

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la
Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco,
2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora

Santisteban Peña, Mirtha Gloris

Asesor

Berrosپی Espinoza, Hernán

Código ORCID: 0000-0002-7030-1920

Chimbote – Perú

2024

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	01
Metodología.....	11
Resultados.....	13
Análisis y discusión.....	16
Conclusiones.....	19
Recomendaciones.....	20
Referencias bibliográficas.....	21
Anexos.....	22

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de niños de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol- Huacrachuco, 2024.....	11
Tabla 2. Niveles de expresión corporal en la dimensión expresión facial en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.....	13
Tabla 3. Niveles de expresión corporal en la dimensión movimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.....	14
Tabla 4. Niveles de expresión corporal en la dimensión postura y gestos en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.....	15
Tabla 5. Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.....	16

Palabras clave:

Tema: Expresión corporal

Especialidad Educación inicial

Keywords:

Theme: body expression

Specialty Initial Education.

Línea de investigación

Línea de Investigación Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje

Área Ciencias sociales

Sub área Ciencias de la Educación

Disciplina Educación General

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024**" del (a) estudiante: **SANTISTEBAN PEÑA MIRTHA GLORIS**, identificado(a) con Código N° **1117101999**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **24%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 15 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la
Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco,
2024.**

Title

**Levels of body language in five-year-old children from
Educational Institution No. 436 Rayitos de Sol,
Huacrachuco, 2024.**

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo evaluar el nivel de expresión corporal en niños de cinco años matriculados en la Institución Educativa N°436 Rayitos de Sol, ubicada en Huacrachuco, durante el año 2024. Se adoptó una metodología descriptiva, utilizando un diseño no experimental de corte transversal. La población incluyó a doce estudiantes de cinco años de edad. Para la recolección de datos, se utilizó un registro de observación estructurado, aplicando la técnica de observación sistemática como herramienta principal. Los resultados, analizados mediante porcentajes, revelaron que las dimensiones evaluadas; expresión facial, movimiento corporal, y postura y gestos obtuvieron un 67% de desempeño bajo en cada una. Estos hallazgos indican que el nivel general de expresión corporal en los participantes fue limitado. En conclusión, el estudio evidenció que los pequeños de la institución educativa mencionada mostraron una expresión corporal escasa, lo que indica la urgencia de implementar tácticas pedagógicas para potenciar esta habilidad desde la infancia.

Abstrac

The present study aimed to evaluate the level of body expression in five-year-old children enrolled at Educational Institution No. 436 Rayitos de Sol, located in Huacrachuco, during the year 2024. A descriptive methodology was adopted, using a non-experimental cross-sectional design. The population included twelve five-year-old students. For data collection, a structured observation record was used, applying the systematic observation technique as the main tool. The results, analyzed through percentages, revealed that the evaluated dimensions; facial expression, body movement, and posture and gestures, each obtained a 67% low performance. These findings indicate that the overall level of body expression among the participants was limited. In conclusion, the study evidenced that the children from the mentioned educational institution showed limited body expression, indicating the urgency of implementing pedagogical tactics to enhance this skill from childhood.

Introducción

El estudio de Martínez (2022) se centra en la manifestación corporal de los pequeños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI en la Parroquia de Poaló durante el año académico 2022. Para alcanzar esta meta, se utilizó una metodología cualitativa, adoptando un enfoque inductivo para llevar a cabo una investigación descriptiva, integrando técnicas como la revisión de textos, las entrevistas y las observaciones. Los hallazgos indican ciertas limitaciones en el avance de la expresión física de los niños, junto con una mínima integración de actividades convencionales en los contextos educativos y familiares. Se recomienda una guía didáctica con juegos tradicionales para potenciar la expresividad corporal en los niños del subnivel Inicial.

Arauz y Valladolid (2022), en su documento titulado "Juegos tradicionales para el desarrollo locomotriz en niños de 4 a 5 años: Blog interactivo para docentes" busca forjar una brújula pedagógica basada en los juegos ancestrales para fomentar las destrezas motoras en la enseñanza de los pequeños. Enfoque basado en investigación de campo, complementado con encuestas y entrevistas. Los hallazgos del estudio indican que los juegos tradicionales mejoran el desarrollo motor durante la primera. Además, los autores crearon un blog interactivo para educadores como recurso para facilitar la implementación de estas actividades dentro del aula. Los autores crearon un blog interactivo para educadores como recurso para facilitar la implementación de estas actividades dentro del aula.

García (2022) explora la relevancia de los juegos ancestrales para fomentar el crecimiento psicomotor en infantes de entre 3 y 5 años. La investigación se llevó a cabo empleando una técnica de indagación-acción con la participación de 75 alumnos y 4 maestros. Se identificaron deficiencias en las habilidades psicomotoras de los niños y una planificación instructiva inadecuada para mejorar estas habilidades. Además, se observó una aplicación restringida de los juegos tradicionales para objetivos educativos. Se observaron avances significativos en las habilidades motoras de los niños durante su implementación, lo que ilustra la influencia beneficiosa de los juegos tradicionales como herramienta educativa vital para fomentar el desarrollo psicomotor

en la primera infancia. Frente a esta circunstancia, se ideó que se incorpore estos juegos como enfoque educativo.

En Junco (2022) se llevó a cabo una investigación para medir la efectividad de un programa que emplea juegos ancestrales como método educativo para potenciar la expresión corporal en infantes de 3 a 5 años en Ecuador. La investigación empleó un diseño cuasiexperimental con dos grupos y una muestra de 15 infantes, se empleó una ficha de observación. Los hallazgos revelaron que, durante la fase de pretest, el 60% de los infantes exhibieron un grado inicial de crecimiento en la expresión corporal, en el post test, el 86,7% logró un buen nivel. La prueba t respaldó estos resultados, con un valor p de 0,000 que indica diferencias estadísticamente significativas entre las medias de los grupos experimentales y de control.

En Gonzales (2021), el propósito de su investigación fue evaluar el efecto de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de Amarilis Huánuco. La investigación aplicada empleó un enfoque cuasi-experimental. Se implementaron (inicio, progresión y conclusión), utilizando dispositivos como una lista de verificación para monitorear la ejecución de los juegos, junto con una prueba previa para evaluar los niveles iniciales de capacidad motora gruesa. La muestra estuvo compuesta por 24 infantes en el grupo experimental y 23 en el grupo control. Los hallazgos evidenciaron que preliminares sólo el 38% de los niños de la cohorte experimental y el 43% cohorte y el 43% de la cohorte de control habían adquirido habilidades motoras. Tras la intervención, el 96% de los niños del grupo experimental mostraron una mejora sustancial en sus habilidades motoras gruesas, lo que indica un impacto beneficioso de los juegos tradicionales en el desarrollo físico y expresivo durante la vida temprana.

CCahuana I. C. y Cuarez S. E. (2021) de la Facultad de Educación (Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú); las principales conclusiones fueron, que las instituciones educativas consideran los juegos tradicionales como significativos por su contribución a la transmisión de valores, rasgos sociales, elementos culturales y conocimientos ancestrales. Destacaron que estas actividades promueven la comunicación entre los jóvenes y facilitan la libre expresión de emociones y

sentimientos, potenciando la interacción entre pares. Destacaron que los juegos tradicionales sirven como un recurso importante para la educación de los niños tanto dentro como fuera del aula, así como para mejorar los métodos educativos de los instructores.

Gil L. S. D. e Inga O.S. M. (2019), en su investigación desarrollado con la finalidad de proponer los juegos infantiles populares para potenciar la socialización en niños de 4 años de un colegio privado del distrito de Surco. La investigación se originó a partir de su pasantía preprofesional, cuando notaron que una cohorte de niños de 4 años tenía dificultades para formar relaciones con sus compañeros, lo que obstaculizaba la socialización adecuada tanto dentro como fuera del aula. En este número, propusieron una serie de actividades lúdicas derivadas de juegos infantiles populares, orientadas a potenciar la socialización fomentando la conexión y la comunicación entre los más pequeños.

Jara U.C.V. y otros (2018) en su estudio desarrollado con el objetivo de identificar un desafío principal que enfrentan los niños en contextos rurales de sierra, específicamente en el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial. Este elemento se considera crucial para el desarrollo integral del niño, ya que la comunicación verbal mejora la interacción social, expresa intereses y deseos y permite mejores resultados de aprendizaje. La prueba de hipótesis demostró que los juegos tradicionales influyen positivamente en el fortalecimiento de la expresión vocal en los escolares de tres años de Santiago de Chuco.

Fundamentación científica. Expresión corporal; en el ámbito de la educación infantil alude al uso del cuerpo como vehículo de comunicación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos. Mediante movimientos, gestos y posturas, los infantes tienen la capacidad de comunicar ideas y sensaciones sin requerir la utilización de palabras. Esta modalidad de comunicación es esencial para el desarrollo holístico de los infantes, dado que les facilita la exploración de su identidad, el fomento de la creatividad y el perfeccionamiento de sus habilidades sociales. La manifestación física también contribuye al aprendizaje de conceptos fundamentales, fomentando la

coordinación motora y la autoconfianza. Morales (2016) percibe la manifestación del cuerpo como un puente silencioso que permite tanto transmitir ideas como crear manifestaciones artísticas. Acerca de este concepto, han surgido varias visiones teóricas que intentan entender e interpretar sus diversas dimensiones. A continuación, se muestran algunos de los enfoques más destacados:

- El enfoque psicomotriz, centrado en cultivar la conciencia corporal, el equilibrio, la armonía y la serenidad, además de permitir la manifestación de emociones y sentimientos de forma óptima y saludable.
- El enfoque comunicativo, que valora el cuerpo como un medio de expresión que transmite mensajes e información de manera efectiva, y que se fundamenta en la utilización consciente de los gestos, las posturas corporales, los movimientos y las expresiones faciales.
- El enfoque creativo, que propone el cuerpo como un instrumento de creación artística, y que se apoya en la imaginación, la improvisación, la composición y la interpretación.
- El enfoque educativo, que plantea el cuerpo humano como un medio fundamental de formación y aprendizaje integral, y que se orienta a desarrollar de manera equilibrada y armoniosa las capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales de los individuos.

Blanco (2009) afirma que la expresión corporal es un arte silencioso que utiliza el cuerpo como instrumento principal para transmitir sentimientos, ideas, emociones o mensajes. A través de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales, las personas poseen la habilidad de revelar su esencia interna, conectar con los demás y desplegar su creatividad o intenciones artísticas. Esta modalidad de expresión supera el lenguaje verbal y se transforma en un instrumento esencial para la interacción humana, el autoconocimiento y la vinculación con el entorno. Además, puede emplearse como instrumento educativo, terapéutico o artístico, en función del contexto en el que se emplee.

Por lo tanto; la manifestación física se presenta como una actividad que impulsa el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad. A través de la exploración corporal, se crea un espacio propicio para la reflexión, convirtiéndose en una herramienta clave para el aprendizaje, tanto a nivel individual como colectivo. Este proceso también ayuda a formar valores, roles y actitudes esenciales para la convivencia social. Hoy en día, en el ámbito de la educación inicial, se trabajan y refuerzan estos conceptos principalmente a través del juego, considerándolo una estrategia pedagógica fundamental.

De acuerdo con García, Pérez y Calvo (2013), la expresión corporal actúa como un sendero hacia la identificación de un lenguaje íntimo a través del aprendizaje y el uso consciente del cuerpo. En este sentido, esta forma de expresión se origina en el movimiento corporal, empleando el cuerpo como un medio para interactuar con el entorno y con los demás (p. 1). Al trabajar con infantes en espacios educativos, el análisis corporal abre las puertas a un lenguaje único, cimentado en la magia del gesto y el movimiento como llaves maestras para la interacción diaria. De esta manera, el cuerpo se manifiesta a través de la palabra y la interacción verbal.

Desde un punto de vista histórico; la expresión corporal se ha vinculado primordialmente con la educación física, destacando por su importancia en el desarrollo integral y emocional del individuo. Esto se atribuye a que la habilidad para expresarse es intrínseca al comportamiento social de los individuos. De acuerdo con Sierra (2010), al examinar al ser humano desde su perspectiva física, social y artística, incorporando elementos como la creatividad, la comunicación, la expresión y la imitación, se pone de manifiesto que la expresión corporal está inextricablemente vinculada a la educación física. En este escenario, se pueden descubrir múltiples formas de encarnar sentimientos y acciones, como el teatro, la danza y la música, entre otras manifestaciones artísticas (p. 1). En la Grecia antigua, disciplinas tales como la gimnasia, las danzas y el deporte ya se integraban en la educación no formal. En la actualidad, estas prácticas se incorporan en el plan de estudios escolar con el propósito de promover la expresión artística y fomentar la apreciación de la expresión corporal entre los alumnos.

Importancia de la expresión corporal.

En todos los diferentes niveles educativos, y de manera particular en la educación inicial, la expresión corporal ha adquirido una relevancia sumamente significativa debido a su impacto fundamental en el desarrollo integral y completo de los niños en su totalidad. En esta primera etapa del desarrollo, los niños pequeños necesitan expresarse de manera libre y auténtica, lo cual implica que las educadoras deben diseñar estrategias y propuestas pedagógicas que promuevan la comunicación y se involucren de forma dinámica en el proceso educativo. De acuerdo con la investigación realizada por García, Pérez y Calvo (2013), el empleo de la expresión corporal como una herramienta pedagógica posibilita al profesor fomentar y fortalecer una amplia gama de habilidades y destrezas en los educandos. Dentro de estas habilidades clave se incluye la capacidad de utilizar de manera efectiva la comunicación no verbal para transmitir de forma clara y precisa una amplia gama de emociones, pensamientos y actitudes a través de gestos, posturas y expresiones faciales. Además, contribuye positivamente a fomentar una mejor relación interpersonal y una mayor capacidad de interacción social con individuos que forman parte de su círculo cercano, impulsando el desarrollo de habilidades colaborativas y de trabajo en equipo de manera efectiva.

Además, la expresión física estimula la creatividad a través de movimientos y gestos, lo que permite a los niños explorar nuevas formas de expresión. También les ayuda a familiarizarse con elementos artísticos y culturales relacionados con esta práctica, enriqueciendo su percepción estética y cultural. Otro aspecto importante a considerar es que el movimiento corporal puede convertirse en una forma de escape y liberación de tensiones, brindando bienestar tanto emocional como físico. Estas actividades no solo favorecen el desarrollo personal del niño, sino que también mejoran su capacidad para interactuar en sociedad, preparándolo para enfrentar los desafíos de la vida diaria desde una perspectiva integral (García et al., 2013).

De esta manera; la expresión corporal se posiciona como un valioso recurso pedagógico en la etapa inicial de la educación, ya que no solo promueve el crecimiento físico, sino que también aporta al progreso emocional, social y cognitivo de los niños

pequeños. La ejecución exitosa de esta estrategia educativa en el entorno escolar, a través de actividades cuidadosamente diseñadas y adaptadas al contexto específico, brinda a los estudiantes la oportunidad de investigar y descubrir su propio cuerpo como un canal de comunicación y manifestación, lo cual resulta en un efecto beneficioso no solo en su proceso de aprendizaje personal, sino también en su participación activa dentro del grupo escolar (García et al., 2013). Por ende, la estrategia pedagógica elegida es crucial para explotar al máximo el potencial de la expresión corporal, promoviendo un aprendizaje de naturaleza vivencial o experiencial. la conexión con las vivencias y la experiencia del individuo como un ser integral sobre su interacción con el entorno.

Toro y Niebles (2013) argumentan de manera contundente que, en el vasto campo de las neurociencias y específicamente desde el enfoque de Francisco Varela, reconocido por su enfoque en la neuro fenomenología, se ha comprobado de forma concluyente, a través de una gran cantidad de pruebas y datos empíricos, la íntima relación existente entre la corporalidad, entendida como la vivencia de ocupar un cuerpo, y los complejos mecanismos implicados en el proceso de adquisición de conocimientos. En este interesante contexto, el proceso de aprendizaje puede ser entendido como una continua exploración en post de adquirir saberes y destrezas que, a lo largo del transcurso de la convivencia en sociedad, posibilita el desarrollo de la conciencia, la singularidad y los mecanismos de distinción a nivel personal (p. 270).

Desde este mismo punto de vista, es fundamental resaltar que la relevancia de la expresión corporal reside en el hecho de que la educación integral de los alumnos demanda el fomento de competencias sociales, destrezas físicas y habilidades mentales. Los infantes, por otro lado, muestran una destreza innata para expresar de forma espontánea y natural sus sentimientos y emociones sin ningún tipo de inhibición. Este procedimiento puede ser mejorado significativamente a través de la implementación de la teoría del “aprender haciendo”, mediante la aplicación de estrategias pedagógicas que fortalezcan y enriquezcan la expresión corporal de los participantes. Estas estrategias pedagógicas no solo promueven la interacción entre los estudiantes y su entorno inmediato, sino que también estimulan un proceso de

enseñanza-aprendizaje dinámico y enriquecedor a través de la vivencia directa y participativa.

En síntesis; la implementación de una estrategia efectiva para promover la expresión corporal en los niños de educación inicial garantizaría, a largo plazo, el desarrollo de individuos capaces de expresar libremente sus ideas y pensamientos. Adicionalmente, estos individuos contarían con competencias sociales que les facultarían para respetar los derechos de los demás. Simultáneamente, se fomentarían actitudes de perseverancia y tolerancia, lo cual les permitiría afrontar y apreciar la diversidad de opiniones divergentes de manera constructiva.

Dimensiones de la expresión corporal. Franco (2009), plantea lo siguiente:

La expresión facial: Se trata de una de las partes más importantes de la comunicación no verbal: la expresión facial. Esta habilidad nos permite transmitir emociones, pensamientos y estados internos a través de gestos y movimientos específicos de nuestro rostro. Gracias a esto, podemos mostrar una amplia gama de emociones, como alegría, tristeza, ira, sorpresa e incluso neutralidad, todo a través de configuraciones faciales únicas. Pero la expresión facial no se limita solo a las emociones básicas; también puede reflejar matices más complejos, como la empatía, la confusión o el interés. Además, juega un papel crucial en nuestras interacciones sociales, ya que nos ayuda a entender cómo se sienten los demás y a crear conexiones más profundas. En entornos educativos o artísticos, fomentar esta habilidad puede ayudar tanto a niños como a adultos a comunicarse de manera más efectiva y auténtica.

Movimiento Corporal: Esta forma de expresión corporal destaca por su originalidad, creatividad y la capacidad de transmitir mensajes a través de acciones físicas. Esta dimensión incluye aspectos como la coordinación, la fluidez, la velocidad y el rango de movimiento, que permiten realizar acciones con precisión y propósito. Los movimientos del cuerpo pueden servir como un medio para expresar emociones, ideas o metas específicas, convirtiéndose en una herramienta clave para la comunicación no verbal. En el ámbito educativo, fomentar esta dimensión ayuda a los estudiantes a explorar su cuerpo como un medio de expresión artística y creativa, al mismo tiempo

que impulsa su desarrollo motor y su habilidad para interactuar de manera consciente y significativa con su entorno.

Postura y Gestos: La postura y las expresiones faciales están intrínsecamente vinculadas con la manera en que el cuerpo se posiciona y emplea para transmitir actitudes, intenciones y niveles de confianza. La postura alude a la disposición general del cuerpo, ya sea en estado de pie, sentado o en movimiento, y tiene la capacidad de revelar datos acerca del estado emocional o mental de un individuo. En contraposición, los gestos, que comprenden movimientos de las manos, los brazos y otras partes del cuerpo, complementan y fortalecen la comunicación no oral. Estos pueden destacar un aspecto, manifestar emociones o incluso reemplazar palabras en determinadas circunstancias. La implementación de esta dimensión en contextos educativos facilita a los niños y adultos la mejora de su habilidad para regular su comportamiento físico, interpretar señales no verbales de los demás y establecer relaciones más eficaces y empáticas en su interacción cotidiana.

Justificación

Justificación Teórica: Esta investigación se fundamenta teóricamente en la imperiosa necesidad de explorar de manera exhaustiva la expresión corporal en el contexto de la educación inicial, un tema que aún presenta escasez significativa en la literatura académica. Inspirados por las aportaciones de Piaget y Vygotsky acerca del aprendizaje y el desarrollo en la infancia, se pretende generar nuevos conocimientos y evidencias que corroboren la expresión corporal como una estrategia pedagógica eficaz. Esta perspectiva no solo potencia el diálogo teórico sobre el tema, sino que también dirige la práctica educativa hacia modelos más integrales y significativos.

Justificación Práctica: La Institución Educativa N°436 Rayitos de Sol, ubicada en Huacrachuco, enfrenta desafíos específicos en la educación de niños de 5 años, particularmente relacionados con la carencia de recursos adecuados para fomentar su desarrollo integral. En este contexto, la implementación de estrategias pedagógicas centradas en la expresión corporal cobra especial importancia, ya que permite abordar estas limitaciones mediante actividades que estimulen habilidades físicas, emocionales

y sociales. Esta propuesta no solo responde a las necesidades inmediatas de la comunidad educativa, sino que también promueve un entorno de aprendizaje inclusivo y dinámico que beneficia directamente a los estudiantes.

Justificación Social: La adquisición de competencias relacionadas con la expresión corporal en niños es crucial no solo para su crecimiento individual, sino también para forjar ciudadanos conscientes, empáticos y con habilidades sociales. La habilidad para expresarse eficazmente mediante gestos, movimientos y posturas corporales promueve las interacciones sociales, robustece la autoestima y facilita la integración en grupos de iguales. Además, favorece la formación de relaciones más armoniosas y solidarias, elementos fundamentales para la coexistencia en comunidad.

Justificación Metodológica: Se justifica metodológicamente por la necesidad de abordar de manera rigurosa y eficiente la problemática planteada, así como de alcanzar los objetivos propuestos. Para ello, se proponen la implementación de métodos innovadores, enfoques actualizados y procesos sistemáticos que permitan recopilar y analizar datos de manera confiable. Esta estructura metodológica garantiza la obtención de resultados sólidos y significativos, que no solo respondan a las preguntas de investigación, sino que también sirvan como base para futuros estudios en el campo de la expresión corporal y su aplicación en contextos educativos.

Científica: Esta investigación constituye una aportación significativa al acervo de saberes científicos al examinar la manifestación corporal en niños de 5 años. Al examinar este fenómeno desde una óptica empírica, se obtiene conocimiento que incrementa la comprensión sobre la influencia de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños. Además, los descubrimientos logrados pueden servir como referencia para investigaciones futuras y como base para la elaboración de políticas educativas más eficaces en este campo.

Problema. Realidad Problemática

A escala mundial; se ha observado un incremento en la atención dirigida al desarrollo integral de los niños durante las primeras etapas de su existencia. En este contexto, la manifestación física en niños de 5 años es percibida como un elemento crucial para su

desarrollo emocional, cognitivo y social. Sin embargo, numerosas regiones del mundo, especialmente en naciones con ingresos bajos y medianos, enfrentan desafíos considerables para proporcionar recursos y estrategias apropiadas que fomenten la expresión corporal en contextos educativos.

En el ámbito nacional; se ha reconocido la importancia de la educación temprana como un elemento esencial para el desarrollo integral de los infantes. Las políticas públicas y los programas promovidos por el gobierno han tenido como objetivo robustecer la calidad de la educación preescolar, dando prioridad a iniciativas que satisfagan las necesidades de los infantes en esta fase crítica de su desarrollo. Estos esfuerzos evidencian la relevancia de asegurar un ambiente educativo que promueva competencias fundamentales, como la expresión corporal, con el fin de potenciar su desarrollo integral.

Sin embargo, persisten desafíos en la implementación de enfoques pedagógicos que promuevan de manera efectiva la expresión corporal en niños de 5 años en entornos educativos. En Huacrachuco, se encuentra ubicada la Institución Educativa N°436 Rayitos de sol, donde se desarrollará esta investigación. Aquí, se observa una población infantil diversa y a menudo enfrenta desafíos específicos relacionados con la falta de recursos y estrategias pedagógicas adecuadas para el fomento de la expresión corporal. Esta problemática local es relevante para el bienestar de los niños y para la calidad de la educación en la región.

Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema: ¿Cuál es el nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N°436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024?

Conceptualización y operacionalización de variables. Definición conceptual.

Expresión corporal; se refiere a una actividad que utiliza los movimientos corporales como herramienta para manifestar emociones y sensaciones. En este procedimiento, el lenguaje no verbal se establece como el instrumento primordial para alcanzar dicha manifestación (Morales, 2016).

Definición operacional. Expresión corporal

La variable se mide considerando tres dimensiones que son las siguientes: Expresión Facial, Movimiento Corporal, Postura y Gestos, a través de la observación de 15 ítems específicos. Cada ítem se calificará en un baremo de tres niveles: nivel bajo (15-30), nivel medio (31-45) y nivel alto (46-60).

Hipótesis. El nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024, es de inicio.

Objetivos. Objetivo general. Determinar el nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión expresión facial en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión movimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión postura y gestos en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024

Metodología

Tipo y diseño de investigación. Tipo de investigación.

Se distingue por su enfoque altamente práctico y centrado en detallar minuciosamente las características, con el objetivo de idear soluciones concretas y efectivas sin intervenir en las variables de manera deliberada. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014).

Diseño investigación: No-experimental

M ----- O

Donde:

M = Niños de 5 años

O = Expresión corporal

Población y muestra. La población muestral de esta investigación estuvo integrada por 12 niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N° 436 Rayitos de Sol, ubicada en Huacrachuco, durante el año 2024. La selección de los participantes se llevó a cabo mediante un proceso de muestreo por conveniencia, el cual consistió en elegir a los individuos que estaban disponibles y dispuestos a participar en el estudio.

Tabla 1

Distribución de niños de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol- Huacrachuco, 2024.

Sección	Sexo		Total
	H	M	
5 años	7	5	12

Fuente: Nómina de matrícula del año 2024.

Técnicas e instrumentos de investigación. Técnicas

La técnica de observación es un procedimiento utilizado para recopilar datos, que se caracteriza por la observación estructurada y directa de eventos, conductas o situaciones dentro de un entorno determinado. Este método se fundamenta en el

registro objetivo y detallado de los fenómenos tal como suceden en su estado natural, sin alterar ni intervenir en las condiciones en las que ocurren (Kvale, 1996).

Instrumento. Ficha de observación

En la investigación, la evaluación se realizó mediante una ficha de observación con 15 ítems que reflejan la ejecución de actividades específicas en cada dimensión. La escala valorativa utilizada es: Nivel bajo (15 - 30), nivel medio (31 - 45) y nivel alto (46 - 60), en función del grado de desarrollo de las habilidades observadas en cada dimensión.

La validación del instrumento en esta investigación fue mediante el juicio de expertos. Se convocó a un grupo de especialistas en el área de educación y psicometría para evaluar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems que componen el instrumento. Los comentarios y sugerencias de los expertos fueron tomados en cuenta para realizar las modificaciones necesarias y garantizar la validez del instrumento.

Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach.

Resultados

A continuación, presentamos los resultados derivados de la aplicación del instrumento, considerando cada una de las dimensiones e ítems evaluados. Estos hallazgos se exponen mediante tablas y figuras estadísticas, acompañados de sus respectivas interpretaciones para una mejor comprensión.

Tabla 2

Niveles de expresión corporal en la dimensión expresión facial en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Niveles	Dimensión expresión facial	
	f	%
Alto	1	8
Medio	3	25
Bajo	8	67
Total	12	100

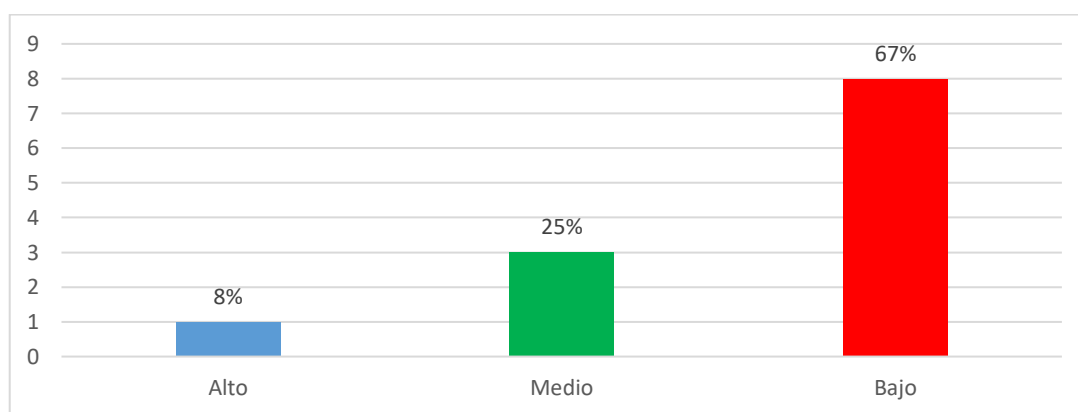


Figura 1. Porcentajes de la dimensión expresión facial en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Los resultados obtenidos revelan que, dentro de la muestra evaluada, un niño, equivalente al 8%, se encuentra en el nivel alto de desempeño. Por otro lado, tres niños, representando el 25% del total, se ubican en el nivel medio. Finalmente, destaca que ocho niños, lo que corresponde al 67% de la muestra, presentan un desempeño

clasificado como nivel bajo. Estos datos indican una tendencia significativa hacia niveles bajos de desarrollo en el área evaluada, sugiriendo la necesidad de implementar estrategias pedagógicas específicas que permitan fortalecer las habilidades y competencias relacionadas con este aspecto.

Tabla 3

Niveles de expresión corporal en la dimensión movimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Niveles	Dimensión movimiento corporal	
	f	%
Alto	0	0
Medio	4	33
Bajo	8	67
Total	12	100

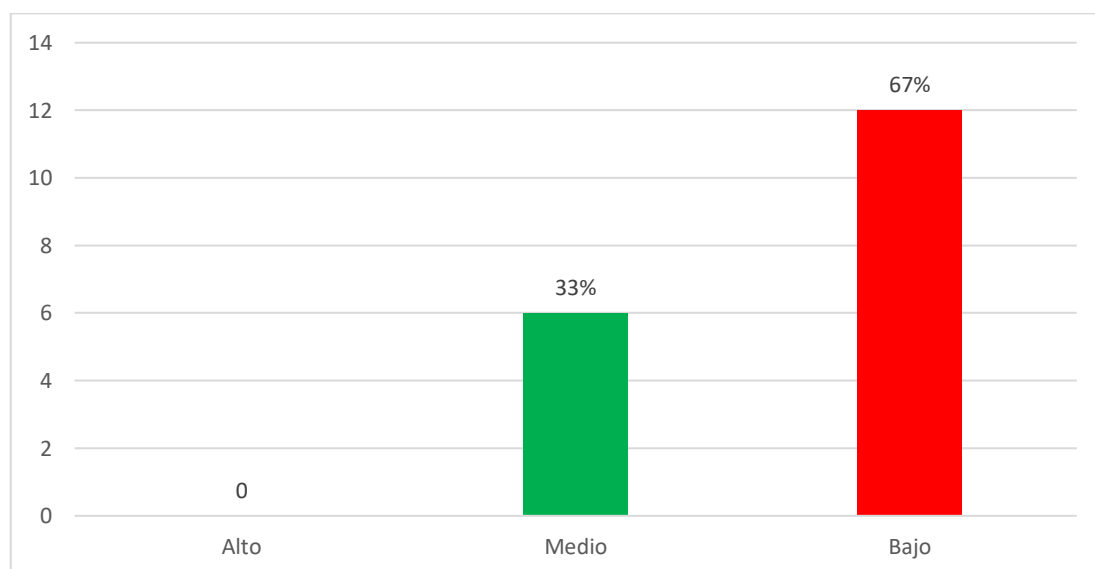


Figura 2. Porcentajes de la dimensión movimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Los resultados obtenidos indican que, en relación al movimiento corporal, ninguno de los niños evaluados alcanza el nivel alto, lo cual sugiere la ausencia de un desempeño destacado en esta dimensión. Por otro lado, 4 niños, equivalentes al 33% de la muestra,

se encuentran en el nivel medio, demostrando un manejo parcial de las habilidades relacionadas con el movimiento corporal. Sin embargo, llama la atención que 8 niños, representando el 67% del total, se clasifican en el nivel bajo, evidenciando dificultades significativas en este ámbito.

Tabla 4

Niveles de expresión corporal en la dimensión postura y gestos en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Niveles	Dimensión postura y gestos	
	f	%
Alto	0	0
Medio	4	33
Bajo	8	67
Total	12	100

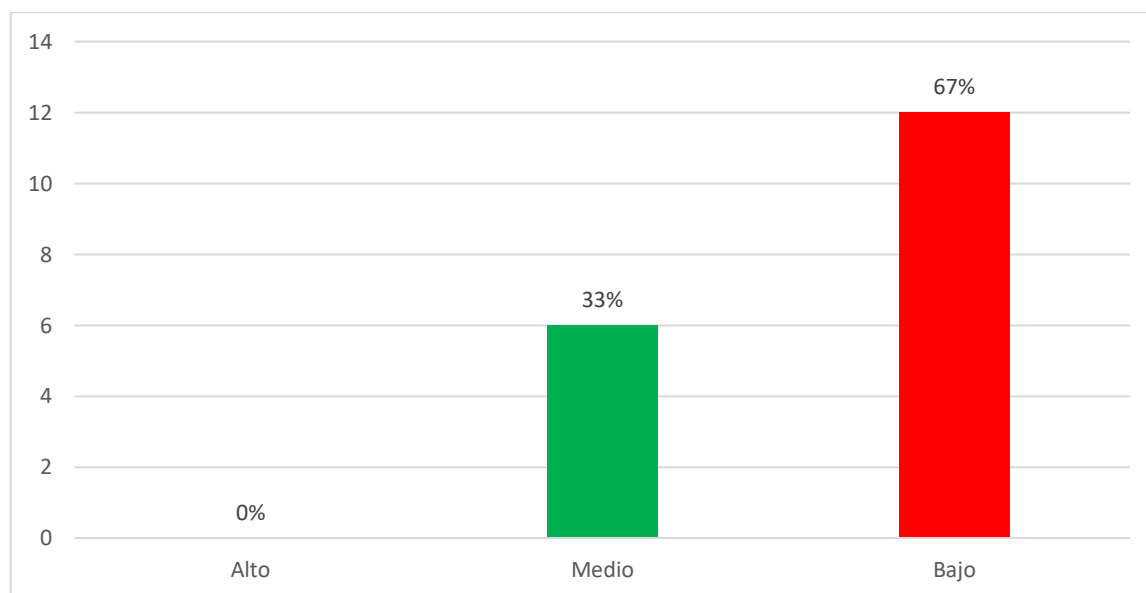


Figura 3. Porcentajes de la dimensión postura y gestos en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Los resultados obtenidos revelan que, en lo que respecta a la dimensión de postura y gestos, ninguno de los niños evaluados alcanza el nivel alto, lo que indica la ausencia

de un desempeño destacado en esta área. Por otro lado, 4 niños, equivalentes al 33% de la muestra, se encuentran en el nivel medio, mostrando un manejo básico pero limitado de las habilidades relacionadas con la postura y los gestos. Sin embargo, es preocupante observar que 8 niños, representando el 67% del total, se clasifican en el nivel bajo, evidenciando dificultades significativas para utilizar su cuerpo como medio de comunicación no verbal.

Tabla 5

Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Niveles	Expresión corporal	
	f	%
Alto	1	8
Medio	3	25
Bajo	8	67
Total	12	100

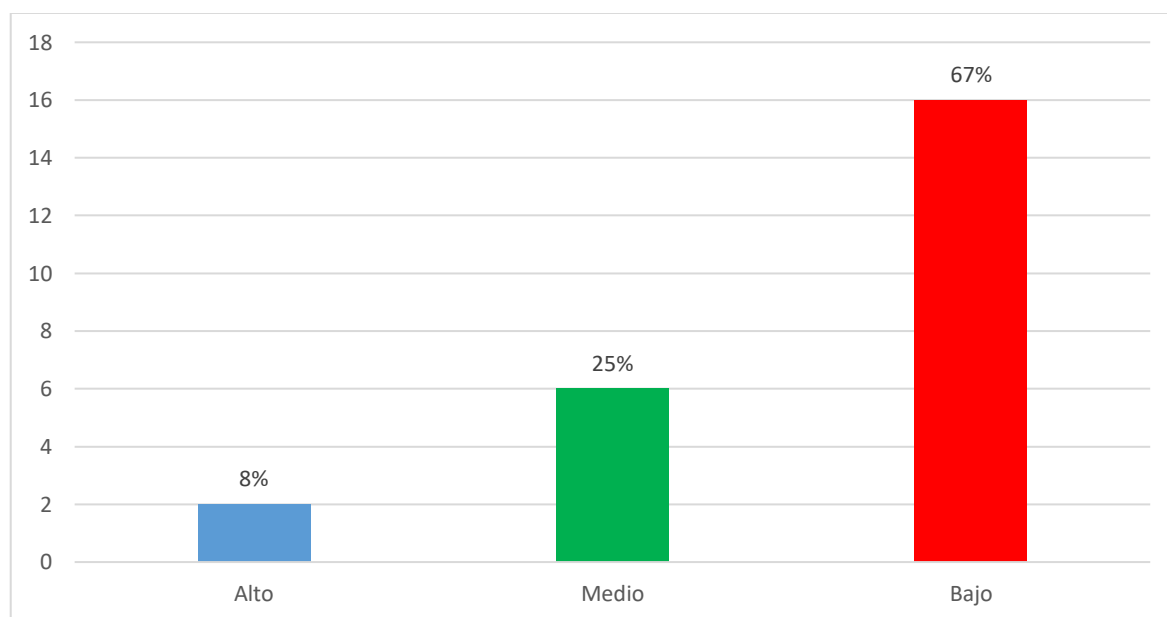


Figura 4. Porcentajes de la variable expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024

Los resultados obtenidos indican que, en relación a la expresión corporal, un niño, equivalente al 8% de la muestra, se encuentra en el nivel alto, demostrando un desempeño destacado en esta dimensión. Por otro lado, 3 niños, representando el 25% del total, se ubican en el nivel medio, lo que refleja un manejo parcial pero adecuado de las habilidades relacionadas con la expresión corporal. Sin embargo, es importante destacar que 8 niños, equivalentes al 67% de la muestra, se clasifican en el nivel bajo, evidenciando dificultades significativas para emplear el cuerpo como medio de comunicación y expresión.

Análisis y discusión

La investigación realizada por Martínez (2022) se centra en explorar los beneficios y la aplicación de juegos tradicionales como herramienta para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en niños del subnivel Inicial. A través de su exhaustiva investigación, Martínez reveló la existencia de obstáculos significativos en el desarrollo de esta habilidad, además de una notable falta de implementación de juegos tradicionales en entornos educativos y familiares. Para abordar estas carencias, propuso una guía didáctica basada en juegos tradicionales, diseñada específicamente para promover la expresión corporal en niños del subnivel Inicial.

En contraste con el estudio realizado por el investigador Martínez, el presente trabajo de investigación exhibe marcadas discrepancias en lo que respecta al enfoque metodológico y al diseño experimental implementado. Mientras que el investigador Martínez optó por emplear un enfoque metodológico mixto que abarcó la revisión exhaustiva de la literatura especializada, la realización de entrevistas en profundidad y la observación detallada en el terreno, el presente estudio se caracterizó por la adopción de un diseño de investigación no experimental y de corte transversal. Además, es importante mencionar que la población muestral utilizada en este estudio estuvo conformada por un total de 12 niños de cinco años de edad, los cuales pertenecen al nivel Inicial de la reconocida Institución Educativa N°436 Rayitos de Sol, la cual se encuentra ubicada en la localidad de Huacrachuco. El método principal utilizado para la recopilación de datos fue la observación sistemática detallada, llevada a cabo a través de una ficha de observación cuidadosamente diseñada, lo cual posibilitó una evaluación exhaustiva y precisa de las diversas dimensiones vinculadas con la comunicación no verbal. Otra diferencia clave radica en las dimensiones analizadas: mientras que este estudio se centró en las dimensiones de expresión facial, movimiento corporal, y postura y gestos, Martínez exploró otras áreas de desarrollo vinculadas a los juegos tradicionales.

Respecto a los resultados obtenidos, se reveló niveles preocupantes en el desarrollo de la expresión corporal de los niños evaluados. En la dimensión de expresión facial, se

encontró que el 67% de los infantes presentaron un nivel bajo, mientras que solo un niño (8%) alcanzó el nivel alto y tres niños (25%) se ubicaron en el nivel medio. En la dimensión de movimiento corporal, ningún niño logró posicionarse en el nivel alto; cuatro niños (33%) se clasificaron en el nivel medio, y ocho niños (67%) se ubicaron en el nivel bajo. De manera similar, en la dimensión de postura y gestos, tampoco se registraron casos en el nivel alto, con cuatro niños (33%) en el nivel medio y ocho niños (67%) en el nivel bajo. Estos hallazgos evidencian una tendencia generalizada hacia niveles insuficientes de desarrollo en todas las dimensiones evaluadas, destacando la necesidad de intervenir pedagógicamente para fortalecer estas habilidades.

En conclusión, al contrastar las estadísticas obtenidas en las tres dimensiones estudiadas, se determinó que el nivel global de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°436 Rayitos de Sol fue bajo en un 67%. Este resultado refleja la importancia de implementar estrategias educativas específicas que promuevan el desarrollo de la expresión corporal, considerando su impacto en el crecimiento emocional, social y físico de los niños. A diferencia de Martínez, cuya propuesta validada se enfocó en juegos tradicionales, este estudio sugiere la necesidad de integrar actividades lúdicas y dinámicas más amplias que fortalezcan las dimensiones evaluadas y contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

Se determinó que el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°436 Rayitos de Sol, Huacrachuco, durante el año 2024, fue predominantemente bajo, alcanzando un 67% en las estadísticas generales al contrastar los resultados obtenidos en las tres dimensiones evaluadas: expresión facial, movimiento corporal y postura y gestos.

El análisis de la dimensión de expresión facial reveló que el nivel de desarrollo en esta área fue bajo en un 67% de los niños evaluados, destacando la necesidad de fortalecer esta competencia para mejorar su capacidad de comunicación no verbal.

En cuanto a la dimensión de movimiento corporal, se identificó que el 67% de los niños presentaron un nivel bajo, lo que evidencia limitaciones significativas en el uso del cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Finalmente, en la dimensión de postura y gestos, los resultados también indicaron que el 67% de los niños se ubicaron en el nivel bajo, subrayando la importancia de implementar estrategias pedagógicas específicas para desarrollar esta habilidad fundamental en su interacción social y expresión emocional.

Recomendaciones

Se sugiere a la directora de la institución educativa implementar programas de capacitación dirigidos a las docentes, con el objetivo de fortalecer sus conocimientos en teorías relacionadas con la expresión corporal, específicamente en las dimensiones de expresión facial, movimiento corporal, postura y gestos. Estas áreas mostraron un porcentaje significativo de desempeño bajo en el presente estudio, lo que evidencia la necesidad de dotar a las maestras de herramientas pedagógicas adecuadas para abordar estas competencias de manera efectiva.

Se recomienda a las maestras realizar estudios investigativos comparativos por grupos de edad, considerando que la variable expresión corporal es un componente fundamental en el proceso educativo. Este tipo de investigaciones permitirá determinar si existen relaciones significativas entre las dimensiones diagnosticadas en este estudio (expresión facial, movimiento corporal, postura y gestos) y el desarrollo integral de los niños en diferentes etapas evolutivas. Además, contribuirá a generar estrategias más precisas y adaptadas a las necesidades específicas de cada grupo etario.

Referencias bibliográficas

- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana*, 11 (1), 15.
- Franco, S. (2009). *Desarrollar una técnica para facilitar la motricidad gruesa*. Chile: Crear.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, A. (2013). *Expresión corporal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). Consideraciones técnico pedagógicas en la construcción. *Universidad Estatal a distancia*, 1-41.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Martínez (2022), Los beneficios y la aplicación de juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, para el año lectivo 2022.
- Morales, V. (2016). *La Importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Granada: Universidad de Granada.
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. Barcelona, España: Paidós, pp. 531-587. .
- Sierra, M. (2010). *Historia de la expresión corporal I*. Recuperado de http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresion%20corporal.pdf.
- Toro, A., & Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la enseñanza general básica. *Estudios pedagógicos* , 39 (1), 269-284.
- Yllanes, A. (2019). *La socialización e los niños a través de los juegos tradicionales*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.

Anexos

Anexo 1

Instrumentos de recolección de datos Ficha de Observación

Datos.

Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco.

Grado o sección; niños de 5 años

Finalidad.

Determinar el nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.

Instrucciones.

La investigadora observará a cada niño y luego marcará con una X en la respuesta correspondiente.

Nombre de la variable: Expresión corporal

Escala de calificación

No logra	En desarrollo	Generalmente logra	Siempre logra
1	2	3	4

N°	Dimensión 1: Expresión facial	1	2	3	4
1	Sonríe de satisfacción en la institución educativa				
2	Muestra interés en la actividad que realiza				
3	Se muestra temeroso ante ciertas situaciones				
4	Sus hombros caídos expresan tristeza				
5	Se le observa decepcionado, decaído, poco motivado				
	Dimensión 2: Movimiento corporal				
6	Abraza a sus compañeros con afecto				
7	Da la mano al saludar a los demás				
8	Corre, salta con facilidad y disfruta				
9	Da brincos mostrando su euforia				
10	Aplaude a los demás en señal de reconocimiento				

	Dimensión 3: Postura y gestos				
11	Adopta la postura correcta antes de jugar				
12	Se muestra atento a las indicaciones				
13	Usa adecuadamente su uniforme				
14	Adopta la postura correcta en su aula				
15	Obedece las indicaciones en la formación escolar				

Escala valorativa	
Nivel bajo	15 - 30
Nivel medio	31 - 45
Nivel alto	46 - 60

Anexo 2

Matriz de operacionalización de variables.

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Expresión corporal	Expresión corporal es una actividad en la que se utilizan los movimientos del cuerpo para manifestar emociones y sensaciones, siendo el lenguaje no verbal la principal herramienta que se utiliza para tal fin (Morales, 2016).	Se mide considerando tres dimensiones: Expresión Facial, Movimiento Corporal, Postura y Gestos, a través de la observación de 15 ítems específicos. Cada ítem se calificará en un baremo de tres niveles: nivel bajo (15-30), nivel medio (31-45) y nivel alto (46-60).	Expresión facial	Expresa	1-5	Ordinal
			Movimiento corporal	Movimientos	6-10	
			Postura y gestos	Postura	11-15	

Anexo 2.

Matriz de consistencia

Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024?	Expresión corporal	Determinar el nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.	El nivel de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024, es de inicio.	<p>Tipo de Investigación: El tipo de investigación descriptivo.</p> <p>Diseño de la Investigación: El diseño es no experimental Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p align="center">M ----- O</p> <p>Donde: M = Niños de 5 años O = Expresión corporal</p> <p>Población y muestra de estudio La población muestral estará conformada por 12 niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024”</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
		Objetivos Específicos		
		Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión expresión facial en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.		
		Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión movimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.		
		Identificar el nivel de expresión corporal en la dimensión postura y gestos en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024.		

Anexo 3
Evaluación de Juicio de expertos
Validez de Instrumentos por Juicio de Expertos

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Lic. Flores Agreda Yudicsa R.

Fecha: 29/08/24

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de expresión oral.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		90				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

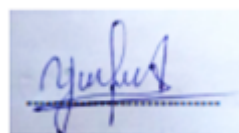
Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Flores Agreda Yudica R
DNI N°44491343

Validez de Instrumentos por Juicio de Expertos

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Lic. Cynthia Elizabeth Barros Hurtado

Fecha: 29/08/24

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de expresión corporal.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - Cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		90				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Berrios Hurlado Cynthia
DNI N°45677512

Validez de Instrumentos por Juicio de Expertos

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Lic. Del Rio Reyes Julissa Hilda

Fecha: 29/08/24

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de expresión corporal.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total					180	
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)					90	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Del Rio Reyes Julissa H
DNI 41681601

Formato de publicación en repositorio



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

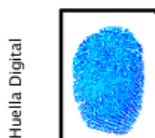
1. Información del Autor			
Santisteban Peña, Mirtha Gloris		75957207	santistebanm73@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>	Doctorado
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info.eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	01	06	2025

Importante

- Según Resolución de Consejo Directiva N° 033-2016-SUNEDU-CD, Regulan entre otros el Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, Inciso 8.2.
- Ley N° 30025. Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital.
- Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor o ella/o la segunda apéndice, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONYTEC-DEGC (Números 5.2 y 6.7) que norman el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley

Reporte de similitud

Niveles de expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 436 Rayitos de sol, Huacrachuco, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
10	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1 %
18	José-Luis Martínez, Isabel Vicario-Molina, Eva González, Paola Ilabaca. "Sex education in Spain: the relevance of teachers' training and attitudes / Educación sexual en España: importancia de la formación y las actitudes del profesorado", Infancia y Aprendizaje, 2014 Publicación	<1 %
19	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional de Loja Trabajo del estudiante	<1 %
23	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

24	www.losfavoritosderuthy.freesevers.com Fuente de Internet	<1 %
25	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
28	www.elblogdetubebe.com Fuente de Internet	<1 %
29	(8-26-03) http://163.178.112.5/ucr/teatro.html Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.ufpb.br Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
32	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
33	www.riaj.org Fuente de Internet	<1 %
34	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
36	cosaconsagradamaravillosa.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
37	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	normalista.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
39	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.hilti.fr Fuente de Internet	<1 %
41	www.scielo.br Fuente de Internet	<1 %
42	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
43	archive.org Fuente de Internet	<1 %
44	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
45	fdocumenti.com Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
49	repository.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1 %
50	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
51	www.astrologia.org Fuente de Internet	<1 %
52	www.familiayvida.com.ar Fuente de Internet	<1 %

53

www.pinterest.com

Fuente de Internet

<1%

54

Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangelina Lizarraga Valer et al. "Desarrollo fonológico en el lenguaje de niños de 5 años", Editora Científica Digital, 2024

Publicación

<1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 6 words

Excluir bibliografía

Activo