

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas gráficas y aprendizaje en comunicación en niños de 4 y
5 años de la Institución Educativa N°041-Guzmango, 2021**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Tufinio Saenz, Chelita Harvey

Varas Boza, Lucy

Asesora (ORCID: 0000-0001-7116-5185)

Chimbote – Perú

2023

ÍNDICE GENERAL

Índice general.....	i
Palabras claves.....	ii
Constancia de originalidad.....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
Metodología.....	32
Resultados.....	37
Análisis y discusión.....	41
Conclusiones.....	43
Recomendaciones.....	44
Agradecimiento.....	45
Referencias bibliográficas.....	46
Anexos.....	52

Palabras clave

Tema	Técnicas gráficas y Aprendizaje en comunicación
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Graphic techniques and Learning in communication
Specialty	Initial education

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado “**Técnicas gráficas y aprendizaje en comunicación en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041-Guzmango, 2021**” del (a) estudiante **Chelita Harvey Tufinio Sáenz** identificado(a) con **Código N° 1315100223**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 29%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 5 de Junio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Técnicas gráficas y Aprendizaje en comunicación, en
niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041-
Guzmango 2021**

**Graphic techniques and Learning in communication, in
children of 4 and 5 years of the Educational Institution
041- Guzmango 2021**

RESUMEN

El presente trabajo determinó la relación entre las técnicas gráficas y aprendizaje en comunicación, en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041 de Guzmango; a partir del tipo de estudio básico descriptivo con diseño correlacional. La población muestral estuvo constituida por 18 niños y niñas, a quienes se les aplicó como técnica la observación y como instrumento dos listas de cotejo diseñadas y validadas, una para medir el uso de las técnicas gráficas y la otra para el aprendizaje en comunicación, permitiendo recoger la información. Los datos recopilados fueron procesados y analizados a nivel descriptivo utilizando tablas y figuras; y a nivel inferencial la prueba estadística Rho de Spearman. A un 95% de confianza se puede observar que existe relación significativa entre las variables de estudios al encontrar un $p: 0,000 < 0,05$; por lo que se toma la decisión de aceptar la hipótesis de investigación y se rechaza la nula la que establece su correlación y respecto a su aprendizaje el 50% se ubican en un nivel inicio.

ABSTRACT

The present work determined the relationship between graphic techniques and learning in communication, in children of 4 and 5 years of the Educational Institution N°041 of Guzmango; from the type of basic descriptive study with correlational design. The sample population consisted of 18 boys and girls, to whom observation was applied as a technique and two checklists designed and validated as an instrument, one to measure the use of graphic techniques and the other for learning in communication, allowing collect the information. The collected data was processed and analyzed at a descriptive level using tables and figures; and at an inferential level, Spearman's Rho statistical test. At 95% confidence, it can be observed that there is a significant relationship between the study variables when finding a $p: 0.000 < 0.05$; Therefore, the decision is made to accept the research hypothesis and the null is rejected, which establishes its correlation and with respect to its learning, 50% are located at an initial level.

INTRODUCCIÓN

En los antecedentes internacionales de la investigación tenemos a Malán (2017), en su tesis cuasi experimental, un estudio referido a las técnicas grafo plásticas en niños ecuatorianos de 4 a 5 años en el desarrollo de la motricidad fina de la localidad de Guamote, período 2016. Él Trabajo lo realizó con 48 niños utilizando como instrumento una ficha de observación; donde concluye que a través de las actividades técnicas se mejorará la motricidad fina debido a que incentiva el movimiento de manos y dedos; pero si éste es complementado con papel y materiales reciclado alcanza mayor flexibilidad sobre todo el índice y pulgar. En el trabajo se demuestra que al hacer ello, los niños son más independientes para realizar movimientos coordinados y finos estimulando la motricidad fina.

Otra investigación con niños ecuatorianos de inicial está la de Celi (2016), quien desarrolló un estudio de tipo descriptivo correlacional referente que mediante el dibujo infantil se mejora la creatividad, su estudio lo hizo con 23 niños y 3 maestras, donde concluye que el dibujo es una técnica para mejorar no sólo la creatividad sino ser imaginativo y autónomo para ello utilizó la prueba de Torrance, donde descubrió que los niños disfrutaban actividades artística al realizar sus dibujos usando la imaginación y por ende repercutía en su desarrollo.

Por su parte, Guangasi (2015), trabajó con niños también del Ecuador pero de tipo correlacional, referida a las técnicas grafoplásticas que usan los niños en el desarrollo artístico en la Escuela Paulo Freire del Ecuador. El trabajo se desarrolló con 6 docentes y 90 niños, concluyendo que dicha técnica favorece al desarrollo artístico en los niños las mismas que al ser utilizada por los docentes en clases permite mejorar su capacidad e imaginación en ellos; sin embargo, según estudios realizados sobre este mismo tema afirma que éste reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual en los niños tanto a través del trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, sino se le da la importancia del caso, teniendo un bajo nivel de desempeño auténtico. De igual modo, los docentes inciden en el desarrollo integral del niño con actividades gráficas, por lo que debe existir un trabajo coordinado para lograr mejores conocimientos y habilidad manuales permitiendo a los niños desarrollar trabajos artísticos de mejor calidad,

generando experiencias únicas, permitiendo mejorar su parte motriz. El estudio presenta una guía de trabajo de orientación docente para trabajo motriz lo que permitirá desarrollar su creativa.

Otro estudio es el de Pineda (2015), quien trabajó una investigación descriptiva sobre la misma técnicas grafo plásticas para conocer si estas inciden en la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles de Ibarra (Ecuador) entre los años lectivo 2014-2015. Su muestra fue de 39 de ambos sexos, concluyendo que si se trabaja de forma consiente se obtiene resultados alentadores en el desarrollo de la motricidad fina, logrando realizar las técnicas de socializan con sus pares y logran expresar sus sentimientos. En la investigación preliminar se conoció que los niños no tenían potencializada sus habilidades de motricidad fina no logrando utilizar su pinza digital, ni tampoco realizar actividades con técnicas grafo plásticas, lo que al usar esta técnica podría mejorar sus habilidades en el futuro.

En nuestro país, existen investigaciones como la de Quispe (2020), quien trabajó con niños de una Institución Educativa arequipeña; enfoque cuantitativo, correlacional con diseño no experimental, para encontrar la relación entre la variable conciencia fonológica y aprendizaje de la lecto escritura; la muestra fue de 42 niños de ambos sexos, donde concluye una correlación positiva alta de 0,847 entre ambas variables.

Podemos citar la de Limachi (2019), con niños de 5 años de la Región Cuzco, tesis de tipo no experimental para conocer la relación entre las estrategias didácticas y el logro de aprendizaje en el área de comunicación; trabajo realizado con 10 docentes de un total de 20, donde concluye que la variable estrategias didácticas motivadora y adecuada es bien utilizada, ésta tiene relación directa con el aprendizaje.

Del mismo modo, Crisanti (2018), midió el efecto de un programa de técnicas gráfico; investigación para mejorar la motricidad fina en niños del balneario de Ancón, Lima-Perú, estudio con diseño cuasi experimental quien trabajó con 48 niños de 5 años, donde se concluye que dicha técnica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Los investigadores Arone, Herrera y Loarte (2017), trabajaron la influencia de los medios didácticos en el aprendizaje, área de comunicación en el rendimiento académico en niños de Lima Metropolitana, llegando a la conclusión de que, los medios influyen significativamente en el aprendizaje en el conceptual, procedimental y actitudinal.

Otra investigación realizada de tipo correlacional, cuasi experimental es de Bollet, Panduro, y Peña (2016) sobre las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de Iquitos, con una muestra intencionada de 60 niños de una población de 90. Concluyendo: En el pre test el grupo de estudio salió desfavorable mala, sin embargo, al utilizar las técnicas gráfico plásticas, los niños desarrollaron su creatividad y en la mayoría de los casos fue favorable buena, en el grupo experimental; concluyendo que la técnica empleada mejora el desarrollo de la personalidad aumentando su nivel a bueno.

También está el trabajo de Guevara (2016), de tipo cuantitativo aplicado sobre Juegos activos en la habilidad social de comunicación en los niños de 3 a 5 años en Chota (Cajamarca), trabajado con 42 niños usa el instrumentos como ficha de observación y la lista de cotejos; los resultados evidencian que los niños incrementaron sus habilidades sociales en 25,04%.

Siguiendo con investigación realizada en el país como la de Trelles (2015) con niños piuranos, investigación descriptiva con ficha de observación y diseño no experimental teniendo en cuenta la técnicas grafo plásticas como estrategia de desarrollo para coordinación de motora fina; en niños de 5 años y cuyo objetivo general fue conocer como los docentes aplican las técnicas grafo-plásticas para mejorar la coordinación motora fina- El estudio se realizó con 10 niños; concluyendo que las docentes no desarrollaron la técnicas en el año escolar, lo que habría ocasionado un retraso en la coordinación motora fina, dejando de lado materiales existentes para mejorar el proceso de la motricidad.

Otro estudio está el de Velarde (2015), quien aplicó un programa basado en el enfoque significativo de actividades gráfico plásticas en la coordinación de motora fina; por las características, trabajo de tipo cuantitativo y diseño cuasi experimental

con niños de 4 años de Cajabamba (Cajamarca), Se trabajó con 8 niños y 7 niñas, se usó la lista de cotejos como instrumento, concluyendo que : Luego de aplicar el programa éste se elevó al 73% es decir pararon a un logro previsto, mejorando el logro de la coordinación motora fina.

A nivel Regional ubicamos el de León (2018), en su investigación con niños huaracinos de tipo descriptivo correlacional, cuyo objetivo es determinar el nivel de relación existente entre el empleo de la estructura y la estimulación del aprendizaje de la lecto escritura, de una población de 20 niños y un docente concluye que, la correlación de $r=0,57$ entre las variables es positiva moderada.

Con respecto a la fundamentación científica; tenemos en primer lugar el uso de técnicas gráficas. Las técnicas, de manera general, pueden ser definidas como un conglomerado de reglas, normas o procedimientos, que tiene como finalidad obtener un resultado determinado en diferentes campos del saber, son las que se sustentan en la expresión gráfica del sujeto como letra, dibujo, garabato y dactilo pintura; y que expresan no sólo la personalidad del sujeto, sino toda la evolución que ha tenido: cultura, aprendizaje, entre otras cosas.

Para llegar a una interpretación del material gráfico citamos a Caride (1981) quien señala que no sólo es necesario considerar aspectos de la personalidad, sino otros supuestos básicos en donde se sustentan las técnicas gráficas como los siguientes:

En la expresión gráfica se conocer la forma de ser de un sujeto, poniendo de manifiesto tanto aspectos conscientes de personalidad e inconscientes del sujeto; es decir, mediante la producción gráfica se observa los más profundos procesos de la personalidad donde la expresión gráfica contribuye a su desarrollo.

A estos se pueden sumar las asociaciones libres de los sujetos mediante dibujos, permitiendo descubrir significados particulares cuando se les asigna en ellos ciertos símbolos.

De acuerdo con Aguilar y Tapara (2018), existen símbolos universales inherente a la naturaleza humana, es las técnicas gráficas actividades donde se posibilitan a los niños realizar esquematizaciones y representaciones gráficas obtenidos, a través de l

grafismo, aspecto muy importante en las facultades intelectuales y mentales de los niños, ésta constituye una manifestación directa del desarrollo motriz y su aprendizaje en los niños.

Por ello, son los docentes quienes a través de las técnicas gráfico plásticas estimulan el aprendizaje en niños para lograr el desarrollo iniciada esta desde la lectoescritura.

De acuerdo con Nun. (2008) quien sostiene que las técnicas de carácter plástico no podrían ser automatizadas, ni seriadas, pues con ello, provocarían fastidio y cansancio, perdiendo el interés en su realización en los niños.

Por ello, es importancia las técnicas gráficas, en un mundo tan individualista que está logando perder el interés por la educación artística que es un área fundamental, en el inicio en la lectoescritura.

El aporte cognitivo de las técnicas plásticas es que mejorar el aspecto cognitivo ayudando a desarrollar la habilidades y destrezas, además de las diferentes actividades artísticas

Es necesario precisar que dentro de las artes plásticas esta la técnica gráfico-plástica, en tal sentido, uno de los propósitos de la investigación consiste en conocer en el nivel inicial el empleo de dicha técnica y el porqué de su importancia se ve reflejada en la formación del niño tanto de su aspecto cognitivo, afectivos y psicomotor.

Dimensiones de las técnicas gráficas. Para Aguilar y Tapara (2018), señalan, que las técnicas gráficas se pueden trabajar con diferentes estrategias, que para efecto del presente trabajo de investigación constituyen las dimensiones de la variable técnicas gráficas. Estas son: Pintura, Moldeado y Dibujo.

Pintura. Actividad básica, donde los gestos que el niño presentan tendrá que realizarlos al momento de escribir y desarrollar la coordinación viso-motriz al realizar los trazos creado desde su imaginación, simbolizando con ello, sentimientos y experiencias; un mejor control muscular permitiendo inhibir los movimientos,

respetando los límites que se le dan; estimulando con ello, la creatividad, aumentando la concentración y expresión.

Se tiene los siguientes indicadores: La aplicación de la pintura guarda relación con el dibujo. Realiza una mezcla adecuada de colores. Utiliza adecuadamente la técnica de dactilo pintura y utiliza diversos instrumentos para crear sus propias producciones.

De acuerdo a la guía infantil.com (2018) para hacer trabajos con pintura no define límite de edad, el niño, al sujetar un pincel en la mano, querrá hacer garabatos, por ello, la pintura es una de las actividades más estimulante para el pequeño; sin embargo, deberá estar con la vigilancia de un adulto por los materiales que éstos presentan; la aplicación de esta técnica mejore la creatividad.

Son muchas las técnicas, estilos y materiales de pintura para niños, lo importante es seleccionar aquello con que el niño pueda usar. Algunas de las opciones, según Cartabón (2020), son las siguientes:

Lapiceros y lápices de colores. Son las herramientas de pintura de más utilidad en esta edad, donde los niños aprenden a escribir, crean formas y pintan en ciertos espacios sin salirse.

Rotuladores, bolígrafos y subrayadores. Estos utensilios, al igual que los anteriores, están adaptados para que sean fácilmente usados por los niños. Existen una gran variedad de estos instrumentos y los rotuladores pueden ser a base de agua o de otro solvente, que son los conocidos comúnmente como permanentes.

Ceras. Son una de las primeras pinturas de dibujo que se suelen utilizar en las instituciones educativas; son fáciles de usar, tienen una punta gruesa para facilitar el dibujo de los niños y proporcionan una total libertad para que puedan expresarse.

Pintura de dedos. Esta pintura está diseñada especialmente para niños, porque no es tóxica y puede ser usada, como su nombre lo indica utilizando los dedos.

Pintura para cara. Utilizada principalmente para fiestas y eventos como maquillaje. Después de ser usada puede lavarse fácilmente.

Acuarela. Este tipo de pintura se trabaja con agua y los resultados obtenidos son sumamente interesantes, hay superposición de colores y capas.

Témperas. Son similares a las acuarelas, ya que también se trabajan con agua, sin embargo, es necesario un pincel. Existe una gama de colores desde los más intensos hasta los más opacos.

Pinturas acrílicas y plásticas. Estas pinturas ofrecen un resultado intenso y son de secado rápido. Son solubles al agua y generalmente son usadas para acabados en decoración y manualidades.

Tizas. Incluye las blancas y las de colores y para pizarras fundamentalmente de madera, muy poco utilizado en es estos días.

El Modelado es la otra dimensión; para Davies (1980), citado por Narváez (2001), el modelado viene a ser el arte de proporcionar trabajos con arcilla, plastilina, asimismo, existen un sin número de materiales moldeables que se pueden usar y muchos fáciles de adquirir, como: yeso, jabón, velas, etc.

Siendo sus indicadores; la muestra creatividad y originalidad en el modelado con arcilla; modela diferentes figuras empleando plastilina, y muestra satisfacción por conocer otro elemento del modelado.

En sus diferentes variaciones tenemos el Modelado de arcilla, los que son fáciles de adquirir debido a que es un material abundante y económico, la que sirve para modelar figuras, animales, entre otras cosas.

Modelado sobre soportes que son esqueleto de alambre, o esqueleto tejido, y en lugar de la arcilla se puede utilizar pasta de papel, y yeso para cubrir la armazón de material sólido.

Modelado en yeso, material barato y fácil de usar que puede ser reutilizable y moldear de acuerdo al gusto.

Modelado en papel maché, material muy sencillo, y fácil de producir. Ofrece una amplia posibilidad de trabajar.

Modelado en jabón, es un material que se utiliza para hacer diferentes figuras.

Modelado en pasta de maíz, al igual que la miga de pan se trabaja con textura similar a la porcelana, que junto a su transparencia permiten lograr excelentes trabajos.

Modelado en pasta de sal. Es una pasta obtenida de la mezcla de sal de cocina para lograr una masa se usa en forma seca o húmeda.

Finalmente, tenemos la dimensión del dibujo; para Piaget (2008), la imagen gráfica que realizan los niños entre el juego y su imagen mental que produce se presenta ésta a partir de los 2 años; el desarrollo de la motricidad fina se presenta cuando manipula los objetos y comienzan a desarrollar sus músculos, y más adelante pueden desarrollar otras más complejas.

Existen diferentes formas predominantes de dibujo, sus indicadores son: La aplicación de la pintura guarda relación con el dibujo, realiza una mezcla adecuada de colores; utiliza adecuadamente la técnica de dactilo pintura y hace diversos instrumentos para crear sus propias producciones.

Por ello, al hacer un círculo el niño demuestra el movimiento y agilidad revelando aspectos positivos mediante los trazos realizados, sin embargo, si éste realiza redondeados y/o amplios se denota falta de motivación sobre todo en los trazos gruesos; dibujar un cuadrado, simboliza la soledad, pero también la influencia del mundo exterior; en cambio los dibujos del triángulo está supeditado al vértice, si éste apunta hacia arriba es un niño sensible pero, habido de tener mejores conocimientos; pero si es hacia abajo su naturaleza es más física y material.

El dibujo de una casa representa sus emociones, desde la puerta que representa el contacto con el entorno: si esta es grande es un niño muy abierto; pero si es pequeña es selectivo con su entorno; asimismo, el número de ventanas refiere a su curiosidad.

La figura humana; es la evolución del niño donde las personas de su entorno están reflejadas, y son los trazos a observar referido a la posición de los brazos y los pies.

Aprendizaje en el área de comunicación. Existen múltiples y variadas definiciones de aprendizaje, por lo que resulta difícil y hasta cierto punto controversial

proponer una definición adecuada; sin embargo existen algunos investigadores y estudiosos que proponen ciertas definiciones como es el caso de Herrera (2021) quien manifiesta que el aprendizaje es el acto de recibir información, asimilarla, para que el sistema cognitivo se encargue de acomodarla y adaptarla mediante la experiencia; así mismo refiere que para aprender intervienen muchos factores como: percepción, atención, estímulos, los sentidos, el ambiente y la memoria; por lo que el aprendizaje es el resultado del entorno donde el individuo se desenvuelve.

López (s.f.) en una monografía de memoria y aprendizaje señala que aprendizaje es el proceso por el cual el sujeto, incorpora y elabora información suministrada por el medio en que se desenvuelve, de acuerdo a sus estructuras cognitivas que posee.

El estudio del aprendizaje siempre ha estado ligado al campo de la psicología, aunque desde la época de Aristóteles, los filósofos ya pensaban, sobre los fundamentos del aprendizaje y se remonta a inicios del siglo XX, cuando Iván Pavlov impulsó el marco del aprendizaje llamado condicionamiento clásico, de acuerdo con Feldman, (2010), quien afirma que el aprendizaje es un cambio de comportamiento generado por la experiencia.

De acuerdo con Dale (1997), el construir y modificar nuestro conocimiento las habilidades y actitudes logran cambios perennes siendo duradero en la conducta logrado este producto de la práctica o de adquirir nuevas experiencias.

Según el Ministerio de Educación (2009), las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, logra capacidades cognitivas, afectivas, que son aprendidas de modo progresivo debido a que la comunicación es fundamental en el ser humano.

Dentro de sus actividades, la institución educativa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, usando la comunicación como un eje principal de acuerdo a los propósitos en alcanzar, siendo su característica principal.

En cuanto al enfoques y teorías sobre el área de comunicación está la Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget donde plantea una relación entre inteligencia y la afectividad directamente, es decir de carácter intelectual que pueden intervenir en los sentimientos para quien lo realiza.

Las manifestaciones afectivas expresadas estas en las emociones protagonizan y conocen las motivaciones de reacciones propias del ser humano.

De acuerdo con Piaget (2005) son seis estadios del desarrollo cognitivo de la persona, se relaciona lo intelectual con lo afectivo, de la persona y el contexto, existiendo el desarrollo cognitivo-afectivo humano en relación directa con la lengua, antes y después siguiendo con el mismo Piaget.

Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1995) quien plantea la relación entre el lenguaje y pensamiento, donde la palabra es un proceso sin conexión que puede cruzarse con puntos influyentes mecánicamente aplicables.

Para Vygotsky la palabra es una realización del pensamiento que refleja la relación con el pensamiento siendo esto para él no un hecho, sino un proceso continuo que pueden ser considerados como desarrollo funcional.

De acuerdo con MINEDU (2019), las competencias del área de comunicación en inicial, son: Se comunica oralmente en lengua materna; definida como una interacción dinámica para expresar y comprender ideas y emociones.

La otra competencia, es “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, definida como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales de la lectura.

Finalmente, “Escribe diversos textos en su lengua materna” que es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros; proceso reflexivo donde los textos considerando tienen el propósito comunicativo.

Siguiendo con MINEDU (2019), las capacidades del área de comunicación están determinadas por sus dimensiones que son recursos como: Los conocimientos, habilidades y actitudes quienes la utilizan para afrontar una situación determinada de manera competente.

La combinación de estas capacidades da lugar a las competencias: y estas son: Capacidades de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna obtiene

información del texto oral: el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

Por lo que el niño construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita y/o completar los vacíos del texto oral en su nueva información.

Desarrolla ideas en forma coherente y cohesionada; considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.

Otros recursos son: Los no verbales y las para verbales para ello usa los recursos no verbales (movimientos corporales) o paraverbales (tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para producir determinados efectos en los interlocutores.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: el estudiante compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia,

De acuerdo con MINEDU (2019), las capacidades de las competencias son: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna obtiene información del texto escrito.

Finalmente, infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto, estableciendo relaciones entre la información explícita e implícita.

Justificación de la investigación; estará basado en la teoría del Arte infantil de Luquet (2002) donde se demuestra que el realismo fortuito se presenta entre los 2 a los 2 años y medio mediante el Ejercicio funcional (garabato) y entre los 3 y 5 años el realismo frustrado (dibujo mediante trazos) y éste a la vez repercute en su aprendizaje.

El aporte científico es que, mediante los dibujos, moldeado y pintura usando ka técnico gráfico se desarrolla la Incapacidad sintética (Monigote o renacuajo) donde se demuestra que el dibujo del niño hasta los ocho o nueve años, es esencialmente realista

de intención, y cuando comienza por dibujar lo que 'sabe' de un personaje (componente idealista), expresa gráficamente lo que 've' en él (componente realista).

El aporte social es pretender encontrar la relación entre el uso de las técnicas gráficas y el aprendizaje en el área de comunicación, y de confirmarse la hipótesis, se estará contribuyendo con el aprendizaje de los niños y niñas, fortaleciendo sus competencias y su propio desarrollo, lo que permitirá en el futuro lograr su transformación humana, convirtiéndose en personas libres, responsables y comprometidas con la sociedad donde se desarrollan. Asimismo, será un referente para otras investigaciones e inicio para continuar con la misma línea de investigación en un tipo de investigación de carácter aplicada.

Con el presente estudio serán beneficiados los niños y docentes de la Institución Educativa N°041; para los niños que tendremos un diagnóstico real sobre el uso de las técnicas gráficas y el nivel que se halla en el área de comunicación para de esta manera ser aprovechadas con fines de mejora por la institución y sus docentes.

Se planteó el siguiente problema basado en los estudios de Piaget donde se encuentran los de Luquet (2002) quien considera el dibujo infantil como una forma de la función semiótica que se presenta en el juego simbólico y la imagen mental capaz de mejorar los aprendizajes en los niños quienes inician la educación infantil.

Esto significa que, en sus primeros años de edad escolar, el dibujo del niño es considerado un juego, realiza garabatos cuando le dan un lápiz encontrando placer funcional. Sin embargo, el niño empezará hacer garabatos con un sentido gráfico, es decir, dibujar reproduciendo de memoria algún modelo que estará en su imagen mental, donde el niño buscará imitar un modelo, demostrando lo que sabe de él.

De acuerdo con Luquet (2002), los niños excepcionalmente realizan figuras geométricas, para ello, deberían realizar una interpretación figurada cuando se les preguntaba por el significado de lo que realizó.

El enfoque evolutivo ejercido dentro de profesores de comunicación; está enfocado por la Psicología evolutiva que lo enlaza con el arte infantil que es un modo

de expresión gráfica y plástica y que evoluciona según Piager (2009), en unos determinados estadios o etapas, relacionados con la madurez intelectual del niño

Esta investigación se realizó con el propósito de conocer la relación entre las técnicas gráficas y el aprendizaje en la educación inicial, cuyos resultados podrán sistematizarse como un conocimiento a las ciencias de la educación.

Por ello, se plantea el siguiente enunciado ¿Qué relación existe entre el uso de las técnicas gráficas y el aprendizaje en el área de Comunicación, en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041, Guzmango 2021?

Conceptualización y operacionalización de las variables:

Definición conceptual:

Técnicas gráficas. Para Aguilar y Tapara (2018), las técnicas gráficas son actividades que permiten a los niños hacer esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos, a través de gráficas.

Aprendizaje en el área de comunicación. De acuerdo con MINEDU (2019) es el cambio duradero en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta forma, producto de la práctica o de otras formas de experiencia.

Definición operacional:

Técnicas gráficas. Se medirá utilizando una lista de cotejo de 12 ítems y que comprenda las dimensiones pintura, modelado y dibujo con sus diferentes indicadores aplicados.

Aprendizaje en comunicación. Será el nivel de logro alcanzado por los niños como resultado de medir las diferentes dimensiones: comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos a partir de las categorías de inicio, proceso y logro.

Operacionalización de las variables:

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
V1 Técnicas Gráficas	Pintura	- Pintura a partir de mezcla de colores.	1. La aplicación de la pintura guarda relación con el dibujo.
		- Dactilopintura	2. Realiza una mezcla adecuada de colores.
		- Pintura creativa haciendo uso de pinceles, crayolas y lápices de colores.	3. Utiliza adecuadamente la técnica de dactilopintura.
		- Modelado libre con arcilla.	4. Utiliza diversos instrumentos para crear sus propias producciones.
			5. Muestra creatividad en el modelado con arcilla.
			6. Muestra originalidad en el modelado con arcilla.
	Modelado	- Modelado con plastilina.	7. Modela diferentes figuras empleando plastilina.
		- Modelado de embolillado.	8. Muestra satisfacción por conocer otro elemento del modelado.
	Dibujo	- Dibujo libre	9. Expresa mediante un dibujo un paseo imaginario.
		- Dibujo ciego	10. Realiza creaciones a partir de la técnica del dibujo ciego.
		- Dibujo con tizas mojadas.	11. Dibuja diferentes siluetas con tiza mojada.
			12. En el dibujo de las siluetas, hay proporción entre las diferentes partes.
V2 Aprendizaje en comunicación	Comprensión oral	- Actúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada,	1. Expresa con claridad sus ideas.
		- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	2. Entona canciones con movimientos corporales.
		-	3. Relata un texto sencillo, escuchado, con sus propias palabras.
			4. Infiere el significado de un texto leído por su profesora.
	Comprensión lectora	- Obtiene información de textos escritos.	5. Identifica palabras escritas con el sonido dado por la docente.
		- Infiere e interpreta información de textos escritos.	6. Describe características que observa en personas, animales y objetos.
			7. Identifica figuras semejantes y diferentes.
			8. Interpreta imágenes, carteles e ilustraciones que acompañan a un escrito.
	Producción de textos	- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	9. Utiliza signos, símbolos no convencionales (garabatos, íconos) para crear textos.
		- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	10. Utiliza dibujos para transmitir mensajes simples.
			11. Reproduce palabras y textos pequeños (avisos).
			12. Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.

Hipótesis. Existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráficas y el aprendizaje en el área de comunicación, en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041, Guzmango 2021.

Objetivos:

Objetivo General: Determinar la relación entre el uso de las técnicas gráficas y el aprendizaje en el área de comunicación, en los niños de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.

Específicos:

Identificar el nivel de uso de las técnicas gráficas por los niños de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.

Identificar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.

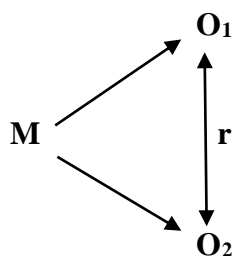
Correlacionar el nivel del uso de las técnicas gráficas y el nivel de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021

METODOLOGÍA

La investigación es de tipo básica y descriptiva, debido a que sólo describe las características o peculiaridades de los hechos o fenómenos en estudio (Carrasco, 2006-p.44).

Según este tipo de investigación el diseño aplicado es no experimental transeccional correlacional, porque tal como lo señala Hernández, Fernández y Baptista (2010), el estudio no manipula deliberadamente las variables, sólo observándolas para después analizarlas, y describiendo las relaciones entre ellas. De acuerdo a lo señalado se puede decir que es transaccional porque recolecta datos se realizó en un momento determinado de la realidad problemática, utilizando los instrumentos diseñados para tal fin; y correlacional porque se buscó la relación entre la variable Técnicas gráficas y Aprendizaje en el área de comunicación.

El diagrama representativo es el siguiente:



Donde:

M = Niños y niñas de 4 y 5 años

O₁ = Lista de cotejo sobre las técnicas gráficas

O₂ = Lista de cotejo sobre el aprendizaje en el área de comunicación

r = Relación entre las variables

Para la presente investigación se trabajó con una población muestral de 18 niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041-Dorila Padilla Pretel de Guzmango, comprensión de la UGEL Contumazá tal como se detalla a continuación.

Cuadro 1

Población Muestral de niños de 4 y 5 años de la la Institución Educativa N°041-Dorila Padilla Pretel de Guzmango

Edad	Hombres	Mujeres	Total
4 años	4	6	10
5 años	5	3	8
TOTAL	9	9	18

Fuente: Nóminas de matrícula 2021

Técnicas e instrumentos de investigación.

Técnica Observación. En opinión de Sabino (1992) es una técnica muy antigua, usada en los diferentes campos de la ciencia, mediante la cual el hombre, haciendo uso de sus sentidos, se apropia de la realidad que lo rodea, para luego organizarla intelectualmente. Esta técnica permitió darse cuenta de la realidad de los hechos, con la finalidad de obtener datos que, luego de ser definidos como de interés para la investigación, fueron registrados y analizados convenientemente.

Instrumentos. Lista de cotejo, debido a que, en el presente estudio, las variables uso de técnicas gráficas y Aprendizaje en el área de comunicación, están relacionadas a los aprendizajes de los niños, se utilizó como instrumento para el recojo de información la lista de cotejo. Este instrumento, según Guzmán (2018) es fácil de elaborar, pero de gran importancia para analizar, en distintas categorías, los resultados de una habilidad o procedimiento.

Para la presente investigación, se elaboraron dos listas de cotejo con las opciones logrado, en proceso y en inicio, una para uso de técnicas gráficas con 12 ítems y otra para el aprendizaje en el área de comunicación que consta de 12 ítems.

Con respecto a la validez a partir de Marroquín (s.f.), quien afirma que la validez de un instrumento deberá ser sometido a la rigurosidad de juicio de experto quienes para el estudio opinaron favorablemente para su aplicabilidad.

Para la confiabilidad, se utilizó el alfa de Cronbach, que es un índice que mide la consistencia interna de los ítems de un instrumento. Para el instrumento de uso de

técnicas gráficas en un pilotaje del mismo grupo de 10 niños se logró un índice de confiabilidad de 0,850 de 12 elementos y para el aprendizaje de comunicación un índice de confiabilidad de 0,728 de 12 elementos.

Procesamiento y análisis de la información. Los datos registrados en el Excel fueron procesados, tanto a nivel descriptivo como a nivel inferencial. luego se procesaron la información con apoyo del software estadístico SPSS versión 22 y organizándolo la información en el programa Excel.

A nivel descriptivo. Para tener una visión clara de la presencia y nivel de cada variable se usó tablas de distribución de frecuencias y gráfico de barras. La tabla de distribución de frecuencias que reflejan el número de ocurrencias y porcentaje respectivo, permitió una mejor comprensión y análisis de cada dimensión, de las dos variables; y el gráfico de barras ayudó a realizar comparaciones y una mejor visualización para la interpretación correspondiente.

A nivel inferencial. Los datos registrados en el formato Excel, con los campos e indicadores respectivos, fueron migrados al software estadístico SPSS-IBM, versión 24 para su procesamiento automatizado. Comprendió lo siguiente:

En la Prueba de normalidad, es pudo observar cuanto difiere la distribución de los datos respecto a lo esperado, si proviniesen de una distribución normal con la misma media y desviación típica según Rodrigo (2016).

Para la presente investigación se utilizó la prueba Kolmogorov Smirnov que permitió determinar el tipo de distribución que presentan los datos.

Dependiendo del valor obtenido en esta prueba, se determinó el uso del estadístico paramétrico de Pearson o el estadístico no paramétrico de Spearman.

Correlación de Pearson. Para Sáenz y Tamez (2014), es un método paramétrico, que asume una distribución normal de los datos y una asociación lineal entre las variables X y Y, es decir, indica el grado de asociación lineal entre dos variables aleatorias. Su valor varía de -1 a +1; si toma los valores extremos significa que la correlación es perfecta y si es cero implica que la relación es nula.

Los autores señalan el siguiente cuadro para determinar el grado de asociación de las variables, dependiendo del resultado de su coeficiente.

Coeficiente	Interpretación
$r = 1$	Correlación perfecta
Mayor que 0.80	Muy fuerte
Entre 0.60 y 0.80	Fuerte
Entre 0.40 y 0.60	Moderado
Entre 0.20 y 0.40	Baja
Entre 0 y 0.20	Muy baja
$r = 0$	Nula

Correlación de Spearman. Este coeficiente de correlación según Fujita et al (2009), citado por Sáenz y Tamez (2014) “es una medida de asociación no paramétrica, aplicable cuando la variable es ordinal que, a diferencia del coeficiente de correlación de Pearson, no requieren que las variables tengan una distribución normal, ni tampoco que sean medidas en intervalos de escala”.

Los autores indican que los valores de este coeficiente están entre -1 a +1; si el valor se acerca a +1 se puede afirmar que la relación entre las variables es directa, si se acerca a -1 significa que ambas variables se relacionan inversamente, y si es el valor se acerca o es cero, las variables no presentan ninguna relación.

RESULTADOS

La investigación referente al nivel de técnicas gráficas relacionadas al nivel de aprendizaje en comunicación; para llegar se tomaron los instrumentos de manera independiente a cada niño.

Las tablas y figuras se organizaron de acuerdo a los objetivos; que a continuación pasamos a detallarla.

Tabla 1

Nivel de uso de técnicas gráficas por los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021

INDICADORES	En inicio		En proceso		Logrado		Total	
Pintura	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. La aplicación de la pintura guarda relación con el dibujo.	6	33.3	8	44.5	4	22.2	18	100
2. Realiza una mezcla adecuada de colores.	4	22.2	10	55.6	4	22.2	18	100
3. Utiliza adecuadamente la técnica de dactilo pintura	3	16.7	9	50.0	6	33.3	18	100
4. Utiliza diversos instrumentos para crear sus propias producciones.	4	22.2	6	33.3	8	44.5	18	100
PROMEDIO	4	22.2	9	50.0	5	27.8	18	100
Modelado								
5. Muestra creatividad en el modelado con arcilla.	3	16.7	6	33.3	9	50.0	18	100
6. Muestra originalidad en el modelado con arcilla.	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100
7. Modela diferentes figuras empleando plastilina.	4	22.2	9	50.0	5	27.8	18	100
8. Muestra satisfacción por conocer otro elemento del modelado.	4	22.2	10	55.6	4	22.2	18	100
PROMEDIO	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100
Dibujo								
9. Expresa mediante un dibujo un paseo imaginario.	5	27.8	6	33.3	7	38.9	18	100
10. Realiza creaciones a partir de la técnica del dibujo.	3	16.7	6	33.3	9	50.0	18	100
11. Dibuja diferentes siluetas con tiza mojada.	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100
12. En el dibujo de las siluetas hay proporción entre las diferentes partes.	2	11.1	9	50.0	7	38.9	18	100
PROMEDIO	4	22.2	7	38.9	7	38.9	18	100
Nivel de uso de técnicas gráficas	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100

Fuente: Resultados de la aplicación de la lista de cotejo.

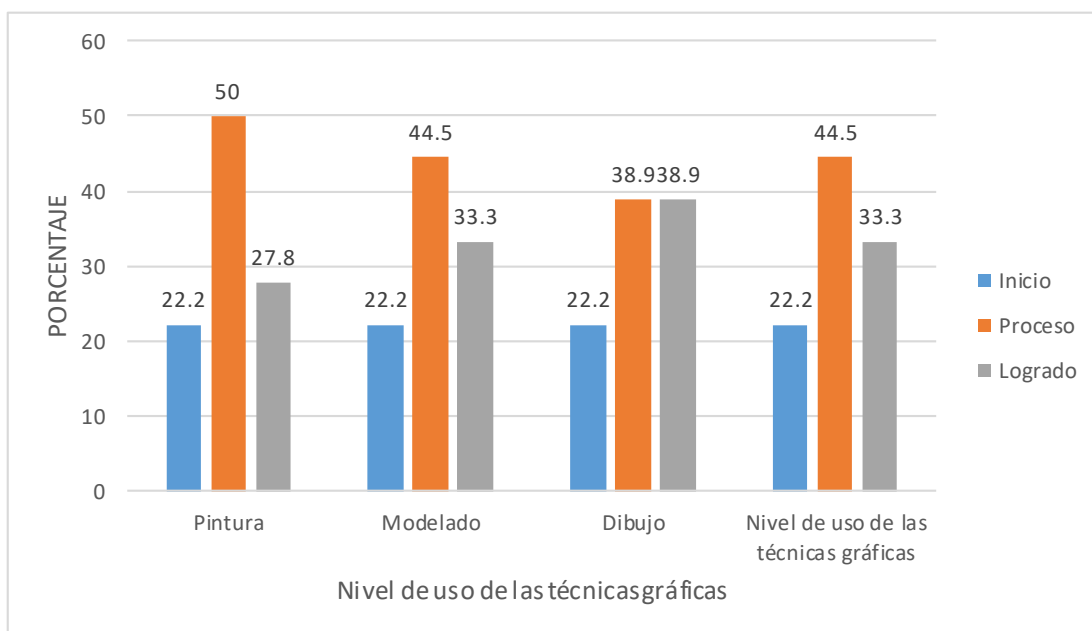


Figura 1
Nivel de uso de técnicas gráficas.
Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1, los resultados con referente al nivel de uso de las técnicas gráficas donde en lo que respecta al uso de la pintura el 22.2% se ubican en un nivel inicio, el 50% en proceso y sólo un 27.8% en el nivel logrado. Referente al uso del modelado el 22.2% se ubican en inicio, el 44.5% en proceso y el 33.3% en logrado y finalmente con respecto al nivel de uso del dibujo el 22.2% en inicio, el 38.9% en proceso y el 38.9% en logrado.

Promediando se logra obtener el nivel de uso de técnicas gráficas, encontrando que un 22.2% alcanzan el nivel inicio, el 44.5% en proceso y un 33.3% en logrado.

Se llega a la conclusión que el mayor porcentaje de los niños se ubican entre el nivel proceso y logrado y con mayor incidencia en el nivel proceso

Tabla 2

Nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041, Guzmango 2021

Nivel de aprendizaje	Comprensión oral		Comprensión lectora		Producción de textos		Nivel de aprendizaje en el área de comunicación	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	8	44.5	8	44.5	12	66.7	9	50.0
Proceso	6	33.3	8	44.5	5	27.8	6	33.3
Logrado	4	22.2	2	11.0	1	5.5	3	16.7
Total	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Resultados de la aplicación de la lista de cotejo.

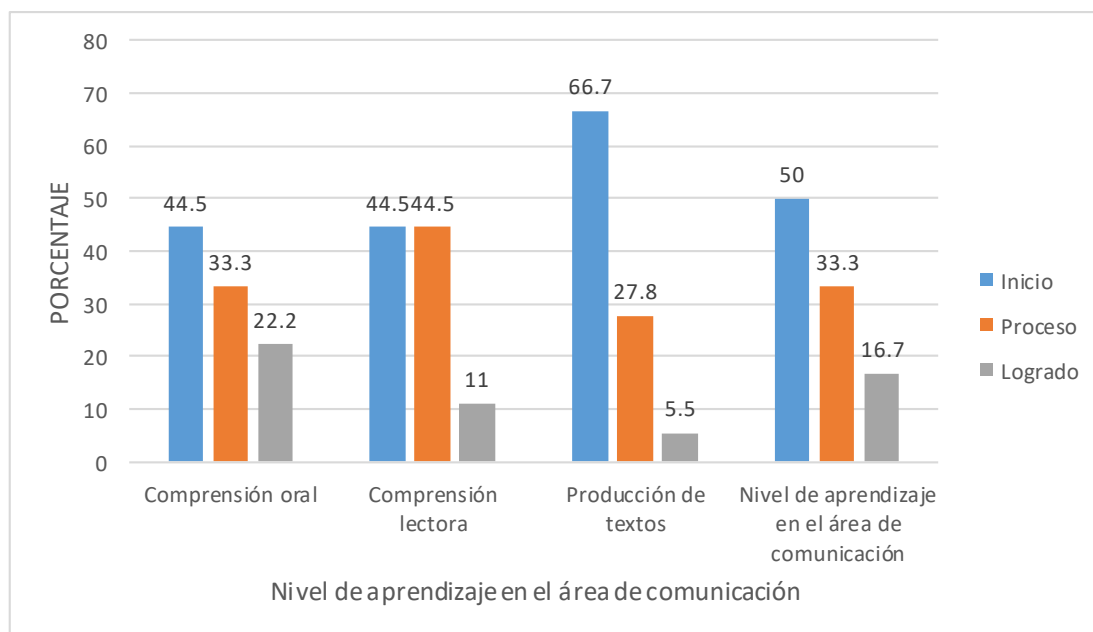


Figura 2

Nivel de aprendizaje en el área de comunicación

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 3 los resultados del nivel de aprendizaje son logrado por los niños que a continuación interpretamos sus resultados. En la dimensión de comprensión oral se observa que los infantes se ubican en el nivel inicio en un 44.5%, proceso 33.3% y sólo un 22.2% en logrado. En la dimensión comprensión lectora un 44.4% se ubican en un nivel inicio, seguida por el nivel proceso con un 27.8% y el

nivel logrado en un 5.5% que significa un solo estudiante. En la dimensión producción de textos el 66.7% alcanzan el nivel inicio, el 27.8% proceso y el 5.5% logrado.

Promediando, se obtuvo el nivel de aprendizaje en el área de comunicación es que el 50% de niño se ubican en un nivel inicio, el 33.3% en proceso y 17% de infantes en el nivel logrado.

Tabla 3

Relación entre el uso de técnicas gráficas y el aprendizaje en el área de comunicación, en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021

			Nivel de uso de técnicas gráfica	Nivel de aprendizaje de comunicación
Rho de Spearman	Nivel de uso de técnicas gráfica	Coeficiente de correlación	1,000	,796**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Nivel de aprendizaje de comunicación	Coeficiente de correlación	,796**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 3 se observa la prueba de hipótesis; donde en un 95% de confianza se puede observar que existe relación significativa entre el nivel de uso de la técnica gráfica con el aprendizaje en el área de comunicación al encontrar un p: 0,000 <0,05; por lo que se toma la decisión de acepta la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre las variables del estudio”

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se encontró a un 95% de confianza y 5% de error que existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráfica plásticas y el aprendizaje en la comunicación al obtener una significancia bilateral de 0,000, el cual permite contrastar la hipótesis de investigación.

Los resultados son coherentes a lo encontrado por Pineda (2015), quién expresa que es importante para los niños las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral del niño y por ende en su aprendizaje en comunicación. Asimismo, para Trelles (2015) quienes no aplican las técnicas grafo-plásticas no podrán desarrollar sus aprendizajes; al igual que el de Velarde (2015), que con ellos se mejora la coordinación motora fina, logrando un buen aprendizaje en el área de comunicación.

En cambio para los estudios de Bollet, Panduro y Peña (2016), con la utilización de las técnicas gráfico plásticas los niños no desarrollaran el aprendizaje y no desarrollan su creatividad por encontrar resultados desfavorables en su estudio.

A esto se suman lo expresado por Celi (2016), quien menciona que los pequeños disfrutan de las actividades gráfico plástica el cual le permite mejorar la creatividad, y del mismo modo su aprendizaje de manera integral.

De su parte, Arone, Herrera y Loarte (2017), llegan a la conclusión de que, los medios didácticos como las técnico gráfico influyen significativamente en el aprendizaje del área de comunicación; así mismo, Malán (2017), con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, permitió a los niños y niñas de Ecuador mejoren sus aprendizajes; también está el de Crisanti (2018), quien concluye de que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina y por ende en el aprendizaje de la comunicación con niños de 5 años.

Podemos citar la de Limachi (2019), con niños de 5 años de la Región Cuzco, tesis de tipo no experimental para conocer la relación entre las estrategias didácticas y el logro de aprendizaje en el área de comunicación; trabajo realizado con 10 docentes de un total de 20, donde concluye que la variable estrategias didácticas motivadora y adecuada es bien utilizada, ésta tiene relación directa con el aprendizaje.

Guangasi (2015), añade que las técnicas grafoplásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dátilo pintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico.

CONCLUSIONES

A un 95% de confianza se puede observar que existe relación significativa entre el nivel de uso de la técnica gráfica con el aprendizaje en el área de comunicación al encontrar un $p: 0,000 < 0,05$; por lo que se toma la decisión de aceptar la hipótesis de investigación que existe relación significativa entre ambas variables.

De acuerdo al nivel de uso de técnicas gráficas encontrando en los niños en un 22.2% alcanzan el nivel inicio, 44.5% el nivel proceso y un 33.3% se ubican en el nivel logrado. Concluyéndose que el mayor porcentaje de los niños se ubican entre el nivel proceso y logrado y con mayor incidencia en el nivel proceso.

Respecto al nivel de aprendizaje en el área de comunicación, el 50% de los niños se ubican en un nivel inicio, el 33.3% que constituyen 6 niños en el nivel proceso y 3 niños en el nivel logrado. Se concluye que el 50% de los niños se ubican en el nivel inicio.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las conclusiones del presente estudio me permito formular las siguientes conclusiones.

Hacer llegar a los directivos de la Institución Educativa los resultados para que en reunión conjunta analice y puedan plantear alternativas como los talleres de inter aprendizaje para tener mejor práctica en el uso de las técnicas gráficas.

Analizar los resultados sobre el nivel de aprendizaje en el área de comunicación entre los docentes con el propósito de entablar convenios con entidades públicas y privadas y de esa manera fortalecer sus capacidades frente al área.

Conociendo que el uso adecuado de las técnicas gráfico plásticas se relaciona al aprendizaje de la comunicación, como la expresión oral, comprensión de textos y producción de textos intensificar el uso de estas técnicas y otras que no fueron consideradas en el presente estudio.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme esa fortaleza para lograr con las metas propuestas y del mismo modo a los docentes y estudiantes de la Institución Educativa N°041 “Guzmango”, por su apoyo permanente y sin interés y cada uno de ustedes quienes a partir de su lectura serán parte del mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achaval, M. (26 de 03 de 2015). *Desnutrición y rendimiento escolar: dos factores más relacionados de lo que pensamos*. Obtenido de <http://www.unitedexplanations.org/2015/03/26/desnutricion-y-rendimiento-escolar/>
- Aguilar, R., y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018* (Tesis de Bachillerato). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Almagro, A. (s.f.). *El dibujo infantil*. Obtenido de escuela universitaria del profesorado "Sagrada Familia" Úbeda: <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>.
- Antonio, G. (2018). *Programa de comprensión lectora para mejorar el nivel de expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 572 Sol Naciente, caserío de Lluychocoplan, distrito de Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, Ancash-2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ancash, Perú.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Primera edición Alianza forma.
- Arone, J., Herrera, B. y Loarte, J. (2017). *Influencia de los medios didácticos en el aprendizaje del área de comunicación de los estudiantes del primer grado de Educación Básica Alternativa de las Instituciones Educativas Manuel Gonzales Prada y Felipe Santiago Estenos de la Unidad de Gestión Educativa N° 06 de Lima Metropolitana-año 2014* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima Perú.
- Ayala, M. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú.

- Banco Mundial (2019, enero 22). *La crisis del aprendizaje: Estar en la Escuela no es lo mismo que aprender*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2019/01/22/pass-or-fail-how-can-the-world-do-its-homework>.
- Bernardo, D. (2019). Aprendizaje en estudiantes de 1er. grado de primaria en una institución privada, 2016-2018 (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Bollet, C., Panduro, E., y Peña, R. (2016). *Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcía Boniffatti", distrito de Iquitos-2015* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos Perú.
- Caride, M. (1981). Enfoque histórico de las técnicas gráficas. *Revista de Psicología*, 1981, 8, 22-25.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Perú: Editorial San Marcos
- Cartabon.com (2020, junio 19). Todos los tipos de pinturas para niños [Web log post]. Obtenido de: <https://www.cartabon.com/blog/p-todos-los-tipos-de-pinturas-para-ninos>.
- Celi, L. (2016). *La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja período 2014-2015* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Colmenares, L. y Barroso, J. (2014). Tipos de aprendizajes emergentes bajo la influencia de la web 2.0. *Revista Internacional de Investigación e Innovación Educativa*. 1(1), 104-107. doi: <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/1119/tipos-aprendizajes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cordero, T. (2004). Educación inicial en América Latina: Situaciones y retos, caso panameño . *Revista Educación*, 28(1), 39-53.
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Cuglievan, G. (2015). *Educación inicial: faltan 27,000 maestros para educar a los niños del Perú*. . Lima: Perú 21.
- Dale, S. (2012). *Teorías del Aprendizaje: Una perspectiva educativa*. México. Editorial: Pearson Educación.
- Díaz, E. (2012, agosto 20). Estilos de aprendizaje. *EIDOS*, 5, 5-11
- Egido, I. (2000). *Revisita Iberoamericana de educación N° 22*. Obtenido de La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y Europa: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a06.htm>.
- Feldman, R. (2010). *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana*. Mexico, D.F.: Editorial Mc Graw Hill.
- Finaya, R. (2016). *Desarrollando la producción de textos (cuentos) a través de imágenes para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 82 de Asillo* (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Altiplano, Puno, Perú.
- Gilarranz, M. (2013-2014). *El estudio del dibujo infantil a través de diferentes enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Gonzales, M. (2018). *Aprestamiento y su relación con el aprendizaje de la matemática en las niñas y niños de 5 años de la I.E. N° 246 Mi Segundo Hogar de Ilave, año 2018* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo-Perú.
- Gordillo, E. (2013). *Diagnóstico de la educación peruana*. Lima: Editorial ReserachGate.

- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire* (Informe de trabajo de graduación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Guevara, A. (2016). *Juegos activos en la habilidad social de comunicación en los niños de 03; 04 y 05 años de la I.E. N° 379 de la Granja, Querocoto, 2014* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Guía infantil.com (2018, enero 10). *La pintura y los niños*. Obtenido de: <https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>.
- Guilera, J. (2016, abril 6). *Aprendizaje: ¿Cómo interfiere la Educación?* [Web log post]. Obtenido de <https://blog.mentelx.com/aprendizaje-educacion/>.
- Guzmán, G. (2018, agosto 14). Lista de cotejo: Qué es y cómo se usa esta herramienta de evaluación. *Psicología educativa y del desarrollo. Psicología y mente*. Obtenido de: <https://psicologiymente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: Editorial McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGraw-Hill/Interamericana editores S.A. de C.V.
- Herrera, G. (2021). Aprendizaje con gabs: ¿Qué es el aprendizaje [Mensaje en un blog]? Obtenido de <https://aprendizaje-con-gabs.blogspot.com/2021/01/que-es-el-aprendizaje-el-aprendizaje-es.html>.
- Kellogg, R. (1986). *Análisis de la Expresión Plástica en el Preescolar*. Madrid, España: Editorial Cincel.
- Larrañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje* (Trabajo de fin de master). Universidad Internacional de la Rioja, Rioja Perú.
- León, Ch. (2018). *Estimulación de la lecto-escritura a través de la estructura musical a niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial María*

- Belentina - Huaraz 2016* (Tesis de Licenciatura). Universidad San Pedro, Huaraz, Perú.
- Limachi, R. (2019). *Aplicación de estrategias didácticas y logro de aprendizaje en el área de comunicación en niños y niñas de 5 años de educación inicial del distrito de Quiquijana región Cusco 2018* (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- López, M. (s.f.). *Memoria y aprendizaje*. Obtenido de <http://creandoconciencia.org.ar/enciclopedia/conduccion-racional/reaccion-y-control/MEMORIA-APRENDIZAJE.pdf>.
- Lowenfeld, V. y. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires.: Editorial Kapelusz.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá-Palmira, Guamote, período 2016* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Marroquín, R. (s.f.). Confiabilidad y validez de instrumentos de investigación, sesión N° 04, capítulo IV. Universidad Nacional de Investigación Enrique Guzmán y Valle, Escuela de Post Grado. Obtenido de <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2013). *Comprensión y producción de textos escritos VI ciclo Primer y segundo grados de educación secundaria. Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú
- Montagud, N, (s.f.). Las 9 teorías del aprendizaje más importantes. *Psicología y mente*. Obtenido de: <https://psicologiymente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>

- Murillo Antón, J. (2014). *“Estrategias didácticas y la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa monte castillo: Catacaos. Piura, Perú.*
- Narváez, B. (2001). *La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar Alfonso Montoya Pava en el Municipio de Granda, Meta* (Tesis de licenciatura). Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.
- Oviedo, H. y Campos, A. (2005, septiembre/diciembre). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. Revista Colombiana de Psiquiatría, 4(34).*
- Pineda, N. (2015). *La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015* (Propuesta de estructura de Tesis). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Quispe, R. (2020). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria* (Tesis de maestría). Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú.
- Racionero Siles, F. (2010). *"Análisis de los grafismos conducentes al dibujo y a la escritura en las edades de 3,4 y 5 años"*. Córdoba, Argentina.
- Ramírez, L. (2017, agosto 21). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros.* Obtenido de: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>.
- Restrepo, L. y González, J. (2007). De Pearson a Spearman. *Revista colombiana de ciencias pecuarias.* 20(2), 183-192. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/2950/295023034010.pdf>.
- Robles, P. y Rojas, M. (2008). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija, 18*
- Rodrigo, J. (2016). *Análisis de normalidad: Gráficos y contrastes de Hipótesis.* Obtenido de: https://www.cienciadedatos.net/documentos/8_analisis_normalidad.

- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.
- Sáenz, K. y Támez, G. (2014). *Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas aplicables a la investigación en ciencias sociales*. México D.D.: Editorial Tirant Humanidades.
- Sáinz A. (2002) *Teorías sobre el arte infantil: Una mirada a la obra de G. H. Luquet*. Editoria Max Grive
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Obtenido de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/>,
- Sánchez, A., Vásquez, M. y Hernández, I. (2006). La comunicación oral, sus características generales. *Ciencias Holguín*. Vol. 12(2), 1-6.
- Trelles, S. (2015). *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E. N° 050 La Laguna-Lalaquí-z-Huancabamba-Piura-2014* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote Perú.
- Urquiza, F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1847 de Conra -Santiago de Chuco* (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Velarde, Z. (2015). *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi* (Tesis de Licenciatura). Universidad los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.
- Web del Maestro (2018, enero 13). *Tipos de aprendizaje y sus principales características*. Obtenido de: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/los-13-tipos-aprendizaje/>

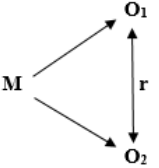
ANEXOS

Matriz de Consistencia lógica

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿Qué relación existe entre el uso de las técnicas gráficas y el aprendizaje en el área de Comunicación, en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la relación entre el uso de las técnicas gráficas y aprendizaje en el área de comunicación, en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar el nivel de uso de las técnicas gráficas por los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.</p> <p>Describir el nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.</p>	<p>General</p> <p>Existe relación significativa entre el uso de las técnicas gráficas y aprendizaje en el área de comunicación, en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.</p>	<p>Variable 1: Técnicas gráficas</p> <p>Variable 2: Aprendizaje</p>

Matriz de consistencia metodológica

Las Técnicas gráficas y el Aprendizaje en el área de comunicación, en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango, 2021

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	PROCESAMIENTO DE DATOS
<p>Tipo de investigación</p> <p>Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>No experimental, transeccional, correlacional</p>  <p>Donde:</p> <p>M = Niños y niñas de 4 y 5 años</p> <p>O₁ = Lista de cotejo sobre técnicas gráficas.</p> <p>O₂ = Lista de cotejo sobre técnicas gráficas.</p> <p>r = Relación entre las variables</p>	<p>Población y muestra</p> <p>Niños y niñas de la Institución Educativa 041 de Guzmango, que en total suman 18 niños y niñas de 4 y años de la Institución Educativa 041 de Guzmango</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>A nivel descriptivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tabla de distribución de frecuencias. - Gráfico de barras <p>A nivel inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Software estadístico SPSS-IBM - Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov. - Coeficiente de correlación de Pearson o de Spearman.

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL USO DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: 4 y 5 años SECCIÓN: FECHA:

Institución Educativa.:

En inicio: 0	En proceso: 1	Logrado: 2
--------------	---------------	------------

INDICADORES	ESCALA		
	En inicio	En proceso	Logrado
Pintura			
13. La aplicación de la pintura guarda relación con el dibujo.			
14. Realiza una mezcla adecuada de colores.			
15. Utiliza adecuadamente la técnica de dactilopintura			
16. Utiliza diversos instrumentos para crear sus propias producciones.			
Modelado			
17. Muestra creatividad en el modelado con arcilla.			
18. Muestra originalidad en el modelado con arcilla.			
19. Modela diferentes figuras empleando plastilina.			
20. Muestra satisfacción por conocer otro elemento del modelado.			
Dibujo			
21. Expresa mediante un dibujo un paseo imaginario.			
22. Realiza creaciones a partir de la técnica del dibujo.			
23. Dibuja diferentes siluetas con tiza mojada.			
24. En el dibujo de las siluetas hay proporción entre las diferentes partes.			

ESCALA VALORATIVA

1. Escala general

ESCALA	RANGO
Logrado	16 – 24
En proceso	8 – 15
En inicio	0 - 7

2. Escala específica

NIVEL	DIMENSIONES		
	Pintura	Modelado	Dibujo
Logrado	6 - 8	6 - 8	6 - 8
En proceso	3 - 5	3 - 5	3 - 5
En inicio	0 - 2	0 - 2	0 - 2

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: 4 y 5 años SECCIÓN: Únicas FECHA:

Institución Educativa: N° 041-“Dorila Padilla Pretel”

En inicio: 0	En proceso: 1	Logrado: 2
--------------	---------------	------------

INDICADORES	ESCALA		
	En inicio	En proceso	Logrado
Comprensión oral			
1. Expresa con claridad sus ideas			
2. Entona canciones con movimientos corporales			
3. Relata un texto sencillo, escuchado, con sus propias palabras.			
4. Infiere el significado de un texto leído por su profesora.			
Comprensión lectora			
5. Identifica palabras escritas, con el sonido dado por la docente.			
6. Describe características que observa en personas, animales y objetos.			
7. Interpreta imágenes, carteles e ilustraciones que acompañan a un escrito.			
8. Identifica figuras semejantes y diferentes			
Producción de textos			
9. Utiliza signos, símbolos no convencionales (garabatos, íconos) para crear textos.			
10. Utiliza dibujos para transmitir mensajes simples.			
11. Reproduce palabras y textos pequeños (avisos)			
12. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.			

ESCALA VALORATIVA

3. Escala general

ESCALA	RANGO
Logrado	16 – 24
En proceso	8 – 15
En inicio	0 - 7

4. Escala específica

NIVEL	DIMENSIONES		
	Comprensión oral	Comprensión lectora	Producción de textos
Logrado	6 - 8	6 – 8	6 - 8
En proceso	3 - 5	3 – 5	3 - 5
En inicio	0 - 2	0 – 2	0 - 2



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

Técnicas gráficas y Aprendizaje en comunicación en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021,

2. INVESTIGADOR

TUFINIO SÁENZ, Chelita Harvey

3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre el uso de las técnicas gráficas y el aprendizaje en el área de comunicación, en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa 041, Guzmango 2021.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La población está constituida por los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 041-Dorila Padilla Pretel, del distrito de Guzmango.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA

La muestra está constituida por 18 niños de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 041-Dorila Padilla Pretel, del distrito de Guzmango; la cual se seleccionó de manera intencionada.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Lista de cotejo

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

Castillo Asencios, Cinthya Inés

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Magister En Psicología Educativa

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Instituto Pedagógico Juan Enrique Pestalozzi-Barranca

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Técnicas gráficas	Pintura	Pintura a través de mezcla de colores.	La aplicación de la pintura guarda relación con el dibujo	x		x		x		x			
			Realiza una mezcla adecuada de colores	x		x		x		x			
		Dactilopintura	Utiliza adecuadamente la técnica de dactilopintura	x		x		x		x			
		Pintura creativa haciendo uso de pinceles, crayolas y lápices de colores.	Utiliza diversos instrumentos para crear sus propias producciones	x		x		x		x			
	Modelado	Modelado con arcilla	Muestra creatividad en el modelado con arcilla.	Muestra originalidad en el modelado con arcilla.	x		x		x		x		
				Muestra originalidad en el modelado con arcilla.	x		x		x		x		
		Modelado con plastilina	Modela diferentes figuras empleando plastilina.	x		x		x		x			
		Modelado de embolillado	Muestra satisfacción por conocer otro elemento del modelado.	x		x		x		x			
	Dibujo	Dibujo libre	Expresa mediante un dibujo un paseo imaginario	Expresa mediante un dibujo un paseo imaginario	x		x		x		x		
		Dibujo ciego	Realiza creaciones a partir de la técnica del dibujo ciego.	Realiza creaciones a partir de la técnica del dibujo ciego.	x		x		x		x		
		Dibujo con tizas mojadas	Dibuja diferentes siluetas con tiza mojada.	Dibuja diferentes siluetas con tiza mojada.	x		x		x		x		
				En el dibujo de las siluetas hay proporción entre las diferentes partes	En el dibujo de las siluetas hay proporción entre las diferentes partes	x		x		x		x	
Aprendiza	Comprensión	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa con claridad sus ideas	x		x		x		x			

		Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Entona canciones con movimientos corporales	x		x		x		x		
			Relata un texto sencillo escuchado, con sus propias palabras	x		x		x		x		
		Infiere e interpreta información de textos orales	Infiere el significado de un texto, leído por su profesora.	x		x		x		x		
Comprensión lectora	Obtiene información de textos escritos	Identifica palabras escritas con el sonido dado por la docente.	x		x		x		x			
		Describe características que observa en personas, animales y objetos	x		x		x		x			
		Identifica figuras semejantes y diferentes.	x		x		x		x			
	Infiere e interpreta información de textos escritos.	Interpreta imágenes, carteles e ilustraciones que acompañan a un escrito.	x		x		x		x			
Producción de textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza signos, símbolos no convencionales (garabatos, íconos) para crear textos.	x		x		x		x			
		Utiliza dibujos para transmitir mensajes simples	x		x		x		x			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Reproduce palabras y textos pequeños (avisos)	x		x		x		x			
		Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura	x		x		x		x			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Después de haber revisado la coherencia entre ítems e indicadores, dimensiones y variables en relación a los objetivos y la población objetiva y accesible se emite el informe de aplicabilidad.

LUGAR Y FECHA: Junio del 2021



CASTILLO ASENCIOS, CINTHYA INES
DNI 41912912

Confiabilidad del instrumento que evalúa el uso de las técnicas gráficas

Tabla

Confiabilidad del Instrumento que mide el uso de técnicas gráficas

Tabla

Estadísticos total-elemento

	Alfa de Cronbach	N de elementos		
	,850	12		
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Ítem 01	38,3333	16,941	,000	,855
Ítem 02	38,6667	17,647	-,231	,878
Ítem 03	38,4444	16,850	-,034	,868
Ítem 04	38,5556	14,379	,733	,829
Ítem 05	38,5556	12,497	,880	,812
Ítem 06	39,0000	13,176	,661	,830
Ítem 07	39,0556	12,879	,753	,822
Ítem 08	38,7222	12,448	,814	,817
Ítem 09	38,3889	17,193	-,157	,861
Ítem 10	38,3333	16,941	,000	,855
Ítem 11	38,3333	16,941	,000	,855
Ítem 12	38,6111	14,252	,712	,829

Confiabilidad del instrumento que evalúa el aprendizaje en la comunicación

Tabla

Confiabilidad del Instrumento que mide el aprendizaje en la comunicación

Alfa de Cronbach	N de elementos
,728	12

Tabla

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Ítem 01	157,4444	165,203	-,384	,671
Ítem 02	155,6667	149,059	,272	,720
Ítem 03	155,5000	152,618	-,010	,629
Ítem 04	157,9444	156,997	-,180	,751
Ítem 05	157,6667	151,059	,029	,630
Ítem 06	156,0556	164,997	-,565	,762
Ítem 07	157,8333	168,265	-,654	,670
Ítem 08	156,5000	136,853	,404	,798
Ítem 09	157,1111	153,046	-,056	,637
Ítem 10	156,5000	149,676	,040	,732
Ítem 11	157,0000	177,765	-,731	,694
Ítem 12	157,9444	162,879	,416	,860

RESULTADOS

INDICADORES	En inicio		En proceso		Logrado		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Pintura								
1. La aplicación de la pintura guarda relación con el dibujo.	6	33.3	8	44.5	4	22.2	18	100
2. Realiza una mezcla adecuada de colores.	4	22.2	10	55.6	4	22.2	18	100
3. Utiliza adecuadamente la técnica de dactilo pintura	3	16.7	9	50.0	6	33.3	18	100
4. Utiliza diversos instrumentos para crear sus propias producciones.	4	22.2	6	33.3	8	44.5	18	100
PROMEDIO	4	22.2	9	50.0	5	27.8	18	100
Modelado								
5. Muestra creatividad en el modelado con arcilla.	3	16.7	6	33.3	9	50.0	18	100
6. Muestra originalidad en el modelado con arcilla.	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100
7. Modela diferentes figuras empleando plastilina.	4	22.2	9	50.0	5	27.8	18	100
8. Muestra satisfacción por conocer otro elemento del modelado.	4	22.2	10	55.6	4	22.2	18	100
PROMEDIO	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100
Dibujo								
9. Expresa mediante un dibujo un paseo imaginario.	5	27.8	6	33.3	7	38.9	18	100
10. Realiza creaciones a partir de la técnica del dibujo.	3	16.7	6	33.3	9	50.0	18	100
11. Dibuja diferentes siluetas con tiza mojada.	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100
12. En el dibujo de las siluetas hay proporción entre las diferentes partes.	2	11.1	9	50.0	7	38.9	18	100
PROMEDIO	4	22.2	7	38.9	7	38.9	18	100
Nivel de uso de técnicas gráficas	4	22.2	8	44.5	6	33.3	18	100

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

INDICADORES	ESCALA						TOTAL	
	En inicio		En proceso		Logrado		fi	%
Comprensión oral	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1. Expresa con claridad sus ideas	6	33.3	4	22.2	8	44.4	18	100
2. Entona canciones con movimientos corporales	10		4	22.2	4	22.2	18	100
3. Relata un texto sencillo, escuchado, con sus propias palabras.	8	44.5	8	44.5	2	11.0	18	100
4. Infiere el significado de un texto leído por su profesora.	8	44.5	8	44.5	2	11.0	18	100
PROMEDIO	8	44.5	6	33.3	4	22.2	18	100
Comprensión lectora								
5. Identifica palabras escritas, con el sonido dado por la docente.	6	33.3	7	38.9	5	27.8	18	100
6. Describe características que observa en personas, animales y objetos.	8	44.5	9	50.0	1	5.5	18	100
7. Interpreta imágenes, carteles e ilustraciones que acompañan a un escrito.	10	55.6	6	33.3	2	11.1	18	100
8. Identifica figuras semejantes y diferentes	8	44.4	10	55.6	0	0	18	100
PROMEDIO	8	44.5	8	44.5	2	11.0	18	100
Producción de textos								
9. Utiliza signos, símbolos no convencionales (garabatos, íconos) para crear textos.	12	66.7	6	33.3	0	0	18	100
10. Utiliza dibujos para transmitir mensajes simples.	14	77.8	4	22.2	0	0	18	100
11. Reproduce palabras y textos pequeños (avisos)	10	55.5	5	27.8	3	16.7	18	100
12. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	12	66.7	5	27.8	1	5.5	18	100
PROMEDIO	12	66.7	5	27.8	1	5.5	18	100
<i>Nivel de aprendizaje en el área de comunicación</i>	9	50.0	6	33.3	3	16.7	18	100



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
CHELITA HARVEY TUFINIO SAENZ		27157791	profchelita@hotmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
			Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	<input type="checkbox"/>
4. Título del Documento de Investigación				
<p>Técnicas Gráficas y aprendizaje en comunicación en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041 – Guzmango, 2021</p>				
5. Programa Académico				
Educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ¹ (info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



[Firma manuscrita]
Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	07	12	2023

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

PORCENTAJE DEL TURNITIN

Técnicas gráficas y Aprendizaje en comunicación en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°041-Guzmango, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083 Fuente de Internet	1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	



		1 %
10	annismaestrajardinera.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Alba Luz Arenas-Parada, Libardo Roa-Muños, Jairo Abelardo Centeno-Villamizar, Kenier Iván Téllez-López. "La enseñanza de la lectura y la mediación cognitiva en estudiantes de media académica: Estudio de correlación", Revista Electrónica Educare, 2021 Publicación	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Trabajo del estudiante	<1 %
15	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
16	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %



17	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
18	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to unap Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ulatina.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
23	www.ecotec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %



28	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
30	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
36	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	cursat3.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %



39	Submitted to Universidad de Guadalajara Trabajo del estudiante	<1 %
40	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
41	www.ops.org.uy Fuente de Internet	<1 %
42	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
43	ciegc.org.ve Fuente de Internet	<1 %
44	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %



51	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
54	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
55	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Apagado Excluir coincidencias < 6 words
 Excluir bibliografía Activo

