mejorar el Rendimiento Académico en

estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018.

Asimismo, se desarrollaron los siguientes objetivos, siendo el general: Determinar en qué medida los Talleres de Danza permitirá mejorar el Rendimiento Académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018. Seguidamente se plantearon los siguientes objetivos específicos: Determinar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018, antes de la aplicación del taller de danza. Determinar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018, después de la aplicación del taller de danza. Comparar los niveles de rendimiento académico del post test del grupo experimental y grupo de control de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018.

Metodología

El tipo de Investigación, fue aplicada, orientada a desarrollar y resolver problemas prácticos y específicos mediante el uso de teorías y métodos científicos (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Asimismo, fue de enfoque cuantitativo, ya que se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para comprender fenómenos, establecer patrones, y medir variables. Este enfoque se centra en la objetividad y la precisión, utilizando herramientas estadísticas para realizar mediciones, comparaciones y generalizaciones (Gallaud, 2015).

Con respecto al diseño de investigación, fue de diseño cuasi experimental con dos observaciones una en el grupo control y otra en el grupo experimente en dos tiempos, antes y después de la aplicación del taller de danzas (Guadarrama, 2009).

Tenemos el esquema de investigación siguiente:

G.E: **O1.....X.....O2**
G.C: **O3.....O4**

Donde:

G. E: Grupo Experimental

G.C: Grupo de Control

X : **Talleres de danza**

O1 : Pre test.

O2 : Pos test.

O3 : Pre test.

O4 : Pos test.

Con respecto a la población de estudio, se refiere al conjunto completo de individuos, elementos o unidades que comparten características específicas que son objeto de investigación en un estudio. Esta población es el grupo al que se quiere generalizar los resultados obtenidos a partir de una muestra representativa seleccionada para el estudio. En tal sentido, el estudio se realizó con los estudiantes especialidad de educación artística cuya población de 45 estudiantes, distribuidos en tres secciones de cuarto grado “A”, “B” y “C” (Ato et al., 2013).

Tabla 1*Población de la institución educativa.*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
CUARTO “A”	9	6	15
CUARTO “B”	10	5	15
CUARTO “C”	12	3	15
TOTAL	31	14	45

Nota. Nomina de estudiantes de cuarto grado de secundaria 2018

Con respecto a la muestra, la muestra es un subconjunto representativo de la población de estudio, seleccionado con el fin de realizar un análisis más manejable y práctico dentro de una investigación (Ato et al., 2013). En tal sentido la muestra fue 30 estudiantes, distribuidos en dos secciones de acuarto grado “A” y “C”.

Tabla 2*Muestra de estudio.*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
CUARTO “A”	9	6	15
CUARTO “C”	12	3	15
TOTAL	21	9	30

Nota. Nómima de estudiantes de cuarto grado de secundaria 2018

Con respecto a la técnica de recolección de datos, se refiere a los métodos o procedimientos utilizados para obtener información relevante para una investigación. Estas técnicas permiten que el investigador adquiera datos que sean precisos, confiables y válidos para responder a las preguntas de investigación o probar hipótesis (Behar, 2008). En tal sentido se utilizó la observación.

Con respecto al instrumento de recolección de datos, es una herramienta específica utilizada para recopilar información de manera sistemática y organizada durante una investigación. En tal sentido se utilizó la ficha de observación para medir la variable

rendimiento académico en una escala de medición nominal en dos tiempos antes de la aplicación del taller y después de la aplicación del taller (pre y post test). Este instrumento fue validado y por jueces expertos con la finalidad de que garanticen la aplicabilidad del instrumento. Asimismo, se realizó la confiabilidad del instrumento obteniendo un valor de alfa de Cronbach de 0,749 siendo aceptable. Por otro lado, para la variable taller de danzas se utilizó sesiones de aprendizajes aplicados a los estudiantes de educación secundaria, solo del grupo experimental.

Con respecto al procesamiento y análisis de información, primero se solicitó el permiso a la institución educativa de estudio para poder desarrollar el taller de danza y posteriormente aplicar la ficha de observación a la muestra, con la finalidad de recopilar datos y procesarlos a una hoja Excel. Posteriormente, esos datos fueron exportados al programa SPSS, donde se realizó el respectivo análisis inferencial primero aplicando la prueba de normalidad para determinar que estadístico inferencial emplear siendo la T de Student para muestras independientes para contrastar la hipótesis de estudio, cuyos datos fueron representados a través de tablas.

Resultados

Tabla 3

Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo experimental antes de la aplicación del taller.

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL	
	f	%
Bajo	13	86,7%
Medio	2	13,3%
Alto	0	0,0%
TOTAL	15	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

El nivel de rendimiento académico en los estudiantes del grupo experimental antes de la aplicación del taller muestra que la gran mayoría de los estudiantes (13 de 15) tienen un bajo rendimiento, lo que representa un 86.7% de la muestra. Solo 2 estudiantes, es decir, el 13.3%, se encuentran en un nivel medio de rendimiento académico. No hay estudiantes que presenten un rendimiento alto, ya que este nivel no está representado en la muestra. En conclusión, se observa que la mayoría de los estudiantes tienen un bajo nivel de rendimiento académico, lo cual sugiere que la intervención del taller podría ser crucial para mejorar este panorama y potenciar el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 4

Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo control antes de la aplicación del taller.

Niveles	GRUPO CONTROL	
	f	%
Bajo	12	80,0%
Medio	3	20,0%
Alto	0	0,0%
TOTAL	15	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

El nivel de rendimiento académico en los estudiantes del grupo control antes de la aplicación del taller muestra que la mayoría de los estudiantes (12 de 15), lo que representa el 80%, se encuentran en un nivel bajo de rendimiento académico. Por otro lado, solo 3 estudiantes (el 20%) tienen un rendimiento medio, y ninguno de los estudiantes presenta un rendimiento alto, ya que este nivel no está representado en la muestra. En conclusión, al igual que en el grupo experimental, la mayoría de los estudiantes del grupo control presentan un bajo nivel de rendimiento académico antes de la intervención. Esto sugiere que, al igual que con el grupo experimental, la aplicación del taller podría ser crucial para mejorar el rendimiento académico de estos estudiantes.

Tabla 5

Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo experimental después de la aplicación del taller.

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL	
	f	%
Bajo	0	0,0%
Medio	5	33,3%
Alto	10	66,7%
TOTAL	15	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

El nivel de rendimiento académico en los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación del taller muestra resultados muy positivos. Ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo de rendimiento, ya que todos han alcanzado al menos un rendimiento medio. De los 15 estudiantes, el 33.3% (5 estudiantes) se encuentran en un nivel medio, mientras que un 66.7% (10 estudiantes) alcanzan un rendimiento alto. En conclusión, la intervención del taller tuvo un impacto notable en el grupo experimental, ya que la mayoría de los estudiantes mejoraron su rendimiento académico, alcanzando niveles altos. Este resultado sugiere que el taller fue efectivo para mejorar el desempeño de los estudiantes en comparación con la situación antes de la intervención.

Tabla 6

Nivel de rendimiento académico en estudiantes del grupo control sin intervención del taller.

Niveles	GRUPO CONTROL	
	f	%
Bajo	0	0,0%
Medio	12	80,0%
Alto	3	20,0%
TOTAL	15	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

El nivel de rendimiento académico en los estudiantes del grupo control sin la intervención del taller muestra que ninguno de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo de rendimiento, ya que el 0% de los participantes están en esa categoría. La mayoría de los estudiantes, un 80% (12 de 15), se encuentran en un nivel medio de rendimiento académico. Además, un 20% de los estudiantes (3 de 15) tienen un rendimiento alto. En conclusión, el grupo control sin la intervención del taller muestra un panorama de cambios no tan significativos, ya que no hay muchos estudiantes con rendimiento alto, teniendo en la mayoría un rendimiento medio.

Tabla 7

Comparación de los niveles de rendimiento académico en estudiantes del grupo experimental y control.

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	f	%	f	%
Bajo	0	0,0%	0	0,0%
Medio	5	33,3%	12	80,0%
Alto	10	66,7%	3	20,0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

La tabla muestra la comparación de los niveles de rendimiento académico en los estudiantes del grupo experimental y del grupo control. En el grupo experimental, ninguno de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo de rendimiento, lo que significa que todos han mejorado respecto a esta categoría. El 33.3% de los estudiantes (5 de 15) tienen un rendimiento medio, mientras que la mayoría, el 66.7% (10 de 15), alcanzan un rendimiento alto. Por otro lado, en el grupo control, al igual que en el grupo experimental, no hay estudiantes en el nivel bajo. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes, el 80% (12 de 15), se encuentran en un nivel medio, y solo un 20% (3 de 15) alcanzan un rendimiento alto. En conclusión, al comparar ambos grupos, se observa que el grupo experimental presenta una notable mejora, con una mayor proporción de estudiantes alcanzando un rendimiento alto en comparación con el grupo control. Esto sugiere que la intervención del taller tuvo un impacto positivo y significativo en el rendimiento académico del grupo experimental, a diferencia del grupo control, donde la mayoría se mantiene en un nivel medio.

Tabla 8

Prueba de normalidad.

Grupos		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Experimental	Post_test	,932	15	,295
Control	Post_test	,913	15	,149

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

La tabla muestra los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada a los datos del post test de los grupos experimental y control. En el caso del grupo experimental, el valor del estadístico de Shapiro-Wilk es 0.932, con un valor de significación (p) de 0.295. En el grupo control, el valor del estadístico es 0.913, con un valor de significación (p) de 0.149. Dado que los valores de significación en ambos casos son superiores a 0.05, podemos concluir que los datos de ambos grupos siguen una distribución normal. Esto permite que se realicen el análisis del estadístico paramétrico T de Student, para evaluar las diferencias entre los grupos.

Tabla 9

Promedios del grupo control y experimental después de la aplicación del taller.

Grupos	N	Media
Experimental	15	15,07
Control	15	13,20

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

La tabla muestra los promedios de los grupos experimental y control después de la aplicación del taller. El grupo experimental tiene un promedio de 15.07, mientras que el grupo control presenta un promedio de 13.20. Ambos grupos están compuestos por 15 estudiantes cada uno. En conclusión, después de la intervención, el grupo experimental muestra un promedio más alto ubicándose en un rendimiento alto que el grupo control ubicándose en un nivel medio. Esto sugiere que el taller aplicado tuvo un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental, al generar una mejora más significativa en su desempeño en comparación con el grupo control.

Tabla 10

Prueba T para determinar diferencias significativas entre el grupo experimental y control.

	Prueba de Levene		Prueba t para la igualdad de medias								
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	≠ de medias	≠ de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		D COHEN	
								Inferior	Superior		
G C Y G E	Se asumen varianzas iguales	,001	,999	3,512	28	,002	1,867	,532	,778	2,955	1,282

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada en estudiantes

La tabla presenta los resultados de la prueba T utilizada para determinar si existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control. En primer lugar, la prueba de Levene muestra un valor F de 0.001 y una significación de 0.999,

lo que indica que no hay diferencias significativas en las varianzas de ambos grupos, por lo que se asume que las varianzas son iguales. En cuanto a la prueba t para la igualdad de medias, el valor t es 3.512 y la significación es de 0.002. Dado que el valor de significación es menor que 0.05, esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios de los dos grupos. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia de medias es de 0.532 a 0.778, lo que confirma que el grupo experimental tiene un rendimiento superior al grupo control. Finalmente, el D de Cohen tiene un valor de 1.282, lo que señala que el efecto de la intervención es grande, lo que indica que el taller aplicado al grupo experimental tuvo un impacto significativo en su rendimiento académico. En conclusión, los resultados sugieren que la intervención fue efectiva, ya que se encuentra una diferencia significativa entre los dos grupos, y el tamaño del efecto muestra que la mejora en el grupo experimental fue considerable.

Análisis y discusión

Con respecto al objetivo general se halló en cuanto a la prueba t para la igualdad de medias, el valor t es 3.512 y la significación es de 0.002. Dado que el valor de significación es menor que 0.05, esto indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los promedios de los dos grupos. En comparación con los antecedentes, en el caso del estudio de Huamaní (2019), se encontró una relación significativa entre la práctica de la danza folklórica y los logros de aprendizaje de los estudiantes, con un valor de $p = 0.000$. Este valor indica una relación muy fuerte entre las dos variables, lo que sugiere que la práctica regular de la danza tiene un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes. Este hallazgo es similar al de nuestro estudio, que también muestra una diferencia significativa con un valor t de 3.512 y una significación de 0.002, indicando que la danza mejora el rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria. En cuanto al estudio de Nieto et al. (2020), se observaron diferencias en las dimensiones de eficacia cognitiva (EC), madurez deportiva (MD) y desorientación cognitiva (DC) entre los grupos, pero sin diferencias significativas en los resultados de los test estadísticos. En la dimensión de eficacia cognitiva (EC), los valores medios fueron: para el cuarto curso (C4) 7.35 ± 2.55 , para el quinto curso (C5) 6.82 ± 1.81 , y para el sexto curso (C6) 6.52 ± 2.34 , sin diferencias significativas ($F = 1.390$, $P = 0.253$). Aunque se observan variaciones en los promedios, estas diferencias no fueron estadísticamente significativas, a diferencia de los resultados de nuestro estudio, que muestran una diferencia significativa con un valor de $p = 0.002$. Estos datos numéricos indican que, aunque los estudios comparados muestran resultados similares en cuanto a la relación entre la danza y el rendimiento académico, los valores obtenidos en nuestra investigación ($t = 3.512$, $p = 0.002$) evidencian una relación más significativa y directa entre la aplicación del Taller de Danza y la mejora en el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Alberto Fujimori.

Teóricamente, los estudios revisados coinciden con la noción de que la danza no solo es una forma de expresión artística, sino también un medio para mejorar aspectos cognitivos y emocionales, que indirectamente afectan el rendimiento académico. Iriarte (2007) argumenta que la danza es una forma de comunicación no verbal que

permite a los estudiantes expresar sentimientos y emociones, lo cual puede favorecer su bienestar emocional y, por ende, su rendimiento académico. Amado (2013), por su parte, enfatiza la importancia de factores como la motivación, la confianza y la concentración en la danza, elementos que también podrían influir en la capacidad de los estudiantes para concentrarse y mejorar su desempeño académico. En resumen, los resultados del estudio confirman la importancia de la danza como una herramienta educativa eficaz para mejorar el rendimiento académico, lo cual está respaldado tanto por los antecedentes revisados como por la teoría en torno a la danza y su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. La práctica de la danza no solo mejora las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también puede tener efectos positivos en su rendimiento académico al contribuir al fortalecimiento de competencias cognitivas y emocionales clave.

Respecto al primer objetivo específico, el nivel de rendimiento académico en los estudiantes del grupo experimental antes de la aplicación del taller muestra que la gran mayoría de los estudiantes (13 de 15) tienen un bajo rendimiento, Asimismo, en el grupo control, la mayoría de los estudiantes (12 de 15), lo que representa el 80%, se encuentran en un nivel bajo de rendimiento académico. Estos resultados indican que antes de la implementación del taller de danza, tanto el grupo experimental como el control presentan niveles bajos de rendimiento, lo que pone de manifiesto la necesidad de intervenir para mejorar dichos resultados. Comparando estos hallazgos con los antecedentes nacionales e internacionales, se encuentran ciertos paralelismos. En el estudio de Cueva y Figueroa (2018), que abordó la influencia de las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades matemáticas, se encontraron deficiencias, en particular, en la dimensión de "discriminación de semejanzas y diferencias", el porcentaje de los estudiantes que alcanzaron un nivel deficiente fue de 16%. Por otro lado, el trabajo de Alegría (2010) destacó la importancia de las expresiones artísticas y las experiencias significativas en el aula, mencionando que el 78% de los estudiantes mostraron una mejora en sus relaciones interpersonales y creatividad. Esto sugiere que la danza no solo beneficia a nivel académico, sino que también potencia habilidades sociales y emocionales. Este hallazgo es relevante, ya que, en el contexto de los estudiantes de

educación secundaria de la especialidad de educación artística, estas habilidades sociales podrían contribuir indirectamente a la mejora del rendimiento académico.

En contrastación teórica, Piaget plantea que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno, lo que implica que las actividades prácticas y de exploración, como la danza, son fundamentales para el desarrollo cognitivo. De acuerdo con Piaget (1999), los estudiantes no son simplemente receptores de información, sino que son agentes activos en la construcción de su conocimiento. Así, la danza, como actividad que fomenta la interacción, la creatividad y la expresión, podría facilitar el desarrollo cognitivo de los estudiantes, permitiéndoles integrar nuevas experiencias y mejorar su rendimiento académico a medida que avanzan en su proceso de aprendizaje.

En conclusión, los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller de danza muestran que tanto el grupo experimental como el control presentan bajos niveles de rendimiento académico. Sin embargo, los antecedentes revisados sugieren que la intervención artística, especialmente la danza, tiene el potencial de mejorar diversas habilidades cognitivas, sociales y emocionales, lo que podría traducirse en un aumento del rendimiento académico. Por lo tanto, se espera que la aplicación del taller de danza tenga un impacto positivo en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Alberto Fujimori.

Con respecto al segundo objetivo específico, se halló en el grupo experimental, que, de los 15 estudiantes, el 33.3% (5 estudiantes) se encuentran en un nivel medio, mientras que un 66.7% (10 estudiantes) alcanzan un rendimiento alto. Por lo contrario, en el grupo control, La mayoría de los estudiantes, un 80% (12 de 15), se encuentran en un nivel medio de rendimiento académico. se encuentran en un nivel medio de rendimiento académico. Además, un 20% de los estudiantes (3 de 15) tienen un rendimiento alto. Estos resultados sugieren que la aplicación del taller de danza tuvo un impacto positivo en el grupo experimental, mejorando su rendimiento académico en comparación con el grupo control. Al comparar estos resultados con los antecedentes nacionales e internacionales, se observa que existen estudios previos que también han demostrado la efectividad de la danza en el rendimiento académico de los

estudiantes. Por ejemplo, en el estudio de Cueva y Figueroa (2018), se encontró que la aplicación de la danza folklórica tuvo un efecto significativo en el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños, con mejoras destacadas en áreas como la discriminación de semejanzas y diferencias, que pasó del 16% en el pre-test al 84% en el post-test. Este hallazgo es consistente con los resultados de nuestro estudio, que evidencian un incremento en el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental, alcanzando un porcentaje más alto de rendimiento académico en comparación con el grupo control. En el estudio de Cahuana y Huamán (2016), la implementación de la danza en la mejora de habilidades artísticas en estudiantes de secundaria también mostró resultados positivos, con el 78% de los estudiantes demostrando mejoras en su motricidad gruesa y un 82.4% de ellos alcanzando un rendimiento "bueno" en el post-test. Esto coincide con los hallazgos de nuestro estudio, donde un porcentaje significativo de estudiantes del grupo experimental alcanzaron un rendimiento alto después de la intervención del taller de danza.

Desde una perspectiva teórica, Piaget sostiene que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno, lo que implica que actividades como la danza, que favorecen la interacción y el movimiento, pueden ser herramientas poderosas para el aprendizaje. A través de la danza, los estudiantes no solo desarrollan habilidades motoras y artísticas, sino que también fomentan su creatividad, su capacidad de comunicación y su expresión emocional. Estos elementos son clave para mejorar su rendimiento académico, ya que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, como lo destacan Esteve y López (2014). Además, Castro et al. (2014) subrayan que la correcta planificación y programación de estrategias educativas es crucial para el éxito del aprendizaje, y este estudio demuestra cómo la danza, cuando se implementa adecuadamente, puede tener un efecto positivo en el rendimiento académico al integrar aspectos pedagógicos, emocionales y motores.

En conclusión, los resultados de este estudio muestran que la aplicación del Taller de Danza tuvo un impacto significativo en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental. Estos resultados son consistentes con los hallazgos de estudios previos, que también demostraron los beneficios de la danza en el

desarrollo académico y artístico de los estudiantes. Teóricamente, la danza no solo contribuye al desarrollo motor y artístico, sino que también favorece habilidades cognitivas, sociales y emocionales que impactan positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

Finalmente, en el tercer objetivo específico, al comparar ambos grupos, se observa que el grupo experimental presenta una notable mejora, con una mayor proporción de estudiantes alcanzando un rendimiento alto (66,7%) en comparación con el grupo control (20%). Esto sugiere que la intervención del taller tuvo un impacto positivo y significativo en el rendimiento académico del grupo experimental, a diferencia del grupo control, donde la mayoría se mantiene en un nivel medio. Al comparar estos resultados con los antecedentes nacionales e internacionales, se observa que existen estudios previos que respaldan la relación positiva entre las actividades de danza y la mejora en el rendimiento académico. Por ejemplo, Sevillano (2014) demostró que la aplicación de un método vivencial folklórico en estudiantes de primaria resultó en una mejora significativa en el aprendizaje de la danza, con un 97% de los estudiantes alcanzando un rendimiento excelente después de la intervención, comparado con solo un 84% de rendimiento bajo antes del programa. Este hallazgo es consistente con los resultados de nuestro estudio, donde los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente en su rendimiento académico después de la aplicación del taller de danza.

Por otro lado, Ortiz et al. (2021) evaluaron el impacto de un programa basado en actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo de los estudiantes, encontrando que el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 42.45 en el post test, significativamente más alto que el grupo de control con un promedio de 13.56. Este estudio, aunque enfocado en la expresión plástica, resalta la efectividad de las actividades artísticas para mejorar capacidades cognitivas, lo que puede compararse con la mejora observada en el grupo experimental de nuestro estudio, donde la danza como actividad artística tuvo un efecto positivo en el rendimiento académico. En cuanto a la teoría que respalda estos resultados, García (2018) menciona que el rendimiento académico refleja el desarrollo integral del

estudiante y está relacionado con el cumplimiento de los objetivos planteados en los programas educativos. Esto implica que actividades como el taller de danza, que fomentan el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, pueden tener un impacto significativo en su rendimiento académico. Además, los factores psicológicos y sociales, como los descritos por Plata et al. (2014), también juegan un papel crucial en el rendimiento académico, y en este caso, la danza, como actividad social y emocionalmente significativa, podría haber favorecido la mejora en el rendimiento de los estudiantes del grupo experimental.

En conclusión, los resultados obtenidos en este estudio refuerzan la idea de que la danza, como parte de un enfoque educativo integral, puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes. Estos resultados son consistentes con los hallazgos de estudios previos que demuestran la efectividad de las actividades artísticas para mejorar el aprendizaje, especialmente en términos cognitivos, sociales y emocionales. La mejora observada en el grupo experimental sugiere que el taller de danza fue una intervención eficaz para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Alberto Fujimori.

Conclusiones

Los resultados obtenidos de la aplicación del taller de danza muestran que la intervención tuvo un impacto positivo en el grupo experimental, con un promedio de

15.07, comparado con el promedio de 13.20 del grupo control. La prueba t confirmó que existen diferencias estadísticamente significativas entre los dos grupos, con un valor de D de Cohen que indica un efecto grande. En conclusión, la aplicación del taller de danza permitió una mejora significativa en el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental, demostrando la efectividad de la intervención en la mejora del desempeño académico.

En base a los datos obtenidos, se concluye que antes de la intervención con el taller de danza, el nivel de rendimiento académico de los estudiantes en el grupo experimental y en el grupo control es predominantemente bajo. En el grupo experimental, un 86.7% de los estudiantes tienen un rendimiento bajo, mientras que en el grupo control, un 80% se encuentran en la misma situación. Esto refleja una necesidad urgente de intervención para mejorar el rendimiento académico, lo cual resalta la importancia de la aplicación del taller de danza en ambos grupos.

Tras la aplicación del taller de danza, los resultados mostraron una mejora significativa en el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental. Ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo de rendimiento, y la mayoría alcanzó un rendimiento alto (66.7%), lo que evidencia que el taller de danza tuvo un impacto positivo y significativo. En el grupo control, aunque no hubo intervención, los resultados no presentan cambios importantes, ya que la mayoría de los estudiantes permanecieron en un nivel medio (80%). Esto confirma la eficacia de la intervención en el grupo experimental.

La comparación entre los dos grupos antes y después de la intervención revela que el grupo experimental experimentó una mejora considerable en su rendimiento académico. La proporción de estudiantes con rendimiento alto aumentó significativamente, alcanzando el 66.7%, mientras que en el grupo control solo un 20% alcanzó este nivel. Esta comparación sugiere que la intervención con el taller de danza fue efectiva para mejorar el rendimiento académico del grupo experimental en comparación con el grupo control, que no mostró avances relevantes.

Recomendaciones

Al sector educativo, es recomendable que el sector educativo considere la implementación de talleres de danza como una estrategia pedagógica que puede mejorar significativamente el

rendimiento académico de los estudiantes. La evidencia de la investigación demuestra que los talleres de danza tienen un impacto positivo en el desempeño académico de los estudiantes, por lo que su inclusión dentro del currículo escolar podría ser beneficioso para potenciar el aprendizaje en diversas áreas. Además, se debe fomentar la formación continua de los docentes en metodologías activas como la danza, para mejorar el ambiente educativo y la motivación estudiantil.

Al director de la institución educativa, promueva la integración de talleres de danza en el plan educativo de la escuela, basándose en los resultados positivos obtenidos en esta investigación. La implementación de estas intervenciones debe ser una prioridad para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, en especial aquellos con niveles bajos de desempeño. Además, se recomienda que el director apoye la capacitación de los docentes en el uso de técnicas didácticas innovadoras, como los talleres de danza, para garantizar su efectividad en el aula.

A los docentes, adopten enfoques pedagógicos innovadores, como los talleres de danza, para fomentar el aprendizaje activo y el compromiso de los estudiantes. Los resultados de esta investigación han demostrado que tales talleres no solo mejoran el rendimiento académico, sino que también motivan a los estudiantes a participar de manera más activa en su proceso educativo. Los docentes deben integrar actividades extracurriculares que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes, mejorando tanto su rendimiento académico como su bienestar emocional.

A la comunidad investigativa, continúe explorando el impacto de intervenciones pedagógicas creativas, como los talleres de danza, en diversas áreas del aprendizaje. Este estudio ha proporcionado evidencia de los beneficios de esta estrategia en el rendimiento académico, por lo que futuras investigaciones podrían evaluar su aplicabilidad en diferentes contextos educativos y su efectividad en otras disciplinas. Además, se sugiere investigar cómo la danza, y otras artes, pueden contribuir al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales de los estudiantes.

Agradecimiento

A Dios como señal de nuestra fe cristiana, a mis padres y hermanos por el amor y constante apoyo que hicieron posible la terminación de este informe de investigación

para optar mi titulación. A mi esposo que siempre estuvo apoyándome y a mi hijo el motor de mi vida.

Referencias bibliográficas

Alegria, P. (2010). *Las expresiones artísticas como mediadoras de los principios filosóficos y epistemológicos de la motricidad humana, en la licenciatura en básica con énfasis en educación física recreación y deporte en la Universidad del Cauca* [Tesis de Maestría, Universidad San Buenaventura]. <http://hdl.handle.net/10819/375>

- Amado, D. (2013). *La danza entendida desde una perspectiva psicologica* (1ra ed.). Wanceulen Editorial.
https://www.google.com.pe/books/edition/La_danza_entendida_desde_una_perspectiva/1GDwCgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1
- Asian Canchis, H. E., Blanco Ayala, L. F., & Ramirez Linares, S. R. (2020). Aportes de la Danza en la reducción del Estrés Académico en estudiantes de pregrado de la Facultad de Medicina de la UNMSM. *IGOBERNANZA*, 3(12), 58–78.
<https://doi.org/10.47865/igob.vol3.2020.85>
- Ato, M., López, J. J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038–1059.
<https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación* (1ra Ed.). Shalom.
<https://drive.google.com/file/d/17iCp0IPdMTcEPnZMtXvQaZ5aexNVIyY/view>
- Cahuana y Huamán (2014), “La danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas del 1er grado en la Academia Vacacional de la I.E.P. Nuestra Señora de las Mercedes, Abancay
- Castro, J. (2016). *Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República del Brasil, Quito, año lectivo 2015-2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/danza-en-el-desarrollo-de-la-motricidad-gruesa/>
- Castro, S., Patermina, A., & Gutiérrez, M. (2014). Factores pedagógicos relacionados con el rendimiento académico en estudiantes de cinco instituciones educativas del distrito de Santa Marta, Colombia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16, 151–169. <https://psicologiayeducacion.uic.mx/index.php/1/article/view/163>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). (2023, diciembre 12). *América Latina y el Caribe debe abordar crisis de los aprendizajes si quiere avanzar hacia un desarrollo más productivo, inclusivo, sostenible y democrático*. Cepal.

<https://www.cepal.org/es/noticias/america-latina-caribe-debe-abordar-crisis-aprendizajes-si-quiere-avanzar-un-desarrollo-mas>

- Cueva, F., & Figueroa, M. (2018). *Danzas Folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3,4 y 5 años de la Intitución Educativa Inicial Sencca Quispihuara del distrito de Poroy - Cusco 2015* [Tesis de Segunda especialización, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6869>
- Espinoza, Y. (2018). *Manifestaciones de masculinidad en el baile tradicional guanacasteco: Estudio de caso Taller de Danza Folclórica Nahuatl*. 77, 84–98. <https://doi.org/10.15517/es.v77i2.32142>
- Esteve, A., & López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educacion infantil. *La Peonza*, 9, 3–26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Ferrel, F., Vélez, J., & Ferrel, L. (2014). *Factores psicológicos en adolescentes escolarizados con bajo rendimiento académico: depresión y autoestima*. 12(2), 35–47. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582014000200003
- Gallaud, E. (2015). *Manual Práctico para Escribir una Tesis* (1ra Ed). Editorial Verlum. https://books.google.com.pe/books?id=pSMHCgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- García, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Boletín Virtual*, 7(7), 218–228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Gonzales, N., Talaga, M., & Agudelo, A. (2020). Relación entre la práctica de baile y el rendimiento académico una perspectiva desde terapia ocupacional. *Revista Cuidado y Ocupación Humana*, 9(1), 17–27. <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/coh/article/download/893/861/2561#:~:text=Las%20conclusiones%20evidencian%20que%20desde,permite%20llevar%20a%20cabo%20la>

- Guadarrama, P. (2009). *Dirección y asesoría de la investigación científica* (1ra Ed.). Editorial Magisterio. <https://es.scribd.com/document/673570072/Libro-Direccion-y-Asesoria-de-La-Investigacion-Cientifica>
- Hernández-Díaz, J., Paredes-Carbonell, J. J., & Marín, R. (2014). Cómo diseñar talleres para promover la salud en grupos comunitarios. *Atencion Primaria*, 46(1), 40–47. <https://doi.org/10.1016/j.aprim.2013.07.006>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mc Graw Hill. <https://drive.google.com/file/d/0B7fKI4RAT39QeHNzTGh0N19SME0/view?resourcekey=0-Tg3V3qROROH0Aw4maw5dDQ>
- Huamaní, W. (2019). *Las danzas Folclóricas y su relación con los logros de aprendizajes de los estudiantes de danzas del I ciclo de la Escuela Nacional de Folclor José María Arguedas - Lima, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3923>
- Huang, H. (2022). The Influence of Sports Dance on the Physical and Mental Development of Contemporary College Students Based on Health Detection. *Emergency Medicine International*, 2022, 1–11. <https://doi.org/10.1155/2022/3715150>
- Iriarte, F. (2007). *Historia de la danza* (2da ed.). Universidad Alas Peruanas. https://openlibrary.org/books/OL23196719M/Historia_de_la_danza
- Liao, Z. (2024). The Effect of Dance on the Mental Health of University Students. *Journal of Education and Educational Research*, 9(3), 1–6. <https://drpress.org/ojs/index.php/jeer/article/view/24334/23860>
- McKenzie, K., Bowes, R., & Murray, K. (2021). Effects of dance on mood and potential of dance as a mental health intervention. *Mental Health Practice*, 24(3), 12–17. <https://doi.org/10.7748/mhp.2021.e1522>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. <https://minedu.gob.pe/curriculo/?pass=MTY5NA==>

- Ministerio de Educación. (2019). *La planificación en la educación inicial*.
www.minedu.gob.pe
- Ministerio de Salud. (2021, septiembre 30). *Minsa: El 29.6% de adolescentes entre los 12 y 17 años presenta riesgo de padecer algún problema de salud mental o emocional*.
Gob.pe. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/536664-minsa-el-29-6-de-adolescentes-entre-los-12-y-17-anos-presenta-riesgo-de-padecer-algun-problema-de-salud-mental-o-emocional>
- Morales, M., & García-Serna, E. (2022). La danza como estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes. En *Actas del Congreso Internacional de Innovación, Ciencia y Tecnología (INUDI – UH, 2022)* (pp. 263–272). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.c.01.18>
- Nieto, M., Chinchilla-Minguet, J., & Castillo-Rodríguez, A. (2020). Estudio de los procesos cognitivos en bailarines semi-profesionales. *FEADEF*, 493–497. www.retos.org
- Nieves, M., & Zuluaga, C. (2016). Factores que influyen en el rendimiento académico del estudiante. *Escenarios: empresa y territorio*, 5(5), 93–118. https://repositorio.esumer.edu.co/jspui/bitstream/esumer/363/2/Esumer_factores.pdf
- Organización Mundial de la Salud. (2022, junio 17). *La OMS subraya la urgencia de transformar la salud mental y los cuidados conexos*. OMS. <https://www.who.int/es/news/item/17-06-2022-who-highlights-urgent-need-to-transform-mental-health-and-mental-health-care>
- Organización Mundial de la Salud. (2024, octubre 10). *La salud mental de los adolescentes*. OMS. <http://who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Ortiz, F., Llanos, J., & Gallo, D. (2021). La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial. *EDUSER*, 8(1), 1–8. <https://doi.org/10.18050/eduser.v8i1.926>
- Pagola, H. (2016). La danza. ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *BROCAR*, 40, 269–293. <https://doi.org/10.18172/brocar.3251>

- Parra, M. (2006). *Poder y estudios de las danzas en el Perú* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
<https://hdl.handle.net/20.500.12672/2858>
- Piaget, J. (1999). *La Psicología de la inteligencia* (1ra Ed). Crítica.
https://books.google.com.pe/books?id=TyFK_-RxfuoC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Plata, L., Gonzáles, N., Van Baneveld, H., Valdez, J., & González, S. (2014). Factores psicológicos asociados con el rendimiento escolar en estudiantes de educación básica. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16, 131.
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541008.pdf>
- Romero, N., Lobach, Y., Romero, Ó., Gonzales, A., Losada, M. del C., & Buitrago, R. (2022). BENEFICIOS DE LA DANZA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA ENTRE LOS AÑOS 2012-2021. *Latitude*, 2(16), 7–16.
<https://doi.org/10.55946/latitude.v2i16.191>
- Sevillano, K. (2014). *Aplicación del método vivencial Folklórico para mejorar el aprendizaje de la danza tradicional en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la institución educativa N° 00654 “Lucila Portocarrero Robalino de Vela” de la Ciudad de Rioja - 2014* [Universidad Nacional de san Martín - Tarapoto].
<http://hdl.handle.net/11458/485>

Anexos

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Taller de danza	Es un espacio destinado a promover y difundir la danza tradicional, especialmente aquella con un valor cultural relevante. Se constituye como un conjunto de estrategias de aprendizaje con un enfoque sistémico, cuyo objetivo es contribuir al desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes que participan en él (Espinoza, 2018).	La variable fue medida en 3 dimensiones, siendo planificación, ejecución y evaluación las cuales serán desarrolladas en sesiones de aprendizaje aplicadas a los estudiantes.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivos claros. ▪ Recursos adecuados. ▪ Organización del espacio. 	No aplica	Nominal
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación activa. ▪ Expresión individual y grupal. ▪ Adaptación a los estudiantes. 		
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre el aprendizaje. ▪ Creatividad y comprensión del ritmo. ▪ Satisfacción de los participantes. 		

RENDIMIENTO ACADEMICO	Es la forma en que se obtienen los resultados del aprendizaje, los cuales se logran a lo largo de un período académico determinado. Durante este periodo, se realiza una evaluación cualitativa y cuantitativa para verificar si se han alcanzado los objetivos planteados. Además, el rendimiento académico involucra una combinación de conocimientos, habilidades prácticas, convivencia y saberes adquiridos, que surgen de los cambios en los procesos cognitivos que los estudiantes aplican en	Se operacionaliza a través de 3 dimensiones, Rendimiento alto, Rendimiento Medio y Rendimiento bajo, las cuales fueron medidos a través de un pre y post test aplicados a los estudiantes, el cual está conformado por 12 items. Considerando que los que puntúan de 0 a 10 se encuentran en nivel bajo; de 11 a 14 nivel medio y de 15 a 20 nivel alto.	Rendimiento alto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica los principios teóricos de manera eficaz de la práctica de la danza. ▪ Ejecuta excelentemente el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza ▪ Baila con precisión la danza coreográfica ▪ Explica con precisión los pasos de la danza coreográfica 	1,2,3,4	Nominal
			Rendimiento medio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica regularmente los principios teóricos de la práctica de la danza. ▪ Ejecuta regularmente el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza ▪ Baila la danza coreográfica siguiendo los pasos regularmente. ▪ Explica regularmente los pasos de la danza coreográfica 	5,6,7,8	

	<p>diversas actividades cognitivas diseñadas por el docente. Este rendimiento refleja el desarrollo integral del estudiante, relacionado con el perfil de egreso y los objetivos que el docente planifica en sus programas con el fin de promover aprendizajes duraderos. Estos aprendizajes se dan en un contexto específico, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante, así como otros factores que contribuyen a fortalecer sus procesos mentales (García, 2018).</p>		<p>Rendimiento bajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica los principios teóricos de manera dificultosa de la práctica de la danza. ▪ Ejecuta con dificultad el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza ▪ Baila con mucha dificultad la danza coreográfica ▪ Explica con mucha dificultad los pasos de la danza coreográfica 	<p>9,10,11,12</p>	
--	--	--	-------------------------	--	-------------------	--

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variabes	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera el taller de danza mejora el rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018?	Taller de danza	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del Taller de Danza permite mejorar el Rendimiento Académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>H1: La aplicación del taller de danza permite mejorar el Rendimiento Académico en estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018.</p> <p>H0: La aplicación del taller de danza no permite mejorar el Rendimiento Académico en estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi experimental</p> <p>Población y muestra: La muestra será 15 estudiantes para el grupo experimental y 15 estudiantes del grupo control</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Rendimiento académico	<p>Objetivos específicos:</p> <p>-Determinar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto</p>		

		<p>Fujimori Lima, 2018, antes de la aplicación del taller de danza.</p> <p>-Determinar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018, después de la aplicación del taller de danza.</p> <p>- Comparar los niveles de rendimiento académico del post test del grupo experimental y grupo de control de los estudiantes de educación secundaria de la especialidad de educación artística de la Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018.</p>	<p>Institución Educativa Alberto Fujimori Lima, 2018.</p>	
--	--	---	---	--

Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

PRE TEST Y POS TEST DE RENDIMIENTO ACADEMICO

I.E. : ALBERTO FUJIMORI

Lugar : LIMA

Sección : CUARTO “A” “B”

Director :

Investigadora: LIMAS CAMPOS

Si = 1

No = 0

<i>DIMENSIONES</i>	<i>ITEMS</i>	<i>Rasgo observable</i>	
		<i>SI</i>	<i>NO</i>
Rendimiento alto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica los principios teóricos de manera eficaz de la práctica de la danza. ▪ Ejecuta excelentemente el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza ▪ Baila con precisión la danza coreográfica ▪ Explica con precisión los pasos de la danza coreográfica 		
Rendimiento medio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica los principios teóricos de la práctica de la danza. ▪ Ejecuta el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza ▪ Baila la danza coreográfica siguiendo los pasos ▪ Explica los pasos de la danza coreográfica 		
Rendimiento bajo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica los principios teóricos de manera dificultosa de la práctica de la danza. ▪ Ejecuta con dificultad el diseño programado en la sesión de aprendizaje de la representación objetiva de la danza ▪ Baila con mucha dificultad la danza coreográfica ▪ Explica con mucha dificultad los pasos de la danza coreográfica 		

LA DANZA

RITMO, MÚSICA Y MOVIMIENTO

¿Qué aprenderemos hoy?

Compartiremos los conocimientos que tenemos acerca de la música. Nos detendremos a escuchar para reconocer el ritmo y la melodía y crear danza a partir de estos elementos. **¿Qué habilidades sociales pondremos en práctica?**

Recurrir al autocontrol en las situaciones difíciles.

¿Qué necesitamos?

Músicas variadas: selección de ritmos del Perú y del mundo.

Papel bond y papel celofán o mica (material translucido), colores o plumones y plumones negro marcador, engrapador o cinta adhesiva.

Organización de los alumnos

Trabajo individual y grupal

Desarrollo de actividades

Actividad de motivación:

Abrir el diálogo para conocer los gustos musicales de los chicos: qué géneros conocen, sus músicos o grupos favoritos, donde escuchan música, etc.

¿Qué hacemos?	Estrategias para el profesor/puntos a tomar en cuenta
<p>Actividades de exploración y desarrollo de ideas:</p> <p>1. Calentamiento: realizar un calentamiento con percusión corporal: cada movimiento tiene un sonido, un ritmo.</p> <p>2. Un nombre un movimiento: en círculo cada alumno dice su nombre y hace un movimiento. Asegurar que cada nombre sea dicho marcando un ritmo y que el movimiento sea reflejo de eso. Todos repiten el movimiento en eco.</p> <p>3. Exploramos el beat musical (pulso):</p> <ul style="list-style-type: none">• Ocupar el espacio para moverse libremente.• Delimitar un amplio espacio rectangular con 4 puntos en las esquinas (marcar el perímetro con tiza o masking tape).• <i>Muévete libremente ocupando todo el espacio: siente el ritmo y camina manteniendo el pulso de la música.</i>• <i>¡Detente y mantén el pulso solo moviendo el brazo derecho, vuelve a desplazarte y ahora solo dibujando círculos con la punta de tu nariz!</i>	<p>Introducir propuestas de movimiento con segmentos del cuerpo. Luego introducir movimientos más globales y que involucren varias partes.</p> <p>Proponer movimientos con los 3 ejes centrales: base (pies y piernas), tronco y cabeza.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente realizar la experiencia marcando una señal para detenerse y pedir que ellos escojan libremente cualquier parte del cuerpo para marcar el ritmo. <p>4. Secuencias con ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En tríos crear una secuencia con ritmo bien definido. Utilizar cuentas, cantar el ritmo o realizar percusiones con el cuerpo. • Socializar las secuencias y analizarlas: <i>¿Qué caracteriza el ritmo? ¿Cuándo puedo decir que una secuencia de movimiento mantiene un ritmo?</i> <p>Actividades de creación:</p> <p>1. Sensibilización musical: la melodía y el ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que vamos a trabajar para sensibilizarnos a la música. Primero vamos solo a escucharla y luego crearemos con ella. • Echados con los ojos cerrados escuchar una pieza musical. • Describir lo que escuchamos. Volver a escucharla y prestar atención al ritmo. <i>¿Cómo era el pulso? ¿Y la melodía?</i> <p>2. Improvisación: Bailar la melodía, bailar el ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitar un espacio de trabajo (puede ser circular, rectangular). • Seguir el pulso de la música y desplazarse (caminar, correr, saltar). A la señal bailar en el sitio: <i>marca con tu danza el ritmo o la melodía. Pasa de uno a otro.</i> <p>Actividad de cierre</p> <p>1. Estiramiento y relajación:</p> <p>Echados en el piso, dirigirlos: <i>lleva las manos sobre el vientre y observa qué sucede en tu cuerpo cuando inhalas y exhalas.</i></p> <p><i>Llevar rodillas al pecho sin forzar, respirar la posición. Llevar piernas hacia arriba, mover tobillos y mantener un rato los pies en flex (empujando desde los talones). Regresar las piernas y dejarlas dobladas, plantas de los pies en el piso. Buscar hacer lo mismo con los brazos sintiendo la espalda bien apoyada en el piso.</i></p> <p>2. Actividad plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la música y dibujar en un papel bond la sensación del ritmo. 	<p>Marcar con palmadas el pulso de la música.</p> <p>Trabajar con una música que los chicos elijan.</p> <p>¡Recuérdales que la clase de danza es un espacio para probar movimientos que casi nunca hacemos!</p> <p>Variante o progresión: puedes pedir a los chicos que una señal traten de recuperar algunos movimientos que hicimos al inicio en la ronda de nombres.</p> <p>Elegir una pieza musical que tenga un ritmo bien definido y que tenga instrumentos o una voz melódica.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Volver a escuchar la música y sobre un papel traslúcido dibujar la melodía; explorar dibujar sin levantar el plumón del papel. • Engraprar o pegar el celofán sobre el papel, uniendo los dos trabajos. • Observar los trabajos y describir lo que ven y lo que piensan. <p>3. Diálogo y reflexiones:</p> <p><i>¿Te gustó bailar? ¿Cómo te sientes más cómodo, marcando el ritmo o acompañando la melodía? ¿Qué caracteriza el ritmo? ¿Qué instrumentos marcaban el ritmo y cuales la melodía? ¿Es posible dibujar la música? ¿De qué otra manera podrías hacerlo?</i></p>	<p>Variante o progresión:</p> <p>-reconoce a los que están haciendo lo mismo que tu y agrúpate.</p>
---	---

Anexo 4. Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
SECCIÓN DE PREGRADO DE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. Benhur Valentin Campos

Fecha: 23/08/2018

Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de calificación de rendimiento académico

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“TALLER DE DANZA MEJORA RENDIMIENTO ACADÉMICO
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I.E. A.F.L-LIMA, 2018”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	

Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					69	95
Sumatoria Total						164
Valoración cuantitativa (sumatoria total x 0.005)						0.82

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90 -1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

164	0.82
-----	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Jurado Experto 1: Mg. Benhur Valentin Campos
D.N.I: 32733289

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
SECCIÓN DE PREGRADO DE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. José Pepe Muñoz Aranda

Fecha: 23/08/2018

Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de calificación de rendimiento académico

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“TALLER DE DANZA MEJORA RENDIMIENTO ACADÉMICO
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I.E. A.F.L-LIMA, 2018”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico				18	

	científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					90	95
Sumatoria Total						185
Valoración cuantitativa (sumatoria total x 0.005)						0.92

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

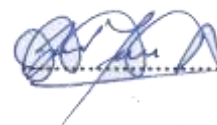
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90 -1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

185	0.92
-----	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Jurado Experto 2: Mg. José Pepe MuñozAranda
D.N.I: 32960000

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
SECCIÓN DE PREGRADO DE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Mg. Jose Manolo Mendoza Estrada

Fecha: 23/08/2018

Especialidad: Educación

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de calificación de rendimiento académico

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“TALLER DE DANZA MEJORA RENDIMIENTO ACADÉMICO
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I.E. A.F.L-LIMA, 2018”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico				17	

	científico del tema de estudios?						
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18		
Sumatoria parcial					88	95	
Sumatoria Total						183	
Valoración cuantitativa (sumatoria total x 0.005)						0.91	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90 -1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

183	0.91
-----	------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Mg. Manolo Mendoza Estrada

Jurado Experto 3: Mg. José Manolo Estrada Mendoza
D.N.I: 32818922

Anexo 5. Confiabilidad

Escala: Ficha de evaluación_Rendimiento Academico

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,749	12

Anexo 6. Base de datos

**RESULTADOS ANTES Y DESPUES DEL PRE Y POST TEST DEL
GRUPO EXPERIMENTAL Y EXPERIMENTAL**

GRUPO EXPERIMENTAL							
PRE TEST				POS TEST			
RENDIMIENTO ACADEMICO							
N°	ALTO	MEDIO	BAJO	N°	ALTO	MEDIO	BAJO
1			05	1		13	
2			07	2	15		
3			08	3	16		
4		11		4	17		
5			6	5		14	
6			4	6		14	
7			11	7	18		
8			10	8	17		
9			5	9		13	
10			9	10	16		
11			7	11	15		
12			6	12	15		
13			5	13	15		
14			3	14		13	
15			6	15	15		
X:6,87				X: 15,07			
DESV.STANDAR: 2,475				DESV.STANDAR: 1.534			

GRUPO CONTROL							
PRE TEST				POS TEST			
RENDIMIENTO ACADEMICO							
N°	ALTO	MEDIO	BAJO	N°	ALTO	MEDIO	BAJO
1			04	1		13	
2			05	2	15		
3			04	3		11	
4		11		4		14	
5			3	5		11	
6			6	6		13	
7			4	7		12	
8			10	8	15		
9		11		9		14	
10		11		10	15		
11			9	11		14	
12			7	12		13	
13			6	13		12	
14			5	14		12	
15			8	15		14	
X:6,93				X: 13,20			
DESV.STANDAR: 2.865				DESV.STANDAR: 1.373			

Anexo 7. Fotos



ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA EJECUTANDO LOS
TALLERES DE DANZA



LAS CHICAS DE SECUNDARIA DESARROLLANDO LOS TALLERES DE DANZA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
LIMAS CAMPOS ROSSY ANDRELLY		72887715	ANDRELLYCAMPOS@USP.USP
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
" TALLER DE DANZAS MEJORA EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA F.E. A.P.L. - LIMA 2018 "			
5. Programa Académico			
EDUCACION SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION ARTISTICA CON MENCION EN ARTES PLASTICAS.			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input type="checkbox"/> Abierto o Público * (/info/au-repo/semantica/openAccess/)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (/info/au-repo/semantica/restrictedAccess/?)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo.			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



[Handwritten Signature]
Firma

Chimbote 28 10 25

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N°001-2016-UNSPD-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para obtener Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 6 inciso d) Ley N° 20285. Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.O. 2016-020-PCM
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que de acuerdo tal vez amigable de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Reservando siempre los derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 8227
- En caso de que el autor elija la segunda opción únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra de acuerdo a la directiva N°004-2016-CUNOTIC-050 (Numerada 32) y el debe remitir al Funcionario del Repositorio Institucional Digital
- Las Licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve e impulsa el uso de licencias de derechos de autor y de herramientas tecnológicas que faciliten la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor conserve el control de su obra
- Según el inciso 12 del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para obtener Grados Académicos y Títulos Profesionales-RRNTV las universidades, instituciones académicas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos. Por ende se mandata en sus repositorios institucionales practicar el uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (RDIT) a través del Repositorio (RUCW)

⁵ Nota: En caso de haberlo en los datos de procedencia de acuerdo a ley 29444 art. 32 inciso 2D) 3

REPORTE DE SIMILITUD

Taller de Danza mejora Rendimiento Académico estudiantes de Educación Secundaria I.E. A.F.L-Lima, 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	es.wikipedia.org Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	3%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	



		1 %
10	educacionfisicajuann.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	1 %
13	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	es.liderescomunitarios.wikia.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



		<1 %
21	1library.co Fuente de Internet	<1 %
22	ingsys1976.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	www.secver.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
25	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	archive.org Fuente de Internet	<1 %
27	spij.minjus.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.paisdigital.org Fuente de Internet	<1 %
30	www.gestiopolis.com Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	<1 %

