

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Relación entre la expresión dramática y expresión oral en  
niños de la Institución Educativa Inicial N°188-Pallac-  
Celendín, 2020**

**Tesis para obtener Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora**

**Marín Vásquez, Doila Hilda**

**Asesora (ORCID: 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORD.....	iii
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	22
RESULTADOS.....	25
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	28
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES.....	31
AGRADECIMIENTO.....	32
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	33
ANEXO.....	37

## **PALABRAS CLAVE**

---

Tema	Expresión dramática – expresión oral
------	--------------------------------------

---

Especialidad	Educación Inicial
--------------	-------------------

---

## **KEYWORDS**

---

Thema	Dramatic expression – oral expression
-------	---------------------------------------

---

Specialty	Initial education
-----------	-------------------

---

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

---

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
------------------------	-----------------------------

---

Área	Ciencias Sociales
------	-------------------

---

Sub Área	Ciencias de la Educación
----------	--------------------------

---

Disciplina	Educación general (incluye capacitación pedagógica)
------------	---

---



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Relación entre la expresión dramática y expresional en niños de la Institución Educativa Inicial N°188-Pallac-Celendín, 2020”** del (a) estudiante: **Doila Hilda Marín Vásquez**, identificado(a) con **Código N° 3617100032**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

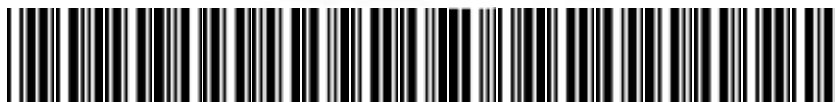
Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 26 de Julio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Relación entre la expresión dramática y expresión oral en  
niños de la Institución Educativa Inicial N°188-Pallac-  
Celendín, 2020**

**Relationship between dramatic expression and oral  
expression in children of the Initial Educational Institution  
N°188-Pallac-Celendín, 2020**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión dramática y la expresión oral en una población muestral de 19 niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°188 Pallac, en el 2020. Para esta investigación en el aspecto metodológico se consideró como tipo de investigación descriptiva con diseño no experimental transaccional de corte correlacional. Como instrumentos se seleccionó para su aplicación a una ficha de observación para ambas variables cuyos resultados fueron sometidos a la estadística descriptiva e inferencial de las cuales se obtendrán tablas de frecuencia, porcentuales y gráficos estadísticos con apoyo del software estadístico SPSS. Existe relación directa y significativa entre los niveles de empleo de la expresión dramática con el nivel de expresión oral al obtener mediante la técnica estadística de la Rho de Spearman una  $r$  de  $0,777^{**}$  significando una directa relación y percibiéndose un  $p=0,000<0,05$  con lo que se determina que existe relación significativa; dándose por confirmada la hipótesis de estudio “Existe relación directa y significativa” entre ambas variables.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the relationship between dramatic expression and oral expression in a sample population of 19 children aged 4 and 5 from the Educational Institution No. 188 Pallac, in 2020. For this research, in the methodological aspect, it was considered as a type of descriptive research with a non-experimental transactional design of a correlational nature. As instruments, an observation sheet was selected for its application for both variables whose results were submitted to descriptive and inferential statistics from which frequency tables, percentages and statistical graphs will be obtained with the support of the SPSS statistical software. There is a direct and significant relationship between the levels of use of dramatic expression with the level of oral expression by obtaining an  $r$  of 0.777\*\* using the statistical technique of Spearman's Rho, signifying a direct relationship and perceiving a  $p=0.000 < 0,05$  with which it is determined that there is a significant relationship; confirming the study hypothesis "There is a direct and significant relationship" between both variables.

## INTRODUCCIÓN

En indagaciones permanentes que se han venido efectuando en diferentes fuentes bastante confiables, quienes me han brindado los debidos antecedentes en los diferentes ámbitos como son:

Salgado & Álvarez (2017), empleo una metodología una investigación de tipo descriptiva-cualitativa, teniendo como propósito de mejorar la oralidad con una población y muestra constituido por 32 alumnos, del cual concluyeron: La expresión oral no siempre se mejora con actividades básicas, como practicando teatro, con la lectura en voz alta o realizando declamaciones, debido a que mucho de ellos provienen de problemas psicológicos cuyo tratamiento ya es de otra manera; aunque las acciones lúdicas pueden ser un gran apoyo para este tipo de problemas. La expresión dramática, son de gran ayuda que permiten resolver el problema de la oralidad en niños; por tanto, es fundamental practicarlo tanto en el colegio como dentro de nuestras vivencias diarias. La falta de tiempo es un limitante, aunque siempre se lograron los objetivos en un margen de 70%; a pesar de ello, la propuesta de intervención fue una ayuda pedagógica para que todo maestro ponga en práctica.

En los estudios efectuados por Ñamiña & Romero (2017) tuvieron por fin de entablar relación de la dramatización y la expresión oral en niños; quienes partiendo por una pesquisa descriptivo explicativo como tipo de estudio, y teniendo como esquemas de carácter no experimental, y trabajándose con población muestral de 25 discentes del nivel inicial perteneciente a la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” provincia de Chimborazo; con el fin de recoger información emplearon de instrumento una ficha de observación previamente validado mediante la opinión de juicio de expertos; luego llegaron a la siguiente conclusión: Se dio a conocer que la dramatización es importante dentro del proceso del desarrollo de la expresividad oral y así favoreciendo las diversas habilidades y competencias de tipo social, del mismo modo, facilitando crear un ambiente favorable donde se desarrolle la socialización, se incrementa capacidades para expresar afectos, emoción y sentimiento a partir del lenguaje oral, plástica, musical y corporal. El juego dramático y lúdico permite que el niño se desarrolle dentro de un ambiente óptimo y cálido.

Buenaño (2017) en su estudio tuvo el fin de demostrar como la expresión dramática son alternativas para desarrollar la habilidad social en discentes de 5 años a 6 años dentro de la población estudiantil perteneciente a la Unidad Educativa Fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco-Quito, durante el año 2016. Empleando una investigación de campo, con nivel descriptivo y enfoque cuali-cuantitativo, la investigadora concluyo: Es importante expresarse dramáticamente debido a que coadyuva al desarrollo de la habilidad social en el infante y que a partir de ello se ayuda al infante a que vayan logrando desenvolverse en lo social, contribuyendo a desarrollar de forma general la personalidad del niño y asó también mejorando su capacidad de observación y comportamiento social. Del mismo modo, la guía planteada se encuentra estrechamente relacionada a la expresión dramática; debido a que, mediante el empleo del rincón dramático, donde fueron implementados las actividades como la actuación con títeres, arte infantil, pantomima, juegos creativos y otros las que finalmente permitirán desarrollar la habilidad social teniendo la participación activa del alumno en las diferentes sesiones a desarrollar.

Bernal, Giraldo, & Sánchez (2016) en su trabajo sobre “Expresividad de dramatización con bebés: un mundo por descubrir”, tuvo por objetivo de desarrollar la expresión dramática mediante la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica; para ello se emplearon un tipo de investigación –acción, con enfoque cualitativo, concluyendo: se lograron identificar diferentes medios con el que se puede trabajar la expresión dramática en niños que se encuentran menos de dos años y de encontrar la importancia en el diseño de espacios dinámicos, adecuado y flexible que tiene por fin transformar a medida que se van ejecutando la propuesta y a medida que los niños interactúen y vivencien experiencias diversas; para de esa manera descubrir y apropiarse del mundo de la cultura al que forman parte. Además, se ven reflejada que existe la necesidad de contar con maestros que se acerquen y tenga experiencia con el arte y con diferentes espacios artísticos de carácter cultural y contando con este aporte la formación del profesional trascienda fundamentalmente en lo personal. En la ciudad de Bogotá se vive a partir de los teatros, bibliotecas, galerías, parques y en diversos escenarios que van creando la recreación y cultura.

Panata (2016) en su trabajo tuvo el objetivo de, determinar las incidencias de la dramatización como recurso didáctico en el fomento de los pensamientos creativos de los alumnos de la Escuela del Cantón Saquisilí, ubicada en la república colombiana. La investigadora empleó un estudio con enfoque cuantitativo y característica descriptiva, concluyendo: al emplear como estrategia la dramatización incide dentro del proceso de formación del pensamiento creativo del alumno, de esta forma estimulando a colaborar y principalmente al entusiasmo y de motivar al alumno para tener interés sobre el tema a tratar en clase; por ende siendo facilitador para el logro del proceso tanto en la enseñanza como el aprendizaje.

Ríos (2019) en su tesis tuvo por propósito establecer relación entre el taller dramático y expresividad oral con discentes de cuatro años del Centro Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca, empleando una investigación básica, con característica descriptiva, correlacional, cuyo diseño corresponde a los no experimentales, la investigadora concluyó: teniendo en cuenta los resultados que se obtuvo del taller de drama y expresión oral se percibe que existe una alta relación al obtener mediante el estadístico de la Rho de Spearman un  $p=0,938$ , significando muy buena asociación; esto significa que al representar a un personaje dentro de una escena dramática se desarrollan la audición llevando adecuadamente consigo el mensaje.

Ruiz (2018) en su tesis tuvo como objetivo central que los profesores utilicen de forma adecuada la estrategia centrada en el juego dramático y de esta forma se disfrute de actividades propuestas de forma libre y lúdica expresándose mediante cada parte del cuerpo. Con una investigación cualitativa, emplearon la observación, concluyendo así: los docentes participaron en un 80% de forma activa durante los cinco talleres empleando como estrategia el juego dramático, como: la pantomima, mimodrama, expresarse corporalmente, juego de orientación espacio- cuerpo y tiempo, en los ejercicios dramáticos, durante la construcción de personajes, en las improvisaciones, en un teatro cómico y en el cuento dramatizado.

Torres (2017) en su tesis tuvo por finalidad de ver cómo influye el drama como estrategia pedagógica a partir de un enfoque de colaboración en la expresividad

oral del niño de 4 años del Centro Inicial N°026 de Huallanca durante el año 2016. Para ello empleo un tipo de estudio cuantitativo y diseño pre experimental, arribando concluir lo siguiente: Queda determinado que el drama como estrategia pedagógica mejoran la expresividad oral en los infantes, dado a que en la prueba se halló que un 85% se encuentran dentro del nivel inicio, 15% en proceso y al evaluar la prueba de post test el 15% ubicándose en un nivel proceso, 55% obteniendo un logro previsto y 30% dentro del nivel logro destacado.

Azabache & Diaz (2016) en su tesis tuvo por propósito la mejora de la expresión oral del niño de cuatro años a partir del empleo del programa denominado “Cuidándonos nos entendemos”, de la I.E. N°215, emplearon como metodología de investigación con tipología experimental con esquema cuasi-experimental, así las investigadoras concluyeron lo siguiente: luego de realizar las sesiones se pudo comprobar que en el infante se incrementa la expresión oral, de forma participativa, coherente y espontánea, sin miedo a equivocarse en el instante que va realizando las actividades. Asimismo, se pudo demostrar que al aplicar el programa desarrolla la expresión oral, anterior a su aplicación se percibió que muchos de los discentes que conformaron el grupo experimental se encontraron en un nivel bajo de expresión oral, con poca participación durante los talleres de aprendizaje; del mismo modo el tono de voz no era el adecuado al expresarse ante los demás; incluso muchas de las veces se quedaban en silencio, o tenían una pronunciación quebrada incorrecta; con mucha dificultad en expresar las ideas de forma espontánea. Revelando miedo y vergüenza al expresar sus experiencias y sentimientos.

Julca & Prado (2016); que al elaborar su tesis se trazó como propósito establecer relación entre expresividad dramática y expresión oral dentro de una población conformada por infantes de cuatro años de la I.E. N°215-Trujillo, para ello, emplearon una investigación de tipo descriptiva correlacional, arribando a la siguiente conclusión: Analizando de forma estadística existe correlación entre la expresión dramática y expresión oral en la población de la institución mencionada; de esta manera percibiéndose que cuanto más se desarrolle la expresividad artística también se crece en la expresión oral; es así como se obtiene un coeficiente de correlación de

$Rho=0,469$ , significando una relación moderada pero significativa al obtener un  $p=0,00004$ , la cual significa una relación significativa y no siendo producto de factores ajenos al presente estudio.

Camara & Velásquez (2017), se planteó como propósito de emplear como medio estimulate a la expresión infantil y corporal. Las investigadoras utilizando a la investigación básica como tipología y a partir de un diseño descriptivo comparativo, concluyen: Existe una estrecha relación entre la expresión dramática y la expresión corporal en estudiantes del nivel inicial; de ello surge la importancia en desarrollar actividades relacionados a contenidos de dramatización; de esta manera satisfaciendo al profesor. Además, estas actividades pueden ser aplicado en todos los aspectos que afecte a la personalidad del infante. Los alumnos observados muestran limitaciones para desarrollar actividades de dramatización; por tanto, tienen consecuencia para expresarse dramáticamente y corporalmente y esto viene afectando para desarrollarse integralmente.

Revilla & BRevilla (2018) en su trabajo tuvo el objetivo de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E.P. N° 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” Región Cajamarca, a través de la aplicación del Taller de Dramatización. Empleando como instrumentos la lista de cotejo, concluyeron: a través de una prueba de entrada se observa un bajo desarrollo de la fluidez verbal en la que los niños no mantienen velocidad y ritmo al hablar, no logran narrar cuentos con facilidad, no comunican lo que piensan y sienten con una voz audible y no describen características visibles, de personas, animales y objetos. Al comparar los resultados obtenidos de la evaluación de entrada y de salida, determinamos que han mejorado significativamente entre 37% y 63% con un promedio de 48% esto se debe a la aplicación de un taller de dramatización para lograr el desarrollo de la expresión oral, motivados activamente en las sesiones de aprendizaje.

Malca (2018) en su investigación tuvo el objetivo de, determinar en qué medida el programa de títeres mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; 2017. Con un tipo de investigación aplicada y un diseño pre experimental, concluyo: Se ha logrado determinar que los títeres

incrementan los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 5 años puesto que se obtuvo una Ganancia Pedagógica de la diferencia de las medias de 1.25. Se determinó los niveles de expresión oral antes de aplicar los títeres: ubicándose en el nivel alto un 20%, un 25% en el nivel medio y el 55% en el nivel bajo y después de aplicar los títeres como estrategia; en el nivel alto se ubican un 90%, un 10% en el nivel medio.

Sangay (2017) en su tesis tuvo el objetivo de determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca, empleando una investigación pre-experimental, concluyó: La evaluación de los talleres del Programa de Actividades de Arte Dramático muestran una mejoría significativa en el nivel de la expresión oral, en sus cuatro dimensiones: entonación, pronunciación, postura y gestos; por lo tanto la hipótesis y los objetivos del estudio se han cumplido satisfactoriamente.

El presente estudio se encuentra fundamentado a partir de dos variables: Expresión dramática y Expresión oral.

En cuanto a la expresión dramática, según Torres (2017), manifiesta que la expresión dramatización proviene de la terminología drama, que es una palabra griega significando acción, procedente del dórico drán correspondiente a la palabra ática prattein significando actuar.

Se puede decir que la dramatización es el uso de herramientas dramáticas, una estructura dramática extraída de un poema, leyenda, cuento, fragmento, cuento, etc., para expresar una determinada situación; con el fin de desarrollar las habilidades sociales de los niños como la creatividad, el habla, la expresión física.

Salgado y Álvarez (2017) sostienen que la expresión dramática se considera una estrategia que los docentes pueden utilizar para acceder a contenidos de forma expresiva, y de esta forma, los estudiantes pueden adaptarse a la realidad de su contexto, lo cual es posible a través de la implementación de prácticas de aprendizaje y aprendizaje. creatividad docente.

Desde la perspectiva de la pedagogía moderna, la expresión dramática orienta a los estudiantes a alcanzar sus metas y expectativas a través del diálogo, en este sentido, la expresión teatral no es solo oral, sino también transformadora.

Prieto (s.f), la expresión dramática es un lenguaje completo que, a modo de juego, alcanza el contenido de forma inconsciente y más expresiva, de forma que el estudiante de lengua extranjera se adapta a la realidad y se adentra en ella, la conoce, la explora y la cambia. La palabra dramatizar en sí proviene del griego drao, que significa "hacer". Por eso en las actividades dramáticas se superponen el 'saber' y el 'saber hacer' junto con el 'saber ser.

Referente al desenvolvimiento de la expresión dramática en lo niños, para Sangay (2017), viene hacer un desarrollo en la vida de una persona es una acción en cierto lugar, en cierto período de la vida y en relación con ciertas cosas definidas. Por lo tanto, la expresión dramática es un lenguaje propicio para la autoexpresión y la comunicación con los demás. La expresión dramática no requiere de actores, ya que es una herramienta de comunicación que todos pueden ampliar y utilizar. Cuando se organiza como una actuación artística, solo se necesitan los actores para presentarla a la audiencia prevista. Pero no es así, esta actuación humana sólo se interpreta en términos de cuerpo, sonido, lenguaje, espacio y objetos.

Para Isabel (2004) citado por Revilla y Revilla (2018), señalan que el desarrollo de la dramatización pasa por tres fases: primero el predominio del juego simbólico y espontáneo, luego el juego dramático en el que participaba todo el grupo, y luego la experiencia teatral diseñada para representar un elemento específico. Se realizarán juegos simbólicos con alumnos de hasta 6 años.

Julca y Prado (2016), señala conforme los niños van desarrollando sus capacidades para emitir significado, realizan juegos de participación y relación. De esta manera, el lenguaje dramático se va uniendo al mundo del juego del niño y conformando parte de él. Mediante el juego los infantes van creando sus vivencias de lo que más le impacta.

Padrón (2011), nos dice que al principio la expresividad dramática se va

manifestando mediante el gesto, tal es el caso de los guiños, arepitas, el pon pón, después van avanzando a diferentes manifestaciones como es el caso del juego simbólico que consiste en que un niño se pone a actuar como si se trataría de una persona distinta, que puede ser un animal o un objeto, o cuando simula ser cosas u objetos.

Con respecto a las expresiones dramáticas en el aprendizaje de los niños, según Salgado y Álvarez (2017), mediante la expresión dramática el alumno va alcanzando niveles altos en la comunicación y se van desarrollando de forma adecuada en distintas situaciones.

Podemos decir que las obras de teatro y otras formas de expresión dramática como la recitación aportan diversión y energía al proceso de aprendizaje, especialmente en lo que se refiere a la expresión oral.

El uso de expresiones dramáticas en el aprendizaje, especialmente como estrategia para fortalecer el habla, aumenta la motivación, ayuda a los estudiantes a desarrollar la autoestima y les da una sensación de seguridad.

Desde todo punto de vista ha sido una experiencia muy satisfactoria tanto para alumnos como para profesores. Esta estrategia facilita la comunicación y reduce el impacto de errores y fallas. Las acciones realizadas mediante expresiones dramáticas se desarrollan en la situación de los estudiantes, llevándolos a interactuar con naturalidad; todo esto gracias a la seguridad del significado que suele presentarse en las acciones autónomas, los estudiantes ya motivados para buscar el significado de las palabras que no entienden.

Ñamiña y Romero (2017), manifiesta que la dramatización ayuda al desarrollo integral del niño al presentarse como una actividad representacional casi permanente, la dramatización plantea ciertos objetivos a alcanzar cuando se implementa en el aula, procurando que el niño descubra el movimiento como forma de representación y juego.

A través de las artes dramático, el niño se familiariza con “su propio mundo” a través de diferentes géneros, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas, facilitando en gran medida su proceso de socialización; permitiendo la

integración con sus pares y facilitando el aprendizaje mutuo, pues enseñar a través de las artes escénicas y aprender a través de las artes escénicas.

De acuerdo a los principios de la expresión de dramatización, Según Cárdenas (2001) citado por Revilla y Revilla 2018, los principios son:

**Principio de libertad:** La dramatización brinda oportunidades para que el niño se exprese y fomenta su creatividad sin predicar la división. Esta técnica no significa que no haya maestros que actúen como monitores, glotones o incluso compañeros. Significa que los educadores respetan la libertad de los niños. Una vez sugerido y aceptado un tema, el niño debe ser libre de expresarlo mediante el movimiento, la expresión física y verbal, y todos los recursos a su alcance.

**Principio de Creatividad:** Cuando los educadores hacen sugerencias a los niños individualmente o en grupos, explican, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas no es un recordatorio de la libertad del niño, y el niño puede preferir representar una batalla entre vaqueros. Su función es abrir canales a través de los cuales el niño pueda renovar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir lo que le falta, y su capacidad de expresión para transmitir lo que entiende a través de una bandada de palomas.

**El principio de actividad.** Consiste en que el niño debe estar activo; por su naturaleza la dramatización permite estar en permanente acción, dado a que es su mejor vehículo en la asimilación a la vida.

La participación y el juego son el punto de partida, y es así como un niño crece a través del juego, frente a las acciones que enfrenta, le revela la novedad del mundo a través de sus acciones. Mediante la actividad el infante dice de su propia personalidad de forma improvisada y va revelando indirectamente sus inhibiciones e inclinación.

Referente a la dramatización y expresiones dramáticas en la educación inicial, para Torres (2017), el drama en el aula se va aplicando de formas diferentes, empleando diversos y variedades de términos durante sus expresiones efectuadas haciendo referencia como son: improvisación, juegos de ficción, juegos dramáticos,

juegos de expresión, juegos de actuación, creación colectiva, dramatización creativa, taller dramático, socio-drama, entre otros; siendo éstos los más empleados y que tienen mayor proyección dentro de la enseñanza que el profesor utiliza como recurso didáctico educativo.

Padrón (2011) La expresión dramática denominada en el currículo de Educación Inicial como Imitación y Juego de Roles tiene como finalidad contribuir a mejorar las relaciones entre el ser humano y su medio. En las aulas de Educación Inicial se considera como uno de los espacios de aprendizaje el de Imitar y Representar, sin embargo, en otros espacios también se pueden generar experiencia dramatizadas. Por ejemplo, si se ofrecen juegos con agua se tiene el baño de las muñecas, el lavado de autos, en el patio al colocar carpas o sábanas donde los niños puedan estar se generan variedad de juegos de este tipo. El Rol del docente es de observador discreto, el desarrollo de la dramatización no debe ser interrumpido, a menos que se presenten situaciones o comportamientos que pueden afectar al niño negativamente. El maestro o la maestra debe tener la habilidad de saber cuándo y cómo intervenir sin controlar, debe estar preparado para participar si fuera necesario, más no debe ser un participante no deseado. Es durante los primeros años de edad que el niño forma conceptos y desarrolla habilidades para relacionarse con personas distintas al grupo familiar. Las oportunidades para la representación favorecen estas habilidades. Pero se requiere que el docente comprenda el valor del teatro para el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño y la niña.

En cuanto a las dimensiones de la expresión dramática:

Exploración y desarrollo de ideas: La dramatización es una herramienta idónea para la etapa del niño, dado que favorece la evolución positiva de la misma y hace aportaciones cognitivas, motrices, de relaciones interpersonales, de equilibrio personal y de actuación e inserción social (Aranguren, Galbete , & Goyache , 1996). Es así, que al desarrollar la dramatización se va explorando el sentimiento de la persona y a partir de ello se van generando nuevas ideas. Definitivamente, la dramatización son herramientas de observación en el niño, puesto que mediante la dramatización interioriza unos sentimientos y sensaciones que luego debe

exteriorizar, por lo que descubre los matices y detalles que no había visto o en los que no se había fijado (López, Jerez , & Encabo , 2009).

La dramatización se nos presenta como recurso educativo idóneo. El drama es un "arte social" que opera en grupo y es el medio perfecto para una buena educación emocional. Dramatizar significa describir experiencias con palabras y reflexionar sobre ellas, sacar a relucir cosas a su alrededor y revivirlas. Además, la atmósfera vivencial y motivadora de esta expresión dramática da confianza a los estudiantes, siendo así que comprende más la realidad dentro de la acción dramática y por ello es considerado un espacio seguro donde se puede expresar y explorar las ideas y sentimientos (Navarro, 2006).

Uso de material y técnicas artísticas: Cada técnica plantea una serie de retos diferentes, por lo tanto, es importante que los participantes tengan la oportunidad de trabajar con la máxima variedad posible.

Si la técnica siempre es la misma, los sujetos tenderán a repetir comportamientos. En cambio, con la variación cíclica de los medios artísticos, se ofrece la posibilidad de desbloquear reacciones y transformar actitudes frente a todas las situaciones que se vayan experimentando en el setting, incluso aquellas que, en un principio, puedan provocar rechazo.

El uso de las técnicas plásticas supone un poder de adaptación de la imaginación a los materiales que presentan posibilidades particulares, limitadas, por una parte, pero llenas de recursos insospechados. Por lo tanto, la persona no debe convertirse en prisionero de un procedimiento, la técnica no ha de aplicarse como un código rígido y definitivo, ya que perdería su valor fundamental, su carácter de descubrimiento. Lo importante es que siempre prevalezca en el trabajo plástico la personalidad del individuo (López M. , 2011).

Realización de la obra de arte: Cervera (1981), señala que el objetivo básico de la dramatización es, por un lado, desarrollar diversas formas de expresión y, por otro lado, promover la creatividad a través de estas diversas expresiones. Por lo tanto, mejorar las habilidades de comunicación será el resultado de lograr estos

objetivos básicos.

Referente a la expresión oral como fundamento.

En relación a la capacidad de expresarse oralmente, expresarse es expresar los propios deseos, pensamientos y emociones. Por extensión, se suele utilizar para referirse a diversas manifestaciones o fenómenos provocados por otros. El concepto de expresar algo se asocia con mostrarlo como obvio y obvio a otras personas y, no en vano, es una necesidad que existe desde los albores del hombre.

Rosales (s.f.), La expresión oral es una facultad que toda persona posee y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos formando formas tales que siempre se dejen entender, es decir, que pueda producir una comunicación eficiente y eficaz.

La necesidad de expresarnos y ser comprendidos no se limita al ámbito puramente familiar o de amistad, ya que una amplia gama de áreas relacionadas con el trabajo, la carrera, etc. pueden conducirnos a relaciones personales y sociales exitosas. Este interés por lograr una buena comunicación es imperativo: si se considera que las palabras son extensiones del pensamiento y, por tanto, abren mejor el camino a los ámbitos emocional e intelectual, el nivel humano es la fuente de satisfacción.

Se entiende por expresividad oral el proceso fundamental por medio del cual la persona se va relacionando con el fin de transmitir sus sentimientos, anhelos, acciones, sueños; lo que significa que va transmitiendo y recibiendo informaciones a partir del medio llamado lengua.

Para Torres (2017), la capacidad de expresarse verbalmente tiene que ver con saber hablar y saber escuchar. Saber hablar se convierte en una habilidad porque involucra muchas habilidades que se desarrollan juntas para posibilitar una buena comunicación. Para lograrlo, es necesario saber organizar la información, ordenar las ideas de forma lógica y facilitar su comprensión por los demás.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de la oralidad en la infancia, para Torres (2017) expone que cuando hablamos de esto, encontramos la contribución de

Carvajal y Rodríguez (1999) para mostrar que el lenguaje hablado en la infancia se desarrolla naturalmente en la vida familiar cotidiana, por lo que el niño interioriza el sistema operativo y funcional de un idioma particular (es decir, su lengua materna) en una forma específica de conocimiento. De lo anterior se desprende que la medida en que se presenta el lenguaje oral es la medida en que los niños y niñas se involucran en la comunicación cotidiana en diferentes contextos de la vida cotidiana, ya que se interiorizan aprendizajes importantes a medida que aprenden a hablar y escuchar.

Por lo tanto, la experiencia oral antes de ingresar a la escuela es muy importante para un niño, lo que conduce a su expresión del pensamiento y la construcción del conocimiento, rico en interacciones sociales y conducente a la formación de su personalidad. Esta es una habilidad que se desarrolla espontáneamente y no necesita ser enseñada por otros. La expresión oral es fundamental dentro del proceso educativo debido a que el estudiante necesita de ella para ir integrándose a la sociedad y ser participe activo dentro del marco del respeto y tolerancia; así garantizando una convivencia justa y diversa. Considerando que comunicar oralmente es base principal en la vida social de la sociedad, viene a constituir como aquel comportamiento general e insustituible para sobrevivir dentro de una sociedad y de esta manera encontrar el desarrollo social que se requiere.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de expresarse oralmente en los niños, según Navarro (2018), adquirir el lenguaje oral en infantes se inicia de manera espontánea y continúa a lo largo de la infancia, no solo fruto del desarrollo biológico, sino también fruto del desarrollo psicológico. El aprendizaje cultural está vinculado al sustento de cada niño.

Para desarrollar la expresión oral con carácter interdisciplinario, los educadores deben tener presente el aporte de principios pedagógicos, reflexiones sobre el trabajo docente de los docentes, tesis o metas básicas.

Ñamiña y Romero (2017), desarrollar expresiones orales para mejorar las interrelaciones con el entorno y ayudar a resolver mejor y de manera más positiva los conflictos. Se puede decir que cada vez que queremos lograr algo, pero no

sabemos cómo hacerlo, existe el problema de que nuestros métodos existentes no son adecuados para nosotros. Para resolver un problema, un agente debe construir una simulación que le permita considerar diferentes situaciones del problema, describir esas situaciones de una manera que pueda ayudarlo a decidir qué hacer y aplicar operadores para cambiar una situación a otra. Para que los niños y niñas puedan hablar, expresarse libremente, tenemos que hacerles sentir que lo que dicen merece nuestra atención, que queremos entender lo que tienen que decir, y ver lo que dicen como base de todo. Se le enseñará, y siempre a su nivel de comprensión.

Desarrollar el pensamiento se encuentra determinada por el lenguaje, es decir, por la experiencia socio cultural y por herramientas lingüísticas. Los pensamientos verbales no son formas naturales de comportamiento, sino están determinadas por procesos culturales e históricos, y tiene atributos y leyes específicos que las formas naturales de pensamiento y habla no tienen.

Los niños viven en un entorno lingüístico desde el nacimiento, y existen diversas formas de interrelaciones en el entorno social en la forma de sus expresiones lingüísticas. La influencia del entorno lingüístico-social, que permite a los niños y niñas asociar el habla con el contexto y el bienestar de los encuentros interpersonales, constituye un poderoso motivador para la adquisición del lenguaje y la expresión oral.

Con respecto a los componentes de la expresión oral, según Fernández & Menor (2017) citan a Andraden (2003) con los siguientes:

**Semántica:** Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de clasificaciones de palabras para que luego puedas usarlas correctamente. Para construir vocabulario, es importante que diseñemos e implementemos actividades para niños y niñas que incluyan reconocer y usar palabras nuevas.

**Fonética:** El desarrollo del habla es la capacidad de distinguir los fonemas que pertenecen a nuestra lengua. A los cuatro años, el niño ha logrado el ajuste léxico, es decir, la necesidad de modificar la raíz de la palabra al declinar el verbo

(reemplazando "to sleep" por "sleep"). A los cinco años ya desarrollan un conocimiento consciente de la fonología, que es útil para aprender a leer y escribir.

Para promover el desarrollo del habla en los niños, lo mejor es diseñar e implementar actividades que les permitan: Distinguir entre sonidos silenciosos. Identificar diferentes sonidos naturales. Identificar las voces de los compañeros. Distinguir entre voces de adultos y voces de niños, e identificar sonidos en palabras que comienzan con el mismo final y terminan con la misma palabra.

Sintaxis. La sintaxis se desarrolla pronunciando las palabras en un orden determinado. En este caso, la gramática establece las reglas por las cuales las palabras se combinan en oraciones. Los niños y niñas reconocen reglas gramaticales en el idioma que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con estas reglas. Para promover el desarrollo de la expresión oral se requieren diversas actividades como: poemas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. Considere las tradiciones culturales de la comunidad en el repertorio.

En cuanto a las dimensiones de la expresión oral, según Malca (2018) expone lo siguiente:

Aspecto fonético. En el primer aspecto se deben practicar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se pronuncian de la misma manera, sino que depende, por ejemplo, de la ubicación del acento, la intención del hablante, etc. También es inconveniente elegir ciertas entonaciones y formas de pronunciación como modelos y siendo absurdo promover y desterrar el yeísmo y diversas formas de entonación de las personas que provienen del ande u otras regiones.

Aspecto semántico. En el segundo aspecto se debe buscar el uso y aumento continuo del vocabulario adquirido por el aprendiz. Sugerencias para la construcción de oraciones, práctica de sinónimos, análisis de texto y más. Debe tender a usar las palabras con precisión porque las palabras tienen matices, algunos de los cuales pueden cambiar el significado de lo que está tratando de decir. El crecimiento del vocabulario está indisolublemente ligado a los hechos empíricos y,

lo que es más importante, a las necesidades individuales de comunicación. Además, el crecimiento del vocabulario no se puede lograr dando a los estudiantes una lista interminable de palabras para buscar sus significados en un diccionario. Estas palabras deben ser relevantes para las necesidades e intereses de los estudiantes.

El aspecto sintáctico: Para desarrollar este aspecto sintáctico se recomiendan ejercicios transformacionales, entre ellos agregar, eliminar o sustituir palabras de ciertas oraciones con otras palabras, tratando de mantener el significado; incluso puedes convertir algunas palabras en sinónimos, cambiando el orden de los elementos en la sentencia espera. Con excepción de ciertos ejercicios, siempre es recomendable dialogar, debatir, comentar, no importa la calidad de la intervención o respuesta.

En cuanto a la expresión oral en la educación inicial, según Navarro (2018), vienen hacer procesos de construcción del lenguaje y se encuentra muy relacionado con las necesidades de comunicarse y los estímulos del entorno, debido a ello, las escuelas deben brindar experiencias comunicativas diversas, auténticas y significativas y con diversos fines e interlocutores.

Melo (2016) considera que, dentro del proceso de enseñanza, el docente debe aprender a comprender y evaluar el conocimiento previo de los estudiantes. Esto determinará la posibilidad de establecer relaciones entre las cosmovisiones de los estudiantes, de sus percepciones y valoraciones en diversas situaciones de aprendizaje. Expresarse oralmente viene hacer un instrumento fundamental para desarrollar diversas competencias y por ende el aprendizaje. El rol del maestro es de facilitar, lo que implica precisamente de convertir el aula en un ambiente de debate, para intercambiar comunicativamente y de esta manera hacer que el niño se apropie del discurso académico y de otras comunicaciones de carácter formal. Es importante tomar en cuenta los criterios del docente; donde se muestra que el niño no tiene soltura para expresarse oralmente en diversas presentaciones o de interactuar en diálogos, conversaciones, debates, etc. Como también en situaciones no interactivas como disertaciones e informes orales, lo que condujo a averiguar las posibles causas que tienen los estudiantes con debilidad para desarrollar las

competencias comunicativas.

Malca (2018) cita a Byrne (1989), señala que expresarse oralmente no es una actividad que se ejecuta de manera aislada en el aula. Al planificar una lección de expresión oral, los docentes deben considerar la función comunicativa de la unidad y su relación con el contexto; dependiendo del elemento lingüístico y sociocultural de la comunicación, dando especial atención a su forma, significado y uso; y considerando los más apropiados. aprendiendo estrategias.

En cuanto a las competencias que se desarrolla la capacidad de expresión oral:

Comunicación oral de la lengua materna: en la primera infancia, los niños comunican sus deseos, necesidades e intereses a los adultos significativos con quienes interactuará a partir de llantos, gestos, sonrisas y balbuceos. Durante esta etapa, las palabras importantes se vuelven gradualmente parte del vocabulario del niño. Los niños desarrollan el lenguaje durante actividades diarias como de jugar y lo usan con el fin de solicitar, especificar, expresar sus deseos, formar lazos emocionales y comunicarse con adultos y otros niños.

En el desarrollo de esta competencia el niño o la niña combinan, fundamentalmente, las capacidades siguientes. Obtener información de textos orales, realizar inferencias e interpretación de la información en textos orales, realizar adaptaciones, desarrollar y organizar textos orales con coherencia y cohesión, utilizando estrategias o recursos no verbales y cuasilingüísticos, además, ejecutar interacción de forma estratégica con diferentes interlocutores, interactuar, reflexionando y evaluando la forma, el contexto y contenido de los textos hablados (MINEDU, 2016).

Crear proyectos en el lenguaje del arte; buscan el recurso para observar, expresar y explorar a través de medios que pueden ser visuales y plásticos, es decir, maniobrar los materiales e imágenes. Todo ello realizándolo de manera natural y con el propósito de descubrir y jugar. Usan todos sus sentidos para dar sentido al mundo, incluyendo el tacto y la vista. De esta manera, el infante puede expresar lo que mande su imaginación o contexto e ir descubriendo nuevas formas de expresar

como de bailar, cantar, dibujar y modelar. La creación de diferentes lenguajes artísticos se basa en las expresiones de los niños en diferentes idiomas. La expresividad psicomotriz, junto con las habilidades simbólicas, lleva a la exploración y creación de la forma, la música, el teatro y la danza. (Minedou, 2016)

En cuanto a la justificación del estudio; una de las razones fundamentales para desarrollar el presente estudio fue conocer acerca de la relación entre las expresiones dramáticas y la expresión oral en estudiantes del Centro Inicial N°188-Pallac; para de esa manera plantear alternativas de mejora en caso de encontrar dependencia entre dichas variables.

Tal estudio es de importancia para la educación de los pequeños que se encuentran en la etapa inicial, queriendo que estos niños y niñas comiencen a desenvolver su capacidad expresión oral. Sirviendo desde la postura pedagógico a que profesores y personal de educación conozcan sobre la influencia de las dramatizaciones en el aprendizaje de los infantes, tomando en cuenta las conceptualizaciones que se exponen en el presente trabajo.

De un enfoque científico, se pretende que sea útil, aportando conocimientos acerca de los temas expuestos a demás educadores de diversas instituciones y también se vea como una base para los futuros investigadores que deseen ratificar o indagar acerca de las expresiones dramáticas y lo necesario que es que los pequeños tengan la capacidad de expresividad oral.

El beneficio social, estará orientado a que se conozca y se tenga un conocimiento real sobre el uso de las expresiones dramáticas y el nivel de expresividad oral, para que, partiendo de los resultados se puedan plantar alternativas transformadoras en bien de la niñez.

La situación problemática, en la indagación realizada acerca de las expresiones dramáticas y desarrollo de capacidades en la expresión oral de alumnos del Centro Inicial N°188 Pallac – Celendín, 2020, se describen el problema que se percibe en esta institución, de esta forma observándose déficits y falta de desenvolvimiento que poseen alumnos y alumnas participes en su expresividad oral.

Entre las causas del presente problema se puede deber a las técnicas que se emplean por los educadores del centro educativo, por la inexistencia de interés de los estudiantes en este tema o también porque en los hogares los padres de familias y representantes no ponen empeño en que los niños no tengan la capacidad de expresarse oralmente de forma fluida.

Como resultado de esto, los niños sufren consecuencias, las cuales se ven claramente en su lenguaje oral, esto conlleva a que los estudiantes no muestren soltura y claridad al expresarse, al formular oraciones y diálogos con los que están en su alrededor, como sus amigos, padres y profesores. Se les dificulta pronunciar correctamente y también que vayan desarrollando su lectura.

La indagación que se realizó pretende que las expresiones dramáticas se empleen en la educación de los pequeños para ver como inciden en el desarrollo de las capacidades de expresión oral de estos, esperando que los pequeños mejoren de manera significativa su capacidad oral y puedan expresarse verbalmente de forma fluida y clara. Planteamiento del problema

¿Qué relación existe entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N° 188-Pallac, 2020?

Conceptualmente definimos:

Salgado y Álvarez (2017), consideran a la expresión dramática como una estrategia a emplear por el profesor con el fin de acceder a contenidos de manera expresiva; donde estudiantes se empoderen de su realidad posibilitando la innovación a partir de su creatividad tanto del alumno como del profesor.

Navarro (2018), define a la expresión oral como la capacidad que la persona tiene para comunicarse de forma fluida, clara, coherente y con persuasión; utilizando permanentemente y de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Es implicando también el saber escuchar a los otros, respetando la idea y la convención de participación.

Operacionalmente definimos:

La expresión dramática, se medirá a partir de sus tres dimensiones: Exploración y desarrollo de ideas; uso de material y técnicas artísticas y realización de obras de arte que tienen un total de 12 ítems, cuyo baremo fue: Nivel Bajo [1 – 12]; Nivel Medio [13 – 18] y Nivel Alto [19 -24].

Le expresión oral, se evaluó a partir de 12 ítems distribuidos en tres dimensiones: fonético, semántico y sintético y cuyas puntuaciones fue de Si y No, cuyo baremo fue: Nivel Inicio [1-12]; Nivel Proceso [13 – 24] y Nivel de Logro [25 – 36]

En cuanto a la matriz de la operacionalización de las variables, se detallan:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Expresión dramática	Exploración y desarrollo de ideas	Aporta ideas para a repartición de personajes Expresa lo que siente y sucede al momento de ejecutar la dramatización	1, 2, 3, 4
	Uso de material y técnicas artísticas	Manipula títeres realizando diferentes voces. Manipula títeres realizando diferentes movimientos	5, 6, 7 y 8
	Realización de obras de arte	Asume roles en la dramatización grupal empleando voz y gesto. Asume roles en la dramatización grupal empleando el movimiento corporal	9, 10, 11 y 12
Expresión Oral	Fonético	Escucha las entonaciones en los audios recibidos Comprende las diferencias en la entonación de los sonidos Empieza a entonar palabra Hace la pronunciación de más palabras al hablar	1, 2, 3, 4
	Semántico	Comienza a construir oraciones verbales Es capaz de analizar textos, videos e imágenes Va incrementando su vocabulario Desarrolla su capacidad de dialogo	5, 6, 7, 8
	Sintáctico	Puede agregar, eliminar o cambiar palabras en las oraciones Interviene en los diálogos, debates y demás Habla con sus compañeros y maestra Sabe escuchar a sus compañeros, docentes y demás personas	9, 10,11,12

En cuanto a la hipótesis planteada: Existe relación directa y significativa entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.

Para dar respuesta al enunciado, se planteó los siguientes objetivos:

Objetivo General: Determinar la relación entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.

Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de expresión dramática en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.

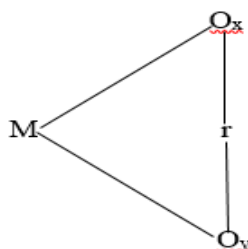
Describir el nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.

Establecer la relación entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020

## METODOLOGÍA

El tipo de investigación seleccionado para el presente estudio fue la descriptiva, optando por distribución que realiza (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), señalando que un estudio descriptivo consiste en la presentación de los resultados tal cual se presenta, detallando el momento de investigación, interpretándola y evaluándola.

En relación al diseño para investigar, se optó por un diseño no experimental-transversal de corte correlacional; cuyo esquema es de acuerdo a la distribución realizada por Hernández, Fernández y Baptista, (2014), es:



Donde:

O<sub>x</sub> = Nivel de expresión dramática

O<sub>y</sub> = Expresión oral

r = Relación entre O<sub>x</sub> y O<sub>y</sub>

En lo que es población y muestra, se eligió a 19 niños de la Institución Educativa Inicial N°188 ubicada en la localidad de Pallac, del distrito de Celendín provincia del mismo nombre y en el departamento de Cajamarca; que según nómina del 2020 se encuentran distribuidos tal como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Distribución poblacional de alumnos de 4 y 5 años, en la I.E. N°188-Pallac*

Edad de los niños	Hombres	Mujeres	Total
4 años	5	4	9
5 años	4	6	10
<b>Total</b>	9	10	19

**Fuente:** Nómina de niños del 2020-I.E. N°188-Pallac

Para seleccionar la técnica de recolección de datos se emplearon para la presente investigación la observación tanto para recabar datos sobre la expresión oral como la expresión dramática. La observación consiste en un apercpección dirigida, interpretativa y selectiva la que permitirá encontrar información relevante; según lo expresado por (Bernal, 2010).

El instrumento que se empleó para ser aplicada a alumnos de 4 y 5 años sobre la expresión dramática fue una Lista de Cotejo conformada por 12 ítems que fueron distribuidos en tres componentes: uso de materiales, exploración y desarrollo de ideas, técnicas artísticas y realización de obras de arte con 4 ítems cada uno que en total suman a 12 puntos y los valores de calificación fue Si y No, cuyo baremo: Nivel Bajo [1 – 12]; Nivel Medio [13 – 18] y Nivel Alto [19 -24]. La validez se realizó a partir de la opinión de juicio de experto, definiéndose como opinión de expertos a la trayectoria profesional en relación al tema y donde estos puedan dar una valoración objetiva y veraz. Fueron validado por la Mg. Evelyn García Ramírez y la Mg. Karem Ivette Ventura Gonzáles. La confiabilidad se realizó mediante la técnica de la KR-20 la que determinó el nivel de fiabilidad del instrumento a partir de una porción de datos de la población a ser aplicada con un índice de Kr-20 0,84; es decir una buena fiabilidad.

El instrumento con lo que se recogió información en relación al nivel de expresión oral se tiene a una ficha de observación, la cual se encuentra distribuida en tres aspectos o componentes: Fonético, semántico y sintáctico con 4 preguntas cada uno, el cual se realizó una conversión con el fin de determinar los niveles expresión oral A: logro, B: proceso y A: logro, cuyo baremo fue: Nivel Inicio [1-12]; Nivel Proceso [13 – 24] y Nivel de Logro [25 – 36]. La validez y confiabilidad se dio también mediante el juicio de experto y la fiabilidad a partir del estadístico alfa de Cronbach, encontrando un índice con fiabilidad de 0,835.

En el presente estudio con respecto a las técnicas de procesamiento se empleó la estadística descriptiva que nos arrojó como resultado tablas de frecuencia absoluta y porcentual. Además, se emplearon los gráficos de barras que permitirá la comunicación de los resultados. Para el analizar los datos encontrados se empleó la

técnica estadística inferencial; es decir a partir de la Rho de Spearman como técnica no paramétrica al tener valores tanto dicotómicas como ordinales. El software empleado para obtener estos resultados son el SPSS versión 25 y el programa Excel.

## RESULTADOS

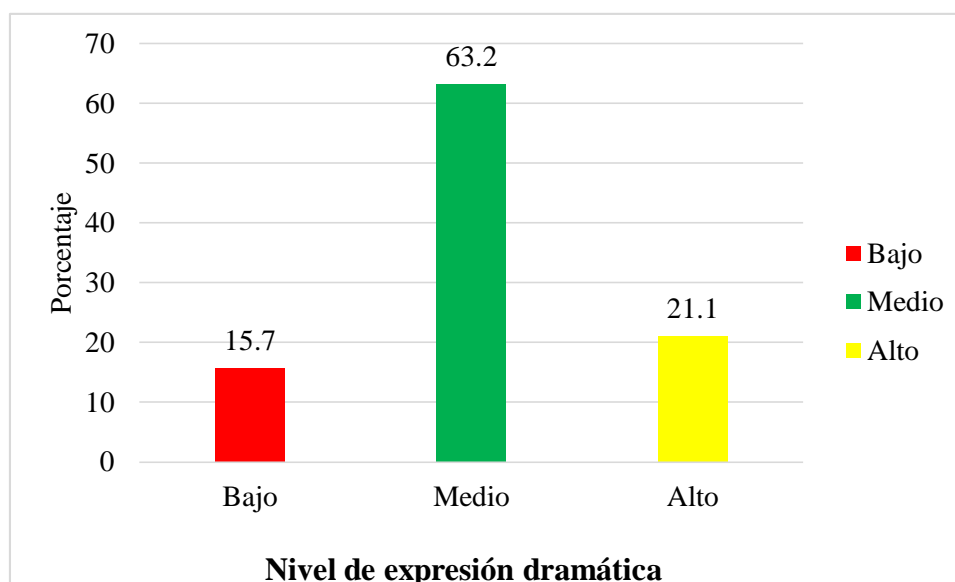
Los resultados es producto de la aplicación de los instrumentos tanto sobre el empleo de la dramatización como sobre la expresión oral en infantes tanto de 4 y 5 años de la I.E. N°188 de Pallac; cuyos resultados fueron procesados y analizados para llegar a presentar en las diferentes tablas y figuras.

**Tabla 2**

*Nivel de expresión dramática en el niño de 4 y 5 años. Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.*

<i>Nivel de expresividad dramática</i>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Bajo	3	15,7
Medio	12	63,2
Alto	4	21,1
Total	19	100,0

**Fuente:** Resultados de la aplicación de la Lista de cotejo.



**Figura 1**

Nivel de expresión dramática de infantes

**Fuente:** Tabla 2

Luego de haber aplicado el instrumento de la lista de cotejo, se consolidad en la presente tabla 2 y figura 1 los datos que se muestran en relación a la expresión

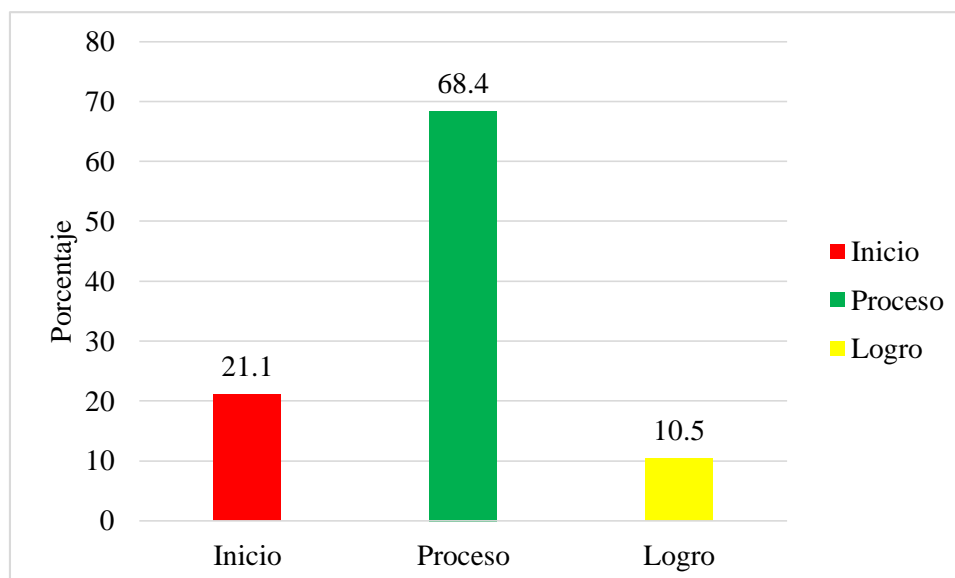
dramática con alumnos de 4 y 5 años de la I.E.I. N°188-Pallac, 2020; donde se ha observado que el 15,7% de los infantes investigados muestran niveles bajos; un 63,2% de los infantes alcanzan el nivel medio y en el nivel alto se encuentran el 21,1%. Estableciéndose que la mayor parte de infantes se ubican entre el nivel medio y alto con un 84,3%, observando del mismo modo que una minoría requiere un poco más apoyo de parte del profesor de aula de 4 y 5 años para lograr mayores porcentajes en lo que concierne al nivel de expresión dramática.

**Tabla 3**

*Niveles de expresividad oral en alumnos de 4 y 5 años de la I.E.I. N°188-Pallac, 2020*

<i>Nivel de expresividad oral</i>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Inicio	4	21,1
Proceso	13	68,4
Logro	2	10,5
Total	19	100,0

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 2**  
Nivel de expresión oral en infantes de 4 y 5 años

**Fuente:** Tabla 3

La tabla 3 y figura 2, presentan los datos en relación al nivel logrado en la expresión oral con alumnos de 4 y 5 años de la I.E.I. N°188-Pallac, 2020; donde determina que el 21,1% de infantes se ubican en un nivel inicio, un 68,4% de infantes ubicándose en proceso y un 10,5% de escolares se ubican en la categoría de logro. Observándose que existe una minoría de escolares requiere el apoyo de sus docentes para lograr un buen porcentaje en cuanto a la expresividad oral. Asimismo, estableciéndose que la mayor parte de infantes situándose entre el nivel proceso y logro con un 78,9%.

**Tabla 4**

*Relación entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en alumnos de 4 y 5 años de la I.E.I. N°188-Pallac, 2020*

			Nivel de expresión dramática	Nivel de expresión oral
Rho de Spearman	Nivel de expresión dramática	Coefficiente de correlación	1,000	,777**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	19	19
	Nivel de expresión oral	Coefficiente de correlación	,777**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	19	19

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos que se presentan en la tabla 4 es sobre la información de la relación dada entre el nivel de empleo de la expresión dramática y el nivel de expresión oral al 95% de confianza y 0,05 de alfa; que mediante la aplicación del estadístico de la Rho de Spearman, del cual se obtiene relación directa al obtener el índice de correlación  $Rho=0,777^{**}$  significando una directa relación; además se percibe un  $p=0,000 < 0,05$  determinándose la existencia de relación significativa; dándose por confirmada la hipótesis de estudio “Existe relación directa y significativa” al relacionar las variables.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que al 95% de confianza y 0,05 de alfa se logró obtener relación directa, percibiendo una de correlación  $r= 0,777^{**}$  significando una directa relación; además se percibe un  $p=0,000<0,05$  con lo que se concluye la existencia de relación significativa; dándose por confirmada la hipótesis de estudio “Existe relación directa y significativa” de ambas variables.

Estos resultados se relacionan con lo obtenido por Julca & Prado (2016) quien encontró relación entre expresión dramática y expresión oral en alumnos de cuatro años en la I.E. N°215 de Trujillo; obteniendo un coeficiente de correlación de  $r=0.469$  es decir una relación moderada y con un  $p = 0.000004$ , significando relación significativa. Camara & Velásquez (2017), concluye que hay una correlación estrecha entre expresión dramática infantil con la expresión oral en el infante del nivel de Inicial, infiriéndose que es fundamental el desarrollo de acciones que se realizan a partir de contenidos mediante el drama. Malca (2018), encontró que las actividades que se desarrollan con los títeres aumentan la expresión oral en los discentes de la edad de cinco años, dado a que en su estudio se visualiza ganancias pedagógicas con una media de 1.25. Ríos (2019), teniendo en cuenta los datos obtenidos al realizar el taller de drama y relacionado con la expresión oral, se da con que existe relación al percibirse en los resultados de la Rho de Spearman de 0,939. Torres (2017), concluye que el drama como estrategia pedagógica tiene influencia significativa al mejorar la expresión oral. Sangay (2017) al evaluar las actividades realizadas mediante el programa de arte dramático se muestran una mejora significativa en la expresión oral; como en sus aspectos de gesto, postura, entonación y pronunciación; de esta manera encontrando relación de influencia. Finalmente, Salgado & Álvarez (2017), señala que la expresión dramática, son de gran apoyo en la superación del problema de la expresividad del niño. A esto se complementa con lo concluido por Ñamiña & Romero (2017), quién demuestra que es importante el drama para desarrollar la expresión oral, dado a que favorece diversas habilidades y competencias de carácter social y de esta manera facilitando un ambiente creativo para incrementar la socialización, de aumentar las capacidades expresivas, afectos y sentimientos a partir

del lenguaje oral, musical, corporal y plástico.

En relación al nivel de empleo de la expresividad dramática se percibe que existe semejanza con el estudio de Buenaño (2017), quién señala que, al utilizar el rincón dramático, en el cual se desarrollan la participación activa del niño y niña durante la realización de cada actividad. Bernal, Giraldo, & Sánchez (2016) identifican diferentes medios con el se posibilita el trabajo con la expresión dramática; la que facilita que el niño vivencie una diversidad de experiencias con el fin de descubrir y propiciar en el mundo y de la cultura del cual es integrante. Panata (2016), indica que empleando como estrategia didáctica el drama se tiene incidencia sobre el pensamiento creativo del niño, incitando a una mejor colaboración y entusiasmo.

En relación a la expresión oral Azabache & Diaz (2016), concluyó que antes de ser aplicada el programa basada en la dramatización la mayor parte de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental se encontraban con niveles bajos en la expresión oral. Revilla & BRevilla (2018), luego de haber aplicado una prueba de entrada se perciben un bajo desarrollo en lo que respecta a su fluidez verbal de los discentes; de igual manera manteniendo un bajo desarrollo en la velocidad y ritmo para hablar y del mismo modo Salgado & Álvarez (2017), determinaron que el nivel de expresión oral antes de ser aplicada los títeres logra ubicarse dentro del nivel medio (55%); todos estos muy semejantes a lo obtenido en el estudio. A esto se agrega lo encontrado en la tesis de Ruiz (2018) quién señala que un 80% de profesores que participaron en los cinco talleres sobre estrategias del juego dramático con fines de mejorar la expresión oral de sus alumnos, se muestran muy activos y con el deseo de revertir y empoderarse de estrategias para conducir adecuadamente a sus niños.

## CONCLUSIONES

Se identificó el nivel de expresión dramática en alumnos 4 y 5 años de la I.E.I. N°188-Pallac; donde 15,7% de estudiantes alcanzan niveles bajos, 63,2% nivel medio y 21,1% alcanzan el nivel alto. Por lo que se establece que la mayor parte de infantes se encuentran entre el nivel medio con más del 60%.

Se determinó los niveles de expresión en los alumnos de 4 y 5 años de la I.E.I. N°188-Pallac; 21,1% de infantes ubicándose en un nivel inicio, 68,4% en proceso y 10,5% de niños alcanzan la categoría de logro. Estableciéndose que la mayoría de infantes alcanzan el nivel proceso con más del 60%.

Al 95% de confianza y 0,05 de alfa; se relaciona directamente entre el empleo de la expresión dramática con la expresión oral, al obtener como índice de correlación a 0,777\*\* y un  $p=0,000<0,05$  lo que significa que existe relación significativa; dándose por confirmada la hipótesis de estudio “Existe relación directa y significativa entre el nivel de empleo de la expresión dramática con la expresión oral en niños de la I.E. N°188-Pallac.

## **RECOMENDACIONES**

En base a datos y conclusiones obtenidos, me permito realizar las siguientes recomendaciones que servirá para plantear planes de mejora a nivel institucional o para realizar investigaciones de mayor nivel.

A la plana docente de la I.E. N°188 de Pallac se le recomienda utilizar permanentemente la expresión dramática, dado a que se encontraron que un buen porcentaje de alumnos logran alcanzar el nivel medio en su empleo y siendo necesario reforzar en las actividades que planifica el docente.

A los profesores, se les recomienda evaluar permanentemente sobre el nivel de expresividad oral, dado a que es una capacidad importantísima en el desarrollo de la personalidad de la persona.

A todo el personal que labora en la Institución Educativa N°188 de Pallac se les recomienda fortalecer con diversas actividades tanto la expresividad oral como la expresión dramática, en el logro de una buena comunicación.

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestros reconocimientos a todos los discentes del Centro Inicial N°188 de Pallac por ser parte de este proyecto. A sus docentes y padres de familia que coadyuvaron indirectamente para hacer realidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranguren, I., Galbete , V., & Goyache , M. (1996). *Dramatización*. . Navarra: Materias optativas. Segundo Ciclo de la Educación Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud.
- Azabache, L., & Diaz, M. (2016). *Programa Camunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N°215*. . Trujillo- Perú.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de investigación*. Colombia: Pearson.
- Bernal, M., Giraldo, L., & Sánchez, Y. (2016). *Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir*. Proyecto de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Buenaño, A. (2017). *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 y 6 años de la Unidad Educativa Fiscal*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Camara, L., & Velásquez, T. (2017). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín del distrito de Mariano Melgar 2015*. Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa-Perú.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. . Editorial Cíncel.
- Fernández, G., & Menor , L. (2017). *Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Punku- Rumi" caserío corral de piedra, Distrito Salas*. . Lambayeque - Perú.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Julca, I., & Prado, M. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión*

- oral en niños de 4 años de la institución educativa n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015.* Tesis de grado, , Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo - Perú.
- López, A., Jerez , I., & Encabo , E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización.* Barcelona: Octaedro.
- López, M. (2011). *Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos.* En *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.* Madrid: Servicios de publicacione.
- Malca, K. (2018). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca.* Universidad San Pedro, Chimbote - Perú.
- Melo, G. (2016). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación basica elemental de la unidad educativa Pasa.* Tesis de grado, , Universidad Nacional de Ambato, Ecuador.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial.* Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- Navarro, C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes.* Tesis de grado, Piura.
- Navarro, M. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas . Revista de Ciencias de la Educación*(18), 161-172.
- Ñamiña, L., & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”.* Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Padrón, M. (11 de Mayo de 2011). *(Expresión Dramática en la Educación Inicial.* Obtenido de <http://angelindis.blogspot.com/2011/05/expresion-dramatica-en-la-educacion.html>
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el*

- pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Cantón Saquisilí*. . Proyecto de investigación de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Prieto, M. (s.f). *De la expresión dramática a la expresión oral* . . Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0915.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf)
- Revilla, L., & BRevilla, M. (2018). *Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca*. Trabajo académico de especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca-Perú.
- Ríos, A. (2019). *Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz blanca*. Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, Perú.
- Rosales, D. (s.f.). *La capacidad de expresión y comprensión oral mejora la exposición en los /as alumnos/as* . Obtenido de Monografias.com: <https://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprensio>
- Ruiz, C. (2018). *Me divierto expresándome a través de los Juegos dramáticos*. Trabajo académico de segunda especialidad , Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú.
- Salgado, M., & Álvarez, A. (2017). *La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica para el desarrollo de la Oralidad*. . Córdoba- Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Sangay, S. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*. Universidad Nacional de Cajamarca. , Cajamarca-Perú.
- Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la*

*institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016. Tesis de grado , Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huaraz-Perú.*

## ANEXOS

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

**Instrucciones:**

Por grupo de 4 niños son llevados al aula del taller de psicomotricidad donde ellos mismos eligen el personaje que más les agrada del cuento “Los tres chanchitos” y mediante el apoyo de títeres lo tendrán que representarlo.

Nº	ÍTEMS	Valor	
		SI (2)	NO (1)
<b>EXPLORACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS</b>			
1	Dialoga con compañeros sobre la repartición de personajes del cuento “Los tres Chanchitos”		
2	Se expresa con lenguaje claro y sencillo sobre la repartición de personajes		
3	Menciona como se siente al dramatizar el cuento		
4	Muestra seguridad al expresar lo que siente, delante de sus compañeros		
<b>USO DE MATERIAL Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS</b>			
5	Muestra seguridad al imitar otras voces del cuento “Los tres chanchitos”		
6	Se expresa con claridad y coherencia al imitar otras voces		
7	Se desplaza en el salón al momento de manipular los títeres del cuento “Los tres Chanchitos”		
8	Mantiene equilibrio al desplazarse con el títere que eligió		
<b>REALIZACIÓN DE OBRAS DE ARTE</b>			
9	Modula su voz según el personaje elegido.		
10	Se expresa de forma clara durante la dramatización del cuento “Los tres Chanchitos”		
11	Adecúa sus movimientos de acuerdo al personaje elegido		
12	Se desplaza por el espacio, señalando mientras dramatiza el cuento		
<b>TOTAL PUNTOS</b>			

Baremo	
Bajo	[1- 12]
Medio	[13 - 18]
Alto	[19 - 24]

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA</b>	
<b>Investigadora: Marín Vásquez Doila Hilda</b>	
Nombre	Lista de Cotejo para Evaluar la Expresión Dramática
Autor	Tomado de (Julca & Prado, 2016)
Procedencia	Tesis: Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015.
Año de elaboración	2016
Administración	Niños de la EBR de forma Directa
Duración del cuestionario	20 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Exploración y desarrollo de ideas Uso de material y técnicas artísticas Realización de obras de arte
Grado de aplicación	Niños de Inicial de la EBR
Validez	Mg. Evelyn García Ramírez Mg. Karem Ivette Ventura Gonzáles.
Confiabilidad	Kr-20 0,84
Calificación	Uso ordinal  1. Bajo [1 – 12] 2. Medio [13 – 18] 3. Alto [19 – 24]

**KR-20= LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN  
DRAMÁTICA**

N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	7
2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
3	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	9
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	10
5	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	7
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
7	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
9	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	8
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11
11	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
12	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10
13	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	6
14	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11
<b>Totales</b>	9	8	10	12	12	13	8	12	12	11	12	7	
p	0.60	0.53	0.67	0.80	0.80	0.87	0.53	0.80	0.80	0.73	0.80	0.47	
q	0.40	0.47	0.33	0.20	0.20	0.13	0.47	0.20	0.20	0.27	0.20	0.53	
p*q	0.24	0.25	0.22	0.16	0.16	0.12	0.25	0.16	0.16	0.20	0.16	0.25	
$\Sigma(p*q)$	2.32												
$\sigma^2$	9.40												
K	10												

Donde:

K = Número de ítems del instrumento

p= Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.

q= Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.

$\sigma^2$  = Varianza total del instrumento

$$r_{kr20} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right)$$

KR-20	Interpretación
0,9 - 1	EXCELENTE
0,8 - 0,9	BUENA
0,7 - 0,8	ACEPTABLE
0,6 - 0,7	DEBIL
0,5 - 0,6	POBRE
< 0,5	INACEPTABLE

$$\left( \frac{k}{k-1} \right) \rightarrow 1.11$$

$$\rightarrow KR-20 \rightarrow 0.84$$

$$\left( 1 - \frac{\sum pq}{\sigma^2} \right) \rightarrow 0.75$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres \_\_\_\_\_

N°	Ítems	C	B	A
1	Escucha las entonaciones en los audios recibidos			
2	Comprende las diferencias en la entonación de los sonidos			
3	Empieza a entonar palabra, haciendo la pronunciación de más palabras al hablar			
4	Hace la pronunciación de más palabras al hablar			
5	Comienza a construir oraciones verbales			
6	Es capaz de analizar textos, videos e imágenes			
7	Va incrementando su vocabulario y desarrolla su capacidad de dialogo			
8	Desarrolla su capacidad de dialogo			
9	Puede agregar, eliminar o cambiar palabras en las oraciones			
10	Interviene en los diálogos, debates y demás, con frecuencia			
11	Habla con sus compañeros y maestra de manera clara y pausada.			
12	Sabe escuchar a sus compañeros, docentes y demás personas			

**Inicio** C = 1

**Proceso** B = 2

**Logrado** A = 3

Baremo	
<b>Inicio</b>	[1 – 12]
<b>Proceso</b>	[13 – 24]
<b>Logrado</b>	[25 – 36]

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL</b>	
<b>Investigadora: Marín Vásquez Doila Hilda</b>	
Nombre	Ficha de observación para Evaluar la Expresión oral
Autor	Tomado de (Julca & Prado, 2016)
Procedencia	Tesis: Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015.
Año de elaboración	2016
Administración	Niños de la EBR de forma Directa
Duración del cuestionario	20 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Fonética Semántico Sintáctico
Grado de aplicación	Niños de Inicial de la EBR
Validez	Mg. Evelyn García Ramírez Mg. Karem Ivette Ventura Gonzáles.
Confiabilidad	Alfa de Cronbach $r=0,835$
Calificación	Uso ordinal  1. Inicio [1 – 12] 2. Proceso [13 – 24] 3. Logrado [25 – 36]

## CONFIABILIDAD SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	12

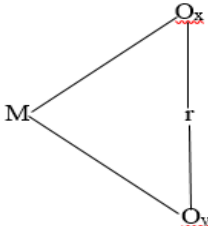
Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Escucha las entonaciones en los audios recibidos	21,08	8,243	,372	,720
Comprende las diferencias en la entonación de los sonidos	21,16	8,057	,404	,8350
Empieza a entonar palabra, haciendo la pronunciación de más palabras al hablar	21,28	8,293	,360	,824
Hace la pronunciación de más palabras al hablar	20,88	9,527	,168	,872
Comienza a construir oraciones verbales	20,72	8,710	,345	,832
Es capaz de analizar textos, videos e imágenes	20,84	8,807	,319	,839
Va incrementando su vocabulario y desarrolla su capacidad de dialogo	21,00	8,167	,473	,828
Desarrolla su capacidad de dialogo	20,84	8,640	,314	,838
Puede agregar, eliminar o cambiar palabras en las oraciones	20,84	10,057	-,023	,835
Interviene en los diálogos, debates y demás, con frecuencia	20,88	10,193	-,065	,836
Habla con sus compañeros y maestra de manera clara y pausada.	20,88	9,527	,168	,835
Sabe escuchar a sus compañeros, docentes y demás personas	20,72	8,710	,345	,835

## Matriz de consistencia

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO
<p>¿Qué relación existe entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020?</p>	<p>Existe relación directa y significativa entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la relación entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de expresión dramática en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.</li> <li>• Describir el nivel de expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020.</li> <li>• Establecer la relación entre la expresión dramática y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°188-Pallac, 2020</li> </ul>

### MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO
El tipo de investigación fue descriptiva. Por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)	<p>El diseño no experimental-transversal de corte correlacional</p>  <p>Donde:</p> <p>Ox = Nivel de expresión dramática</p> <p>Oy = Nivel de expresión oral</p> <p>r = Relación entre Ox y Oy</p>	<p>La población y muestra estuvo conformada por los 19 niños de la Institución Educativa Inicial N°188 de la localidad de Pallac, distrito de Celendín provincia del mismo nombre departamento de Cajamarca</p>	<p>Técnica para ambas variables:</p> <p><b>La observación</b></p> <p>Para la expresión dramática fue una <b>Lista de Cotejo</b></p> <p>Para medir el nivel de expresión oral se tiene a la <b>ficha de observación</b></p>	<p>En el presente estudio con respecto a las técnicas de procesamiento se tuvo en cuenta a la estadística descriptiva que nos arrojará como resultado la tabla de frecuencia tanto absoluta y porcentual. Además, se emplearán los gráficos de barras que permitirá la comunicación de los resultados. Para el análisis de la información se empleará la técnica estadística inferencial; es decir a partir de la Rho de Spearman como técnica no paramétrica al tener valores tanto dicotómicas como ordinales. El software empleado para obtener estos resultados son el SPSS versión 25 y el programa Excel.</p>

Data

### NIVEL DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA

Nº	Exploración y desarrollo de ideas				Uso de material y técnicas artísticas				Realización de obras de arte				Puntaje	Nivel de expresión dramática
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	18	Medio
2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	17	Medio
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Bajo
4	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	18	Medio
5	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	17	Medio
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	Alto
7	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	17	Medio
8	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	22	Alto
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Bajo
10	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	18	Medio
11	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	16	Medio
12	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	18	Medio
13	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	21	Alto
14	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	18	Medio
15	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	18	Medio
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Bajo
17	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	18	Medio
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Alto
19	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	17	Medio

### NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Nº	Fonético				Semántico				Sintáctico				Puntaje	Nivel de expresión oral
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
<b>1</b>	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Proceso
<b>2</b>	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	21	Proceso
<b>3</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Inicio
<b>4</b>	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	22	Proceso
<b>5</b>	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	22	Proceso
<b>6</b>	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	27	Logro
<b>7</b>	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	23	Proceso
<b>8</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Proceso
<b>9</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Inicio
<b>10</b>	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	Proceso
<b>11</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Inicio
<b>12</b>	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	22	Proceso
<b>13</b>	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	22	Proceso
<b>14</b>	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	22	Proceso
<b>15</b>	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	21	Proceso
<b>16</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Inicio
<b>17</b>	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	22	Proceso
<b>18</b>	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	29	Logro
<b>19</b>	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	22	Proceso



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>1. Información del Autor</b>			
Marín Vasquez, Doila Hilda		47772473	doilahildamarin@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación		
<b>3. Grado Académico o Título Profesional</b>			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/> Doctorado	
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>			
Relación entre la expresión dramática y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°188-Pallac-Celendín, 2020.			
<b>5. Programa Académico</b>			
Educación Inicial			
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público * ( <a href="http://info.usp-repo/semanticos/open/acceso/">http://info.usp-repo/semanticos/open/acceso/</a> )	<input type="checkbox"/> Acceso restringido * ( <a href="http://info.usp-repo/semanticos/restriccion/acceso/">http://info.usp-repo/semanticos/restriccion/acceso/</a> ) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>®</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.<sup>®</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	31	09	2023

Huella Digital



  
Firma

#### Importante:

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-S/UNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30025 Ley que otorga el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2013-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CORCTEC-DEG (Resolución S.2 y S.1) que norma el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- Las Licencias Creative Commons (CC) de una organización internacional sin fines de lucro que posee e administra estos sistemas en conjunto de licencias flexibles y herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, entre otros. Para más detalles visite [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org) o consulte con el autor sobre el trámite por realizar.
- Según el artículo 17.2 del artículo 17460 Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, institucionales y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales prevaleciendo el uso de acceso abierto o restringido, los cuales serán permanentemente actualizados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ANCA".

Nota: En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, adm. 32.31.

# Relación entre la expresión dramática y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°188-Pallac-Celendín, 2020

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="https://angelindis.blogspot.com">angelindis.blogspot.com</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
6	<a href="https://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://academica-e.unavarra.es">academica-e.unavarra.es</a> Fuente de Internet	1%



9	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	www.monografias.com Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
19	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



20	Submitted to Asociación Educativa Internacional Elim Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



31	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.escuelaviva-mec.edu.py">www.escuelaviva-mec.edu.py</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://virtual.urbe.edu">virtual.urbe.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://repositorioacademico.upc.edu.pe">repositorioacademico.upc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://sites.google.com">sites.google.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://takey.com">takey.com</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://www.cuba.cu">www.cuba.cu</a> Fuente de Internet	<1 %



43	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
44	elprofetavo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
45	emprendeupd.com Fuente de Internet	<1 %
46	mail.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	www.cacic2016.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
51	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
52	bilingual.dadeschools.net Fuente de Internet	<1 %
53	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
54	docplayer.es Fuente de Internet	



<1 %

55

[fliphtml5.com](http://fliphtml5.com)

Fuente de Internet

<1 %

56

[moam.info](http://moam.info)

Fuente de Internet

<1 %

57

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

58

[repositorio.ujcm.edu.pe](http://repositorio.ujcm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

59

[repositorio.upla.edu.pe](http://repositorio.upla.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

60

[revistalenguaje.univalle.edu.co](http://revistalenguaje.univalle.edu.co)

Fuente de Internet

<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo