UNIVERSIDAD SAN PEDRO

ESCUELA DE POSGRADO

SECCION DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

El endecagrama en la lectura musical en estudiantes de formación musical temprana en Trujillo-2017

Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

Autor

Marquina Alván Iván Henzel

Asesora (Código ORCID 0000-0002-4055-0918)

Sánchez Pereda Silvana América

Chimbote - Perú

2023

INDICE GENERAL

Tema	**Pag.**
Índice general	i
Índice de tablas	ii
Índice de grafico	iii
Palabra clave	iv
Constancia de originalidad	iv
Titulo	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Metodología	22
Resultados	26
Análisis y discusión	30
Conclusiones	37
Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas	39
Anexo	42

INDICE TABLAS

Tabla **Pag.**

Tabla 1 Nivel de lectura musical, pre test grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música 30

Tabla 2 Nivel de lectura musical, post test grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música 31

Tabla 3 Comparación del nivel de lectura musical entre el pre test y post test del grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música 32

Tabla 4 Nivel de lectura musical, pre test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música. 33

Tabla 5 Nivel de lectura musical, post test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música. 34

Tabla 6. Comparación del nivel de lectura musical entre el pre test y post test del grupo control en los estudiantes del Conservatorio Regional de Musical 35

INDICE DE GRAFICOS

Tabla **Pag.**

Grafico 1 Nivel de lectura musical, pre test grupo experimental, en estudiantes del Conservatorio Regional de Música 29

Gráfico 2. Nivel de lectura musical, post test grupo experimental, en estudiantes del Conservatorio Regional de Música 30

Gráfico 3. Nivel de lectura musical, pre test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música 31

Grafico 4 Nivel de lectura musical, post test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Musical. 32

PALABRA CLAVE

Palabra Clave:

Tema	Endecagrama y Educación Musical
Especialidad	Maestría en Educación

Keyword:

Tema	Endecagram and Musical Education
Especialidad	Musical education

Line of research

Línea de investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Otras ciencias sociales
Disciplina	Ciencias Sociales

Constancia de originalidad

USP UNIVERSIDAD SAN PEDRO | VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"El endecagrama en la lectura musical en estudiantes de formación musical temprana en Trujillo-2017 "** del (a) estudiante: **MARQUINA ALVAN IVAN HENZEL**, identificado(a) con Código Nº **1315200173**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **20%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario Nº 5037-2019-USP/CUpara la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 25 de octubre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

El endecagrama en la lectura musical en estudiantes de formación musical temprana en Trujillo 2017

The hendecagram in musical reading in students of early musical training in Trujillo, 2017.

RESUMEN

El presente estudio se realizó con estudiantes de formación musical del nivel FOTEM (Formación temprana) del Conservatorio Carlos Valderrama, con el propósito de determinar si endecagrama, mejora la lectura musical. Investigación fue aplicada, cuasi experimental realizada con una población de 128 estudiantes de los cuales se escogió la muestra por conveniencia de 32 estudiantes del 2do grado en el nivel Fotem. Se aplicaron un programa de sesiones de aprendizaje y para la evaluación se realizó con un pre test, así como un post test, se trabajó con un grupo experimental y otro de control. El instrumento aplicado fue validado por "juicio de expertos" y se obtuvo a través del alfa de cronbach una confiabilidad aceptable de 0,855. Los resultados obtenidos nos indica que el endecagrama contribuyó a mejorar significativamente, el nivel de lectura musical, es decir en el pre test fue su nivel regular (55.6%) en tanto en el post test el nivel llegó a bueno (72.2%).

ABSTRACT

The present study was carried out with musical training students at the FOTEM (Early Training) level of the Carlos Valderrama Conservatory, with the purpose of determining if the endecagram improves musical reading. Research was applied, quasi-experimental, carried out with a population of 128 students, from which the sample of 32 2nd grade students at the Fotem level was chosen for convenience. A program of learning sessions was applied and for the evaluation it was carried out with a pre-test, as well as a post-test, working with an experimental group and a control group. The applied instrument was validated by "expert judgment" and an acceptable reliability of 0.855 was obtained through Cronbach's alpha. The results obtained indicate that the endecagram contributed to significantly improve the level of musical reading, that is, in the pre-test it was its regular level (55.6%), while in the post-test the level reached good (72.2%).

INTRODUCCIÓN

Los trabajos de investigación relacionados con el tema que nos ocupa, se presentan a continuación pesquisas internacionales tales como: Itriago y Zambrano (2023) su fue determinar el uso de la música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica del cantón Rocafuerte (Ecuador). Enfoque de tipo cuali cuantitativo, fue no experimental, métodos, analítico y el deductivo, trabajo con docentes mediante las técnicas de encuestas y entrevistas. Los resultados evidencian escaza utilización de la música como un recurso pedagógico en el aula para fortalecer el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes. Rodríguez (2018) propuso un modelo para enseñar lenguaje musical para los docentes de la Universidad Complutense de Madrid, en base a LOGSE con la finalidad de mejorar la enseñanza integral y eficaz en el currículo, su metodología fue el estudio de ocho casos; encontrándose una reflexión de la asignatura revalidando con un enfoque educación; además encontró que cada itinerario de la investigación intentó dar respuesta a los interrogantes planteados. Su metodología de estudio fue el aprendizaje basado en eliminación de texto, con la elaboración de actividades basadas en la experiencia. Asimismo, está el de Castro (2017) quien publicó un artículo de investigación con énfasis en procesos de enseñanza-aprendizaje con método mixto en educación musical, en el Instituto Musical Diego Echavarría de Colombia, su enfoque fue cuantitativo como cualitativo. Donde se concluye que los niños hasta los 11 años en las clases de violín deben conocer la lectura musical para poder desarrollar sus habilidades musicales. Otro estudio es el de Monferrer (2016) quien realizó trabajos con estudiantes españoles empleando los materiales didácticos para el aprendizaje de la lectura musical en clases de violín, donde su lectura a primera vista es relevante dentro de la enseñanza musical. En tesis nacionales encontramos a Sambrano (2019) quien trabajo la enseñanza de la educación musical con una población de 75 niños, muestra de 25, técnica observación, muestra lista de cotejos, donde se concluye que uno de los grandes problemas en el aprendizaje es que los niños llegan desmotivados por ello, el docente debe emplear las estrategias necesarias para realizar una mejor enseñanza. Asimismo, Echaiz (2018), estudio factores para una enseñanza musical.

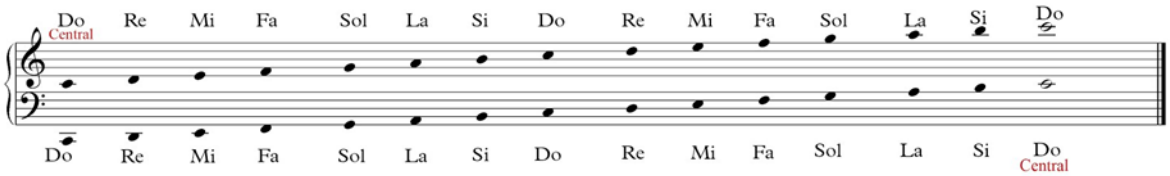
Trabajó con una muestra de 100 alumnos, utilizó la t de Student, para analizar los coeficientes de regresión lineal múltiple; donde concluye que los factores que mayor incidencia es el ambiente sociocultural musical, el uso de las tecnologías informáticas y redes sociales, para la educación musical. De su parte, Cárdenas y Sarmiento (2017), correlacionó el desarrollo intelectual y la música, investigación descriptivo correlacional, donde considera las dimensiones educación auditiva, rítmica y vocal, donde existiría una correlación positiva. En trabajos locales está el de Trujillo (2019), quien explica las dificultades músculo-esqueléticos en los músicos que enseñan piano por la posición al momento de tocarlo y los factores que causan al momento de tocarlo, investigación realizada en el Conservatorio Regional de Música, investigación básico descriptiva, trabajó con 20 músicos, entre estudiantes y egresados aplicándoles un test de 20 preguntas; donde se confirma que estas lesiones son más frecuentes en los músicos que enseñan piano, debido a las posiciones que tienen al momento de tocar, por ello es necesario una buena postura.

Ahora se describirá la Fundamentación científica, comenzaremos con la variable El endecagrama, para Tormo (2015) es la ortografía música referente a las innovaciones de la notación musical, es decir son las partituras utilizadas en el lenguaje musical como: clave, compás y armadura, su uso está fundamentado en las teorías que desarrolla los estudiantes de los Conservatorio en las clases de repentización, y en el transporte musical mental, hechas al piano, con ello se confirma, por tanto, que el origen de la práctica pedagogía de estas reformas tiene una relación directa con la enseñanza musical, El endecagrama también se le conoce como Grand Staff que une dos pentagramas; el superior, la clave de G y el inferior de la F, la práctica de la lectura

son la sol y la fa, también sirve para conocer la altura y ubicación exacta C, F y G de acuerdo con M*undo Clave*, publicado en el año 2016, como se puede graficar.

De su parte Badano (2012) hace referencias a la entonación, donde identifica la altura de los sonidos de cada nota musical para ello se utiliza el endecagrama que está

EL ENDECAGRAMA



compuesto por 11 líneas con sus respectivos espacios entre ellas, distribuidas en cinco líneas iniciales, llamadas pentagrama, en la parte superior las voces agudas, y con cinco líneas paralelas y debajo las más graves, dividida por una línea adicional donde se coloca el DO central, sobre este punto, Grüner (s.f.) afirma que la unión de las claves más usadas, son la F abajo y la G arriba; por ello, el pentagrama se usa para escritura de las notas del piano abarcando todas las alturas de sonido iniciando en la más graves que es la clave de F, hasta las notas más agudas en clave de G; bajo estos conceptos, la formación musical se definiría como el proceso donde las habilidades y aptitudes musicales son parte de la formación integral del estudiante; por ello, es necesario considerar que la educación musical es un proceso de formación integral que ejerce un papel muy importante en la educación musical, pues posibilita el desarrollo de la estructura cognitiva del ser humano y con ello su aprendizaje. Esto como resultado de los estudios que han indicado que el aprendizaje de la música facilita el vínculo entre los hemisferios cerebrales. Moreno (1988) citando a Platón considera que la música interiorizar el alma del niño, teniendo su esencia y contenido bajo actitudes pedagógicas interrelacionadas y complementadas; es decir, la educación que se vale de la música. y ésta a la vez de ella mismo, haciéndola multifuncional y transformándola donde las personas sienten su arte razonando su capacidad de amar profundamente ampliando su "yo" interno y de perseverar en su perfeccionamiento y autoeducación, desarrollado sus habilidades motoras, físicas, y afectivas, haciendo estos conocimientos musicales un cúmulo de conocimientos incomprensibles en la

persona; Moreno también cita a Dalcroze (1997) y señala que la Educación musical infantil experimenta una forma sentir para expresarse con ella; siendo esta un largo proceso sin tiene límite de edad, pero de formación constante; es decir, el niño encarna un "yo" individual en sus primeros año y ofrecer las condiciones necesarias para su autorrealización. El desarrollo de sus capacidades musicales está sujeto a peculiaridades y leyes de la evolución del niño a esa edad siendo la unidad orgánica dentro de todo el sistema educativo. La psicopedagogía está orientada a desarrollar sus capacidades y enfoques cognitivos de la educación; de acuerdo con Pascual (2002), el principal principio de la educación musical es el valor educativo que se le da a la música, con una formación integral de todas las áreas como la sociología, psicología, y los movimientos psicomotores incluyendo las musicales, porque no sólo debe estar dirigida a los musicalmente de manera excepcional debido a que todos tenemos una alma musical desarrollada con el tiempo, siendo su capacidad de apreciar e interpretar la música no solo de quienes están inmersos en la vida musical sino quienes valoren y amen la música, en la educación musical la participación y el proceso de creación es básico; al igual que la espontaneidad y no la inteligencia compositiva ni la intelectualización. La creatividad está ligado a la imaginación en sus diferentes tipos como la creativa siendo una de ellas la Imaginación receptivo-sensorial y la Imaginación retentiva que tiene su base en la memoria, también podríamos citar a la reproductora porque repite lo que registró de forma igual, la constructiva que combina elementos conocidos en algunas ocasiones, la creación está basada en la imitación para reconstruir la realidad de manera extraordinaria.

La educación musical es un proceso evolutivo que abarca los diferentes niveles de la educación está basada en la participación y experimentación, los docentes que enseñan música transmiten en forma viva la música, es decir el niño aprende música haciendo música. El método experimental hace que el niño aproveche sus capacidades dentro del campo sensorial, poniendo en contacto al alumno/a con los objetos variados es decir su altura, timbre e intensidad.

Siguiendo con la misma línea, el docente es el guía y el estudiante el protagonista, pero, cuando hace el papel de intérprete en un coro musical o compositor de una obra

el estudiante o receptor lo escuchará a través de las partituras que él mismo decodificará con su lenguaje musical.

Otra forma de enseñar es mediante lo lúdico; es decir con ejercicios de dinámicas de juego, que obedecen a una programación y objetivos de elaboración rigurosa. Según Froebel (1989), la música juega un papel importante, sin embargo, la educación no es juego si no un recurso para evitar la competitividad y el individualismo fomentando el reparto de funciones y el aprendizaje cooperativo.

Otras de las áreas que involucran a la música es el desarrollo general como la afectividad, motricidad, y la sensorialidad.

Se puede afirmar por ello, que la educación musical en la escuela busca el poder creativo del niño y también, otro aspecto a tomar en cuenta es la variedad donde incluye el movimiento como la danza, y el juego dramático, etc.

De acuerdo con De Gainza (1984) el objetivo de la música es acercarse a algo más estimable y apreciado como son los diferentes componentes de la música incluido el arte, la ciencia y el lenguaje, estando en la percepción completa del hombre el que constituye el objeto básico de toda formación musical.

Teniendo en cuenta que, en la etapa infantil, la educación musical debe alcanzar objetivos vinculados al desarrollo integral del niño.

Sobre esto, Lorente (1980) considera a la educación musical como el mecanismo de perfeccionamiento de múltiples capacidades sensoriales, entre otras habilidades; en lo que respecta a los niños en la edad preescolar, esta puede ser incluida como un campo de síntesis, para poder cubrir de manera práctica muchos objetivos y características de la enseñanza pre-elemental.

La autora antes mencionada señala que entre los objetivos de la educación musical se encuentran la educación sensorial teniendo al oído como herramienta de comunicación, la educación espaciotemporal, donde la educación social es la apreciación de las posibilidades de elección en una sociedad basados en el sentido estético y del gusto.

Por ello, es de gran importancia el poder despertar y desarrollar en su totalidad

las facultades del hombre anteriormente, la música era considerada un valor humano de primer orden, ocupando esta un lugar importante en la conducción y desarrollo de los pueblos.

Se trata pues, de un doble camino, ya que, por un lado, la práctica de un instrumento musical será elemento de refuerzo en el desarrollo del estudiante (educación por medio de la música); y, por otro, la educación general contribuye de la misma manera al desarrollo de aptitudes en sus capacidades musicales.

Para Pascual (2002) existen dos objetivos en la formación musical, extraído del libro The Place of Musicology de Bukofer, donde educación está ligado a la música. La primera es la comprensión, y la segunda es la práctica profesional en los tres campos: el musicólogo, el compositor, y el intérprete.

Desde una perspectiva intelectual, la música presenta los siguientes aspectos:

Perfeccionamiento y desarrollo de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico.

Contribuye a una mejor pronunciación gracias a la vocalización y la articulación de las palabras.

Favorece el desarrollo de facultades necesarias para otras áreas del aprendizaje: cálculo, lenguaje, psicomotricidad, y la lectura, favoreciendo al niño a descifrar signos y códigos a contar mentalmente.

De acuerdo al proceso, los elementos fonológicos, y la escritura musical se juntan en los centros auditivos de los hemisferios cerebrales desarrollando la fase intelectual del niño sometido entre los párvulos a las torturas del silabeo forzado y al aprender lecciones de conceptos bastante inferiores al del niño.

El desarrollar una función diagnóstica desde lo sensorial es donde desarrolla los lazos de cooperación y de afecto en la práctica vocal e instrumental, tan útiles para alcanzar la integración grupal que en muchos casos logra perder la timidez.

La música es una herramienta fuerte de socialización porque permite que los niños logren socializarse favoreciendo las aptitudes necesarias para otros aprendizajes y, por lo tanto, ayuda al crecimiento personal y a su autoestima, asimismo, desarrolla

la creatividad como elemento directivo y propulsor del ocio, permitiendo el desarrollo del gusto artístico y la sensibilidad estética.

Los fundamentos psicopedagógicos de nuestra propuesta se sustentan en las tendencias actuales de la pedagogía, las cuales ponen énfasis en las metodologías activas. Consideramos que el constructivismo, constituye una síntesis de las principales concepciones cognitivas que ponen énfasis en la construcción activa del conocimiento del niño.

Basado en la teoría del constructivismo de Piaget (1878) surge de la confluencia de un conjunto de teorías cognitivas, entre las que podemos citar además a Ausubel, Brunher, Vigotski, entre otros.

La tesis constructivista, es un proceso de la construcción de conocimientos por parte del propio individuo teniendo conocimientos previos y referentes a su entorno social llegando al constructivismo pedagógico:

Según Santrock (2001) el constructivismo hace énfasis en que los individuos construyen de manera activa la comprensión y el conocimiento desde una perspectiva. les permite reflexionar, descubrir el conocimiento y pensar de forma crítica.

Para Huaranga (2005) el constructivismo en lo educativo, es una tendencia de la pedagogía contemporánea que se rehúsa a concebir el aprendizaje como pasivo y receptivo, lo considera más bien, una compleja actividad organizadora del estudiante que desarrolla sus nuevos conocimientos propuestos, comenzando por la revisión, selección, transformación y reestructuración de sus antiguos aprendizajes (previos) pertinentes facilitados y bajo la guía y orientación del docente…"

Flores (1996) plantea el constructivismo pedagógico en la construcción del aprendizaje del estudiante para lograr cambiar su estructura mental, por ello, la educación musical está relacionada con la teoría del constructivismo, que busca descubrir cómo el niño aprende a construir conceptos o ideas, o lo que sería, aprender a aprender. Los principios de la teoría constructivista donde el alumno construye su propio conocimiento, el docente es facilitador del aprendizaje y su estructuras está en los esquemas mentales ya existentes.

Bajo esa perspectiva el niño construye su propio conocimiento donde los docentes son los mediadores, desde su zona de desarrollo real a su zona de desarrollo próxima, el aprendizaje debe de ser significativo, con los conocimientos previos del alumno.

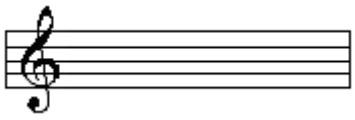
Por ello, la lectura musical; de acuerdo con Fraser (1992) de manera parecida a leer un texto literario. puede leer una partitura, sin necesidad de acompañamiento.

Siguiendo al mismo autor, la lectura musical es saber reconocer una notación, observar un ritmo, sentirlo y oírlo y ampliar la teoría para lograr producir un nivel de la lectura musical, tendiendo relación directa entre signos musicales en la partitura y su oído.

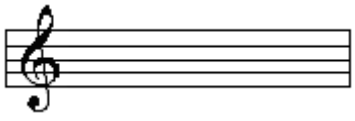
En la historia musical encontramos al monje benedictino italiano Guido de Arezzo (992-1050), quien desarrolló el tetragrama basado en cuatro líneas, y no en cinco como es actualmente o en una sola como se hacía antes de su innovación, haciendo una aproximación a la notación actual.

Los Elementos de la lectura musical son los sistemas de notación con sus instrumentos y sus respectivas partituras que es el lenguaje escrito de la música. La obra en involucra instrumentos y se denomina Score. La partitura representaría al estudio de una lengua extranjera.

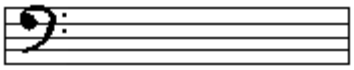
Un pentagrama está conformado por cuatro espacios y cinco líneas, donde se escriben las notas musicales, derivado del griego: penta: cinco y grama: Leer o escribir y de grafica de la siguiente manera:



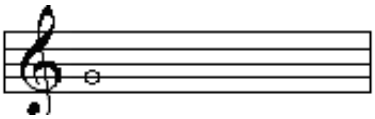
Existen tres claves, las más utilizadas son la clave de Sol de registro agudo como los instrumentos de vientos y por otros como la guitarra. Se grafica de la siguiente forma:

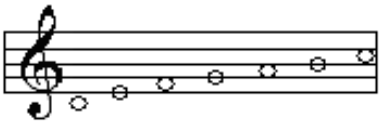


La clave de Fa se usa en instrumentos de registro grave como el trombón, el fagot, el violoncello y contrabajo. Se escribe de la siguiente forma:

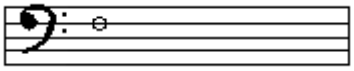


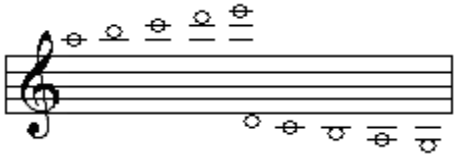
Las claves son de utilidad porque nos indican la ubicación de las notas en el pentagrama. En la clave Sol, está ubicada en la segunda línea:



Por lo que se deducen las notas en el resto de líneas y espacios del pentagrama de la siguiente manera:

En este pentagrama se han escrito las notas Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do

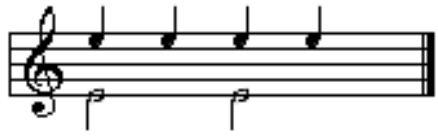
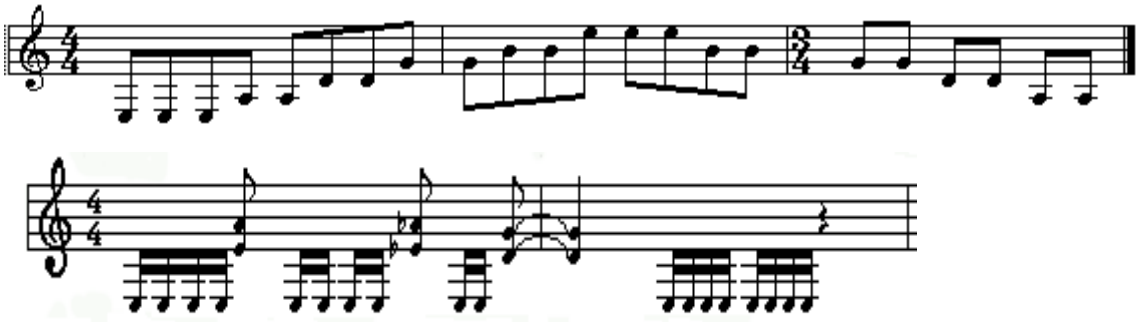
Para la clave de Fa, su nota está ubicada en la cuarta línea:



Además de anotar dentro de las líneas y los espacios del pentagrama, podremos agregar líneas adicionales para escribir notas más graves y notas más agudas:

Para empezar a leer la música es indispensable conocer de manera rápida la nota de cada línea y espacio en el pentagrama.

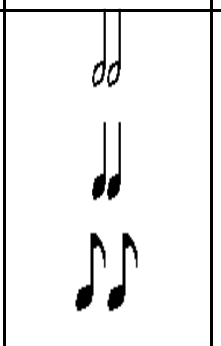
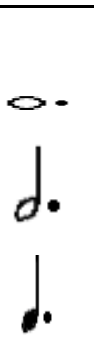
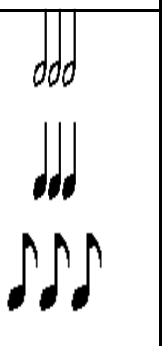
Para Ezaine, Meléndez y Palomino (2010), la notación rítmica son la altura del sonido, determinado por su duración y para comprender debemos onocer las figuras musicales y los indicadores del compás

Figura	Nombre	Valor
	Cuadrada	Duplica a una redonda
	Redonda	Duplica a una blanca Mitad de una cuadrada
	Blanca	Duplica a una negra Mitad de una redonda
	Negra	Duplica una corchea Mitad de una blanca
	Corchea	Duplica una semicorchea Mitad de una negra
	Semicorchea	Duplica una fusa Mitad de una corchea
	Fusa	Duplica una semifusa Mitad de una semicorchea
	Semifusa	Mitad de una fusa

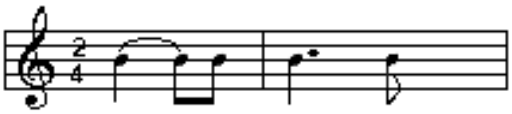
De acuerdo con Ezaine, Meléndez y Palomino, (2010), y como podemos apreciar, cada figura dura dos veces más que la siguiente y la mitad de la anterior. Para visualizar mejor, veremos que dos patrones rítmicos distintos, donde 4 notas negras hacen el agudo siendo más grave por las 2 blancas; es decir, una negra dura la mitad de una blanca, es decir la entonación de dos negras por cada blanca.

Al momento de escribir corcheas, semicorcheas, es posible agrupar el corchete de todas para facilitar la lectura; como en el siguiente gráfico:

Por otro lado, el compás **e**s el patrón rítmico de la música de acuerdo al número de tiempos y/o pulsos indicados al inicio del pentagrama de acuerdo con Ezaine, et al (2010) al inicio del pentagrama.

Para los mismos autores, existen muchos patrones rítmicos en la música agrupados en tiempos y grupos de dos, tres o cuatro, asimismo, existen compases 2,3 y 4 tiempos, y compases menos comunes como son los de 5 o 7 pulsos; sin embargo, en la música flamenca existen también compases hasta de 12 pulsos.

En el caso del Puntillo aumenta la mitad de su valor a la figura musical. Por ejemplo: 1 redonda equivale a 2 blancas y si le agregamos el puntillo será de 3 blancas ya que aumentamos la mitad de su duración. A continuación, se puede ver esto:

Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	**Equivalencia**	**Figura**	**Equivalencia**
			

Ligadura de prolongación

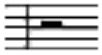
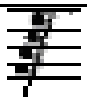
Esta nos permite unir el valor de dos figuras

Siguiendo con Ezaine et al (2010) El primer compás es equivalente al segundo en un ejemplo, es decir, en el primer compás hay una negra ligada a una corchea, así la suma total del compás es de 2 pulsos. En el segundo 3 corcheas la negra equivale a un punto equivale y la suma total en el compás es de 2 tiempos.

Las Unidades de tiempo y compás son el número de la figura que indica un tiempo dentro de un compás y su unidad se refiere al entero. A continuación, se muestran distintos compases:

Compás	Unidad de tiempo	Unidad de compás
2 4		
3 4		
4 4		

4 2 2 3 2 4 2 2		

Respecto a los Silencios. Ezaine, Meléndez y Palomino (2010) sostiene que cada figura musical tiene un silencio con la misma duración, es decir, en lugar de tocar la nota, se ejecutará un silencio que dura como una nota pulsada conforme al compás, como se muestra a continuación, donde se aprecia los símbolos utilizados para representar los silencios:

Figura		**Silencio**
Cuadrada		
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		

Semicorchea		
Fusa		
Semifusa		

La presente investigación tiene su justificación teórica basado en el constructivismo que lo plantea Piagett (1989) como concepción psicopedagógica es la asimilación de contenidos, de actitudes, de cada praxis musical encontrando influencia de un conjunto de teorías cognitivas y donde está la educación musical.

Su justificación práctica, está en el desarrollo de la intención de aportar al conocimiento de cómo mejorar la enseñanza musical en los estudiantes del conservatorio de Música; por lo que constituye una opción de recurso para superar los problemas de lectura musical que tienen los estudiantes del nivel FOTEM, del conservatorio Carlos Valderrama

La justificación metodológica**,** la demostración objetiva de que el endecagrama, puede ser utilizado como técnica que nos permite mejorar la enseñanza de la lectura musical entre niños y adolescentes, tal como concluye nuestra investigación, nos demuestra la utilidad de la metodología científica en la solución de los problemas de la educación musical.

La justificación social radica es que al tener dificultad en la lectura musical los estudiantes de Formación Temprana del Conservatorio de Música Carlos Valderrama de Trujillo podrían tener un mejor desarrollo musical utilizando el endecagrama, y por ende conocer su relación entre ambas variables.

El problema que se presenta en la investigación está en el nivel de Formación Temprana equivale a la educación primaria en lo musical, ya que se dirige a aquella área poco valorada y poco atendida o atendida de manera incipiente y casi nula en las instituciones de educación básica en nuestra localidad y en nuestro país, a pesar de la

relevante importancia que le dan países como Finlandia, Canadá, China y Japón y otros, al incluir la música como una de las principales materias en sus planes de estudio. La mayor parte de docentes utilizan la metodología de expertos extranjeros, especialmente los europeos; los niños que asisten a este nivel de formación musical, presentan problemas de lectura tales como la dificultad para reconocer identificar la altura y ubicación de las notas musicales en el pentagrama restándole fluidez y eficacia en el aprendizaje de su instrumento musical y por ende, la comprensión de la música en general. Esto conlleva además no poder cumplir los objetivos didácticos exigidos en cada grado, el cual se ve reflejado en su rendimiento dentro de sus clases regulares de instrumento o especialidad y como resultado el bajo nivel de sus interpretaciones en las presentaciones anuales en público. Esta situación acarrea pues, el desánimo y menosprecio por parte de los padres hacia la música y por hacer que sus hijos cuenten con esta maravillosa formación, tan importante para ellos. Pierden así el interés de ver que sus hijos que cuando tocan su instrumento musical no puedan disfrutar de la música al igual que el público que los escucha. Por otro lado, los estudiantes que deciden continuar estudios superiores, tendrán serias dificultades en el desarrollo de su formación musical, ya que dificultará notablemente su avance como músico profesional o como docente formador en música Puntualmente la dificultad y reiterada confusión al momento de leer las diferentes notaciones musicales radica en que muchos de ellos ni siquiera identifican las notas por su nombre con respecto a la clave en que se encuentran escritas, ni mucho menos con respecto al registro en el piano. Frente a la problemática descrita, la presente investigación se presenta los estudiantes Conservatorio de Música "Carlos Valderrama" de Trujillo a quienes no tienen conocimiento de la forma de lectura, la misma que impide ejercitar a los estudiantes una comprensión e interpretación de lo que leen, no logrando que todos ellos lean con soltura, destreza y familiaridad las diferentes notaciones musicales de acuerdo al nivel en que se encuentran la enseñanza de la lectura musical. Por lo que se formula el siguiente enunciado: ¿En qué medida la utilización del endecagrama, mejora el desarrollo de la lectura musical en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" de Trujillo – 2017?

Conceptualización y Operacionalización de las variables

Definición conceptual

El Endecagrama

Encontramos a Tormo (2015), quien utiliza para el entrenamiento de la lectura melódica en clave de sol y fa y la altura exacta de las notas en las tres claves (DO, FA, SOL) definiendo el endecagrama como la ortografía musical al unir dos pentagramas, el superior clave de SOL y el inferior con la FA.

La lectura musical

Fraser (1992) lo define como reconocer una notación, recordar un sonido, para reproducirlo teniendo presente su ritmo, sentirlo y oírlo, incluido la tonalidad y que es la capacidad que tienen los músicos en leer una partitura.

Definición operacional

Endecagrama

Conjunto de actividades de aprendizaje, a través de las cuales, y haciendo uso del endecagrama, se orientarán a mejorar el nivel de lectura musical de los estudiantes. Entre sus dimensiones tenemos Clave Do, Clave Fa y Clave Sol con sus respectivos indicadores

Lectura musical

Es capacidad para leer partituras que será expresa en la habilidad de los estudiantes para leer en diferentes claves, conocer las alturas de las notas musicales y realizar el cálculo de intervalos, todo lo cual será evaluado mediante la aplicación de una guía de observación. Siendo sus dimensiones: Lectura en diferentes claves, conocer la altura de las notas; el cálculo de intervalos

Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento
ENDECAGRAMA	Clave Do	Negras corcheas blancas	Test de lectura rítmica
	Clave Fa	Negras corcheas blancas	
	Clave Sol	Negras corcheas blancas	
LECTURA MUSICAL	LECTURA EN DIFERENTES CLAVES	Lectura en clave de FA	Test de lectura rítmica
		Lectura en clave de DO 3ra	
		Lectura intervalos	
		Lectura en clave de DO 4ta	
	CONOCE LA ALTURA DE LAS NOTAS	Ubicación de notas.	
		Reconocimiento del registro de su instrumento.	
		Transporta al piano instrumentos transpositores.	
	CÁLCULO DE INTERVALOS	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da.	
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra.	
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta.	
		Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma.	

Se plantea la siguiente hipótesis; si el endecagrama, mejora significativamente la lectura musical en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" de Trujillo – 2017.

Objetivos

Objetivo general.

Conocer en qué medida la utilización del endecagrama, mejora la lectura musical en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música de Trujillo.

Objetivos específicos.

Conocer el nivel de lectura musical antes de la utilización del endecagrama, en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música de Trujillo.

Aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando el endecagrama para lograr la mejora de la lectura musical en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música de Trujillo.

Conocer el nivel de lectura musical después de la utilización del endecagrama, en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música de Trujillo.

METODOLOGIA

El tipo de investigación; de acuerdo con Sierra Bravo (2008) es aplicadas, esto debido a que mediante sesiones de aprendizaje se busca conocer si mediante el endecagrama se mejora la lectura musical de los estudiantes del nivel FOTEM del Conservatorio "Carlos Valderrama". Su diseño de investigación es el cuasi experimental, con aplicación de pre test y post test, con dos grupos, experimental y control, siendo el siguiente esquema que le corresponde al presente diseño:

GE: O1----------X----------O2

GC: O3----------O4

Donde:

GE: Es el grupo experimental con quienes se realizó la investigación, que en nuestro caso lo constituye las secciones A y B de los estudiantes del 2do grado del Conservatorio de Trujillo.

GC: Es el grupo Control con quienes no se aplicó el programa experimental, que en nuestro caso lo constituye la sección C de los estudiantes del 2do grado de FOTEM del Conservatorio "de Trujillo.

O1 y O2: Es la pre observación con la finalidad de medir el nivel de lectura musical de los estudiantes participantes de la investigación.

O2 y O4: es la post observación, la misma que se realizó al concluir la aplicación del programa experimental con la finalidad de medir la situación final del nivel de lectura musical de los estudiantes que participan de la investigación.

X: Es el programa experimental que en el caso de nuestra investigación lo constituye el método de solfeo con endecagrama.

La población lo constituyeron todos los estudiantes del nivel Formación Temprana (FOTEM), matriculados en el semestre académico 2017-1I del conservatorio de música Carlos Valderrama siendo un total de 128.

Cuadro 1

Población del nivel FOTEM del Conservatorio de música Carlos Valderrama, Trujillo

Sección	Total de Estudiantes	Tota %
1ero	25	30
2do	32	29
3ero	26	32
4to	21	20
5to	12	21
6to	12	21
TOTAL	128	100

Fuente: Nómina de matrículas de los estudiantes del nivel FOTEM de Trujillo, semestre 2017-II

El trabajo se realizó con los estudiantes del segundo grado debido a la facilidad que tenía el docente investigador para acceder a estos estudiantes, por lo que constituye una muestra no probabilística intencionada, utilizando la muestra por conveniencia. Los estudiantes con quienes se realizó la investigación son un total de 32 distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro 2.

Muestra del nivel FOTEM del Conservatorio de música Carlos Valderrama, Trujillo

Sección 2do	Total de Estudiantes	Tota %
A y B (GE)	18	56
C (GC)	14	44
TOTAL	32	100

Fuente: Nómina de matrículas de los estudiantes del nivel FOTEM de Trujillo, semestre 2017-II

La técnica fue la observación, para evaluar el nivel de lectura musical de los participantes, caracterizado este en la realización de la investigación porque nos

permitió entrar en contacto con la realidad y recoger de forma directa la información que necesitábamos.

El Instrumento fue la Guía de observación, permite medir el nivel de la lectura musical de los estudiantes. Esta guía consta de 11 ítems con sus tres dimensiones de la variable dependiente que es la variable sometida a estudio.

Los indicadores se han distribuido de la siguiente manera:

D1 Lectura en diferentes claves:	04
D2 Identificación de la altura de las notas musicales:	03
D3 Cálculo de intervalos:	04

Su confiabilidad fue con la prueba de Alfa de Cronbach, se aplicó una muestra piloto a 10 alumnos, obteniendo el $\alpha = 0.855$; encontrándose una correlacionados de manera confiable y aceptable; la validez fue por el "juicio de expertos" quienes emitieron un resultado favorable al instrumento, se utilizó la técnica estadística del Coeficiente de Proporción de Rangos, con los resultados siguientes: CPR = 10.59256, su Error = 0.0000 y CPRc = 0,50440 por lo que se considera válido para la investigación en estructura y baremo de percepción.

Para el procesamiento y análisis de los datos se utilizó el método estadístico, el cual nos permitió cuantificar los resultados del pre test y post test, correlacionarlos y así establecer las diferencias existentes entre dichos resultados para a partir de ello aceptar o rechazar nuestra hipótesis planteada. Dichos resultados son presentados en tablas estadísticas de frecuencia (f) y porcentajes (%) con la finalidad de comparar los resultados obtenidos por los alumnos participantes en el pre test y post test con la finalidad de establecer la validez de la propuesta orientada a mejorar la lectura musical entre los participantes con el análisis y validación de la hipótesis se utilizó la prueba de la t de Student y la formula estadística es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} =$$

RESULTADOS

Los datos se presentan en tablas y gráficos a través de la estadística descriptiva, así tenemos:

Tabla 1

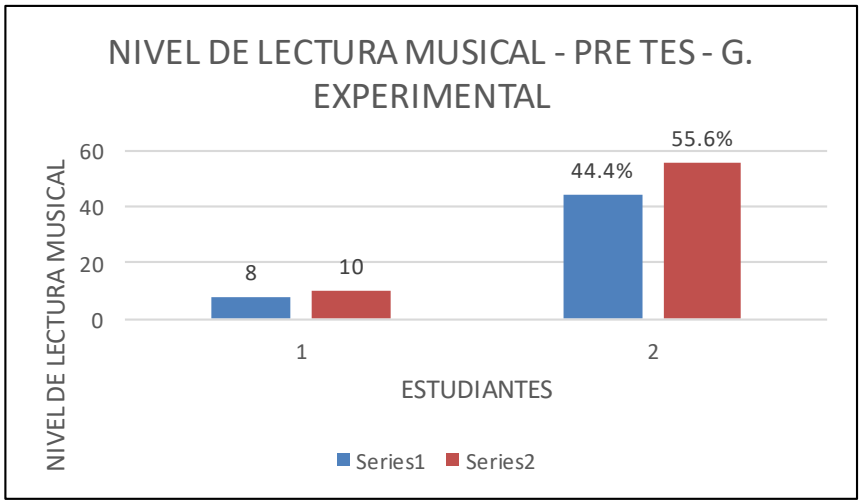
Nivel de lectura musical, pre test grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL				
NIVEL	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	8	44,4	44,4	44,4
REGULAR	10	55,6	55,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

FUENTE: Aplicación del instrumento.

Grafico 1

Nivel de lectura musical, pre test grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música



FUENTE: Aplicación del instrumento

En la tabla 1 y gráfico 1, corresponden al nivel de lectura musical antes del uso del endecagrama, en los alumnos del grupo experimental. El 44.4% de los encuestados están en un nivel bajo, y el 55.6% en el nivel regular por lo que presentan serias dificultades al momento de realizar la lectura de partituras y del uso de un instrumento.

Tabla 2

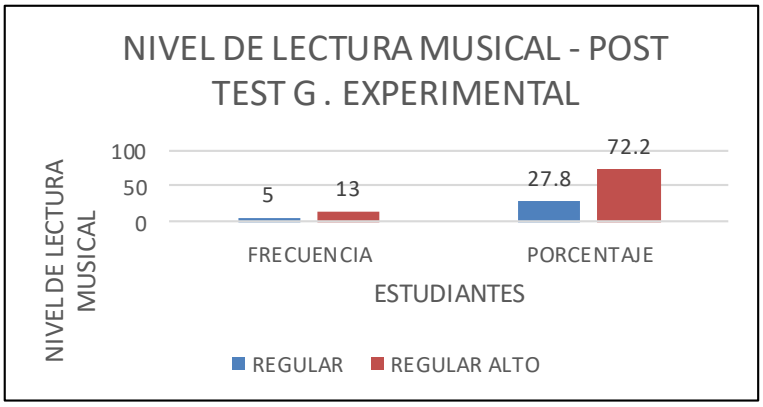
Nivel de lectura musical, post test grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL				
NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
ALTO	13	72,2	72,2	72,2
REGULAR	5	27,8	27,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

FUENTE: Aplicación del instrumento

Gráfico 2.

Nivel de lectura musical, post test grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música



FUENTE: Aplicación del instrumento

En la tabla y gráfico 2, después de la utilización del endecagrama, del grupo experimental el 27.8% tiene un nivel regular y el 72.2% en el nivel alto; al comparar los resultados es decir antes de usar el endecagrama existe una diferencia significativa,

pues en el pre test predomina un nivel de lectura musical regular en cambio en el post test se encuentra en el nivel alto, si bien todavía existe un reducido número de los alumnos ninguno está en nivel bajo, existe por lo tanto, un mejoramiento significativo en el nivel de lectura musical con la aplicación del endecagrama.

Tabla 3

Comparación del nivel de lectura musical entre el pre test y post test del grupo experimental, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música

GRUPO EXPERIMENTAL						
NIVEL	PRE TEST			POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ALTO	00	00	00	13	72,2	72,2
REGULAR	10	55,6	55,6	5	27,8	27,8
BAJO	8	44,4	44,4	00	00	00
Total	18	100,0	100,0	18	100,0	100,0

FUENTE: Aplicación del instrumento

Los resultados comparativos sobre lectura musical obtenidos del grupo experimental en el pre test y en el post test permitió ver el cambio del nivel de lectura musical antes y después de la aplicación de este; en el pre test están en el nivel regular su lectura musical, y el restante, (44.4%) en bajo, en el post test su nivel fue alto en su lectura musical (72.2%) mientras que solamente un 27.8% se encuentra en el nivel regular, lo que demuestra que se atribuye mejora la aplicación de la propuesta experimental que lo constituye el endecagrama.

Tabla 4

Nivel de lectura musical, pre test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música.

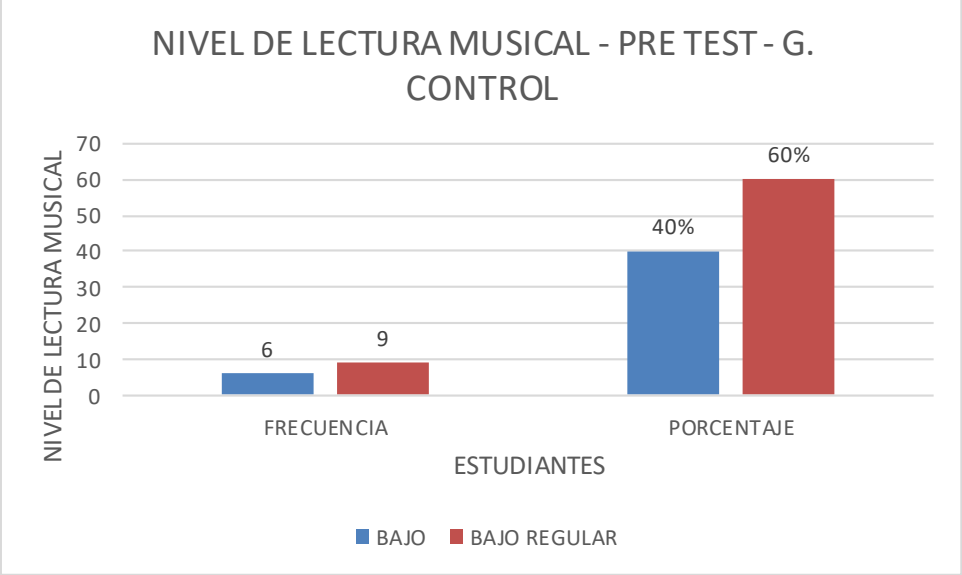
PRE TEST GRUPO CONTROL				
NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
BAJO	6	40,0	40,0	40,0
REGULAR	9	60,0	60,0	100,0
Total	15	100,0	100,0	

FUENTE: Aplicación del instrumento.

La tabla del nivel de lectura musical al momento de iniciarse la investigación en los alumnos integrantes del grupo control, es decir con quienes no se utilizará el endecagrama que constituye la propuesta experimental. Se observa que el 40% están en un nivel bajo, el 60% en el nivel regular. Los resultados encuentran en el nivel regular, no existiendo ninguno en el nivel bueno que es el ideal u óptimo. Estos resultados son coincidentes con los obtenidos por los alumnos del grupo experimental en el pre test, es decir que los alumnos de ambos grupos en encontraban en el mismo nivel de lectura musical al momento de iniciar la presente investigación.

Gráfico 3.

Nivel de lectura musical, pre test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música



FUENTE: Aplicación del instrumento.

Tabla 5

*Nivel de lectura musical, post test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Música***.**

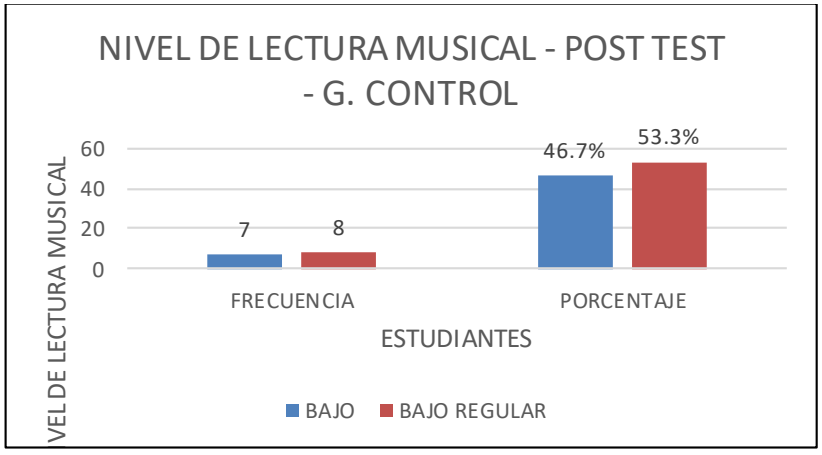
POST TEST GRUPO CONTROL				
NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
BAJO	7	46,7	46,7	46,7
REGULAR	8	53,3	53,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	

FUENTE: Aplicación del instrumento.

De la tabla se puede concluir que el 46.78 están nivel bajo y el 53.3% regular en lectura musical, predominando el regular.

Grafico 4

Nivel de lectura musical, post test grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Músical.



FUENTE: Aplicación del instrumento

Tabla 6.

Comparación del nivel de lectura musical entre el pre test y post test del grupo control, en los estudiantes del Conservatorio Regional de Musical

GRUPO CONTROL						
NIVEL	PRE TEST			POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
ALTO	00	00	00	00	00	00
REGULAR	9	60,0	60,0	8	53,3	53,3
BAJO	6	40,0	40,0	7	46,7	46,7
Total	15	100,0	100,0	15	100,0	100,0

FUENTE: BASE DE DATOS ANEXO 06.

La tabla sobre lectura musical de los estudiantes de los grupos de estudio, son presentados de forma comparativa, de tal manera que nos permite observar si existen cambios o no entre los resultados. Al comparar los resultados iniciales y finales obtenidos por el grupo control, se observa que no existen cambios significativos, en

ambos post, la mayor parte de los estudiantes su nivel de lectura musical se encuentra en el nivel regular, en ninguno de los dos casos se encuentra en el nivel alto. Esto significa que no mejoró los niveles de lectura musical de estos estudiantes, esto debido a que con ellos su formación teórico musical se continuó trabajando de forma tradicional, esto es sin la aplicación del endecagrama que constituye nuestra propuesta experimental.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

A) Grupo experimental

a) Hipótesis:

Hi: El endecagrama, mejora la lectura musical en estudiantes del Conservatorio Regional de Música.

Ho: El endecagrama, NO mejora significativamente la lectura musical en estudiantes del Conservatorio Regional de Música

b) Nivel de significancia:

$\alpha = 0.01$

c) Estadístico de prueba:

Desarrollo de lectura musical	t	gl	Sig (bilateral)	Diferencia de medias
Post test - Pre test	11.709	17	0.000	14.778

d) Regla de decisión:

La diferencia es significativa debido a que el nivel de significancia es p 0.000<0.01, por lo que se acepta la hipótesis alternativa.

e) Conclusión:

Por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna que nos confirma la utilización del endecagrama, mejora la lectura musical en los estudiantes del Conservatorio

B) Grupo control

a) Hipótesis:

Hi: El endecagrama, mejora la lectura musical en estudiantes del Conservatorio de Música "Carlos Valderrama" de Trujillo.

Ho: La utilización del endecagrama, no mejora significativamente la lectura musical en los estudiantes del Conservatorio

b) Nivel de significancia:

$\alpha = 0.05$

c) Estadístico de prueba:

Desarrollo de lectura musical	t	gl	Sig (bilateral)	Diferencia de medias
Pos test - Pre test	0.269	17	0.791	-0.333

d) Regla de decisión:

La diferencia no es significativa debido a que el nivel de significancia es p 0.791>0.05, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

e) Conclusión:

Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se concluye que no utilizan el endecagrama en este grupo, por lo tanto, no se mejoró en el desarrollo de la lectura musical en los estudiantes del Conservatorio de Música.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La finalidad de la investigación era poder conocer el nivel de efectividad e influencia que podría tener el uso del endecagrama, como medio para poder mejorar el nivel de lectura musical de los alumnos del conservatorio "Carlos Valderrama de" de Trujillo. Esto entendiendo que la lectura musical es fundamental en la formación musical de cualquier estudiante de música o que aspire a una formación musical superior posteriormente. El interés de realizar el presente trabajo, entonces fue motivado por la necesidad de buscar una solución a este problema recurrente en los alumnos que inician su formación musical temprana. La lectura musical lo constituye la capacidad de los alumnos de leer una partitura con facilidad y solvencia, tal y conforme lo haría al leer un libro o cualquier otro texto escrito. La lectura musical, podemos decir también, que es la capacidad de reconocer un símbolo escrito, recordar un sonido y reproducirlo. Esto significa que un alumno que no ha desarrollado adecuadamente su nivel de lectura musical, no podrá leer las partituras que se le presente, y por lo tanto tendrá serias dificultades para continuar su formación académico musical.

Los resultados son coincidentes con los de Monferrer (2016), quien realizó un trabajo con materiales didáctico utilizados en el aprendizaje de la lectura musical con el violín; y su lectura en los profesores durante las clases de piano, para el autor, la lectura a primera vista es relevante en la enseñanza musical, porque motiva un trabajo planificado en la didáctica de la música.

Asimismo, nos indican que efectivamente la propuesta del uso del endecagrama de los alumnos resultó efectiva para lograr una mejora significativa la lectura musical, determinando de esta manera la veracidad de nuestra hipótesis planteada. Lo señalado se evidencia del análisis de los resultados obtenidos en los grupos de estudios que participaron en el estudio. En el caso del grupo control, los resultados indicaron un nivel de lectura musical bajo y regular, y ninguno había alcanzado el nivel bueno, que es el nivel ideal. Esta situación nos señala que, al inicio de la investigación, los alumnos de este grupo si bien tenían una lectura musical, esta tenía una serie de dificultades, y esto se expresaba en la incapacidad de ellos para

realizar una lectura en diferentes claves, también en el conocimiento insuficiente de la altura de las notas y también en la incapacidad para manejar y establecer la distancia entre las notas musicales que constituye el cálculo de intervalos. Sin embargo, esta situación cambia totalmente después con la utilización del endecagrama por estos alumnos en un periodo de tiempo donde se evidencia mejores resultados en el post test del grupo experimental, a diferencia del pre test, la mayor parte de los alumnos tienen una lectura musical en el nivel alto, siendo reducido en el nivel regular; en cambio en el post test los alumnos podían leer con soltura una partitura, realizando los diferentes ejercicios que esto representa. El cambio observado entre los resultados del pre test y el post test del grupo experimental, se observa un cambio significativo en su lectura musical de los alumnos atribuyendo esto a la utilización del endecagrama.

De igual manera son coincidentes con Rodríguez (2018), donde a través del estudio de ocho casos trabajó la enseñanza del Lenguaje Musical en estudiantes de un Conservatorio Musical, para mejorar la enseñanza integral en el currículo con la finalidad de que la LOGSE le proporcione un enfoque educacional

La efectividad de la utilización del endecagrama se evidencia también en los resultados del post test. En este grupo no se aplicó el endecagrama y se continuó trabajando con la metodología tradicional que consideramos no logra desarrollar una buena lectura musical en los estudiantes, la mayor parte de los alumnos del grupo control, su nivel de lectura musical se encontraba en el nivel regular, y ninguno se encontraba en el nivel alto o bueno. Esta situación es similar a la que presentaba en este mismo momento el grupo experimental. Podemos decir entonces que los alumnos de ambos grupos presentaban un mismo nivel de lectura musical que no era el más óptimo y con serias dificultades. La situación es diferente cuando observamos los resultados del post test del grupo control, aquí encontramos que los alumnos, a pesar de algunos insignificantes cambios, permanecen en la misma situación inicial su capacidad de lectura musical, pues el nivel de la mayoría sigue estando en regular y un menor número en el nivel bajo o deficiente, y no existe ninguno en el nivel alto o bueno. Si comparamos estos resultados con los obtenidos por el grupo experimental, observamos que existe una gran diferencia, pues mientras en el grupo experimental los

alumnos mejoran su nivel de lectura musical, alcanzando la mayoría de los alumnos un nivel alto o bueno, en el caso del grupo control, mantienen su nivel de lectura musical que tuvieron al inicio, es decir que en ellos no existió ninguna mejora significativa. Podemos decir entonces que la mejora obtenida en el nivel de lectura musical por parte de los alumnos del grupo experimental son una consecuencia del uso del endecagrama en su proceso de formación musical, hecho que demuestra la veracidad de nuestra hipótesis.

Con respecto a los trabajos previos que sirvieron de base para el desarrollo de la presente investigación, tenemos los siguientes.

Vernia (2015) en su trabajo concluye que es necesario facilitar el aprendizaje musical desde la práctica activa, en contraposición al tradicional solfeo. Las conclusiones de dicho trabajo tienen relación con nuestra investigación, puesto que el interés de nuestro trabajo fue también el buscar una alternativa a la forma tradicional de enseñanza de la lectura musical en el Conservatorio de música "Carlos Valderrama", resultando que nuestra propuesta del uso del endecagrama resultó ser exitosa.

De su parte, Sambrano (2019) quien trabajo la enseñanza de la educación musical con una población de 75 niños, muestra de 25, técnica observación, muestra lista de cotejos, donde se concluye que uno de los grandes problemas en el aprendizaje es la falta de motivación permanente por parte del docente al no emplear las estrategias relevantes para una mejor enseñanza

CONCLUSIONES

La investigación ha tenido las conclusiones:

Con la aplicación de las sesiones de aprendizaje utilizando el endecagrama se demostró que se mejora la lectura musical en los estudiantes del Conservatorio de Música "Carlos Valderrama" de Trujillo.

Se conoció que el nivel de lectura musical después de la utilización del endecagrama en los estudiantes fue de un nivel bueno en un 72.2% y apenas regular un 27.8% lo que evidencia un cambio significativo con relación a los del pre test.

Se conoció que el nivel de lectura musical antes de la utilización del endecagrama (pre test) fue regular en 55.6% y bajo en 44.4% en los estudiantes, mejorando en el post test.

RECOMENDACIONES

A los docentes y directivos del Conservatorio de Música considerar la técnica del endecagrama para mejorar el nivel de lectura musical en estudiantes, en todas las etapas formativas e incluso también del nivel formación básica FOBAS.

A los docentes seguir investigando sobre el tema planteado en otros ciclos debido a la importancia del estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abromont (1999). *Teoría de la Música*. México DF: FCE.

Badano (2012) *Capilla Musical de la Catedral Primada de Buenos Aires rudimentos de la teoría y el lenguaje musical* Edit. Mc Graw Hill.

Cárdenas y Sarmiento (2017), *La Educación Musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 En El 2017* (Tesis de pre grado) Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Castro (2017) *Mejoramiento de la lectura musical mediante la interpretación y comprensión de dibujos* (Tesis de pre grado) España: Universidad EAFIT

De Gainza, (1984). *La Iniciación musical en el niño*. RICORDI: Buenos Aires

Echaiz (2018), *Factores que inciden en el éxito de la educación musical superior de los alumnos del Instituto de Arte de la Universidad de San Martín de Porres en el año 2017* (Tesis de pre grado) Lima: Universidad San Martin de Porres

Ezaine, Meléndez y Palomino (2010), *Aplicación del programa de Musicografía "Nueva visión" para mejorar el aprendizaje de lectura musical en alumnos con discapacidad visual del C.E.B.E. "Tulio Herrera León" de la ciudad de Trujillo – 2009* Conservatorio Regional De Música Del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo.

Froebel (1989), *El desarrollo integral a través de la educación musical*. Edit. Venus

Flores (1996). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: Mc. Graw Hill.

Fraser (2002). *Lectura musical al estilo Suzuki*. Mc Graw Hill

Grüner, C. (s.f.) *Aula Actual, Curso de Armonía*. Recuperado de http://aulaactual.com.ar/armonia/inicio/h01/h01.php

Huaranga (2005) *Corrientes Pedagógicas* Contemporáneas. Lima: Escuela Viva

INIDE (1978). *Educación musical.* Inide: Lima. .

Itriago y Zambrano (2023) *La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental*. (Tesis de pre grado) Ecuador: Universidad de Portoviejo

Lorente (1980) *Endecagrama: Educación musical* Mc Graw Hill

Monferrer (2016) *La enseñanza de la lectura a primera vista en el piano en las Enseñanzas Elementales y Profesionales. Una investigación educativa sobre concepciones y prácticas de los profesores de* conservatorio (Tesis de pre grado) España: Universat Jaime I.

Moreno (1988) *La educación musical en los tiempos actuales* Universidad Nacional de Educación a Distancia. España

Pascual (2002), *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall

Piaget (1878) *La teoría del constructivismo* Madrid: Prentice Hall

Rodríguez (2018) *Un modelo para enseñar lenguaje musical para los docentes* (Tesis de pre grado) España: Universidad Complutense de Madrid,

Sambrano (2019) *Sambrano, B. (2019) Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rimac 2017. (Tesis de pre grado) Lima: Universidad Nacional Federico Villareal*. (Tesis de pre grado).

Santrock, (2001). *Psicología de la Educación*. México DF:Mc Graw Hill

Sierra Bravo (2008) *Técnicas de investigación social*. 14° edición. México DF: Thomson.

Trujillo (2019), *Problemas músculo esqueléticos en músicos de la especialidad de piano* (Tesis de pre grado) Conservatorio Regional De Música Del Norte Público "Carlos Valderrama" Trujillo.

Tormo (2015) *El Endecagrama trabajo de José María Guervós y Mira* (1870-1944) Edit. Universal.

Vernia, (2015). *Las competencias personales y sociales en la enseñanza del lenguaje musical en adultos: un estudio empírico*. Edit Fondo Municipal Barcelona.

Willems, (1981). *El valor humano de la educación musical*. PAIDOS: Barcelona.

ANEXOS

ANEXO N°1: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿En qué medida la utilización del endecagrama, mejora el desarrollo de la lectura musical en los alumnos de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" de Trujillo – 2017?	La utilización del endecragrama, mejora significativamente el desarrollo de la lectura musical en los alumnos de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" de Trujillo – 2017.	Determinar en qué medida la utilización del endecagrama, mejora el desarrollo de la lectura musical en los alumnos de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" de Trujillo – 2017.	LECTURA MUSICAL	LECTURA EN DIFERENTES CLAVES	Lectura en clave de FA	Lee bien en clave de FA
					Lectura en clave de DO 3ra	Lee bien en clave de DO 3ra
					Lectura intervalos	Calcula intervalos con rapidez
					Lectura en clave de DO 4ta	Lee bien en clave de DO 4ta
				CONOCE LA ALTURA DE LAS NOTAS	Ubicación de notas.	Identifica la ubicación de las notas en el piano.
					Reconocimiento del registro de su instrumento.	Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.
					Transporta al piano instrumentos transpositores.	Demuestra capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores.
				CÁLCULO DE INTERVALOS	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da.
					Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra.
					Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta.
					Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma.

.

ANEXO N°2: MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA.

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS	CRIITERIO DE VALIDEZ	CRITERIO DE CONFIABILIDAD
APLICADA	CUSI EXPERIMENTAL	33 ESTUDIANTES DEL NIVEL FOTEM DEL CRMNP "CARLOS VALDERRAMA"	GUÍA DE OBSERVACIÓN	JUICIO DE EXPERTYOS	Coeficiente de CORRELACIÓN DE Pearson y de SPEARMAN BROWN

ANEXO N°3: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL

INSTRUCCIONES: El docente presenta al alumno las partituras de diferentes obras musicales para violonchelo y piano y se le pide que realice la lectura correspondiente.

N°	INDICADOR	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
	LECTURA EN DIFERENTES CLAVES				
1	Lee bien en clave de FA				
2	Lee bien en clave de DO 3ra				
3	Calcula intervalos con rapidez				
4	Lee bien en clave de DO 4ta				
	CONOCE LA ALTURA DE LAS NOTAS				
5	Identifica la ubicación de las notas en el piano				
6	Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.				
7	Capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores				
	CALCULO DE INTERVALOS				
8	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da				
9	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra				
10	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta				
11	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma				

A: SIEMPRE ……3 PUNTOS

B: CASI SIEMPRE……,,2 PUNTOS

C: A VECES……1 PUNTO

D; NUNCA……0 PUNTOS

ANEXO N°4: FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

FECHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

A- NOMBRE:

Guía de observación para medir nivel de lectura musical.

B- OBJETIVO.

Determinar el nivel de lectura musical de los alumnos participantes de la investigación, tanto al inicio como al final de la investigación.

C- AUTOR.

Iván Marquina Alván.

D- ADMINISTRACIÓN.

Individual.

E- DURACIÓN.

30 minutos.

F- SUJETOS DE APLICACIÓN.

Estudiantes del nivel FOTEM del CRMNP "Carlos Valderrama".

G- TÉCNICA.

Observación.

H- PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN.

RANGO O NIVEL	VALORACIÓN CUALITATIVA	VALORACIÓN CUANTITATIVA
A	SIEMPRE	3
B	CASI SIEMPRE	2
C	A VECES	1
D	NUNCA	0

I- DIMENSIONES E ÍTEMS.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LECTURA EN DIFERENTES CLAVES	Lectura en clave de FA	Lee bien en clave de FA
	Lectura en clave de DO 3ra	Lee bien en clave de DO 3ra
	Lectura intervalos	Calcula intervalos con rapidez
	Lectura en clave de DO 4ta	Lee bien en clave de DO 4ta
CONOCE LA ALTURA DE LAS NOTAS	Ubicación de notas.	Identifica la ubicación de las notas en el piano.
	Reconocimiento del registro de su instrumento.	Reconoce auditivamente el registro de su instrumento dentro del registro del piano.
	Transporta al piano instrumentos transpositores.	Demuestra capacidad de transportar al piano instrumentos transpositores.
CALCULO DE INTERVALOS	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 2da.
	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 3ra.
	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 5ta.
	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma.	Identifica con rapidez en la lectura intervalos de 7ma.

ANEXO N°5:
FICHAS DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

ANEXO 06: VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	**Descriptor no adecuado y debe ser eliminado**
2	**Descriptor adecuado, pero debe ser modificado**
3	**Descriptor adecuado**

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los observados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....

.....

.....

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	SANTOS ORBEGOSO DAVID
Grado Académico	MAGISTER
Mención	GESTIÓN Y ACREDITACIÓN
Firma	CRMNP "Carlos Valderrama" Santos Orbegoso David Coordinador Programa Complementación Académica

ANEXO 06: VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	**Descriptor no adecuado y debe ser eliminado**
2	**Descriptor adecuado, pero debe ser modificado**
3	**Descriptor adecuado**

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los observados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....

.....

.....

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	ISIDRO PRETELL ALVAREZ
Grado Académico	MAGISTER
Mención	GESTION EDUCATIVA
Firma	Mg. Isidro N. Pretell Alvarez DIRECTOR

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los **ítems de la Guía de observación para ser aplicado en los estudiantes del Conservatorio de Musica Carlos Valderrama,** los mismo que le mostramos a continuación, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	**Descriptor no adecuado y debe ser eliminado**
2	**Descriptor adecuado pero debe ser modificado**
3	**Descriptor adecuado**

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- Claridad en la redacción.
- Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones
Sin recomendaciones
……
……
……
……

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Muñoz Gamarra Juan Armando
Grado Académico	Maestría en educación
Mención	Docencia universitaria e investigación pedagógica
Firma	

ANEXO N°6: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	LECTURA EN DIFERENTES CLAVES				CONOCIMIENTO DE ALTURA DE NOTAS			CÁLCULO DE INTERVALOS				TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	1	1	0	0	1	2	1	1	1	1	0	9	BAJO
2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	12	REGULAR
3	1	2	1	1	1	0	1	0	1	1	1	10	BAJO
4	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	6	BAJO
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10	BAJO
6	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	18	REGULAR
7	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	REGULAR
8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	BAJO
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	REGULAR
10	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	BAJO
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	REGULAR
12	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	3	BAJO
13	2	1	0	2	1	1	1	2	1	1	2	14	REGULAR
14	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	13	REGULAR
15	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	15	REGULAR
16	0	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	10	BAJO
17	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	14	REGULAR
18	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	13	REGULAR

BASE DE DATOS POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	LECTURA EN DIFERENTES CLAVES				CONOCIMIENTO DE ALTURA DE NOTAS			CÁLCULO DE INTERVALOS				TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	29	ALTO
2	2	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	28	ALTO
3	3	3	2	1	2	1	1	2	2	1	2	20	REGULAR
4	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	28	ALTO
5	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	29	ALTO
6	3	3	3	2	3	3	3	2	2	1	2	27	ALTO
7	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	19	REGULAR
8	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	25	ALTO
9	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	27	ALTO
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	ALTO
11	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	26	ALTO
12	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	21	REGULAR
13	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	21	REGULAR
14	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	25	ALTO
15	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	27	ALTO
16	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	28	ALTO
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	ALTO
18	2	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	21	REGULAR

BASE DE DATOS PRE TEST GRUPO CONTROL

UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	LECTURA EN DIFERENTES CLAVES				CONOCIMIENTO DE ALTURA DE NOTAS			CÁLCULO DE INTERVALOS				TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	14	REGULAR
2	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	2	9	BAJO
3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	REGULAR
4	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	7	BAJO
5	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	16	REGULAR
6	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	7	BAJO
7	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	6	BAJO
8	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	8	BAJO
9	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	15	REGULAR
10	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	14	REGULAR
11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12	REGULAR
12	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	14	REGULAR
13	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	17	REGULAR
14	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	18	REGULAR
15	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	8	BAJO

BASE DE DATOS POST TEST GRUPO CONTROL

UNIDADES DE INVESTIGACIÓN	LECTURA EN DIFERENTES CLAVES				CONOCIMIENTO DE ALTURA DE NOTAS			CÁLCULO DE INTERVALOS				TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	12	REGULAR
2	1	0	1	1	1	1	0	2	1	0	2	10	BAJO
3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	REGULAR
4	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	7	BAJO
5	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	15	REGULAR
6	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	BAJO
7	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	6	BAJO
8	1	1	2	1	0	0	0	1	1	1	1	9	BAJO
9	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	15	REGULAR
10	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	16	REGULAR
11	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	11	BAJO
12	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	14	REGULAR
13	1	2	0	2	1	1	0	1	0	2	2	12	REGULAR
14	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	16	REGULAR
15	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	6	BAJO

ANEXO N°7: PROGRAMA EXPERIMENTAL.

"LECTURA MUSICAL EN EL ENDECAGRAMA"

PROGRAMA "LECTURA MUSICAL EN EL ENDECAGRAMA" EN ESTUDIANTES DE FORMACIÓN TEMPRANA DEL CRMNP "CARLOS VALDERRAMA" TRUJILLO – 2017"

I. DATOS GENERALES:

1.1.	Institución	ESFA CRMNP “CARLOS VALDERRAMA”
1.2.	Programa preparatorio	FOTEM (formación temprana)
1.3.	Usuarios	Estudiantes del II GRADO
1.4.	Duración	3 meses
	Fecha de inicio	02 de octubre 2017
	Fecha de término	18 de diciembre 2017
	: Investigador	

II. FUNDAMENTACIÓN:

Lectura musical consiste en descifrar el código musical a través de la entonación de sonidos y la ejecución vocal de figuras rítmicas a partir de un ejercicio rítmico – melódico dado. Dicho, en otros términos, se trata de cantar una melodía afinadamente con el correspondiente nombre de las notas musicales, articuladas por figuras rítmicas, marcando el compás con la mano (solfeo). (Vergara, 2005)

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida la utilización del endecagrama, mejora el desarrollo de la lectura musical en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2017.

3.2. Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de lectura musical antes de la utilización del endecagrama, en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2017.

Determinar el nivel de lectura musical después de la utilización del endecagrama, en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo – 2017.

Demostrar que el diseño y aplicación de sesiones de aprendizaje utilizando el endecagrama resulta efectivo para lograr la mejora en el desarrollo de la lectura

musical en los estudiantes de FOTEM del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" de Trujillo – 2017.

IV. BENEFICIOS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA "LECTURA MUSICAL EN EL ENDECAGRAMA".

Para el estudiante

Motiva a los estudiantes a aprender sus respectivos instrumentos musicales.

Facilita la ejecución de los mismos.

Desarrolla las facultades interpretativas.

Desarrolla la Lectura musical.

Promueve la competencia musical.

Permite desarrollar la inteligencia musical y espacial.

Favorece la practica grupal vocal e instrumental.

Institución

Aumento de la eficacia del logro de las competencias y capacidades musicales e interpretativas.

Mejora el trabajo entre los docentes de teoría musical y los de interpretación vocal e instrumental.

Aumento de la eficacia individual y grupal de los estudiantes en los distintos elencos.

V. DESARROLLO DEL PROGRAMA

Se presenta en este documento, la manera en que se desarrolló la propuesta del programa "Lectura Musical en el Endecagrama"

El desarrollo consta de etapas, que de manera ordenada y lógica conforman la propuesta del Programa

En la primera etapa se determina el diagnóstico del estudiante.

En la segunda etapa tenemos la planeación del Programa.

En la tercera etapa se realizó la organización del Programa partiendo de las necesidades de los estudiantes.

En la cuarta etapa se presenta el desarrollo del Programa partiendo de un plan metodológico.

La quinta etapa corresponde al control y seguimiento del Programa y la aplicación de las herramientas que garantizarán el logro de los objetivos propuestos.

La sexta está determinada por el plan de acción determinando responsabilidades y se tendrá en cuenta la evaluación, así como la motivación debe darse en forma frecuente durante el desarrollo del Programa.

Los aspectos que se tendrán en cuenta para la elaboración y organización del Programa son:

DEL PROGRAMA

Estrategias de aprendizaje para la Escritura musical

Estrategias de aprendizaje para Lectura Musical

Estrategias de aprendizaje para el trabajo en equipo

VI. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de las sesiones se utilizará el Programa de "Lectura musical en el Endecagrama", este consiste en desarrollar capacidades de lectura musical en claves de Sol, Fa y Do tanto para piano como para otros instrumentos. Asimismo, las sesiones de aprendizaje de dividen en tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre.

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL PROGRAMA

El desarrollo del programa contará con 12 sesiones de aprendizaje que se ejecutarán en 3 meses, cada una de las sesiones tendrá una duración de 40 minutos y se llevarán a cabo 1 clase por semana.

El endecagrama es una herramienta que ayudará a los estudiantes a ampliar su rango de lectura musical de manera eficaz y eficiente frente a su instrumento musical o vocal, para ello tendrá los conocimientos previos del pentagrama tradicionalmente enseñado en el 1er grado de formación temprana.

Antes de iniciar el desarrollo de este Programa se aplicará la prueba del pre test para medir el nivel de proceso de aprendizaje en los estudiantes y recojo de saberes previos, luego se ejecutará el Programa de "Lectura musical en el Endecagrama".

Las capacidades a trabajar corresponden a procesos de aprendizaje en lenguaje musical. Al terminar, se aplicará el post test para evaluar si el nivel de proceso de aprendizaje ha variado en relación a lo obtenido en el pre test y la efectividad del Programa.

VIII. CRONOGRAMA DE SESIONES:

SESIÓN	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	INDICADOR
1	Conociendo el endecagrama	1. Coloca las Claves de Sol y Fa en sus respectivas líneas en el endecagrama.
2		2. Ubica las claves en el teclado del piano
3	Solfeando las primeras figuras redonda blanca y negra en el endecagrama	3. Lee en el Endecagrama notas cercanas a las claves en las primeras figuras.
4	Notas referenciales en el endecagrama	4. Lee en el Endecagrama notas cercanas a las claves y notas referenciales en figuras largas e intervalos mayores a la octava.
5	Lectura al Piano	5. Entona las notas del endecagrama mientras las ejecuta al piano
6	Lectura en clave de FA	6. Entona las notas en pentagrama con clave de Fa
7	Lectura en Clave de DO 3era línea	7. Entona las notas en pentagrama con clave de Do 3era línea.
8	Lectura en Clave de DO 4ta línea	8. Entona las notas en pentagrama con clave de Do 4ta línea.
9	Lectura de partituras para Bajo	9. Entona partituras fáciles con clave de Fa
10	Lectura de partituras para Viola	10. Entona partituras fáciles con claves cambiantes
11	Solfeo de música para piano en duetos y trios de voz e instrumentales	11. Solfeo sincronizado a dos voces
12	Administración del POS – test	

IX. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Humanos:

Estudiantes del II grado de FOTEM de la ESFA CRMNP Carlos Valderrama

Docentes Investigador.

Materiales: Computadora

Piano

Proyector Multimedia

Partituras digitales e impresas para diferentes instrumentos

Hojas pentagramas

Lápices

X. EVALUACIÓN

Evaluación de inicio:

Con la aplicación del Pre – test

Evaluación de progreso: Prueba objetiva

Hojas de aplicación

Lista de cotejo

Evaluación de final

Con la aplicación del Post – test

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Conociendo el ENDECAGRAMA 1

III. COMPETENCIA:

Identifica la ubicación de las claves de Sol y Fa en el ENDECAGRAMA

IV. CAPACIDADES

- Reconoce la ubicación de las claves y sus respectivos registros en el ENDECAGRAMA
- Reconoce la relación de las notas cada clave utilizando el PENTAGRAMA

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Dibujo del endecagrama • Dibujo de ubicación de las claves en el endecagrama • Dibuja las notas en el registro de cada clave	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo con el alumno dándole algunos alcances referentes al ENDECAGRAMA	Pizarra y plumones	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor y estudiante elaboran un endecagrama ▪ El estudiante sigue las instrucciones del profesor en la ubicación de las respectivas claves de sol fa y do en el endecagrama. ▪ El estudiante ubica las notas correspondientes a cada clave en el endecagrama.	Papel Lapiceros de colores reglas	30 minutos
SALIDA	▪ El estudiante reconocerá las notas correspondientes a cada clave ▪ El profesor hará algunas preguntas al estudiante para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Papel	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Conoce e Identifica las partes del Endecagrama	- Coloca las Claves de Sol y Fa en sus respectivas líneas en el endecagrama.
	- Reconoce las notas equivalentes a cada clave musical.

VIII. BIBLIOGRAFIA: Método de Solfeo Pozzoli

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Endecagrama vacío
Anexo Nº 2 Endecagrama con claves

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	Reconoce las partes del endecagrama	Identifica la ubicación del do central en el endecagrama	Reconoce la ubicación de las claves En el endecagrama	Reconoce la ubicación de las notas musicales	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				

Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Conociendo el ENDECAGRAMA 2

III. COMPETENCIA:

Identifica la ubicación de las claves de Sol y Fa del ENDECAGRAMA en el piano

IV. CAPACIDADES

- Reconoce la ubicación de las claves y sus respectivos registros en el teclado del piano utilizando el ENDECAGRAMA
- Reconoce la ubicación de las notas en el piano leyendo en cada clave utilizando el PENTAGRAMA

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA	• Uso de la mano como medida para encontrar la relación del endecagrama con el piano	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión.

• CLAVES • NOTAS	• Ubicación de las Claves en el teclado del piano • Dibuja un teclado de piano y su relación con el endecagrama	• Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Pizarra y plumón	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor proyecta la imagen de un teclado de piano para identificar la ubicación de cada las claves y notas del pentagrama ▪ Los estudiantes relacionan las notas del endecagrama con la ubicación de estas en el teclado del piano. ▪ El docente lleva a los estudiantes hasta el piano y les enseña cómo medir utilizando sus manos para encontrar la ubicación de las claves y las notas en el teclado del piano	Proyector multimedia Piano Papel Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos

SALIDA	▪ El docente pide ubicar las notas de las claves en otros registros más graves y mas agudos ▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Piano Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADOR
Conoce e Identifica las Claves como puntos de referencia en el piano.	Ubica las claves del endecagrama y en el teclado del piano

VIII. BIBLIOGRAFIA: Método de solfeo de A. Cardelicchio

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guia de Observación
Anexo Nº 2 Gráfico de endecagrama con teclado de piano

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	Ubica las notas del endecagrama en el teclado del piano	Utiliza las manos para medir las diferentes distancias de las claves	Calcula intervalos de 5ta y 8va	Desarrolla escala de do mayor en movimiento contrario	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Solfeando las primeras figuras redonda blanca y negra en el endecagrama

III. COMPETENCIA:

Solfeo hablado de intervalos cortos y figuras largas

IV. CAPACIDADES

- Solfea rítmicamente leyendo en el ENDECAGRAMA
- Solfea entonadamente en notas cercanas a las claves

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Solfeo en el endecagrama • Solfeo en Clave de Fa • Solfeo de figuras largas (redonda, blanca, negra)	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos

PROCESO	▪ Profesor proyecta el primer dictado melódico ▪ Los estudiantes solfean rítmicamente las lecciones puestas en pantalla ▪ El docente lleva a los estudiantes hasta el piano para realizar el solfeo entonado	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos
SALIDA	▪ El docente pide reflexionar sobre la ayuda del piano para solfear afinadamente- ▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Piano Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	**INDICADORES**
Solfea Rítmica y entonadamente las notas en el endecagrama	- Muestra rapidez en la lectura de intervalos cortos en el endecagrama - Muestra facilidad en el solfeo de figuras largas en el endecagrama

VIII. BIBLIOGRAFIA: Método de Solfeo Pozzoli

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guía de Observación
Anexo Nº 2 primeras lecciones del método de solfeo Pozzoli.

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	Solfea rítmicamente notas en clave de fa con facilidad.	Solfea entonadamente con ayuda del piano	Reconoce intervalos cortos	Reconoce valores de figuras largas .	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Notas referenciales en el endecagrama

III. COMPETENCIA:

Identifica la ubicación de las notas referencias correspondientes a las claves en una octava superior e inferior a las mismas

IV. CAPACIDADES

- Reconoce la ubicación de las notas referenciales correspondientes a las claves de sol y fa en una octava superior e inferior a las mismas respectivamente
- Solfea en registros amplios e intervalos de 8va 9na 10ma.

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS REFERENCIALES	• Dibujo de ubicación de las claves en el endecagrama • Dibuja las notas en el registro de cada clave • Escribe intervalos de 8va, 9na y 10ma en el endecagrama. • Escribe notas referenciales	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor y el estudiante ▪ Los estudiantes escriben sobre cada nota de referencia las notas siguientes en líneas adicionales al endecagrama ▪ Los estudiantes escriben un dictado melódico en estas líneas adicionales al endecagrama.	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos
SALIDA	▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.		5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Solfea en intervalos mayores a la octava	- Lee con facilidad intervalos mayores a la octava.

Solfea con facilidad en líneas adicionales al endecagrama	- Lee intervalos en líneas adicionales

VIII. BIBLIOGRAFIA:

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guia de Observación

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	ubica las notas de referencia	Identifica las notas correspondientes a líneas adicionales	Reconoce intervalos mayores a la octava	Reconoce intervalos en líneas adicionales.	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**

Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Lectura al Piano con el endecagrama

III. COMPETENCIA:

Lectura y ejecución instrumental en un instrumento armónico

IV. CAPACIDADES

- Ejecuta ejercicios fáciles en el piano leyendo en endecagrama
- Ejecuta ejercicios fáciles en el piano con ambas manos simultáneamente leyendo en el endecagrama

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA		

• PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Reconocimiento de las notas en el piano leyendo en endecagrama • Realiza ejercicios simétricos fáciles en el piano basados en el endecagrama • Ejecuta notas simultáneamente distantes en el endecagrama	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor enseña ejercicios simétricos al piano. ▪ Los estudiantes uno a uno ejecutan un ejercicio al piano asignado entonando cada nota que tocan ▪ Los estudiantes en grupos de dos en dos ejecutan al piano ejercicios fáciles basados en el endecagrama entonando cada nota que tocan ▪	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos

SALIDA	▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Piano Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Lectura al piano utilizando el endecagrama	- Identifica las notas en el piano - Ejecuta con facilidad reconociendo la ubicación de las notas en el piano

VIII. BIBLIOGRAFIA: Métodos de Solfeo Pozzoli y Cardelicchio

IX. ANEXOS:
Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guía de Observación
Anexo Nº 2 Ejercicios basados en endecagrama

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / ALUMNO	Entona las notas mientras las ejecuta en el piano	Identifica las notas en el piano leyendo en el endecagrama	Coordina notas en diferentes registros del endecagrama	Toca el piano con facilidad	TOTAL
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……..……..……..……..……..……..……..…..

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Lectura en clave de FA

III. COMPETENCIA:
Lectura en claves musicales

IV. CAPACIDADES

- Lee con facilidad en clave de Fa
- Toca en su instrumento leyendo en clave de Fa

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Lectura entonada en clave de fa • Lectura instrumental en clave de Fa	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos

PROCESO	▪ Profesor explica la relación entre pentagrama y endecagrama ▪ Los estudiantes hacen las preguntas correspondientes al tema. ▪ Los estudiantes con ayuda del docente leen en clave de Fa sin ayuda del endecagrama únicamente con el pentagrama en el registro respectivo ▪ Los estudiantes ejecutan en su instrumento el ejercicio leyendo en clave de Fa	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos
SALIDA	▪ El alumno ejecutará la obra a un tiempo moderado destacando la dirección de las voces. ▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Piano Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Lee entonadamente e instrumentalmente en clave de Fa	- Lee con facilidad en clave de Fa - Toca su insrumento en el registro correspondiente a la clave de Fa leyendo en pentagrama.

VIII. BIBLIOGRAFIA: métodos de solfeo

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guia de Observación
Anexo Nº 2 métodos de solfeo

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / ALUMNO	Lee con facilidad en la clave de Fa	Toca o canta con facilidad en el registro correcto	Calcula correctamente cada intervalo	Reconoce fácilmente notas en líneas adicionales a la clave de Fa.	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Lectura en Clave de DO 3era línea

III. COMPETENCIA:

Lectura en claves musicales

IV. CAPACIDADES

- Lee con facilidad en clave de Do 3era linea
- Toca en su instrumento leyendo en clave de Do 3era linea

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Lectura entonada en clave de Do 3era línea • • Lectura instrumental en clave de Do 3era línea	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor explica la relación entre pentagrama y endecagrama ▪ Los estudiantes hacen las preguntas correspondientes al tema. ▪ Los estudiantes con ayuda del docente leen en clave de Do 3era linea sin ayuda del endecagrama únicamente con el pentagrama en el registro respectivo ▪ Los estudiantes ejecutan en su instrumento el ejercicio leyendo en clave de Do 3era linea	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos
SALIDA	▪ El alumno ejecutara la obra a un tiempo moderado destacando la dirección de las voces. ▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Piano Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Lee entonadamente e instrumentalmente en clave de Fa	- Lee con facilidad en clave de Do 3era línea - Toca su instrumento en el registro correspondiente a la clave de DO 3era Línea leyendo en pentagrama.

VIII. BIBLIOGRAFIA: métodos de solfeo

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guía de Observación

Anexo Nº 2 métodos de solfeo

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	Lee con facilidad en la clave de Do 3era línea	Toca o canta con facilidad en el registro correcto	Calcula correctamente cada intervalo	Reconoce fácilmente notas en líneas adicionales a la clave de Do 3era línea	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				

Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Lectura en Clave de DO 4ta línea

III. COMPETENCIA:

Lectura en claves musicales

IV. CAPACIDADES

- Lee con facilidad en clave de Do 4ta linea
- Toca en su instrumento leyendo en clave de Do 4ta linea

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA	• Lectura entonada en clave de Do 4ta línea •	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión.

• CLAVES • NOTAS	• Lectura instrumental en clave de Do 4ta línea	• Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor explica la relación entre pentagrama y endecagrama ▪ Los estudiantes hacen las preguntas correspondientes al tema . ▪ Los estudiantes con ayuda del docente leen en clave de Do 4ta línea sin ayuda del endecagrama únicamente con el pentagrama en el registro respectivo ▪ Los estudiantes ejecutan en su instrumento el ejercicio leyendo en clave de Do 4ta línea	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos

SALIDA	▪ El alumno ejecutara la obra a un tiempo moderado destacando la dirección de las voces. ▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Piano Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Lee entonadamente e instrumentalmente en clave de Fa	- Lee con facilidad en clave de Do 4ta línea - Toca su instrumento en el registro correspondiente a la clave de DO 4ta Línea leyendo en pentagrama.

VIII. BIBLIOGRAFIA: métodos de solfeo

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guía de Observación
Anexo Nº 2 métodos de solfeo

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	Lee con facilidad en la clave de Do 4ta línea	Toca o canta con facilidad en el registro correcto	Calcula correctamente cada intervalo	Reconoce fácilmente notas en líneas adicionales a la clave de Do 4ta línea	**TOTAL**

	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Lectura de partituras para Bajo

III. COMPETENCIA:

Lectura Instrumental

IV. CAPACIDADES

- Lee con facilidad en música en registro Bajo
- Toca en su instrumento leyendo música en registro Bajo

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Lectura entonada de música en registro Bajo • Lectura instrumental en música en registro Bajo	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos

PROCESO	▪ Profesor explica la relación entre pentagrama y endecagrama ▪ Los estudiantes hacen las preguntas correspondientes al tema. ▪ Los estudiantes con ayuda del docente leen música en registro Bajo sin ayuda del endecagrama únicamente con el pentagrama en el registro respectivo. ▪ Los estudiantes ejecutan en su instrumento el ejercicio leyendo música en registro Bajo.	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos
SALIDA	▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Lee entonadamente e instrumentalmente música en registro Bajo	- Lee con facilidad música en registro Bajo - Toca su instrumento en el registro correspondiente a música en registro Bajo leyendo en pentagrama.

VIII. BIBLIOGRAFIA: Partituras para bajo

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guía de Observación
Anexo Nº 2 partituras para bajo

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / ALUMNO	Lee con facilidad música en registro Bajo	Toca o canta con facilidad en el registro correcto	Calcula correctamente cada intervalo	Reconoce fácilmente notas en líneas adicionales	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música. - Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Lectura de partituras para Viola

III. COMPETENCIA:

Lectura Instrumental

IV. CAPACIDADES

- Lee con facilidad en las diferentes claves de música para viola
- Toca en su instrumento leyendo en las diferentes claves de música para Viola

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Lectura entonada en las diferentes claves de música para Viola • Lectura instrumental en música en las diferentes claves de música para Viola	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje • Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor explica la relación entre pentagrama y endecagrama ▪ Los estudiantes hacen las preguntas correspondientes al tema. ▪ Los estudiantes con ayuda del docente leen música en las diferentes claves de música para viola sin ayuda del endecagrama únicamente con el pentagrama en el registro respectivo. Los estudiantes ejecutan en su instrumento el ejercicio leyendo en las diferentes claves de música para Viola	Piano Partitura Lápiz Lapiceros de colores reglas	30 minutos
SALIDA	▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
Lee entonadamente e instrumentalmente música en registro Bajo	- Lee con facilidad música en las diferentes claves de música para viola Toca su instrumento en el registro correspondiente a las diferentes claves de música para Viola

VIII. BIBLIOGRAFIA: Partituras para bajo

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guía de Observación
Anexo Nº 2 partituras para Viola

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	Lee con facilidad en las diferentes claves de música para viola	Toca o canta con facilidad en el registro correcto	Calcula correctamente cada intervalo	Reconoce fácilmente notas en líneas adicionales	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				

Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11/12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa**: C.R.M.N.P. "Carlos Valderrama".
- **Nivel:** FOTEM
- **Área:** Música.- Docencia
- **Ciclo:** II
- **Asignatura**: Lenguaje Musical
- **Duración:** 40 minutos
- **Docente Responsable:** Iván Marquina Alván

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

- Solfeo de música para para conjuntos corales y orquestales o de cámara en duetos y trios de voz e instrumentales

III. COMPETENCIA:

Practica grupal preparación para elencos institucionales

IV. CAPACIDADES

- Leer Partituras de conjuntos vocales y orquestales
- Lectura coordinada en equipo

V. CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• ENDECAGRAMA • PENTAGRAMA • CLAVES • NOTAS	• Lectura de partituras corales • Lectura de partituras orquestales o de conjuntos de cámara • Ejecución vocal e instrumental	• Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la sesión. • Muestra seguridad y perseverancia en el aprendizaje

		• Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo.

VI. PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	▪ Saludo y Diálogo recabando saberes previos de la clase anterior referentes al ENDECAGRAMA	Proyector multimedia	5 minutos
PROCESO	▪ Profesor explica la relación entre pentagrama y endecagrama ▪ Los estudiantes hacen las preguntas correspondientes al tema. ▪ Los estudiantes con ayuda del docente leen música en las diferentes claves de música para conjuntos corales y orquestales o de cámara sin ayuda del endecagrama únicamente con el pentagrama en el registro respectivo. ▪ Los estudiantes ejecutan en su instrumento el ejercicio leyendo en las diferentes claves de música para conjuntos corales y orquestales o de cámara	Piano Partitura	30 minutos

SALIDA	▪ El profesor hará algunas preguntas al alumno para reforzar su aprendizaje y despejar algunas dudas si las hubieran.	Partituras	5 minutos

VII. EVALUACION

La Evaluación será permanente desde el inicio de la clase; empleando la Técnica de Observación.
El Instrumento de evaluación es la Guía de Observación

CAPACIDADES	INDICADORES
▪ Lee entonadamente e instrumentalmente música para conjuntos corales y orquestales o de cámara	▪ Lee con facilidad música en las diferentes claves de música para conjuntos corales y orquestales o de cámara ▪ Toca su instrumento en el registro correspondiente a las diferentes claves de música para conjuntos corales y orquestales o de cámara

VIII. BIBLIOGRAFIA: Partituras para bajo

IX. ANEXOS:

Anexo Nº1 Instrumentos de evaluación: Guía de Observación
Anexo Nº 2 partituras para conjuntos corales y orquestales o de cámara.

ANEXO Nº 1:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

GUIA DE OBSERVACION

INDICADORES / **ALUMNO**	▪ Lee con facilidad en las diferentes claves de música para conjuntos	Toca o canta con facilidad en el registro correcto	Calcula correctamente cada intervalo	Reconoce fácilmente notas en líneas adicionales	**TOTAL**
	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	(0 - 5)	

ESCALA DE VALORACION DESCRIPTIVA
(Evaluación de las Actitudes)

Nombre y Apellido del Alumno:……

El Alumno/ a:	**Sí Siempre**	**Casi siempre**	**Casi Nunca**	**No**
Manifiesta interés y concentración durante el desarrollo de la clase .				
Muestra seguridad y perseverancia en el estudio de la obra				
Valora el aprendizaje logrado como parte de su proceso formativo				

ANEXO N°8: CONSTANCIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO

"CARLOS VALDERRAMA"

Institución con Rango Universitario según Ley 29595

CONSTANCIA

El Director General del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama";

HACE CONSTAR:

Que, el **Lic. Iván Henzel Marquina Alván**, identificado con DNI 40800454, ha realizado en nuestra institución educativa el proyecto de su tesis "El endecagrama en la mejora de la lectura musical en estudiantes del CRMNP "Carlos Valderrama"", para optar el grado de Magister en: Docencia Universitaria y Gestión Educativa de la Universidad Privada "San Pedro".

Que, se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 01 de marzo de 2018

CRMNP "CARLOS VALDERRAMA"

Mg. Carlos E. Paredes Abad
DIRECTOR GENERAL

C.E.P.A./DG
Cc.: Archivo

USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor		
MARQUINA ALVÁN IVÁN HENZEL	40800454	ivanmarquina79@gmail.com
Apellidos y Nombres	DNI	Correo Electrónico

2. Tipo de Documento de Investigación

X	Tesis		Trabajo de Suficiencia Profesional		Trabajo Académico		Trabajo de Investigación

3. Grado Académico o Título Profesional [1]

	Bachiller		Título Profesional		Título Segunda Especialidad	X	Maestría		Doctorado

4. Título del Documento de Investigación

El endecagrama en la lectura musical en estudiantes de formación musical temprana en Trujillo-2017

5. Programa Académico

Maestria en educacion con mención en docencia universitaria y gestion educativa.

6. Tipo de Acceso al Documento

X	Abierto o Público [3] *(info:eu-repo/semantics/openAccess)*		Acceso restringido [4] *(info:eu-repo/semantics/restrictedAccess)* (*)
(*) Encaso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS [5]

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundirde forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. [6]

Lugar	Día	Mes	Año
Trujillo	20	02	2024

Huella Digital

Firma

Importante

1 *Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD. Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.*
2 *Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.*
3 *Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.*
4 *En caso deque el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor yresumen dela obra, deacuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital*
5 *Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sinfines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles yde herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.*
6 *Según el inciso 12.2, del artículo 12ºdel Reglamento del RegistroNacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".*

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

El endecagrama en la lectura musical en estudiantes de formación musical temprana en Trujillo 2017

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	19%	%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	libros.unad.edu.co Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	

		<1 %
10	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	areadearteswillyvargas.de.tl Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	zenodo.org Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
23	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
25	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1 %
27	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
28	www.educacionyfp.gob.es Fuente de Internet	<1 %
29	www.icao.int Fuente de Internet	<1 %
30	www.proz.com Fuente de Internet	<1 %
31	www.vespertinosmusica.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
32	colegiolosrosales.com	

	Fuente de Internet	<1 %
33	publicacionescd.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 10 words
Excluir bibliografía	Activo		