

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**“CUENTOS INFANTILES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°1192, MIGUEL IGLESIAS, CELENDÍN, 2022”.**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación
inicial.**

Autora:

Vásquez Vásquez, Vilma

Asesora (ORCID- 0000-0003-2623-2056)

Martínez Sánchez, Teresa Isabel

Cajamarca – Perú

2023

Índice

Índice general	i
Índice de tablas	ii
Palabras claves	iii
Constancia de originalidad	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción	¡Error! Marcador no definido.
Metodología.....	¡Error! Marcador no definido.16
Resultados.....	20
Análisis y Discusión.....	24
Conclusiones.....	25
Recomendaciones.....	26
Referencias bibliográficas	27
Anexos	29

Índice de Tablas

Tabla 3 Población y Muestra de estudio.....	17
Tabla 4 Variable 1. Cuentos Infantiles	21
Tabla 5 Variable 2 comprensión Lectora.....	22
Tabla 6 Cuentos Infantiles – Comprensión Lectora	22
Tabla 7 Correlación de cuentos infantiles – comprensión lectora.....	23

Palabras Claves

Tema : Cuentos Infantiles, Comprensión Lectora

Especialidad : Educación

Key Words:

Theme : Children's Stories, Reading Comprehension

Specialty : Education

Línea de investigación

OCDE			Líneas de investigación
Área	Sub-área	Disciplina	
Ciencias sociales	Ciencias de la Educación	Educación General (incluye capacitación, pedagogía)	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Cuentos infantiles y comprensión lectora en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022" del (a) estudiante: VASQUEZ VASQUEZ VILMA, identificado(a) con Código N° 3616100075, se ha verificado un porcentaje de similitud del 26%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 03 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Cuentos infantiles y comprensión lectora, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022.

Resumen

La investigación, tiene como objetivo determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1192. La metodología es tipología básica y con un diseño no experimental descriptivo correlacional. Se empleará un enfoque cuantitativo y la técnica de recolección de datos será la observación. Los instrumentos a usarse en ambas variables será la ficha de observación en escala de Likert, estos instrumentos a su vez serán evaluados por expertos que darán su conformidad a través de sus opiniones por escrito, y la confiabilidad la evidenciaremos a través de la aplicación en una muestra significativa apoyados mediante Alfa de Cronbach. La muestra, seleccionada por conveniencia, estuvo constituida por 10 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, provenientes de una población de 30 niños de 3, 4 y 5 años. Como resultado señalamos que se logró determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022., donde se concluye que según Rho de Spearman $p=0,322$; el coeficiente de correlación es de 0,233 lo que significa que existe un grado de correlación positiva baja.

Abstract

The objective of the research is to determine the relationship that exists between children's stories and the reading comprehension of 5-year-old children of the Initial Educational Institution N°1192. The methodology is basic typology and with a non-experimental descriptive correlational design. A quantitative approach will be used and the data collection technique will be observation. The instruments to be used in both variables will be the observation sheet on a Likert scale, these instruments in turn will be evaluated by experts who will give their agreement through their written opinions, and the reliability will be evidenced through the application in a significant sample supported by Cronbach's Alpha. The sample, selected by convenience, was made up of 10 5-year-old children from the Initial Educational Institution No. 1192, Miguel Iglesias, Celendín, coming from a population of 30 children aged 3, 4 and 5 years. As a result, we point out that it was possible to determine the relationship that exists between children's stories and reading comprehension in the students of the Initial Educational Institution I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022., where it is concluded that according to Rho de Spearman $\rho=0.322$; The correlation coefficient is 0.233 which means that there is a low degree of positive correlation.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

Como bien se sabe los antecedentes tenemos a nivel Internacional primero, donde señalamos a Saavedra (2022) quien trabajó para mejorar la comprensión lectora en la institución educativa Ciudadela del Sur, sede Puerto Espejo, en la ciudad de Armenia, Quindío, mediante el diseño e implementación de una propuesta de intervención con cuentos infantiles. A través de entrevistas a docentes y padres de familia, se utilizó como técnica la identificación de dificultades de comprensión lectora. Adicionalmente, se diseñó y puso en marcha un plan de intervención a través de la lectura de libros infantiles de los autores colombianos Yolanda Reyes e Ivar Da Coll. En consecuencia, se mejoró la comprensión lectora de los alumnos de Transición de Ciudadela del Sur, Puerto Espejo, colegio ubicado en Armenia, Quindío. También se menciona el estudio de Flores (2022), cuyo objetivo era mejorar las habilidades de escritura y comprensión lectora en los alumnos de la Institución Educativa El Rodeo (INER), sede El Brillante. Para ello, se utilizaron cuentos infantiles como herramienta pedagógica. Se examinaron los procesos de escritura y los niveles de comprensión lectora de los alumnos mediante una técnica cualitativa descriptiva. Se observó una mejora en la capacidad de descripción. Los alumnos demostraron una mayor capacidad para reconocer componentes textuales, rasgos de los personajes y establecer conexiones con su entorno. Los cuentos basados en sus propias experiencias despertaron la atención de los niños y reforzaron su capacidad de lectura y escritura. En resumen, las capacidades de escritura y comprensión lectora de los alumnos se ven reforzadas cuando se utilizan cuentos infantiles como técnica pedagógica.

Esta aproximación promueve ambientes innovadores en el aprendizaje de la lectura y escritura. Además, se observó una mejora en la habilidad de descripción, con textos más coherentes y con elementos más sólidos relacionados con la vida cotidiana de los estudiantes. Otro antecedente no menos importante es de Rodríguez (2023), se planteó el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de la escuela Bethel en el municipio de Puerto Rico, Caquetá, a través del uso del cuento icónico. Buscó que los niños adquieran experiencias significativas mediante la lectura, como herramienta facilitadora de aprendizajes que promuevan su desarrollo intelectual y afectivo. La metodología utilizada se fundamenta en los principios de la investigación acción y se emplea un enfoque cualitativo. Para recopilar datos se utilizan el diario de campo y la observación participante. Estas herramientas permiten abordar la problemática y desarrollar una secuencia didáctica basada en tres actividades para fortalecer la comprensión lectora a través del cuento icónico. Los resultados se centran en facilitar estrategias de aprendizaje que permitan a los niños adquirir entendimientos para mejorar su comprensión lectora y comprender conocimientos complejos relacionados con su realidad social. Se destaca que la estrategia del cuento icónico favorece el proceso de aprendizaje, ya que los niños se percatan de lo que hacen y descubren las necesidades comunes en la lectura que se presentan en su contexto sociocultural.

Destacamos ahora el estudio de Alzamora (2021) a nivel nacional, cuyo objetivo es determinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de niños de 4 años. Ella utilizó un diseño cuasi-experimental con dos grupos para el pre- y post-test como parte de un enfoque experimental de tipo aplicado, de nivel explicativo, centrado en el estudio de la comprobación de hipótesis causales. Treinta niños de cuatro años constituyeron la muestra; quince alumnos estaban en el grupo experimental y quince en el grupo de control. En consecuencia, se comprobó que, en la prueba previa, el 66,7% de los alumnos de 4 años del grupo de control tenían un nivel bajo de comprensión lectora, el 26,7% un nivel medio y el 6,7% un nivel alto. El 66,7% de los participantes en la prueba posterior demostraron un nivel bajo, el 20,0% un nivel medio y el 13,3% un nivel

alto. Del mismo modo, en el grupo experimental, el 60,0% de los niños de 4 años obtuvieron una puntuación baja en comprensión lectora en el pretest, el 33,3% una puntuación media y el 6,7% una puntuación alta. El 53,3% de los participantes alcanzó un nivel alto, el 40,0% demostró un nivel medio y el 6,7% alcanzó un nivel bajo en la prueba posterior. Por consiguiente, puede decirse que la literatura infantil desempeña un papel importante en el crecimiento de la comprensión lectora. Reyes (2021) hizo otro intento de proponer un taller narrativo que ayudara a la comprensión lectora de niños de cinco años. Su estudio utilizó una técnica cuantitativa y fue fundamental, propositivo y descriptivo. Utilizó treinta niños como muestra. Utilizando una guía de observación, evaluó los niveles de comprensión lectora de los alumnos y descubrió que el 56,7% de ellos se encontraba en el nivel inicial, lo que indicaba un problema con los bajos niveles de comprensión lectora de los alumnos. Del mismo modo, al utilizar cuentos infantiles como herramienta didáctica mediante la sugerencia de un taller de cuentos, pudo ayudar a mejorar la comprensión lectora de los niños. Cuando llega a su idea final, que se creará en la institución educativa, sugiere que los instructores dupliquen el taller y sugieran modificaciones para mejorar los resultados. Llega a la conclusión de que el nivel de comprensión lectora aumenta con el taller de cuentos infantiles. En su estudio, Huari (2018) trató de averiguar cómo los cuentos infantiles afectaban al crecimiento de la comprensión lectora en niños de 4 años. Para aplicar el tipo de estudio se utilizó un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por veintiocho niños de 4 años. Los datos se recogieron mediante una lista de control de 20 ítems. El instrumento se utilizó en dos etapas: primero se administró un pretest, seguido de un posttest tras la aplicación del programa "El placer de escuchar cuentos". Se utilizó la prueba de Wilcoxon para hacer el análisis estadístico después de las etapas de recogida y tratamiento de datos. Descubrió diferencias entre el pretest y el posttest con un nivel de significación de $p=0,000$, lo que le llevó a concluir que la hipótesis alternativa -es decir, que hay variaciones en los resultados de la medición de la variable comprensión lectora entre el pretest y el posttest- se aceptaba y se rechazaba la hipótesis nula.

Como fundamentación científica desarrollamos un marco teórico de nuestras variables donde; Cuentos infantiles, según García (2013) "Los cuentos son en sí mismos educativos, un instrumento que permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo" . Los cuentos, según Rojas (2010), "permiten a los más pequeños poner en marcha su imaginación. Ésta sirve de base para el lenguaje y la cognición y responde encendiendo la imaginación, permitiendo ver el futuro y posibilitando volver a experimentar el pasado" Se distinguen por su lección moral, su argumento directo y su crecimiento inventivo sin restricciones. Todo es concebible en el entorno fantástico en el que se sitúan. Según Sánchez (1990), citado por Ccarhuas (2019), el argumento, la actividad de los personajes y las sensaciones que en ellos generan los acontecimientos son lo que atrae a los jóvenes hacia el cuento. Les gusta verse retratados como los personajes que tan bien conocen, y son sensibles tanto al éxito de los que les provocan empatía como a la burla de los que perciben que representan malos papeles.

El valor de los cuentos infantiles: Según Váldez (2003), los cuentos infantiles son valiosos no sólo por su capacidad para estimular a futuros lectores, sino también por su papel en el desarrollo del lenguaje, la creación literaria y el desarrollo de mundos imaginativos. Además, al vivir la vida de los personajes y llegar a comprenderlos, pueden pasar por una serie de acontecimientos y escenarios que aumentarán su confianza en sí mismos y les ayudarán a integrarse en su entorno.

En este caso, fue necesario considerar un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Es crucial subrayar que los cuentos infantiles son una de las mejores formas de fomentar y encender el amor por la lectura, así como los motivadores más relevantes a lo largo de la etapa de adquisición de la lectoescritura.

También enumeramos las ventajas de emplear narraciones. Rojas (2010) afirma que los cuentos se remontan casi tan lejos como el sol. Prácticamente desde el comienzo de la civilización, contar cuentos ha sido una tradición transmitida de generación en generación. Para quienes los cuentan y para los niños que los

escuchan. A continuación, se enumeran algunas de las numerosas ventajas de los cuentos infantiles. Los cuentos suelen incluir mucha imaginación y fantasía. Y eso es algo que el pequeño que lo oye percibe, y que poco a poco va creciendo en su interior. En otras palabras, el joven que escucha un cuento infantil imagina la narración, se pone en la piel de los personajes y experimenta sentimientos comparables a los de los protagonistas. Por todas estas razones, los libros infantiles contribuyen al desarrollo de las facultades sensitivas y perceptivas del niño, así como de su imaginación. Los cuentos infantiles son sencillos de entender y tienen un discurso claro, tranquilo pero fluido. Estas cualidades contribuyen al desarrollo de las capacidades comunicativas y cognitivas del niño. También amplían y mejoran su vocabulario. El fomento de la afición a la lectura es una ventaja evidente de los cuentos infantiles. Los más pequeños sentirán curiosidad por conocer mitología, personajes y cuentos nuevos. También puede aprovechar la lectura para pedirle al pequeño que le cuente el cuento. Su capacidad para expresarse verbal y físicamente crecerá gracias a ello. Las moralejas de los cuentos son ampliamente reconocidas. De todos los cuentos podemos extraer lecciones prácticas y aplicaciones para el mundo real. Así, los niños pueden adquirir importantes lecciones de los cuentos que pueden aplicar a su vida cotidiana. Además, los cuentos ayudan a los niños a relajarse, ya que están muy atentos y concentrados en ellos. Dejan de lado todo lo demás -juegos, ansiedad, etc.- y se concentran sólo en la narración. Están impacientes por conocer la conclusión y saber más. La narración fomenta la comunicación en una variedad de sentidos, como la curiosidad, el control corporal equilibrado, el enfoque rítmico, la creación y percepción de sonidos y ruidos, la destreza en el uso de las palabras para expresarse y las habilidades de lectura, interpretación, creación, etc. Los niños aprenden de los cuentos una base de autoestima, seguridad y confianza. Consideramos importante conocer el fundamento del cuento infantil que; Concha (2007) afirma que "el primer libro de un niño es una narración. No sólo demuestra su inventiva, sino que también hace avanzar su comprensión de la literatura, que puede evaluarse planteándole preguntas". Rojas (2010) afirma que los cuentos permiten a los niños utilizar su imaginación. Esta sirve de base para el lenguaje y la cognición y responde encendiendo la imaginación, permitiendo ver el futuro y

volver a experimentar el pasado. Cuando se presenta a los niños el contenido de una historia, podemos ver cómo se les abren los ojos y los oídos, cómo se intensifican sus emociones y cómo se dedican a utilizar esta herramienta, es decir, cómo se ponen a disposición del mundo de la historia. Cuando están completamente habituados a la secuencia, es fácil darse cuenta de cuándo la cambian porque, o bien dejan al descubierto quiénes son, o bien actúan de forma diferente, o bien le prestan atención. La narración fomenta la comunicación en un sentido amplio, lo que incluye la capacidad de utilizar palabras para expresarse, la curiosidad, el control corporal equilibrado, el enfoque rítmico, la creación e identificación de sonidos y ruidos, y las habilidades de comprensión, invención, lectura, etc. Es crucial que las personas se proyecten, empaticen con los personajes y comuniquen sus aspiraciones. Esto les libera del estrés y la agonía. Poco a poco, los alumnos empiezan a percibir una serie de emociones y principios universales, que son cruciales para el aprendizaje permanente.

Broderman (2003) tiene en cuenta los siguientes objetivos de los cuentos infantiles: "Contar cuentos contribuirá al desarrollo integral de la personalidad del niño": Los fines estético y didáctico están estrechamente relacionados entre sí, ya que, en nuestra opinión, educar a un niño para que aprecie la belleza y desarrolle o aumente su capacidad de soñar es una de las lecciones más hermosas que se le pueden enseñar. Final moral: el niño llegará a él sin necesidad de moraleja, como se desprenderá de la propia narración, de las actitudes y características de sus personajes, así como de su conclusión. Aprenderá lecciones inesperadas que antes había pasado por alto, ya que la narración apela a su sensibilidad, ayudándole a construir principios morales. Finalidad social: la narración es aplicable a todas las épocas, lugares y clases sociales. Además, en ningún lugar ha existido una población sin cuentos.

Los componentes del cuento infantil. El cuento se compone de varios aspectos, cada uno de los cuales ha de tener ciertas cualidades propias, según López (2010): personajes, escenario, tiempo, estado de ánimo, trama, intensidad, tensión y tono.

- El autor de una narración puede presentar a **los personajes** directa o indirectamente después de haber establecido su número y caracterización.

- **El ambiente** incluye el lugar y el momento reales de la acción, o el contexto en el que se mueven geográficamente los personajes.
- **El tiempo** se refiere al marco temporal del relato y a la duración del acontecimiento descrito. Este último componente es modificable.
- **La atmósfera** se adapta al entorno específico en el que se desarrollan los acontecimientos de la historia.
- **La trama** es el conflicto que mueve la acción de la historia. Sirve como motivación de la historia. La tensión dramática es creada por una acción que resulta del conflicto.
- **La intensidad** se relaciona con el crecimiento de la idea central mediante la eliminación de cualquier concepto o escenario complementario, así como cualquier sección de relleno o de transición que el libro permita o incluso ordene pero que la narrativa ignora.
- La intensidad con la que el autor acerca gradualmente al lector a lo que transmite coincide con **la tensión**.
- La actitud del autor hacia el material que ofrece se refleja en **el tono**. Esto puede ser sarcástico, irónico, alegre, divertido, etc.

Según Ccarhuas (2019), la categorización de los cuentos infantiles, una de las categorías para niños que ha ganado validez universal, se separa en dos conjuntos:

Conjunto Uno

- a) Cuentos con animales

Conjunto Dos

- a) Cuentos maravillosos.
- b) Cuentos sobre religión
- c) Cuentos novelescos
- d) Anécdotas y cuentos humorísticos, cuentos de falsedades, fórmulas.

El cuento para lectores niños se presenta de la siguiente manera: Durante los dos primeros años de vida. Utilizarás un formato resistente de plástico, tela, cartón duro, etc., basándose en imágenes, ilustraciones o fotografías claras, distintivas y fáciles de reconocer. Se recomienda evitar caricaturas y películas animadas. El formato deberá

tener un tamaño amplio que permita su uso en diversos contextos, como después de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al pasear por el parque, previamente al dormir, y más. Desde los tres años, los niños empiezan a hacer preguntas. Tanto los rasgos de carácter como los comportamientos siguen un camino lineal. Las escenas que ve deben ser de la vida cotidiana de ella, la vida más cercana a él o ella: cocinar, limpiar ropa, comprar, reparar objetos dañados, etc. Les fascina la participación de los animales y los ven humanizados. Suelen imitar las voces de los personajes de cada escena, lo que llama su atención y fortalece su conexión con la historia. Suelen utilizar onomatopeyas como acompañantes. Para garantizar que las personas siempre puedan acceder a la colección de los mismos cuando lo deseen, siempre debe ser accesible y en un lugar designado. Los personajes fantásticos comienzan a surgir a partir de los cinco años y se desarrollan en una variedad de escenarios como castillos, bosques, áreas lunares, las profundidades del océano, etc. Se favorecen las estructuras de episodios recurrentes ya que facilitan la navegación narrativa y ayudan a establecer la cronología de la historia (Ccarhuas, 2019).

técnicas para narrar una narrativa; La narrativa contiene reglas que deben seguirse y aconsejan lo siguiente:

- Reconocer la motivación como el prerrequisito psicológico esencial para el aprendizaje. Para motivar el cuento será necesario establecer vínculos entre la experiencia del niño y la acción relevante. Utilizar los intereses y necesidades del niño dará como resultado una motivación exitosa.
- - Contar el cuento y comunicarse de forma clara y natural. Tu lenguaje es personal y tu voz es aceptable y agradable. Para que el cuento cobre vida, interpreta los pensamientos y acciones de los personajes.
- Contar las distintas secciones del cuento de forma improvisada y simpática. Narre e ilustre simultáneamente; la narración se interrumpe con el dibujo o la representación visual del cuento.
- Fomente la conversación entre los alumnos del grupo.
- Una vez finalizado el discurso, haga que los niños representen las distintas situaciones de la narración, como la asimilación de valores. (Ccarhuas, 2019).

La narración de cuentos es esencial para el desarrollo de las capacidades del lenguaje oral. Dado que la lectura de adulto a niño es una actividad que a los preescolares les resulta familiar, significativa, atractiva y motivadora, Justice y Kadaraveck (2003) señalan que muchas teorías la consideran una posible vía de crecimiento. Según Honig y Shin (2001), los cuidadores pueden fomentar el desarrollo temprano del lenguaje en los niños pequeños leyéndoles. Mostrándoles imágenes de libros, los cuidadores pueden ayudar a los niños a adquirir habilidades prelectoras, comprensión de palabras y amor por la lectura. Los niños pequeños adquieren algunas habilidades de los libros, como responder a preguntas, turnarse para hablar y pasar páginas. Estas habilidades son condiciones previas cruciales para la posterior enseñanza de la lectura. Leer a los niños fomenta su crecimiento como escritores y lectores. A través de la lectura, los niños adquieren conocimientos sobre las emociones, la amistad, el valor de la honestidad y la empatía. Los más pequeños pueden identificarse con los personajes de los libros, y los cuentos también pueden enseñarles a manejar circunstancias difíciles.

Dimensiones del cuento infantil: **1.- Expresión oral.** - Según el argumento de Bembibre (2009), la expresión vocal siempre ha tenido un valor significativo para los seres humanos en el ámbito de la comunicación humana. El hecho de que exista este tipo de relación con otras personas sugiere que se trata de una de las capacidades humanas de convivencia más significativas y beneficiosas. Aunque la comunicación verbal siempre ha formado parte de las técnicas de comunicación humana, no puede decirse que existan desde hace tanto tiempo otras formas, estrategias y componentes esenciales de la comunicación oral, como la voz, el volumen y el ritmo, la claridad y la coherencia. Lenguaje. - según Trager (2009), define un "conjunto de tonos y propiedades del sonido". Smith afirmó un año más tarde que "el habla no se produce en el vacío, sino que está rodeada de movimientos corporales y sonido", después de que este fenómeno fuera estudiado por otros campos científicos. El primer campo académico que reconoció que el lenguaje tiene un papel en la comunicación -tanto en el desarrollo interpersonal como en el personal- fue la lingüística. Así, se empezó a hablar de capacidad y rendimiento lingüísticos en los años sesenta. No hay que olvidar a Birdwhistell, pionero en el campo de la investigación de la comunicación no verbal, que en los años 70 sugirió inicialmente un sistema de señales para descifrar los gestos. Horrible Se interesó más por el estudio de la kinesiología que por la lingüística. Esto abarca algo más que los componentes fonéticos; para él, lenguaje

y movimiento son una misma cosa. Algunas características del paralenguaje son, entre otras, el ritmo o la fluidez, el multilingüismo, los diccionarios y la pronunciación hablada. Tono o sonido acorde con el contexto emocional, teniendo en cuenta el volumen del sonido.

Con respecto a la segunda dimensión; Comprensión lectora. Según Pérez (2014), la comprensión lectora es la capacidad de un individuo para interpretar objetivamente el lenguaje escrito, es decir, para discernir el significado que el autor quiere dar al texto, teniendo en cuenta los conocimientos previos que facilitan una comprensión eficaz. Es crucial resaltar que el autor pone un fuerte énfasis en la interpretación que el lector hace del texto y cómo ésta se relaciona con la representación escrita; la comprensión resulta en una resignificación de lo que se está leyendo. Para profundizar, Fuentes (2009) define la comprensión como la investigación que hace el sujeto de su entorno mental y físico, además del estudio de un texto. En ella suceden cosas que permiten al ser interpretar y dar significado al entorno que le rodea. Por consiguiente, la comprensión lectora implica algo más que la mera comprensión de la sustancia del texto. Es un procedimiento mediante el cual se combinan los conocimientos previos de la persona con los aprendidos recientemente para comprender eficazmente el mensaje del autor. Zorrilla (2005) define la comprensión como el proceso de descodificación, en el que el alumno da sentido al lenguaje escrito. Con ello, guarda datos que le permiten ser crítico y aportar su perspectiva sobre un libro, así como discernir la información que el autor quiere transmitir tanto literal como figuradamente. Así, es evidente que el lector se compromete con él y dota al texto de un significado propio. En relación con todo lo anterior, es crucial identificar los niveles de comprensión lectora para que los padres puedan conocer los procedimientos exactos que debe seguir su hijo para progresar desde la simple identificación de la información que se encuentra en el texto hasta ser capaz de analizar críticamente y presentar sus propios argumentos sobre lo que ha leído.

Nivel Literal de comprensión lectora. Zorrilla (2005) la caracteriza como la capacidad de reconocer información implícita en el texto. Recordando información particular, identificando conceptos primarios y secundarios, así como la estructura y partes constituyentes. Jouini y Saud (2005) sugieren que la comprensión literal implica aceptar la información verdadera de la lectura por su valor nominal. Afirman que "en la literal se

dan respuestas textuales o expresas". Esto lo demuestran sobre todo los alumnos de la institución cuando el instructor lee en voz alta y luego plantea preguntas con respuestas textuales al concluir. De esta manera, se puede suponer que los niños se encuentran en esta etapa de comprensión, ya que los resultados del estudio revisado indicaron que a la mayoría de los niños, aunque les cueste leer, les resulta sencillo localizar información literal.

Nivel Inferencial de comprensión lectora. Zorrilla (2005) describe el nivel inferencial como la conexión entre la obra y las propias experiencias del lector, donde el lector es capaz de reconocer información explícita de la lectura basándose en su experiencia y conocimientos previos. Esto ayuda a mantener la coherencia a lo largo de los niveles de lectura. Utilizan la información de que disponen y la sustancia del texto para inferir, describir y sacar conclusiones.

De manera similar, Juric, Urquijo, Richards y Burin (2009) definen la inferencia como la anticipación de la lectura de hechos, donde inicialmente se plantean inquietudes sobre la veracidad de la información y posteriormente se confrontan la hipótesis, la realidad y sus propios conocimientos. Los planes de estudio del colegio El Porvenir establecen que este nivel sólo se refuerza con diversas lecturas al concluir el tercer grado, mientras que el nivel literal se trabaja desde la primera infancia, principalmente con textos narrativos y descriptivos. Por lo anterior, se observa que la institución falló en su diseño curricular al no introducir gradualmente este nivel desde el inicio de la etapa escolar.

Nivel crítico de comprensión lectora. Zorrilla (2005) caracteriza este nivel como la capacidad de considerar lo que se ha leído. En él, expresa su punto de vista y establece comparaciones entre las ideas de la novela y las que ya conoce. Sin embargo, Serrano (2008) define la lectura crítica como la evaluación del texto desde varios ángulos, o las interpretaciones que el lector se forma del texto en situaciones en las que el autor no siempre conoce toda la verdad. En consecuencia, realiza un análisis reflexivo, compara lo que sabe con lo que entiende del texto, se cuestiona a sí mismo y plantea sus propias hipótesis. No obstante, está claro que los alumnos de cuarto curso aún no han alcanzado este nivel, ya que las conclusiones del estudio indican que los niños luchan por defender sus respuestas y tienen dificultades para expresar sus ideas sobre lo que han leído. En

consecuencia, siguen funcionando a un nivel literal, que es bajo para alumnos de su nivel académico.

Teniendo en cuenta que no todos los niños aprenden al mismo ritmo para alcanzar distintos niveles de lectura, es importante considerar los elementos endógenos y exógenos que inciden en el proceso lector. A continuación, se tratarán con más detalle las variables internas neurológicas y psicológicas que impiden la capacidad de aprendizaje de un individuo.

Factores Endógenos, según Moreira (2009), los factores endógenos parten de la perspectiva interna de cada uno de los sujetos e incluyen los aspectos físicos, mentales (espirituales, emocionales) y otros. Al abordar los problemas de aprendizaje de idiomas relacionados con la comprensión lectora, es necesario un enfoque integral. Entre ellos se incluyen las deficiencias en la creación de Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA), las insuficiencias en la codificación, los conocimientos previos inadecuados y la falta de dominio de las estrategias de comprensión de textos. Además, la escasez de vocabulario y la falta de dominio de las estrategias de comprensión de textos son aspectos que deben desarrollarse y guiarse a lo largo de la trayectoria académica del individuo. Estos aspectos se explorarán más a fondo en esta investigación, algunos con más profundidad que otros, pero no por ello menos importantes.

Como ya se ha dicho, no hay forma de generalizar sobre los factores endógenos que influyen en el aprendizaje porque cada individuo tiene características neuronales, cognitivas y emocionales únicas que repercuten en su desarrollo durante los años escolares. Estas características pueden incluir la memoria, la atención, la percepción sensorial, la habituación, la motivación y ciertos comportamientos que afectan directamente al desarrollo de las habilidades lectoras.

Dimensiones de comprensión lectora: Las dimensiones de la variable comprensión lectora, fueron adaptadas de Pérez (2010), y son: Comprensión literal. - Esta dimensión se refiere a la capacidad del niño para comprender la información explícita y literal presente en el texto. Los ítems de esta dimensión evalúan la identificación de personajes, secuencia de eventos y detalles específicos del cuento. Comprensión inferencial. - Esta dimensión se relaciona con la capacidad del niño para realizar inferencias y deducciones a partir de la información implícita en el cuento. Los ítems de esta dimensión evalúan la

comprensión de emociones de los personajes, el uso del contexto para inferir el significado de palabras y la habilidad de realizar predicciones. Comprensión crítica. - Esta dimensión se refiere a la capacidad del niño para reflexionar y evaluar de manera crítica los elementos del cuento, como los personajes, los eventos y los mensajes implícitos. Los ítems de esta dimensión evalúan la identificación de mensajes o moralejas, la formulación de opiniones y la capacidad de hacer conexiones con la experiencia personal.

Nuestro estudio adopta un enfoque teórico para su justificación, basándose en el conjunto de conocimientos sobre la conexión entre la aplicación de la literatura infantil y el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años. Las teorías del desarrollo cognitivo, del aprendizaje significativo, de la motivación y del lenguaje dan crédito a la idea de que, en esta etapa educativa temprana, los cuentos infantiles podrían servir como un instrumento útil para mejorar la comprensión lectora.

Justificación práctica: radica en la mejora concreta de la comprensión lectora, el desarrollo de habilidades de lectura, la estimulación del lenguaje y vocabulario, la promoción del gusto por la lectura y la aplicabilidad en el contexto educativo.

Justificación metodológica: se basa en la elección de un enfoque aplicativo, un diseño preexperimental de un solo grupo, un enfoque cuantitativo, la utilización de la técnica de observación, el uso de instrumentos previamente validados y la selección de una muestra por conveniencia. Estos aspectos metodológicos garantizan la rigurosidad y viabilidad de la investigación para evaluar el impacto de las estrategias de cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1192, Miguel Iglesias, Celendín. Aporte científico: se basa en el estado del conocimiento existente, para lo cual se presenta este trabajo para que sirva de antecedente a otros trabajos similares y se fortalezcan los vacíos de investigación, la originalidad del trabajo que conllevaran a continuar investigaciones a otros niveles tipos y diseños con el mismo tema, la validación de instrumentos y la contribución al campo educativo, así como el marco teórico que se seguirá profundizando por otros investigadores. Beneficio social, que presenta este trabajo será que a la culminación de la presente se informará a la Institución Educativa en la persona del líder pedagógico los resultados obtenidos para la toma de decisiones bajo planes de mejora u otros que consideren pertinente siempre basados en la mejora de la educación, la promoción de la equidad educativa, el desarrollo

de habilidades sociales y emocionales, el fomento del hábito de lectura y la aplicabilidad en otros contextos educativos.

Dada la importancia de la comprensión lectora como herramienta para mantener la función cerebral y mantener el cerebro activo -un órgano dinámico que siempre está cambiando-, la estimulación del cerebro es crucial para mantener la salud cerebral a cualquier edad. La dificultad para concentrarse y enfocar la comprensión lectora, por otra parte, es un problema que se presenta en estudiantes de diversos niveles educativos. También es una realidad que los alumnos tienen problemas para recordar nombres, fechas o números de teléfono, y es necesario abordarlo desde diversas perspectivas, entre ellas la pedagógica y la clínica. En el caso de la educación nacional, y a partir de entrevistas con docentes del nivel inicial, se identifica que la mayoría, no considera en su actividad pedagógica estrategias orientadas a crear las condiciones adecuadas para que la comprensión lectora pueda expresarse plenamente, como es el caso particular de la institución educativa inicial N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022, en donde se visualiza a grandes rasgos problemas como dialogo poco fluido, no brindan respuestas a las preguntas que se les hace luego de una lectura, etc. Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema:

¿Qué relación existe entre los Cuentos infantiles y la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, ¿2022?

Empezaremos dando la definición conceptual antes de pasar a la operacionalización y conceptualización de las variables. Cuentos infantiles: Un cuento infantil es una forma textual de idea en imagen, o mejor aún, es una forma visual de pensamiento. Es un lenguaje que crea normas y enunciados autoexplicativos. Es un movimiento que genera, replica y comunica a la vez el código descifrador (Bernasconi, 2022). Además, la comprensión lectora intenta vincular lo mental y lo motor, como su nombre hace evidente. En realidad, es un concepto de movimiento, pero tiene implicaciones psicológicas que van más allá de lo estrictamente biomecánico. Así, la comprensión lectora no trata del movimiento humano per se, sino de ver el movimiento como un componente de expresión y crecimiento personal en conexión con el entorno. El movimiento no puede separarse de otros factores en el afán de estudiarlo como fenómeno conductual (Fonseca, 1996). Definición operacional. Variable 1: Cuentos infantiles; la variable “Cuentos infantiles”,

que será valorada por medio de una ficha de observación, aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: expresión oral y lenguaje, considerando la siguiente escala de valoración (baremos): Nivel Bajo (1-10), Nivel Medio (11-20), Nivel Alto (21-30). Y la variable 2: Comprensión lectora será valorada por medio de una ficha de observación, aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: literal, inferencial, crítica, y la siguiente escala de valoración (baremos): Nivel Bajo (1-15), Nivel Medio (16-30), Nivel Alto (31-45)

Nuestra Hipótesis formulada de la siguiente manera; Los cuentos infantiles y la comprensión lectora tienen una relación positiva, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022. Como objetivos nos planteamos: Objetivo General; Determinar el nivel de relación que existe entre los Cuentos infantiles, y la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022. Con los siguientes Objetivos Específicos: **1.-** Identificar el nivel de uso de los cuentos infantiles, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022. **2.-** Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022. y **3.-** Establecer la comparación entre los niveles de uso de cuentos y la comprensión lectora en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

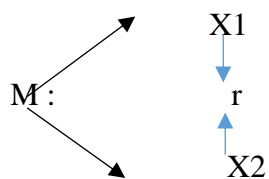
Tipo de investigación

Tipo de investigación básica, Según Baena (2014), la investigación básica “es el estudio de un problema, dirigido exclusivamente a la búsqueda del conocimiento”. Su objetivo es la consolidación del conocimiento científico mediante la creación de nuevos conocimientos o la modificación de ideas teóricas actuales. Dado que las variables se examinarán para determinar el nivel de comprensión lectora de los niños en edad preescolar, este tipo de estudio es crucial.

Diseño de investigación

Este estudio se alinea con el enfoque de investigación no experimental, correlacional cruzado propuesto por Hernández, Fernández y Baptista. Cualquier estudio que se realice sin manipulación intencionada de variables se considera no experimental. No alteramos intencionalmente las variables independientes en esta investigación. En la investigación no experimental, observamos cómo suceden las cosas en su entorno natural y luego las analizamos. Como señala Kerlinger (1979, p. 116). "La investigación no experimental o posfactual es cualquier estudio en el que las variables no pueden manipularse ni asignarse aleatoriamente a sujetos o condiciones". En realidad, los participantes de la investigación no estuvieron expuestos a ninguna circunstancia o desencadenante. Las cosas se ven en la actualidad, en su hábitat natural.

Esquema de investigación



en donde:

M – MUESTRA.

X1 – Cuentos infantiles

X2 – Comprensión Lectora

R - relación

Población y muestra

Población

La población estará conformada por la totalidad de estudiantes de la I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022

Tabla 1

Estudiantes matriculados en la I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022

Sección	Sexo		Total
	H	M	
3 años	7	1	8
4 años	5	7	12
5 años	5	5	10
	18	12	30

Fuente: Nómima de matrícula del año 2022.

Muestra

La muestra, seleccionada por conveniencia según la conformación del aula, estuvo constituida por 10 estudiantes de 5 años de la IEI N° 1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022.

Tabla 2

Muestra de estudio, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022.

Sección	H	M	Cantidad
5 años	5	5	10

Fuente: nómina de matrícula.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

La Observación

En un sentido amplio, la observación es el experimento, es decir, el proceso de someter ciertas cosas a comportamientos o manipular condiciones de acuerdo con ciertos principios, es decir, la acción de observar, de mirar cuidadosamente. Desde la perspectiva del investigador, la observación es la experiencia, el proceso de mirar atentamente.

Una observación también puede referirse a una colección de hechos, eventos y elementos vistos. Por lo tanto, lo que podemos denominar observación objetiva es lo mismo que hechos, fenómenos o datos (Pardinas, 2005).

Instrumentos

Ficha de observación. Instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o

acontecimiento que es objeto de estudio (Gómez y Salas, 2013). Para efectos de la presente investigación la ficha de observación ha sido adaptada de López y García (2007), para cuyos ítems, dimensiones y baremo.

Se utilizó la opinión de expertos para validar la herramienta. Ander Egg (2002) define la confiabilidad como "la precisión con la que el instrumento mide lo que se supone que debe medir". Esto indica que es igual a previsibilidad y estabilidad; sin embargo, la primera frase se emplea con énfasis en el grado de homogeneidad de los elementos técnicos para los fines de esta investigación. Un instrumento para las características que busca cuantificar; el autor se refiere a esto como confiabilidad de estandarización de consistencia interna.

Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Comprensión lectora,	604	08
Cuentos infantiles ,	604	08

Procesamiento y análisis de la información

Se utilizará el software estadístico SPSS versión 24 para procesar los datos, teniendo en cuenta medidas tanto de estadística inferencial para extrapolar los resultados de la muestra a la población como de estadística descriptiva para caracterizar cada una de las variables de estudio según sus respectivas dimensiones.

RESULTADOS

El presente estudio titulado Cuentos infantiles y comprensión lectora en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N°1192, Miguel Iglesias, Celendín utilizó el instrumento constituido por 10 Ítems o preguntas para su evaluación en la primera ficha y en la segunda de 20 Ítems, cuyas opciones de respuesta de desarrollo fueron Nivel bajo, Nivel medio, Nivel alto. La población de estudio estuvo conformada por 5 niñas y 5 niños de 5 años de la Institución Educativa”, siendo en total 10 alumnos, la cual representa la muestra de estudio, al grupo se le aplicó ficha técnica(observación), para determinar el nivel de comprensión lectora y uso de cuentos infantiles.

Tabla N° 3: Variable V1 “Cuentos Infantiles”

Cuentos Infantiles	Frecuencia		
	F. Absoluta	F. porcentual	F.Acumulada
Nunca (0-10)	0	0	0
A veces (11-13)	3	30	30
Casi siempre (14-17)	3	30	60
Siempre (18-20)	4	40	100
Total	10	100	

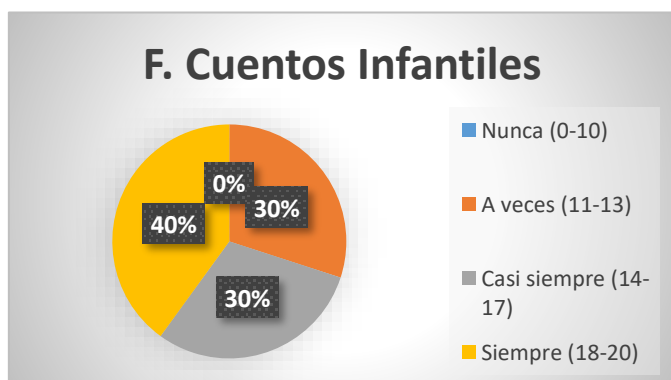


Figura 3: Frecuencia de la Variable 1

Interpretación: con respecto al cuadro indica el uso de los cuentos infantiles por niveles a partir de la frecuencia y porcentajes de la variable, donde se observa que; el 30 % a veces y el 30% casi siempre usan los cuentos infantiles, y un 40% lo usan siempre, donde demuestran sus habilidades en el uso de los cuentos infantiles.

Tabla N°4: Variable 2 “Comprensión Lectora”

Comprensión Lectora	Frecuencia		
	F. Absoluta	F. porcentual	F.Acumulada
Nunca (0-10)	0	0	0
A veces (11-13)	1	10	10
Casi siempre (14-17)	4	40	50
Siempre (18-20)	5	50	100
Total	10	100	

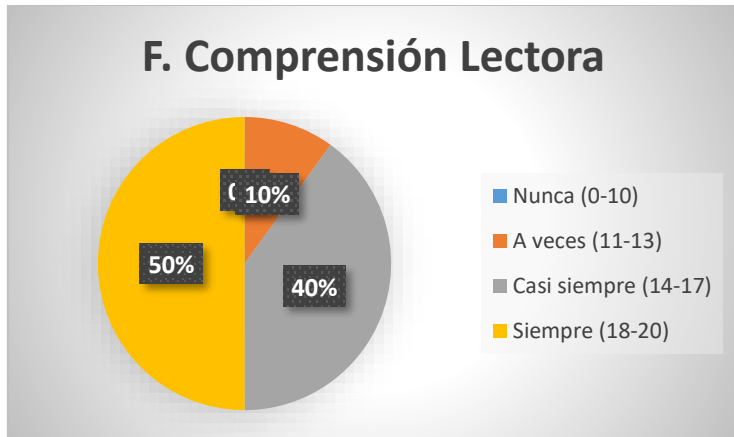


Figura 4: Frecuencia de la Variable 2

Interpretación: Aquí podemos observar en la variable Comprensión Lectora, que el 10% que constituye en números a 1 alumno se encuentra en el nivel a veces y el 40% se ubica en el nivel casi siempre, sin embargo 50% de estudiantes en numero de 5 del total se ubican en el nivel siempre, del logro de las habilidades en la comprensión lectora.

Tabla N° 5: Cuentos Infantiles y Comprensión Lectora

NIVEL	Nunca (0-10)	A veces (11-13)	Casi siempre (14-17)	Siempre (18-20)
Cuentos Infantiles	0	2	4	4
Comprensión Lectora	0	1	5	4

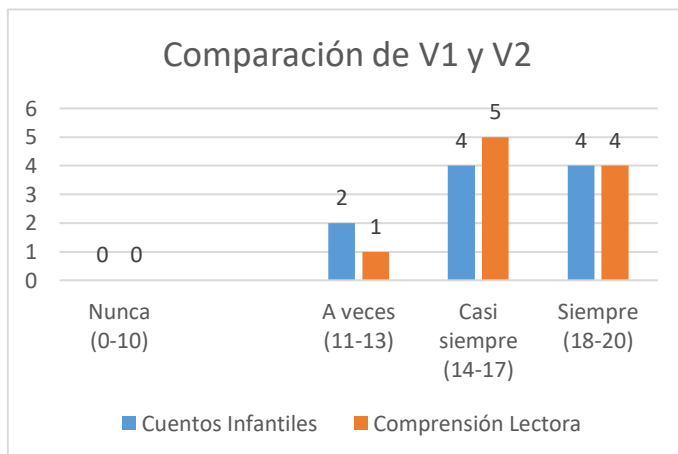


Figura 5: Frecuencia de la Variable 1 y 2

Interpretación: Como se observa al comparar los niveles en la relación de los cuentos Infantiles y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución educativa Inicial

I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022; podemos inferir que existe homogeneidad en cuanto a los niveles de ambas variables (nivel nunca, a veces, casi siempre, siempre) con cierta proporcionalidad en el nivel casi siempre, en la que se ubican en sus mayoría los estudiantes.

Tabla N°10: Cuentos Infantiles - Comprensión Lectora

		Cuentos Infantiles	Comprensión Lectora
Rho de Spearman	<i>Cuentos Infantiles</i>	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	10
Comprensión Lectora		Coefficiente de correlación	,233
		Sig. (bilateral)	,322
		N	10

Interpretación: Podemos observar que $p=0,322$; el coeficiente de correlación es de 0,233 lo que significa que existe un grado de correlación positiva, según el grado de correlaciones. Lo que significa que si una variable aumenta la otra también aumenta viceversa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Observando la clasificación por niveles a partir de las frecuencias absolutas y porcentuales se infiere que la mayoría de los estudiantes se expresan oralmente, tiene buen volumen de voz al expresarse equivalente al 40%, de igual forma en la variable de comprensión lectora 70% se observa que tiene fluidez y ritmo al expresarse.

Lo que significa que existe una homogeneidad en cuanto a los niveles de casi siempre. Notándose la predisposición y conocimiento al momento de desarrollar dichas actividades relacionadas a ambas variables.

En cuanto a la existencia de relación entre ambas variables se evidencia una relación positiva según el grado de relación del indicador estadísticos no paramétrico Rho de Spearman

Como investigador, llegué a la conclusión de que, como lo ha demostrado Don Jean Piaget en sus diversos estudios, los cuentos infantiles, la comunicación verbal y cualquier actividad que fomente el movimiento en los niños debe ser "ineludible en la crianza de los hijos, debe ser garantizada por los padres y debe ser parte de una política integral, holística y de salud". Si se desea, estas actividades deberían exigirse durante los primeros seis años de vida.

Por último, puedo afirmar que si vemos este álgido problema a tiempo entonces estaremos pensando en una presente y futura generación deseada, ya que de lo contrario nos lamentaremos y será tarde, En tal sentido promovamos los cuentos infantiles y la comprensión Lectora en general y de manera muy en especial los cuentos tienden a tener un enorme valor educativo y sobre todo motivador, creativo e impulsor del acervo cultural que nos han dejado nuestros antepasados.

CONCLUSIONES

Se logró determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022., donde se concluye que según Rho de Spearman donde $p=0,322$; el coeficiente de correlación es de 0,233 lo que significa que existe un grado de correlación positiva, demostrando que si existe esa relación entre ambas variables.

Se logró Identificar el nivel de uso de cuentos infantiles en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022, donde se observa que; el 30 % a veces y el 30% casi siempre usan los cuentos infantiles, y un 40% lo usan siempre, así demuestran sus habilidades en el uso de los cuentos infantiles

Se logró Identificar el nivel de comprensión Lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022, donde el 10% que constituye en números a 1 alumno se encuentra en el nivel a veces y el 40% se ubica en el nivel casi siempre, sin embargo 50% de estudiantes en numero de 5 del total se ubican en el nivel siempre, del logro de las habilidades en la comprensión lectora.

Se logro establecer la comparación entre los niveles de uso de cuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución educativa Inicial I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022; donde podemos inferir que existe homogeneidad en cuanto a los niveles de ambas variables (nivel nunca, a veces, casi siempre, siempre) con cierta proporcionalidad en el nivel casi siempre, en la que se ubican en su mayoría los estudiantes

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la I.E, considerar los resultados de este trabajo de investigación para asumir decisiones con respecto al trabajo pedagógico que realizan, en las reuniones de trabajo colegiado.

Se recomienda. A los docentes del nivel inicial considerar este trabajo de investigación con la finalidad de trabajar estos aspectos considerados como variables en esta investigación para desarrollar en su trabajo pedagógico.

Se recomienda a la comunidad educativa que, enfatice en las áreas que comprende estas variables de estudio para seguir desarrollando habilidades en sus estudiantes que le permita mejorar su educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzamora, M. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años*. Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Broderman, I. (2003). *Psicología social*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Ccarhuas, R. (2019). *Cuentos Infantiles Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños*. Abancay, Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac.
- Concha, R. (2007). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*. Editorial Paidós.
- Fuentes, L. (2009). Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica. *Perfiles educativos*, 31(125), 23-37.
- García, R. (2013). *El Cuento Infantil como Herramienta Socializador de Género*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Honig, A., & Shin, M. (2001). Leer en voz alta con los bebés. *Niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional*, 28(3),193-197.
- Huari, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Jouini, K., & Saud, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Revista Electrónica Internacional*, 96-115.
- Juric, L., Urquijo, S., Richards, M., & Burin, D. (2009). Predictores cognitivos de niveles de comprensión lectora mediante análisis discriminante. *International Journal of Psychological Research*, 2(2), 99-111.
- Justice, L., & Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. *Consejo para Niños Excepcionales*, 34(4),8-14.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Obtenido de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

- Moreira, T. (2009). *Factores Endógenos y Exógenos Asociados al Rendimiento en Matemáticas*. Costa Rica: Revista Educación 33.
- Nantip, L. (2019). *Niveles de comprensión lectora*. Lima: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. Barcelona, España: Paidós, pp. 531-587. .
- Pérez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora*. Recuperado de <https://bit.ly/2OWpUp5>.
- Reyes, J. (2021). *Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años*. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Rojas. (2010). *Psicología del niño*. Medellín, Colombia: Editorial San Antonia.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer*. México: Pax México.
- Váldez, I. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Zorrilla, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, vol. 126, p. 128.

Anexo . Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala De Medición
V1: Cuentos infantiles	El cuento infantil es una forma gráfica del pensamiento, mejor aún, es la forma escrita del pensamiento en imagen. Un lenguaje que inventa convenciones y se explica, asimismo. Es un gesto que simultáneamente crea, recrea y transmite el código que lo descifra (Bernasconi, 2022).	La variable “Cuentos infantiles”, que será valorada por medio de una ficha de observación, aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: expresión oral y lenguaje, considerando la siguiente escala de valoración (baremos): Nivel Bajo (1-10), Nivel Medio (11-20), Nivel Alto (21- 30).	Expresión oral	Comunicación verbal.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa oralmente - Tiene buen volumen de voz al expresarse. - Entabla conversaciones de persona a persona. 	ordinal
				Gestos y movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa emociones. - Acompaña sus expresiones de movimientos y gestos. 	
			Lenguaje	Fluidez al expresarse.	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene fluidez y ritmo al expresarse. - Tiene buena dicción y pronunciación. 	
				Movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa oralmente - Tiene buen volumen de voz al expresarse. - Entabla conversaciones de persona a persona. 	

V2: Comprensión lectora	<p>La comprensión lectora, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La comprensión lectora no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas (Fonseca, 1996).</p>	<p>Variable que será valorada por medio de una ficha de observación, aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: literal, inferencial, crítica, y la siguiente escala de valoración (baremos): Nivel Bajo (1-15), Nivel Medio (16-30), Nivel Alto (31- 45)</p>	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica - Comprende - Reconoce - Responde 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño identifica los personajes principales de la historia. - El niño comprende la secuencia de eventos en el cuento. - El niño reconoce los lugares o escenarios descritos en el cuento. - El niño comprende la información explícita presente en el texto. 	ordinal
					<ul style="list-style-type: none"> - El niño responde correctamente a preguntas de opción múltiple relacionadas con detalles literales del cuento. 	
			Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza - Interpreta - Identifica 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño realiza inferencias sobre los sentimientos o emociones de los personajes. - El niño interpreta el significado de palabras o frases desconocidas a partir del contexto. 	

					<ul style="list-style-type: none"> - El niño realiza predicciones sobre lo que podría suceder a continuación en la historia. - El niño identifica las causas y efectos de los eventos en el cuento. - El niño responde correctamente a preguntas de opción múltiple que implican inferencias a partir de la información proporcionada en el cuento. 	
			Comprensión crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica - Formula - Reflexiona - Realiza Responde 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño identifica el mensaje o moraleja del cuento. - El niño formula opiniones o juicios sobre los personajes o eventos del cuento. - El niño reflexiona sobre las lecciones o enseñanzas que se pueden extraer del cuento. - El niño realiza conexiones entre el cuento y su propia 	

					experiencia o conocimiento previo. - El niño responde correctamente a preguntas de opción múltiple que implican un análisis o evaluación crítica del cuento.	
--	--	--	--	--	---	--

Anexo . Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Qué relación existe entre los Cuentos infantiles y la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022?</p>	<p>Cuentos infantiles</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>Objetivo general Determinar el nivel de relación que existe entre los Cuentos infantiles, y la comprensión lectora, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de uso de los cuentos infantiles, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022. - Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022. - Establecer la comparación entre los niveles de uso de cuentos y la comprensión lectora en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022. 	<p>Los cuentos infantiles y la comprensión lectora tienen una relación positiva, en niños de 5 años, I.E. N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022</p>	<p>Tipo de Investigación: Tipo de investigación básica, según Baena (2014), la investigación básica “es el estudio de un problema, dirigido exclusivamente a la búsqueda de conocimiento”</p> <p>Diseño de Investigación: Este trabajo corresponde al diseño de investigación no experimental correlacional. según Hernández y Fernández la investigación no experimental es aquella que se lleva a cabo sin manipular intencionalmente las variables.</p> <p>Población y Muestra: 30 niños de 3,4, y 5 años lo constituye la población, y la muestra, lo conforman 10 niños y niñas de 5 años.</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos: Observación - Ficha de observación.</p>

Anexo 3. Instrumento con ficha técnica – ficha de validación y resultados de confiabilidad.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Apellidos y Nombres:

1.2. Edad del observado:

1.3. Investigador: Vilma Vásquez Vásquez

1.4. Fecha:

II. PROPÓSITO: El presente instrumento tiene el propósito de recoger y valorar evidencias sobre los niveles de Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación Inicial de la Institución Educativa Nro.1192, Miguel Iglesias-Celendín, 2022 en función a las capacidades y competencias del sistema oficial vigentes.

Variable 1: cuentos infantiles

Escala de Valoración

Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
1 – 10	11 –20	21 – 30

Ítems		1	2	3
Dimensión 1: Expresión oral				
P1	Se expresa oralmente			
P2	Tiene buen volumen de voz al expresarse.			
P3	Entabla conversaciones de persona a persona			
P4	Expresa emociones.			
P5	Acompaña sus expresiones de movimientos y gestos			
Dimensión 2: Lenguaje				
P6	Tiene fluidez y ritmo al expresarse.			
P7	Tiene buena dicción y pronunciación			
P8	- Expresa ceño, sonrisa y mueca			
P9	Tiene adecuada postura de cuerpo y brazos.			
P10	Modula bien sus movimientos y tono al hablar			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Apellidos y Nombres:
- 1.2. Edad del observado:
- 1.3. Investigador: Vilma Vásquez Vásquez
- 1.4. fecha:

II. PROPÓSITOS

El presente instrumento tiene el propósito de recoger y valorar evidencias sobre los niveles de Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión lectora los estudiantes de segundo grado de Educación Inicial de la Institución Educativa Nro.1192, Miguel Iglesias-Celendín, 2022 en función a las capacidades y competencias del sistema oficial vigentes.

Variable 2: Comprensión lectora

Escala de Valoración

Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
1– 15	16 –30	31 – 45

Ítems		1	2	3
Dimensión 1: Comprensión literal				
P1	El niño identifica los personajes principales de la historia.			
P2	El niño comprende la secuencia de eventos en el cuento.			
P3	El niño reconoce los lugares o escenarios descritos en el cuento.			
P4	El niño comprende la información explícita presente en el texto.			
P5	El niño responde correctamente a preguntas de opción múltiple relacionadas con detalles literales del cuento.			
Dimensión 2: Comprensión inferencial				
P6	El niño realiza inferencias sobre los sentimientos o emociones de los personajes.			
P7	El niño interpreta el significado de palabras o frases desconocidas a partir del contexto.			
P8	El niño realiza predicciones sobre lo que podría suceder a continuación en la historia.			
P9	El niño identifica las causas y efectos de los eventos en el cuento.			

P10	El niño responde correctamente a preguntas de opción múltiple que implican inferencias a partir de la información proporcionada en el cuento			
Dimensión 3: Comprensión crítica				
P11	El niño identifica el mensaje o moraleja del cuento.			
P12	El niño formula opiniones o juicios sobre los personajes o eventos del cuento.			
P13	El niño reflexiona sobre las lecciones o enseñanzas que se pueden extraer del cuento.			
P14	El niño realiza conexiones entre el cuento y su propia experiencia o conocimiento previo.			
P15	El niño responde correctamente a preguntas de opción múltiple que implican un análisis o evaluación crítica del cuento.			

4. Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Facultad de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: María Ysabel Rabanal Briones.

Especialidad: Educación Inicial.

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora.

Autor del instrumento: Vilma Vázquez Vásquez

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“CUEENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					20
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				32	126	19
Sumatoria Total		178 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.89(Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

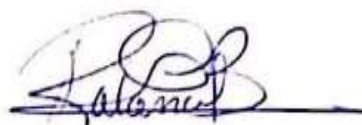
Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$178 = 0.89$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Fecha: 20 de diciembre del 2022



Firma de experto

Mg. María Ysabel Rabanal Briones

DNI.26706652

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Facultad de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Marcelino Mayta Caruajulca

Fecha: Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora.

Autor del instrumento: Vilma Vásquez Vásquez

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“CUEENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				32	124	19
Sumatoria Total		175 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.875(Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

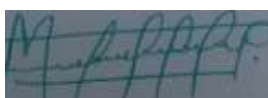
III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
175	=	0.875

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Fecha: 20 de diciembre del 2022



Firma del Experto
Mg. Marcelino Mayta Caruajulca
DNI.43230687

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Facultad de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: María Charo, Leiva Campos.

Especialidad: Educación Inicial.

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora.

Autor del instrumento: Vilma Vázquez Vásquez

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“CUEENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					20
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				17	
Sumatoria parcial				32	124	20
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 = 0.88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Fecha: 20 de diciembre del 2022



Firma del Experto
Mg. María Charo, Leiva Campos.
DNI.41477456

ANEXO 4: Base de Datos

“FICHA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA”

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2	2	2	1	2	1	1	1	2	3	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	3
3	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1
4	1	1	2	3	3	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1
5	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	3	2	2	1	1	3	1	2	1	2
6	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	1
7	1	3	3	2	3	2	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	3	3	1
8	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	2	1	1	3
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1
10	1	2	2	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	3	2	1	3	1	1	2

Anexo. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel de estudio: Pregrado

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

“Cuentos infantiles y comprensión lectora en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N°1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022”

Este es un estudio desarrollado por: Vásquez Vásquez, Vilma perteneciente a la Universidad San Pedro – CHIMBOTE/CAJAMARCA.

El objetivo de esta investigación es:

“Objetivo del estudio”

El propósito de la presente investigación es determinar en que medida la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°1192 la Merced.

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Procedimiento 1. Elaboración e implementación del proyecto.
2. Procedimiento 2. Presentación y aprobación del proyecto.
3. Procedimiento 3. Ejecución del proyecto.
4. Procedimiento 4. Elaboración, implementación y evaluación (sustentación) del informe de tesis.

Beneficios: No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados en:

las historias clínicas/ registros /base de datos de cada participante y de ser el caso se le recomendará para que acuda a su médico especialista tratante.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante: 3616100075

Nombre: Vásquez Vásquez, Vilma

Fecha: mayo 2022.



Firma del Participante

Anexo 7. Solicitud a la institución donde se va a desarrollar la investigación

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Chimbote, 20 de enero del 2022

Sr. DIRECTOR DE LA I.E N°1192, MIGUEL IGLESIAS, CELENDÍN

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada “CUENTOS INFANTILES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1192, MIGUEL IGLESIAS, CELENDÍN, 2022”, a cargo del estudiante: **Vásquez Vásquez, Vilma**, con código **3616100075** e identificado con **DNI 72882544**, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,



FIRMA

DNI: 72882544

ANEXOS Y APÉNDICE

1.- FORMATO DE PUBLICACION DE REPOSITORIO.



1. Información del Autor			
VASQUEZ VASQUEZ VILMA		72882544	vilmavasquezvasquez@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Subcensura Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
“Cuentos Infantiles y Comprensión Lectora en Niños de 5 Años, Institución Educativa Inicial N° 1192, Miguel Iglesias, Celendín, 2022”.			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ^(*) (Info en repositorio/abierta/abierta)		<input type="checkbox"/>
	Acceso restringido ^(*) (Info en repositorio/restringida/abierta) ^(*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo:			

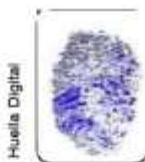
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Chimbote, 13 de setiembre del 2024



Importante:

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD Reglamenta del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2.
- Ley N° 20035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad intelectual de autor y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONCYTEC-DEGC (Números: 5.2 y 8.3) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente, recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: En caso de fallecer en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27844, art. 32, item. 32.31.

2.- NIVEL DE PORCENTAJE DE SIMILITUD.

CUENTOS INFANTILES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1192, MIGUEL IGLESIAS, CELENDÍN, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	docplayer.es Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante.	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	periodieken.haagsgemeentearchief.nl Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	ade.edugem.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
18	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	

	Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
23	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.ual.es Fuente de Internet	<1 %
25	mateupn0.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	vbook.pub Fuente de Internet	<1 %
29	webges.uv.es Fuente de Internet	<1 %
30	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
34	www.anaitgames.com Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
36	e-testigosdejehova.com Fuente de Internet	<1 %
37	planeacionygestioneducativ.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
38	recercat.cat Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unajma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	uconline.mx	

