

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**DIBUJO INFANTIL Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE**  
**CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°100 LA**  
**COLMENA CAJAMARCA, 2022**

**Informe de Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en**  
**Educación Inicial**

**Autora**

**García Tocas, Dilma Inés**

**Asesor**

**(ORCID:0000-0001-7795-9058)**

**Campos Atoche, Benhur Valentin**

**Cajamarca - Perú**

**2022**

## Índice General

Índice General.....	i
Índice de Tablas.....	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave: .....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	23
Resultados.....	29
Análisis y Discusión .....	33
Conclusiones.....	36
Recomendaciones .....	37
Agradecimientos.....	38
Referencias bibliográficas.....	39
Anexos .....	44

## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Población muestral de la I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022 .....	25
Tabla 2. Nivel del dibujo infantil en niños de 4 años de la I.E N°100 La Colmena, Cajamarca, 2022 .....	29
Tabla 3. Nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022 .....	30
Tabla 4. Correlación entre el nivel del dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años, I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.....	31

## Índice de figuras

Figura 1. Nivel del dibujo infantil de los estudiantes de 4 años de la I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022. ....	29
Figura 2. Nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N° 100 La Colmena Cajamarca, 2022 .....	30

**Palabras clave:**

<b>TEMA</b>	Dibujo Infantil – Motricidad fina
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación Inicial

**Keywords:**

<b>ISSUE</b>	Children's drawing – Fine motor skills
<b>SPECIALTY</b>	Initial education

**Líneas de investigación:**

<b>Línea de Investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Dibujo infantil y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022”** del (a) estudiante: **Dilma Inés García Tocas**, identificado(a) con **Código N° 2818100034**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 28%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 18 de Febrero de 2025



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **Título**

**Dibujo infantil y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución  
Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.**

## **Title**

**Children's drawing and fine motor skills in four-year-old children from  
Educational Institution N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.**

## **Resumen**

El presente estudio tuvo como propósito determinar la relación que existe entre el dibujo infantil y la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022. La metodología de la investigación es de tipo básica o pura y el diseño correlacional; la población muestral está conformada por 20 estudiantes de cuatro años. Como técnica se utilizó la observación y como instrumentos se empleó dos fichas de observación para medir ambas variables. Los resultados demuestran que un 55% se ubican en el nivel alto en el dibujo infantil, y de la misma manera un 55% llegan al nivel alto en su motricidad fina. Mediante el estadístico de Pearson se obtuvo un coeficiente de  $r = ,973$  indicando el nivel y magnitud de correlación; y el valor de significancia bilateral de ,000 donde  $p$  es menor que ,005 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Concluyendo que existe una correlación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

## **Abstract**

The purpose of this study was to determine the relationship that exists between children's drawing and fine motor skills in four-year-old children of Educational Institution No. 100 La Colmena Cajamarca, 2022. The research methodology is basic or pure and the design is correlational; The sample population is made up of 20 four-year-old students. Observation was used as a technique and two observation sheets were used as instruments to measure both variables. The results show that 55% reach the high level in children's drawing, and in the same way 55% reach the high level in their fine motor skills. Using the Pearson statistic, a coefficient of  $r = .973$  was obtained, indicating the level and magnitude of correlation; and the bilateral significance value of .000 where  $p$  is less than .005, therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Concluding that there is a very strong positive correlation between children's drawing and fine motor skills in four-year-old children from Educational Institution N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación en primer lugar abordará los antecedentes seleccionados con información pertinente de los aportes de connotados investigadores con respecto al tema que se investiga que darán valor a mi estudio que estoy realizando que a continuación se exponen a detalle:

Valer (2021). En su indagación se planteó como propósito determinar el grado de reciprocidad de las técnicas dibujo, pintura y el desarrollo motriz fino de escolares de tres años de la I.E.I N°34 Sagrado Corazón de Jesús Anco-Huallo Uripa, Apurímac. En la parte metodológica desarrolló una investigación básica y un diseño correlacional. Su población estuvo constituida por 41 niños (as) de 3 años, y por 35 estudiantes la muestra. Por otro lado como instrumentos de recolección de información la investigadora empleó las guías de observación con 24 preguntas para las 2 variables. Llegando a la conclusión que: existe una reciprocidad lineal, representativa baja entre el dibujo, pintura y el desarrollo motriz fino de los escolares de 5 años de la I.E.I N°34 Sagrado Corazón de Jesús.

Pereyra (2021). En su trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la estimulación de la coordinación óculo manual en alumnos de 3 años. Este un estudio de tipo aplicada, con diseño pre experimental descriptiva. Con una población conformada por 20 estudiantes, a través de la técnica de muestreo no probabilístico se obtuvo la muestra con la cantidad de 4 estudiantes de 3 años de edad. Para la cual el autor la técnica que empleó para el recojo de información fue la observación y como instrumento para recoger información de utilidad teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores fue una lista de cotejo, Prueba de Kolmogorov-Smimov, este instrumento contó de 4 indicadores, conteniendo a 15 ítems, tomando como puntajes de una escala valorativa: A=logrado, B=proceso y C=inicio. La cuál es su investigación concluyó que la aplicación de talleres grafico plásticos, responden de manera significativa y eficaz al estímulo de la motricidad fina en los niños de 3 años.

Chávez (2020). En su trabajo de investigación tuvo como propósito establecer la relación entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 años Divino Maestro- Pucallpa. En la metodología que utilizó fue el diseño de tipo básica pura y el diseño descriptivo correlacional, teniendo como población a 220 estudiantes, de la cual tomó como muestra a 60 estudiantes. Como instrumentos utilizó la lista de cotejos en la cual se obtuvo datos y lo procesó al nivel descriptivo, y con la prueba de Kolmogorov por medio del SPSS se demostró la hipótesis. Si  $p$ , valor  $\leq$  al nivel de significancia, se aceptará la  $H_0$  y se rechazará  $H_1$ ; obteniendo resultados de dibujo libre y la pintura  $,577 \geq$  a  $p$ , valor  $,000$  y en la motricidad fina  $,139$  y el  $p$ , valor  $,000$ ; aceptándose la  $H_1$  y rechazando la  $H_0$ . En conclusión, demostró que existe una correlación significativa entre el dibujo infantil, la pintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Laime (2019). En su estudio buscó establecer la correlación entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años Barrio Belén, distrito de Santa Lucia, provincia Lampa, región Puno. En su metodología empleó el tipo de investigación cuantitativa y el diseño no experimental, descriptivo simple. Valorándose a un grupo de 75 estudiantes y tomando como muestra a 25 de ellos. Usando como instrumento una ficha de observación con 24 ítems para cada una de sus variables, en una escala de tipo Likert; procesando los datos en el software SPSS-Versión 22. Mediante el alfa de Cronbach se encontró el procedente lugar de seguridad con niveles de perfeccionada aceptabilidad de validez de 0,924 y de 0,904. Por consiguiente, se obtuvo resultados con un coeficiente de reciprocidad de Rho de Spearman con valor de 0,905 lo que significó que existe una relación alta de variables frente al valor  $p < 0,05$ , rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Concluyendo en su estudio que hay una relación muy notable entre el dibujo y la motricidad fina.

Aguilar (2019). En su tesis tuvo como fin precisar el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Aplicación - distrito de Tambopata – Madre de Dios. Fue una investigación de tipo básica en el nivel descriptivo simple y el diseño no experimental. Su población fue de 80 estudiantes, y como muestra tomó a 24 de ellos de forma no probabilística entre mujeres y varones.

Y como instrumento utilizó una lista de cotejo y para precisar el nivel de coordinación motriz con las escalas nunca, a veces y siempre. En conclusión, obtuvo como resultados que existe un nivel regular de motricidad fina en los estudiantes ya que el 33% respondieron nunca, un 29% a veces y un 38% siempre poseen habilidades de motricidad fina.

Quillay (2019). Esta investigadora se propuso en su investigación definir la relación entre el uso del dibujo y la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.P N°546 de San Antonio-Huaral. La metodología que desarrolló desde un enfoque cuantitativo, fue el diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, en el nivel descriptivo correlacional y el método hipotético deductivo. La cual tuvo como población a las aulas Exploradores y Retoñitos con un total de 57 alumnos de 5 años; y la muestra estuvo conformada por 50 alumnos a través del tipo probabilístico estratificado. Usando la técnica de la observación para la recolección de datos utilizó una ficha de observación para ambas variables, aplicando la escala de Likert. Para los resultados aplicó el coeficiente de correlación Spearman obteniendo resultados con un valor de  $r = 0,654$  demostrando una correlación moderada positiva con un valor de significancia menor a 0,05. Concluyendo que el uso del dibujo se relaciona considerablemente con la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial.

Muñoz y Olarte (2019). En su estudio tuvieron como objetivo general de analizar los diversos factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial. Su diseño fue cualitativo enfocado en estudio de caso. Con una población conformada por 210 infantes. Para ello tomaron en cuenta la técnica de la observación y como instrumentos de recolección de datos un diario de campo a los niños en aula implementando cuatro actividades retadoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y el cuestionario a padres de familia. Para el cuestionario se realizaron 5 interrogantes con opciones de respuesta a 8 padres de familia. Con los resultados que obtuvieron en su estudio concluyeron que se evidencia que los principales factores que perjudican el buen desarrollo de la coordinación motora fina son dos: el ambiente escolar y el ambiente familiar.

Chocce (2018). Tuvo como pesquisa establecer la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en infantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N°431-21/Mx-U de Patahuasi, distrito Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho. En cuanto a la metodología utilizada en dicho trabajo fue la de nivel cuantitativo, con el tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Considerando una población muestral de 18 estudiantes; quienes fueron evaluados a través de los instrumentos: lista de cotejo y ficha de observación; usando el estadístico Tau\_b de Kendall arrojó resultados de un coeficiente de correlación de 0,883. Llegando a la conclusión que la variable dibujo y pintura se relacionan de manera notable con la variable motriz fina de los infantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N°431-21/Mx-U.

Díaz (2018). En este estudio el investigador se propuso estudiar cual es el efecto de las técnicas gráfico plásticas frente a la motricidad fina de los alumnos de cuatro años de edad de la I.E Huangashanga de Huasmin. El tipo seleccionado de investigación fue la aplicada con un diseño pre experimental con un mismo grupo para el pre test y post test. Tomando en cuenta a 25 escolares en su muestra, con la técnica de la observación para la recolección de datos empleó los instrumentos de ficha de observación para la variable motricidad fina y el registro anecdótico en la variable de técnicas gráfico plásticas. Logrando resultados de mejoría en los estudiantes alcanzando al nivel de logro esperado en el pre test y post test de un 80% en sus dimensiones: postura y posiciones segmentarias. Lo que le llevó a la conclusión de que la propuesta de técnicas graficoplásticas mejora de manera significativa la motricidad fina

A continuación, se expone la fundamentación científica del estudio, dando a conocer en un inicio las definiciones del dibujo y dibujo infantil y otros aspectos relevantes de las variables.

Según, Laime (2019) conceptualiza al dibujo como una representación que se realiza a través de rasgos elaborados ya sea con un lápiz, tiza, pluma, carboncillo, pinceles, colores, crayolas o cualquier otra herramienta adecuada para poder realizar

dibujos ya sea de un paisaje, objeto, persona, animal, naturaleza viva o muerta que uno pueda observar materialmente o imaginar. (p.21)

En otra parte, Laime (2019) Tomado de Facundo (2000) refiere que el dibujo es un conjunto de trazos, de líneas o segmentos, su existencia aparece desde culturas muy antiguas ya sea a nivel nacional e internacional realizado en barro, piedras u otros objetos nos muestran un mensaje en concreto. Es decir, nos indica que el dibujo ha existido desde inicios de la civilización del hombre, siendo un medio muy importante para poder comunicarse, expresar sentimientos, emociones y valores que no podían entenderse con palabras. (p.20)

Montalvá (2015) define al dibujo infantil como creaciones artísticas elaboradas por los niños y niñas. De otra forma también no dice que el dibujo es un aspecto muy importante en la vida de los niños, convirtiéndose así en un elemento fundamental para su desarrollo. Hoy en día se considera como un lenguaje muy rico y singular en el que los niños se manifiestan. Es decir, es una forma de expresarse y pensar para los niños, haciéndose muy usual para ellos como si fuera un juego. (p.13)

Tal como expresa, Díaz (2018) el dibujo infantil es la expresión gráfico plástica como resultado de la necesidad que tienen los pequeños en demostrar sus inquietudes, sus sentimientos, su forma de las cosas, etc. Esta manifestación del dibujo infantil se va a desarrollar en los niños y niñas conforme al proceso de expresión oral. Ya que este se empieza a presentar a la edad de dos años aproximadamente; al principio a través de trazos descontrolados que lo hacen por satisfacción y placer y en adelante se irá perfeccionando. (p. 35)

Por otra parte, Ninapaytan y Mauricio, (2017) citado en Trigueros (1999), sobre el dibujo infantil señala que es el arte que revela información muy importante de los pequeños, y nos refiere que a través de sus dibujos no permite ver la realidad en que los niños piensan o desean; ya que a través de sus dibujos se expresan y es la forma más fácil para ellos. Dicho esto, nos indica que a través de sus representaciones se puede ver la realidad en que están, lo que nos permitirá brindar la ayuda necesaria para

promover el desarrollo progresivo de la inteligencia en su día a día, en el colegio y también en su entorno (p. 21).

Existen diversos teóricos que abordan acerca del tema del desarrollo del dibujo en niños, pero particularmente tomaremos al investigador Viktor Lowenfeld, que es un gran referente que estudio el dibujo en las diferentes etapas de desarrollo del ser humano.

Lowenfeld (1961) citado por (Puleo, 2012, p. 158 -161) refiere que el origen del dibujo según estudios parte de las necesidades que tuvo el ser humano de expresar sus sentimientos, de comunicar sus ideas o dar un mensaje. En su teoría el niño y la capacidad creadora. Nos dice que los niños y niñas en la escuela, realizar un dibujo y pintarlo son actividades que con más frecuencia realizan y en cada uno de ellos se muestra su evolución o desarrollo que han tenido. Este autor ha dado respuesta a ciertas interrogantes como: ¿Cómo dibujan los niños?, ¿Cómo representan el espacio y usan el color?, ¿Qué influencias culturales hay en los dibujos espontáneos de los niños? ¿Por qué utilizan esquemas universales como para el sol y las montañas?

Puesto que Lowenfeld, refiere que el dibujo para su desarrollo pasa por 6 diferentes etapas y que las 4 primeras son fundamentales para las 2 siguientes. Etapas que a continuación se detallan:

La primera es la etapa del garabateo y esta transcurre entre los 2 y 4 años aproximadamente. Se da inicio con el primer trazo que el niño realiza con todo su brazo, es decir utilizando hombro, codo, muñeca y dedos, lo que representa su desarrollo psicomotriz y también será la herramienta que lo introduzca en el dibujo, así como en un progresivo aprendizaje del lenguaje oral y escrito. Los garabatos que realizan los niños irán evolucionando con el pasar del tiempo, hasta llegar a los 4 años en la que las figuras que representen empiezan a ser reconocidas.

Lowenfeld y Brittain (1980) citado por Puleo (2012) aluden que de la manera como se hagan sus primeros trazos los niños, influirá mucho para un desarrollo progresivo, hay que dejarlos garabatear ya que en esa etapa para ellos es además una

actividad muy placentera. Muchas veces esta palabra tiene significados negativo para las personas adultas, pero al contrario según la atención que se dé, será la razón para que el niño desarrolle actitudes que le servirán de allí en adelante (p.158).

Lowenfeld (1961) citado por Puleo (2012) nos refiere que la etapa del garabateo a la vez se subdivide en 3 categorías como se nombran en adelante.

- **Garabateo sin control o desordenado.** Se da a partir de los 2 de años. Aquí el niño efectúa trazos débiles, rectos, levemente curvos, desordenados, sin una dirección específica. Aún no hay control de la actividad psicomotriz y coordinación óculo manual. El garabato es irreconocible; ya que en esta edad los niños no tienen un control visual sobre lo que han plasmado, su interés está en sentir placer al hacer sus trazos. De allí poco a poco el garabato irá evolucionando ya que el niño también ira obtenido una mejor coordinación viso manual ya poder realizar un garabato controlado.

- **Garabateo controlado.** La diferencia con el garabateo sin control es poca, pero en el desarrollo psicomotriz hay avance y el niño consigue tener un control visual de su dibujo, controla sus movimientos; por el disfrute que siente le estimula hacer diferentes trazos (horizontales, circulares, verticales, grandes, pequeños y a veces de colores). Es decir, los trazos que realizan son más ordenados, ya que ensaya el modo de coger el lápiz.

El mismo Puleo (2012) señalan que el rol del adulto es fundamental, ya que el niño recurrirá muy seguido a enseñarlo sus garabatos que hizo, y su participación del adulto que haga será más importante para el niño que el dibujo en sí. (p. 159).

Conforme el garabato vaya avanzando el niño lo adjudicará un nombre a su garabato, siendo esta una señal para el pase a la siguiente etapa.

▪ **Garabato con nombre.** Este se manifiesta a partir de los 3 años y medio de edad. El niño dibuja con una intención y la diferencia es que sus trazos tienen un significado, les coloca un nombre a sus trazos y puede que en el transcurso de su creación cambie el nombre o el mismo trazo simbolice diferentes significados. Es una señal que el pensamiento del niño ha evolucionado pasando de solo un placer a un pensamiento imaginativo.

Es donde el rol del adulto toma relevancia, ya que debe brindar en el niño confianza, estímulo y entusiasmo para que continúen creando e imaginando.

La segunda es la Etapa pre esquémica. Se da a partir de los 4 años de edad. En esta etapa el niño representa a personas o cosas, tienen mayor detalle y se asemejan más a la realidad, aunque ciertas partes todavía lo omita. Sus trazos van evolucionando a una representación cada vez más definida. Y con más frecuencia una persona adulta puede entender el dibujo del niño, en ese momento aparecen sus primeras representaciones de objetos, cosas, figuras, etc. A diferencia de la etapa anterior en la que el niño daba nombre a grafías y el adulto no comprendía ahora empieza a entenderse.

Su motivación en esta etapa es representar la figura humana en forma de sol, lo típico la cabeza es un círculo y las piernas son dos líneas verticales. A esto se denomina monigote, renacuajo, o cabeza-pies. La causa que el niño dibuje así, es porque en esta edad posee una motivación egocéntrica del mundo.

En esta edad posee poco interés por pintar sus dibujos con el color real. Seguramente su color favorito, el verde para pintar algo alegre o gris para una narración triste. Mayormente utilizan el color más grande o el pincel más limpio y lo disfruta mucho. Es momento en que su adulto significativo facilite todos los medios para que el infante experimente; por ejemplo, le puede decir el sol es amarillo y no verde, esto le permitirá descubrir el mismo la relación de colores del mundo que lo rodea.

Aquí no solo representa la figura humana, pues también añade elementos del medio que le rodea a sus creaciones.

Etapa Esquémica. Esta se da de los 7 a 9 años. Lowenfeld y Brittain (1980) citado por Puleo (2012) refieren que en esta etapa el niño ha llegado a representar un objeto real, la cual lo repite constantemente hasta que haya una experiencia que influya sobre aquello y lo cambie. (p.173)

El esquema es lo que dibuja el niño con respecto a las personas, figuras, objetos animales, plantas, etc. Lo que forma parte del mundo que lo rodea, influyen en esta etapa del niño la riqueza o pobreza de experiencias con el medio de su alrededor.

Cada niño tiene características propias de su personalidad, y cada uno vive diferentes experiencias, por lo que su esquema varía entre un niño y otro. Lo que da entender que una casa, árbol o figura humana será diferente al de otro niño.

En esta etapa el niño posee un conocimiento más amplio de lo que lo rodea y realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que han ido evolucionando y perfeccionándose. En estas edades se espera que el niño alcance representar el esquema humano con sus detalles que lo caracterizan tales como: cabeza, cuello, tronco, brazos, piernas, ojos, nariz, boca, cabello, manos, pies y dedos. Lo que resulta de fácil reconocimiento para un adulto.

Aquí simboliza la base sobre la cual se encuentran los objetos (pastos, tierra, entre otros), y este es un indicio de que el niño ya se dio cuenta de la relación que existe entre él y el medio. Luego aparecerá una línea en la parte superior de sus dibujos lo que lo denomina comúnmente cielo. Representa detalles que permanecen ocultos, dibujando al mismo tiempo el exterior o interior de una figura u objeto. Asimismo, el pequeño descubre la analogía entre el objeto y su color y lo utiliza objetivamente (pasto-verde, cielo-azul).

En esta etapa el niño, puede relacionar lógicamente los objetos entre su entorno y él, es un indicador que se encuentra capacitado para el aprendizaje de la lectura, puesto que podrá relacionar letras entre sí y descubrir palabras.

Para desarrollar el dibujo en los niños de una manera adecuada es muy importante respetar la naturalidad y la espontaneidad en la que ellos se expresan. Cuando están los niños en las primeras etapas de dibujo es recomendable no corregirles, ni imponerles reglas. El dibujo infantil debe expresarse con libertad y no ser obligado, eso permitirá no frenar ni limitar su creatividad del niño. Puesto que los niños a través de sus dibujos expresan casi todas sus ideas.

Seguidamente se presentan algunas técnicas del dibujo para trabajar con niños del nivel inicial las cuales les brindarán mejores oportunidades de autonomía, libertad de expresión, fomentarán el desarrollo de sus habilidades motrices y potenciarán su mundo.

- El dibujo libre. Gómez (2008), nos dice que es aquel dibujo que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. Constituye una de las dimensiones más genuinas de la infancia que sintoniza con la forma de ser, saber, pensar y actuar de los niños. Es una expresión del desarrollo físico, anímico y de la conciencia de los niños.

- Dibujo con lápiz. Es una forma de expresión artística que utiliza un instrumento de grafito o lápiz para crear imágenes sobre un papel u otra superficie. El dibujo a lápiz es una de las técnicas más populares y sencillas para aprender a dibujar.

- Dibujar una sensación. Consiste en dibujar el objeto que el niño ha sentido al tocar con los ojos cerrados, esa representación es de suma importancia porque se apela a su creatividad e imaginación. Esconde en una bolsa un peine, un lápiz, un plátano, una pelota, etc. El niño tiene que tocar el objeto, pero no verlo. Luego, se le pide que dibuje lo que ha sentido. Tan importante como lo que dibuja es lo que cuenta de la experiencia realizada.

- Dibujo dirigido. Es una de las mejores maneras de dar confianza a los maestros por sus habilidades, así como el estudiante. Es una serie de pasos secuenciados, dibujando líneas y figuras muy simples. En otro decir es el docente quien indica a sus estudiantes cada paso a realizar hasta crear un dibujo concreto. Esta técnica de dibujo es clave en el área motriz fina, ya que fomenta su coordinación óculo - manual y la

motivación de los niños; también contribuye proporcionando diversas habilidades en el desarrollo de la preescritura y además fomenta la satisfacción propia y concentración; puesto que tienen que escuchar y seguir instrucciones lo que ayuda preparar al niño para que pueda realizar sus dibujos con trazos horizontales, verticales con más precisión.

- Dibujo con crayones. Como afirma Sparling (2017) en sus primeros dibujos de un niño los crayones le facilitarán un inicio fácil en el que podrá expresar su creatividad. El simple hecho de usar un crayón sobre una hoja de papel, el pequeño tendrá la oportunidad explorar de manera libre los elementos del dibujo y escritura. Podrá sentir disfrute al momento de mover el brazo, la mano y dedos. Es una técnica universal en la que realiza dibujos con soltura utilizando un solo o diferentes colores de crayones. Gracias a que son de cera, los crayones ayudan a los niños a desplazarse sobre la hoja y dibujar fácilmente. No se necesita tajador para que el niño continúe trabajando, y realice trazos ilimitados.

- Dibujo con plumones. Es una de las técnicas modernas. Se aplica utilizando un marcador, plumón o fibrón, para la realización del arte abstracto, o de combinación de colores.

- Dibujo con colores. Dibujar con lápices de colores es conocido como técnica seca, en la que se incluye el carboncillo, las ceras, los crayones, el grafito, la sanguina, las cretas, las tizas y el pastel.

- Dibujo con tizas. Esta técnica de usar tizas de colores para realizar sus dibujos es una actividad muy divertida para los niños, lo puedes realizar en el patio de la escuela, en una pizarra de madera, etc. Estimulando así su capacidad imaginativa y creativa.

- Hacer siluetas. Este dibujo se hace a modo de juego con un niño o dos. Pide a un niño que acueste en el piso o sobre una cartulina y el otro niño dibujará todo el contorno, al terminar los dos pueden completar dibujando las partes que le falta a la silueta. También pueden hacer siluetas de sus manos, pies, objetos, sombras de animales, etc.

A continuación, presentamos los beneficios e importancia del dibujo infantil:

De acuerdo con Formas (2022, p 1) Expresa que los niños en la etapa infantil el dibujo tiene muchos beneficios, ya que dibujar es la forma más útil y les permite explorar el mundo. Cuando dibujan, el cerebro y las manos trabajan juntos y las habilidades innatas de la percepción despiertan, logrando:

- Promover la concentración.
- Optimizar conexiones cerebrales.
- Aumentar la autoestima del niño.
- Mejorar la motricidad fina.
- Reducir el estrés y la ansiedad.
- Aportar bienestar emocional.
- Favorecer el autoconocimiento.
- Potenciar la capacidad creativa.
- Generar ideas y soluciones.

Giner (2019) define al dibujo infantil como una forma en que los niños y niñas se comunican y se expresan, siendo capaces de representar lo que está su alrededor, aunque al principio sus dibujos sean solo parte de su desarrollo motriz fino. Para los niños el dibujar y jugar les causa disfrute y es en la infancia que pasan mucho tiempo haciéndolo como un juego ya que una actividad en la que sienten placer. Es por ello que ambos se relacionan.

El dibujo en los pequeños es muy importante, debido a que este ayuda al desarrollo de tres áreas muy importantes en el desarrollo temprano, tales como: el desarrollo cognitivo, desarrollo motor, y desarrollo emocional. Pues al realizar sus dibujos aprenden a controlar sus movimientos, obteniendo así la capacidad de una habilidad motriz adecuada que le servirá para desarrollar habilidades como por ejemplo la escritura. En lo cognitivo les permite una mejor comprensión del mundo y la realidad,

despierta su creatividad e imaginación. Y en lo afectivo o emocional es muy valioso, pues a través de sus dibujitos pueden representar aquello que les preocupa, desean o interesa; les ayuda a expresar emociones que no pueden decirlo con palabras.

Asimismo, la opinión de Montemayor (2022), nos afirma que el dibujo en los niños también contribuye en 3 áreas del desarrollo. Motora: Aprenden a controlar sus movimientos, este les ayuda a conseguir la motricidad fina necesaria para poder aprender a escribir. Cognitiva: El dibujo permite al niño reflejar su concepción del mundo y su realidad. Los psicólogos infantiles se valen del dibujo para poder comunicarse con ellos. Emocional: El dibujo puede ser catalizador de los sentimientos del niño. A través de él puede expresar sus sentimientos. De hecho, muchos psicólogos infantiles usan el dibujo para tratar a sus pacientes. (p.1)

Finalmente se exponen las dimensiones de la variable dibujo infantil:

a. La figura humana

Son representaciones que realizan los niños de la figura humana a partir de los 4 años, en un inicio empieza con dibujos con círculos para la cabeza y con líneas las extremidades para luego ir dando formas más peculiares al cuerpo humano en hojas de papel. Existe dificultad todavía en insertar los brazos a los muñecos cuando estos están de costado y se les hace más fácil cuando están de frente. Puleo (2012)

b. Línea

Es la base de cualquier dibujo y se define como el trazo o marca que deja un punto cuando se mueve sobre una superficie. La utilización y dirección de la línea desempeña un papel importante en la composición del dibujo: líneas horizontales reflejan un sentimiento de quietud, mientras que las diagonales sugieren movimiento. Las líneas rectas crean tensión o sentido del orden, mientras que las curvas tienen un efecto más suave.

c. Colores

Laipe (2019) Señala que de acuerdo a la diversidad de colores que estén al alcance de los niños y niñas, se podría percibir los colores que va a utilizar, de las cuales destacaran algunos colores que le generen sensibilidad. Cuanto más pequeños son los niños, más les gusta experimentar con todos los colores para realizar sus dibujos (p,36).

En un segundo instante presentamos información de la fundamentación científica con respecto a la variable motricidad fina, iniciando con la exposición de las definiciones.

Laipe (2019) tomado de Vaca (1996) señala que: la motricidad fina, son movimientos musculares pequeños coordinados que se desencadenan en los dedos y muñecas de las manos, y estos se coordinan a la vez con los ojos. Lo cual esto nos podría ayudar a definirla. Es decir, motricidad fina es la coordinación entre lo que el cerebro quiere y lo que el cuerpo puede realizar (p. 44).

Es la habilidad que permite a los niños poder realizar acciones de mayor precisión. La habilidad va a depender de las diferentes actividades que se realicen como dibujar, cortar, embolillar, rasgar, enroscar, etc. Ya que de esa manera se estará adquiriendo habilidades y destrezas en las manos.

Además, damos a conocer acerca de los tipos de motricidad:

Motricidad gruesa. Las habilidades motoras gruesas son aquellos movimientos grandes en la que se involucra todo el cuerpo, habilidades en la que podemos realizar movimientos generales como, por ejemplo: caminar, correr, bailar, marchar, saltar subir escalones, jugar con un balón, entre otros. Es decir, se encarga de trabajar con la totalidad de las partes de nuestro cuerpo.

Motricidad fina. Las habilidades motoras finas son los movimientos pequeños que se realizan con las manos, la cual comprende las muñecas, dedos y palmas de las manos. La habilidad va a depender de las diferentes actividades que se realicen como dibujar, cortar, embolillar, rasgado, etc. Ya que de esa manera se estará adquiriendo habilidades y destrezas en las manos.

Ambos tipos de motricidad pasan por diferentes etapas, la cual comprenden su desarrollo respectivo, aunque pocas veces de igual modo, puesto que en ciertas ocasiones el desarrollo de las habilidades gruesas es mayor en concordancia con las habilidades motoras finas, pero llegan a un momento en que logran equiparse ambas.

Enseguida, se expone la información de las teorías que fundamentan a la motricidad fina

Piaget (1971) refiere en su teoría del desarrollo cognitivo que la inteligencia del infante se construye a partir de la actividad psicomotriz que el niño realice. Puesto que los primeros años en la educación en los niños es fundamental, ya que el conocimiento que adquiera y el aprendizaje es parte de las acciones del niño sobre lo que lo rodea y de sus experiencias vividas.

(García & Batista, 2018) tomado de Bécquer (1999). Sustenta en su teoría que la psicomotricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con práctica, aclarando que en algunos casos no solo se refiere a las actividades que realiza con las manos, sino también de otras partes del cuerpo.

Las etapas de desarrollo de la motricidad fina son:

Como señala (Falcón, 2017). La habilidad motriz fina su proceso de desarrollo inicia un poco después de la habilidad motriz gruesa, puesto que esta requiere mayor precisión y coordinación. Con ella el niño o niña va a poder coger objetos para usarlo como el crea conveniente, lo que le ayudará a experimentar su entorno y estimular el desarrollo de la inteligencia.

A continuación, el autor también nos da a conocer el proceso de acuerdo a la edad del niño de cómo se va desarrollando la motricidad fina.

✓ De 0 a 6 meses de edad

Al inicio el bebé, y ya a los 2 meses aproximadamente con la aparición de su vista empieza a percibir sensaciones de su entorno. A los cinco meses gracias al reflejo

prensil agarra todo lo que se le acerca a su mano, ya sea un juguete o un dedo, no tiene ningún control ente sus manos, mientas esta reacción dure.

✓ De 6 a 12 meses

A esta edad ya el niño puede sostener objetos, aunque está todavía inseguro de sus movimientos que realiza. Procura tomar todo lo que está a su vista, pero también comienza a observar primero las cosas. En esta etapa todo acaba por colocarlo a su boca, es por ello se recomienda mucho cuidado y precaución, evitando dejar piezas pequeñas. En esta edad también intentará golpear todos los objetos que tenga en su poder, de esa manera está experimentando las reacciones que provocan en su alrededor.

✓ De 1 a 3 años

Alrededor de esta edad el niño consigue un gran logro, realizar la pinza con sus deditos la cual le ayudará a tener un mejor control del objeto que tome, podrá separar objetos, introducir piezas, etc. Esta etapa coincide con el inicio del gateo y sus primeros pasos. De a poco podrá hacer pequeñas torres, pasar páginas de un libro, doblar un papel, realizar sus primeros dibujos con pequeños garabatos. Aparece la lateralidad y se observa porque nombra y reconoce objetos.

✓ De 3 a 4 años

En estas edades el niño empezará a atar pasadores, abrochar y desabrochar botones, cortar con tijeras, escribir su nombre con letras mayúsculas y realizar dibujos de manera simple. Ya que empiezan la etapa de la educación inicial. Se debe reconocer que aún no pueden controlar todo, necesita de gran esfuerzo de su parte y mucha paciencia de los adultos, enseñarle que nada sale a la primera, y dejarle que lo realicen sus actividades, aunque tarden más tiempo, equivocarse es una manera de aprender, animándolos y celebrando siempre sus pequeños logros.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del

conocimiento y se requieren inteligencia (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Cándales, 2012, p.65)

Seguidamente se presenta los beneficios del desarrollo motriz fino.

Desde el punto de vista de (Chuva 2016, p.41). En su investigación no indica el desarrollo de la motricidad fina tiene multiples beneficios en los niños tales como:

- Mejora de la memoria.
- Dominio de equilibrio.
- Desarrolla el ritmo.
- Orientación de espacio corporal.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Control de diversas coordinaciones motoras.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación
- Organización del tiempo y espacio.

A continuación, precisamos las dimensiones de la variable motricidad fina:

a. Coordinación viso manual.

Es aquella relación entre la mano y la vista, la cual implica diversos movimientos controlados y se necesita de bastante precisión, puesto que se necesita utilizar de manera simultánea el ojo, la mano y los dedos. Como por ejemplo al realizar actividades como: dibujar, punzar, rasgar, colorear, entre otros. Y de esa manera poder

mejorar el proceso óculo motriz y estar preparado y estimulado en actividades de pre escritura. (Paredes, 2022)

b. Uso del lápiz.

Es una pauta de madurez motriz alcanzada del niño en edad preescolar, el ver la manera en que utiliza los objetos como herramientas útiles y es el uso del lápiz una herramienta de la más reveladoras de su desarrollo. Este grande autor mantiene que el infante en edad de los cinco años en el manejo del lápiz son expertos, porque sus trazos lo hacen con mucha precisión sobre una superficie pequeña controlan sus dedos y lo hacen con rapidez. (Gesell 1925)

c. Orientación espacial y lateralidad.

Es la capacidad del ser humano para mantenerse constante a la localización del cuerpo, ya sea en función de donde se posicionan los objetos en el espacio, así como para esos objetos en posición propia. En cuanto a la lateralidad el ser humano muestra más preferencia a un lado de su cuerpo, a la vez facilita la comprensión de los conceptos espaciales. Una correcta posición espacial y lateral permite en el niño un mejor aprendizaje. (Laime 2019)

Además, Laime (2019) asevera que la motricidad fina es muy importante en la vida de todos los seres humanos, ya que de forma directa incentiva y estimula a los niños en la etapa pre escolar especialmente en lo académico, psicológico y mental.

Entre la habilidad motriz fina y la calidad académica de los infantes de educación inicial hay una estrecha relación, puesto que a partir de las capacidades de desplazamiento que tienen, pueden obtener sus propios conocimientos con el pasar del tiempo e incluirlo en su memoria de manera definitiva.

Para desarrollar la motricidad fina no es necesario tener fórmulas, únicamente se necesita un desenvolvimiento del niño voluntario y libre, cabe resaltar que en los primeros años de vida los niños muestran curiosidad por conocer todo lo que les rodea. (p,56).

La presente investigación se justifica su ejecución por los siguientes criterios: conveniencia, justificación social y justificación científica, práctica y metodológica.

En primer lugar, se indica en el presente estudio es conveniente investigarlo porque no es posible sin la práctica del dibujo infantil (es una de sus principales actividades de los niños de inicial) un desarrollo de la motricidad fina si es que no se hace uso de las habilidades del dibujo; tampoco en gran parte se puede desarrollar el movimiento fino de su organismo, marchan paralelas; por lo tanto, es de vital importancia realizar esta investigación para poder conocer sus niveles de logro y su relación que pudieran existir entre éstas variables.

En la justificación social, este estudio repercutirá de manera favorable a la comunidad, puesto que todo conocimiento debe ser difundido con la sociedad. En primer lugar, será compartido los resultados con la institución educativa para que le ayude a tomar decisiones y consideren mejoras en el accionar pedagógico, y de esa manera serán nuestros estudiantes principalmente quienes se beneficien en la medida que aprendan en mejores condiciones. Por otro lado, son los docentes del nivel inicial los beneficiados, quienes va hacer suyos los descubrimientos encontrados con los aportes y procedimientos adecuados para que puedan mejorar la labor diaria de enseñanza en su aula. También las familias se beneficiarán a través de las docentes que son quienes compartirán los aportes del presente estudio y es con su apoyo en casa se fortalecerá el desarrollo de la motricidad fina incentivando el dibujo. Luego quien se beneficie será la comunidad en general, pues se acrecentará la cultura de todos aquellos que viven en el contexto de los estudiantes. Por tanto, se puede decir que los resultados de esta investigación guiarán a un beneficio social planificado.

Justificación científica. Este estudio tendrá un aporte científico tan pronto como otros investigadores tomen como referente este estudio y desarrollar futuras investigaciones similares tanto en el dibujo infantil como en la motricidad fina de los niños del nivel inicial, también aportará con el instrumento

de recolección de datos elaborado que podría ser utilizado para otros estudios. Así como también los resultados obtenidos servirán para investigaciones experimentales a partir de las variables estudiadas, modo que refuercen el trabajo pedagógico de los maestros y maestras del nivel inicial.

Las implicaciones prácticas de nuestra investigación se refieren a que nos ayudará a resolver un problema real y práctico de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022 de cuyos resultados serán tan importantes por qué nos permitirá resolver problemas sobre las relaciones entre la práctica del dibujo infantil con la motricidad fina como en el caso que se está presentando o de cualquier otra variable; consecuentemente contribuirá en darnos referentes para investigar ciertos problemas con las dos variables que es objeto de estudio.

La utilidad metodológica del presente se dará cuando nos permita presentar una nueva herramienta para acopiar y analizar información sobre la el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años, también ha contribuido en proponer nuevas definiciones de las variables que se están estudiando y alcanzar sus respectivas aclaraciones de conceptos relacionadas a la motricidad fina. De igual manera se sugiere como se debe trabajar cuando una población es pequeña. Metodológicamente es un estudio de tipo correlacional, donde se proceda a la observación y para registrar información se cuente con una guía de observación. Socialmente los resultados permitirán hacer llegar las estrategias de cómo se busca el nivel de relación entre el dibujo infantil y la motricidad fina en pequeños del preescolar

En el planteamiento del problema se tiene en cuenta los siguientes referentes y se finaliza con la formulación del problema:

En la actualidad, el sistema educativo a nivel mundial están muy preocupados por la motricidad fina de los escolares y de manera específica por niños del nivel inicial, ya que a ellos les cuesta bastante poder realizar movimientos coordinados, precisos y controlados con sus manos, y esto se debe a que se encuentran en la edad temprana, etapa en la que van construyendo de manera progresiva habilidades que les

permitirá realizar su motricidad fina, Vigotsky señalaba que el niño que manipula objetos con sus manos le permitirá desarrollar su motricidad fina. Sin embargo, para Montessori, fortalecer destrezas en la habilidad manual sentará las bases en la preescritura. Por consiguiente, la motricidad fina es un problema real de nuestra niñez.

Del mismo modo, en el Perú se refleja a grandes rasgos esta problemática existente donde los escolares del nivel inicial tienen mensuradas dificultades para realizar actividades como dibujar, colorear, recortar con tijeras, realizar trazos y líneas, por no permitirles experimentar y manipular diversos objetos; y en fin se pueden indicar muchos problemas más. Por otro lado, los docentes en aula muy poco trabajan con una propuesta del dibujo infantil, en algunos casos enseñan a dibujar de forma muy artesanal y no de manera sistemática, donde no se da una adecuada educación artística para representar sus dibujos los estudiantes.

Asimismo, esta situación problemática repercute en la I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022, se puede percibir que hay una formación muy baja con relación a la motricidad fina de los niños de 4 años donde se observa que los niños no pueden realizar trazos y líneas firmes en un papel, no puede coger el lápiz de manera correcta, no tiene precisión a la hora de representar sus dibujos, no realizan movimientos coordinados finos, no muestran dominio de su lateralidad. Razón por la cual se requiere remediar este problema trabajando con el dibujo infantil buscando su relación con la motricidad fina, donde ellos pueden realizar sus representaciones a través de sus dibujos con el apoyo de su maestra, con la finalidad de que desarrollen su motricidad fina.

Son motivos suficientes para poder iniciar una investigación donde se haga frente a las variables de dibujo infantil y motricidad fina de los niños de cuatro años de edad. Por lo que queda formulado el problema de investigación de la siguiente manera:

¿Qué relación existe entre el dibujo infantil y motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022?

La conceptualización y operacionalización de variables se exponen de la siguiente manera:

Definición conceptual de la variable dibujo infantil.

Es la expresión gráfica plástica y artística en la que los niños representan sus emociones, sentimientos e inquietudes; la manera en la que ven el mundo que los rodea; sus preferencias y disgustos, entre otros. Esta manifestación en los pequeños se va ir desarrollando de acuerdo al proceso del dibujo. (Díaz, 2018)

Definición conceptual de la motricidad fina

Son los movimientos finos que de manera singular se reducen a las manos, la cual comprende de muñecas, palmas y dedos, que permiten la habilidad para poder efectuar movimientos pequeños y precisos muy importantes en nuestra vida cotidiana (Laime, 2019).

Definición operacional

Definición operacional del dibujo infantil

Para medir el nivel del dibujo de los niños de 4 años se utilizará la ficha de observación, teniendo en cuenta sus 3 dimensiones: Figura humana, líneas y colores, sus indicadores y 13 ítems; con una escala de medición de nivel alto = 3 puntos, nivel medio= 2 puntos y nivel bajo: 1 punto para cada ítem. En la baremación será la siguiente: Nivel alto de 31 a 39 puntos, nivel medio de 23 a 30 y el nivel bajo de 13 a 22 puntos.

Definición operacional de la motricidad fina

Para medir el nivel de motricidad de los niños de 4 años se utilizará una ficha de observación teniendo en cuenta sus 3 dimensiones: Coordinación viso manual, uso de

lápiz y orientación espacial y lateralidad, sus indicadores y 12 ítems; con una escala de medición de niveles: alto = 3, medio = 2 y bajo = 1. La baremación será de la siguiente manera: los estudiantes se encontrarán en nivel alto si obtienen un puntaje 29 a 36, nivel medio si obtienen un puntaje de 21 a 28 y nivel bajo de 12 a 20.

La hipótesis que se plantea queda formulada de la manera siguiente:

Existe una relación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

Se proponen los siguientes objetivos de la investigación:

Objetivo general.

Determinar la relación que existe entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

Los objetivos específicos son:

- a. Identificar el nivel del dibujo infantil de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.
- b. Identificar el nivel de la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.
- c. Establecer la relación entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

## **Metodología**

Tipo de investigación

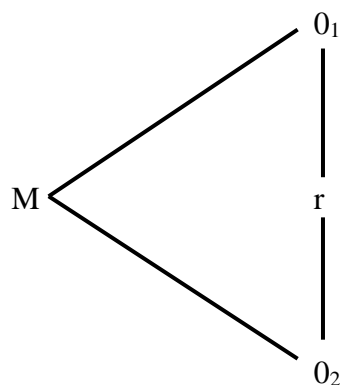
Es de tipo básica o pura. Esta investigación se basa en la búsqueda de conocimientos recientes y otros ámbitos de la investigación, no comprende objetivos

prácticos, concretos definidos. En lo fundamental su propósito es recoger información, como en nuestro caso educativo y ampliar nuestros conocimientos, orientado a revelar nuevos conceptos, teorías, principios y leyes. (Sánchez y Reyes, 2015, p. 47)

### Diseño de investigación

El diseño seleccionado para el presente estudio es el correlacional, que tiene como propósito establecer la relación o grado de asociación entre dos o más variables tales como: el dibujo infantil y la motricidad fina; en una sola muestra de individuos (niños y niñas de 4 años) o el grado de relación que tienen entre dos manifestaciones observadas. Es un diseño de investigación muy simple para su ejecución. (Sánchez y reyes, 2015, p. 137)

Se diagrama de la siguiente manera:



Donde:

M = Muestra de niños (as) de cuatro años.

O<sub>1</sub> = Observación o medición de la variable dibujo infantil.

r = Símbolo de correlación entre las variables.

O<sub>2</sub> = observación o medición de la variable motricidad fina.

Población y muestra

La población muestral estará conformada por 20 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena, Cajamarca 2022 y lógicamente por ser una población pequeña se trabajará con 20 estudiantes, del mismo modo que se observa en la matriz.

**Tabla 1**

*Población muestral de la institución educativa n°100 la colmena Cajamarca, 2022*

Edad	Sección	N° de estudiantes		
		Hombres	Mujeres	Total
4 años	Amiguitos	08	12	20

**Fuente:** Nómima de matrícula – 2022 (sección Amiguitos).

#### Técnicas e instrumentos de investigación

##### Técnicas

La observación es una técnica que sirve para recolectar información y esta consiste en un registro sistemático, legal y verídico de situaciones y conductas visibles que se manifiestan mediante un conjunto de categorías. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.399).

Es por ello que la técnica a utilizar en la presente investigación será la observación, para recoger información tanto de la variable dibujo infantil, como de la variable motricidad fina de los estudiantes.

##### Instrumentos

Como instrumento para la observación de los niños (as) de cuatro años se aplicará dos fichas de observación, una para cada variable de estudio.

De acuerdo con Arias (2020) indica que la ficha de observación como instrumento, se emplea por un investigador cuando este pretende medir, estudiar o valorar un interés en específico, en otras palabras se utiliza cuando se requiere

conseguir información del objeto; tal es el caso de nuestras variables en estudio. (p. 14)

### Validez y confiabilidad

#### Validación del instrumento de dibujo infantil

Son 3 expertos profesionales con estudios en educación inicial que dieron su opinión favorable para validar los instrumentos de ficha de observación que se utilizarán en el presente estudio.

<b>Experto</b>	<b>Categoría</b>	<b>Resultados</b>
Dra. Carol Ivonne Alva Franco	Docente en la Universidad San Pedro Chimbote - Ancash	Instrumento apto para ser aplicado
Mg. Vilma Sempértegui Ramírez	Docente en la I.E N°163 “La Primavera” Pedro Gálvez - Cajamarca	Instrumento apto para ser aplicado
Mg. Edith Orfelinda Briones Huamán	I.E N°100 “La Colmena” Cajamarca	Instrumento apto para ser aplicado

#### Confiabilidad del instrumento de dibujo infantil

Se ha obtenido mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, con una estadística de fiabilidad de ,970 lo que significa que el instrumento tiene un alto índice de aceptación para su aplicación.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,970	13

### Validación del instrumento de motricidad fina

Son 3 expertos profesionales con estudios en educación inicial que dieron su opinión favorable para validar los instrumentos de ficha de observación que se utilizarán en el presente estudio.

<b>Experto</b>	<b>Categoría</b>	<b>Resultados</b>
Dra. Carol Ivonne Alva Franco	Docente en la Universidad San Pedro Chimbote - Ancash	Instrumento apto para ser aplicado
Mg. Vilma Sempértegui Ramírez	Docente en la I.E N°163 “La Primavera” Pedro Gálvez - Cajamarca	Instrumento apto para ser aplicado
Mg. Edith Orfelinda Briones Huamán	I.E N°100 “La Colmena” Cajamarca	Instrumento apto para ser aplicado

### Confiabilidad del instrumento de la motricidad fina

Se ha obtenido mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, con una estadística de fiabilidad de ,975 lo que significa que el instrumento tiene un alto índice de aceptación para su aplicación.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,975	12

## **Procesamiento y análisis de la información**

Una vez que se ha recogido la información válida y confiable con los instrumentos de recolección de datos (fichas de observación) se procedió a realizar lo siguiente:

En primer lugar, los datos se organizaron y se codificaron para poder incorporarlo al paquete estadístico SPSS versión 25, una vez que se hayan considerado los datos que requiere la plataforma se obtendrá información procesada en tablas y figuras estadísticas de acuerdo a las variables, dimensiones, indicadores e ítems.

Se continuará con el procesamiento de la información empleando las herramientas de correlación de Pearson para obtener la tabla estadística con los datos para su análisis e interpretación.

Finalmente, se procederá a analizar e interpretar las tablas y figuras estadísticas, lo que permitirá llegar a las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

## Resultados

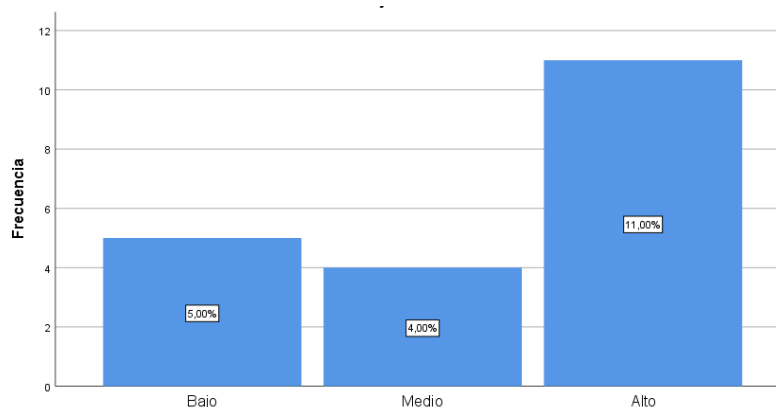
### Resultados de la variable dibujo infantil

**Tabla 1**

*Nivel del dibujo infantil en niños de 4 años de la I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	5	25,0	25,0
Medio	4	20,0	45,0
Alto	11	55,0	100,0
Total	20	100,0	

**Fuente:** Información elaborada por la autora



**Figura 1**

*Nivel del dibujo infantil de los estudiantes de 4 años de la I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.*

### Análisis

En la tabla 2 y figura 1 se exponen los resultados, en donde se demuestra que el 55% que representan a 11 niños han obtenido el nivel alto en el dibujo infantil; mientras que el 25% que son 5 estudiantes se ubican en el nivel bajo, y solo 4 niños que representa el 20% están en el nivel medio. Por lo tanto, se afirma que la mayoría se encuentran en el nivel alto en relación a su dibujo infantil de los niños de cuatro años de la IE N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

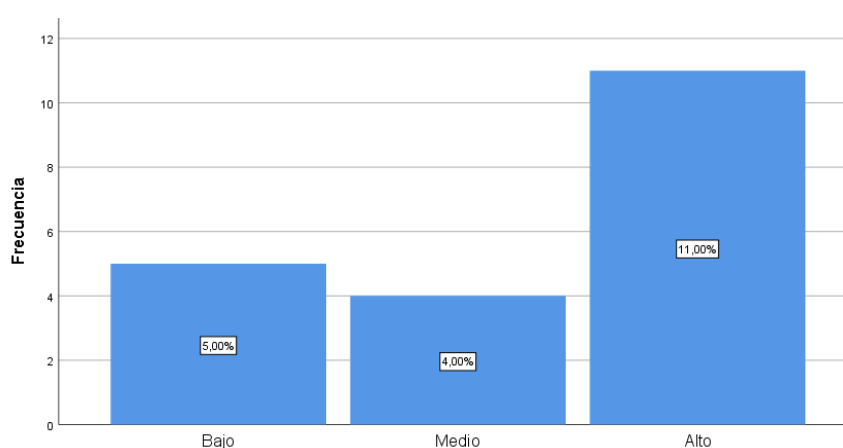
## Resultados de la variable motricidad fina

**Tabla 2**

*Nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	5	25,0	25,0
Medio	4	20,0	45,0
Alto	11	55,0	100,0
Total	20	100,0	

**Fuente:** Información elaborada por la autora



**Figura 2**

*Nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E N° 100 La Colmena Cajamarca, 2022*

### **Análisis**

En la tabla 3 y figura 2 se visualiza que 11 alumnos que representan el 55% logran el nivel alto en su motricidad fina, mientras que 5 niños que representan el 25% están en el nivel bajo, y solo 4 de ellos que son el 20% se encuentran en el nivel medio. Por lo tanto, se infiere que la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel alto con respecto a su motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°100 La Colmena, Cajamarca 2022.

**Tabla 3**

*Correlación entre el nivel del dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años, I.E N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.*

		<b>Nivel del dibujo infantil</b>	<b>Nivel de la motricidad fina</b>
Nivel del dibujo infantil	Correlación de Pearson	1	,973**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
Nivel de la motricidad fina	Correlación de Pearson	,973**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

**Fuente:** Información elaborada por la autora

### **Análisis**

Tal como se plantea en las hipótesis:

#### **H<sub>1</sub>:**

Existe una relación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

#### **H<sub>0</sub>:**

No existe una relación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

Como podemos apreciar en la tabla 4 se exponen los resultados de la correlación de las variables, al aplicar el estadístico de Pearson se obtiene un coeficiente de  $r = 0,973$  de acuerdo a (Hernández, Fernández y Baptista, 2014 p.305 ), se ubica en una correlación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina; y la significancia bilateral es de 0,000 es menor que 0,005, por lo tanto se puede afirmar

que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que a medida que se incrementa el dibujo infantil, en la misma proporción se incrementará la motricidad fina de los niños de cuatro años. Confirmándose la hipótesis de existir una relación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

## **Análisis y Discusión**

De acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra investigación se puede demostrar que, si existe una relación positiva muy fuerte entre las variables de estudio: dibujo infantil y motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

Así mismo, el nivel de logro de la variable dibujo infantil se observa que el 55% que representan 11 estudiantes están en el nivel alto en su dibujo infantil. y de igual manera 11 niños que representan el 55% se ubican el nivel alto con respecto a su motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

Los resultados que se han arribado en el presente estudio, donde existe una relación positiva muy fuerte entre las variables de estudio dibujo infantil y motricidad fina nos permite confrontar con los resultados y conclusiones de otras investigaciones considerados como antecedentes en nuestro estudio y se llega a lo siguiente:

Existen cercanas coincidencias en los resultados y conclusiones que ha obtenido el investigador Valer (2021) cuyo propósito fue determinar el grado de reciprocidad de las técnicas dibujo, pintura y el desarrollo motriz fino de los escolares de 3 años de la I.E.I N°34 Sagrado Corazón de Jesús Ancón, Apurímac. Las similitudes son en cuanto a las variables, trabajamos con la misma metodología al ser una investigación básica, el diseño correlacional y el instrumento las guías de observación, obteniendo resultados que existe una reciprocidad lineal baja entre el dibujo, pintura y el desarrollo motriz fino de los escolares de 5 años de la I.E.I N°34 Sagrado Corazón de Jesús. Se percibe una diferencia notoria, mientras nosotros trabajamos con niños de 4 años de edad, ellos trabajaron con niños de 5 años de edad y de acuerdo a sus resultados, mientras que nosotros concluimos que existe una relación positiva muy fuerte, este investigador demuestra en sus resultados que existe una reciprocidad lineal baja.

Existe además coincidencias con la investigación de Chávez (2020), se planteó como propósito: establecer la relación entre el dibujo libre y la pintura con el desarrollo

de la motricidad fina de niños de 5 años Divino Maestro – Pucallpa. También empleó las mismas variables y el tipo de investigación descriptivo correlacional. Concluyó que existe una correlación significativa entre el dibujo infantil, pintura y desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años Divino Maestro – Pucallpa con la prueba de Kolmogorov obteniendo resultados del dibujo libre y pintura  $,577 \geq a$  p valor  $,000$  y en la motricidad fina  $,139 \geq a$  p, valor  $,000$ ; mientras que nosotros llegamos a una correlación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina.

Asimismo, con Laime (2019) se percibe una clara coincidencia en el trabajo las mismas variables para identificar el rol del dibujo en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes. Donde, en una escala de tipo Likert; procesando los datos en el software SPSS-Versión 22. Mediante el alfa de Cronbach se encontró el precedente lugar de seguridad con niveles de perfeccionada aceptabilidad de 0,924 y de 0,904. Concluyendo que existe semejanza entre las dos variables, con un coeficiente de reciprocidad de Spearman con valor de 0.905, dando un resultado de una relación muy notable entre el dibujo y la motricidad fina de los estudiantes. En tanto en nuestra investigación revelamos que, si existe una correlación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina en niños. Entonces decimos que existe similitud tanto en los resultados, como en el estudio de las variables investigadas.

De la misma manera hay coincidencias con el estudio de la investigadora Quillay (2019) que se propuso definir la relación del uso del dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N°546 de San Antonio – Huaral. Su metodología fue desde el enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, descriptivo correlacional y el método hipotético deductivo. Las coincidencias se ven en que empleo las mismas variables y en cuanto a su metodología y diseño. Los resultados obtenidos aplicando el coeficiente de Spearman con un valor  $r = 0,654$  demostrando una correlación moderada positiva con un valor de significancia menor a 0,05 lo que le llevó a concluir que el uso del dibujo se relaciona considerablemente con la motricidad fina en los niños de 5 años, teniendo un parecido en los resultados obtenidos en nuestro estudio; que entre el dibujo infantil y la motricidad fina existe una relación positiva muy fuerte entre ambas variables de los niños de 4 años.

Así también Chocce (2018) tuvo como objetivo establecer la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en infantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N°431-21/Mx-U de Patahuasi, distrito Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho. En su metodología utilizó de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. En sus resultados usando el estadístico Tau\_b de Kendall arrojó coeficiente de correlación de 0,883; concluyendo que sus investigadas variables se relacionan de manera notable. Por tanto se evidencia semejanzas con nuestra investigación en cuanto a las variables de estudio, diseño y resultados obtenidos.

En cambio, la investigación realizada por Aguilar (2019) pudo determinar el nivel de motricidad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa – distrito de Tambopata - Madre de Dios. Por lo tanto, emplea una sola variable, su tipo de investigación fue básica, en el nivel descriptivo simple y el diseño no experimental; donde concluye que se encuentran en un nivel regular ya que los estudiantes de 5 años solo un 38% poseen habilidades de la motricidad fina, esto quiere decir que es sumamente necesario que se trabaje actividades y se planifique estrategias para el desarrollo motriz fino. Los resultados evidenciados son muy diferentes a los que arribó este investigador como se describe anteriormente; con los resultados y conclusiones de nuestra investigación ya que trabajamos la correlación de las variables dibujo infantil y motricidad fina.

Finalmente en la investigación de Diaz (2018), difiere de las demás investigaciones porque emplea la investigación aplicada con un diseño pre experimental con un mismo grupo para el pre test y pos test; con el objetivo de estudiar cual es el efecto de las técnicas gráfico plásticas frente a la motricidad fina de los alumnos de cuatro años de edad, por lo que el estudio de sus variables establecen relaciones de causa y efecto y el nivel de validez externa es otro a nuestra investigación. Logrando resultados de mejoría en los estudiantes alcanzando al nivel de logro esperado en el pre tes y post test de un 80% en sus dimensiones: postura y posiciones segmentarias. Lo que llegó a la conclusión de que la propuesta de técnicas graficoplásticas mejoran de manera significativa la motricidad fina.

## **Conclusiones**

### **Primero**

Se identificó el nivel del dibujo de los niños, los resultados nos demuestran que el 55% que representan a 11 estudiantes obtuvieron el nivel alto en el dibujo infantil;. Por lo tanto, afirmamos que la mayoría se ubican en el nivel alto con relación a su dibujo infantil de los niños de cuatro años de la IE N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

### **Segundo**

En el nivel de motricidad fina, también se obtuvo que el 55% que representan a 11 alumnos llegaron al nivel alto en su motricidad fina. Por consiguiente, la mayoría se ubican en el nivel alto en relación a su motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

### **Tercero**

Los resultados del estudio realizado demuestran que se obtuvo un coeficiente de Pearson de  $r= 0,973$  y un valor de significancia bilateral de ,000 donde  $p$  es menor que 0. 005, por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis alterna de la investigadora. Lo que indica que existe una correlación positiva muy fuerte (Hernández, Fernández y Baptista, p.305) entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.

## **Recomendaciones**

Se recomienda:

- a. A las autoridades de educación del nivel inicial se les sugiere revisar las variables: dibujo infantil y motricidad fina que por su referencia se debe de manejar con mayor importancia, ya que encontramos que entre ambas variables existe una correlación positiva muy fuerte.
- b. A los docentes del nivel de educación inicial continuar realizando investigaciones de diseño correlacional entre las variables dibujo infantil y motricidad fina para así en otra oportunidad trabajar con un diseño de investigación experimental.
- c. A los padres de familia que se comprometan y se involucren en las actividades escolares de sus menores hijos y logren aprendizajes significativos para toda la vida.

## **Agradecimientos**

- A mi Dios por haberme permitido culminar mi informe de tesis, no es por mis fuerzas, sino por él.
- A la Universidad San Pedro, por darme la oportunidad de formarme profesionalmente en su casa de estudios y obtener mi título profesional.
- A mis amados hijos Bianca y Liam, porque son mi mayor motivo para continuar cada día y no rendirme.
- A mi esposo José, porque a pesar de las dificultades siempre conté con su gran apoyo.

GRACIAS.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, A. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019*. Obtenido de Tesis para optar el título profesional en educación, especialidad inicial y especial. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios: <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/544>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica. 1ª Edición*. Arequipa - Perú: Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6. *EduSol. Centro Universitario de Guantánamo. Guantánamo, Cuba, 12, 61-71*. Obtenido de EduSol: <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Chávez, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019*. Obtenido de Tesis para optar el grado académico en educación. Universidad Nacional de Ucayali. : <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4841?show=full>
- Chocce, M. (2018). *Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431-21/MX-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia de Vilcashuamán, Ayacucho 2018*. Obtenido de Tesis para optar el grado de bachiller en educación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15438>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a travez de las técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Prada. Cuenca Ecuador*. Obtenido de Trabajo para obtener el título

de Licenciada en ciencias sociales. Universidad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Díaz, G. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Huangashanga-Huasmin 2018*. Obtenido de Tesis para obtener título profesional de Educación Inicial. Universidad San Pedro. Celendín - Perú: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USPE\\_b60f4f16a27e82ab18cda b1d655aba9d/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USPE_b60f4f16a27e82ab18cda b1d655aba9d/Details)

Falcón, J. (2017). *Noticias y blogs*. Obtenido de Etapas del desarrollo de la motricidad fina: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina>

Formas , F. (2022). *Formas , Futruro*. Obtenido de Técnicas de dibujo para principiantes | ¿Cuántas técnicas son?: <https://formasfuturo.com.co/tips/tecnicas-de-dibujo-para-principiantes/>

García, M., & Batista, L. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. Obtenido de Revista Atlante. Universidad de la Tunas. Cuba.: [https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html#:~:text=Gladis%20B%C3%A9cquer%20D%C3%ADas%20\(1999\)%20refiere,con%20otras%20partes%20del%20cuerpo.](https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html#:~:text=Gladis%20B%C3%A9cquer%20D%C3%ADas%20(1999)%20refiere,con%20otras%20partes%20del%20cuerpo.)

Gesell, A. (1925). *El niño de 1 a 4. Teoría de la maduración*.

Giner, G. (2019). *Universidad Politécnica de Valencia*. Obtenido de El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/127792/Giner%20-%20EL%20DIBUJO%20INFANTIL%20%09%09%20QU%20C3%89%20OCURRE%20PARA%20QUE%20LOS%20NI%20%09%09%20PIERDAN%20SU%20HABILIDADES%20CREATIVAS%20INN....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gómez, G. (2008). *El dibujo libre*. Obtenido de innovación y experiencias educativas. Francisco Lucilo De Carvajal. Albolote. Granada. España.: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/GEMMA\\_GOMEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/GEMMA_GOMEZ_1.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill: 6 .
- Laimé, Y. (2019). *Dibujo y motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial- Barrio Belén, del distrito de Santa Lucía, provincia de Lampa región Puno*. Obtenido de Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Institucional Universidad los Ángeles de Chimbote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13950>
- Montalvá, T. (2015). *El dibujo infantil como base en la ilustración*. Obtenido de Universidad Politécnica de Valencia: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56664/MONTALV%C3%80%20-%20EL%20DIBUJO%20INFANTIL%20COMO%20BASE%20EN%20LA%20ILUSTRACI%C3%93N.pdf?sequence=2>
- Montemayor, C. (2022). *Beneficios del dibujos en los niños ( y en los no tan niños)*. Obtenido de <https://insights.gostudent.org/es/beneficios-dibujo-en-ninos>
- Muñoz , L., & Olarte, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”*. Obtenido de Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/b2579763-1ba2-4ad3-bda1-29b89d31ba0c/content>
- Ninapaytan, V., & Mauricio, L. (2017). *El dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 656 Lauriama Barranca 2017*. Obtenido de Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación inicial.

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho - Perú.:  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4180>

Paredes, N. (2022). *El desarrollo de la motricidad fina post educación virtual en niñas y niños de 6 años- Centro Infantil Casa del Saber Ciudad de la Paz- Gestión 2022*. Obtenido de Tesis para optar el Grado Académico de Técnico Universitario Superior:

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/31852/TN-1509.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pereyra. (2021). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular la coordinación óculomanual en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Líder*. Obtenido de Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86782/Pereyra\\_CEDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86782/Pereyra_CEDM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto social merideño. *Educere. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela, 16*, 157-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Quillay, K. (2019). *El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N°546 San Antonio - Huaral, 2018*. Obtenido de Tesis de título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Alas Peruanas:  
<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10961>

Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. *Quinta Edición*. Lima, Perú: Business Support Anneth SRL.

Sparling, J. (2017). *Los primeros crayones*. Obtenido de Currículo creativo aprendamos jugando: <https://teachingstrategies.com/wp-content/uploads/2017/05/LearningGames-Sp-31-40-1.pdf>

Valer, Y. (2021). *Técnica de dibujo - pintura y desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 3 años de la I.E.I N°34 "Sagrado Corazón de Jesús" Anco-Huallo*

*Uripa, Chincheros - Apurímac, 2020.* Obtenido de Tesis para optar título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad José Carlos Mariátegui: <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1379>

## Anexos

### 1. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1  Dibujo infantil	Es la expresión gráfica plástica y artística en la que los niños representan sus emociones, sentimientos e inquietudes; la manera en la que ven el mundo que los rodea; sus preferencias y disgustos, entre otros. Esta manifestación en los pequeños se va ir desarrollando de acuerdo al proceso del dibujo. (Díaz, 2018)	Fue evaluado a través de la ficha de observación, teniendo en cuenta sus 3 dimensiones: Figura humana, líneas y colores, cada uno con sus indicadores, haciendo un total de 13 ítems. En la baremación: Nivel alto de 31 a 39 puntos, nivel medio de 23 a 30 y el nivel bajo de 13 a 22 puntos, es un instrumento creado por la autora.	Figura humana	Realiza representaciones comprensibles de personas, animales, objetos, plantas, etc.	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	Alto = 3 Medio = 2 Bajo = 1
				Dibuja la figura humana sobre una base		
				Sus dibujos se relacionan con objetos y seres reales.		
				Representa sus dibujos fantásticos.		
				Realiza elementos o detalles en su dibujo		
				Realiza diferentes formas en sus dibujos: círculo, cuadrado, triángulo, etc.		
				Realiza dibujos grandes, medianos y pequeños		
			Líneas	Hace líneas verticales, horizontales, oblicuas y curvas a la hora de dibujar.	8, 9 y 10	
				Hace líneas onduladas, zigzag en sus dibujos.		
				Realiza líneas gruesas, finas, con trazos y puntos en sus dibujos.		
			Colores	Utiliza diversos colores para dibujar	11, 12, 13	
				Pinta con diferentes colores sus dibujos que realiza.		

				Colorea cada dibujo de acuerdo a la imagen realizada.		
Variable 2	Son los movimientos finos que de manera singular se reducen a las manos, la cual comprende de muñecas, palmas y dedos, que permiten la habilidad para poder efectuar movimientos pequeños y precisos muy importantes en nuestra vida cotidiana (Laime, 2019).	Para medir el nivel de la motricidad fina se utilizó una ficha de observación teniendo en cuenta sus 3 dimensiones: Coordinación viso manual, uso de lápiz y orientación espacial y lateralidad, cada una con sus indicadores haciendo un total de 12 ítems. En la baremación: los estudiantes se encontrarán en nivel alto si obtienen un puntaje 29 a 36, nivel medio si obtienen un puntaje de 21 a 28 y nivel bajo de 12 a 20, es un instrumento creado por la autora.	Coordinación viso manual	Tiene coordinación y dominio de movimientos al dibujar líneas y círculos, recortar, actividades de abrir y cerrar, etc.	1, 2, 3, 4, 5	Alto = 3 Medio = 2 Bajo = 1
Motricidad fina				Tiene dominio de movimientos de los músculos de las manos, muñecas dedos, lengua, labios y pies		
				Realiza control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar al coger y manejar objetos correctamente al dibujar, pintar, hacer trazos, escribir.		
				Realiza movimientos precisos que le ayudan a formar su dibujo		
				Colorea sus dibujos sin salirse de la línea		
				Uso del lápiz	Sostiene el lápiz correctamente para dibujar	6, 7, 8, 9
					Tiene coordinación de sus dedos cuando utiliza el lápiz	
					Asienta moderadamente la punta del lápiz en la hoja de papel	
					Realiza sus trazos con firmeza sobre la hoja en que va a dibujar.	
				Orientación espacial y lateralidad	Los trazos que ejecuta le facilitan realizar el dibujo.	10, 11, 12
					Muestra dominio de un lado sobre el otro al momento de dibujar	
					Reconoce la lateralidad en las imágenes que va a dibujar y pintar.	

## 2. Matriz de consistencia

Título: Dibujo infantil y motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución educativa N°100 La colmena Cajamarca, 2022

Problema	Variabes	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Qué relación existe entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022?	<b>Variable 1</b> Dibujo infantil	<b>Objetivo general</b> Determinar la relación que existe entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca 2022.	<b>Hipótesis general</b> Existe una relación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.	<b>Tipo de Investigación:</b> Básica o pura.  <b>Diseño de Investigación:</b> Correlacional  <b>Población y muestra:</b> La población muestral está conformada por 20 niños(as) de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena.  <b>Técnica:</b> Observación directa.  <b>Instrumento de recolección de datos:</b> Ficha de observación para V <sub>1</sub> y V <sub>2</sub> .
	<b>Variable 2</b> Motricidad fina	<b>Objetivos específicos</b> a. Identificar el nivel del dibujo infantil de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022. b. Identificar el nivel de la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022. c. Establecer la relación entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.	<b>Hipótesis nula</b> No existe una relación positiva muy fuerte entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la institución educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022.	

### 3. Instrumentos de recolección de datos



### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

#### Datos informativos:

Nombres y apellidos del estudiante: .....

Edad: ..... Sexo: H: ..... M: .....

Fecha: .....

#### Información general:

I.E: N°100 La Colmena.

Ciudad: Cajamarca.

Dirección: Jr. El Inca N°311.

Sección: Amiguitos.

#### Finalidad:

La presente ficha de observación tiene como fin recoger información adecuada del dibujo infantil de los niños y niñas de cuatro años de la I.E N°100 La Colmena

#### Instrucciones:

Observe y valore al estudiante. Marque con un (x) en la escala atendiendo a los parámetros de la escala de valoración.

**Variable de estudio: “Dibujo Infantil”**

#### Escala de valoración

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)
3	2	1

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		A	M	B
	<b>Dimensión 1: Figura humana</b>			
P1	Realiza representaciones comprensibles de personas, animales, objetos, plantas, etc.			
P2	Dibuja la figura humana una sobre una base			
P3	Sus dibujos se relacionan con objetos y seres reales.			

P4	Representa sus dibujos fantásticos.			
P5	Realiza elementos o detalles en su dibujo.			
P6	Realiza diferentes formas en sus dibujos: círculo, cuadrado, triángulo, etc.			
P7	Realiza dibujos grandes, medianos y pequeños.			
	<b>Dimensión 2: Líneas</b>			
P8	Hace líneas verticales, horizontales, oblicuas y curvas la hora de dibujar.			
P9	Hace líneas onduladas, zigzag en sus dibujos.			
P10	Realiza líneas gruesas, finas, con trazos y puntos en sus dibujos.			
	<b>Dimensión 3: Colores</b>			
P11	Utiliza diversos colores para dibujar			
P12	Pinta con diferentes colores sus dibujos que realiza.			
P13	Colorea cada dibujo de acuerdo a la imagen realizada.			



## FICHA DE OBSERVACIÓN N°02

### Datos informativos:

Nombres y apellidos del estudiante: .....

Edad: ..... Sexo: H: ..... M: .....

Fecha: .....

### Información general:

I.E: N°100 La Colmena.

Ciudad: Cajamarca.

Dirección: Jr. El Inca N° 311.

Sección: Amiguitos.

### Finalidad:

El presente instrumento de recolección de datos tiene como finalidad recoger información adecuada de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la I.E N°100 La Colmena.

### Instrucciones:

Observe y valore al estudiante. Marque con un (x) en la escala atendiendo a los parámetros de la escala de valoración.

**Variable de estudio: “Motricidad fina”**

### Escala de valoración

Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)
3	2	1

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		A	M	B
	<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual.</b>			
P1	Tiene coordinación y dominio de movimientos al dibujar líneas y círculos, recortar, actividades de abrir y cerrar, etc.			
P2	Tiene dominio de movimientos de los músculos de las manos, muñecas dedos, lengua, labios y pies.			

P3	Realiza control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar al coger y manejar objetos correctamente al dibujar, pintar, hacer trazos, escribir.			
P4	Realiza movimientos precisos que le ayudan a formar su dibujo			
P5	Colorea sus dibujos sin salirse de la línea			
	<b>Dimensión 2: Uso del lápiz</b>			
P6	Sostiene el lápiz correctamente para dibujar			
P7	Tiene coordinación de sus dedos cuando utiliza el lápiz			
P8	Asienta moderadamente la punta del lápiz en la hoja de papel			
P9	Realiza sus trazos con firmeza sobre la hoja en que va a dibujar.			
	<b>Dimensión 3: Orientación y espacialidad</b>			
P10	Los trazos que ejecuta le facilitan realizar el dibujo.			
P11	Muestra dominio de un lado sobre el otro al momento de dibujar			
P12	Reconoce la lateralidad en las imágenes que va a dibujar y pintar.			

#### 4. Instrumentos de validación de los expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

##### **I.- Información General**

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco

Fecha: 05 de julio del 2022 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación.

Autor del instrumento: Dilma Ines Garcia Tocas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Dibujo infantil y motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°100 la colmena Cajamarca, 2022”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### **II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	

<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>15</b>	<b>157</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 - 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{172} \quad \boxed{=} \quad \boxed{0.86}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.




---

**Doctora en Educación**

**DNI:18215183**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General**

Nombres y apellidos del validador: Vilma Sempértegui Ramirez.

Fecha: 19 de julio de 2022                      Especialidad: Educación Inicial.

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación.

Autor del instrumento: Dilma Ines Garcia Tocas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Dibujo infantil y motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					20
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?					20
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					20
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					20

<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					20
<b>Sumatoria parcial</b>					36	157
<b>Sumatoria Total</b>		193 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		0.965 (Siendo la valoración máxima en 1)				

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---

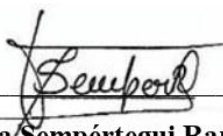
**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 - 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{193} = \boxed{0.97}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Vilma Sempértegui Ramirez**

**Magíster en Psicología Educativa**

**DNI: 27422398**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General**

Nombres y apellidos del validador: Mg. Esther Gutiérrez Chávarry

Fecha: 22 de julio del 2022

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación.

Autor del instrumento: Dilma Ines Garcia Tocas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**“Dibujo infantil y motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				x	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				x	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				x	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				x	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				x	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				x	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				x	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				x	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				x	

<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				x	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		(Siendo el puntaje máximo posible 200)				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		(Siendo la valoración máxima en 1)				

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 - 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

### Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \div \boxed{200} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.




---

**Esther Gutiérrez Chávarry**  
**Magister en Docencia y Gestión Educativa**  
**DNI: 26722206**



**“FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA”**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
1	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2
2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3
5	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
6	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1
7	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2
8	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
18	1	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2
19	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

6. Nómina de matrícula de los estudiantes de 4 años, aula “Amiguitos” IE N°100 La Colmena, Cajamarca -2022.



## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagle.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica											
Número y/o Nombre		100						Inicio	14/03/2022	Fin	17/12/2022	Dpto.	CAJAMARCA										
Código	0 5 0 0 0 0 1	Código Modular	0 5 0 0 6 9 8 8	Característica <sup>(4)</sup>	-	Programa <sup>(6)</sup>	-	Datos del Estudiante				Prov.	CAJAMARCA										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Cajamarca	Resolución de Creación N°	RDZ N°1075 - 21-08-1981		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna <sup>(2)</sup>	Segunda Lengua <sup>(2)</sup>	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Dist.	CAJAMARCA			
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	INI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	4	Sección <sup>(8)</sup>													-	Turno <sup>(9)</sup>	M	Centro Poblado	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento																	
						Día	Mes	Año															
1	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 6 0 7 3 8 5	AMAMBAL VARGAS, Jereth				31	01	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
2	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 6 2 8 6 6 1	ANDRADE DE LA CRUZ, Camila Jahaziel				13	02	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
3	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 9 2 9 9 1	ARCE PEREZ, Rafaela Valentina				03	07	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	5	1	7	1	9
4	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 4 0 9 1 8 1	BENITES GRACIANO, Yamil Sebastian				17	09	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
5	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 5 7 6 7 7 9	BOZZO ABANTO, Samantha Avril				27	12	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
6	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 3 0 2 3 9 4	CARDENAS SALDAÑA, Naela Cristina				09	07	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
7	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 4 1 8 3 6 2	CHAUPE ROJAS, Lucas Grabiell				13	10	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
8	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 8 3 3 4 8	CHUAN MICHA, Liam Rafael				25	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI						
9	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 4 1 8 1 1 1	GUTIERREZ RAMOS, Danna Romina				24	09	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
10	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 3 5 8 4 9 1	LLANOS PAICO, Jhakelyn Elizabet				15	08	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
11	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 5 8 1 6 8 7 6	MEDINA MENDOZA, Astrid Nataneli				18	01	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
12	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 9 4 6 7 4	OCHOA ROMERO, Genny Gael				26	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
13	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 4 7 6 9 5	PECHE DIAZ, Mía Allison				31	05	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
14	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 8 0 6 8 5	RIOS ALVA, Favio Mateo				19	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
15	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 1 0 7 2 8	SANCHEZ CERQUIN, Aron Caleb				06	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI						
16	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 6 7 4 1 6	SILVA SALDAÑA, Albert David				03	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
17	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 2 4 7 6 2 5	SOTACURO BURGA, Breyner Alexander				24	05	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						
18	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 1 8 3 8 3 5	VASQUEZ BRIONES, Alison Adhele				19	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
19	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 6 4 5 6 1 6	VENTURA GUEVARA, Melanie Kaitlyn				25	02	2018	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI						
20	D.N.I. 1 1 1 1 9 0 1 1 6 9 9 9 5	ZAVALETA ANDRADE, Lía Fernanda				14	04	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI						

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	12
Total	20

TORRES JAVE, Anita Marieta

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

TORRES JAVE, Anita Marieta

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. 05	14	03	2022

## 7. Consentimiento informado

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

#### **PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN – ADULTOS**

Nivel de estudio : Pregrado.

#### **Introducción:**

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado

#### **“DIBUJO INFANTIL Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°100 LA COLMENA CAJAMARCA, 2021”**

Este es un estudio desarrollado por: **García Tocas Dilma Ines**, perteneciente a la Universidad San Pedro – Chimbote.

El objetivo de esta investigación es:

#### **“Determinar la relación que existe entre el dibujo infantil y la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022”**

Por tal motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que amerita.

#### **Metodología:**

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cumplir con los siguientes procedimientos:

1. Procedimiento 1. Elaboración y presentación del proyecto de investigación.
2. Procedimiento 2. Elaboración y presentación del informe de investigación.
3. Procedimiento 3. Elaboración y aplicación de instrumentos de recolección de datos.
4. Procedimiento 4. Procesamiento de datos, etc.

#### **Beneficios:**

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados

en: los registros, base de datos de cada participante y de ser el caso se le hará recomendaciones.

**Costos e incentivos:**

Usted no realizará ningún gasto por participar en este estudio.

**Confidencialidad:**

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

**Consentimiento:**

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de participante: 2818100034

Nombre: Garcia Tocas, Dilma Ines.

Fecha: marzo 2022.



---

Firma del participante

8. Solicitud a la institución donde se va a desarrollar la investigación

**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

Chimbote, 20 de marzo de 2022

**Sra. Anita Marieta Torres Jave**

**Directora de la I.E N°100 La Colmena – Cajamarca**

Presente. –

Reciba el saludo de la Dirección del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada “Dibujo infantil y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca – 2022”, a cargo de la estudiante Garcia Tocas Dilma Ines, con código 2018100034 e identificado con DNI 70017486, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso.

Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.



DILMA INES GARCIA TOCAS

Investigadora



ANITA MARIETA TORRES JAVE

Directora de I.E

## 9. Formato de publicación en repositorio



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
GARCIA TOCAS, DILMA INES		70017486	<a href="mailto:dilcegt@gmail.com">dilcegt@gmail.com</a>	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
X	Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>				
	Bachiller	X Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
<b>DIBUJO INFANTIL Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº100 LA COLMENA CAJAMARCA, 2022</b>				
5. Programa Académico				
Educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
X	Abierto o Público <sup>3</sup> ( <a href="#">info:eu-repo/semantics/openAccess</a> )		Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="#">info:eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	09	03	2025

Huella Digital





Firma

#### Importante

- <sup>1</sup> Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- <sup>2</sup> Ley N° 30025: Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- <sup>3</sup> Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- <sup>4</sup> En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- <sup>5</sup> Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- <sup>6</sup> Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI. Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALUCIA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, ním. 32.3).

## 10. Reporte de similitud

Dibujo infantil y motricidad fina en niños de cuatro años de la  
Institución Educativa N°100 La Colmena Cajamarca, 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>28%</b>	<b>25%</b>	<b>%</b>	<b>15%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Alas Peruanas</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>formasfuturo.com.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Privada San Pedro</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>vdocuments.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	

		1 %
10	<a href="https://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="https://insights.gostudent.org">insights.gostudent.org</a> Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Gitam University Trabajo del estudiante	1 %
14	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1 %
15	<a href="https://tesis.unsm.edu.pe">tesis.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
16	<a href="https://blog.bosquedefantasias.com">blog.bosquedefantasias.com</a> Fuente de Internet	1 %
17	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="https://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
20	<a href="https://ujcm.edu.pe">ujcm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
23	1library.co Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	you-despacio-banda.fun Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
30	www.donboscochacas.org Fuente de Internet	<1 %
31	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad de Alcalá	

	Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to La Salle Campus Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
41	repositorio.pedagogicobilingue.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %

43	archive.org Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad Nacional del Chimborazo Trabajo del estudiante	<1 %
45	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Instituto Superior Pedagogico Publico Sagrado Corazon de Jesus Trabajo del estudiante	<1 %
48	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV Trabajo del estudiante	<1 %
50	Submitted to Universidad de San Martin de Porres Trabajo del estudiante	<1 %
51	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	<1 %
52	Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia Trabajo del estudiante	<1 %

53	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1 %
54	Submitted to Universidad de Oviedo Trabajo del estudiante	<1 %
55	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
57	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	<1 %
58	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
59	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
60	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
61	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
62	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
63	intra.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

64

repositorio.udh.edu.pe  
Fuente de Internet

<1%

65

repositorio.undac.edu.pe  
Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo