

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



**Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de
secundaria de la Institución Educativa Huayna Cápac-
Huacrachuco, 2023**

**Tesis para obtener el título Profesional de Licenciado en Educación
Secundaria en la especialidad de Lengua, Literatura y
Comunicaciones**

Autor

Núñez Viera, Amalec Levi

Asesor (ORCID: 0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento, Alan

Chimbote – Perú

2024

Índice general

Índice general	ii
Palabras Clave.....	iii
Constancia de originalidad	iv
Título	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Introducción	1
Metodología	21
Resultados	25
Análisis y discusión.....	31
Conclusiones	33
Recomendaciones.....	34
Referencias bibliográficas	35
Anexos	42

Palabras Clave

Tema	Historietas-comprensión lectora
Especialidad	Educación Secundaria

Keywords

Topic	Comic strips-reading comprehension
Speciality	Secondary Education

Líneas de investigación

Línea de Investigación	Educación y calidad educativa
Área	Ciencias Sociales
Sub área	5.3. Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Huayna Cápac- Huacrachuco, 2023**" del (a) estudiante: **NUÑEZ VIERA AMALEC LEVI**, identificado(a) con Código N° **1116100909**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **26%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 06 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Huayna Cápac-Huacrachuco, 2023.

Title

Comic strips in the reading comprehension of high school students of the Huayna Capac-Huacrachuco Educational Institution, 2023.

Resumen

En este estudio, se investigó el impacto de la aplicación de historietas en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa "Huayna Cápac" en Huacrachuco, 2023. La metodología adoptada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con diseño cuasiexperimental, considerando como muestra a 44 estudiantes del segundo grado (22 control y 22 experimental), empleando la prueba escrita de 10 preguntas para evaluar el nivel de comprensión lectora. Los resultados revelaron una mejora significativa en la comprensión lectora, respaldada por la comparación de los promedios de los grupos en el post test mediante la prueba U de Mann-Whitney ($p=0,000<0,05$). Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes en ambos grupos exhibían un nivel medio de comprensión lectora. Sin embargo, después de la aplicación de las historietas, se observó que el 86,4% de los alumnos en el grupo de control alcanzaron un nivel medio, mientras que el 54,5% en el grupo experimental alcanzó el nivel alto. Se concluye que las historietas mejoran la comprensión lectora. Estas evidencias apuntan a la necesidad de continuar explorando y optimizando el uso de las historietas como recurso pedagógico en el ámbito educativo.

Abstract

This study investigated the impact of the application of comic books on the improvement of reading comprehension in high school students of the “Huayna Cápac” Educational Institution in Huacrachuco in 2023. The methodology adopted was quantitative, applied, with a quasi-experimental design, considering a sample of 44 second grade students (22 control and 22 experimental), using a 10-question written test to evaluate the level of reading comprehension. The results revealed a significant improvement in reading comprehension, supported by the comparison of group averages in the post-test using the Mann-Whitney U test ($p = 0.000 < 0.05$). Before the intervention, most students in both groups exhibited an average level of reading comprehension. However, after the application of the comics, it was observed that 86.4% of the students in the control group reached a medium level, while 54.5% in the experimental group reached a high level. It has been concluded that comics improve reading comprehension. This evidence points to the need to continue exploring and optimising the use of comics as a pedagogical resource in education.

Introducción

En el contexto de investigaciones previas a nivel internacional, se puede hacer referencia al estudio llevado a cabo por Armijos, Paucar y Quintero (2023), el cual se propuso la tarea de identificar estrategias para mejorar la comprensión lectora en el contexto latinoamericano. La metodología empleada en este estudio consistió en un análisis cualitativo de veinte artículos científicos provenientes de la base de datos Redalyc, utilizando una estrategia de revisión sistemática. Los hallazgos de la investigación señalaron que la comprensión lectora de los estudiantes se ve afectada por la falta de implementación, por parte de los instructores, de diversas tácticas metodológicas. Entre las estrategias identificadas como eficaces para mejorar la comprensión lectora, se destacan el uso de historietas, organizadores gráficos en línea y la incorporación de música.

Martínez, Canto, y Fernández (2023) en su investigación realizado en México, con la finalidad de conocer las estrategias de lectura que podrían utilizarse para mejorar la comprensión lectora en la educación primaria. Optaron por una metodología cualitativa, en particular la investigación-acción. La muestra estaba formada por veinte alumnos y como instrumentos de recogida de datos se utilizaron la lista de control y la rúbrica. Los resultados demostraron que los alumnos eran capaces de deducir información y hacer predicciones mediante la construcción de significados. Además, eran capaces de extraer conclusiones del texto que no estaban explícitamente enunciadas. Por otra parte, la aplicación de estrategias de lectura que requieren que los alumnos adopten un papel activo en situaciones de la vida real mejoró su comprensión lectora.

Martín-Ruiz y González-Valenzuela (2022) llevaron a cabo una investigación en España con el propósito de analizar los desafíos y el rendimiento en comprensión lectora entre adolescentes que cursan educación secundaria. El enfoque empleado fue de naturaleza cuantitativa, específicamente un diseño observacional transversal. La muestra incluyó a 203 estudiantes y se utilizó un enfoque de cuestionarios para evaluar su desempeño. Los resultados obtenidos revelan que entre el 15% y el 30% de los estudiantes en este rango de edades presentan dificultades en comprensión lectora.

Como conclusión, los investigadores enfatizan la imperiosa necesidad de intervenir de manera temprana en los procesos de enseñanza de la comprensión lectora para prevenir posibles dificultades en etapas posteriores.

Saavedra y Villamizar (2022) llevaron a cabo una investigación en Colombia con la finalidad de evidenciar el efecto de la historieta en la comprensión lectora de los estudiantes de 9 a 10 años de edad. Este estudio adoptó un enfoque mixto de tipo acción y contó con la participación de una muestra compuesta por 28 estudiantes. La recopilación de información se llevó a cabo mediante encuestas y pruebas escritas. Los resultados obtenidos revelaron una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes, especialmente en el nivel literal, tras la implementación de la estrategia, en comparación con las pruebas iniciales. Los investigadores concluyeron que la integración de la historieta como estrategia pedagógica tiene un efecto positivo en la comprensión lectora.

El objetivo de la investigación realizada en Colombia por Galeano y Ochoa (2022) fue identificar las estrategias que podrían utilizarse para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de secundaria. Para lograr este objetivo, se realizó un estudio cuantitativo que empleó un diseño cuasi experimental, considerando a 59 alumnos como muestra, la rubrica fue el instrumento de recolección de datos. Los resultados demostraron mejoras estadísticamente significativas para el grupo experimental tanto en la aplicación de estrategias como en la comprensión de textos argumentativos. En conclusión, el programa de intervención ayudó a los alumnos a reconocer los componentes estructurales de los textos argumentativos, resultando ser el subrayado y el resumen las estrategias de comprensión más eficaces.

Ayala (2021) quien, en su investigación realizada en Colombia, con el objetivo principal de implementar una estrategia pedagógica basados en historietas digitales para mejorar la comprensión lectora en educandos de secundaria. Utilizando una metodología cuantitativa, concretamente una técnica aplicada a nivel explicativo, el estudio emplea un diseño cuasiexperimental. La muestra de la investigación consto de 10 estudiantes en cada grupo, y la recogida de datos se facilita mediante un cuestionario. Los resultados revelaron que, tras la aplicación de la historita, se

observaron mejoras significativas en la comprensión lectora. Concluyendo que el uso de historietas digitales tiene un impacto sustancial en la mejora de las habilidades de comprensión lectora.

Espinosa (2020) dentro de su investigación hecha en tierras mexicanas, intentó observar la viabilidad de aumentar la comprensión lectora de los estudiantes mediante métodos específicos de lectura. El estudio se caracterizó por ser cuantitativo y por utilizar un diseño experimental que únicamente involucró a un único grupo que fue probado antes y después de la intervención. Tras la instrucción, el 38% de los participantes avanzó a un nivel superior, mientras que el 50% mostró una mejora en las puntuaciones de comprensión lectora a pesar de no haber subido de nivel. Basándose en estos hallazgos, se sugiere la implementación de instrucciones focalizadas en el uso de estrategias, con el propósito de fomentar el desarrollo de lectores competentes.

A nivel nacional se tiene las siguientes investigaciones: Pacheco (2023), en su estudio llevada a cabo en Huancayo, se propuso examinar el impacto de las historietas en el desarrollo del hábito de lectura en estudiantes del primer grado de secundaria. La investigación utilizó una técnica explicativa cuantitativa, mediante un diseño preexperimental con una población de 29 estudiantes y una muestra de 27 individuos. La recolección de datos se llevó a cabo mediante un método de encuesta, utilizando un cuestionario con escala tipo Likert. Antes de la intervención, ninguno de los estudiantes alcanzaba el nivel deseado en cuanto a hábitos de lectura. Tras la exposición a las historietas, el 60% de los alumnos logró alcanzar el rendimiento esperado en este aspecto. En consecuencia, los resultados sugieren que las historietas efectivamente fomentan el hábito de lectura entre los estudiantes.

Espíritu, Gonzales y Rosas (2023) llevaron un estudio en Huaraz con la finalidad de evidenciar el efecto de las historietas en la mejora de la comprensión inferencial en estudiantes de secundaria. Se empleó un enfoque cuasiexperimental con una población total de 40 estudiantes, distribuidos equitativamente entre un grupo experimental (muestra) de 20 estudiantes y un grupo de control de igual tamaño. La evaluación del nivel de comprensión inferencial de los alumnos se realizó mediante el uso de una

rúbrica. Los resultados obtenidos a través de la prueba t de Student revelaron un valor de significación de 0,000. En consecuencia, se concluyó que las historietas ejercen un impacto significativo y beneficioso en el nivel de comprensión inferencial de los estudiantes.

García, Zela y Velezví (2023) en su indagación desarrollado en Puno con el propósito de evidenciar el desarrollo de la comprensión oral en niños mediante el empleo de videos que presentan cuentos tradicionales. El estudio se caracterizó por un enfoque de cantidad con un diseño que incluye pruebas previo y posterior a la intervención. El grupo de individuos que se analizaron fueron 13 menores de cinco años. Los resultados que se obtuvieron a través de la Prueba de Estadística Chi Cuadrada mostraron que la capacidad de entendimiento orales dentro del grupo experimental, en el momento en que se sometió a la prueba posterior, fue significativamente más grande que la registrada dentro de la prueba inicial. Estos hallazgos respaldan la conclusión de que existe una influencia directa entre el uso de cuentos tradicionales mediante videos, y el nivel de logro en la comprensión oral de los niños.

Correa (2023) realizó un estudio en Cajamarca para investigar la influencia de las historietas en la comprensión de textos narrativos por parte de los estudiantes de secundaria. La metodología adoptada se caracterizó por ser de tipo investigación básica cuantitativa, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 17 estudiantes, a quienes se les administraron pruebas de comprensión lectora tanto antes como después de la intervención, utilizando un enfoque de pre-test y pos-test. Los resultados obtenidos en el estudio corroboraron la conclusión de que la aplicación del enfoque metodológico de la historieta mejoró significativamente la comprensión de los textos narrativos por parte de los estudiantes en un 95%.

Córdova (2022) en su estudio desarrollado en Piura, con el objetivo de evidenciar el impacto de las historietas en la mejora de la comprensión lectora en educandos de tercer grado de secundaria. El enfoque de la investigación fue cuasiexperimental, y la muestra comprendió 72 estudiantes, divididos equitativamente en 36 para el grupo de control y 36 para el grupo experimental. Se utilizó una prueba objetiva como instrumento. Los resultados de la prueba previa mostraron que más del 80% de los

alumnos de los grupos de control y experimental se encontraban en su mayoría en las etapas de inicio y proceso. Tras la prueba posterior, el grupo experimental demostró mejoras significativas, con un 39% que alcanzó el nivel deseado y un 25% que alcanzó un buen nivel. En conclusión, se determinó que la incorporación de historietas tiene un impacto positivo en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Coveñas (2022) en su investigación llevada a cabo en Piura, con el propósito de demostrar la mejora en la comprensión lectora en niños a través del uso de historietas. Este estudio adoptó un diseño cuantitativo de naturaleza preexperimental y se enmarcó en un contexto aplicado. La muestra estuvo constituida por 23 alumnos, quienes fueron objeto de observación mediante un protocolo establecido. Los resultados iniciales del pretest revelaron que el 87% de los niños se encontraba en el nivel bajo de comprensión lectora. No obstante, tras la implementación de historietas, se observó una inversión significativa, con un 87% de los niños alcanzando un nivel alto en el post test. La conclusión de la investigación indicó que el uso de historietas contribuye de manera altamente significativa al desarrollo de la comprensión lectora en los niños.

En una investigación realizada por Castillo (2022) en la región de Huancavelica, el objetivo fue examinar la correlación entre historietas digitales y las habilidades de comprensión lectora de niños de primaria. El presente estudio utilizó un diseño de investigación descriptivo-correlacional, centrándose en una muestra de 92 estudiantes de una población de 156. El método de recogida de datos utilizado fue la observación sistemática. A partir de los resultados, es posible deducir que el uso de historietas está significativamente asociado a la mejora de las capacidades de comprensión lectora de los educandos.

Jara (2021) en su trabajo de tesis, desarrollado en Huacho, con el propósito de establecer la asociación de la historieta y la comprensión lectora en educados universitarios de comunicación. El estudio empleó una metodología de investigación básica, concretamente la utilización del método científico. Adoptó un diseño de investigación correlacional y contó con una muestra de 36 estudiantes. Las técnicas de recogida de datos empleadas fueron la observación no estructurada y la administración de una encuesta utilizando como instrumento un cuestionario. El coeficiente de

correlación obtenido de 0,646 indica una correlación positiva entre las variables investigadas. En consecuencia, se concluyó que las variables examinadas están positivamente asociadas.

Cuba (2019) en su investigación realizado en Lima, con la finalidad de establecer la relación entre la historieta y la comprensión lectora en educandos del tercer ciclo de secundaria. El estudio empleó un enfoque de investigación básica con un diseño no experimental, correlacional y transversal. Los datos se recogieron mediante un cuestionario y la prueba de comprensión lectora ACL, con una muestra de 140 alumnos. Se encontró un valor de correlación de 0,791 entre la historieta y la comprensión lectora de los alumnos evaluados, lo que llevó a la conclusión de que existe una relación directa entre ambos.

Olivares (2018) realizó una tesis para explorar la influencia de las historietas en los hábitos de lectura de los estudiantes de secundaria. El estudio utilizó una estrategia de investigación cuantitativa con un diseño experimental, utilizando especialmente la técnica de encuesta mediante la administración de un cuestionario. La muestra consistió en 18 estudiantes seleccionados a propósito de una población total de 50. Los resultados revelaron una correlación estadísticamente significativa entre las variables, como indica el valor de significación. Los resultados indican una conexión estadísticamente significativa entre las variables (valor de significación bilateral de 0,001, que está por debajo del umbral de 0,05).

Gastulo y Murrieta (2018) realizaron un estudio en Pucallpa para investigar la relación entre el uso de historietas y la comprensión de textos en inglés en estudiantes de tercer año de secundaria. Para lo cual adoptaron un enfoque cuantitativo, no experimental, de tipo correlacional, considerando a 40 estudiantes como parte de su muestra, siendo el instrumento listo de cotejo y el cuestionario. Los resultados evidenciaron una correlación Rho de Spearman de 0,745. Concluyeron que existe una correlación positiva entre las variables estudiadas.

Torre y Ríos (2020) realizaron una investigación en Cusco para indagar cómo afecta el uso de cuentos andinos en la comprensión lectora de alumnos del primer año de secundaria. Los investigadores utilizaron una técnica cuantitativa, especialmente de

carácter aplicado y con nivel explicativo, e implementaron un diseño preexperimental. Los datos se recogieron mediante una lista de control. La muestra estaba formada por 31 estudiantes. Los resultados del estudio indicaron un valor de la prueba t de 44,157, con una probabilidad de ocurrencia del 95%. Con base en estos resultados, los investigadores concluyeron que la implementación del cuento andino como estrategia influye significativamente en la comprensión lectora en un nivel alto.

El estudio que hizo Bossio (2018) en Lima tenía como objetivo examinar la influencia de la historieta en el aprendizaje de los educandos de segundo grado de secundaria. El estudio se caracterizó por utilizar un enfoque de tipo cuantitativo, más específicamente, de tipo aplicándolo con un nivel de explicación. El análisis se basó en un diseño experimental y una lista de verificación como principal instrumento de recolección de información. La muestra estaba formada por 170 estudiantes. Basándose en los resultados, llegó a la conclusión de que el uso de la historieta tiene una influencia positiva y significativa en los resultados del aprendizaje de los estudiantes en el campo de las ciencias sociales históricas.

A nivel local, examinamos el estudio de Marín (2022) en Huánuco, cuyo objetivo era confirmar la influencia significativa de los cómics en la comprensión de textos en inglés por parte de los estudiantes de secundaria. La investigación se desarrolló con un enfoque cuasiexperimental, que incluyó un grupo control y un grupo experimental. Se utilizaron dos herramientas de evaluación en un grupo de 50 estudiantes a lo largo de 20 sesiones, incluyendo el uso de cómics, encuestas de evaluación y evaluaciones de desarrollo. Los resultados concluyeron de manera significativa que la implementación de cómics contribuye a mejorar sustancialmente la comprensión de los textos por parte de los estudiantes.

Finalmente, Jai mes (2019) en su indagación desarrollado en Huánuco, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, mediante History board en educandos del primer grado de educación secundaria. La investigación llevada a cabo en este estudio fue de naturaleza cualitativa, empleando una variante específica de la investigación-acción pedagógica. La muestra consistió en 24 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Se utilizó un cuestionario como instrumento principal para

la recogida de datos. Los resultados obtenidos de la prueba posterior revelaron que el 54% de los participantes demostraron una capacidad de comprensión lectora satisfactoria, mientras que el 4% alcanzó un nivel de comprensión considerado muy satisfactorio.

Respecto a la fundamentación científica, iniciaremos abordando la variable independiente. Una historieta es una forma de literatura narrativa que mezcla el lenguaje escrito con el icónico y está formado por diversos componentes. Además, las historietas suelen contar con un elenco de personajes memorables. No existe una definición que pueda tomarse como representativa de todos los contextos, pero se puede considerar la definición de Pimienta (2008) que mencionó que la historita se caracteriza como un tipo de narración gráfica que utiliza una secuencia de paneles para representar visualmente un tema preconcebido. En este medio, un personaje principal sirve de punto focal en torno al cual se desarrolla la historia. Según Callocondo (2009), la historieta, también conocidas como cómics, son un tipo de medio literario expresivo que mezcla eficazmente tres formas distintas de lenguaje: el lenguaje visual, el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. El conjunto de estos elementos contribuye a la creación de una historia que transmite un mensaje global y coherente.

En una línea similar, Sotelo (2017) afirma que la historieta es una forma de comunicación que permite la manifestación de un texto narrativo, argumentativo o explicativo, y que esta capacidad de la historieta permite que su réplica y difusión masiva se convierta en industrial, convirtiéndose así en un tipo de comunicación de masas. Cohen y Manion (2002) definen la historieta como una manifestación artística y un medio de comunicación que engloba una secuencia de dibujos, los cuales pueden incluir texto adicional, formando un relato o una serie de eventos cuando se leen en orden consecutivo. Acevedo (2020) agrega que a menudo estas se muestran en viñetas, que son fotografías adaptadas en forma y estilo a la sustancia cómica o narrativa del relato. La historieta ha sido una forma de expresión ampliamente difundida, con raíces en representaciones narrativas pictóricas como los jeroglíficos egipcios, aunque su verdadera potencia se manifiesta especialmente a través del humor político, una característica recurrente en las del Imperio Romano.

Los autores afirman que la historieta funciona como un modo de comunicación que se distingue por una presentación secuencial de imágenes narrativas que fusionan texto e ilustración. Las historietas son un excelente recurso pedagógico que debería utilizarse en las aulas para fomentar la imaginación de los alumnos debido a su naturaleza gráfica. Leer un cómic o historita equivale a comprometerse con él, entrar en un mundo de fantasía donde los signos convencionales que lo componen dan vida a los personajes.

Para resaltar la importancia de las historietas, primero debemos examinar el hecho de que el ser humano lleva documentando su vida a través de la expresión visual, es decir, mediante el uso de imágenes, desde la prehistoria. Un ejemplo de esta práctica son las pinturas rupestres. A lo largo de la historia, la raza humana ha sido más imaginativa y creativa, como demuestra el desarrollo de un lenguaje visual más sofisticado y diverso. Como lo sustentan Correa et al. (2010), cuanto más nos sumergimos en la época en la que vivimos actualmente, más nos damos cuenta de que la aparición de la imagen se produce con mayor frecuencia en nuestra vida cotidiana. Aunque los educadores y otros agentes culturales ya han empezado a abordar esta tendencia, la lectura tradicional) sigue siendo el componente más importante de la educación convencional que impartimos. Como consecuencia directa de ello, las nuevas lecturas que hacen hincapié en la imagen han evolucionado hasta convertirse en habilidades fundamentales para la formación de significados en el mundo moderno.

Además, Barreto (2002) señala que los signos, símbolos e imágenes son componentes del contexto en el que vivimos. En nuestro entorno moderno, tienen un peso enorme, sobre todo por la información que representan, las historias que cuentan y el peso connotativo que contienen. Opina que el cómic, por el rasgo lúdico que posee, es un excelente recurso que motiva a los jóvenes a leer aventuras cómicas, además de ser un vehículo de lenguaje y cultura. La mejora de la comprensión y la ampliación del vocabulario son dos aspectos del uso del cómic que contribuyen positivamente al aprendizaje.

Según, García y López (2014), los alumnos son capaces de establecer el esquema de lateralidad y alfabetización gracias al diseño de lectura de las historietas, y también

obtienen una sensación de la organización espacio-temporal de los documentos. El cultivo de una mentalidad crítica mediante el examen en profundidad y la interpretación del lenguaje utilizado en las historietas. Desde el punto de vista lingüístico, la historieta facilita el reconocimiento de diversos componentes, que abarcan elementos fonético-fonológicos (como onomatopeyas y aliteraciones), aspectos morfosintácticos (relativos a la estructura de la oración y la utilización de sustantivos, verbos y adjetivos), factores léxicos (relativos a los niveles y registros de vocabulario) y consideraciones pragmáticas. Desde el punto de vista semántico, la historieta también permite vislumbrar la finalidad del autor y los valores que busca transmitir. Esta multiplicidad de elementos y la capacidad de construcción y deconstrucción que implica han llevado a algunos expertos a resaltar la relevancia de la historieta en la consecución de un aprendizaje lingüístico significativo, destacando además la motivación que genera en los estudiantes.

De lo manifestado, se infiere que la comprensión lectora debe ser el objetivo principal de cualquier cómic o historieta que se utilice en el aula, y este enfoque debe provenir de diversos ángulos. El cultivo de la creatividad, así como el pensamiento crítico, deben ser los objetivos primordiales de esta táctica y, por supuesto, debe utilizarse para animar al alumno o a la persona que lo realiza a adquirir el hábito de lectura que tanta falta en el mundo que nos rodea.

Santillana (2016), menciona que los elementos esenciales de la historieta incluyen: a) Viñetas, que son los recuadros que albergan la acción e ilustración de la historia, separándola del resto del contenido de la página. El intervalo de tiempo entre una viñeta y otra puede variar ampliamente según la conveniencia del autor, abarcando desde años hasta segundos. b) Ilustraciones, también conocidas como los dibujos que muestran al lector la historia. Pudiendo ser desde simples caricaturas hasta imágenes ficticias muy realistas. También pueden adoptar otras formas. c) Los globos de texto, que pueden estar visibles o no en un momento dado, ayudan a contener la discusión entre los personajes y a dejar claro quién está hablando. En ciertos círculos, también se denominan fumetti o bocadillos. d) Los iconos y los signos apropiados, que juntos constituyen la simbología especial del cómic, se utilizan para representar cosas como

el movimiento, los sentimientos, etcétera. Aunque estos indicadores son tradicionales y requieren que el lector se familiarice con su significado, juntos constituyen un lenguaje bastante universal.

También, Macas-Salinas, Mera-Maldonado y Ramírez-Rivas (2018) afirmaron que el uso de esta herramienta en el aula facilita que los alumnos mejoren sus capacidades lingüísticas y comunicativas. El uso de esta táctica permite el desarrollo de habilidades no sólo en el ámbito del lenguaje, sino también en el de la adquisición de información en diversos campos, así como en el del dibujo y la pintura. En conclusión, la utilización de estrategias didácticas basadas en dibujos animados fomenta el crecimiento de las competencias lingüístico-comunicativas, incluidas, entre otras, la lectura, la escritura, la expresión oral y la comprensión auditiva. Esto, a su vez, aumenta la eficacia del proceso de aprendizaje. Además, fomenta el desarrollo de las capacidades imaginativas y creativas, así como las dotes artísticas relacionadas con el dibujo y la pintura.

En la opinión de Gubern (2009), la historieta, también conocida como cómic, es una estrategia didáctica eficiente en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de todas las edades, incluidos los de secundaria. Esta técnica combina elementos visuales y textuales para contar una historia de manera atractiva y accesible. Al utilizar la historieta como herramienta educativa, se pueden lograr varios beneficios para el proceso de aprendizaje. Las historietas suelen ser atractivas y entretenidas para los estudiantes debido a su naturaleza visual y narrativa. Esto puede aumentar el interés por la lectura y motivar a los estudiantes a explorar nuevos temas y géneros literarios. Acevedo (2020) por su parte, menciona que la combinación de imágenes y texto permite una mejor comprensión de la historia. Los elementos visuales ayudan a los estudiantes a visualizar la trama, los personajes y los escenarios, lo que favorece la interpretación del contenido y la conexión con la historia. Al leer historietas, los estudiantes deben inferir información a partir de las imágenes y el texto. Esto desarrolla su capacidad para deducir significados implícitos y comprender las emociones y motivaciones de los personajes.

González (2007) refiere que las historietas están estructuradas en viñetas y secuencias, lo que ayuda a los alumnos entender la organización temporal y espacial de una

historia. Esto contribuye a mejorar su habilidad para seguir el hilo narrativo y reconocer la causa y efecto en los eventos. La historieta ofrece un espacio para que los estudiantes desarrollen su creatividad al crear sus propias narrativas, personajes y diálogos. También pueden expresar sus ideas y pensamientos de manera gráfica y textual. Según Artacho y Concepción (2007), la creación de historietas puede ser una actividad grupal que fomenta la colaboración entre los estudiantes, ya que deben trabajar juntos para planificar y crear una historia coherente. Las historietas se pueden adaptar a diferentes niveles de lectura y a una amplia variedad de temas, desde ciencia, historia hasta literatura y temas sociales.

En el contexto de la investigación, las dimensiones de la variable historietas, se establecieron considerando a Cuba (2019), que son las siguientes: Visual: Esta dimensión se refiere a la parte gráfica o visual de las historietas, que incluye ilustraciones, viñetas, colores y elementos visuales que complementan el texto escrito. La presencia y calidad de elementos visuales en las historietas pueden influir en la capacidad de los alumnos para entender la narrativa y extraer información relevante (Acevedo, 2020). No verbal: Esta dimensión hace referencia a la comunicación que se realiza sin el uso de palabras escritas. En las historietas, esto puede manifestarse a través de expresiones faciales, gestos, signos y símbolos que transmiten información y emociones sin la necesidad de texto escrito. La dimensión no verbal puede ser fundamental para la comprensión de ciertos aspectos de la historia y la interpretación de las intenciones de los personajes (Macas-Salinas et al., 2018). Verbal: Esta dimensión se centra en el texto escrito presente en las historietas, incluyendo diálogos, narraciones y descripciones. La calidad del lenguaje utilizado, la estructura de las oraciones y la coherencia de la narrativa verbal son aspectos relevantes para la comprensión lectora. La dimensión verbal es esencial para los educandos lleguen a interpretar y seguir el hilo de la historia de manera efectiva (Macas-Salinas et al., 2018).

Respecto a la variable dependiente, comprensión lectora. En las últimas décadas, se han alcanzado progresos sustanciales en la comprensión de los procesos de lectura, especialmente en lo que concierne al papel del lector y las estrategias empleadas.

Según Vásquez (2022), el concepto de comprensión lectora suele presentarse como un procedimiento intrincado que supera la decodificación mecánica básica de la ortografía. Abarca todo el proceso de comprensión del texto, no sólo los significados referenciales y legítimos del código lingüístico. Más bien implica la comprensión de todos los elementos del texto. En una línea similar, Lujano (2022) define la comprensión lectora como la capacidad de atribuir significado a un texto utilizando el conocimiento preexistente y la conciencia de su correlación con el entorno inmediato. Este procedimiento abarca tácticas para discernir información crucial, formular conclusiones e inferencias, evaluar perspectivas alternativas y realizar una autorreflexión sobre el proceso de comprensión.

De acuerdo con Torres, Rodríguez, Alarcón, Espinoza y Alarcón (2020), se define como la habilidad para interpretar el significado de un texto. Este proceso es intrincado y demanda la integración de diversos procesos cognitivos, incluyendo la decodificación, la comprensión literal, inferencial y la reflexión crítica. Para el Ministerio de Educación (Minedu, 2016) la comprensión de textos es un proceso cognitivo a través del cual un individuo deduce el significado y construye el sentido a partir del texto. Los conocimientos y experiencias previos del lector -familiaridad con el tema, competencia lingüística, vocabulario, clasificaciones textuales, objetivos de lectura previstos y anécdotas personales- deben dialogar con el autor para transmitir los conceptos del texto dentro de un marco específico.

Por otro parte, Figuera, Hernández, y Perales (2023) mencionan que se refiere a la capacidad cognitiva de descifrar un documento escrito, incluyendo no sólo las definiciones literales de los términos individuales, sino también el significado más amplio y las ramificaciones de todo el discurso. Este proceso genera una interacción dinámica entre el lector y el texto, que sirve para aumentar o validar los conocimientos preexistentes del lector. Siendo complementado por Barrera, Hidalgo, Alulema, Telenchana, y Ninacuri (2023), quienes refieren que el objetivo cognitivo de la comprensión lectora radica que el alumno capte el significado que se pretende dar a un texto determinado. Implica no sólo la capacidad de leer de forma sucinta y lúcida, sino también la capacidad de comprender y retener la información para su uso posterior.

Existen varios enfoques teóricos que han contribuido a comprender y definir este proceso complejo. Un marco teórico destacado en el campo del desarrollo de la alfabetización es la Teoría Sociocultural de Vygotsky, que hace hincapié en la importancia de la interacción social en la adquisición y comprensión de las habilidades lectoras. Este método amplía el marco cognitivo incorporando variables sociales y culturales que inciden en el proceso de comprensión lectora. Se subraya la importancia de la conexión del lector con el entorno sociocultural, que abarca las normas culturales, las experiencias personales y la motivación lectora (Vygotsky, 1995). De igual manera, el enfoque constructivista postula que la comprensión lectora es una tarea comprometida en la que los lectores generan significado a través de la interacción entre el texto y sus conocimientos previos. Se subraya la importancia de las estructuras cognitivas y la formación de esquemas mentales. Teorías como de los Esquemas de Rumelhart y la Teoría de la Construcción de Texto de Kintsch son ejemplos de enfoques constructivistas (Figuera et al., 2023).

Los elementos que impactan en la comprensión lectora, según Sanz (2018), abarcan los siguientes aspectos: a) La naturaleza del texto, donde textos narrativos y expositivos presentan estructuras distintas, cada uno con su propio léxico y conceptos específicos. b) El lenguaje oral, siendo crucial la habilidad oral del estudiante, ya que su capacidad lectora se vincula estrechamente con el desarrollo de esquemas y experiencias previas. c) Las actitudes, si bien un alumno con una actitud negativa puede poseer las habilidades necesarias para comprender un texto determinado, la eficacia de esas habilidades puede verse obstaculizada por su comportamiento general. d) El propósito de la lectura, ya que la intención del estudiante al leer tiene un impacto directo en su comprensión del contenido. e) La motivación, se hace hincapié en que, antes de iniciar cualquier actividad de lectura, los alumnos deben estar motivados. Por consiguiente, es fundamental que comprendan los requisitos, se sientan competentes y consideren atractiva la propuesta.

Cada vez son más las instituciones educativas que adoptan nuevas técnicas pedagógicas que dan prioridad a la comprensión y el pensamiento crítico. Esta importante transformación tiene el potencial de remodelar fundamentalmente las

prácticas educativas y escolares de una manera sin precedentes. El concepto de comprensión y sus procesos asociados están cobrando cada vez más importancia. Cada día que pasa aumenta nuestra convicción sobre la importancia de impartir habilidades lectoras a los niños, desde preescolar hasta la universidad. Es importante enseñarle los intrincados procesos asociados a cada nivel de lectura, progresando gradualmente de un nivel a otro, para alcanzar finalmente un resultado aparentemente sencillo. La lectura se considera un medio preferente para potenciar el intelecto, superando tanto al discurso como a la instrucción formal (Paricahua-Peralta y Quispe-Layme, 2021).

El desarrollo de la capacidad lectora no debe relegarse a un papel secundario o periférico dentro de las instituciones educativas. Esto se debe a que la lectura desempeña un papel omnipresente en el crecimiento personal a lo largo de todas las etapas de la vida, y no sólo durante los primeros años. De hecho, la lectura seguirá siendo una habilidad intelectual primordial en el futuro. El dominio de esta habilidad es esencial para cultivar individuos capaces de aprender de forma independiente, un objetivo muy apreciado en los marcos pedagógicos modernos. En una época caracterizada por el rápido cambio social y el crecimiento exponencial de la información, el cultivo de hábitos de lectura y la búsqueda de mantenerse informado se consideran cualidades encomiables (Cadme, García, Cárdenas, y Erazo, 2020). Considerando lo establecido por Minedu, la definición de Torres et al. (2020) y las investigaciones de Lujano (2022) y Del Puerto, Thoms, y Boscarino (2018) se establecieron tres dimensiones de comprensión lectora, las mismas que se describen a continuación:

Dimensión literal: Se refiere a la interpretación o desciframiento de un texto. A través de este nivel, se logra una aproximación al contenido del texto, y las respuestas a este nivel son evidentes y directas (Lujano, 2022). El literal es el punto de partida de todos los demás niveles de lectura, ya que es el más fundamental. Este nivel de lectura permite al lector comprender las numerosas estructuras que componen el contenido de un texto, repitiendo la información que el texto proporciona y haciéndolo sin ambigüedades, sin superar este nivel de lectura (Laureano, 2012). Este nivel concreto es fundamental e indispensable para que el lector entre en el terreno de las conjeturas

e inferencias textuales. En otras palabras, el fracaso en este nivel se manifestará como un reto para el lector que ya posee los niveles inferencial y crítico-evaluativo, que implican hacer inferencias razonables (Jáuregui, 2009).

Dimensión inferencial: El objetivo primordial de una lectura comprensiva es discernir el concepto central y la intención del autor, independientemente del campo de estudio (por ejemplo, científico, filosófico, histórico, literario, periodístico). Alcanzar este nivel de comprensión fomenta una profunda compenetración entre el lector y el texto (Lujano, 2022). En este nivel de competencia lectora, el lector se basa en conocimientos preexistentes y elabora conjeturas sobre el contenido del texto analizando los indicadores que en él se presentan. A medida que se desarrolla el texto, estas hipótesis se validan o modifican. Dado que requiere una interacción continua entre el lector y el texto, la información y la capacidad del lector para extraer conclusiones integrando los nuevos conocimientos con los conocimientos previos, la lectura interpretativa es idéntica a la comprensión lectora en sí misma (Vásquez, 2022). El nivel inferencial conceptualiza la formación de conexiones que se extienden más allá del contenido literal del texto pero que, de todos modos, tienen su fundamento en ese contenido literal; dicho de otro modo, la característica fundamental es que se realizan inferencias a partir de lo que se lee. que el nivel inferencial de la lectura implica la aplicación de razonamientos deductivos e inductivos, así como el discernimiento, la identificación y la interpretación de los temas presentes en un libro, y que las conclusiones pueden clasificarse como deductivas o inductivas (Barrera et al., 2023).

Dimensión criterial: Este tipo de lectura se distingue por la producción de evaluaciones o juicios en respuesta a la información que se presenta en el texto que se está leyendo. El material leído y comprendido es aceptado o rechazado por el lector sobre la base de argumentos o justificaciones legítimas (Buendía, 2012). Este tipo de lectura es de carácter evaluativo, lo que puede explicarse por el hecho de que incorpora no sólo el bagaje educativo del lector, sino también sus propias normas personales y su comprensión del contenido que se está leyendo (Díaz, 2013). Tras un estudio evaluativo exhaustivo, se articulan puntos de vista subjetivos sobre el texto, haciendo

hincapié tanto en los elementos favorables como en los desfavorables relativos a su sustancia u organización. En esta fase, el lector tiene la capacidad de evaluar el material, por lo que acepta o refuta su contenido, al tiempo que aporta justificaciones para sus puntos de vista. La lectura crítica es la evaluación de un texto en la que se tienen en cuenta la formación del lector, su conjunto de criterios y su comprensión del contenido que se lee. Estos juicios deben considerar cualidades como exactitud, aceptabilidad y probabilidad (Lujano, 2022).

El desarrollo de la investigación tiene una justificación teórica, ya que se lleva a cabo con la intención de añadir al conocimiento existente sobre el uso de historietas en el proceso del aprendizaje. En otras palabras, la investigación se lleva a cabo para contribuir a la información que ya está disponible. Debido a que se establece que el empleo de historietas favorece de manera significativa la comprensión lectora de los alumnos, sería posible estructurar una propuesta para que pueda ser incluida como conocimiento en las ciencias de la educación.

Desde una perspectiva práctica, este estudio se justifica al abordar directamente la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria. Dada la importancia de esta habilidad para el éxito académico y la participación efectiva en la sociedad, la aplicación de historietas como herramienta pedagógica puede ofrecer una solución práctica y viable. Al implementar esta estrategia, se busca proporcionar a los educadores y estudiantes una herramienta práctica que se alinee con las demandas actuales del currículo educativo y que fomente un entorno de aprendizaje más efectivo.

La relevancia social de este estudio radica en su contribución potencial a mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes en un contexto educativo específico en Perú. Al abordar este desafío, la investigación busca beneficiar directamente a la comunidad educativa de la Institución Educativa “Huayna Cápac”- Huacrachuco. La mejora de las habilidades de comprensión lectora entre los estudiantes puede tener repercusiones positivas a nivel comunitario, mejorando las oportunidades educativas y, por ende, las perspectivas futuras de los estudiantes.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se justifica al proponer un enfoque innovador que implica la aplicación de historietas como intervención

pedagógica. Este método difiere de las prácticas convencionales, y su implementación permitirá evaluar la eficacia de esta estrategia en el contexto específico de la Institución Educativa “Huayna Cápac”- Huacrachuco. La metodología propuesta busca medir de manera rigurosa y válida el impacto de las historietas en la comprensión lectora, proporcionando así nuevas perspectivas y aportando al desarrollo de enfoques educativos más efectivos.

Referente a la situación problemática. A nivel internacional, la educación se centra en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora para formar ciudadanos capaces de asimilar diversas fuentes. Sin embargo, persisten dificultades evidenciadas en el informe prepandemia, donde menos del 50% de los estudiantes en naciones en desarrollo alcanzaban competencias mínimas, contrastando con el 86% en países desarrollados (Banco Mundial, 2018). Además, la prueba PISA (2018) destaca la problemática actual de la baja comprensión lectora, incluso en la educación secundaria (Díaz-Pinzón, 2021). Lo cual es un problema muy grave que se debe de tener en cuenta y tomar medidas de solución. En América Latina, la UNESCO (2017) señala que el 36% de niños y adolescentes no poseen competencia lectora adecuada, y más del 50% de los adolescentes carecen de niveles mínimos de competencia. Esta problemática abarca todos los niveles de escolaridad, requiriendo estrategias pedagógicas efectivas, como se sugiere en la investigación de Ayala (2021) en Colombia, que destaca el potencial de las historietas.

A nivel nacional, las pruebas PISA (2018) indican mejoras en la comprensión lectora en Perú, aunque aún se encuentra rezagado, ubicándose en el puesto 64 de 77 (Díaz-Pinzón, 2021). Castillo (2022) añade que, en el contexto peruano, pocos jóvenes disfrutan la lectura y aún menos comprenden los textos leídos. Ante este escenario, la historieta se presenta como una alternativa para despertar el interés y mejorar la comprensión lectora, según Acevedo (2020), la historieta sirve como forma de comunicación y representa un medio en el que el elemento visual ocupa un lugar destacado. Utilizar este tipo de comunicación como medio para difundir conocimientos educativos puede facilitar considerablemente el aprendizaje de los alumnos.

La Institución Educativa Huayna Cápac, se enfrenta actualmente a un reto relacionado con la inadecuada comprensión lectora que muestran sus alumnos de secundaria, especialmente los de los primeros grados. Se ha observado que estos alumnos muestran poco interés por la lectura, a menudo no prestan atención y se distraen con facilidad. Además, carecen de motivación para leer y tienen dificultades para responder a las preguntas. En consecuencia, sus capacidades de comprensión lectora se mantienen en un nivel subóptimo, lo que conduce a un rendimiento deficiente en las tareas debido a la falta de comprensión. A este grupo de alumnos les cuesta identificar el tema central o principal que se incluye en un texto concreto. Además, los profesores se centran poco en animar a los alumnos a leer mediante actividades como los cuestionarios.

Ante esta problemática, se propone la implementación de historietas como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Huayna Cápac. Esta elección se respalda en investigaciones previas que han demostrado la eficacia de las historietas en el desarrollo de habilidades de lectura (Ayala, 2021 y Acevedo, 2020). La presente investigación busca evaluar estadísticamente el impacto de esta estrategia en la mejora de la comprensión lectora, formulando el problema de investigación de la siguiente manera:

¿Tendrá influencia el uso de historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Huayna Cápac-Huacrachuco, 2023?

En la definición conceptual de las variables, iniciaremos con historietas, según Pimienta (2008), es una narración gráfica, es un tipo de relato que emplea una secuencia de paneles ilustrados derivados de un marco temático preexistente. Dentro de esta estructura narrativa, un personaje principal sirve de punto focal en torno al cual se desarrolla la historia (p. 109). Operacionalmente la aplicación de historietas se completó en 9 sesiones, teniendo en cuenta las situaciones contextuales propuestas por el Minedu. Cada uno de estos constará de etapas del proyecto propuesto por el Minedu: Estrategias durante el inicio, estrategias durante el proceso y estrategias durante el final. Por otro lado, la comprensión lectora según Torres et al. (2020), se define como la habilidad para interpretar el significado de un texto. Este proceso es intrincado y demanda la integración de diversos procesos cognitivos, incluyendo la decodificación,

la comprensión literal, inferencial y la reflexión crítica. Operacionalmente la evaluación de esta variable se realizó una prueba escrita de 10 preguntas, respecto a las dimensiones literalidad, inferencia y criterial, donde se verificó si captan y aprenden los contenidos.

Para el desarrollo de la indagación se planteó como hipótesis: La aplicación de historietas mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023.

Con relación a los objetivos, estos se especificaron en general y específicos. Objetivo general: Determinar si la aplicación de historietas mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023; y los objetivos específicos fueron los siguientes:

- a) Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023, antes de la aplicación de las historietas.
- b) Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023, después de la aplicación de las historietas.
- c) Comparar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023, antes y después de la aplicación de las historietas.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación adoptó el tipo aplicado, siguiendo la definición de Baena (2017) que establece que la investigación aplicada dirige sus esfuerzos hacia la solución de las necesidades que la sociedad y los individuos plantean (p. 18). En concordancia con este enfoque, el estudio se diseñó con el propósito de desarrollar acciones prácticas basadas en la teoría de formación de competencias a través del uso de historietas, con el objetivo de contribuir a la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. De este modo, la investigación buscó trascender la teoría, implementando estrategias concretas con el fin de abordar las necesidades educativas específicas de los estudiantes y de la sociedad en general.

Diseño de investigación

La investigación se estructuró como un diseño experimental de tipo cuasiexperimental, donde la manipulación de la variable independiente tuvo como objetivo evaluar su efecto sobre la variable de interés (dependiente), utilizando pruebas tanto antes como después en una muestra de alumnos seleccionados de manera no aleatoria. De acuerdo con la perspectiva de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). El esquema de la investigación se grafica a continuación.

$$\begin{array}{ccccc} \text{GE} & 0_1 & \underline{\underline{X}} & & 0_2 \\ \text{GC} & 0_3 & \underline{\underline{-}} & & 0_4 \end{array}$$

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

X = Implementación de historietas

= No se implementa las historietas (clases tradicionales)

0₁ = Pre experimental

0₂ = Post experimental

0₃ = Pre Control

0₄ = Post Control

Población y muestra

Población

Siguiendo la definición proporcionada por Luzardo y Jiménez (2018), se entiende una población como un conjunto, ya sea finito o ilimitado, de personas, elementos o cosas caracterizadas por propiedades o variables que son objeto de interés para el análisis (p. 41). En el marco de nuestro estudio, la población considerada incluyó a la totalidad de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria pertenecientes a las secciones A, B, C, D y E de la institución educativa Huayna Cápac-Huacrachuco, alcanzando un total de 113 participantes.

Tabla 1

Población de estudiantes del segundo grado de secundaria.

Sección	<u>Sexo</u>		Total
	Masculino	Femenino	
A	11	11	22
B	12	10	22
C	11	12	23
D	12	11	23
E	11	12	23
Total	57	56	113

Nota. Datos tomados de la ficha de matrícula de la I.E del 2023.

Muestra

El proceso de selección de la muestra se realizó mediante un método no probabilístico conocido como muestreo de conveniencia. Según la aclaración proporcionada por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), esta metodología implica la selección deliberada de una muestra de la población objetivo basada en la conveniencia y accesibilidad de los participantes potenciales (p. 97). En el contexto de esta investigación, se optó por este método, trabajando con un total de 22 estudiantes del segundo grado de la sección A para el grupo de control y 22 estudiantes de la sección B para el grupo experimental.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del segundo grado de secundaria sección A y B.

Sección	<u>Sexo</u>		Total
	Masculino	Femenino	
A	11	11	22
B	12	10	22
Total	23	21	44

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Para recopilar los datos sobre la comprensión lectora, se empleó la prueba de rendimiento como técnica, según la definición de Arias (2020), esta prueba se configura como un examen diseñado para medir el desempeño en una tarea real o simulada. La tarea se concibe específicamente para los fines de la evaluación, y se invita al examinado a demostrar su rendimiento en relación con lo que se va a evaluar.

Instrumentos

Para registrar los datos relativos a la variable de comprensión lectora en los grupos bajo investigación, tanto en el pretest como en el post test, se utilizó un examen escrito como instrumento. Según la definición de Arias (2020), este examen se conceptualiza como una situación controlada, establecida sobre criterios e indicadores específicos con el objetivo de evaluar el nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante. Funciona como una medida dirigida que permite a los alumnos demostrar sus logros en el aprendizaje cognitivo o la progresión en el desarrollo de una competencia o habilidad. Dada la naturaleza de la prueba, se requiere una respuesta redactada por parte del estudiante. La evaluación escrita adoptó un formato dicotómico con 10 preguntas (correcto = 2, incorrecto = 0).

Según Useche, Artigas, Queipo y Perozo (2019), el proceso de validación está estrechamente relacionado con el grado en que un instrumento se ajusta a los objetivos y características previstos (p. 55). Según Hernández-Sampieri y Mendoza

(2018), la validez de experto se refiere al grado en que un instrumento de medición evalúa con precisión la variable prevista, según lo determinado por profesionales que poseen conocimientos especializados en el dominio respectivo (p. 235). En consecuencia, emprendimos la validación de la prueba mediante la técnica de validez de expertos, que contó con la participación de profesores especializados en el ámbito de la comunicación. Los resultados de este proceso de validación se muestran en la Tabla 3.

Tabla 3

Validez de expertos

Nº	Experto	Grado académico	Resultado
1	Florencio Príncipe Caldas	Magister	Cumple
2	Wilder Jara Iparraguirre	Licenciado	Cumple
3	Oscar Cueva Aguilar	Magister	Cumple

Nota. Elaborado de la ficha de validez de expertos que se presenta en el anexo

La evaluación de la confiabilidad del examen se llevó a cabo mediante la aplicación de la prueba de Coeficientes KR-20. Al respecto, Durán y Lara (2021) destacaron que “se presenta la ecuación 20 de Kuder-Richardson para calcular la consistencia interna en una escala dicotómica” (p. 52). Para asegurar la solidez del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto con la participación de 15 estudiantes. Según los resultados presentados en la tabla 4, el coeficiente obtenido fue de 0,814, indicando una confiabilidad muy alta del instrumento.

Tabla 4

Estadística de fiabilidad de Kuder-Richardson

Instrumento	KR- 20	Nº de ítems
Prueba escrita	0,814	10

Nota. Elaborado en base a los resultados de la prueba piloto

Resultados

En este capítulo, se exponen los resultados derivados de la recopilación de información, empleando tablas estadísticas y figuras que facilitan la interpretación y análisis de los datos significativos en relación con los objetivos y la hipótesis formulados en la investigación.

Tabla 5

Nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Huayna Cápac” en el Pre test

Nivel	Intervalo	Grupo control		Grupo experimental	
		f	%	f	%
Bajo	[0-7]	5	22,7%	3	13,6%
Medio	[8-14]	14	63,6%	16	72,7%
Alto	[15-20]	3	13,6%	3	13,6%
Total		22	100%	22	100%

Nota: Datos obtenidos del procesamiento del examen del pre test

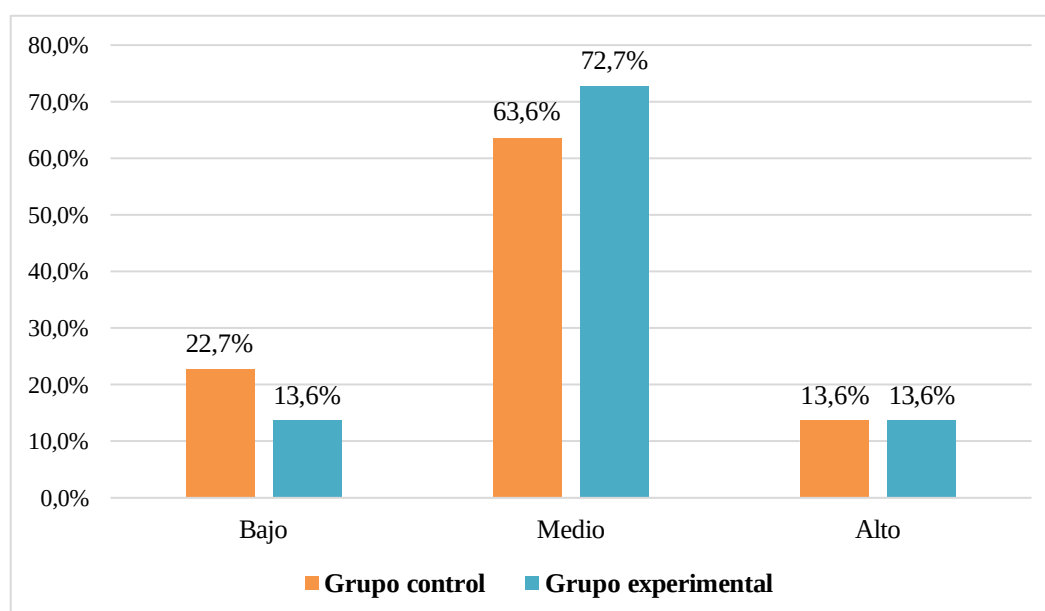


Figura 1. Porcentajes de niveles de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria en el pre test.

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 5 y la Figura 1, se evidencia que, previo a la implementación de las historietas (pretest), la mayoría de los estudiantes en ambos grupos de estudio exhiben un nivel de comprensión lectora catalogado como intermedio, registrándose un 63,6% en el grupo control y un 72,7% en el grupo experimental. Además, se destaca que un 22,7% de los estudiantes en el grupo de control y un 13,6% en el grupo experimental presentan un nivel bajo de comprensión lectora. Por último, solo el 13,6% de los estudiantes en ambos grupos demuestran un nivel adecuado de comprensión lectora. Estos resultados indican que, en su mayoría, los estudiantes tienen dificultades para comprender lo que leen antes de la introducción de las historietas.

Tabla 6

Nivel de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Huayna Cápac” en el Post test

Nivel	Intervalo	Grupo control		Grupo experimental	
		f	%	f	%
Bajo	[0-7]	0	0,0%	0	0,0%
Medio	[8-14]	19	86,4%	10	45,5%
Alto	[15-20]	3	13,6%	12	54,5%
Total		22	100%	22	100%

Nota: Datos obtenidos del procesamiento del examen del post test

Según los datos que aparecen en la Tabla 6 y la Figura 2, es evidente que, en el grupo de control, durante la prueba posterior, una mayoría significativa de alumnos (86,4%) demuestra un nivel moderado de comprensión lectora, sólo el 13,6% de los alumnos alcanza un nivel alto de comprensión lectora, y ningún alumno entra en la categoría de nivel bajo. Por el contrario, el grupo experimental obtuvo un resultado notable tras la introducción de la historieta, como se desprende de los resultados posteriores a la prueba. En concreto, la mayoría de los alumnos, un 54,5%, alcanzó un nivel alto de comprensión lectora. Además, el 45,5% de los estudiantes alcanzaron un nivel medio de comprensión lectora, no se encontró ningún estudiante con un nivel bajo de

comprensión lectora. Estos resultados sugieren que la implementación de historietas parece haber tenido un impacto positivo, mejorando significativamente la comprensión lectora de los estudiantes.

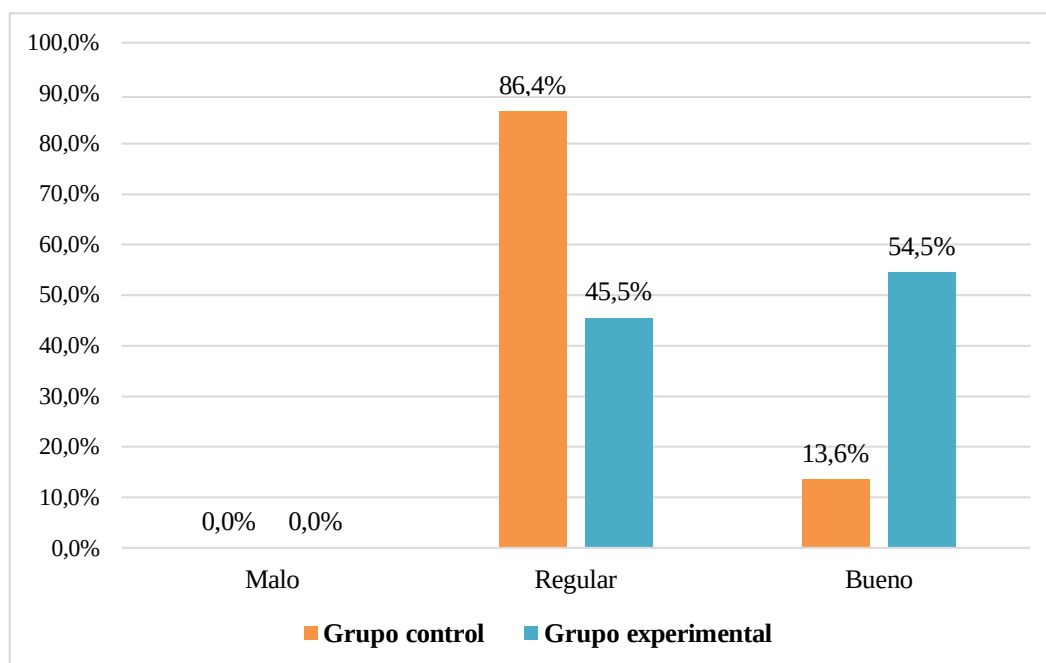


Figura 2. Porcentajes de niveles de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria en el post test.

Tabla 7

Comparación de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa “Huayna Cápac” en el Pre test y Post test

Nivel	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	5	22,7%	0	0,0%	3	13,6%	0	0,0%
Medio	14	63,6%	19	86,4%	16	72,7%	10	45,5%
Alto	3	13,6%	3	13,6%	3	13,6%	12	54,5%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Considerando los datos proporcionados en la Tabla 7, para el grupo control, en el pretest se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel medio (63,6%), mientras que solo un 36,4% alcanza el nivel alto; en el post test, aunque el 86,4% de los estudiantes mantienen un nivel medio, no se registran estudiantes en el nivel bajo, y el nivel alto permanece en un 13,6%. Esta variación puede atribuirse a la metodología de enseñanza tradicional aplicada exclusivamente en este grupo. En contraste, en el grupo experimental, el pretest muestra que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel medio (72,7%), con un 13,6% en el nivel alto. En el post test, se observa una reducción en el porcentaje de estudiantes en los niveles bajo y medio, con un aumento significativo al 54,5% en el nivel alto de comprensión lectora. Estos resultados sugieren mejoras notables, especialmente considerando que en este grupo se implementó la estrategia de las historietas. Se puede afirmar que la aplicación de esta estrategia tuvo un efecto positivo en los estudiantes.

Tabla 8

Comparación de Pre test y Post test de los estadísticos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Huayna Cápac”

	Grupo	Nº	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre Test	Control	22	9,91	3,29	0,70
	Experimental	22	10,00	3,09	0,66
Post Test	Control	22	12,64	1,89	0,40
	Experimental	22	15,36	1,79	0,38

Al examinar la Tabla 8, notamos que la media en el pre test es prácticamente idéntica en ambos grupos de estudiantes. Sin embargo, en el post test, observamos una diferencia de 2,72 puntos en la media, lo que representa la ganancia pedagógica. Además, es notable la disminución de los valores en la desviación estándar en ambos grupos durante el post test, indicando teóricamente una mejora en la aplicación de las historietas como recurso didáctico.

Para determinar si los datos recopilados a lo largo del estudio se distribuían normalmente o no, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk y el nivel de significancia

elegido fue 0,05. Una consideración del tamaño de la muestra, que no supera los cincuenta componentes, llevó a la selección de esta prueba en particular como la apropiada.

Tabla 9

Prueba de la normalidad de los datos obtenidos

	Grupos	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pre test: Comprensión lectora	Control	0,889	22	0,018
	Experimental	0,882	22	0,013
Post test: Comprensión lectora	Control	0,871	22	0,008
	Experimental	0,869	22	0,007

Cuando se comparan los resultados de las pruebas previas y posteriores de comprensión lectora en la Tabla 9, se observa que el valor significativo de la variable es inferior a 0,05 en ambos grupos. Este hallazgo indica sugiere que la distribución de los datos se desvía de la normalidad. Estos resultados sugieren que la variable evaluada debe someterse a un análisis a través de un estadígrafo no paramétrico, optando así por la prueba U de Mann-Whitney.

Tabla 10

Prueba de hipótesis de investigación según grupo control y experimental

	Pre test	Post Test
	Comprensión lectora	Comprensión lectora
U de Mann-Whitney	236,500	76,000
W de Wilcoxon	489,500	329,000
Z	-0,132	-4,037
Sig. asintótica (bilateral)	0,895	0,000

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 10, se observa que, en la evaluación realizada previamente a la introducción de las historietas, el valor de significancia asociado al nivel de comprensión lectora es de 0,895, superando el umbral establecido de 0,05. Esto conduce a la no rechazo de la hipótesis nula, lo que sugiere que no existen

diferencias significativas en la comprensión lectora entre los estudiantes de ambos grupos en este momento inicial. Sin embargo, en el análisis posterior realizado tras la aplicación de las historietas, se identifica un valor de significancia de 0,000, que está por debajo del nivel crítico de 0,05. En consecuencia, se procede a aceptar la hipótesis de investigación, indicando que la variable de comprensión lectora en el grupo experimental experimentó mejoras significativas en comparación con el grupo control. Estos resultados respaldan la noción de un impacto positivo de las historietas en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Análisis y discusión

La presente investigación se enfocó en determinar si la integración de historietas incide significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa “Huayna Cápac”- Huacrachuco, en el año 2023. Los resultados obtenidos ofrecen evidencia sustancial que respalda la efectividad de esta estrategia pedagógica. Antes de la introducción de las historietas, tanto el grupo de control como el experimental exhibieron mayoritariamente un nivel medio de comprensión lectora. Sin embargo, tras la implementación, se destacó una disparidad significativa entre los dos grupos. Mientras que en el grupo de control no se manifestaron mejoras notables, el grupo experimental experimentó un incremento significativo en la proporción de estudiantes que alcanzaron un nivel alto de comprensión lectora. Este resultado fue corroborado mediante la prueba U de Mann-Whitney, revelando un valor de $p= 0,000 < 0,05$.

Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas realizadas por Espíritu et al. (2023) en Huaraz, Correa (2023) en Cajamarca, Córdova (2022) en Piura, y Cuba (2019) en Lima. Todos estos estudios coinciden en que la aplicación de historietas tiene un efecto positivo y significativo en la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de secundaria. Comparando estos resultados con los estudios previos, se puede inferir que la influencia positiva de las historietas no se limita a un aspecto específico de la comprensión lectora, sino que abarca diferentes dimensiones, como la comprensión inferencial (Espíritu et al., 2023), la comprensión de textos narrativos (Correa, 2023), y la mejora general de la comprensión lectora (Córdova, 2022).

La consistencia de los resultados a lo largo de diversas ubicaciones geográficas en Perú (Huaraz, Cajamarca, Piura, Lima) sugiere que la eficacia de las historietas como estrategia pedagógica puede ser generalizable y aplicable en diferentes contextos educativos. Además, la asociación directa entre la historieta y la comprensión lectora encontrada por Cuba (2019) respalda la idea de que hay un vínculo positivo entre el uso de historietas y el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes. Además, respaldo teórico adicional de Acevedo (2020) y González (2007) refuerza los hallazgos. Acevedo argumenta que la combinación de imágenes y texto

facilita una comprensión más efectiva al permitir que los estudiantes visualicen la historia, sus personajes y escenarios. Por otro lado, González destaca la estructura inherente de las historietas, que ayuda a los estudiantes a comprender la organización temporal y espacial de una narrativa, fortaleciendo así su habilidad para seguir secuencias y reconocer relaciones causales.

El presente estudio añade significativamente al ámbito de la educación al constatar que la utilización de historietas se trata de una táctica pedagógica importante para ampliar la comprensión del libro en estudiantes de secundaria. Las conclusiones obtenidas exhiben una influencia positiva y notable sobre la comprensión del texto escrito por los estudiantes en el momento en que utilizan historietas. La consistencia en los hallazgos sugiere que la efectividad de las historietas como estrategia pedagógica puede ser generalizable y aplicable en diversos contextos educativos, consolidando así su relevancia a nivel nacional.

Este aporte no solo valida la hipótesis inicial de que el uso de historietas tiene un impacto positivo en la comprensión lectora, sino que también proporciona una base sólida para la integración de esta estrategia en la planificación curricular y la adopción de prácticas pedagógicas innovadoras. En última instancia, contribuye al desarrollo de enfoques más efectivos y centrados en el estudiante para mejorar las habilidades de comprensión lectora en el contexto educativo peruano y posiblemente en otros entornos similares.

Conclusiones

En términos del objetivo general de la investigación, se ha logrado establecer de manera concluyente que la implementación de historietas conlleva una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa “Huayna Cápac” de Huacrachuco durante el año 2023. La confirmación de esta mejora se basa en la comparación de los promedios obtenidos en el post test entre los grupos, respaldada por la aplicación de la prueba de U de Mann-Whitney, en la cual se evidenció un nivel de significancia inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), ratificando la validez de la hipótesis de investigación.

En cuanto al primer objetivo específico, se pudo determinar que, previo a la implementación de las historietas, la mayoría de los estudiantes en ambos grupos exhibían un nivel de comprensión lectora clasificado como medio, con un 63,6% en el grupo control y un 72,7% en el grupo experimental.

Para el segundo objetivo específico, tras la aplicación de las historietas, se observó que, en el grupo de control, el 86,4% de los estudiantes mantuvo un nivel medio de comprensión lectora. En contraste, en el grupo experimental, la mayoría de los alumnos, un 54,5%, logró alcanzar el nivel alto de comprensión lectora.

En relación con el tercer objetivo específico, al comparar las medias, se notó que, en el pretest, las medias eran prácticamente idénticas en ambos grupos de estudiantes. Sin embargo, en el post test, se evidenció una diferencia de 2,72 puntos en las medias. Esta disparidad refleja la ganancia pedagógica alcanzada en el grupo experimental en comparación con los estudiantes del grupo control.

Recomendaciones

Continuar e incluso ampliar la integración de historietas como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa “Huayna Cápac”- Huacrachuco.

Proporcionar capacitación a los docentes sobre las estrategias más efectivas para incorporar historietas en el aula podría optimizar los resultados. Esto podría incluir técnicas específicas para fomentar la participación, facilitar discusiones y evaluar el progreso de los estudiantes.

Considerar realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar el mantenimiento de los beneficios observados. Esto podría incluir evaluaciones periódicas de la comprensión lectora, así como la recopilación de feedback continuo de docentes y estudiantes sobre la utilidad y la efectividad de las historietas en el tiempo.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, J. (2020). *Para hacer historietas*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Arias, J. L. (2020). *Métodos de investigación online: Herramientas digitales para recolectar datos*. Arequipa, Perú: Arias Gonzáles, José Luis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2237>
- Armijos, A. P., Paucar, C. V., y Quintero, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 000626-000626. doi:10.32719/26312816.2022.6.2.6
- Artacho, O., y Concepción, M. (2007). *Deben estar los comics en la biblioteca*. Biblioteca Regional de Murcia: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.
- Ayala, F. (2021). *Aplicación de una metodología de aprendizaje basado en juegos de historietas digitales para potenciar la comprensión lectora de textos académicos* (Tesis de maestría). Universidad de Santander, Colombia. Recuperado de <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6278>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). México: Grupo Editorial Patria.
- Banco Mundial. (2018). *La pobreza y la prosperidad compartida. Panorama general*. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/topic/poverty/overview>
- Barrera, H., Hidalgo, C., Alulema, N., Telenchana, L., y Ninacuri, R. (2023). Lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1), 3383-3394. doi:10.56712/latam.v4i1.494
- Barreto, M. (2002). *Los cómics como herramienta pedagógica en el aula*. Conferencia en las Jornadas sobre Narrativa Gráfica, en Jerez de la frontera. Cádiz.
- Bossio, J. D. P. (2018). *La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E.P.N.P.*”

- (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22604>
- Buendía, Y. (2012). *Los niveles de la comprensión lectora*. Lima: Ediciones Novoa.
- Cadme-Galabay, T. A., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Comprensión lectora e innovación educativa: Estrategias para mejorar la lectoescritura en los jóvenes del bachillerato. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 337-363. doi:10.35381/cm.v6i1.337
- Callacondo, V. J. (2009). *Comunicación Integral*. Arequipa, Perú.
- Castillo, J. R. (2022). *Historietas digitales y la comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario de una Institución Educativa de Concepción*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4448>
- Cohen, L. y Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Córdova, G. S. (2022). *La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Piura, Perú. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109946>
- Correa, C. (2023). *La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. Mariano Ibérico Rodríguez, Cajamarca* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6209>
- Correa, J., Guerra, P., Vergueiro, W., Funes, V., Oyarzún, G., Leñero, F., y Romero, M. R. (2010). *El Comic, invitado a la biblioteca pública*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América latina y el Caribe.
- Coveñas, A. (2022). *La historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por covid-19 en niños de 5 años de la institución educativa*

- inicial el Tallán, distrito el Tallán – Piura* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28975>
- Cuba, J. L. (2019). *La historieta y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo avanzado del CEBA PRONOEPSA UGEL N°01 San Juan de Miraflores* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28425>
- Del Puerto, L. G., Thoms, C., Y Boscarino, E. (2018). Nivel de comprensión lectora en estudiantes que inician primer año de carrera universitaria. *Revista Científica de la UCSA*, 5(2), 11-25. doi:10.18004/ucsa/2409-8752/2018.005(02)011-025
- Díaz, L. (2013). *Texto, textualización y lectura*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Alfaguara.
- Díaz-Pinzón, J. E. (2021). Análisis de los resultados de la prueba Pisa 2018 en matemáticas para América. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 33(1), 104-114. doi:10.33975/riuq.vol33n1.463
- Durán, F. B., y Lara, G. E. (2021). Aplicación del coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson en una escala para la revisión y prevención de los efectos de las rutinas. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 8(15), 51-55. doi:10.29057/esat.v8i15.6693
- Espinosa, A. (2020). Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), e099. doi:10.23913/ride.v11i21.689
- Espíritu, S. F., Gonzales, G. S., y Rosas, L. M. (2023). *Las historietas en la comprensión inferencial de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Santo Domingo de Guzmán* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5620>

- Figuera, J. G., Hernández, B. W., y Perales, A. G. (2023). La comprensión lectora a través de la lectura crítica de paratextos. *Letras*, 62(100), 267-298. Recuperado de <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/103>
- Galeano-Sánchez, N., y Ochoa-Angrino, S. (2022). Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en la escuela secundaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 504-526. doi:10.17533/udea.ikala.v27n2a13
- García, I. y López, C. (2014). *Evolución y retos de educación virtual (recursos de aprendizaje)*. Madrid, España: Editorial UOC.
- García, N. M., Zela, N. O., y Velezví, P. S. (2023). Uso de las TIC en cuentos tradicionales y niveles de logro en la comprensión oral en niños de la zona Lago-Puno. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(27), 23-34. doi:10.33996/revistahorizontes.v7i27.494
- Gastulo, R. A., y Murrieta, V. L. (2018). *La historieta como estrategia didáctica y la comprensión de textos en idioma inglés en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Ucayali, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3842>
- González, J. A. (2007). Creamos nuestros propios tebeos. *Revista digital práctica docente*, (6). Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/157>
- Gubern, R. (2009). *El lenguaje de los comics*. Barcelona, España: Ediciones península.
- Hernández -Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Jaimes, R. (2019). *Aplicación del History Board en la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Illathupa, Huánuco* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú. Recuperado de

<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4746>

- Jara, J. J. M. (2021). *La historieta y la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo 2019 I de lengua, comunicación e idioma inglés*, Universidad José Faustino Sánchez Carrión- Huacho (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4871>
- Jáuregui, O. (2009). *La comprensión de textos*. Lima, Perú: Editorial ADUNI
- Laureano, H. (2012). *Los niveles de lectura*. Perú: Editorial San Marcos.
- Lujano, Y. (2022). *Niveles de comprensión lectora*. Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. doi:10.35622/inudi.b.001
- Luzardo, M., y Jiménez, M. A. (2018). *Manual de inferencia estadística*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4111>
- Macas-Salinas, L. E., Mera-Maldonado, D. E., y Ramírez-Rivas, J. B. (2018). Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la historia. *Maestro y Sociedad*, 15(1), 64-76. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3310>
- Marín, L. C. (2022). *Los cómics para mejorar la comprensión de textos en el área de inglés en estudiantes del VI ciclo de la I.E. “32075 de Tambogán”, Churubamba* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú. Recuperado de <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/3232>
- Martínez, G. M., Canto, J. L., y Fernández, F. A. (2023). Las estrategias de lectura y el fortalecimiento de la comprensión lectora en educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3372-3400. doi:10.37811/cl_rcm.v7i3.6413
- Martín-Ruiz, I., y González-Valenzuela, M. J. (2022). Análisis de la comprensión lectora y sus dificultades en adolescentes. *Anales de Psicología*, 38(2), 251-258. doi:10.6018/analesps.419111

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú: Ministerio de Educación. Recuperado 25 de marzo de 2023, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Olivares, A. (2018). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° Grado de secundaria de la institución educativa Micaela Bastidas de Maranura* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34416>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Perspectivas de UNESCO y la OEI sobre la calidad de la educación. *Episodes Journal of International Geoscience*, 40(4), 349-355. doi:10.18814/epiiugs/2017/v40i4/017036
- Pacheco, J. R. (2023). *Las historietas para fomentar el hábito de lectura en las estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. E. Nuestra Señora de Cocharcas, Huancayo* (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34848>
- Paricahua-Peralta, J. N., y Quispe-Layme, W. (2021). Estrategias de lectura y la comprensión lectora en textos digitales de los estudiantes de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, Perú. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 12(1), 178-200. doi:10.22458/caesv12i1.2877
- Pimienta, J. H. (2008). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender* (3.^a ed.). México: Pearson Educación. Recuperado de <https://www.itdurango.edu.mx/tutorias/constructivismo-pimienta.pdf>
- Saavedra, M. P., y Villamizar, L. J. (2022). *El impacto de la historieta como estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de un colegio público de la ciudad de Bucaramanga* (Tesis de pregrado). Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de <https://repository.ucc>

edu.co/handle/20.500.12494/47616

- Santillana, A. (2016). *¿Cómo hacer una historieta?* Recuperado 25 de marzo de 2023, de <https://blog.santillana.com.ec/como-hacer-una-historieta/>
- Sanz, A. (2018). La mejora de la comprensión lectora. En *Estrategias de lectura: Educación fundamental*. Guadalajara, Jalisco, México: UNED. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1161>
- Sotelo, M. (2017). La historieta ¿Secuencia de imágenes o secuencia de viñetas? *Revista Pacarina del Sur*. 8 (31). Recuperado de <http://pacarinadelsur.com/home/pielago-deimagenes/1476-la-historieta-secuencia-de-imagenes-o>
- Torre, L., y Ríos, M. I. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú. Recuperado de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5734>
- Torres, J. L., Rodríguez, L. S., Alarcón, H. H., Espinoza, E. E., y Alarcón, M. A. (2020). Tecnología y comprensión lectora. Un estudio pre experimental en educación básica. *Revista Multi-Ensayos*, 32-37. doi:10.5377/multiensayos.v0i0.9334
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Colombia: Universidad de la Guajira. Recuperado de <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Vásquez, A. J. (2022). Comprensión lectora: Fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. doi:10.37811/cl_rcm.v6i4.2607
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Moscú: Ediciones Fausto. Recuperado de <http://padresporlaeducacion.blogspot.com/>

Anexos

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de medición
VI: La historieta	Pimienta (2008) que mencionó que “La historieta es una narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existen un personaje central alrededor del cual gira el argumento” (p. 109).	La aplicación de historietas se completó en 9 sesiones, teniendo en cuenta las situaciones contextuales propuestas por el Minedu.	Visual	Transmisión de mensajes Gestos de los personajes.	Sesiones de aprendizaje	
			No verbal	Uso de onomatopeyas. Secuencia de las viñetas.		
			Verbal	Comprensión de la historia.		
VD: Comprensión lectora.	La comprensión lectora se define como la habilidad para interpretar el significado de un texto. Este proceso es intrincado y demanda la integración de diversos procesos cognitivos, incluyendo la decodificación, la comprensión literal, la comprensión inferencial y la reflexión crítica (Torres et al., 2020).	Para conocer el nivel de comprensión de lectora en que se encuentran los alumnos, se hará a través de una prueba de desarrollo, donde se verificará si captan y aprenden los contenidos y se ordenan los elementos y vinculaciones que se dan en el texto. Sus subniveles son literalidad, inferencia y criterial.	Nivel literal	Reconoce significados y relaciones. Identifica sujetos, objetos, eventos, escenarios	1-3	Ordinal
			Nivel inferencial	Formula conjeturas Comprueba hechos Llega a conclusiones	4-6	
			Nivel critico	Expresas ideas y opiniones propias Compara ideas Interpreta lo leído Emite juicios de valor de los personajes.	7-10	

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Tendrá influencia el uso de historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023?	Variable Ind. Historietas	Objetivo general: Determinar la influencia del uso de historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023.	El uso de historietas tiene influencia significativa en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023.	Tipo de Investigación: La presente investigación fue de tipo aplicada. Diseño de Investigación: Cuasiexperimental, trabajando con grupo control y grupo experimental, sustentado en Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) Población y Muestra: La población estuvo constituida por 113 estudiantes siendo la muestra 25 alumnos para el grupo experimental y 25 para el grupo control del 2° grado de la Institución Educativa Huayna Cápac Técnica e Instrumento de recolección de datos: En la recopilación de los datos correspondientes a la variable comprensión lectora se utilizó como técnica la encuesta y en el pretest y post test se utilizará como instrumento la prueba escrita
	Variable Dep. Comprensión lectora	Objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023, antes de la aplicación de las historietas. Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023, después de la aplicación de las historietas. Comparar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023, antes y después de la aplicación de las historietas.		

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

Grado:

Sección:

Fecha:

Indicaciones: Leer detenidamente los textos que se presentan a continuación y contestar las preguntas respectivas

TEXTO 1

Es evidente que sin la lectura no existe afición a la cultura. Es preciso, pues, empezar la lectura muy pronto, y el interés vendrá gradualmente, por poco que se tengan predisposiciones adecuadas. Es muy importante, por lo que a mí me parece, tener afición a la lectura porque esta es el vehículo normal e insustituible, no solo por el placer estético que se espera y produce, sino también por la cultura en general.

La lectura es el vehículo de la cultura. La cultura de la letra impresa (inventada por Gutenberg, o al menos divulgada, según Mc. Luhan en —The Gutenberg Galaxy, 1962) es la que yo entiendo como verdadera. En estos últimos tiempos, se acostumbra hablar de otras culturas como, por ejemplo, la de la imagen y la del sonido. Pero está claro que, sin el —substratum de la escritura, no son cultura y siempre, hay por debajo, esta relación inherente. Incluso, la acción de estudiar es, normalmente, lectura. Se observa determinante el hecho que, para la cultura de la imagen, sea preciso la educación de los ojos, así como para la del sonido, se requiera la del oído, pero no serían nada sin la implícita relación con la educación en general y, específicamente, con la cultura crítica.

01. Elige la alternativa que muestre la secuencia correcta del texto:

- I.** La imagen y el sonido sin el —substratum de la escritura no son cultura.
 - II.** Es preciso empezar la lectura muy pronto para que exista afición por ella.
 - III.** La cultura de la imagen y el sonido se deben vincular a la cultura crítica.
 - IV.** La lectura de la letra impresa es el verdadero vehículo de la cultura.
- a)** IV, II, I, III **b)** II, IV, I, III **c)** I, II, III, IV **d)** III, IV, II, I

02. Es correcto según el texto:

- a) No es importante tener afición a la lectura para adquirir cultura.
- b) La imagen es el mejor vehículo de la cultura del sonido y la crítica.
- c) Si se empieza a leer pronto, la motivación vendrá paulatinamente.
- d) La letra impresa fue inventada por Mc. Luhan en —The Galaxy.

03. ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que es el mejor resumen para el texto?

- a) Es preciso empezar la lectura muy pronto para que exista afición por ella ya que es el verdadero vehículo de la cultura.
- b) La imagen y el sonido no son imprescindibles en la cultura porque carecen de la letra impresa y la cultura crítica.
- c) La importancia de la educación de los ojos en la cultura del sonido para lograr una relación inherente a la crítica.
- d) El interés y motivación por la lectura vendrá gradualmente si es que le damos un desarrollo paulatino al texto.

04. El tema del texto es:

- a) La motivación
- b) La cultura
- c) La lectura
- d) La letra impresa

05. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) El interés por la lectura se produce de manera gradual.
- b) La acción de estudiar es, normalmente, lectura.
- c) La cultura del sonido requiere de la educación del oído.
- d) La lectura es soporte fundamental de la cultura.

TEXTO 2

Ella tuvo la culpa, señor juez. Hasta entonces, hasta el día que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir más lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además, ¡qué exageración!, recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Algunos, deslumbrados, se atrevían a rozarla con la mano. ¿Cree que yo me inmuté por eso, señor juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo señor y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. —González —me dijo el gerente—, lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios». Veinte años señor juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra la insulté señor juez y le pegué, con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata como quien dice.

06. ¿Qué técnica tendrías que usar para resaltar los aspectos más importantes en el texto?

- A) Sumillado B) parafraseo C) subrayado D) ojeada

07. Elige la alternativa que muestre la secuencia correcta del texto:

- I. El gerente despidió a Gonzales por causa de la computadora.
- II. Gonzales narra la desconfianza que le generaba la intrusa
- III. Gonzales expone su destacado desempeño en la oficina
- IV. Gonzales arremetió con un fierro en contra de la computadora

- a) I, II, III, IV b) III, II, I, IV c) II, IV, I, III d) III, IV, I, II

08. ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que es el mejor resumen para el texto?

- a) Gonzales era un destacado empleado que no aceptó el avance de la tecnología y perdió el trabajo por ello.
- b) La computadora jamás podrá reemplazar a las personas a pesar de todas sus capacidades.
- c) El avance de la tecnología es un gran avance de la ciencia que permite dar trabajo a más personas.
- d) Gonzales cambió de carácter cuando lo despidieron porque sentía que aún le faltaban años de servicio.

09. El tema del texto 2 es:

- a) El avance de la ciencia
- c) La calculadora y su uso
- b) Intransigencia al cambio
- d) El despido de Gonzáles

10. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) No debemos abandonar nuestros principios por ningún motivo.
- b) El avance de la tecnología no es aceptado por algunas personas.
- c) La máquina es superior al hombre en todas las capacidades.
- d) Siempre hay que desconfiar de los seres extraños en la oficina.

Anexo 4. Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Florencio Príncipe Caldas

Fecha: 15/04/2023

Especialidad: Comunicación

Nombre del instrumento evaluado: Prueba de comprensión lectora

Autor del instrumento: Núñez Viera, Amalec Levi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0,88				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 = 0,88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Florencio Príncipe Caldas
Magister en Educación
DNL. N°23080470

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Wilder Jara Iparraguirre

Fecha: 15/04/2023

Especialidad: Comunicación

Nombre del instrumento evaluado: Prueba de comprensión lectora

Autor del instrumento: Núñez Viera, Amalec Levi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0,88				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 = 0,88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Wilder Jara Iparraguirre
Licenciado
DNI. N° 40841897

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Oscar Demetrio Cueva Aguilar

Fecha: 15/04/2023

Especialidad: Comunicación

Nombre del instrumento evaluado: Prueba de comprensión lectora

Autor del instrumento: Núñez Viera, Amalec Levi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la
Institución Educativa “Huayna Cápac”-Huacrachuco, 2023”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0,88				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento: Ninguna

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 = 0,88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Oscar Demetrio Cueva Aguilar
Magister en Educación
DNI. N°32113317

Anexo 5. Confiabilidad

Prueba piloto para confiabilidad – KR-20

Encuestado	Items								Cantidad Items		10
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Suma
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	8
2	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
4	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	4
5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
6	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	4
7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8
8	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	4
9	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8
10	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
12	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
14	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
p	0,93	0,73	0,53	0,53	0,53	0,73	0,67	0,60	0,53	0,53	8,09
q=(1-p)	0,07	0,27	0,47	0,47	0,47	0,27	0,33	0,40	0,47	0,47	
pq	0,06	0,20	0,25	0,25	0,25	0,20	0,22	0,24	0,25	0,25	2,16

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD	
KR20	0,814

$$\left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

Anexo 6. Programa de intervención implementado

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION SECUNDARIA

PROPUESTA PEDAGOGICA

**Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de
secundaria de la Institución Educativa “Huayna Cápac”-
Huacrachuco, 2023**

Autor

Núñez Viera, Amalec Levi

Chimbote – Perú

2023

I. Introducción

La presente propuesta consiste en un conjunto de procedimientos técnicos y estrategias, organizadas y sistematizadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y mejorar su comprensión lectora, empleando un trabajo pedagógico activo, como la narrativa de la historieta.

Se elaboró esta propuesta didáctica para utilizar la historieta como estrategia para mejorar la comprensión e interpretación de textos narrativos de los estudiantes de secundaria.

II. Dirigido a:

Estudiantes del Segundo año de secundaria.

III. Duración:

Nueve sesiones de aprendizaje

IV. Objetivo general

Aplicar la estrategia de la historieta a través de diferentes sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Segundo año de secundaria.

V. Objetivos específicos

- Aplicar la prueba de entrada
- Reconocer y planificar el punto de vista
- Describir los personajes
- Describir el contexto
- Realizar registros
- Estructurar el texto
- Aplicar la prueba de salida.

VI. Metodología

- La estrategia de la historieta se desarrollará en nueve sesiones de aprendizaje.

- Se conformará el grupo de control y el grupo experimental con 24 estudiantes cada uno.
- Se aplicará la prueba de entrada (pretest) a ambos grupos.
- Se desarrollará la estrategia en el grupo experimental.
- Se aplicará la prueba final (posttest) a ambos grupos.
- Con los resultados obtenidos de ambas pruebas se realizarán las comparaciones y se presentarán las conclusiones.

VII. Contenido del programa

El desarrollo de esta propuesta en el aula comprende nueve sesiones de aprendizaje, donde se aplicará la estrategia de la siguiente manera:

Sesión 1: El texto narrativo

Sesión 2: El tema

Sesión 3. Planificación de historietas

Sesión 4. El punto de vista del narrador

Sesión 5. Identificamos la historieta y su progresión narrativa

Sesión 6. Características de la historieta

Sesión 7. Creación de Historietas

Sesión 8. Significado de palabras y frases en el texto narrativo.

Sesión 9. Registros lingüísticos en las Historietas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01/09

TÍTULO: El texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año "B"
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos narrativos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se escribe el título en la pizarra y se hacen preguntas: ✓ ¿De qué crees que tratará este cuento? ¿Cómo se llama este tipo de texto que estamos observando? ¿Cuál es la estructura de este cuento? ¿Todo cuento tendrá siempre esta estructura? ¿Cómo puedo escribir un texto narrativo (cuento).	✓ Pizarra, plumones, diálogos.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Se inicia la lectura del cuento a partir de los indicios y las marcas significativas. ✓ Con ayuda del texto identificamos información sobre la estructura del texto narrativo. ✓ Se identifica la estructura del cuento. ✓ Los estudiantes reciben una ficha de lectura del cuento —La difamación del loboll, con actividades de relectura: Buscar en el diccionario las palabras resaltadas en el cuento, descripción de la niña, ubicar en el organizador, los tres momentos importantes: Inicio, Nudo y Desenlace. Luego responden una ficha de lectura con sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico.	✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes intercambian sus trabajos y los mejoran tomando en cuenta las opiniones de sus compañeros. ✓ La docente verifica las respuestas y va consolidando las respuestas correctas. Comentan sobre la misma teniendo en cuenta la participación ordenada de los estudiantes. ✓ Responden las preguntas de la ficha de metacognición.	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
✓ Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos narrativos.	✓ Observación sistemática: Ficha de lectura.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- . Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación	
	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos narrativos.	
	SI	NO

LA DIFAMACION DEL LOBO

Escrito por Leif Fearn , California, USA.

El Bosque era mi hogar. Yo vivía en el y me preocupaba por tenerlo limpio y bien cuidado.

Un día en que brillaba el sol, mientras recogía una basura que habían dejado unos turistas, escuche pasos. Me escondí tras un árbol y observe a una niña muy sencilla que bajaba por el camino cargando una canasta.

Inmediatamente, sospeche, algo de esta jovencita por que venia vestida de una forma extraña, toda de rojo, y con la cabeza cubierta con una capucha, como si quisiera que no la reconocieran.

Inmediatamente la detuve para investigar. Le pregunte, quien era, a donde iba , de donde venia y cosas por el estilo. Ella me contó un cuento de que iba a la casa de su abuelita a llevarle una comida que traía en la canasta, parecía ser sincera pero, después de todo, estaba en mi bosque y, como realmente, tenia una actitud sospechosa, decidí hacerle ver que eso de andar como Pedro en su casa en mi bosque con esa ropa tan rara; podría traerle consecuencias muy serias.

La deje ir pero me adelante hasta la casa de ala abuelita, a quien le explique mi dilema,. Ella estuvo de acuerdo con migo de que su nieta necesitaba una lección y acepto quedarse escondida debajo de la cama hasta que yo la llamara.

Cuando la Niña lleo, yo estaba en la cama, vestido con la ropa de la abuelita y la invite a entrar cuarto, ella entro muy campante y me dijo que mis orejas eran muy raras y grandes. Ya otras veces me habían insultado. Así es que me hice el desentendido. Le dije que mis grandes orejas me permitían ponerle mucha atención y que, como yo la quería tanto, me ayudarían a escucharla mejor.

Sin embargo, eso no le basto a ella. Siguió con otro insulto sobre mis ojos saltones. Ya podrían ustedes imaginarse

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02/09

TÍTULO: El tema

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año "B"
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	✓ Infiere el significado del texto Deduce el tema del texto.	✓ Reconoce la macroestructura textual.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se hacen las siguientes preguntas, realizando una comparación: ✓ ¿Qué pasaría si se cae una pared de este salón? ✓ ¿Qué pasaría si se saca una columna del techo? ✓ ¿Afectaría la estructura de la casa? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. ✓ Se realiza en conflicto cognitivo en base a las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título de la clase? ¿Qué es un tema central? ¿Qué son las ideas principales y complementarias?	✓ Pizarra, plumones, diálogos.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más en el tema, se les presenta información a través de soporte teórico en base a una diapositiva, textos y/o separatas acerca del Tema y la idea principal, los estudiantes van leyendo y se va explicando el tema y se van resolviendo los ejemplos. ✓ Luego se les entrega una lectura, para que los estudiantes vayan leyendo subrayando e identificando el tema y la idea principal, ✓ Se les pide que entreguen sus trabajos, luego se les da las respuestas para que ellos sepan si han resuelto bien su trabajo. ✓ Con la ayuda de las XO, se les pedirá a los alumnos que realicen otro ejercicio.	✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

CIERRE	✓ Se les pide a los estudiantes que respondan en forma oral, sus respuestas que han contestado en forma escrita. ✓ Se verifica las respuestas y va consolidando las respuestas correctas. Comentan sobre la misma teniendo en cuenta la participación ordenada de los estudiantes. ✓ Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de metacognición:	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Infiere el significado del texto Deduce el tema del texto.	✓ Reconoce la macroestructura textual.	✓ Observación sistemática: Ficha de lectura.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del Med

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje
- . Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación	
	Reconoce la macroestructura textual.	
	SI	NO

El cerro negro

Cuento corto

Elevación de tierra aislada con un gran contenido de basalto negro. De allí su nombre. Desde tiempos ancestrales se uso como cementerio de privilegio, primero de la aldea, luego del pueblo y ahora de la ciudad que se está formando en sus inmediaciones. Solo los personajes importantes, Intendentes, jueces, militares de alto rango, hacendados muy pudientes, algún obispo, tenían el derecho al descanso eterno en el cerro desde el acceso este. Lugar desde donde sale el sol en todas partes del mundo. El diseño arquitectónico en su estudio definió que desde las primeras luces del alba hasta el ocaso la necrópolis estuviera iluminada. Es por eso que todas las puertas de los mausoleos y artesanales tumbas fueran orientadas en esta dirección.

Todo esto nacía desde donde los asuntos de identidad son teóricamente formulados y políticamente colocados, ubicando la diferencia, en las particularidades culturales de la diferenciación de clase. La identidad se vuelve un lugar único y esencial, una noción soberana del querer ser alguien trascendente, anqué no se lo sea. Desde donde la trascendencia puede ser comprable. Así, en el cerro, el mármol y el bronce intentaban perpetuar las identidades que rápidamente se perdían en la ciudad entre los pleitos de intereses, de herencias, de haciendas y sucesiones políticas con más concurrentes de parientes y allegados que en el propio sepelio del importante difunto.

La gente común tenía su propio cementerio al pie con acceso desde el sur desde donde viene el viento frío en invierno. Tumbas de tierra, alguna loza, cruces sencillas de madera o hierro forjado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03/09

TÍTULO: Planificación de historietas

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año “B”
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	✓ Planifica la producción de diversos textos escritos. ✓ Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura par organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. ✓ Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se pega en la pizarra una tira cómica. ✓ Y se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué observan? ¿de qué trata la historieta? ¿quiénes son los personajes? ¿qué es lo más sorprendente? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas.	✓ Pizarra, tira cómica, diálogos.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más en el tema, se les presenta información a través de soporte teórico de texto y/o separata acerca de la Historieta, concepto, elementos, los estudiantes van leyendo y se va explicando el tema y se van resolviendo los ejemplos. ✓ Los estudiantes planifican la elaboración de un tercer boceto de su historieta sobre el sueño del pongo. ✓ Los estudiantes proceden a dibujar la secuencia de la historieta utilizando hojas bond y lápiz. ✓ Se monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus apuntes.	✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

CIERRE	✓ Se les pregunta: ¿en qué proceso de la producción te encuentras?, ¿consideras que tu historieta toma en cuenta un conflicto que llame la atención y motive al lector? ✓ Se alienta a los grupos a revisar sus trabajos y pensar en lo que quieren mejorar. ✓ Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de metacognición	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	---	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Planifica la producción de diversos textos escritos. ✓ Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. ✓ Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta.	✓ Observación sistemática: Lista de Cotejo.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.

. Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación			
	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta.		Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta	
	SI	N0	SI	N0

FICHA DE LECTURA Y COMPRENSIÓN

Área: Comunicación

Grado: 2° secundaria

COMPETENCIA	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
PROPÓSITO	Los estudiantes lograrán analizar y deducir la información del texto pertinentemente, según sus experiencias contextuales. Finalmente elaborarán una historieta con las ideas más importantes del texto.

COMPRENSIÓN LECTORA

I. Lee con atención la siguiente biografía y el cuento.

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Nació el 18 de enero de 1911, en Andahuaylas (Apurímac), siendo sus padres don Manuel Arguedas y doña Victoria Altamirano. En su niñez vivió en una hacienda de Ayacucho, donde convivió con los indígenas y fue testigo de los abusos que se cometían contra ellos. Es uno de los representantes más notables de la literatura peruana, especialmente por su narrativa indigenista y de carácter social.

Estudió Letras de la Universidad San Marcos de Lima y empezó a destacar como escritor indigenista. Sus principales obras son: Agua (1935), Yawar Fiesta (1941), Diamantes y pedernales (1954), Los ríos profundos (1958), El Sexto (1961) y Todas las sangres (1964).

También fue funcionario del Ministerio de Educación, la Casa de Cultura, el Museo de Historia. Así como profesor de las universidades San Marcos y la Molina. Una fuerte depresión le llevó a dispararse en la cabeza, falleciendo en Lima el 2 de diciembre de 1969.

“El sueño del pongo”

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas, viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04/09

TÍTULO: El punto de vista del narrador

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año “B”
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. ✓ Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	✓ Explica la manera en que los puntos de vista del narrador configuran el sentido del texto literario. ✓ Reelabora una narración corta como testigo, con personajes caracterizados según su rol.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ El docente indica que llevarán a cabo la lectura —La leyenda de las islas de Pachacámac. ✓ Se le pregunta a los estudiantes: ¿qué es una leyenda? ¿De qué podrá tratar la leyenda? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas.	✓ Pizarra, leyenda, diálogos.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más en el tema, se les presenta información a través de soporte teórico de texto y/o separata acerca de la leyenda de Pachacámac, los estudiantes van leyendo y se van aclarando las dudas. ✓ Luego pregunta: ¿Quién narra los hechos? ¿En qué persona gramatical los narra? ¿A través de qué lo puedo evidenciar? Luego, enfatiza las respuestas y se completan en un cuadro: ✓ El docente enfatiza señalando que un narrador puede ser el protagonista de su propia historia. El docente enfatiza en las características de una narración en primera persona, donde se relatan los hechos que uno ha vivido, y se emplean verbos en primera persona. A este narrador se le conoce como PROTAGONISTA. ✓ Se señala la importancia de la progresión narrativa en un relato, el orden y la secuencia para dar sentido al texto. ✓ Se motiva a los estudiantes a transcribir un relato y que adopten la voz de testigo. Pueden hacerlo en primera o tercera persona.	✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

	✓ Se les recuerda llevar la redacción de manera secuencial, revisando la estructura: Inicio, nudo y desenlace.		
CIERRE	✓ Se les invita a leer su narración. Posteriormente, reflexiona sobre el texto y si corresponde a lo que han querido contar, felicita el trabajo realizado y recoge las fichas. ✓ Se reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de poder conservar los relatos orales mediante la transcripción de estos. Además, el estudiante se vincula con este relato al intervenirlo como narrador testigo, y desarrolla su creatividad). ✓ Se enfatiza en la diferenciación de los tipos de narrador y tomarlos en cuenta cuando redactemos diversos relato ✓ Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de metacognición	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. ✓ Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	✓ Explica la manera en que los puntos de vista del narrador configuran el sentido del texto literario. ✓ Reelabora una narración corta como testigo, con personajes caracterizados según su rol.	✓ Observación sistemática: Lista de Cotejo.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu [Rutas de aprendizaje](#).
- . Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación			
	Explica la manera en que los puntos de vista del narrador configuran el sentido del texto literario..		Reelabora una narración corta como testigo, con personajes caracterizados según su rol	
	SI	N0	SI	N0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05/09

TÍTULO: Identificamos la historieta y su progresión narrativa

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año “B”
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Los estudiantes reciben una historieta y responden las siguientes interrogantes: ¿qué tipo de texto es?, ¿qué elementos predomina?, ¿tendrá secuencia narrativa?, ¿a través de qué podemos determinarlo? ✓ Se conduce las participaciones y se aclaran los comentarios, después señala el propósito de la sesión.	✓ Pizarra, leyenda, diálogos.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Los estudiantes leen la historieta. Se da las recomendaciones para identificar a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Asimismo, solicita prestar atención a la estructura o forma de cada viñeta. ✓ Los estudiantes leen en forma individual y silenciosa la historieta. Asimismo, se le indica realizar anotaciones al margen a través de llaves identificando hechos principales con sus propias palabras. ✓ Se contrasta y se coteja los elementos encontrados en la viñeta. Los estudiantes deducen la intención que tiene cada uno de los elementos señalados con orientación del docente. Con las participaciones construye el significado de cada una de las partes en una historieta.	✓ Hoja informativa ✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- . Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación	
	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta	
	SI	NO

EL SUEÑO DEL PONGO

1



QUE CANSADO ESTOY...!!!!

AUTOS

JOSÉ MARÍA ARQUEDIAS

Esta es la historia de un hombre que era sirviente y pequeño de esclavo.

El patrón de la hacienda siempre se burlaba del hombrecito delante de muchas personas.

2.



¡HAZME CASO... SOY TU PATRÓN!

QUE MALA SUERTE LA MIA...

3.



El pongo no hablaba con nadie, trabajaba callado y comía sin nadie.

4



¡DEL E MAS DURO... PATRÓN PARA QUE APRENDAS!

HARÁS LO QUE YO DECIDA... ANDREA.

¡JAJAJAJA! PONGO TONTO.

YA NO ME HAGA MAS DAÑO..!!

El patrón tenía la costumbre de maltratarlo y fastidiarlo delante de toda la servidumbre, cuando los sirvientes se reúnen para rezar el Ave María en el corredor de la hacienda.

5.



JAJAJAJAJAJA... TORPE...!!!!

¡CESO QUE ERES PERRO, "LADRA", "FRONTE EN CUATRO PATAS", "TRUOTA DE COSTADO COMO PERRO"

El patrón burlándose le decía muchas cosas... El Pongo hacía todo lo que le ordenaba y el patrón reía a mandarlo a trabajar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06/09

TÍTULO: Características de la historieta

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año “B”
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	✓ Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.
	✓ Infiere el significado de los textos escritos.	✓ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ El docente les presenta el título el texto —El Manchay-puito (caverna tenebrosa, o infierno fúnebre)ll. ✓ Recoge predicciones sobre el título ¿de qué creen que trata el texto? ¿qué tipo de texto es?, ¿por qué? ¿cómo nos dimos cuenta? ✓ El docente conduce las participaciones y aclara los comentarios, después señala el propósito de la sesión: Reconocer las características de las historietas y la forma como se organizan las acciones y trama en ellas.	✓ Pizarra, diálogos.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Se les indica a los estudiantes que de manera individual y silenciosa lean la historieta —El Manchay-puitoll (pág. 164-166 del Módulo de Comprensión Lectora 1). ✓ Los estudiantes identifican a los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Asimismo, solicita prestar atención a la estructura o forma de cada viñeta. ✓ Los estudiantes responden las preguntas planteadas en el Módulo de Comprensión lectora en sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico.	✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)
CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas:¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo
✓ Infiere el significado de los textos escritos.	✓ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto	

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- Módulo de Comprensión lectora 2 del Minedu
- Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación			
	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una historieta..		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios (imágenes, título, viñetas y diálogos) que le ofrece el texto	
	SI	NO	SI	NO



La historieta

Contiene los siguientes elementos:

- **Viñeta.** Cada uno de los recuadros en los que se colocan los personajes.
- **Dibujo.** Representa los personajes y escenario dentro de cada viñeta.
- **Diálogo.** Lo que dicen los personajes.
- **Narración.** Es lo que dice el narrador y que apoya la historia. Va en la parte superior de las viñetas.
- **Globo.** Espacio donde se escribe el diálogo. Posee un rabillo, que señala al personaje que habla.
- **Onomatopeya.** Representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07/09

TÍTULO: Creación de Historietas

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año “B”
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	✓ Planifica la producción de diversos textos escritos.	✓ Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará para la elaboración de una historieta.
	✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la historieta que escribe.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se les indica abrir las páginas 182 de su libro de texto Comunicación 1. ✓ Los estudiantes observan con atención las imágenes y se les pregunta: ¿Qué representan las imágenes? ¿Existe una secuencia narrativa?, ¿por qué? ¿Cómo inicia la historieta? ¿Cómo continúa? ¿Cómo termina? ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas. ✓ Se presenta el propósito de la sesión: planificar y textualizar una historieta sobre un texto asignado.	✓ Pizarra, diálogos. ✓ Texto Comunicación .	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ El docente plantea una estructura para organizar la historieta. ✓ Luego señala la formación de grupos de trabajo de acuerdo al relato entregado. ✓ Los estudiantes elaboran su guion considerando el contenido de las viñetas, según el ejemplo dado en la ficha de planificación (escribir qué personaje aparecerá, qué globo empleará y qué texto incluirá ese globo). ✓ Se monitorea el trabajo y se orienta al trabajo grupal. ✓ Finalmente, los estudiantes evalúan su desempeño como grupo.	✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu [Rutas de aprendizaje](#).
- Módulo de Compresión lectora 2 del Minedu
- . Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación	
	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de una historieta	
	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08/09

TÍTULO: Significado de palabras y frases en el texto narrativo

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año “B”
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Relaciona ideas mediante diversos referentes en la medida que sea necesario.
	✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos referentes para relacionar las ideas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Se pega en la pizarra imágenes y se hacen las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué observan?, ¿Qué opinan de estos diálogos? ¿De qué crees que tratará el tema? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas.	✓ Pizarra, diálogos. ✓ Texto Comunicación.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Se consolida el tema de la presente sesión, a la vez que se señala el criterio y la capacidad (aprendizaje esperado) de la misma. ✓ Para profundizar más el tema, se les presenta información a través de soporte teórico en base a textos y/o separatas acerca del significado de palabras y frases en el texto narrativo, los estudiantes van leyendo y se van resolviendo los ejemplos ✓ Luego se les entrega una ficha de evaluación individual para que los estudiantes vayan resolviendo los ejercicios. ✓ Compara la visión de la naturaleza de una y otra cultura en la lectura. ✓ Se les pide que entreguen sus trabajos, luego se les da las respuestas para que ellos sepan si han resuelto bien su trabajo.	✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	✓ Relaciona ideas mediante diversos referentes en la medida que sea necesario.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo
✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos referentes para relacionar las ideas.	

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- Módulo de Compresión lectora 2 del Minedu
- . Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación			
	Relaciona ideas mediante diversos referentes en la medida que sea necesario.		Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos referentes para relacionar las ideas	
	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09/09

TÍTULO: Registro lingüístico en las Historietas

I. DATOS INFORMATIVOS :

1. ÁREA : Comunicación
2. I.E. : HUAYNA CAPAC
3. GRADO : Segundo año “B”
4. DURACIÓN : 2 horas (80 minutos)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS: (selección de competencias, capacidades e indicadores)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa la adecuación de su texto al propósito.
INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de la historieta.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	✓ Se les hace un recordatorio de las Normas de Convivencia. ✓ Para motivar a los estudiantes se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué capacidad desarrollamos en la sesión anterior?, ¿qué tipo de texto han elaborado?, ¿cómo han ejecutado la redacción de su historieta?, ¿ha sido fácil o difícil?, ¿qué esperan realizar el día de hoy? Los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas.	✓ Pizarra, diálogos. ✓ Texto Comunicación.	(10 minutos)
DESARROLLO	✓ Los estudiantes se reúnen en equipos de trabajo y se les da las siguientes indicaciones: ✓ Los miembros de cada grupo revisarán la coherencia de la secuencia narrativa en su historieta. ✓ Revisarán la ortografía y verificarán el uso de los determinantes en sus textos, apoyándose del cuadro de determinantes. ✓ Luego de terminar la historieta, entregarán la historieta elaborada a otro equipo para que la revisen y den sus aportes, con la finalidad de mejorar el texto, antes de su edición y presentación. ✓ Las observaciones, correcciones u observaciones de los otros grupos se harán en una hoja guía que consignará el número de viñeta revisada y allí se escribirán los aportes.	✓ Cuaderno de trabajo, lapiceros ✓ Texto de lectura	(60 minutos)

CIERRE	✓ Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿qué aprendí hoy?, ¿qué procesos he realizado para aprender?, ¿qué necesito reforzar?, ¿cómo lograré reforzar?, ¿para qué me sirve lo aprendido?	✓ Ficha de metacognición	(10 minutos)
---------------	--	--------------------------	--------------

IV. EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	✓ Revisa la adecuación de su texto al propósito.	✓ Observación sistemática: Lista de cotejo
✓ Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	✓ Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de la historieta.	

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía para el estudiante: Libros del MED

5.2 Bibliografía para el docente:

- Minedu Rutas de aprendizaje.
- Módulo de Compresión lectora 2 del Minedu
- . Texto de Comunicación del segundo grado.

ANEXO

Lista de cotejo

Estudiante	Criterios de evaluación			
	Revisa la adecuación de su texto al propósito.		Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de la historieta	
	SI	NO	SI	NO

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA HISTORIETA

Indicadores	Deficiente 1 punto	Satisfactorio 2 puntos	Bueno 3 puntos	Excelente 4 puntos
Contenido	Desarrolla temas irrelevantes del tema.	Desarrolla algunos temas importantes del tema	Desarrolla la mayoría de los puntos más importantes del tema	Desarrolla los puntos más importantes del tema en forma de historieta
	Usa limitadamente los conceptos o argumentos del tema; se basa en el sentido común	Omite conceptos o argumentos importantes pero los sustituye con explicaciones propias	Utiliza los conceptos o argumentos importantes pero le falta precisión en su uso	Utiliza los conceptos y argumentos importantes con precisión
Coherencia y organización	Expone los conceptos e ideas de manera independiente	Expone ideas sin relación con la estructura de una historieta	Presenta la mayoría de los conceptos con la estructura de una historieta	Presenta todos los conceptos importantes con precisión
Aportaciones propias	No utiliza ejemplos	Utiliza ejemplos que nos claros para los demás compañeros	Utiliza ejemplos para la mayoría de la explicación de los conceptos	Los ejemplos que utiliza son útiles para explicar mejor los temas
Material didáctico	No presenta material didáctico	Presenta la información saturada y con letra ilegible	Presenta la información con letra legible y sin estar saturada	Presenta la información con letra legible para todo el lector, imágenes no saturadas y fondo llamativo

Anexo 7. Base de datos

ESTUDIANTE	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE-TEST	POST-TEST	PRE-TEST	POST-TEST
1	12	14	10	14
2	16	16	16	18
3	6	12	8	14
4	12	12	12	16
5	8	10	8	14
6	6	12	8	16
7	8	12	6	14
8	10	14	10	16
9	6	12	6	12
10	16	16	16	20
11	8	10	8	16
12	10	12	10	14
13	12	14	12	16
14	10	10	12	16
15	12	14	10	14
16	16	16	16	18
17	6	12	8	14
18	12	12	12	16
19	8	10	8	14
20	6	12	8	16
21	8	12	6	14
22	10	14	10	16

Anexo Formulario de repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Núñez Viera Amalec Levi		06886814	amaleclevi@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría ☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Huayna Cápac- Huacrachuco, 2023			
5. Programa Académico			
Educación Secundaria en la Especialidad de Lengua, Literatura y comunicaciones			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)		☐ Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



Firma

Importante

- ¹ Según Resolución de Consejo Directiva N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento a del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- ² Ley N° 20025, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- ³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- ⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-C OMCYT-EC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- ⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- ⁶ Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley

Anexo
Reporte de similitud

Historietas en la comprensión lectora de los estudiantes de
secundaria de la Institución Educativa Huayna Cápac-
Huacrachuco, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%	25%	%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
23	1library.co Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología Trabajo del estudiante	<1 %
25	archive.org Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	revistahorizontes.org Fuente de Internet	<1 %
29	pdfslide.net Fuente de Internet	<1 %
30	www.iesppoxford.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	www.scielo.org.co	

	Fuente de Internet	<1 %
32	berso.net Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	<1 %
34	cosmosscholars.com Fuente de Internet	<1 %
35	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to uarm Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
39	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo Trabajo del estudiante	<1 %

42	addi.ehu.eus Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
44	Submitted to monterrico Trabajo del estudiante	<1 %
45	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
46	Submitted to Universidad Nacional Hermilio Valdizan Trabajo del estudiante	<1 %
47	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
48	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
49	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
50	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
51	doaj.org Fuente de Internet	<1 %

52	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
57	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
59	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
60	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
61	www.cacic2016.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
62	www.comscore.com Fuente de Internet	<1 %

63	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
64	recursos.perueduca.pe Fuente de Internet	<1 %
65	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
66	revistas.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
67	scopuscom.ezproxy.cecacar.edu.co Fuente de Internet	<1 %
68	takey.com Fuente de Internet	<1 %
69	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
70	www.lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
71	www.risti.xyz Fuente de Internet	<1 %
72	www.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
73	felinternacional.org Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.continental.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
75	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
76	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
77	revistas.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
78	sedcauca.gov.co Fuente de Internet	<1 %
79	tede.ufam.edu.br Fuente de Internet	<1 %
80	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
81	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
82	esec.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
83	fdocumenti.com Fuente de Internet	<1 %
84	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
85	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

86	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
87	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
88	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
89	repositorio.uam.es Fuente de Internet	<1 %
90	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
91	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
92	resources.finalsite.net Fuente de Internet	<1 %
93	revistas.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
94	uconline.mx Fuente de Internet	<1 %
95	moam.info Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo