

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
ESCUELA DE POSGRADO
SECCION DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PROCESOS DIDÁCTICOS DE PERSONAL SOCIAL EN
IDENTIDAD CULTURAL DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARTEMIO DEL SOLAR
ICOCHEA-SANTA, 2022

Tesis optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia
Universitaria e Investigación Pedagógica

Autor

Aguilar Flores, Moraima Lady

Asesor: Código ORCID

Cruz Cruz, Oscar Porfirio (0000-0002-4478-8894)

Chimbote – Perú

2025

Índice general

Índice general	i
Índice de tablas.....	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción	1
Metodología	16
Resultados	19
Análisis y discusión	23
Conclusiones	27
Recomendaciones.....	27
Referencias bibliográficas.....	30
Anexos	34

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “Artemio del Solar Icochea”	17
Tabla 2 Nivel de identidad cultural en estudiantes antes de la aplicación de los procesos didácticos.	19
Tabla 3 Nivel de identidad cultural en estudiantes después de la aplicación de los procesos didácticos.	20
Tabla 4 Nivel de identidad cultural en estudiantes antes y después de la aplicación de los procesos didácticos.....	21
Tabla 5 Prueba de normalidad de la variable identidad cultural.....	22
Tabla 6 La aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrollará significativamente la identidad cultural.	23

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de identidad cultural en estudiantes antes y después de la aplicación de los procesos didácticos.....	21
---	----

Palabras clave

Tema	Procesos didácticos, identidad, cultura
Especialidad	Educación

Keywords

Theme	Didactic processes, identity, culture.
Speciality	education

Líneas de investigación

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**PROCESOS DIDÁCTICOS DE PERSONAL SOCIAL EN IDENTIDAD CULTURAL DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA-SANTA, 2022**" del (a) estudiante: **AGUILAR FLORES MORAIMA LADY**, identificado(a) con Código N° **0199611225**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **19%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 27 de marzo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Procesos didácticos de Personal Social en identidad cultural de estudiantes de primaria. Institución Educativa Artemio del Solar Icochea-Santa, 2022.

Didactic processes of Social Personnel in cultural identity of primary school students. Artemio del Solar Educational Institution Icochea-Santa, 2022.

Resumen

El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar el nivel de identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la IE Artemio del Solar Icochea mediante actividades basadas en los procesos didácticos del área de Personal Social. Se utilizó un diseño preexperimental, aplicando una prueba antes y después de la intervención. La muestra censal fue constituida por 92 estudiantes. Mediante la prueba T-Student, se demostró que la implementación de los procesos didácticos generó un desarrollo significativo de la identidad cultural en los estudiantes ($p=0.001$), menor al nivel de confianza establecido ($\alpha = 0.05$). Se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, confirmando que estos procesos fomentan la identidad cultural en los estudiantes. Los resultados en el pre test indicaron que la mayoría presentó un nivel malo de identidad cultural (64.1%), seguido de deficiente (19.6%) y bueno (16.3%), evidenciando un predominio del nivel malo. En el postest, el 77.2% alcanzó un nivel excelente, y el 21% un nivel bueno, demostrando una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes gracias a la aplicación de los procesos didácticos en el área de Personal Social.

Palabras clave: Identidad, cultura, estudiante.

Abstract

The main objective of this research was to develop the level of cultural identity in fifth grade students of Artemio del Solar Icochea Elementary School through activities based on the didactic processes of the Personal Social area. A pre-experimental design was used, applying a test before and after the intervention. The census sample consisted of 92 students. Using the T-Student test, it was demonstrated that the implementation of the didactic processes generated a significant development of cultural identity in students ($p = 0.001$), lower than the established confidence level ($\alpha = 0.05$). The null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted, confirming that these processes promote cultural identity in students. The results of the pre-test indicated that the majority presented a poor level of cultural identity (64.1%), followed by deficient (19.6%) and good (16.3%), showing a predominance of the poor level. In the post-test, 77.2% reached an excellent level, and 21% a good level, demonstrating a significant improvement in the cultural identity of students thanks to the application of teaching processes in the area of Personal Social.

Keywords: Identity, culture, student.

Introducción

En las Instituciones Educativas del país, se ha hecho evidente que un gran porcentaje ha dejado de lado el estudio y la práctica de la identidad cultural, así como su fortalecimiento. Como consecuencia, los estudiantes acumulan información basada en culturas externas, lo que genera un proceso de alienación.

Entre los antecedentes encontrados en los diversos repositorios de instituciones privadas y públicas tenemos:

Cabrera (2022), desarrolló un estudio con el objetivo de diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa "Señor del Cautivo" en Palo Blanco, Chota, 2021. La investigación, realizada con una muestra de 100 alumnos, reveló que el 23.7% tenía una identidad cultural con enfoque endógeno, el 18.3% con orientación exógena y el 40% con una perspectiva intercultural. Los resultados evidenciaron que la implementación de estas estrategias contribuyó significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural. Además, se destacó su importancia como herramienta didáctica para fomentar la valoración y preservación del patrimonio cultural en el ámbito educativo.

Saltos y Mendoza (2022), realizaron un estudio centrado en mejorar la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante una estrategia didáctica específica. Su investigación, de carácter preexperimental, trabajó con un grupo de 35 estudiantes y reveló hallazgos preocupantes. El estudio encontró que casi tres cuartas partes de los niños (72%) no logran identificar los colores primarios, mientras que más de la mitad (53%) experimenta dificultades notables en sus relaciones con compañeros. Estas dificultades sociales suelen surgir de situaciones cotidianas como bromas o competencia por intereses comunes. La conclusión más relevante señala que las metodologías utilizadas por la docente carecen de un enfoque pedagógico adecuado para desarrollar habilidades verbales y comunicativas. Esta deficiencia limita significativamente la capacidad de los niños para articular palabras y participar en conversaciones efectivas, aspectos fundamentales para su desarrollo integral durante esta etapa formativa.

Obregón (2020), examinó la influencia de los talleres teatrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria, considerando también el impacto de la motivación y el apoyo familiar. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, se realizó con 32 alumnos de quinto grado en una escuela de Piura, quienes fueron evaluados mediante cuestionarios antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron que, inicialmente, todos los participantes tenían un nivel bajo de identidad cultural; sin embargo, tras los talleres, el 71.9% alcanzó un nivel bueno y el 21.9% un nivel alto, con una diferencia estadísticamente significativa (P -valor = 0.000). Se concluyó que los talleres teatrales impactaron positivamente en la identidad cultural de los niños, ayudándolos a conocer su entorno y fortalecer su sentido de pertenencia a la cultura Moche.

En su investigación, Olaya (2020) investigó el impacto de los talleres teatrales en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria, considerando también la influencia de la motivación y el apoyo familiar. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental. Participaron 32 estudiantes de quinto grado de una escuela en Piura, quienes fueron evaluados mediante cuestionarios antes y después de la intervención. Los resultados iniciales indicaron que el 100% de los estudiantes tenía una identidad cultural baja; sin embargo, tras los talleres, el 71.9% alcanzó un nivel bueno y el 21.9% un nivel alto, con una diferencia estadísticamente significativa (P -valor = 0.000). Se concluyó que esta estrategia no solo mejoró la identidad cultural de los niños, sino que también fortaleció su sentido de pertenencia y conexión con la cultura Moche.

Jinez (2020), en su estudio tuvo como propósito principal establecer el grado en que los juegos verbales como recurso pedagógico potencian la expresión oral en alumnos de tercer grado, empleando una metodología de enfoque cuantificable de diseño pre experimental, compuesta por un grupo de 15 alumnos, hallando como evidencias que, en la evaluación preliminar, el 33.3% de los alumnos se encontraban en la fase inicial y el 66.7% estaban en desarrollo. No obstante, tras implementar la estrategia didáctica de juegos verbales, hubo un cambio notable. En la evaluación posterior, el 33.3% de los estudiantes permanecieron en proceso, mientras que el 66.7% alcanzaron el nivel de logro, concluyendo en que en relación

con la utilización de juegos verbales como técnica pedagógica, se observó una mejora notable en la habilidad de expresión oral de los alumnos del tercer grado.

Castro y Elles (2019), exploraron la efectividad de los textos expositivos como estrategia didáctica para fortalecer la lectura en ciencias naturales. Su estudio preexperimental con 52 estudiantes reveló resultados prometedores. Mientras el grupo de control mostró un declive en su desempeño lector, el grupo experimental logró una mejora notable en esta habilidad. El análisis estadístico mediante la prueba T de Student ($T=5.233$; $p<0.05$) confirmó un incremento promedio de calificaciones de 2.02 puntos respecto a la evaluación inicial. Estos resultados validan el potencial de los textos expositivos como herramienta eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, ofreciendo una alternativa pedagógica valiosa para educadores interesados en enriquecer la enseñanza de las ciencias naturales.

Flores (2019), examinó cómo las canciones infantiles afectan el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños. Su investigación, llevada a cabo con 21 alumnos de cinco años en una escuela de educación inicial, utilizó un diseño preexperimental para analizar esta relación. Al comienzo de la investigación, los resultados revelaban una situación alarmante: el 71% de los niños tenía una expresión verbal inadecuada, mientras que únicamente el 29% mostraba un nivel aceptable. Frente a esta situación, el autor desarrolló una estrategia pedagógica fundamentada en el empleo de canciones para niños. Luego de su implementación, los resultados resultaron motivadores: ningún niño se mantuvo en un nivel deficiente, el 57% avanzó a un nivel regular y un 43% logró un nivel bueno de expresión oral. Estos descubrimientos muestran el efecto beneficioso de las canciones para niños como recurso educativo para mejorar la expresión en niños de cinco años. Aparte de su naturaleza entretenida, las canciones se establecen como una herramienta educativa efectiva en el desarrollo del lenguaje oral durante la primera infancia

Flores (2019b), llevó a cabo una investigación para medir el efecto de un programa de estrategias de enseñanza en el crecimiento del pensamiento crítico en alumnos de primer grado de la Institución Educativa "Manuel Scorza". El estudio, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, involucró a 18 estudiantes. Los

hallazgos mostraron una mejora considerable en las capacidades de pensamiento crítico después de implementar el programa. Esta conclusión se fundamentó en la comparación de las evaluaciones iniciales y finales, notándose un incremento de 19 puntos entre la calificación mínima y la máxima tras la intervención, siendo esta última de 13 puntos. Estos resultados apoyan la eficacia del programa llevado a cabo.

Vasquez y Huangal (2018), en su investigación tuvo como objetivo principal implementar talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E, con una metodología pre experimental, conformada por una población 113 alumnos, obteniendo como descubrimiento que la comprensión de la identidad cultural, que inicialmente se situaba en un nivel bajo con una puntuación promedio de 4.96 puntos, ha experimentado un incremento significativo hasta alcanzar los 13.69 puntos, concluyendo que la implementación de talleres para aumentar la sensibilidad y conciencia ha demostrado tener un impacto positivo en la consolidación del sentido de pertenencia cultural de los alumnos del Centro Educativo previamente citado.

Soraluz (2018), realizó una investigación para examinar de qué manera la aplicación de estrategias centradas en procesos pedagógicos afecta el aprendizaje de las matemáticas en alumnos de cuarto grado de educación primaria. El estudio utilizó un diseño preexperimental con una muestra de 20 alumnos. Los resultados fueron relevantes: los estudiantes que tomaron parte en la intervención educativa lograron un promedio de 7.05 en la prueba final, mientras que el grupo de control obtuvo un promedio de 5.4. Esta variación destaca el efecto favorable de las estrategias implementadas en el rendimiento académico. La investigación determinó que este enfoque metodológico promovió una mayor comprensión de los conceptos matemáticos, asistiendo a los estudiantes en la creación de conexiones más efectivas con los contenidos y en el fortalecimiento de su aprendizaje.

El estudio realizado tiene como fundamentación científica según la identidad cultural, partiendo de la definición de Molano (2007), sostiene que es un conjunto de características que hace diferenciar a un individuo de otro grupo humano definiéndoles a un grupo como tal. La identidad de una comunidad se manifiesta

cuando uno se identifica y es identificado por otros como integrante participativo de dicha comunidad donde fluctúan un conjunto de sentimientos, valores, tradiciones, creencias, costumbres con la que actúan con sentimiento de pertenencia. Por tanto, el sentido de pertenencia es lo que nos hace diferente culturalmente a los demás y nos hace sentir parte de ese grupo humano con identificación propia. A partir de lo vertido, concluimos que la identidad cultural es el sello de reconocimiento de uno mismo, de pertenencia y con tan solo hecho de vestir, escuchar su música, compartir sus costumbres nos hace sentir orgulloso para decir aquí estoy y esto soy.

El desarrollo personal es un viaje continuo que acompaña a cada individuo durante toda su vida. Como señala el Ministerio de Educación (2016), este proceso busca potenciar nuestras capacidades y habilidades a través de transformaciones sucesivas que abarcan todas las dimensiones del ser: desde lo biológico hasta lo social, pasando por lo cognitivo, emocional y conductual. A medida que avanzan en este proceso, los individuos no solo profundizan su comprensión sobre sí mismos y los demás, sino que también fortalecen su relación con el entorno natural y social de manera integral. Este proceso fomenta una visión crítica y ética de la realidad, lo que permite interactuar con el mundo de manera reflexiva y consciente.

La ciudadanía activa considera que todos los individuos son ciudadanos con derechos y obligaciones que toman parte en el ámbito social y favorecen la existencia democrática, la apertura al enriquecimiento recíproco y al conocimiento de culturas diferentes, además de un nexo equilibrado con el entorno. Para conseguirlo, subraya en los métodos de análisis crítico sobre la existencia en comunidad y la función de cada individuo dentro de esta; y fomenta el debate sobre aquellas cuestiones que nos conciernen como ciudadanos y la intervención sobre el entorno, de manera que este se convierta progresivamente en un mejor espacio de coexistencia y consideración de derechos. Esta perspectiva también implica el entendimiento de desarrollos históricos, económicos, ambientales y geográficos que son indispensables para ejercer una ciudadanía documentada (MINEDU, 2016).

Ambas aproximaciones se complementan y son esenciales para el completo desarrollo del individuo en un entorno social en transformación. De este modo, el

crecimiento individual constituye el cimiento para una ciudadanía participativa, al tiempo que el control de los sentimientos representa un elemento crucial para resolver controversias pacíficamente y establecer consensos y reglas de coexistencia. La apreciación de nosotros mismos y el fortalecimiento de nuestra identidad, a su vez, nos facilitan la convivencia democrática y la intervención en nuestra comunidad mediante la reflexión sobre cuestiones públicas que nos atañen (MINEDU, 2016).

Una de las habilidades fundamentales para el crecimiento personal es la formación de la identidad. De acuerdo con el MINEDU (2016), esta habilidad consiste en que el estudiante acepte todo de él. Para ello, es crucial que primero se analice y logre la identificación de sus patrones, tales como la su historia, etnia, social, sexualidad, cultura, entre otras. La identidad de un niño se va conformando por la influencia de su entorno. No se busca construir una identidad perfecta según estándares, si no que de forma gradual los estudiantes sean capaces de reconocer tanto los elementos que los hacen diferentes como aquellos que los unen a los demás.

Para comprender el concepto de identidad cultural, es esencial desglosar las dos palabras que lo componen. En primer lugar, "identidad" se refiere a la conciencia, pensamientos, ideales y atributos que distinguen a un individuo de otros en su entorno. Aunque una persona puede compartir ciertos criterios con otros individuos, nunca llega a ser completamente idéntica a ellos (Navarrete, 2015).

Las identidades pueden ser diversas, ya que un individuo tiene una identidad de género, cultural y social. Se entiende que estas identidades forman parte de la realidad de la persona, incluso cuando son discutidas, ya que siempre están arraigadas en lo tangible. Además, debido a que las identidades se recrean a través del discurso, también están influenciadas por la desigualdad y la dominación. Las diferencias culturales, de clase y de género moldean cómo nos definimos y los significados que atribuimos a esas definiciones. Es particularmente significativo en el contexto de las identidades culturales y étnicas en sociedades que han sido colonizadas, donde persisten discursos de colinealidad que perpetúan la dominación sobre el individuo (Palacios, 2018).

Entre las dimensiones de la identidad cultural trabajados en el presente estudio tenemos:

Primera dimensión: Grupo social, consiste de individuos que se vinculan y establecen comunicación mutuamente. Las acciones de los individuos suelen estar influenciadas por los demás o relacionadas con ellos; aunque este aspecto es ampliamente aceptado en las descripciones de la sociedad humana, la interacción social a menudo se subestima y se considera de poca relevancia por sí sola (Blommaert, 2021).

Se explica que la familia es el grupo social más importante, ya que es el que comparte las actividades cotidianas, transmite tradiciones y modela conductas. Dentro del ámbito de la investigación, la familia sirve como un modelo de conductas y quehaceres que los alumnos desarrollan en su cotidianidad (Coyotecatl y Murrieta, 2021).

Segunda dimensión: Sentimiento de pertenencia en el entorno educativo detallado proporciona un fundamento para el establecimiento de nuevas áreas de investigación y acciones de intervención en el ámbito escolar, estos esfuerzos están dirigidos a mejorar tanto las condiciones de aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, como aspectos del crecimiento personal y social promovidos en las escuelas; además, se percibe como un fenómeno de interés para organizaciones y personas relacionadas con las comunidades educativas, especialmente en términos de cómo crear entornos de convivencia, interacción y responsabilidad mutua que enriquezcan el desarrollo personal y social de los estudiantes, esto se suma a la preocupación tradicional por mejorar los aspectos pedagógicos y la calidad educativa (Rodríguez et al., 2021).

La inclinación hacia la pertenencia es una característica innata del ser humano, una necesidad fundamental. Además, se argumenta que los individuos experimentan un impulso interno hacia la conexión, sugiriendo que buscamos no solo establecer lazos interpersonales, sino también conservarlos de manera duradera. Se sostiene que este impulso hacia la pertenencia involucra aspectos cognitivos, emocionales, comportamentales, así como la salud y el bienestar, lo que indica que la sensación

de pertenencia influye en todos los aspectos de nuestro desarrollo (Corona, 2020).

El concepto de sentido de pertenencia se refiere al sentimiento de conexión e identificación que experimenta un individuo con el entorno en el que se desenvuelve. Este vínculo emocional genera lealtad y compromiso en el individuo. Es este compromiso el que impulsa el incremento de la calidad y el logro de las metas de la institución. En el caso de las organizaciones, particularmente en el ámbito educativo abordado en este estudio, es crucial que se considere el sentido de pertenencia como una cualidad implícita que el personal debe tener o desarrollar hacia la institución. Sin embargo, para alcanzar este objetivo o necesidad organizacional, es esencial que exista una compatibilidad entre la institución y el empleado, ya que esta es la única manera de fomentar un sentido de pertenencia legítimo (Gonzalez, 2019).

Tercera dimensión: Costumbres y tradiciones son las prácticas culturales están estrechamente ligadas a expresiones que reflejan aspectos significativos de una sociedad, perdurando a lo largo de distintas generaciones en formas como rituales, gastronomía, vestimenta, música, idioma, danza, entre otros. Estas costumbres se transmiten de una generación a otra y con el tiempo se convierten en principios con valor social, ampliamente aceptados. En el ámbito de las tradiciones y costumbres, se busca mantener un sentimiento de arraigo, permitiendo así dejar una huella marcada en las creencias populares, la música, la gastronomía, los trajes típicos, la arquitectura ancestral y las festividades tradicionales, todas las cuales constituyen parte del patrimonio cultural y la herencia de un pueblo (Ortiz, 2022).

Además, el concepto de costumbre engloba un extenso espectro de elementos donde las expresiones culturales representan la identidad fundamental de una comunidad. Estas manifestaciones se enseñan desde una edad temprana a través de actividades y celebraciones específicas de una región. Una responsabilidad primordial de aquellos que preservan la autenticidad de una localidad es transmitir estos conocimientos para asegurar su continuidad en las generaciones próximas (Ortiz, 2022).

La tradición se origina en el pasado de una sociedad específica y se considera como

tal solo cuando se vuelven comunes y perduran en el tiempo, estableciéndose como una "tradicición" después de varias generaciones, manteniendo características distintivas que se arraigan en la memoria de los habitantes. La tradición engloba diversas facetas como manifestaciones culturales y costumbres colectivas que son características de una sociedad particular, y es identificada por otros grupos por sus atributos, lo que ayuda a mantener el "legado" entre sus miembros, asegurando la continuidad de las manifestaciones de una generación a otra mediante la práctica constante de conservación (Ortiz, 2022).

Las tradiciones de cada comunidad o nación son importantes porque permiten identificarlas mediante rasgos distintivos como celebraciones, idioma, mitos, música, comida, entre otros. Sin embargo, para preservar estas expresiones y evitar su olvido o alteración, es crucial que se practiquen y transmitan a las futuras generaciones. No obstante, en la actualidad, a causa de la influencia de la globalización y las transformaciones que esta conlleva, estas tradiciones están siendo gradualmente perdidas (Ortiz, 2022).

Finalmente, quinta dimensión: La educación, cuya se caracteriza como un fenómeno sociocultural presente en todas las sociedades, implicando la transmisión de conocimientos y valores de generaciones pasadas a las nuevas. Se destaca la naturaleza fundamental de la cultura, que requiere ser aprendida y transmitida de alguna manera. Si bien existe un campo amplio conocido como educación, donde convergen diversos conocimientos, también hay una disciplina específica llamada pedagogía, que se centra en el acto universal de enseñar. La pedagogía implica una complejidad que abarca múltiples áreas del conocimiento, como biología, psicología, sociología, antropología y filosofía, entre otros (Mora, 2020).

Desde la perspectiva del conocimiento en educación, se espera que aquellos que enseñan posean un nivel adecuado de formación en el área específica que van a impartir (conocimientos sobre el contenido del área y las formas apropiadas de expresarlo). Sin embargo, esto no implica que enseñar un área sea equivalente a tener un conocimiento profundo de la misma, ni que educar se reduzca simplemente a transmitir el contenido de esa área. En el contexto actual del desarrollo del conocimiento en educación, es evidente que no todos los docentes necesitan tener

el mismo nivel de conocimiento en el campo cultural que enseñan, ya que esto fluctúa según su posición dentro del sistema educativo. Asimismo, no todos los educadores cuentan con el mismo grado de conocimiento pedagógico, ya que esto depende del nivel educativo en el que trabajen (Tourrián, 2021).

El desarrollo de competencias lectoras en los niños de preescolar y primaria representa un desafío crucial en la enseñanza del área personal-social. Esta habilidad fundamental constituye una pieza clave para elevar la calidad educativa en su conjunto. Para enfrentar este reto con éxito, se necesita implementar estrategias pedagógicas respaldadas por enfoques teóricos sólidos que enriquezcan tanto la enseñanza como el aprendizaje. De esta manera, se busca contribuir significativamente al desarrollo integral de la educación de los niños (Rosero et al., 2020).

Los enfoques didácticos y pedagógicos proporcionan una guía que nos permite incorporar diversas metodologías sin perder de vista el objetivo deseado. Por ejemplo, para analizar los saberes previos al proceso de enseñanza, podemos emplear una variedad de recursos como imágenes, lecturas y noticias, no limitándonos únicamente a preguntas directas. De esta manera, se puede mantener la motivación del estudiante al involucrarlo en el proceso, fomentando su participación y opinión. Al aplicar estos enfoques didácticos y pedagógicos, se promueve el aprendizaje desde la perspectiva de cada disciplina y se fomenta la interacción entre el profesor y los estudiantes (Sarango, 2020).

Los procedimientos didácticos siguen una estructura que incluye un período inicial, uno de desarrollo y uno de finalización. Durante este proceso se establecen diversas secuencias educativas creadas para organizar la formación centrada en habilidades. En este ámbito, el profesor inicia con la organización de su método de enseñanza-aprendizaje, efectuando una evaluación de las carencias formativas de los alumnos. Partiendo de esta evaluación, elige y dispone los temas disciplinarios a impartir, así como la metodología y las tácticas imprescindibles para conseguir los propósitos de enseñanza-aprendizaje determinados. Es esencial, que el profesor ejecute esta organización de su proceso formativo, puesto que le facilita determinar claramente los pasos a dar en su lección y cómo pretende lograr los objetivos propuestos

(Valencia et al., 2021).

El proceso didáctico en la educación representa una parte crucial de la misma, actualmente no se limita únicamente a las áreas de matemáticas y lectura. Por el contrario, estos procesos son fundamentales en la educación, especialmente en la primera infancia. Inicialmente, la didáctica se entendía como la representación mental de los objetos del conocimiento, pero con el tiempo evolucionó para centrarse específicamente en el estudio de la enseñanza-aprendizaje. Algunas regiones han mostrado un mayor interés en la didáctica, dejando de lado en cierta medida la pedagogía (Lliguin, 2020).

El MINEDU (2015), enfatiza que, el proceso didáctico del área de Personal social desarrolla tres dimensiones:

Primera dimensión: La problematización, se refiere a la acción de examinar tanto las prácticas comunicativas como aquellas que no lo son, mediante las cuales ciertos fenómenos comienzan a ser vistos como dilemas en la sociedad. Asimismo, abarca el conjunto de prácticas, ya sean comunicativas o no, que sitúan algo dentro del ámbito de lo verídico o lo falso, convirtiéndolo en objeto de reflexión moral, conocimiento científico, análisis político, y similares (Morabes y Martínez, 2019).

La problematización del contenido del plan de estudios es un aspecto crucial que debe considerarse en la capacitación profesional de los futuros educadores. Esto se debe a que sirve como uno de los pilares fundamentales para adquirir el repertorio de competencias profesionales pedagógicas requeridas para dirigir efectivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el dominio de acciones tanto prácticas como intelectuales (Zuñiga y Daley, 2020).

Segunda dimensión: Análisis de información, las tecnologías de la información han tenido desarrollos extraordinarios desde la década de 1950., con una tasa de crecimiento que incrementa exponencialmente año tras año. Este avance en la informática se ha visto acompañado por un aumento en la cantidad de información disponible, alcanzando volúmenes tan vastos que resulta prácticamente ininteligible por sí sola. Como resultado, los expertos en este campo se han visto obligados a emplear sistemas de análisis para extraer su valor máximo (Domínguez, 2007).

Hasta hace poco, las empresas y organizaciones de información se centraban principalmente en almacenar datos para que los usuarios los utilizaran según su conveniencia. Sin embargo, en la actualidad, con una perspectiva más proactiva, los expertos en información no solo proporcionan datos o grandes cantidades de información, sino que también ofrecen informes derivados de análisis. Estos informes ayudan a convertir la gran cantidad de datos en información concisa y fiable. Dicho análisis informativo es fundamental para la toma de decisiones, una tarea que se está volviendo cada vez más dinámica y que requiere una sólida base informativa (Domínguez, 2007).

El estudio de datos conlleva distinguir los componentes fundamentales de los accesorios dentro de un conjunto de datos, permitiendo a la persona entenderlo correctamente y aplicarlo conforme a sus requerimientos. Esto ayuda a evaluar su importancia y la habilidad de reelaborar los datos en función de cómo la procesa cognitivamente, es decir, transformándola en nuevo conocimiento (Peña, 2022).

Tercera dimensión: La toma de decisiones, se caracteriza por ser un proceso deliberado, dirigido a resolver problemas de manera racional mediante la exploración de alternativas que conduzcan a una solución óptima. Además, implica la determinación de actuar o abstenerse, así como de adoptar o rechazar una postura. Es un acto que involucra creatividad y confianza, y conlleva riesgos e incertidumbres. En el contexto organizacional educativo, todos los que participaron en la toma de decisiones, si bien los directivos juegan un papel fundamental. Este proceso racional permite desarrollar estrategias que, al implementarse, mejoran la eficacia de los directivos para tomar decisiones efectivas (Barzaga et al., 2019).

La toma de decisiones es un aspecto fundamental en la administración pública y en el funcionamiento de cualquier organización. Una decisión bien fundamentada permite minimizar riesgos, solucionar problemas y aprovechar las oportunidades disponibles. Las organizaciones que aplican métodos eficaces para la toma de decisiones no solo fortalecen su posición y mejoran sus resultados, sino que también desarrollan la capacidad de adaptarse a los cambios del entorno. Esta adaptabilidad les permite responder de manera efectiva a las nuevas circunstancias que puedan surgir (Rodríguez, 2015).

Ante lo expuesto, el estudio encuentra su justificación desde una perspectiva teórica, dado que se busca contribuir con un aporte relacionado al beneficio que brindan las estrategias didácticas de Personal Social al desarrollo de la Identidad Cultural, ya que existen pocas investigaciones al respecto.

Desde una perspectiva metodológica, esta investigación cobra especial relevancia al proponer estrategias didácticas que fortalecen el desarrollo de la identidad cultural en los niños. Estas herramientas pedagógicas no solo enriquecen su participación en los entornos familiares, escolares y comunitarios, sino que también facilitan la adquisición de conceptos fundamentales, potencian el desarrollo del lenguaje y profundizan la comprensión de su significado cultural. Adicionalmente, estas estrategias mejoran las habilidades comunicativas de los pequeños, tanto con sus pares como con las diversas personas que conforman su entorno social, creando puentes de entendimiento y apreciación cultural.

La justificación práctica tiene como objetivo generar beneficios concretos para toda la comunidad educativa. Acercar a los docentes a la relevancia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la identidad cultural en la infancia contribuirá a fortalecer su formación profesional y optimizar su desempeño dentro del ámbito escolar, en las familias y en la comunidad. Este enfoque promoverá un proceso continuo de aprendizaje, donde el conocimiento se transforme en acciones significativas con efectos positivos para todos los participantes.

En el contexto educativo de la institución "Artemio Solar Icochea", la justificación social encuentra su verdadero valor al impactar directamente a estudiantes y docentes. Para los escolares, esta propuesta representa una oportunidad significativa de fortalecer su identidad cultural a través de procesos didácticos. Los docentes, por su parte, encuentran en esta metodología una herramienta pedagógica integral que promueve habilidades.

En cuanto a la justificación científica, el estudio contribuye con los resultados a incrementar con nuevos conocimientos a la comunidad científica sobre la identidad cultural en escolares del nivel primaria y, además, sirve de soporte teórico y como estudio previo de nuevos estudios e investigaciones en bien de la identidad cultura.

En tanto, al problema de investigación esta es producto de la preocupación de diferentes problemas que enfrentan muchos países que se encuentran en vías de desarrollo, como es la deficiente identidad cultural con la historia, con el pasado de quienes protagonizaban, sumados a sus costumbres, restos arqueológicos, tradiciones y otros hace que sean un país reconocido a nivel mundial. Producto de la globalización muchos individuos vienen adoptando costumbres y culturas ajenas que repercute en la identidad de un país; especialmente en los niños quienes vienen prefiriendo en asimilar manifestaciones culturales que no son las suyas de esta manera generando alienación y dejando de lado sus propias raíces.

Esto hace que el niño en las escuelas esté afectado y no construyan su propia identidad y de esta manera diferenciándose de otros niños de diferentes países. Los alumnos de la Institución educativa “Artemio del Solar” Icochea no es ajena a esta realidad dado que muchos de ellos no se identifican con su comunidad, desconociendo aspectos importantes de su cultura, la cual se pudo observar con facilidad después de haber aplicado el pre test, denotándose como falta de conocimiento de su propia identidad personal y cultural. Todo lo expresado conduce a formular el siguiente enunciado: ¿De qué manera la aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrollará la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea-Santa, 2022?

Respecto a la conceptualización y operacionalización, la variable "procesos didácticos" son un conjunto de estrategias diseñadas para fortalecer las habilidades lectoras en los niños y mejorar la calidad educativa. Estas metodologías, basadas en principios del aprendizaje y la enseñanza, buscan facilitar un desarrollo integral en los estudiantes. Al aplicarlas de manera constante y con un propósito claro, se fomenta un entorno donde la lectura se convierte en una herramienta fundamental para su crecimiento académico y personal (Rosero et al., 2020).

En tanto, la variable “identidad cultural” se define como rasgos que distinguen a un individuo dentro de un grupo humano y que, a su vez, permiten reconocer a dicho grupo como una unidad. En una comunidad, la identidad se manifiesta cuando sus integrantes se reconocen a sí mismos y a los demás como parte activa de ella,

compartiendo valores, tradiciones, creencias y costumbres que fortalecen su sentido de pertenencia (Molano, 2007).

La definición operacional de la variable identidad cultural se mide a través de 20 ítems, organizados en cuatro dimensiones: grupo social, sentimiento de pertenencia, costumbres y tradiciones, y educación. La puntuación obtenida se clasifica en los siguientes niveles: de 20 a 30 puntos, deficiente; de 31 a 40 puntos, malo; de 41 a 50 puntos, bueno; y de 51 a 60 puntos, excelente.

En tanto, la variable procesos didácticos su definición operacional es mediante la aplicación de 10 sesiones y teniendo en cuenta sus procesos didácticos: problematización, análisis de información y acuerdos o toma de decisiones.

Se plantea la hipótesis general, siendo: La aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrollará significativamente la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.

Asimismo, se plantea como objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrolló la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.

De igual forma, se plantea los siguientes objetivos específicos: Determinar el nivel de identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria antes de la aplicación de los procesos didácticos de personal social de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022. Determinar el nivel de identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria después de la aplicación de los procesos didácticos de personal social de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022. Comparar el nivel de identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria antes y después de la aplicación de los procesos didácticos de personal social de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

Este estudio se clasificó como aplicado, ya que contribuyó al conocimiento mediante la resolución de un problema específico. Según Marotti de Mello y Wood (2019), el título de la investigación aplicada indica un estudio centrado en lo esencial, siendo original al momento de adquirir nuevos conocimientos. En este sentido, se enfocó principalmente en un objetivo específico vinculado a la solución de un problema práctico.

Diseño de investigación:

La investigación utilizó un diseño preexperimental, basado en la medición de un muestreo censal, seguido del análisis de las variables para determinar su nivel correspondiente (Ramírez et al., 2018). De la misma forma, según Bonilla (2020) este diseño se basa en la modificación deliberada de al menos una variable independiente con el propósito de analizar su efecto en las variables dependientes. No obstante, a diferencia de los experimentos completamente controlados, el diseño preexperimental brinda una menor certeza sobre la igualdad inicial entre los grupos analizados.

G: 01 → X → 02

Dónde:

G = Grupo

01 = Pre test antes de aplicar los procesos didácticos para determinar la identidad cultural

X = Aplicación de las sesiones de aprendizaje en base a procesos didácticos de Personal Social

02 = Post test después de aplicar los procesos didácticos para identificar la identidad cultural.

Población y muestra

Población:

La población fue de 92 estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. (hombres y mujeres). Estos fueron distribuidos en tres secciones: A y C, con 31 estudiantes cada una, y B, con 30 estudiantes.

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. “Artemio del Solar Icochea”

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
A	14	17	31
B	17	13	30
C	14	17	31
TOTAL	60	64	92

Muestra:

La muestra constó de 92 estudiantes, la muestra empleada fue censal y de esta manera definiéndose la sección A, B, C entre varones y mujeres.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas:

Se eligió la técnica del test como instrumento de investigación para evaluar el nivel de la identidad cultural en los participantes. La evaluación se realizó en dos momentos: antes y después de aplicar los procesos didácticos, con el propósito de analizar su influencia en la identidad cultural.

Instrumentos:

El instrumento utilizado en este estudio fue un cuestionario compuesto por 20 ítems,

estructurado con opciones de respuesta en escala Likert y distribuido en cuatro dimensiones: grupo social, sentido de pertenencia, costumbres y tradiciones, y educación. La puntuación se clasifica en cuatro niveles: de 20 a 30 indica un nivel deficiente, de 31 a 40 un nivel bajo, de 41 a 50 un nivel bueno y de 51 a 60 un nivel excelente. En cuanto a su validez, fue evaluado por tres docentes expertos en educación primaria con grado de maestría, quienes determinaron que el cuestionario es adecuado para su aplicación.

La confiabilidad se realizó mediante la técnica Alfa de Cronbach en un pilotaje realizada 15 individuos de la población muestral, el cual arrojó una índice confiabilidad de 0.897; es decir con una alta fiabilidad.

Resultados

A continuación, se presentan los hallazgos sobre la evolución de la identidad cultural en los alumnos de la I.E. Artemio del Solar Icochea. Estos resultados se obtuvieron a través del uso de un test antes y después de la aplicación e intervención, el cual fue sometido a un análisis estadístico descriptivo e inferencial. A continuación, se detallan los resultados.

Se tiene como resultados de acuerdo al primer objetivo específico:

Tabla 2

Nivel de identidad cultural en estudiantes antes de la aplicación de los procesos didácticos.

Pre test		Frecuencia	Porcentaje
	Deficiente	18	19.6
Identidad	Malo	59	64.1
Cultura	Bueno	15	16.3
	Total	92	100.0

Nota. Elaboración propia

Se ha observado que la gran parte de los estudiantes de primaria tienen un nivel bajo de identidad cultural, representando el 64.1% del total. A este grupo le siguen aquellos con un nivel deficiente, que constituyen el 19.6%, mientras que solo el 16.3% alcanza un nivel considerado bueno. Estos resultados indican que, en general, la identidad cultural en esta población es mayormente baja.

Por otro lado, como resultados de acuerdo al segundo objetivo específico:

Tabla 3

Nivel de identidad cultural en estudiantes después de la aplicación de los procesos didácticos.

Post test		Frecuencia	Porcentaje
Identidad Cultural	Bueno	21	22.8
	Excelente	71	77.2
	Total	92	100.0

Nota. Elaboración propia

Se ha demostrado que, luego de implementar las sesiones de aprendizaje, la mayoría de los estudiantes logró un desempeño excelente, alcanzando un 77.2%. Además, un 22.8

% de los estudiantes obtuvo un nivel bueno. Estos resultados reflejan una mejora considerable en la aplicación de los procesos didácticos por parte de los estudiantes.

Del mismo modo, como resultados de acuerdo al tercer objetivo específico:

Tabla 4

Nivel de identidad cultural en estudiantes antes y después de la aplicación de los procesos didácticos.

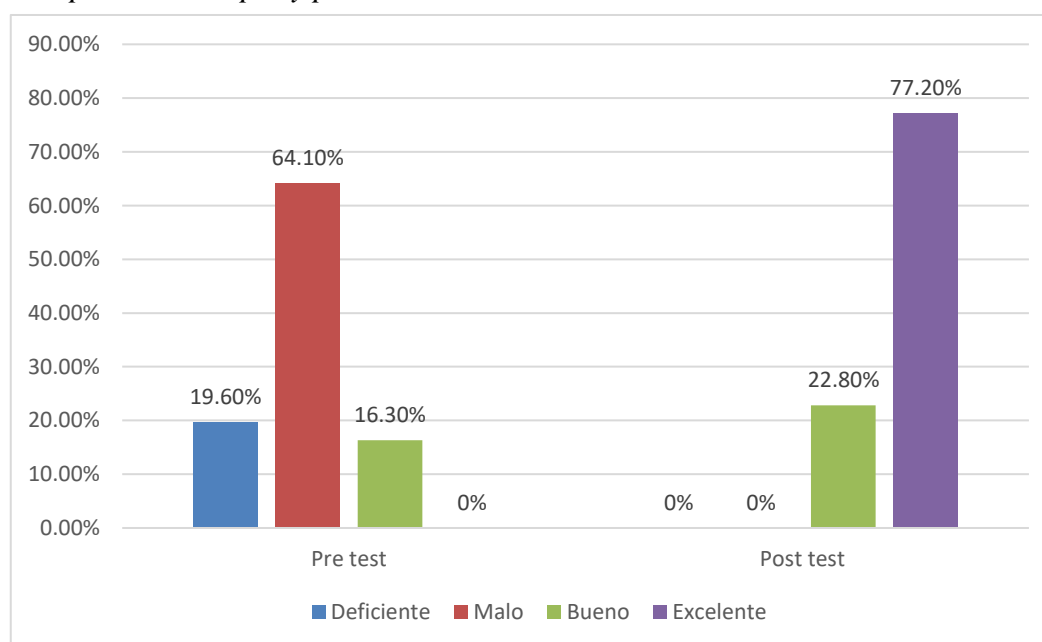
	Pre test		Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Identidad Cultural	Deficiente	18	19.6	0	0
	Malo	59	64.1	0	0
	Bueno	15	16.3	21	22.8
	Excelente	0	0	71	77.2
	Total	92	100.0	92	100.0

Nota. Elaboración propia

Figura 1

Nivel de identidad cultural en estudiantes antes y después de la aplicación de los procesos didácticos.

Comparación del pre y post test de la identidad cultural de los estudiantes.



Nota. Elaboración propia

En la Tabla 4 y la Figura 1, se evidencia que, según la identidad cultural, el nivel deficiente y malo disminuyó a 0% en el test post aplicación en comparación con el test antes de la aplicación. Asimismo, se observa un aumento significativo en el nivel excelente, alcanzando un 77.2% en el post-test. Finalmente, el nivel bueno, que no estaba presente en el pre-test (0%), se incrementó al 22.8% en el post-test.

Prueba de hipótesis

Para validar la hipótesis, se hizo uso de una prueba de normalidad. Debido al tamaño de la muestra (50), se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados confirmaron que la distribución seguía un patrón normal, lo que permitió el uso adecuado de la prueba paramétrica T-Student. A partir de esta metodología, se obtuvieron los siguientes resultados.

Tabla 5

Prueba de normalidad de la variable identidad cultural

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	G1	Sig.
Pre test – Post test	,088	92	,074

Nota. Elaboración propia

Paso 1. Planteamiento de la hipótesis

H1: La aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrollará significativamente la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.

H0: La aplicación de los procesos didácticos de Personal Social no desarrollará significativamente la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.

Paso 2. Nivel de confianza 95% ($\alpha = 0.05$)

Paso 3. Regla de decisión

Se acepta H1 si solo si Sig. < 0.05

Se acepta H0 si solo si Sig. > 0.05

Tabla 6

La aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrollará significativamente la identidad cultural.

	Media	Des. Est.	Media de error est.	Infer.	Super.	t	gl	Sig.
Pre test – Post test	19.02	7.02	0.73	17.56	20.47	25.95	92	.001

Nota. Elaboración propia

El análisis realizado rigurosamente a través de la prueba paramétrica T-Student evidencia que la aplicación de estrategias pedagógicas tiene un impacto profundo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos. Este hallazgo se respalda con un nivel de significancia de $p=0.001$, dando como consecuencia, el rechazó de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que la implementación de estos procesos didácticos favorece el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

Análisis y discusión

El análisis de los resultados obtenidos en relación con el primer objetivo específico indica que la mayoría de los estudiantes de primaria tienen un bajo nivel de identidad cultural, lo que representa el 64.1% del total. Asimismo, el 19.6% presenta un nivel deficiente, mientras que solo el 16.3% alcanza un nivel considerado adecuado. Estos datos reflejan que, en general, la identidad cultural dentro de esta población es limitada.

De otro lado, al discutir los resultados y conclusiones del presente estudio con los de las investigaciones realizadas por otros expertos considerados en los antecedentes, se tiene que Jinez (2020), tuvo como resultado que en la evaluación inicial, el 33.3% de los alumnos se encontraban en la fase inicial y el 66.7% estaban en proceso. No obstante, tras la implementación de la estrategia didáctica de juegos verbales, se produjo un cambio significativo. En la evaluación posterior, se identificó que el 33.3% de los estudiantes aún se encontraba en proceso de desarrollo, mientras que el 66.7% alcanzó el nivel de competencia. Estos resultados permiten concluir que el uso de juegos verbales como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de tercer grado.

Los hallazgos obtenidos en este estudio coinciden con los de Obregon (2020), quien determinó que el uso de una guía de procesos didácticos en el área de Comunicación tiene un efecto positivo en la mejora de las habilidades pedagógicas durante la Práctica Preprofesional ($z = 4.221$, $p < 0.05$). Este impacto fue más evidente en el grupo experimental, el cual alcanzó un promedio de calificación de 21.10. En consecuencia, se concluye que la implementación de esta guía favorece el desarrollo de competencias educativas en los estudiantes.

La implementación de sesiones de aprendizaje arrojó resultados positivos en relación con el segundo objetivo específico. Se observó que el 77.2% de los estudiantes alcanzó un desempeño sobresaliente, mientras que el 21% obtuvo un nivel aceptable, lo que evidencia un avance significativo en la aplicación de los métodos de enseñanza. Estos hallazgos coinciden con los reportados por Flores

(2019a), quien, en su estudio inicial, encontró que el 71% de los niños presentaba un nivel deficiente y solo el 29% alcanzaba un nivel regular. Sin embargo, tras la intervención, el 57% logró un nivel regular y el 43% un nivel bueno. Ambos estudios resaltan la efectividad del uso de canciones infantiles como estrategia educativa, ya que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños y representan un recurso pedagógico valioso.

Del mismo modo, Flores (2019b), realizó un estudio para evaluar el impacto de un programa de Estrategias Didácticas orientado a fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes. Los hallazgos evidenciaron una mejora significativa en las evaluaciones comparativas antes y después de la implementación del programa. El análisis de datos mostró una variación en los puntajes del post test, con una diferencia de 19 puntos entre la calificación más alta y la más baja, siendo esta última de 13 puntos. Sin embargo, aunque los resultados indican mejoras en el desempeño de los estudiantes, la diferencia en los puntajes sugiere que no todos lograron el objetivo.

Por otro lado, de acuerdo al tercer objetivo específico, se evidencia que en el post-test, se observa una ausencia de niveles deficientes y malos en comparación con el pre-test. Además, se destaca una mayor predominancia del nivel excelente en el post-test, representando un porcentaje del 77.2% en contraste con el pre-test. Por último, el nivel bueno aumentó del 0% en el pre-test al 22.8% en el post-test, de esta manera, se contrasta con la investigación de Soralez (2018), donde en el Postest, presenta un promedio de 7.05, mientras que el pre test muestra un promedio de 5.4. Es probable que esta diferencia se deba a la aplicación del material de aprendizaje de matemáticas mediante la Estrategia de Procesos Didácticos. Por lo tanto, se concluye que el uso de este material ha generado una mejora notable en la comprensión conceptual del contenido de matemáticas por parte de los estudiantes.

De igual manera, la investigación de Vasquez y Huangal (2018), mostró que la comprensión de la identidad cultural, que en un principio estaba en un nivel bajo con una puntuación media de 4.96 puntos, ha experimentado un aumento notable llegando a los 13.69 puntos. Esto lleva a la conclusión que, la implementación de talleres orientados a fomentar la sensibilidad y la conciencia en los estudiantes de

la I.E. mencionada ha demostrado ser una estrategia efectiva. Estos espacios de aprendizaje han contribuido significativamente al fortalecimiento de su identidad cultural, permitiéndoles valorar y reconocer sus raíces de manera más profunda.

El propósito central de esta investigación fue evaluar el impacto de los procesos didácticos en el área de Personal Social sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Los resultados evidenciaron una influencia significativa de estos procesos en el desarrollo de dicha identidad. Este hallazgo se sustentó en un análisis estadístico utilizando la prueba paramétrica T-Student, la cual arrojó un valor de significancia de $p=0.001$ lo cual generó el rechazo de la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, que afirma que la implementación de procesos didácticos contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa.

Este hallazgo guarda correspondencia con el estudio realizado por Castro y Elles (2019), en el cual se observó que el uso de textos expositivos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora genera un efecto positivo en los estudiantes. Mediante la prueba T de Student ($T=5.233$; $p<0.05$), los autores identificaron un aumento promedio de $\mu = 2.02$ en las calificaciones.

Conclusiones

Se evaluó el nivel de identidad cultural en los estudiantes antes de la implementación de los procesos didácticos. Los resultados indicaron que la mayoría de los estudiantes presentaban un nivel bajo de identidad cultural, con un 64.1%. Este grupo fue seguido por aquellos con un nivel deficiente, representando el 19.6%, mientras que solo el 16.3% mostró un nivel bueno. Estos hallazgos evidencian que la identidad cultural en los estudiantes de primaria es predominantemente baja.

Se ha identificado que, luego de implementar los procesos didácticos en las sesiones de aprendizaje, la mayoría de los estudiantes (77.2%) alcanzó un nivel sobresaliente de identidad cultural. Además, un 21% de los estudiantes logró un nivel bueno. Estos resultados reflejan una mejora considerable en la efectividad de los procesos didácticos aplicados.

Antes y después de la aplicación de los procesos didácticos, se evaluó el nivel de identidad cultural en los estudiantes. Los resultados muestran que, en el postest, los niveles "deficiente" y "malo" desaparecieron por completo, reduciéndose al 0%. Además, se evidenció un aumento significativo en el nivel "excelente", alcanzando un 77.2% en comparación con el pretest. Por otro lado, el nivel "bueno", que no se registró en la primera evaluación, aumentó hasta un 22.8% en el postest, reflejando una mejora notable en la identidad cultural de los estudiantes.

Finalmente, la investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de los procesos de enseñanza en el área de Personal Social sobre la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de primaria en una I.E. Los resultados demostraron que la aplicación de estos métodos pedagógicos favorece de manera significativa el fortalecimiento de la identidad cultural en los alumnos. A través de la prueba estadística T-Student, se obtuvo un nivel de significancia de $p=0.001$. Este hallazgo permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Recomendaciones

Primero. Se sugiere que los docentes, especialmente aquellos de educación primaria, estructuren sus sesiones de aprendizaje considerando los procesos didácticos propuestos por el MINEDU, en particular dentro del área de Personal Social. Esto ha demostrado ser efectivo para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas.

Segundo. A las autoridades se recomienda que se implanten en sus respectivas instituciones educativas la propuesta de sesiones de aprendizaje que han demostrado mejorar la identidad cultural de los niños y niñas del ámbito local y regional.

Tercero. Se recomienda a los niños y niñas especialmente de educación primaria a poner en práctica de manera permanente las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos para desarrollar su identidad cultural en la sociedad en que viven.

Cuarto. A los padres de familia y tutores se recomienda que se involucren y sean protagonistas de la práctica continua y permanente de la identidad cultural de sus niños y niñas.

Agradecimiento

A Dios por ser mi guía y compañía en cada etapa de mi existencia.

A los profesores del programa de maestría que contribuyeron con sus saberes y trayectoria en este trabajo de investigación.

A mi esposo e hijos por ser mi motivación y el soporte de mi vida.

Referencias bibliográficas

- Barzaga, O., Vélez, H., Nevárez, J., & Arroyo, M. (2019). Gestión de la información y toma de decisiones en organizaciones educativas. *Revista de Ciencias Sociales*, XXV.
- Blommaert, J. (2021). Comprender la sociedad a través del lenguaje: una nueva mirada sobre los grupos sociales y la integración. *Enunciación*, 26, 37–54. <https://doi.org/10.14483/22486798.16908>
- Bonilla, J. (2020). Los métodos experimentales y cuasi experimentales en el Departamento Nacional de Planeación, 2000 – 2019. *Universidad de los Andes*, 2000–2019. <https://www2.dnp.gov.co/DNP/Paginas/acerca-de-la-entidad.aspx>
- Cabrera, A. (2022). Estrategias didácticas para mejorar la identidad cultural de los alumnos de la I.E “Señor del Cautivo” Palo Blanco, Chota 2021. En *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Castro, C., & Elles, R. (2019). *Los textos expositivos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de lectura en el área de ciencias naturales*. Universidad de la Costa.
- Corona, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. *Páginas de Educación*, 13(2), 59–79. <https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2172>
- Coyotecatl, L., & Murrieta, R. (2021). Factores que afectan la convivencia familiar: análisis micro etnográfico a través de juegos tradicionales en un grupo social en México. *Revista Educación*, 46, 221–237. <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i1.43829>
- Domínguez, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Rev Cubana Salud Pública*, 33(2), 1–11.
- Flores, E. (2019a). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial*

- Amiguitos de Alameda, de Chacas 2018: Vol. I* (Número 120). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Flores, E. (2019b). *Programa de Estrategias Didácticas para Desarrollar el Pensamiento Crítico en los Estudiantes del Primer Grado del Manuel Scorza Bagua*. Universidad Cesar Vallejo.
- Gonzalez, S. (2019). *Percepciones De Los Docentes Sobre El Clima Organizacional Y Su Relación Con El Sentido De Pertenencia a Una Institución Educativa Oficial De Itagüí. Colombia, 2019*. Universidad de Medellín.
- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista, Maranatha, Pucallpa, 2020*. Universidad Peruana Union.
- Lliguin, K. (2020). *El proceso didáctico en el desarrollo ed las destrezas de lectura en los niños de primer año de educación general básica en la unidad educativa Huachi Grande*. Universidad Técnica de Ambato.
- Marotti de Mello, A., & Wood, T. (2019). What is applied research anyway? *Revista de Gestao*, 26(4), 338–339. <https://doi.org/10.1108/REG-10-2019-128>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica 2016-2*. 16 de enero. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84.
- Mora, M. (2020). Educación como disciplina y como objeto de estudio: aportes para un debate. *Desde el Sur*, 12(1), 201–211. <https://doi.org/10.21142/des-1201-2020-0013>
- Morabes, P., & Martinez, D. (2019). Artículo : Comunicación / educación problematizaciones como campo de. *Miradas en articulación: Trayectorias y territorios*, 2(11).

- Navarrete, Z. (2015). ¿otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(65), 461–479.
- Obregon, G. (2020). *Aplicación de la guía de procesos didácticos del área de Comunicación en el desarrollo de la competencia docente en los estudiantes de la Práctica Preprofesional de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enr.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle.
- Olaya, L. (2020). Los talleres de teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria. *Revista Conrado*, 16(75), 201–208. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1409>
- Ortiz, K. (2022). Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Unión, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas. En *γ787* (Número 8.5.2017). Universidad Estatal del Sur de Manabí.
- Palacios, T. (2018). *Identidad cultural y escuela: Tensiones entre la colonialidad y la resistencia.* Universidad de Manizales.
- Peña, T. (2022). Etapas del análisis de la inform documen Stages of the Analysis of the Docu Info. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 45(3), 1–7.
- Ramirez, J., Castillo, B., Benavides, J. C., Peralta, Y. I., Berrios, J. R., Lanuza, F. I., Moncada, H., Navarro, M., Molina, M., Flores, Y., Navarro, S. J., & Alfaro, J. (2018). Metodología de la Investigación e Investigación Aplicada para Ciencias Económicas y Administrativas. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, FAREM Estelí*, 1–89.
- Rodríguez, C., Espinosa, D., & Padilla, G. (2021). Sense of belonging at school among children and adolescents in chile: Profiles and paths through decision tree. *Revista Colombiana de Educacion*, 1(81), 103–122. <https://doi.org/10.17227/RCE.NUM81-10256>
- Rodriguez, Y. (2015). Gestión de Información y del Conocimiento para la toma de decisiones organizacionales. *Bib.An.Invest*, 11, 150–163.

- Rosero, E. del R., Ruiz, M., Pérez, M., & Mayorga, L. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 634–644. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.142>
- Saltos, T., & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista cognosis*, 2, 13–26. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Sarango, M. (2020). *Los procesos didácticos y pedagógicos en la resolución de problemas*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Soraluz, I. (2018). *La estrategia de procesos didácticos en el aprendizaje de la Matemática en los estudiantes de 4to. Grado de nivel Primario en la Institución Educativa N° 62009 López Rojas de Yurimaguas, 2017*. Universidad Nacional de Educación.
- Touriñán, J. (2021). El concepto de educación: La confluencia de criterios de definición, orientación formativa temporal y actividad común como núcleo de contenido de su significado. *Revista Boletín Redipe*, 10(6), 33–84. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i6.1312>
- Valencia, M., Carvajal, S., & Estupiñan, F. (2021). Perspectiva a los procesos didácticos en el enfoque por competencia PERSPECTIVE ON DIDACTIC PROCESSES IN THE COMPETENCE APPROACH Concepto de competencias desde la perspectiva de la filosofía , la lingüística y la sociología moderna De este modo resulta mu. *ORADORES*, 55–66.
- Vasquez, L., & Huangal, I. (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación priamria de la I.E. N° 83006 Andres Avelino Cáceres baños del Inca Cajamarca 2018*. Universidad Cesar Vallejo.
- Zuñiga, G., & Daley, M. (2020). La problematización del contenid para la formación y desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas. *Universidad de Holguín*, 1(2).

Anexos

1. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Dependiente Identidad Cultural	La identidad cultural, según Molano (2007), son un conjunto de características que hace diferenciar a un individuo de otro grupo humano definiéndoles a un grupo como tal. La identidad en un pueblo se expresa cuando se reconoce y reconoce a los demás como miembro activo de ese pueblo donde fluctúan un conjunto de sentimientos, valores, tradiciones, creencias, costumbres con la que actúan con sentimiento de pertenencia.	La definición operacional de la variable identidad cultural se evaluará con 20 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: grupo social, sentimiento de pertenencia, costumbres y tradiciones y educación; cuyos valores serán de 20 a 30 puntos nivel deficiente, de 31 a 40 puntos malo, 41 a 50 puntos bueno y de 51 a 60 puntos excelente.	Grupo Social	Conciencia cívica Participación en actividades de su comunidad Nivel de interés de participación cultural	1, 2, 3 y 4	Ordinal
			Sentimiento de Pertenencia	Sentimiento de afiliación Sentimiento de integración Sentimiento de multiculturalismo	5, 6, 7, 8 y 9	
			Costumbres y tradiciones	Número de celebraciones Nivel de conocimiento de la historia.	10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16	
			Educación	Nivel de participación en actividades culturales de colegio Conoce actividades culturales que desarrolla su comunidad	17, 18, 29 y 20	
			Problematización	Hacen preguntar a partir de un tema planteado		

Independiente Procesos didácticos	Los procesos didácticos, se considera que el desarrollo de habilidades de lectura es uno de los desafíos fundamentales que las escuelas deben abordar para mejorar la calidad educativa de los niños. Se busca implementar estrategias didácticas que integren importantes teorías en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de promover un mejoramiento en el desarrollo de la educación (Rosero et al., 2020).	Los procesos didácticos se verán reflejados en la aplicación de 10 sesiones y teniendo en cuenta sus procesos didácticos: problematización, análisis de información y acuerdos o toma de decisiones.	Análisis de la información Acuerdos o toma de decisiones	Pone en cuestión un hecho Discute aspectos relacionados al tema Buscan información en fuentes confiables. Utilizan diversas fuentes de información. Indagan a profundidad el tema Plantean respuestas a un problema. Reflexionan y toman decisiones Asumen compromiso
--	---	--	---	--

2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera la aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrollará la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Artemio del Solar Icochea-Santa, 2022?	<p>Identidad Cultural</p> <p>Procesos didácticos</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrolló la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>-Determinar el nivel de identidad cultural en</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación de los procesos didácticos de Personal Social desarrollará significativamente la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada, cuantitativa</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población y muestra:</p> <p>La población estuvo conformada por 92 estudiantes y fue una muestra censal de 92 estudiantes de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea-Santa.</p>

estudiantes de quinto grado de primaria antes de la aplicación de los procesos didácticos de personal social de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea”-Santa, 2022.

-Determinar el nivel de identidad cultural en estudiantes de quinto grado de primaria después de la aplicación de los procesos didácticos de personal social de la Institución Educativa “Artemio del

Técnica e instrumento de recolección de datos:

Tuvo como técnica el test y como instrumento el cuestionario y sesiones de aprendizaje

Solar Icochea”-Santa,
2022.

-Comparar el nivel de
identidad cultural en
estudiantes de quinto
grado de primaria antes y
después de la aplicación
de los procesos
didácticos de personal
social de la Institución
Educativa “Artemio del
Solar Icochea”-Santa,
2022.

3. Instrumento de recolección de datos

PRE Y POST TEST: IDENTIDAD CULTURAL

Sexo: Masculino <input type="radio"/> Femenino <input type="radio"/>	Fecha:
--	--------------

Instrucciones: En el presente Test hay 20 ítems, los cuales deberás leer, marcando con una “X” solo una de las alternativas que consideres tu respuesta. Agradezco tu colaboración.

N°	Ítems	VALORES		
		S	AV	N
GRUPO SOCIAL				
1	¿Crees que las actividades que realizas en tu colegio contribuye a formar tu identidad?			
2	¿Crees que el nivel de conciencia cívica es importante para medir el nivel de identidad cultural?			
3	¿Te sientes involucrado con las actividades de tu distrito?			
4	Participa en las actividades culturales del colegio			
SENTIMIENTO DE PERTENENCIA				
5	Consideras que la afiliación contribuye a la identidad cultural			
6	Consideras que la integración estudiantil genera sentido de pertenencia hacia su propio lugar de residencia			
7	Crees que la diversidad cultura es vital para generar sentido de pertenencia.			
8	¿Te sientes orgulloso(a) de ser parte de tu comunidad?			
9	Para ti, ¿es importante vivir en comunidad?			
COSTUMBRES Y TRADICIONES				
10	Sabes cuantas actividades se realiza en el distrito de Santa			
11	Tiene conocimiento sobre la Huaca “El Castillo”			
12	Se siente identificada con la Huaca “El Castillo”			
13	Ha visitado la Huaca “El Castillo”			
14	Conoces el medio de cómo llegar a la Huaca El Castillo			
15	Participas de las costumbres y tradiciones de tu familia			
16	¿Participas de las costumbres y tradiciones de tu Comunidad?			
EDUCACIÓN				
17	Tienes conocimiento de las actividades culturales del distrito de Santa.			
18	Participas en alguna actividad cultural que realiza la municipalidad de distrito de Santa			
19	¿Cree usted que el Municipio de Santa está involucrado en la conservación de la Huaca El Castillo?			
20	¿El Municipio del Distrito de Santa contribuye en la conservación de la Huaca “El Castillo”?			

Intervalos	Nivel
[20 - 29]	Deficiente
[30 - 39]	Malo
[40 - 49]	Bueno
[50 - 60]	Excelente

4. Validez por juicio de experto

Validador 1

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:
 Nombres y apellidos del validador: *Laura Yrene Guillermo Tantorico*
 Fecha: *05-04-2022* Especialidad: Educación Primaria.
 Nombre del instrumento evaluado: Test de identidad cultural
 Autor del instrumento: Aguilar Flores, Moraima Lady
 Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:
Procesos didácticos de Personal Social en identidad cultural de estudiantes de primaria. Institución Educativa Artemio del Solar Icochea-Santa, 2019
 El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				32	138	
Sumatoria Total				170		
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0,005)				0,85		

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se recomienda mejorar los términos utilizados en el test y verificar la relación de los Indicadores con los ítems

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 - 0,49	Validez nula
0,50 - 0,59	Validez muy baja
0,60 - 0,69	Validez baja
0,70 - 0,79	Validez aceptable
0,80 - 0,89	Validez buena
0,90 - 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

0.85 = Validez buena

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Firma del Experto
DNI: 32953144

Validador 2

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Gladys Josefina Gomez Rios

Fecha: 06-04-2022 Especialidad: Primaria

Nombre del instrumento evaluado: Test de identidad cultural

Autor del instrumento: Aguilar Flores, Moraima Lady

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Procesos didácticos de Personal Social en identidad cultural de estudiantes de primaria. Institución Educativa Artemio del Solar Icochea-Santa, 2019

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					20
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					72	115
Sumatoria Total					187	
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)					0.935	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Tomar en cuenta el accejo de información con el presente instrumento, para la aplicación de la estrategia innovadora con la computación del CNEB, y la aplicación de los procesos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural.

III. **Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 - 0,49	Validez nula
0,50 - 0,59	Validez muy baja
0,60 - 0,69	Validez baja
0,70 - 0,79	Validez aceptable
0,80 - 0,89	Validez buena
0,90 - 1,00	Validez muy buena

Coficiente de Validez

0,935 = Validez muy buena

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Firma del Experto
DNI: 32819886

Validador 3

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Información General:

Nombres y apellidos del validador: Elizabeth Marida Aguilar Carranza

Fecha: 06-04-2022 Especialidad: Primaria

Nombre del instrumento evaluado: Test de identidad cultural

Autor del instrumento: Aguilar Flores, Moraima Lady

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Proceso didácticos de Personal Social en identidad cultural de estudiantes de primaria. Institución Educativa Artemio del Solar Icochea-Santa, 2019

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?			16		
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas puntas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				16	142	19
Sumatoria Total					177	
Valoración cuantitativa (Sumatoria total x 0.005)					0.885	

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se recomienda utilizar terminos adecuados al grado de aplicacion del instrumento.

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

0,885 = Validez Buena

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Firma del Experto
DNI: 32441075

5. Propuesta de SESIONES DE APRENDIZAJE basados en los procesos didácticos



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Artemio del Solar Icochea
 1.2. Docente : Moraima Aguilar Flores
 1.3. Grado y Sección : Quinto Grado.
 1.4. Área : Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Soy parte de la familia

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Área	Competencias/Capacidades	Desempeño	Criterios de Eva.	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	CONSTRUYE SU IDENTIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Se valora así mismo. Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe semejanzas culturales en su familia, escuela y comunidad. Describe diferencias culturales en su familia, escuela y comunidad. Explica porque se siente parte de la familia escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadro comparativo de prácticas culturales en su familia, escuela y comunidad.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar la programación anual y las unidades de aprendizaje. ➤ Elaborar actividades, anexos y fotocopia para entregar a todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno. ➤ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma. ➤ Lista de Cotejo.

I. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min.	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente. ♣ Realizan una oración a Dios. ♣ Observan con atención las siguientes imágenes: 	
<p style="text-align: center;">FAMILIA</p>  <p style="text-align: center;">COMUNIDAD</p>  <p style="text-align: center;">FAMILIA ESCOLAR</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué está realizando la familia?, ¿Qué están haciendo las personas en su comunidad?, ¿Quiénes forman parte de la familia escolar?, ¿Ustedes forman parte de la familia escolar? ¿Por qué?, ¿Quiénes trabajan o estudian en tu escuela?, ¿Qué función cumple cada integrante de la familia escolar?, ¿Cómo se llama a lo que realiza, la familia, 	

comunidad y familia escolar?, ¿Qué prácticas culturales realizan en su familia, escuela y comunidad? ¿Creen que son importantes las prácticas culturales? ¿Por qué?

- ♣ Realizan la dinámica de animación: “Sacamos la tarjeta y decimos una práctica cultural de la familia, escuela y comunidad.
- ♣ Se da inicio a la dinámica y se muestra una caja que contenga un conjunto de tarjetas con los nombres de FAMILIA, FAMILIA ESCOLAR y COMUNIDAD. Cuando todos tengan una tarjeta la docente pedirá que digan una práctica cultural según el nombre de la tarjeta que saquen.
- ♣ Dialogan respondiendo a las preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica?, ¿Fue fácil decir una práctica cultural de la familia, escuela y comunidad?, ¿Qué es la familia?, ¿Qué es la familia escolar?, ¿Qué es la comunidad? ¿Qué son prácticas culturales?
- ♣ Se comunica el propósito de la sesión: **Describen las semejanzas y diferencias culturales de la familia, escuela y comunidad.**
- ♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase:
 - ✚ Levantar la mano para participar.
 - ✚ Respetar las opiniones de los demás.

Desarrollo

Tiempo

Aproximado: 70 min.

PROBLEMATIZACIÓN

- ♣ Leen con atención el siguiente caso:



Hola, soy Raúl, tengo 11 años y vivo con mi mamá, mi abuela y mi hermana María de 9 meses, nosotros somos del Caserío llamado Aguaquita. Mi mamá sale todas las mañanas muy temprano a trabajar y regresa muy tarde. Muchas veces nos encuentra dormidos, pero sabemos que siempre está pendiente de mí y de mi hermana. Todas las mañanas encuentro mi ropa limpia y el desayuno listo para tomar e ir a la escuela. En esta escuela todo es diferente, hay muchos profesores y celebran muchas actividades, y en la comunidad donde vivo celebran muchas fechas importantes, todo esto es nuevo para mí, en mi escuela anterior solo habían dos profesore, y en el pueblo donde vivía sus celebraciones son distintas. Hoy, cuando hacía mis tareas, mi amigo Juan me llamó para jugar, eso es lo que acostumbra hacer, le pedi permiso a mi abuelita pero no me dejo, porque no estamos a acostumbrados a salir a jugar.

- ♣ De acuerdo a la lectura del caso, reflexionan y responden en su cuaderno: ¿Qué prácticas culturales tiene la familia de Raúl?, ¿Qué responsabilidad tiene Raúl en su familia?, ¿Las prácticas culturales de su comunidad son iguales en el pueblo donde Raúl vivía antes? ¿Por qué?, ¿Las prácticas culturales en su escuela antigua y en la actual son las mismas? ¿Por qué?, ¿Qué prácticas culturales tienes tú en tu familia, escuela y comunidad?, ¿Las prácticas culturales serán igual en todas las regiones? ¿Por qué?, ¿Crees que está bien lo que hizo la abuelita de Raúl?, Si tú fueras Raúl ¿Qué le dirías a la abuelita?

En grupo clase

- ♣ Después de analizar el caso escriben en un papelógrafo las actividades que cada integrante realiza en su familia, escuela y comunidad:

PRÁCTICAS CULTURALES QUE SE REALIZO EN MI ...	
amilia	
uelita	
munidad	

- ♣ Eligen en grupo un integrante para que lea lo que han realizado y dar a conocer a los demás su trabajo.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Para aclarar algunas ideas se entrega a cada estudiante una ficha informativa para que lean y peguen en su cuaderno.
- ♣ Realizan una primera lectura silenciosa del texto asignado y, luego, una segunda lectura por postas.

LA CULTURA DE MI FAMILIA

En nuestras familias todos tenemos culturas diferentes. Tu familia posiblemente tiene tradiciones, ideas, o comidas favoritas que son un poco o muy diferentes de otras familias. Aquí están ideas generales.

Lo que creamos (PRODUCTOS)	Lo que hacemos (PRÁCTICAS)	Lo que creemos o valoramos (PERSPECTIVAS)
<ul style="list-style-type: none"> Comidas/recetas Vivienda (donde vivimos) Vehículos (carros, botes, snowmobiles) Lengua Reglas para la casa (la edad de salir con amigos/novios, horas de toque de queda. . .) El vestido Libros/revistas Canciones/música 	<ul style="list-style-type: none"> Tradiciones en los Días Festivos (Año Nuevo, Navidad, Día de Dar las Gracias, . . .) Expresar emociones Actividades y pasatiempos/deportes Vacaciones Responsabilidades de padres e hijos Tradiciones para celebraciones y rituales (cumpleaños, bodas, funerales, . . .) 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué ideas valora tu familia? ¿Qué cree tu familia que es importante? ¿Cuáles son tus creencias importantes? (Puedes incluir, <u>si quieres</u>, la política, la religión, los valores de tu familia . . .)



La Cultura de la Comunidad

La cultura expresa el conjunto de elementos, intelectuales y materiales que caracterizan a una sociedad. En su gran espectro incluye las artes, las ciencias, los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. A través de ella los grupos elaboran sus complejos sistemas de relaciones sociales, diversas concepciones del mundo, identidades, sentidos, símbolos, expectativas y estereotipos.

La configuración de una comunidad determinada va unida a la estructuración de una herencia cultural común, transmitida de generación en generación y que se conoce con el nombre de tradición. No hay comunidad de una sola generación. No hay comunidad sin herencia cultural.

La Cultura Escolar

Constituida por un conjunto de teorías, ideas, valores, símbolos, principios o supuestos básicos, normas, pautas, rituales, mitos, inercias, lenguajes y formas de comunicación, hábitos y prácticas, forma de hacer y pensar, mentalidades y comportamientos presentes de manera diversa y dinámica en la escuela.

☐ Normas: Las normas, escritas o no, cumplen una función reguladora de la vida comunitaria. Con frecuencia se refieren al comportamiento, a la utilización de espacios y a las actividades.

☐ Mitos: Son las narraciones de sucesos extraordinarios que circulan por la institución y que pueden tener como protagonistas a personas admirables: fundadores, directivos, etc.

En grupo clase

- ♣ Después de leer la información, los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué semejanzas culturales encuentran en su familia, escuela y comunidad?, ¿Qué diferencias culturales encuentran en su familia, escuela y comunidad?, ¿Se sienten parte de la familia escolar? ¿Por qué?

Individual

- ♣ Sistematizan la información en un cuadro comparativo:

PRÁCTICAS CULTURALES			
	Familia	Escuela	Comunidad
SEMEJANZAS			
DIFERENCIAS			

- ♣ Describen de forma detallada las semejanzas y diferencias de las prácticas culturales de su familia, escuela y comunidad.
- ♣ Escuchan las exposiciones y escriben algunas preguntas para hacerlas a los expositores después de cada presentación.
- ♣ Registran en su cuaderno lo realizado.

TOMA DE DECISIONES

En grupos pequeños

- ♣ La docente invita a los estudiantes a reflexionar, comentar y dar respuesta, en equipos a las siguientes preguntas:
Creen que las prácticas culturales de su familia, escuela y comunidad son importantes? ¿Por qué?, ¿Deben respetar sus prácticas culturales y la de los demás? ¿Por qué?, ¿Cómo se sienten al ser parte de la familia escolar?
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre

Tiempo

Aproximado: 10 min.

- ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo aprendimos sobre las prácticas culturales de la familia, escuela y comunidad?
- ♣ Escuchan las reflexiones de los estudiantes sobre la importancia de las prácticas culturales en la familia, escuela y comunidad.
- ♣ **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- ♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento.

Reflexión del estudiante.

- ♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:

AUTOEVALUACIÓN

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describí semejanzas culturales en mi familia, escuela y comunidad			
Describí diferencias culturales en mi familia, escuela y comunidad.			
Explicé porque me siento parte de la familia escolar.			

<https://docplayer.es/190131161-Conocemos-las-tradiciones-y-costumbres-de-nuestra-comunidad.html> conocemos las costumbres de nuestra comunidad.

<https://es.scribd.com/document/469958206/El-Castillo-de-Santa> El castillo

<https://www.youtube.com/watch?v=IGFH7byUnCU> video familia escolar

<https://fichasdetrabajo.net/personal-social-quinto-de-primaria/la-familia-escolar/>

<https://es.slideshare.net/ausberto11/sesion-de-aprendizaje-sobre-la-familia>

<https://www.youtube.com/watch?v=vGh8Jf-ziEs> la familia y la familia escolar

<https://www.youtube.com/watch?v=-T1mDfZro08> comunidad

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Artemio del Solar Icochea
 1.2. Docente : Moraima Aguilar Flores
 1.3. Grado y Sección : Quinto Grado.
 1.4. Área : Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

¡En equipo lo hacemos!

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	<p style="text-align: center;">CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Evalúa el cumplimiento de sus deberes. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Muestra un trato respetuoso con sus compañeros de aula. ♥ Propone acciones para mejorar la convivencia en el aula. ♥ Reflexionan sobre el cumplimiento de los acuerdos y formas de conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Elaboran acuerdos para el trabajo en equipo. Identifican las actitudes para el trabajo en equipo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derecho.	Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.

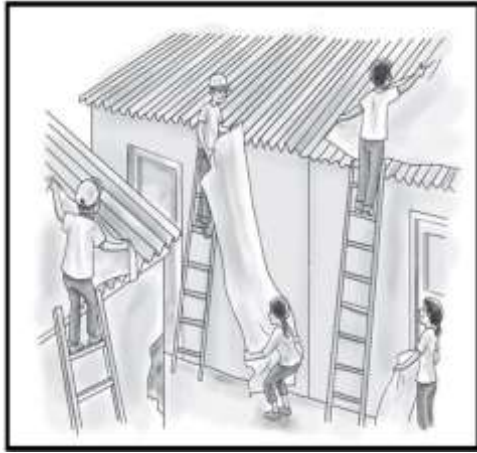
IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar el video a observar. ➤ Revisar las páginas 100 a 105 del fascículo “¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?”. V ciclo. Rutas del Aprendizaje 2015. ➤ Prepara cartulinas blancas cortadas en cuartos. ➤ Fotocopia las escenas de trabajo en equipo (Anexo 1) y la Ficha de autoevaluación (Anexo 2) en cantidad suficiente para todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plumones o tizas. ➤ Limpia tipo. ➤ Video “En equipo lo hacemos mejor”. ➤ Copia ampliada de la imagen del Anexo 2.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min.	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente. ♣ Realizan una oración a Dios. ♣ Iniciamos la sesión recordando con las niñas y los niños lo trabajado en la sesión anterior, preguntamos ¿De qué hemos hablado en la sesión anterior? ¿Qué actividades hemos realizado? ♣ Observan con atención un video del trabajo en equipo: https://www.youtube.com/watch?v=EnQhERZwF5k&t=1s ♣ Después de observar el video, responden a las siguientes preguntas: ¿Qué animales hemos observado en el video? ¿Qué quería el ave grande? ¿Qué no querían los pingüinos? ¿Crees que se han organizado en equipo los pingüinos? ¿Para qué lo hicieron? ¿Qué sucedió al final? ♣ Registramos sus respuestas en la pizarra y resalta aquellas que estén relacionadas con el trabajo en equipo; asimismo, destaca las coincidencias y los aportes significativos. ♣ Si los estudiantes realizaran preguntas o tuvieran dudas, se anota para abordarlas en los siguientes momentos de la sesión. ♣ Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy realizarán actividades en equipo y reconocerán la importancia de hacerlo así” ♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levantar la mano para participar. ✚ Respetar las opiniones de los demás. 	
Desarrollo Aproximado: 70 min.	Tiempo
<p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se propicia un diálogo sobre el tema a trabajar haciendo las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué querrá decir el título de la sesión “¿En equipo lo hacemos mejor!”? ♣ Se plantea otras interrogantes: en nuestra vida cotidiana, ¿qué cosas hacemos en equipo?; ¿creen que es importante el trabajo en equipo?; ¿alguna vez han trabajado en equipo?, ¿cómo resultó esa experiencia?, ¿les gustó?, ¿por qué? ♣ Se dialoga con los niños y las niñas sobre el término “equipo”. ♣ Responden a las preguntas: ¿A qué hace referencia este término?, ¿Han escuchado la palabra “equipo” referida a otra cosa? En grupos de cinco integrantes. ♣ La docente indica a los estudiantes que les proporcionara cartulinas que tienen un color y una sílaba, y que deberán reunirse primero por el color y luego tratar de formar una palabra con las sílabas. ♣ Una vez que cada niño y niña tenga su cartulina, la docente pide que se reúnan con quienes tengan el mismo color y formen la palabra. ♣ Esta técnica es útil para armar los equipos y tener siempre presente una de las actitudes principales al trabajar de forma grupal: COLABORACIÓN. ♣ La docente solicita a los equipos que se ubiquen en las mesas de trabajo y les entrega las imágenes del Anexo 2 (un trabajo familiar en equipo y otro en la escuela). Bríndales unos minutos para que las observen. Indica que algunos grupos trabajen con la situación familiar y otros con la escolar. 	

TRABAJO FAMILIAR EN EQUIPO



TRABAJO EN EQUIPO EN LA ESCUELA



- ♣ Se indica a los estudiantes que deberán describir lo que está sucediendo.
- ♣ Se le proporciona a cada grupo una hoja bond para que en ella anoten sus respuestas:
 - ¿Qué están realizando en la escena?, ¿Qué está haciendo cada personaje?
 - ¿Por qué él o ella estará haciendo esa tarea?, ¿Creen que pueden cambiar de roles?
 - ¿Qué creen que habrán hecho antes de comenzar el trabajo?, ¿qué pueden hacer durante el trabajo?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Se pide a los estudiantes que se reúnan nuevamente en los equipos que formaron para el análisis de las imágenes y se les indica que ahora van a realizar una dinámica llamada **“El dibujo colaborativo”**.
- ♣ La docente le entrega a cada equipo un cuarto de cartulina blanca y les solicita que escriban sus nombres en la parte de atrás.
- ♣ También se le proporciona a cada grupo colores, plumones y crayolas, y se les menciona la siguiente consigna: **“Dibujen algo que deseen y les guste, en silencio”**.
- ♣ Se les brinda unos minutos y cuando ya todos han dibujado algo en su cartulina, pedimos que roten la cartulina dos compañeros hacia la derecha y al que le toque deberá continuar con el dibujo.
- ♣ Permitimos que pase un tiempo y luego se indica que vuelvan a rotar la cartulina dos compañeros más hacia la derecha, y nuevamente continúen dibujando (prosigue con la dinámica haciendo rotar las cartulinas tres veces más, en total cinco veces, hasta que regrese al primero que empezó el dibujo).
- ♣ Cuando la cartulina llegue al primer integrante, este tendrá un minuto para completar el dibujo.
- ♣ Se les pide a los estudiantes que compartan sus trabajos libremente y muestren cómo han quedado.

TOMA DE DECISIONES

- ♣ Se comenta con los estudiantes que ahora que todos han pasado por la experiencia de trabajar de forma grupal, van a escribir en un papelote los acuerdos que deben tener las personas al trabajar en equipo.
- ♣ Pega el papelote en un lugar visible para todos y menciona que siempre tengan presentes los acuerdos que anotaron cuando trabajen en equipo.
- ♣ La docente agradece la participación de todos en la actividad y comenta que espera que cada día mejoren como integrantes de los diferentes equipos que puedan formar.
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre	Tiempo		
Aproximado: 10 min.			
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo se sintieron en la sesión?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más recuerdan? ♣ Reflexionan respondiendo las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué aprendiste? ☺ ¿Cómo lo aprendiste? ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido? ♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento. ♣ Se pide a los estudiantes que ingresen en casa al siguiente enlace web, el cual presenta un video sobre el trabajo en equipo “La Carreta”: https://www.youtube.com/watch?v=pidhWGD-m_A ♣ Después de observar el video, deberán responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del video?, ¿Qué hacen los individuos del primer grupo?, ¿Cómo hacen los individuos del segundo grupo? ¿Cuál sería el mensaje principal?, ¿En qué momentos del video se observa el trabajo colaborativo? 			
Reflexión del estudiante.			
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla: 			
<h3>EVALUACIÓN EN PARES</h3>			
Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Muestra un trato respetuoso con sus compañeros de aula.			
Propone acciones para mejorar la convivencia en el aula.			
Reflexiona sobre el cumplimiento de los acuerdos y formas de conducta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Artemio del Solar Icochea
 1.2. Docente : Moraima Aguilar Flores
 1.3. Grado y Sección : Quinto Grado.
 1.4. Área : Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Conocemos y respetamos nuestras costumbres y la de los demás.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	<p style="text-align: center;">CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>♥ Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres.</p>	<p>♥ Expresa agrado y orgullo por la vivencia y manifestaciones culturales de su familia y por sentirse parte de estos grupos.</p> <p>♥ Escriben compromisos para respetar las costumbres y tradiciones de sus compañeros.</p>	<p>♥ Escriben compromisos para respetar las costumbres y tradiciones de sus compañeros.</p>
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables		
Enfoque de derecho.		Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar las imágenes. ➤ Preparar tiras de cartulinas blancas. ➤ Fotocopiar las escenas de trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plumones o tizas. ➤ Limpia tipo.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo
<p>aproximado: 10 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente. ♣ Realizan una oración a Dios. ♣ Iniciamos la sesión recordando con las niñas y los niños lo trabajado en la sesión anterior, preguntamos ¿De qué hemos hablado en la sesión anterior?, ¿Qué actividades hemos realizado?, ¿Qué celebraciones realizan en familia? ¿Cómo son esas celebraciones? ♣ Se resalta la importancia de compartir de forma particular las fechas relevantes, pues así se estrechan los lazos de afecto y se reafirma la identidad y las tradiciones familiares. ♣ Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy dialogarán sobre las diferentes costumbres que existen en sus familias al celebrar acontecimientos importantes para compartir en el aula “ ♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levantar la mano para participar. ✚ Respetar las opiniones de los demás. 	
Desarrollo	Tiempo
<p>Aproximado: 70 min.</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Observan con mucha atención las siguientes imágenes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué se está celebrando?, ¿Qué creen que está transmitiendo los padres a los hijos?, ¿Por qué conservaran esa tradición?, ¿Cómo imaginan que se sentirán las personas que participan en la celebración?, ¿En sus casas también realizan celebraciones?, ¿Qué fechas importantes celebran en tu hogar?, ¿Qué tradición celebran en su familia? <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <p>En grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se pide a los estudiantes que compartan las costumbres que tienen sus familias al celebrar determinados acontecimientos y comentarios que realizan en esas fechas especiales. ♣ Tras el diálogo, la docente hace una pregunta a cada grupo: ¿Cuáles son las principales costumbres de sus familias? ♣ La profesora anota sus respuestas en un papelote. 	

¿Qué costumbres tienen en su familia?

La celebración de los bautizos.
La celebración de los cumpleaños.
La celebración de los carnavales.
La celebración de la Navidad, etc.

- ♣ Se entrega a cada grupo, plumones, papelote, colores y el nombre de una de las celebraciones en una tira de papel y se indica a los estudiantes que deben dibujar una imagen relacionada con la celebración que se señala en la tira y hagan un escrito sobre lo que se está realizando.
- ♣ Se hace las siguientes preguntas: ¿Habrán diferentes formas de celebrar las fechas importantes? ¿Por qué?, ¿Ustedes tienen algunas costumbres especiales para celebrar la Navidad?, ¿Qué realizan en esa fecha?, ¿Cómo adornan sus casas?, ¿Se prepara algún plato en especial? ¿Por qué?, ¿Servir ese plato es costumbre de su mamá o de su papá o de ambos?, ¿Serán importantes las tradiciones? ¿Por qué?

Las tradiciones son importantes para toda familia, pues generan sentimientos de cercanía que crecen con las experiencias compartidas.

En grupo clase

- ♣ La docente comenta tanto las coincidencias como las diferencias en las celebraciones familiares de los estudiantes.
- ♣ Destaca que esta diversidad en las costumbres hace más interesante cada celebración.
- ♣ La docente pide a los estudiantes que elijan un representante de cada grupo y peguen el papelote en la pizarra y comparta las diferentes costumbres de las familias, recordando siempre a los estudiantes tener tolerancia y respeto por las opiniones de sus compañeros.
- ♣ Cuando todos los grupos hayan expuesto la docente señala que muchas de las costumbres familiares se transmiten de generación en generación y son esenciales en la vida de cada persona, ya que fortalecen su identidad familiar.

TOMA DE DECISIONES

En grupo clases

- ♣ La docente comenta con los estudiantes que hoy han conversado sobre las diferentes costumbres que existen en sus familias al celebrar algunas fechas importantes, las cuales pueden ser diferentes o similares, pero siempre deben ser respetadas por ellos y ellas.
- ♣ La docente pide que cada grupo dialoguen y acuerden un compromiso para respetar y valorar las costumbres y tradiciones de todo los compañeros y las compañeras del aula.
- ♣ Cuando hayan establecido el compromiso, la profesora entrega una tira de cartulina y les pide que escriban sus compromisos.
- ♣ Luego pegan sus compromisos en un lugar visible para todos y todas.

“Nos comprometemos a conocer y aprender de las costumbres de los demás sin burlarnos de ellas”.

Cierre		Tiempo Aproximado: 10 min.	
<p>En grupo clases</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ La profesora invita a los estudiantes a sentarse en círculo y plantea las siguientes preguntas: ¿Sobre qué hablamos en esta sesión?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Todos pudieron participar?, ¿Conocieron las costumbres de las familias de sus compañeros?, ¿Cuál les pareció más importante? ♣ Reflexionan respondiendo las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué aprendiste? ☺ ¿Cómo lo aprendiste? ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido? ♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento. ♣ La docente indica a los estudiantes que dialoguen con sus padres para que puedan comentarles sobre algunas costumbres que compartían en familia cuando eran menores de edad y cómo se sentían al participar en ella. ♣ Redactan en una hoja de su cuaderno lo que sus padres le comenten y lo comparten en la próxima clase. 			
Reflexión del estudiante.			
♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:			
Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Expresa agrado y orgullo por la vivencia y manifestaciones culturales de su familia y por sentirse parte de estos grupos.			
Escriben compromisos para respetar las costumbres y tradiciones de sus compañeros.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Artemio del Solar Icochea
1.2. Docente	: Moraima Aguilar Flores
1.3. Grado y Sección	: Quinto Grado.
1.4. Área	: Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Conocemos los hechos históricos de las rebeliones indígenas

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	<p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos sencillos o Investigaciones históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Se informa sobre los hechos históricos de las rebeliones indígenas. ♥ Describe algunos hechos históricos más resaltantes de las rebeliones indígenas. ♥ Explica las causas que originaron las rebeliones indígenas durante el virreinato. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Línea de tiempo de principales rebeliones indígenas durante el virreinato.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar la programación anual y las unidades de aprendizaje. ➤ Elaborar actividades, anexos y fotocopia para entregar a todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno. ➤ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma. ➤ Lista de Cotejo.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min.
<ul style="list-style-type: none">♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente.♣ Realizan una oración a Dios.♣ Observan con atención las siguientes imágenes:	
REBELIÓN DE TÚPAC AMARU II	
	
FUSILAMIENTO DE MARÍA PARADO DE BELLIDO	
	
REBELIÓN DE CAMPESINOS	
<ul style="list-style-type: none">♣ Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hechos crees que están sucediendo en cada imagen? ¿Cómo lo sabes?, ¿Quiénes están participando en estos hechos? ¿Por qué?, ¿Qué crees que quieren cada uno de los personajes de estas imágenes? ¿Por qué?♣ Se comunica el propósito de la sesión: Comprender la participación del poblador peruano en la lucha contra la dominación virreinal antes y durante la independencia del Perú.♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase:<ul style="list-style-type: none">✚ Levantar la mano para participar.✚ Respetar las opiniones de los demás.	

PROBLEMATIZACIÓN

- ♣ Leen con atención la siguiente lectura:



... tal como refiere el cronista **Huamán Poma de Ayala (1615)** “del campesino andino abusan todo tipo de sanguijuelas, algunos grandes como el lobo, que representa al Corregidor; pero que también lo aguijonean animales pequeños, como el ratón, que simboliza al curaca explotador de sus hermanos indios”. Todo esto sucedía a pesar que durante el virreinato el indio estaba protegido legalmente por las **Leyes Nuevas (1542)**, que eran un conjunto de normas que pretendían mejorar las condiciones de vida de los indígenas en la América española.

- ♣ De acuerdo a la lectura, reflexionan y responden en su cuaderno: ¿Qué situación describe el cronista Huamán Poma de Ayala que ocurría con el campesino peruano?, ¿Cómo podía protegerse el campesino indígena del Corregidor y el curaca?, ¿Por qué crees que a pesar de la protección que tenía el poblador indígena durante el virreinato este vivía una dolorosa realidad?, ¿Estás de acuerdo con los abusos que cometían hacia los campesinos? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Para aclarar algunas ideas se entrega a cada estudiante una ficha para que se informen sobre los hechos históricos de las rebeliones indígenas.
- ♣ Pega la ficha informativa en su cuaderno.
- ♣ Realizan una primera lectura silenciosa del texto asignado y, luego, una segunda lectura por postas.

REBELIONES INDIGENAS

Después de la conquista española del **Tahuantinsuyo** no toda la población de lo que ahora es el Perú; acepto la dominación española y sus abusos. Por eso durante todo el periodo de dominación española conocido como periodo o época virreinal o colonial ocurrieron una serie de revueltas o rebeliones de la población. Principalmente por los abusos que las autoridades virreinales cometían contra la población peruana.

Un ejemplo de ello es la rebelión de **Manco Inca** y sus descendientes que hicieron frente a los conquistadores españoles durante muchos años en **Vilcabamba (Cuzco) 1536-1572**.

Después de este suceso las rebeliones van a continuar teniendo un incremento durante el **siglo XVIII** porque esta época estaba siendo sacudida por una ola de protestas y reclamos debido a la explotación y maltrato que sufrían los indios. La mita minera, obrajera, los repartimientos y la retribución indígena cada día oprimían más; el indio y las demás castas sufrían la marginación, condenados a ser siempre seres inferiores a los españoles. El incremento de los impuestos en 1777, y hacer extensivo el cobro de tributos a zambos, mulatos y demás castas repercutió también para el estallido de la rebelión.

I. LA REBELION DE JUAN SANTOS ATAHUALPA (1742-1756)

Inicio su rebelión en 1742 en las montañas de *Tarma* en la zona del *Gran Pajonal* (selva central), se extendió a Jauja y Chanchamayo; tuvo apoyo de las etnias selváticas: shipibos, campas, conibos, manshiguengas. Se dio en el gobierno del virrey Antonio de Mendosa (Marqués de Villagrasia).

II. LA REBELIÓN DE TÚPAC AMARU II (1780 – 1781)

Túpac Amaru II (José Gabriel Condorcanqui) fue un cacique cusqueño de considerable fortuna. Recibió educación en un colegio jesuita y se dedicó al lucrativo transporte de mercancías en Lima, Cusco y el Alto Perú. Cuando estalló su gran rebelión (1780), estaba casado con Micaela Bastidas y tenía tres hijos (Hipólito, Mariano y Fernando).

El 4 de noviembre de 1780, inició su gran levantamiento contra la dominación española, cansado de ver la excesiva explotación que sufrían los indígenas en las mitas mineras, obrajes y repartos mercantiles. También en protesta por las reformas fiscales que implantó el visitador Antonio de Areche (aumento de tributos, alcabalas y aduanas) desde 1778.

El 10 de noviembre de 1780 ejecutó al corregidor de Tinta, Antonio de Arriaga. Movilizó y armó a miles de voluntarios indígenas y ganó la batalla de Sangarará. Luego lideró tropas rumbo a Puno, para luego regresar e intentar tomar el Cusco. Fracaso en este intento y se replegó hacia Tinta, donde fue derrotado por los realistas en la batalla de Checacupe. Lo capturaron en Langui y sometieron a juicio. Resultó condenado al descuartizamiento, no sin antes intentar desmembrarlo usando cuatro caballos atados a sus extremidades. Fue ejecutado junto a su esposa e hijo Hipólito el 18 de mayo de 1781 en la Plaza de Armas del Cusco.

Después estos sucesos las rebeliones continuaron en el siglo XIX hasta pocos años antes de la llegada de San Martín y Simón Bolívar al Perú y lograrse la independencia definitiva del Perú.

En grupo clase

- ♣ Después de leer la información, los estudiantes forman equipos de trabajo a través de una dinámica y responden a las siguientes preguntas: ¿La población peruana aceptó de forma sumisa la dominación española? ¿Por qué?, ¿Quiénes inician la resistencia y las rebeliones contra los españoles? ¿Por qué?, ¿Por qué razón crees que luchaba la población peruana durante el virreinato? ¿Por qué del gran número de revueltas y rebeliones que ocurrieron en el Perú antes de su independencia la más recordada es la de Túpac Amaru II?

- ♣ Sistematizan la información en una línea de tiempo.



REVELIÓN DE MANCO INCA Y LOS INCAS DE VILLABAMBA. 1536 - 1572

REVELIÓN DE JUAN SANTOS ATAHUALPA. 1742 - 1756





REVELIÓN DE TUPAC AMARU II 1780 - 1781

REVOLUCIÓN DE HUANUCO 1812



REVOLUCIÓN DEL CUSCO 1814 - 1815

- ♣ Describen algunos hechos históricos más resaltantes de las rebeliones indígenas y explican las causas que originaron las rebeliones durante el virreinato; haciendo uso de su línea de tiempo.
- ♣ Se realiza el sorteo (a través de la ruleta) del orden de los equipos que saldrán a exponer.
- ♣ Escuchan las exposiciones y escriben algunas preguntas para hacerlas a los expositores después de cada presentación.
- ♣ Registran en su cuaderno lo realizado.

TOMA DE DESICIONES

En grupos pequeños

- ♣ La docente invita a los estudiantes a reflexionar, comentar y dar respuesta, en equipos a las siguientes preguntas:
 - ¿Crees que hicieron bien la población peruana al rebelarse contra el abuso de que eran víctimas por parte de las autoridades virreinales? ¿Por qué?, ¿Crees que es cierto lo que algunos creen que la población peruana es sumisa y no reclama sus derechos? ¿Por qué?, ¿Crees que la población de un país debe estar lista para luchar contra la dominación o el abuso de sus autoridades? ¿Por qué?
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre

Tiempo Aproximado: 10 min.

- ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo aprendimos sobre las revueltas y rebeliones indígenas antes y durante la independencia del Perú?
- ♣ Escuchan las reflexiones de los estudiantes sobre la importancia de las luchas del pueblo peruano contra los abusos y la dominación española del Perú.
- ♣ **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- ♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento.

Reflexión del estudiante.

♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Me informé sobre los hechos históricos de las rebeliones indígenas.			
Describí algunos hechos históricos más resaltantes de las rebeliones indígenas.			
Explique las causas que originaron las rebeliones indígenas durante el virreinato			

https://es.wikipedia.org/wiki/Manco_Inca

<https://resumen-corto.blogspot.com/2013/07/resumen-corto-de-la-rebelion-de-tupac.html>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Artemio del Solar Icochea
 1.2. Docente : Moraima Aguilar Flores
 1.3. Grado y Sección : Quinto Grado.
 1.4. Área : Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Grandes acontecimientos sobre el virreinato y la independencia del Perú

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Eva.	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	♥ Identifica en qué se diferencian las narraciones sobre un mismo acontecimiento del pasado relacionado con el Virreinato y el proceso de Independencia del Perú.	♥ Describe algunos hechos históricos ocurridos durante el gobierno del virrey Abascal y la Rebelión del Cusco de 1814. ♥ Explica los diferentes puntos de vista sobre la Rebelión del Cusco de 1814.	♥ Cuadro comparativo de los similitudes y diferencias de las narraciones.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar la programación anual y las unidades de aprendizaje. ➤ Elaborar actividades, anexos y fotocopia para entregar a todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno. ➤ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma. ➤ Lista de Cotejo.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min.
---------------	-----------------------------------

- ♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente.
- ♣ Realizan una oración a Dios.
- ♣ Observan con atención las siguientes imágenes:

EL VIRREY FERNANDO DE ABASCAL



BRIGADIER MATEO PUMACAHUA

REBELIÓN DEL CUSCO DE 1814



Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes crees que son estos personajes?, ¿Qué acciones crees que realizan estos personajes en el proceso de independencia del Perú? y ¿Por qué crees que hicieron esas acciones?, ¿Cuál crees que fue el desenlace de estos acontecimientos? y ¿Por qué crees que se darían esos desenlaces? ¿Qué habrías hecho tú, si fueras uno de esos personajes?

- ♣ Se comunica el propósito de la sesión: **Conocer los distintos puntos de vista sobre los hechos que realizaron los patriotas y realistas durante el proceso de independencia del Perú.**
- ♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase:
 - ✚ Levantar la mano para participar.
 - ✚ Respetar las opiniones de los demás.

Desarrollo
Aproximado: 70 min.

Tiempo

PROBLEMATIZACIÓN

- ♣ Leen con atención la siguiente lectura:

El virrey supo conciliar con la élite local para enfrentar el espíritu independentista. Creó, frente a las rebeliones sudamericanas, el regimiento de la **Concordia Española del Perú**, que agrupaba a toda la nobleza limeña, contando con 1760 efectivos. Financiados por el poderoso **Tribunal del Consulado**, el cuerpo mercantil ligado con el Estado virreinal. A cambio de tan valioso apoyo, Abascal defendió el monopolio comercial y no permitió recalar a embarcaciones neutrales.

El vice soberano Abascal, enfatiza Chassin: refiriéndose a la elite limeña: “*En enero de 1809, Abascal se enorgullece de encontrarse frente a vasallos modelos de lealtad y de patriotismo al servicio de la monarquía*” (Chassin, 2013, p. 158).

Contando el virrey Abascal con el apoyo de la élite limeña, desde el Perú se sofocó todo intento de sedición de las demás colonias españolas en América.

- ♣ De acuerdo a la lectura, reflexionan y responden en su cuaderno: ¿Por qué crees que había un sector de la población peruana que apoyaba al virrey en contra de la independencia del Perú?, ¿Cómo podrías explicar que también un gran sector de la población indígena peruana peleó en contra de la independencia del Perú y a favor del virreinato?

En grupo clase

- ♣ Después de analizar el caso escriben en un papelógrafo las repuestas a las preguntas planteadas.
- ♣ Eligen en grupo un integrante para que lea lo que han realizado y dar a conocer a los demás su trabajo.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Se entrega a cada estudiante distintas narraciones para que lean y peguen en su cuaderno.
- ♣ Realizan una primera lectura silenciosa del texto asignado y, luego, una segunda lectura por postas.

El Virreinato del Perú bajo el gobierno de Fernando de Abascal: El Perú como epicentro de la resistencia realista en Sudamérica

El proceso de emancipación de la América hispana se inició poco después de que los franceses bajo el mando de Napoleón Bonaparte invadieran España. En ese contexto, gobernaba el Virreinato del Perú, José Fernando de Abascal, quien hizo de este territorio el principal centro de defensa de la corona española en América del Sur. A continuación, veremos cómo entre 1806 y 1816 el Ejército Real del Perú hizo frente a

El virrey Fernando de Abascal también tuvo que sofocar sublevaciones en el interior del Virreinato del Perú. La más importante fue la Rebelión del Cusco de 1814. Esta rebelión fue encabezada por los hermanos apurimeños José, Vicente y Mariano Angulo; el anciano brigadier y cacique noble cuzqueño Mateo García Pumacahua, quien era veterano de las campañas que sofocaron la Rebelión de Túpac Amaru II (1780-1783), entre otras; el queño Juan Manuel Pinelo; y el rioplatense Manuel Hurtado de Mendoza. A estos, se agregan personajes como los poetas arequipeños Mariano Melgar y José María Sánchez-Corbacho y Abril, los clérigos Ildefonso de las Muñecas, José Pérez y Armendáriz, José Gabriel Béjar y Juan Angulo.

La historiadora peruana Scarlett O'Phelan, señala que la Constitución de Cádiz descolocó a Pumacahua en su estatus “de cacique”, “de señor natural”, “y de su función básica que es tributo, mita y comunidad indígena”, viendo en la formación de la Junta del Cuzco “una alternativa de mantenerse en el poder.” De acuerdo con esta historiadora, los hermanos Angulo le dijeron a Pumacahua “que Fernando VII había muerto”, lo cual no era cierto, “y que por lo tanto ha llegado el momento de gobernar, y de gobernar de una manera en que Pumacahua lo interpreta que tiene que defender sus derechos”.

Con respecto a la Junta de Gobierno del Cusco, O'Phelan señala que los Angulo remitieron una carta al virrey informando de la rebelión y solicitando una suerte de “aval” o “permiso” para llevarla a cabo, lo cual fue rechazado por Abascal, quien envió fuerzas a reprimir la sublevación. O'Phelan

agrega que el hecho de pedirle “permiso” al virrey muestra que los movimientos insurgentes de este periodo aún no estaban claros en una “ruptura” con España. La sublevación fue finalmente derrotada en la batalla de Umachiri (Puno), tras la cual se ejecutó a sus principales líderes. El 25 de enero de 1815, las fuerzas realistas ocuparon la ciudad del Cusco poniendo fin a la revolución.

Otras rebeliones acontecidas en el Perú fueron las de Tacna de 1811 y 1813, y la de Huánuco de 1812. La primera insurrección de Tacna es considerada el primer grito de independencia del Perú, y fue encabezada por Francisco Antonio de Zela.

La rebelión del Cusco, por Teodoro Hampe Martínez - El verdadero bicentenario de nuestra emancipación.

Una de las explicaciones habituales para entender el “retraso” en la independencia del Perú se halla en la labor del virrey Fernando de Abascal, quien impidió que se formaran juntas de gobierno en el territorio bajo su mando. No llegó a evitar, sin embargo, que en 1814 se diera el movimiento rebelde del Cusco, liderado por los hermanos José, Vicente y Mariano Angulo, que logró la constitución de una junta presidida por el brigadier Mateo García Pumacahua el 3 de agosto de ese mismo año.

Arequipa, Cusco y Huamanga formaron el eje de una serie de movimientos durante la coyuntura cuyo inicio cabe situar en la gran insurrección de Túpac Amaru, seguida por el vacío de poder que dejó el traslado forzado de Fernando VII a Francia. Esto permite apuntar la existencia de “un proyecto alternativo al defendido por las autoridades virreinales y las élites limeñas, en demanda de una mayor autonomía frente al centralismo capitalino”, según Núria Sala i Vila.

La rebelión cusqueña estalló por la negativa de las autoridades a aplicar plenamente las provisiones electorales de la Constitución gaditana. Después de que los hermanos Angulo capturaran el poder, el objetivo fue la independencia de la monarquía española y la colaboración con las fuerzas separatistas de Buenos Aires.

Este levantamiento fue el más significativo del temprano siglo XIX, por su envergadura y por involucrar a la ciudad más importante del mundo andino. Estuvo liderado en principio por miembros de la clase media letrada, criolla y mestiza. Pero la adhesión de Pumacahua, cacique de Chinchero, le dio un nuevo carácter étnico. Rápidamente se plegaron los indígenas y se dieron manifestaciones de nacionalismo inca, declarando su intención de crear un imperio autónomo con base en Cusco.

Sin embargo, la radicalización del movimiento por parte de los indígenas y las violentas acciones contra toda clase de explotadores –incluyendo a mestizos y criollos– provocó que la dirigencia se apartara de las bases, y esto originó su colapso antes de la llegada de las tropas enviadas desde Lima. La gran dimensión y articulación multiétnica que alcanzó este evento ha permitido afirmar a ciertos estudiosos que de haber continuado el apoyo de los criollos, lo más probable es que la rebelión de Cusco habría logrado una victoria contra el poder centralista limeño. Jorge Basadre señala que esta rebelión habría desembocado en una república de espectro mucho más popular que la que se dio después de 1821.

Si bien se mira, lo que han celebrado en los últimos años los países vecinos de América Latina es la constitución de juntas de gobierno, que se formaron invocando el principio de soberanía popular y la circunstancia de estar ausente el legítimo rey. No fue una independencia definitiva la que se proclamó en 1809 y siguientes años sino declaraciones de autonomía de carácter municipal.

Ese mismo fenómeno privó en la junta que se estableció en la ciudad de Cusco con la presidencia del cacique Pumacahua. Cusco tenía el mismo rango de sede de audiencia que Lima, pero una visión reduccionista, capitalina, de la historia peruana ha llevado a desconocer la importancia de aquel suceso. Porque aún seguimos “ninguneando” lo andino o serrano, la mayoría de la gente no se ha percatado de que esta efeméride significa realmente el bicentenario de nuestra emancipación y que deberíamos prestarle la más grande atención.

En grupo clase

- ♣ Después de leer la información, los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las similitudes que existen en ambas lecturas?, ¿Cuál crees que es la diferencia o diferencias que existen en ambas lecturas?, ¿Qué aspectos sobresalen más en ambas lecturas?, ¿Por qué razón crees que existan diferentes puntos de vista sobre el mismo tema?
- ♣ Sistematizan la información en un cuadro comparativo:

NARRACIONES		
	1° Narración	2° Narración
SIMILITUDES		
DIFERENCIAS		

- ♣ Describen de forma detallada las similitudes y diferencias que encuentran en las narraciones.
- ♣ Expresan sus diferentes puntos de vista sobre la Rebelión del Cusco de 1814.
- ♣ Escuchan las exposiciones y escriben algunas preguntas para hacerlas a los expositores después de cada presentación.
- ♣ Registran en su cuaderno lo realizado.

TOMA DE DECISIONES

En grupos pequeños

- ♣ La docente invita a los estudiantes a reflexionar, comentar y dar respuesta, en equipos a las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué crees que en la época virreinal los peruanos no estábamos unidos y teníamos miedo y odio entre nosotros?, ¿Qué crees que debemos lograr hacer como peruanos para no repetir los conflictos y miedos que se tenían las clases sociales durante el proceso de independencia del Perú?, ¿Con cuál de los historiadores estas más de acuerdo? ¿Por qué?
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre

Tiempo Aproximado: 10 min.

- ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo aprendimos sobre las acciones del virrey Abascal contra las rebeliones por la independencia y los sucesos de la Rebelión del Cusco de 1814?
- ♣ Escuchan las reflexiones de los estudiantes sobre los diferentes puntos de vista de los historiadores sobre la rebelión del Cusco de 1814 .
- ♣ **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- ♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento.

Reflexión del estudiante.

♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describí algunos hechos históricos ocurridos durante el gobierno del virrey Abascal y la Rebelión del Cusco de 1814.			
Explique los diferentes puntos de vista sobre la Rebelión del Cusco de 1814.			

https://www.enterarse.com/20210603_0001-el-virreinato-del-peru-bajo-el-gobierno-de-fernando-de-abascal-el-peru-como-epicentro-de-la-resistencia-realista-en-sudamerica

<https://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/rebelion-cusco-teodoro-hampe-martinez-349558-noticia/?ref=ecr>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Artemio del Solar Icochea
 1.2. Docente : Moraima Aguilar Flores
 1.3. Grado y Sección : Quinto Grado.
 1.4. Área : Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Importantes etapas convencionales de la historia nacional

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	<p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<p>♥ Secuencia cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue qué las caracteriza.</p>	<p>♥ Describe como está organizada cronológicamente la Historia del Perú. ♥ Explica porque existen diferentes formas de organizar cronológicamente la Historia del Perú.</p>	<p>♥ Línea de tiempo de las grandes etapas convencionales de la historia nacional.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.</p>	<p>Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.</p>

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar la programación anual y las unidades de aprendizaje. ➤ Elaborar actividades, anexos y fotocopia para entregar a todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno. ➤ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma. ➤ Lista de Cotejo.

IV. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min.	
<ul style="list-style-type: none"> ♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente. ♣ Realizan una oración a Dios. ♣ Observan con atención las siguientes imágenes: 		
CULTURA NAZCA		
 <p>www.inflandtours.pe</p>	 <p>LOS INCAS</p>	
DEL PERÚ	CONQUISTA ESPAÑOLA	INDEPENDENCIA
		
EPOCA REPUBLICANA		
 <p>LA ÉPOCA REPUBLICANA</p> <p>LA GUERRA CIVIL</p> <p>RAMÓN CASTILLA</p> <p>LA GUERRA DE LOS GUERRILLAS</p> <p>PRIMEROS AÑOS DE VIDA REPUBLICANA</p> <p>ANÁLISIS DE SANTA CRUZ</p> <p>COMUNICACIÓN PERÚ - ARGENTINA</p> <p>ETAPA POST - GUERRA</p> <p>GRANDES PRESIDENTES</p> <p>ULTIMOS GOBIERNOS</p>		

- ♣ Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué representa cada imagen que observas?, ¿Qué periodo de nuestra historia representa cada imagen?, ¿Crees que estas imágenes son importantes para conocer nuestra historia? ¿Por qué?
- ♣ Se comunica el propósito de la sesión: **Conocer las grandes etapas convencionales en las que se divide la Historia del Perú.**
- ♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase:
 - ✚ Levantar la mano para participar.
 - ✚ Respetar las opiniones de los demás.

Desarrollo

Tiempo Aproximado: 70 min.

PROBLEMATIZACIÓN

- ♣ Observa con atención las siguientes imágenes:



- ♣ De acuerdo a lo observado, reflexionan y responden en su cuaderno: ¿Por qué crees que existen varias formas de organizar las etapas de la Historia del Perú?, ¿Cuál de las formas de organizar la historia del Perú crees que es la más acertada? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Para aclarar algunas ideas se entrega a cada estudiante una ficha informativa para que lean y peguen en su cuaderno.
- ♣ Realizan una primera lectura silenciosa del texto asignado y, luego, una segunda lectura por postas.

PERIODIFICACION DE LA HISTORIA DEL PERU

La historia del Perú, no es simplemente el relato de los acontecimientos más o menos memorables que han ocurrido dentro del espacio geográfico que hoy corresponde al país: es esencialmente, la comprensión del proceso de formación y desarrollo de la cultura y de la nación peruana.

Para facilitar la comprensión de la Historia del Perú, los historiadores y arqueólogos realizan periodificaciones o divisiones de la historia en etapas, épocas, periodos y fases. Dichas divisiones son casi siempre arbitrarias y en todo caso convencionales, es decir, que son establecidas en relación con determinados acontecimientos considerados los más significativos para señalar los cambios que se advierten en el devenir histórico.

Dichas divisiones sirven para delimitar los diferentes acontecimientos, pero en ningún caso significan una división tajante de la historia del Perú que transcurre como un continuum.

Para realizar dichas divisiones criterios como:

- El grado de libertad y autonomía en el que se desenvuelve el hombre.
- Determinados acontecimientos significativos.
- El modo de producción de la sociedad
- Las características de las relaciones de poder político y económico
- La economía
- Otros.

Es en base a estos criterios que diversos autores han bosquejado diferentes periodificaciones que a continuación detallamos:

Pablo Macera (Doctor en historia - San Marquino)

Propone una división teniendo como criterio fundamental el grado de libertad y autonomía en que se desenvuelve el país. Distingue dos etapas:

- a) La **etapa de autonomía**, desde hace 20 000 años hasta el año 1532 d.c.
- b) La **etapa de dependencia**, desde 1532, hasta nuestros días.

A su vez la etapa de **autonomía** puede dividirse en dos épocas: la **época preincaica** y la **época incaica**.

La etapa de **dependencia**, comprende las épocas del descubrimiento, invasión y conquista del Perú, la **época colonial**, la **época de emancipación**, y asimismo la **época de la república**, porque el Perú sigue girando en torno a algún centro de poder mundial hasta nuestros días.

Fernando Silva Santisteban (Doctor en historia - San Marquino)

Propone una división tomando como criterio fundamental de división a ciertos acontecimientos significativos. Sostiene que la historia del Perú puede ser dividida en tres grandes **épocas** diferentes, cada una con sus respectivas subdivisiones:

a) **Perú antiguo:** Es la época más larga de la historia peruana. Corresponde a la época prehispánica desde la presencia del hombre en el territorio peruano hasta la llegada de los europeos en el siglo XVI. Esta etapa se subdivide en: época preincaica y época incaica.

b) **Perú colonial** o época de dominación hispánica: duro tres siglos y ha sido dividida en 4 etapas:

- La **etapa del descubrimiento** que comprende de las primeras expediciones al Perú en 1525 hasta la captura del inca Atahualpa en Cajamarca en 1532.
- La **etapa de conquista** y de las guerras entre conquistadores, de 1532 hasta 1542.
- La **etapa del virreinato** que se inicia con el establecimiento del gobierno virreinal (1542) y continúa hasta la revolución de Túpac Amaru en 1780.
- La **etapa de emancipación** de 1780 a 1821.

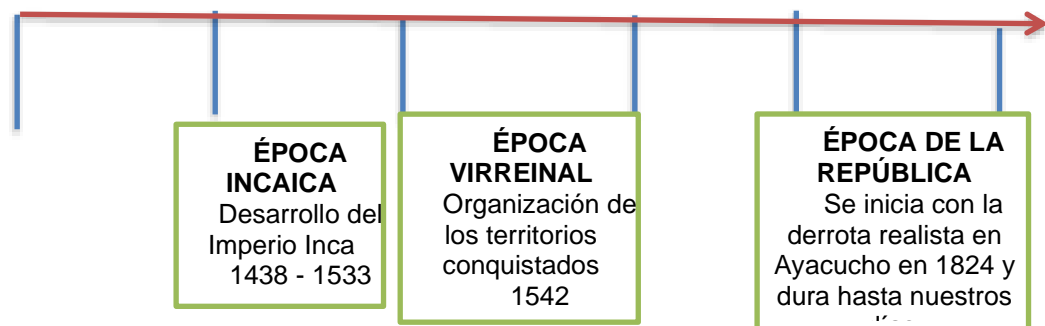
c) **Perú Republicano:** Corresponde a la última época de la historia del Perú, abarca desde 1821 hasta la actualidad.

En grupo clase

- ♣ Después de leer la información, los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que es importante dividir a la Historia del Perú en periodos o épocas?, ¿Qué criterios han tomado los historiadores para dividir la Historia del Perú?, ¿Qué es una periodificación?, ¿Qué semejanzas y diferencias presentan ambas periodificaciones?
- ♣ Sistematizan la información en una línea de tiempo:

ÉPOCA PREINCA

Culturas Chavín,
Nazca, etc.



- ♣ Socializan lo trabajado en sus equipos.

- ♣ Escuchan las exposiciones y escriben algunas preguntas para hacerlas a los expositores después de cada presentación.
- ♣ Registran en su cuaderno lo realizado.

TOMA DE DECISIONES

En grupos pequeños

- ♣ La docente invita a los estudiantes a reflexionar, comentar y dar respuesta, en equipos a las siguientes preguntas:
¿Qué podemos hacer para que los peruanos y peruanas nos identifiquemos y queramos más a nuestra patria?, ¿Por qué crees que es importante estudiar la Historia del Perú?
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre

Tiempo Aproximado: 10 min.

- ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo aprendimos sobre las periodificaciones de la historia del Perú?
- ♣ Escuchan las reflexiones de los estudiantes sobre las periodificaciones de la Historia del Perú .
- ♣ **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- ♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento.

Reflexión del estudiante.

- ♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describí como está organizada cronológicamente la Historia del Perú.			
Explique porque existen diferentes formas de organizar cronológicamente la Historia del Perú.			

<https://view.genial.ly/60df5091bd8bce0d65895d8a/interactive-content-linea-de-tiempo>

<http://ciencias-sociales2014.blogspot.com/2011/05/periodificacion-de-la-historia-del-peru.html>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Artemio del Solar Icochea
1.2. Docente	: Moraima Aguilar Flores
1.3. Grado y Sección	: Quinto Grado.
1.4. Área	: Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Cambios y permanencias entre el virreinato y la actualidad

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Identifica cambios y permanencias con relación a la economía, la política y la sociedad entre el Virreinato y la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Describe como está organizado políticamente, socialmente y económicamente el virreinato peruano. ♥ Explica los cambios y permanencias de lo político, económico, y social del virreinato con el Perú actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cuadro comparativo de las semejanzas y diferencias de lo económico, social y político del virreinato y su relación con el Perú actual.
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables		
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.		Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar la programación anual y las unidades de aprendizaje. ➤ Elaborar actividades, anexos y fotocopia para entregar a todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno. ➤ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma. ➤ Lista de Cotejo.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min.
<ul style="list-style-type: none">♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente.♣ Realizan una oración a Dios.♣ Observan con atención las siguientes imágenes:	
<p>DIVISION POR CLASES</p>	<p>POBLACIÓN PERUANA</p>
	
<p>VIRREY FRANCISCO DE TOLEDO</p>	<p>PRESIDENTE MARTÍN VIZCARRA</p>
	
<p>MONEDA DE ½ ESCUDO DE ORO (VIRREINATO)</p>	<p>MONEDA 1, 2, 5, 0.10, 0.20 Y 0.50 SOLES</p>



- ♣ Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué semejanzas y diferencias observas en las imágenes?, ¿A qué época pertenecen esas imágenes?, ¿Crees que estas imágenes son importantes para conocer nuestra historia? ¿Por qué?
- ♣ Se comunica el propósito de la sesión: **Conocer los cambios y permanencias que han ocurrido en el Perú desde la época virreinal hasta la actualidad.**
- ♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase:
 - ✚ Levantar la mano para participar.
 - ✚ Respetar las opiniones de los demás.

Desarrollo

Tiempo Aproximado: 70 min.

PROBLEMATIZACIÓN

- ♣ Lea detenidamente la siguiente lectura:

Hacia 1735, los jóvenes tenientes de navío Antonio de Ulloa, de diecinueve años, y Juan, prometedor matemático y astrónomo, de veintidós, fueron comisionados por el Rey V y su primer secretario José Patiño para una misión especial. Debían unirse a una expedición de seis personas enviada por la Academia de Ciencias de París y liderada por el naturalista Charles-Marie de La Condamine. Asimismo, las instrucciones sepa- ordenaban a Ulloa y Juan recoger y enviar periódicamente información estratégica sobre los lugares que visitaran y sobre sus habitantes.

Su confidencial tratado «Discurso y reflexiones políticas sobre el estado presente de los reinos del Perú» fue implacable en la exposición del mal funcionamiento de casi todos los aspectos de la administración colonial, así como en la propuesta de soluciones reformistas

[...]

El siguiente punto importante reportado por Ulloa y Juan en su «Discurso» se refiere a los extensos abusos y expolios que los indios sufrían a manos de los corregidores, sacerdotes y hacendados que buscaban enriquecerse.

Los abusos comenzaban con el cobro del tributo a los indios por parte de los corregidores. En manos de estos funcionarios, el flujo de los ingresos provenientes del tributo indígena brindaba amplias oportunidades para la malversación y los abusos. Los indios varones adultos debían pagar un tributo anual de entre cuatro y nueve pesos. Según la ley, varios grupos de indígenas

estaban exentos del tributo ya fuera por edad (los menores de 18 o mayores de 55 años de edad), por incapacidad física o por privilegio como el poseído por caciques y monaguillos. Los corregidores no observaban estas normas y cobraban el tributo de tantos indios como les fuera posible sin importarles los exentos. La extorsión y la fuerza eran usadas para extraer el pago de quienes no podían hacerlo. Para complementar e incrementar sus ingresos los corregidores

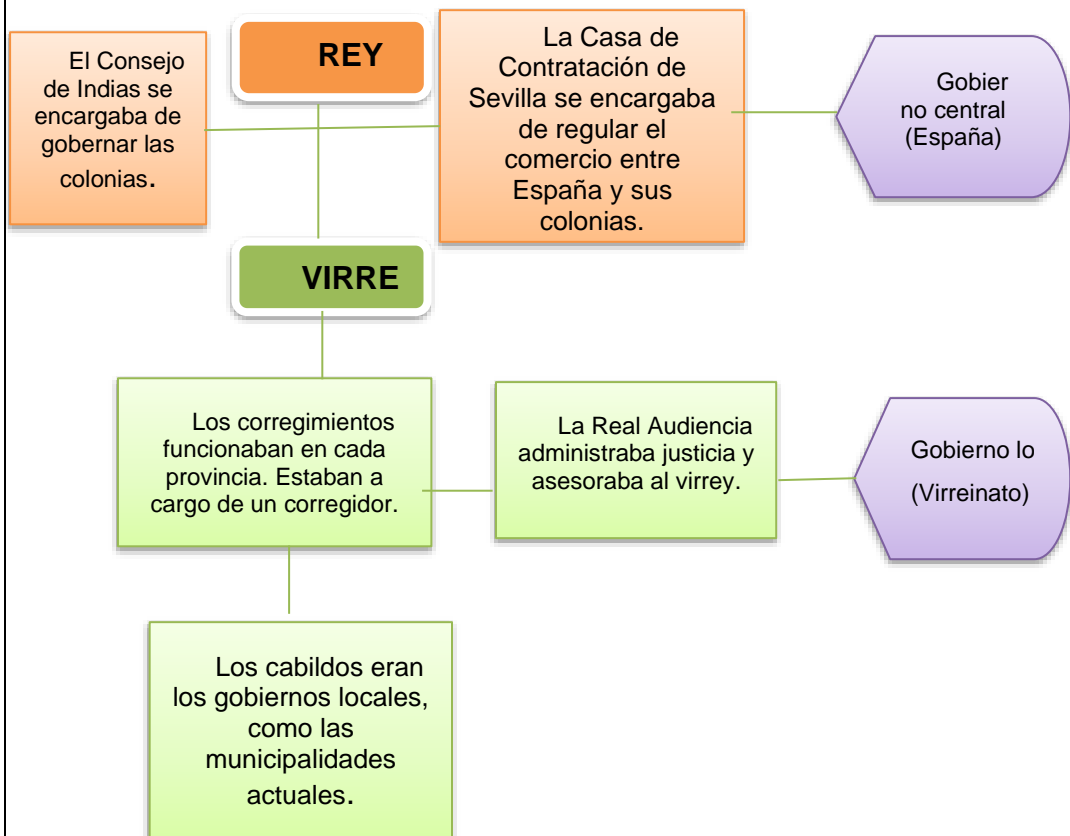
practicaban la doble contabilidad. Con la complicidad de caciques y curas, los corregidores reportaban oficialmente un menor número de indios contribuyentes y se apropiaban de la diferencia entre el monto del tributo cobrado y el monto oficialmente declarado.[...]

- ♣ De acuerdo a lo leído, reflexionan y responden en su cuaderno: ¿Cuál fue la misión que tenían que hacer en América, Antonio y Jorge?, ¿Por qué tenían esa misión?, ¿Cómo ocultaron su verdadera misión? Y ¿Por qué lo hicieron?, ¿Qué reportaron en su informe sobre el trato dado a los indígenas por las autoridades españolas Antonio y Jorge? ¿Para qué crees tú que hicieron el informe?, ¿En el Perú actual existen casos de corrupción de las autoridades políticas del Estado? Menciona algunos casos.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Para aclarar algunas ideas se entrega a cada estudiante una ficha informativa para que lean y peguen en su cuaderno.
- ♣ Realizan una primera lectura silenciosa del texto asignado y, luego, una segunda lectura por postas.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA - ADMINISTRATIVA DEL VIRREINATO PERUANO



EL REY: Era la suprema autoridad de España y sus colonias. El rey tenía facultades legislativas; es decir, podía declarar la guerra, firmar la paz, administrar justicia y acuñar monedas.

EL VIRREY: Era el representante personal del Rey de España dentro del Virreinato. Se encargaba de impartir justicia, administrar el tesoro público y velar por la evangelización de los indígenas. Durante el Virreinato gobernaron 40 virreyes.

La encomienda y el cabildo fueron las primeras instituciones durante los primeros años de la Conquista. **La encomienda** consistió en la entrega de un grupo de indios a un español para que los protegiera, educara y evangelizara, lo que finalmente no cumplió; por su parte, **el cabildo** tuvo como función administrar las ciudades. Con ambas instituciones, los conquistadores trataron de ordenar la vida en las nuevas tierras americanas.

Organización Social del Virreinato Peruano

República de Indios

En su categoría de población vencida, los Runa andinos llamados **indios** por sus nuevos amos, fueron declarados **Vasallos del Católico Rey de Castilla**, sin que ello significara igualdad económica ni social con sus conquistadores. Los indígenas quedaron catalogados como menores de como niños sujetos a tutela y protección legal, no real, lo que desde un comienzo terminó la posición dependiente de la clase dominada que implicaba el acceso a puesto directivos, salvo concesión de ciertas instituciones semiautónomas los cabildos dentro de los intereses de los invasores.



edad,
pero
como

La comunidad

Entendemos por comunidad a un grupo de indígenas que, aparte de chacras privadas que poseen, gozan de posesiones colectivas que podían ser terrenos de labranza o lotes urbanos. Pero, la comunidad era también un sentimiento que los cohesionaba creando un mundo de ayuda mutua fue en las comunidades donde se confinó a los indios, donde trataron de ser reagrupados en reducciones.

La República de Españoles

Fue el sector dominante, dividido de la siguiente manera:

La Nobleza

a) Españoles peninsulares:

Aquellos nacidos en España y que poseían títulos nobiliarios (descubridores, conquistadores, administrativos).



funcionarios

b) Españoles americanos (criollos):

Personas nacidas en América, pero con padre españoles (latifundistas, dueños de minas y obrajes, comerciantes de ultramar).



Mestizos

Es el hijo del español con india. Su situación oscilaba entre la clase media y el pueblo. El mestizo estuvo socialmente alienado, no pagó tributo ni rendía ningún tipo de servicio personal. Entre sus labores estuvo el ser un artesano privilegiado, pintor, escultor, campesino libre y bajo clero.

Las Castas

A raíz de las prédicas del **padre Bartolomé de las Casas** en favor de los indios, se empezó a traer a la colonia esclavos negros, a fin de que se dedicasen a faenas agrícolas, especialmente en el lado de la Costa, ya que no se aclimataban a las serranías.



Con el transcurso del tiempo se producen uniones entre blancos y negros cuyo cruce racial da origen al mulato; de la misma forma se produce la unión del negro con el indio que origina el zambo. Muchos esclavos pudieron comprar su libertad, otros huyeron (cimarronaje), pasando a vivir en colectividad de negros (palenques), dedicados a la agricultura.

Tanto mulatos como zambos son cultores de costumbres ancestrales que hoy forman parte de nuestro folklore

El Mestizaje

Desde los inicios de la conquista hubo una nueva mezcla de razas. Los primeros españoles llegados al Tahuantinsuyo no vinieron acompañados de mujeres, sólo unos años más tarde llegaron algunas españolas. Entre tanto, muchos varones se unieron a mujeres indígenas, con las que tuvieron hijos.



Con el paso del tiempo no fue fácil distinguir el blanco del negro y del indio. Los tres grupos se unieron dando origen a nuevas castas o razas. El hijo de blanco e indio era el mestizo; el de indio y negro, zambo; y el de español y negro, mulato.

ORGANIZACIÓN ECONOMICA DEL VIRREINATO

Casa de Contratación

En 1503 el rey Carlos V creó la Casa de contratación de Sevilla como organismo encargado de contemplar y resolver los asuntos de descubrimientos y el desenvolvimiento económico comercial en tierras de ultramar.

Tribunal del Consulado

Institución que agrupa a todos los comerciantes del Virreinato, pero que estuvo dominada por los más grandes. Fue creado a fines del siglo XVI, siendo debidamente reglamentado en la época del virrey Francisco de Borja y Aragón.

Funcionó en Lima, defendía y representaba los intereses de los comerciantes frente al Estado. Organizaba el envío de la Armada del Mar del Sur que partía desde el Callao con la plata de las minas hacia Panamá y de allí hacia la Feria de Portobelo y regresaba con productos europeos. Miembros: un prior, dos cónsules, dos abogados y un escribano.

Actividades Productivas

Los principales descubrimientos mineros efectuados en el Perú y que lo convirtieron en el Productor Mundial de Plata fueron los siguientes:

1540 : Explotación de las Minas de Porcos

1545 : Descubrimiento de Potosí, el yacimiento más grande mundo.

1555 : Descubrimiento de Castrovirreyna, mina plata.

1565 : Descubrimiento de Huancavelica, mina mercurio considerada como una de las más grandes del mundo.

– Para el siglo XVIII los principales asientos mineros fueron: Cerro de Pasco y Halgayoc.

– La mita: trabajo por turno en las minas, especialmente en Potosí y Huancavelica.

Los Obrajes

– Fueron centro de producción textil y estuvieron ubicados principalmente en la Sierra, aunque también hubo algunos en la Costa. Los más importantes centros también del Perú colonial fueron: Lima, Jauja, Huancayo, Punto, Huamachuco, Cajamarca y Cusco.

– Sus propietarios fueron curas, encomenderos, funcionarios, caciques, las comunidades y parroquias.

– A fines del siglo XVII los obrajes peruanos empleaban cerca de 30 000 trabajadores.

– El trabajo allí empezaba desde los cinco años de edad y con un horario de nueve horas de trabajo. Durante todo el año los trabajadores sólo recibían autorización para ausentarse treinta días.

– Los que huían del trabajo eran perseguidos por los guatacos y castigados cruelmente.

El Monopolio Comercial

En los primeros años de la conquista se otorgó amplia libertad a las colonias en materia comercial.

Pero, las necesidades del perpetuo guerrear por motivos dinásticos y la aparición de corsario y piratas como métodos bélicos, indujo al monarca español a adoptar el absoluto régimen del monopolio.



Primer

de plata

de

de

Impuestos Coloniales

Quinto Real: Gravaba el 20% de la producción de metales preciosos.

Tributo: Impuesto personal pagado sólo por los indios.

Almojarifazgo: Gravaba al comercio; pagaban impuestos las mercaderías que entraban y salían de los puertos.

Avería: Se cobraba a las mercaderías del Atlántico en galeones.

Gabela: Impuesto municipal.

Diezmos: Impuesto de 10% a la producción agrícola

Primicias: Impuestos a la ganadería

Alcabala: Impuesto a las transacciones o transferencias de propiedades (esclavos, tierras, etc.).

En grupo clase

- ♣ Después de leer la información, los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿En qué se diferencia y en que se asemeja la organización política administrativa del virreinato y la organización del actual Estado peruano? ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre la sociedad virreinal y la sociedad actual?, ¿Qué semejanzas y diferencias presenta la economía virreinal y la económica actual?

- ♣ Sistematizan la información en cuadros comparativos:

	Economía Virreinal	Economía actual	Política Virreinal	Política actual	Sociedad Virreinal	Sociedad actual.
SEMEJANZAS						
DIFERENCIAS						

- ♣ Describen de forma detallada las semejanzas y diferencias de la organización política administrativa del virreinato y la organización del actual Estado peruano
- ♣ Escuchan las exposiciones y escriben algunas preguntas para hacerlas a los expositores después de cada presentación.
- ♣ Registran en su cuaderno lo realizado.

TOMA DE DECISIONES

En grupos pequeños

- ♣ La docente invita a los estudiantes a reflexionar, comentar y dar respuesta, en equipos a las siguientes preguntas:
 - ¿Creen que ha cambiado la forma de organización económica, política y social del virreinato en comparación a la actualidad? ¿Por qué?, ¿Encontraron algunos cambios positivos en la economía, política y organización social del virreinato en comparación a nuestra actualidad? Describe esos cambios positivos. ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestras relaciones como peruanos a pesar de nuestra diversidad racial y cultural?, ¿Cómo crees que podemos luchar de una mejor manera contra la corrupción en el Perú?, ¿Qué podemos proponer para que nuestros políticos realicen una buena gestión de gobierno al momento de ser elegidos en cargos públicos?
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre

Tiempo Aproximado: 10 min.

- ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo aprendimos sobre los cambios y permanencias en relación con la economía, la política y la sociedad virreinal y el Perú actual?
- ♣ Escuchan las reflexiones de los estudiantes sobre los cambios y permanencias en lo económico, político y social en relación al virreinato peruano y el Perú actual .
- ♣ **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ☺ ¿Qué aprendiste?

- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento.

Reflexión del estudiante.

♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describí como está organizado políticamente, socialmente y económicamente el virreinato peruano.			
Explique los cambios y permanencias de lo político, económico, y social del virreinato con el Perú actual.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Artemio del Solar Icochea
1.2. Docente	: Moraima Aguilar Flores
1.3. Grado y Sección	: Quinto Grado.
1.4. Área	: Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Conocemos el sitio arqueológico el Castillo de Santa

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	<p>GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. Genera acciones para preservar el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe las relaciones que se establecen entre los elementos naturales y sociales de un determinado espacio geográfico de su localidad o región, o de un área natural protegida, así como las características de la población que lo habita y las actividades económicas que esta realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe características del sitio arqueológico El Castillo de Santa. Explica la importancia de conservar el sitio arqueológico El Castillo de Santa y su relación con el desarrollo económico del distrito de Santa. 	<ul style="list-style-type: none"> Organizador visual sobre el sitio arqueológico El Castillo de Santa.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar la programación anual y las unidades de aprendizaje. ➤ Elaborar actividades, anexos y fotocopia para entregar a todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno. ➤ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma. ➤ Lista de Cotejo.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min.
<ul style="list-style-type: none">♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente.♣ Realizan una oración a Dios.♣ Observan con atención las siguientes imágenes:	
<p>Plaza de Armas del Distrito</p>	<p>Señor Crucificado de Santa</p>
 A photograph of a public square featuring a large, circular, multi-tiered fountain in the foreground. In the background, there is a building with a cross on its facade and a tall, spiky sculpture.	 A photograph of a church facade with a large cross on top. To the left is a statue of the Virgin Mary, and to the right is a large crucifix. The church has a red and white color scheme.
<p>Playa del Distrito de Santa</p>	<p>Plantaciones de arroz del</p>
 An aerial photograph of a beach area with a sandy shore, green vegetation, and a body of water in the background.	 A photograph of a rice paddy field with several people working in the water.
<p>Sitio arqueológico El Castillo de Santa</p>	
 A photograph of a large, ancient stone structure, likely a fort or castle, built on a hillside.	

- ♣ Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué paisajes geográficos y culturales puedes observar en el Distrito del Santa?, ¿En qué se parecen y diferencian de los paisajes que hay en Chimbote?,
¿De lo observado que puedes decir de la población del Distrito del Santa, como por ejemplo su religiosidad, sus actividades económicas, etc.?
- ♣ Se comunica el propósito de la sesión: **Comprender la importancia de la conservación y promoción turística del sitio arqueológico El Castillo de Santa para el beneficio del Distrito de Santa y la Provincia del Santa.**
- ♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase:
 - ✚ Levantar la mano para participar.
 - ✚ Respetar las opiniones de los demás.

Desarrollo
Aproximado: 70 min.

Tiempo

PROBLEMATIZACIÓN

- ♣ Lea detenidamente la siguiente lectura:

Chimbote: Inspeccionan área intangible del Castillo de Santa

Publicado el 10 de febrero del 2014

Desde hace mucho tiempo y de manera reiterada he venido alertando al Ministerio de Cultura sobre el lamentable abandono en el que se encuentran muchos de nuestros complejos arqueológicos en Ancash, ... este último fin de semana llegó un equipo conformado por un topógrafo, un arqueólogo y dos obreros quienes tuvieron en sus manos la importante labor de realizar los estudios de campo correspondientes para el cercado del perímetro, colocación de hitos referenciales y un panel de señalización en el Castillo de Santa en Chimbote, anunció la congresista María Magdalena López Cordova.

El Castillo de Santa en Chimbote, dijo María Magdalena, al que desde agosto del año 2003, se le declaró como Patrimonio Cultural de la Nación será protegido como debió ser desde hace mucho tiempo pues es considerado como un importante legado a la humanidad.

Dentro de los trabajos que se realizaron se vió el estado actual del complejo para determinar las acciones a seguir en su necesaria conservación y cuidados.

- ♣ De acuerdo a lo leído, reflexionan y responden en su cuaderno: ¿Por qué se fue a inspeccionar el área intangible del Castillo de Santa?, ¿Quiénes son los responsables de la protección de este sitio arqueológico?, ¿Por qué crees que siendo un área importante para el turismo este sitio arqueológico está abandonado por las autoridades y también por el pueblo de Santa?, ¿Qué podemos hacer para las personas respeten este importante sitio arqueológico? Comenta.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Para aclarar algunas ideas se entrega a cada estudiante una ficha informativa para que lean y peguen en su cuaderno.
- ♣ Realizan una primera lectura silenciosa del texto asignado y, luego, una segunda lectura por postas.

Distrito de Santa

El Distrito de Santa está situado en el margen izquierdo del río Santa, en la parte noroeste de la provincia del Santa, departamento de Ancash - Perú, a 6 m.s.n.m., en el Km. 444 de la Carretera Panamericana Norte, en las coordenadas Latitud Sur 08°59'04" y Longitud Oeste 78°37'14". Limita por el norte con el río Santa, por el este con el distrito de Chimbote, por el sur con el distrito de Coishco y el distrito de Chimbote y por el oeste con el Océano Pacífico. Su superficie distrital es de 40.10 Km y el valle de Santa alrededor de 100 Km (10,000 hectáreas), hablamos entonces de una extensión total de 140 Km.

El Distrito de Santa comprende los siguientes centros poblados: Barrio Guapo, Casa Colorada, Cesar Vallejo, El Alto, Huamanchacate, Javier Heraud, La Huaca, Río Seco, Lavandero, Manuel Seminario, Nueva Esperanza, Pampa La Grama, Primavera, Pueblo Viejo, Puente Santa, Puerto Santa, San Bartolo, San Carlos, San Dionisio, San Fernando, San Juan, San Luis, San Martín, Santa Pueblo, Santa Rosa, Túpac Amaru.

Tiene una superficie de 38.61 k2. En la actualidad se gestiona el retorno de los pueblos de Tambo Real, Vinzos y Suchimán, pertenecientes al distrito de Chimbote. Según el censo del INEI del año 2007, cuenta con una población de 18,010 habitantes compuesta de 9, 135 hombres y 8,885 mujeres distribuidos en 15, 754 en la zona urbana y 2,256 en la zona rural.



EL SITIO ARQUEOLÓGICO EL CASTILLO DE SANTA

Centro político-administrativo, construido con barro. Cultura Mochica. 300 d.C. (Chimbote, Santa, Ancash). Fue el centro más importante de los moches en la provincia del Santa.

Destacan dos voluminosas pirámides de barro, una en la cima, con rampas de acceso, habitaciones, patios, plataformas, extenso basural y cementerio. La otra de menor volumen y en lado este.

Las pirámides fueron cubiertas con pinturas murales, aún se conservan varios trozos; asimismo no quepa duda del carácter estratégico y defensivo del sitio, pues domina visualmente gran parte del valle.

La pirámide de la cima se construyó sobre la construcción lítica de los antiguos ocupantes en el siglo III D.C.

Este sector, que abarca una extensión total de aproximadamente 10.8 Km² se ubica en la margen sur del valle, en el departamento de Ancash. Este sector se divide en dos subsectores: sur y norte. El subsector sur tiene aproximadamente 5.6 Km² y comprende 16 sitios, de los cuales 8 son de habitación y 8 son cementerios. El sitio más importante en este sector es **El Castillo**, un conjunto monumental rodeado de arquitectura residencial localizado unos 4.5 kilómetros al este de Guadalupito. El subsector norte cubre una extensión de aproximadamente 5.2 Km² y comprende 13 sitios, de los cuales 7 son de habitación y 6 son cementerios.

Imaginamos la presencia Moche en el **valle de Santa** dentro un esquema de dos o tres fases, acordando el tiempo a una asimilación gradual con la decadencia de la elite Gallinazo (cultura) pero sin la destrucción de la población. El motivo de los Moche para desarrollarse es más económico que

pensábamos al inicio. La invasión militar correspondería a una necesidad demográfica, explicando la construcción de canales para vencer el desierto de Lacramarca, cambiándolo en un nuevo sector de alta producción agrícola.

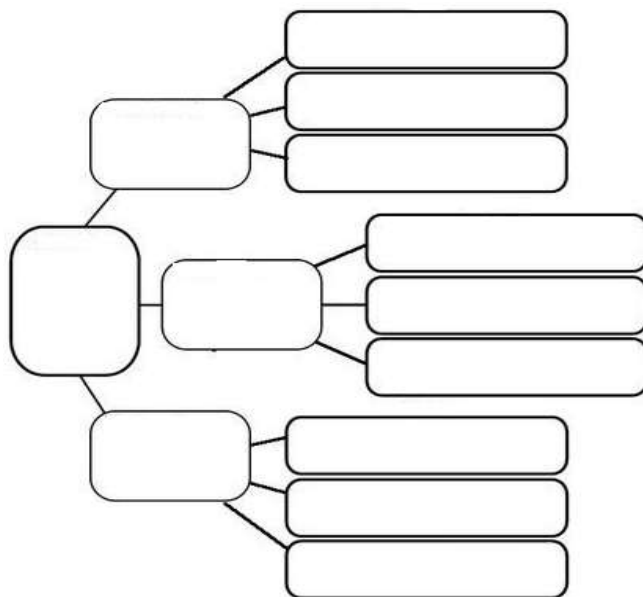
El 2005, en reunión popular, se llevó al consenso la decisión de construir la alameda en lugar del proyecto del **museo de sitio “El Castillo”**, que en ese entonces estaba gestionando **Claude Chappellaine** con la **INC** y el apoyo de canadienses. El requisito mínimo era que el poblado cuente con un restaurante y hospedaje. Los pobladores optaron por la alameda. Esta noticia muestra una clara falta de identificación del poblador santeño con su cultura y la falta de visión de un desarrollo turístico que integre los sitios arqueológicos que posee este distrito.

Claude Chappellaine y Víctor Pimentel, en las investigaciones de la zona, hallaron un esqueleto peculiar: el de un niño de aproximadamente tres años junto a un adolescente entre 16 y 22 años cuyas manos atadas fueron colocadas cerca a las del primero. El sexo de este niño se desconoce, pero sí que fue enterrado sin cerámicos al lado, atípico de los mochicas, pero cubierto por ocho mantos textiles. De ellos, se rescatan 2 en particular: en el primero hay un cangrejo figurativo en cuyos bordes hay culebras en movimientos de izquierda a derecha le contornan; en el segundo aparecen tres hombres en plena labranza de tierra, el del medio, aparte de portar color entero en su traje, mira de frente y tiene en sus manos una planta de yuca. En conclusión, con este descubrimiento los estudiosos pueden concluir que la yuca podría haber sido la planta por excelencia, conjuntamente con el maíz y otras plantas relacionadas como el pallar y posiblemente el camote, en los proyectos de expansión estatales y en la producción de bienes a gran escala de los mochicas.

Esta utilización del valle del Santa con fines agrícolas se ha mantenido en la actualidad. Solo han cambiado los productos que se siembran son el maíz, algodón, arroz, marigol, palta frutas y otros. Además, vale decir que el arroz que se cultiva en el valle de Santa es reconocido como uno de los mejores a nivel nacional.

En grupo clase

- ♣ Después de leer la información, los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante el sitio arqueológico El Castillo de Santa?, ¿Qué cultura domino a la población originaria del valle de Santa?, ¿Por qué crees que la población santeña tiene abandonada a sus sitios arqueológicos?, ¿Qué similitudes y diferencias se encuentran en las actividades económicas del Distrito de Santa en la actualidad y en la época moche?
- ♣ Sistematizan la información en organizadores visuales:



- ♣ Socializan lo trabajado en sus equipos.
- ♣ Escuchan las exposiciones y escriben algunas preguntas para hacerlas a los expositores después de cada presentación.
- ♣ Registran en su cuaderno lo realizado.

TOMA DE DECISIONES

En grupos pequeños

- ♣ La docente invita a los estudiantes a reflexionar, comentar y dar respuesta, en equipos a las siguientes preguntas:
¿Por qué crees que las personas no se interesan en conservar sus sitios arqueológicos?, ¿Qué acciones podemos realizar para fomentar la identificación de la población con sus sitios arqueológicos?
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre

Tiempo Aproximado: 10 min.

- ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo aprendimos sobre los la importancia de preservar y utilizar económicamente el sitio arqueológico El Castillo de Santa?
- ♣ Escuchan las reflexiones de los estudiantes sobre la importancia del cuidado del sitio arqueológico El Castillo de Santa.
- ♣ **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento.

Reflexión del estudiante.

♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describe características del sitio arqueológico El Castillo de Santa.			
Explicó la importancia de conservar el sitio arqueológico El Castillo de Santa y su relación con el desarrollo económico del distrito de Santa.			

<https://bolognesinoticias.com/chimbote-inspeccionan-area-intangible-del-castillo-de-santa/>

<http://santa-ancash-peru.blogspot.com/2009/07/8.html>

<http://www.mapageweb.umontreal.ca/chapdelc/perou2002/perou2002.pdf>

<https://journals.openedition.org/bifea/6327>

<http://operacionfishland.blogspot.com/2011/01/el-castillo.html>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Artemio del Solar Icochea
1.2. Docente	: Moraima Aguilar Flores
1.3. Grado y Sección	: Quinto Grado.
1.4. Área	: Personal Social.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Elementos naturales de una región

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencias/ Capacidades	Desempeño	Criterios de Evaluación	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
P. S	<p style="text-align: center;">CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Describe las relaciones que se establecen entre los elementos naturales y sociales de un determinado espacio geográfico de su localidad o región, o de un área natural protegida, así como las características de la población que lo habita y las actividades económicas que esta realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Describe que es un humedal y porque es importante su conservación. ♥ Explica el peligro que corre el humedal de Villa María y que podemos hacer para protegerlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Organizador visual sobre el humedal de su localidad.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar la programación anual y las unidades de aprendizaje. ➤ Elaborar actividades, anexos y fotocopia para entregar a todos los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuaderno. ➤ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma. ➤ Lista de Cotejo.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min.
<ul style="list-style-type: none">♣ Se da la bienvenida y saluda a los estudiantes afectuosamente.♣ Realizan una oración a Dios.♣ Observan con atención las siguientes imágenes:	
	
	
	
<p>Después de observar las imágenes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué paisaje geográfico de Chimbote puedes observar en las imágenes? ¿puedes reconocerlo?, ¿Cómo se llama este paisaje?, ¿Sabes en qué lugar de Chimbote lo encontramos? ¿En dónde?, ¿Qué conoces de este paisaje geográfico, explica lo que sepas?, ¿Según las imágenes y tu propio conocimiento a que peligros se enfrenta este paisaje geográfico?, ¿Estará bien que las personas atenten contra este humedal?, ¿Qué es un humedal?</p>	
<ul style="list-style-type: none">♣ Se comunica el propósito de la sesión: Comprender la importancia de los elementos naturales de una región y como estos benefician a la comunidad.♣ Proponen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la clase:<ul style="list-style-type: none">✚ Levantar la mano para participar.✚ Respetar las opiniones de los demás.	

PROBLEMATIZACIÓN

♣ Lea detenidamente la siguiente lectura:

HUMEDALES DE VENTANILLA: UNA LUCHA POR SOBREVIVIR

Texto y fotos: Xenia Martínez.

El panorama es sombrío. Desde 1900, el 64% de los humedales ha desaparecido de todo el planeta. En el Perú, hasta la actualidad no existe un registro exacto de cuántas hectáreas de humedales se han perdido.

“Antes, todo esto era humedal. Más de mil quinientas hectáreas, pero ahora solo esto queda”, comenta con resignación Arnoldo Huaches Chanta, guardaparque del Parque Ecológico Municipal Laguna El Mirador, ubicado en el distrito de Ventanilla, al Nor-Oeste de Lima y al norte del Callao.

En medio de este distrito, el Área de Conservación Regional (ACR) Humedales de Ventanilla representa un oasis que ha logrado sobrevivir a los efectos del crecimiento urbano. Aunque este sector de humedales se encuentra legalmente protegido, las amenazas cada vez son mayores, pues su zona de influencia directa está en desamparo.

[...]

Las amenazas para los humedales son constantes. Año tras año, se frustran intentos de invasión en las zonas de amortiguamiento. Los traficantes de terrenos aprovechan las fechas festivas para invadir y lotizar el área para luego venderlos.

“Hay invasores profesionales. Hay que decirlo. Ellos cuentan con un equipo de abogados, quienes aprovechan los vacíos legales que existen para poder salirse con la suya”, agrega Quincho, con una perceptible molestia.

Según la Ley 30230, la policía puede desalojar antes de las 24 horas a ocupantes ilegales de terrenos del Estado y en un plazo de 15 días cuando se trata de una propiedad privada. Allí la principal traba legal que afecta a los humedales, puesto que la Municipalidad debe ser muy rápida para proteger las zonas de influencia.

En el proceso de invasión, los habitantes llenan el área con desmonte hasta tapar por completo el suelo pantanoso y tener una superficie sólida. Luego, proceden a la instalación de viviendas con materiales rústicos como madera y plástico. Prácticamente, viven sobre las aguas.

“La zona donde ellos están viviendo es de alto riesgo. El día que ocurra un temblor, las viviendas van a caer. Claro, porque 40 centímetros debajo de ellos, hay agua”, sentencia el representante de la Municipalidad de Ventanilla.

Pese a ello, las personas no piensan salir del lugar, especialmente, porque ya cuentan con los títulos de propiedad concedidos por el Gobierno Regional del Callao. Aunque el ACR ha realizado diversas gestiones para convencerlos de abandonar el

lugar, solo algunos habitantes accedieron al pedido y se trasladaron al A.H Defensores de la Patria. El proceso no tuvo éxito pues se trataba de una re-ubicación voluntaria.[...]

- ♣ De acuerdo a lo leído, reflexionan y responden en su cuaderno: ¿Qué está sucediendo con los humedales de Ventanilla y con otros en el Perú?, ¿Quiénes son los responsables de la destrucción de estas áreas naturales? ¿Por qué crees que los responsables cometen esta mala acción?, ¿A qué peligros se exponen las personas que viven dentro del humedal?, ¿Qué pasa con los seres vivos que viven en este humedal?, ¿Qué harías tú, si vivieras cerca a este humedal? Explica, ¿Cuál es la responsabilidad de las autoridades en la preservación de los humedales? Menciona algunos casos.

En grupo clase

- ♣ Después de analizar el caso escriben en su cuaderno las respuestas a las preguntas.
- ♣ Eligen en grupo un integrante para que lea lo que han realizado y dar a conocer a los demás su trabajo.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- ♣ Para aclarar algunas ideas se entrega a cada estudiante una ficha informativa para que lean y peguen en su cuaderno.
- ♣ Realizan una primera lectura silenciosa del texto asignado y, luego, una segunda lectura por postas.

LOS HUMEDALES

Los humedales son áreas que permanecen en condiciones de inundación o con suelo saturado con agua durante períodos considerables de tiempo. Si bien este término engloba una amplia variedad de ecosistemas, todos los humedales comparten una propiedad primordial: el agua es el elemento clave que define sus características físicas, vegetales, animales y sus relaciones.

Desde tiempos históricos, los humedales han sido y son fuente de alimentos y diversas materias primas tanto de origen animal como vegetal, proporcionan agua dulce tanto para el consumo humano y agricultura, retienen las precipitaciones (pues funcionan como esponjas captando y liberando el agua) y amortiguan las inundaciones; son hogar para múltiples especies de aves, anfibios y peces (Ramsar, 2015); importantes espacios de tránsito de aves migratorias, almacenadores de carbono, clave para hacer frente al cambio climático (Rilla, 2020), entre otros tantos beneficios ecosistémicos que brindan.

HUMEDALES DE VILLA MARÍA

Ubicación

Los humedales de Villa María, también llamados los pantanos de Villa María, constituyen un ecosistema ubicado en la parte baja del valle del río Lacramarca, emplazados entre los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote, en la provincia del Santa en el departamento de Áncash. En el área comprendida entre los límites de la Av. Portuaria, la futura Vía Expresa, el Océano Pacífico y la Prolongación de la Av. Los Pescadores, con una extensión de 1192 ha.

Flora y fauna

Se han identificado en el lugar 186 especies de plantas, una de anfibio, 11 de peces, 129 de invertebrados y 94 de aves.

Asimismo, se consideran aves emblemáticas del humedal la *Casmerodius albus* (garza

blanca grande), Florida caerulea (garza azul), Anas cyanoptera (pato colorado), Himantopus himantopus (cigüeñela) y Gallinula chloropus (polla de agua). Respecto a su flora, cuenta con recursos forestales (totora, carricillo junco, peces (monengue, lisa, molí negro), camarones, plantas alimenticias, medicinales, forraje (grama salada, junco) y agua (lagunas, acuífero, río).

Estado de conservación

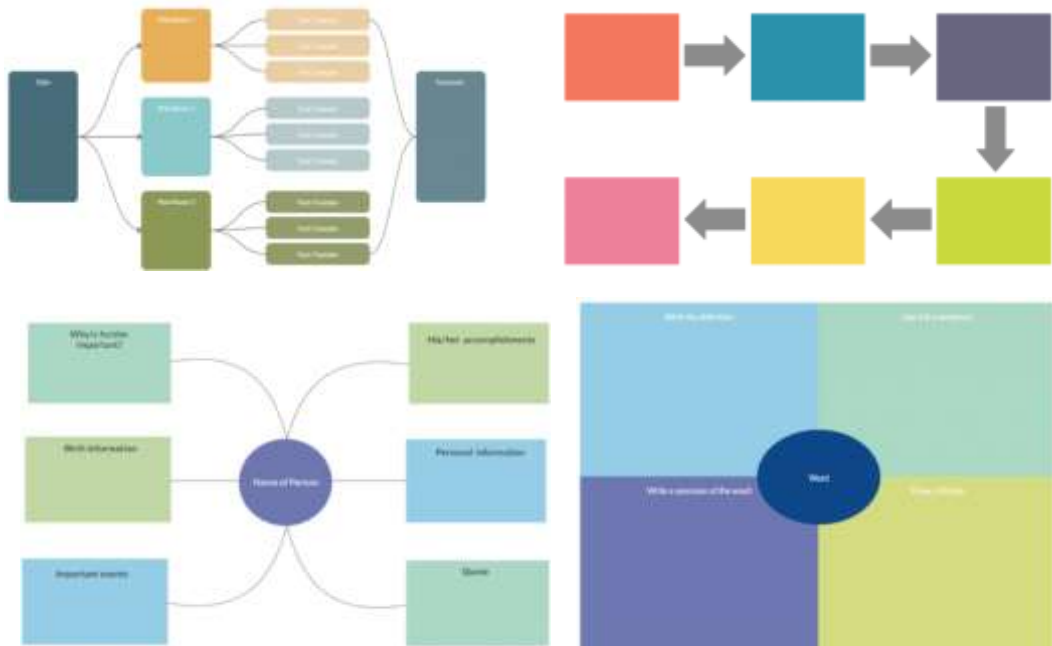
El Humedal Villa María y como indica Vilela (2010), no ha estado exento de las amenazas ya mencionadas, se ha visto afectado también por la inadecuada disposición de residuos sólidos, las actividades de pastoreo, agricultura, las descarga de aguas servidas, el crecimiento urbano desordenado e incluso los incendios provocados, como es el caso del incendio del 2019 que duró 16 horas, arrasando con aproximadamente 20 hectáreas de totoral (más de 48 campos de fútbol)(Barrios, 2019), y que dio pie a que en 2019 el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre “SERFOR” decidiera incluirlo en la lista sectorial de ecosistemas frágiles (Resolución de Dirección Ejecutiva N° 072-2019, 2019) (MINAGRI. 2019).

Al respecto Castillo (2017) reafirma que el humedal Villa María ha sido invadido para el establecimiento de viviendas, industria y comercio, actividades que además lo han llevado a convertirse en un depósito de basura y desmonte; con la consecuente modificación del área y alteración del equilibrio natural del ecosistema.

Finalmente, y frente a este panorama se hace pertinente recomendar la dinamización de la gestión pública tendiente a la protección específica de estos espacios, así como la sensibilización de la población y la promoción de la investigación académica frente a la importancia de estos ecosistemas, todo esto bajo una mirada integral y sostenible.

En grupo clase

- ♣ Después de leer la información, los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por humedal?, ¿Qué importancia tiene el humedal para la comunidad?, ¿Qué peligros corre el humedal de Villa María?, ¿Qué harías tu para que no sigan atentando contra nuestro humedal de Villa María?
- ♣ Sistematizan la información en diferentes organizadores visuales.



- ♣ Socializan lo trabajado en sus equipos.
- ♣ Escuchan las exposiciones y escriben algunas preguntas para hacerlas a los expositores después de cada presentación.
- ♣ Registran en su cuaderno lo realizado.

TOMA DE DECISIONES

En grupos pequeños

- ♣ La docente invita a los estudiantes a reflexionar, comentar y dar respuesta, en equipos a las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué crees que las personas destruyen intencionadamente los humedales de Villa María?, ¿Qué acciones podemos realizar para proteger los humedales de Villa María?
- ♣ La docente les hace recordar que deben mantener limpio el espacio donde trabajaron.

Cierre

Tiempo Aproximado: 10 min.

- ♣ Responden a las interrogantes planteadas al inicio de la clase, a fin de promover la reflexión de los aprendizajes: ¿Cómo aprendimos sobre los la importancia de los elementos naturales de una región y como estos benefician a la comunidad?
- ♣ Escuchan las reflexiones de los estudiantes sobre la importancia del cuidado de los elementos naturales de una región y como estos benefician a la comunidad? .
- ♣ **Reflexionan respondiendo las preguntas:**
 - ☺ ¿Qué aprendiste?
 - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- ♣ Como actividad de extensión desarrollan una ficha de reforzamiento.

Reflexión del estudiante.

- ♣ Ahora los invitamos a reflexionar sobre lo aprendido, para hacerlo completan la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describí que es un humedal y porque es importante su conservación.			
Explicué el peligro que corre el humedal de Villa María y que podemos hacer para protegerlos.			

6. Confiabilidad del instrumento

Fiabilidad

[ConjuntoDatos2]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,897	20

7.Base de datos

IDENTIDAD CULTURAL PRE TEST																				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	3	3	2	3	2	1	2	2
2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1
3	1	1	1	2	1	3	1	1	2	3	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
4	1	3	3	3	1	3	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	3
5	3	1	1	1	2	2	3	1	3	1	2	1	1	2	1	3	1	2	2	1
6	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	1
7	1	2	1	2	1	1	3	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1
8	1	3	1	3	1	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
9	1	3	2	1	2	2	1	3	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
10	1	2	3	1	1	1	2	3	1	3	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1
11	3	2	3	2	2	1	3	3	2	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2
12	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3
13	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	3	3	2
14	1	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	2	3	1	3	1	3	3	3	2	1	3	2	1	2
16	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
17	3	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	1	1	2	2	2	1	1	3
18	1	3	3	1	3	1	2	1	1	3	3	1	2	2	3	1	3	1	1	1
19	3	3	2	3	1	1	1	1	1	2	2	3	3	1	2	1	2	2	2	1
20	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	3	3
21	1	3	2	2	1	3	1	2	1	2	2	3	2	1	1	3	1	3	3	1
22	3	1	3	3	3	3	2	1	1	2	1	2	3	3	3	1	1	1	3	2
23	3	3	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1
24	1	3	3	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2
25	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1
26	1	3	1	3	3	3	1	2	1	3	1	3	1	2	1	1	1	1	2	3
27	1	3	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	1	1	1	1
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
29	3	1	3	3	2	2	2	1	3	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1
30	2	3	2	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	3	3	1	2	3	1
32	3	1	3	1	1	1	3	1	2	3	3	2	2	1	1	1	3	1	2	1
33	1	3	1	3	1	1	2	3	3	1	3	2	1	1	1	3	1	2	1	1
34	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	3	1	3	1	1	3
35	2	2	1	1	3	3	2	1	3	1	1	2	3	2	1	3	1	1	3	2
36	2	1	1	2	2	1	2	1	1	3	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3
37	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	1	1	1	1	2	2	1	3	3
38	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
39	3	3	3	1	3	3	1	2	2	1	1	3	3	1	1	3	3	2	2	3
40	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	3
41	1	1	3	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1
42	3	2	2	2	2	2	2	3	1	3	2	1	2	1	3	2	1	1	3	1
43	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
45	3	1	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	3	1	1	2	2	1	3

46	2	2	1	1	2	2	3	2	1	2	1	2	1	1	2	3	2	2	2	2
47	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	1	2
48	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1
49	3	3	1	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	1	3	1	1	1	1	2
50	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
51	1	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1
52	1	3	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	3	3	1	1
53	3	3	3	3	2	1	3	3	2	1	2	2	3	1	1	2	3	1	3	1
54	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	3
55	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	3	1	2	2	1	1	1
56	2	1	3	2	1	3	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	2	1	3	1
57	2	2	2	1	3	1	3	3	1	2	2	1	3	2	1	2	1	1	1	3
58	1	2	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1
59	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	2	2	1	1	2
60	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2
61	1	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
62	3	2	2	3	2	3	2	1	3	1	1	2	2	3	1	3	3	2	1	1
63	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	3	3	2	1	1	2	2	1	2
64	3	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	1	3	2	1	2	1
65	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2
66	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2
67	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	1	2
68	2	2	1	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
69	3	2	3	2	2	1	3	1	2	2	3	2	2	1	2	1	2	3	1	2
70	3	1	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2
71	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
72	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	3	2	2	3	1
73	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	1	1	2	2	2
74	2	3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	3	3	1	1	1	2	3	1	1
75	3	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2
76	2	3	2	2	1	1	1	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	1	2
77	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1
78	2	3	2	2	2	3	2	3	3	1	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2
79	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2
80	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1
81	2	3	1	3	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	3
82	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1
83	3	2	3	2	1	3	2	3	3	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1
84	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2
85	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	1
86	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1
87	2	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2
88	2	2	2	1	3	3	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2
89	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1
90	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1
91	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
92	1	3	1	1	3	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1

IDENTIDAD CULTURAL POST TEST																				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2
2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
3	3	2	3	2	1	3	3	1	2	3	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3
4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
5	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1
6	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	1
7	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2
8	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
9	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
10	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
11	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3
12	2	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3
13	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3
14	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
16	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3
17	3	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	3	1	2	3
18	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	2	3	3	2	1	3	1	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	1
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
21	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
22	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	3	2
23	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
24	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3
25	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
26	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3
27	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
28	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
29	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
30	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2
31	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3
32	3	3	3	2	1	3	3	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3
33	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3
34	3	2	3	2	3	1	3	3	1	1	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3
35	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3
36	2	1	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3
37	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
38	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2
39	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
40	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
41	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
42	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
43	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
44	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
45	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
46	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3
47	2	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3
48	3	3	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

49	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
50	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	1	3	2	3	2	3
51	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	
52	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	
53	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
54	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	
55	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	
56	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	
57	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	
58	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
59	2	2	3	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	
60	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
61	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	
62	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	
63	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	1	3	3	2	2	
64	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	
65	2	3	3	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	
66	3	2	2	2	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	
67	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	
68	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
69	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
70	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
71	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	
72	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	
73	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	
74	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	
75	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
76	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
77	3	2	3	1	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	1	3	1	2	2	
78	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	
79	2	1	3	3	3	1	3	3	2	1	3	1	3	2	3	3	1	2	3	
80	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
81	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
82	3	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	2	3	3	1	3	3	3	
83	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	
84	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	
85	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
86	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
87	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
88	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
89	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	1	2	3	
90	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	
91	2	1	3	3	3	1	3	3	2	1	3	1	3	2	3	3	1	2	3	
92	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	

9. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

-ADULTOS-

Nivel de estudio: Posgrado

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

**“PROCESOS DIDÁCTICOS DE PERSONAL SOCIAL EN IDENTIDAD
CULTURAL DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA. INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA” – SANTA, 2022”**

Este es un estudio desarrollado por: **Aguilar Flores, Moraima Lady**
perteneciente a la Universidad San Pedro – Sede/Filial Chimbote

El objetivo de esta investigación es:

**“Determinar de qué manera la aplicación de los procesos didácticos de
Personal Social desarrolló la identidad cultural en estudiantes de quinto
grado de primaria de la Institución Educativa “Artemio del Solar Icochea” –
Santa, 2022”**

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la
debida importancia que amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes
procedimientos:

1. Informar acerca del instrumento

2. Aplicar el instrumento

3. Recolectar las encuestas y/o cuestionarios

Beneficios:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados en: las historias clínicas/ registros/ base de datos de cada participante y de ser el caso se le reconocerá para que acuda a su médico especialista tratante.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar en este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código del participante:

Nombre:

Fecha:

Firma del participante

10. Solicitud a la institución donde se va a desarrollar la investigación.

Nro. Trámite: 3839



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

ESCUELA DE POSGRADO

"Año de la Unidad, La Paz y el Desarrollo"

Nuevo Chimbote, 25 de noviembre del 2023

OFICIO Nro. 023-2024-USP-EPG/D

Señora

Mg. MIRTHA CUSTODIO CERNA

Directora de la Institución Educativa "Artemio del Solar Icochea" de Santa
Ciudad.-

Asunto: Solicita brindar facilidades a alumna de Maestría

Me dirijo al despacho de su digno cargo para expresarle mi cordial saludo, felicitarla por su exitosa gestión y presentar a la Sra. **Aguilar Flores Moraima Lady**, participante del programa de Maestría en Educación con mención en Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica, de la Universidad San Pedro, registrada con código de estudiante N.º0199611215 y DNI. N.º32917176, a efectos de que le permita aplicar los instrumentos de investigación, conducentes a la elaboración de su proyecto de investigación, titulado: "Procesos didácticos de personal social en identidad cultural de estudiantes de primaria. Institución Educativa "Artemio del Solar Icochea" – Santa, 2022". La información recabada es de estricto uso académico.

Agradecida por su apoyo a la investigación científica, me suscribo reiterándole las muestras de mi consideración más distinguida.

Atentamente



Dra. Carolina Montes Lizaraga
Directora (a) de la Escuela de
Posgrado

CPL/vrb
cc. Archivo

11. Formato de publicación en repositorio

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
AGUILAR FLORES MORAIMA LADY		32917176	moraima_aguilar@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional *				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
<p>PROCESOS DIDÁCTICOS DE PERSONAL SOCIAL EN IDENTIDAD CULTURAL DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA-SANTA, 2022</p>				
5. Programa Académico				
<p>MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA</p>				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público * (info.eu-repo/emanitas/opensAccess/)		<input type="checkbox"/>	
		Acceso restringido * (info.eu-repo/emanitas/restriccion/accesos/) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶



Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	28	03	2025

Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 013-2018-SINCEP-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 4.2
2. Ley N° 28033. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 004-2015-PCM
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia de uso exclusivo, para que se pueda hacer arreglo de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2019-LUNF-TIC-UGEL (Numeradas 1 y 4) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas investigativas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras de historia y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor otorga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 1.2.3, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grado académico y título profesional (RNTA) el autor otorga los derechos de autor a la Universidad San Pedro para que pueda publicar su obra en el Repositorio Institucional Digital (RID) de la Universidad San Pedro.

Note: - En caso de faltar en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, párr. 32.3).

12. Reporte de similitud

PROCESOS DIDÁCTICOS DE PERSONAL SOCIAL EN IDENTIDAD CULTURAL DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA. INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARTEMIO DEL SOLAR ICOCHEA-SANTA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
10	revistas.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
13	conrado.ucf.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %
16	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	takey.com Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
22	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
24	bit.ly Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
29	manglar.uninorte.edu.co Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
	revistas.udistrital.edu.co	

31	Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
34	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	help.blackboard.com Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.uch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	www.dermocosmos.com Fuente de Internet	<1 %
41	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
42	www.repositorioacademico.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

43

www.risti.xyz
Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo