

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL**



**Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco  
años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Valverde Changa, Dania Alexandra**

**Asesor (ORCID: 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy Joanet**

**Chimbote-Perú**

**2 024**

## Índice general

Índice general.....	i
Índice de tabla.....	ii
Índice de figura .....	iii
Palabras Clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract .....	viii
Introducción .....	1
Metodología .....	28
Resultados.....	32
Análisis y Discusión .....	35
Conclusiones.....	37
Recomendaciones .....	38
Referencias Bibliográficas.....	39
Anexos .....	42

## Índice de tabla

<b>Tabla 1,</b> <i>Población muestral del estudio</i> .....	29
<b>Tabla 2,</b> <i>La frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años</i> .....	32
<b>Tabla 3,</b> <i>El nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años.</i> .....	33
<b>Tabla 4,</b> <i>La música y psicomotricidad se relacionan significativamente en los niños de cinco años de la I.E. N°388, Supe, 2021.</i> .....	34

## Índice de figura

**Figura 1:** *La frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años ..... 33*

**Figura 2:** *El nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años. .... 34*

## Palabras Clave

---

<b>Tema</b>	Música –Psicomotricidad.
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

---

## Keywords

---

<b>Theme</b>	Music –Psychomotricity.
<b>Specialty</b>	Initial education

---

## Línea de investigación

---

<b>Líneas de investigación</b>	Teoría y método educativo
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencia de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

---

## Constancia de originalidad



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

#### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021" del (a) estudiante: VALVERDE CHANGA DANIA ALEXANDRA, identificado(a) con Código N° 1713100007, se ha verificado un porcentaje de similitud del 18%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 20 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



## **Título**

**Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021**

**Use of music and psychomotricity in five-year-olds from Educational Institution No. 388, Supe, 2021**

## **Resumen**

En la investigación como propósito principal fue determinar la relación entre el uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388 - Supe, 2021. Fue básico el tipo de estudio, no experimental, correlacional descriptivo fue el diseño, además transeccional. Se consideró como población muestral a 26 infantes de cinco años de una entidad educativa denominada N°388 - Supe, 2021. La observación y dos guías para observar fueron la técnica e instrumento para recoger la información. Se utilizaron el software Excel y SPSS en de última generación para procesar y detallar los resultados. Como resultado principal se determinó que existe una correlación significativa, positiva y alta entre uso de la música y psicomotricidad ( $Rho$  de Spearman = 0, 775 y  $p$ -valor=0,000< 0,05), esto indica que, a mayor uso de la música, también va ser mayor la psicomotricidad en los educandos de cinco añitos.

## **Abstract**

In the research, the main purpose was to determine the relationship between the use of music and psychomotor skills in five-year-olds from Educational Institution No. 388 - Supe, 2021. The type of study was basic, non-experimental, correlational, descriptive, design, also transectional. 26 five-year-old infants from an educational entity called N°388 - Supe, 2021 are desired as the sample population. Observation and two guides to observe were the technique and instrument to collect the information. The latest generation Excel and SPSS software was used to process and detail the results. As a main result, it is limited that there is a significant, positive and high connection between the use of music and psychomotricity (Spearman's Rho = 0.775 and p-value=0.000 < 0.05), this indicates that, the greater the use of music, psychomotor skills will also be greater in five-year-old students.

## **Introducción**

En la investigación se consideró como antecedentes a las siguientes investigaciones:

Celi (2020) estudio una investigación que tuvo como propósito principal determinar la incidencia de música en la motricidad gruesa en los niños del primer año de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, Ecuador, 2019. El estudio tuvo método el inductivo y deductivo, estadístico descriptivo, científico; las técnicas empleadas fueron la observación dirigida a niños y la entrevista dirigida a docentes de aula, el instrumento aplicado fue la Escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y Mazaira. Los resultados obtenidos a través del diagnóstico escala que el 46% de niños tuvieron bajo nivel en locomoción y equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de manos. Se concluye el uso de la música infantil como recurso didáctico se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad gruesa.

Quispe (2020) en Lima, planteo su estudio con la intención de encontrar la entre la educación musical y la expresión oral, para lo cual empleo la metodología hipotético-deductivo de diseño no experimental, transversal, cuya población muestral fue de 104 niños, usando una lista de cotejo. Los resultados arrojaron que no hay una conexión directa del lenguaje musical con la expresión oral, igualmente no hay correspondencia entre las habilidades motrices y la expresión oral de dichos infantes. Finalmente concluyo que la educación musical no se vincula con la expresión oral del alumnado.

Sanchez (2021) estudio una tesis que tuvo como propósito principal determinar la asociación de la canción infantil y desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de la I.E.I. N°338, Sayán. La tesis fue básica con un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por cincuenta niños y niñas pertenecientes al nivel Inicial. En el estudio se utilizó como técnica y como instrumento de recolección de información la observación. Se llegó a los siguientes resultados: con la música se desarrolla la

motricidad fina y como la gruesa, entonces podemos afirmar que existe una relación directa o positiva y muy significativa entre la música y psicomotricidad.

Cóndor (2021) en su estudio sobre la música en el desarrollo psicomotor en la ciudad de Quito, Ecuador, tuvo como finalidad analizar como el uso de la música fomenta el desarrollo de la psicomotricidad, en el cual se consideró una muestra de 29 estudiantes, cuyo diseño metodológico es cuantitativo; de carácter descriptivo, no experimental y debido al lugar de la investigación es de campo. Obtuvo como resultados que solo tres de cada diez infantes tienen un nivel adecuado de desarrollo en el ámbito motriz, llegando a concluir que la música no tiene un uso con fines formativos, a pesar que influye considerablemente en el desarrollo de la psicomotricidad. El antecedente descrito se relaciona con la presente investigación ya que permitirá obtener mayores alcances sobre los instrumentos de evaluación empleados, así como la valoración de los resultados.

Curioso (2021) en su investigación sobre canciones infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad en la ciudad de Huacho, tuvo como finalidad la determinación la relación entre ambas variables en una población de 98 infantes, para la cual utilizo el método no experimental, descriptiva correlacional y aplico fichas de observación. En forma concluyente obtuvo que si hay correspondencia significativa muy alta entre ambas variables. Este trabajo sirve como referente al sostener como recurso pedagógico el uso de las canciones infantiles aunado al desarrollo en el área de la psicomotricidad, así también dichos resultados podrían darnos un esbozo sobre la correspondencia que tendría está en estudios con otras poblaciones de similares características.

Villena (2021) investigo un estudio que tuvo como propósito principal determinar la relación de la música andina y el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa N°72017 de Azángaro del año 2020. El estudio fue de tipo básica, enfoque cuantitativo y diseño no experimental, correlacional descriptivo y transaccional. La población y la muestra estuvo conformado por 28 alumnos, la técnica encuesta y el instrumento test,

llegando a los siguientes resultados se muestran que el 55% estudiantes practican la música andina y un 50% han desarrolla muy bien la psicomotricidad. Llegando a la conclusión de que el uso de la música andina se relaciona muy significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad.

Merelo y Navas (2022) precisaron su objetivo identificar las canciones infantiles en la expresión oral. Metodología mixta inductivo – deductivo, analítico – sintético y deductivo – inductivo. Tipo de investigación explicativa. Población niños de 3 y 4 años 188, docentes 14, un total de 202. En conclusión darle solución se propuso una guía para docentes incluyendo canciones infantiles para que puedan ser desarrolladas en clases para mejorar su expresión oral.

Mamani (2022) determinó como se relaciona las canciones infantiles en la expresión oral. Tipo cuantitativa, nivel correlacional, diseño no experimental, su población de 30 estudiantes de 3,4 y 5 años con una muestra de 15 niños. Concluyo se relaciona entre dichas variables en la cual se recomendó a los docentes trabajar más en sus actividades de estudio, el canto con los niños ya que esto les motiva a captar la atención en su aprendizaje, de la misma forma se comunicó a los padres someterse más en la atención educativa de sus hijos.

Sancho (2023)el Trujillo , planteo su estudio con la intención de determinar si hay correspondencia significativa entre la educación musical y el desarrollo de la psicomotricidad (variable 1 y 2), lo que significa que los niños de educación inicial a pesar de su corta edad, si progresan paulatinamente sobre su esquema corporal mediante incentivos musicales heterogéneos; de esta manera se acepta el supuesto principal de esta investigación. Según el objetivo general encontramos en los hallazgos descubiertos entre ambas variables de estudio, se obtuvo según el coeficiente de correlación  $r$  de Rho de Spearman, que el valor de significancia es  $r=,964^{**}$  es decir presenta correlación positiva muy alta, quedando demostrado que a mayor educación musical se produce mayor desarrollo psicomotriz en los infantes.

La investigación como información relevante para la fundamentación científica, ellos se detallan a continuación:

Sobre la variable 1, García citando a Willems (2014) El uso de la música es una forma de expresión artística que consiste en combinar sonidos vocales e instrumentales para crear una composición. Señala a la música como un conjunto de actividades humanas de forma globalizada y agradable donde básicamente el hombre está relacionado con sus dimensiones tanto espiritual, sensorial, material, mental, idealista y dinámico. Asimismo, está en una constante interrelación con las fuerzas fundamentales que están encargadas de motivar positivamente a cada uno de los campos de la naturaleza al igual que las normas que están conformados por los cosmos. En situaciones humanas, momentos y contextos en los que se utiliza la música (responde a las preguntas dónde o cuándo). Por ejemplo, en nuestra cultura, utilizamos música en los bares y discotecas. Es decir, según nuestras costumbres, es muy normal entrar en un bar encontrar que tienen un hilo musical.

Cuando se hace referencia a música infantil se define como una melodía que está específicamente empleada para cada uno de los infantes. Principalmente la composición de lo antes mencionado se repite constantemente y suele ser simple para que en la práctica que se le pueda dar sea favorable en la memorización y el entendimiento. Por otro lado, los padres se divierten en compañía de sus hijos y les dan a conocer de una manera positiva la importancia que tiene la música, así como capacitando el hemisferio derecho que es una parte fundamental del cerebro. Se puede decir que la música es una parte fundamental en nuestra vida porque la utilizamos cotidianamente como un recurso para el mejoramiento del aprendizaje de los infantes.

La importancia de la música infantil, es definido como método, también favorece en distintos aspectos como el adquirir muchos conocimientos nuevos y desenvolverse en habilidades de manera cognitiva teniendo como ejemplo al pensamiento relacionado con la lógica, la memoria, la habilidad de alguna respuesta y la comprensión adecuada de sí mismo.

Por otro lado, la música infantil también favorece en distintos aspectos por ejemplo la relajación que es mediante estímulos que llegan al cerebro y como resultado va a apoyar en un mejor equilibrio psicofísico de cada individuo. Asimismo, contribuye a cada persona el desarrollo de su autoestima y desenvolvimiento en la autoconfianza, la seguridad de sí mismo, la autosatisfacción y teniendo como relevancia la autorrealización. Es por eso que se convierte en un contexto relacionado a la educación, pero de forma opcional y siempre teniendo presente como un tema importante y parte de la motivación a la música, así como la contribución para el desarrollo de la integración con el entorno en donde viven, la participación activa y tomando como punto más relevante a la estimulación del aprendizaje en los repertorios.

De esta manera la música juega un papel importante relacionado al estímulo porque va a tener la capacidad de dar a conocer respuestas interiores y poder ampliar el conocimiento, rectificar algunas conductas que son fundamentales y aportar en el aprendizaje. Si bien es cierto, la música no solo es un conjunto de sonidos, sino que básicamente ejerce un dominio de la persona y además favorece en el desarrollo humano y de forma contraria perjudica en el pensamiento y el cuerpo.

La música infantil como estrategia, Valero (2006) indica, el uso de la música se ha convertido hoy en día parte de un método de aprendizaje cuando simplemente era una práctica cotidiana. El enseñar música no tiende a ser una preparación obligatoria sino un desarrollo que sea alentador, encantador y sobre todo responsable para que así se pueda aprender esto de manera positiva tanto las personas que están en el proceso de aprendizaje como los que están preparados, así como también poder realizarse de una manera diferente a lo que se está acostumbrado a ver.

Por otra parte, Reyes (2004) indica que el aprendizaje de los alumnos está relacionado con factores complejos y que forma parte tanto de su condición como método de manera personal, ambiental y con sus recursos, es así que para poder lograr la disposición cognoscitiva se necesita adquirir una adecuada orientación del aprendizaje individual, por otro lado, se puede decir que la mejor formación para

obtenerlo es aprender del aspecto técnico psicopedagógico. La música puede formar parte del aprendizaje. Si bien sabemos a través de distintas fuentes, esto fue empleado desde muchos años atrás como la prehistoria que se basaba en dos finalidades que era tanto la música ceremonial como de culto y que además actualmente se sigue utilizando por parte de algunas religiones. Asimismo, la música se inició con instrumentos que eran cosas que utilizamos cotidianamente como los utensilios y que se le daba distintos usos en este caso, además de poder aplaudir o ingeniar algún recurso e incluso la música fue un medio mucho más antes de que se inventaran estos medios como son los instrumentos y que hoy en día con el avance de la tecnología favorecen más a la música.

De esta manera si los niños utilizaran la música como parte de una estrategia tendrían un mejor método de aprendizaje, se podría decir que la única complicación que se puede presentar sería el incluir algunas capacidades con las áreas para obtener un aprendizaje que sea agradable a través de la temática y que tenga que estar relacionada con la música, todo esto tendría que ser realizado por el docente con mucha responsabilidad para poder obtener resultados adecuados. De igual forma para que los niños tengan por sí solos las ganas de asistir a la escuela y mejoren el desarrollo de su aprendizaje se podría utilizar a la música como un recurso e incluso no solo trata de escuchar o aprendérsela, sino que también se pueda tener el conocimiento de cómo utilizar diversos instrumentos musicales.

La música en el proceso de aprendizaje, hoy en día los infantes cuando se encuentran en la etapa inicial podemos darnos cuenta de que los docentes utilizan diversas agrupaciones que sean rítmicas como golpear la mesa con las manos en sentido figurado o dando aplausos debido a que los niños se les hace más fácil aprender de esta forma y que aun así no se dan cuenta de toda la fuerza que lo simboliza.

Diaz (2006) señala: La música se debe enseñar desde que se ingresa a la escuela tanto el preescolar como los primeros años ya que se puede afirmar que es una técnica funcional. Si bien es cierto desde la etapa temprana se realizan acciones

relacionada a la música como los bailes y los poemas pero si lo vemos desde otra perspectiva, a medida de que pasan los años la música se convierte como algo opcional en donde sólo pasa a ser una determinación del docente de poder realizarlo o no cotidianamente, es así que como resultado de esto solo pasa a ser como un olvido en la etapa preescolar.

Es así que se debe tener como punto más importante que el aprendizaje de los infantes sean con la música ya que les permitirá tener diversas vías en todo el cerebro, además actualmente la música está siendo un recurso importante para la relajación debido a que nos sentimos muy cansados, también en diversas técnicas para obtener una mejor respiración que están relacionadas a la ansiedad o estrés ya que todo está provocado por lo que cotidianamente pasa en un salón de clases .Esta es la razón del porqué el conocimiento de cada niño tiende a ser captado con facilidad y a su vez para adquirir diversos beneficios a través de la música como el disfrutar al momento de cantar, relajarse, identificarse consigo mismo y en un adecuado desarrollo de la integridad. Si los docentes solo se basan en utilizar algunas técnicas que son tradicionales y repetitivas los infantes van a sentirse principalmente cansados y eso no beneficiaría para el aprendizaje que se requiere. Otro método que se podría dar en práctica sería un aprendizaje de manera constante ya que los alumnos van a poder expresar lo que piensan, sienten o creen y así poder mejorar la comunicación que se requiere con los demás compañeros de aula teniendo siempre presente a la música generalmente como un recurso que contribuirá en el desarrollo de la preparación.

Como información más importante se puede decir que hay alumnos que consideran diversas áreas como algo difícil o falta de aceptación por el hecho de no entender o no agradarles pero sin embargo al incluir la música como parte de su educación han progresado satisfactoriamente, es decir que estas asignaturas siendo las más comunes y difíciles como matemática y lenguaje van a pasar a ser algo más fácil con la capacidad de poder dominar las actividades gracias a la aplicación de la música en cada uno de ellos.

La música se puede utilizar de distintas maneras en el salón de clase como por ejemplo parte de una relajación para los estudiantes de manera psicológica o como evitando cualquier tipo de ansiedad o estrés, llegando a ser un mejor aprendizaje. Está generalmente comprobado que cuando el estudiante adquiere ansiedad por diversas causas siempre va a tener problemas en el desarrollo de su aprendizaje y que para poder solucionar esto y acelerar el proceso, la mente tiene que estar alerta en relación a los movimientos corporales.

Las características del infante y su inclinación a la música, son:

El desarrollo musical en la etapa de infantil, según García (2014) Desde que el bebé está en el vientre de la madre ya desarrollar el proceso auditivo como los sonidos internos provenientes de la madre y esto hace que veamos cómo reacciona el bebé dando algunas “patadas” como muchas veces se les llama o simplemente estaría cambiando de posición en la que está acostumbrado a estar, es así que se le llama una reacción básicamente orgánica ya que el bebé responder de forma rítmica con diversos efectos.

El desarrollo cognitivo y evolución musical en infantil , según García (2014) mencionando a Piaget (1896) señala la relación que existe en las características de la personalidad del infante con su evolución mediante la música, señalando diversos puntos importantes de su desenvolvimiento intelectual relacionado a cada niño (a) tanto preoperacional, un pensamiento de modo que sea más científico, preoperacional y sensomotor además de poseer una serie de característica como contaste y por otro lado el desarrollo de cada infante no ocurre de la misma manera, quizá un grupo puede alcanzar una adecuada formación en esa etapa pero no siempre serán todos a la vez debido a que cada uno posee un proceso de desarrollo intelectual, esto significa que cada infante tiene su ritmo en el proceso y que no necesariamente va a coincidir con los demás.

Contribución de la música al desarrollo global del niño, de acuerdo a lo mencionado se puede decir que la música siempre va a contribuir en el buen desarrollo académico de los infantes y en diversos aspectos, tales como el emocional,

el desarrollo psicomotor y el psicomotor. Según García (2014) citando a Sarget (2003) para que haya un equilibrio constante entre los planos la música tiene que ser contribuida constantemente por la experiencia que esta vez será sensitiva.

Contribución al desarrollo psicomotor, de este modo, la educación que está relacionada a la motricidad y la música tienden a formar como un enlace ya que el movimiento corporal va de la mano o tiene una conexión con la música, de manera en la que va a influir en la etapa infantil teniendo como importancia el desarrollo de su integridad.

Contribución al desarrollo emocional, cada uno de nosotros generalmente expresamos diversas emociones y la música hace esto, hace que las personas al escuchar dan a conocer lo que sienten o piensa sea en el presente o a futuro, viéndolo desde otra perspectiva también como parte de un instrumento. Quiere decir que si el infante lleva como un tratamiento a la música en sus primeros años a lo largo de su vida tendrá una mejor comunicación y expresión con los demás, también podemos decir que habrá una adecuada retroalimentación con las personas más cercanas a ellos como sus maestros, padres, hermanos, etc. Teniendo como punto más relevante en la educación de cada niño (a).

La Dimensiones de la música infantil, son:

Dimensión 1, el Cognitivo, está basado en el conocimiento que se quiere del entorno en el que vivimos como la sociedad y basada principalmente a la realidad, quiere decir a las actividades que están en relación con la mente. Este es un motivo por el cual el infante al conocer cada parte de la letra de una composición podrá tener una mejor expresión en el estudio de la música que es lo que más se requiere.

Dimensión 2, el Afectivo, por otro lado, la situación que es tanto social como emocional permite que la persona exprese lo que piensa teniendo como importancia el entorno en el que están rodeados (as), es así que utilizamos a la música como un recurso en el que podemos entender muchas veces y en distintos casos a los demás y también aprender a controlar o tener un buen control de sus emociones.

La Teoría de las inteligencias múltiples, según Gardner (1994), el ser humano consta de muchos tipos de inteligencia y quiere decir que una de ellas se basa en la música siendo una parte importante para las experiencias. Una de la principal característica que tiene esta inteligencia musical es que empieza antes, se refiere a que por ejemplo bebés que recién están en sus primeros meses de vida pueden identificar distintas estructuras relacionadas a la música. La relación que podemos definir con las demás inteligencias es muy estrecha ya que cada uno de nosotros expresamos lo que sentimos de dos maneras, tanto con los movimientos del cuerpo y las reacciones en nuestro rostro.

Sin embargo, la música está definida como parte de un lenguaje en el que nosotros estamos acostumbrados a utilizar cotidianamente como es el auditivo teniendo como relevancia sus componentes principales que es el timbre, el tono y el ritmo; además la inteligencia del mismo tiende a poseer estructuras y tipos de pautas mediante su pensamiento.

Teoría sociocultural, indica Vygotsky en relación con Cueva (2011), la interiorización realizada mediante el proceso cognitivo tiene un beneficio si es transmitido con la persona ya experimentada profesionalmente ya que va a tener como resultado un adecuado desarrollo. En este caso, para adquirir un buen desarrollo sociocultural se necesita que los niños obtengan estos instrumentos básicos del pensamiento. Según Vygotsky, la planificación del conocimiento se desarrolla en dos tipos de escenarios relacionado a lo educativo y sociocultural.

Quiere decir que, el panorama físico tiene que estar conformado por un actor ya que el análisis que se busca siempre está requerido a lo dicho con anterioridad, también a medida que se practican diversas actividades mediante el buen sentido cultural se relacionan con la comunicación tanto verbal como no verbal, teniendo como finalidad adquirir resultados de sus actividades por agrupaciones.

Si bien es cierta cada persona tiene un conocimiento día a día y que es fundamental en la práctica dándole importancia a la experiencia. Por el contrario, si hablamos del conocimiento obtenido en la escuela esta generalmente orientada a un

contexto basado en los hechos, quiere decir que los fenómenos comienzan a ser manipulados por ellos y es aquí donde la escuela debe poner como primer punto importante el aprendizaje en el que se puedan desarrollar los conocimientos concretos con simulaciones al entorno que los rodean.

La escritura en para el docente, los alumnos y el aula conllevan un proceso realmente importante ya que obtienen conocimientos de manera agrupada en la que se va a controlar y considerar dichos instrumentos.

Desde la perspectiva de Vigotskiano, cada maestro tiene el rol de llevar proceso adecuado de la intervención para solucionar de una forma integral la mediación ya que es esencial en cada una de las potencialidades que poseemos y sin ellas no se podría realizar esto.

La variable 2, psicomotricidad se define como la encargada de mantener una relación tanto es los movimientos corporales y el desarrollo psicológico ya que tienen que estar en conjunto con la integridad de la persona. Quiere decir que no va a estudiar el organismo sino el cuerpo basándose en una construcción.

Además, es la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, y utiliza el movimiento para el logro del mismo.

Brunner (1988) señala que, tienen un beneficio importante que podemos usarlo como sustento teniendo como resultado formas básicas que ya se pueden dar a cabo desde los 4 a 6 años respectivamente.

Las actividades motrices y juegos, son:

Principalmente existe una variedad de estos movimientos que adquiere el infante teniendo como finalidad desarrollarse en distintos planos musculares. Es así que el padre va a observar de manera detallada al infante para poder intervenir en cualquier situación que esté siendo incorrecta como por ejemplo estar cargando algo que pese más de lo debido para él o cuando realice alguna actividad se observe

alternancias en su cuerpo, siendo de igual manera para la parte inferior y superior. Además, se debe tener como relevancia a la ejecución bilateral por parte del adulto, incluyendo algunas actividades como saltos, es por ello que se recomienda que las superficies sean seguras, donde no pueda ocasionar daños como colchones. A consecuencia de esto se va a obtener un adecuado desarrollo de las articulaciones ya que el tejido cartilaginoso en este instante de sus vidas está en una etapa de desarrollo en su crecimiento como parte de la evolución.

Es por ello que el adulto debe conseguir que el niño desarrolle una buena postura, pero de forma didáctica como tareas que conlleven el equilibrio en todo momento. Muchas veces hemos visto actividades que realizan los niños como una competencia ya sea caminando con un objeto en la cabeza sin que se pueda caer, esta sería una buena actividad al igual que caminar por líneas trazadas, caminar mediante diferentes alturas, rodar conos, así como:

Principalmente, se debe observar que el infante esté llevando una adecuada coordinación tanto muscular y dinámica. Si es así, para obtener un salto correcto en el aire se debe tener los siguientes aspectos: la vista al frente sin voltear, las rodillas tienen que estar semiflexionadas y estar atentos, por lo tanto, al momento de llegar al punto los pies tienen que estar en una posición flexionada para que así amortigüe la caída.

En caso de que el infante comience a correr, lo primero que se debe observar es que esté llevando el tronco levemente inclinado y las rodillas levantándolas bien y al frente, así como los muslos parejos al piso y finalmente teniendo como punto más importante la coordinación tanto en los brazos como las piernas.

Se debe observar que si el niño está en una posición inferior de la pelota tiene que mantener el cuello en una correcta posición y sobre todo la vista juega un papel importante ya que tendrá que estirar las manos y moverse para poder conseguir la pelota. Es así que se necesita mantener un adecuado equilibrio estático y en relación a posición de este caso los pies, por otro lado, la capacidad motriz relacionada a esta práctica se tiene que considerar por una combinación.

De acuerdo a un lanzamiento, el infante requiere de diversas acciones como: el tronco tiene que estar en una posición correcta y sobre todo obteniendo un adecuado equilibrio, así como el desplazamiento. Además, se debe observar que el lanzamiento sea por debajo del brazo en coordinación con la mano

Las Actividades psicomotrices, son:

El juego hace referencia a tener un desarrollo tanto psicomotor que está relacionado a la habilidad que posee el infante como el proceso cognitivo y estando agrupado en un conjunto de aptitudes como actitudes. Básicamente al hablar del juego, hoy en día es una acción fundamental en la vida de cada niño a diferencia del adulto que está relacionado con acciones más serias y comprometidas como el trabajo que es vital para el desarrollo económico de las familias. Quilla y Salgado (2019). señalan, se puede decir que el juego es un recurso para el aprendizaje del infante tanto a corto como largo plazo, quiere decir que esto genera un proceso mejor de la imaginación mediante la exploración de sus habilidades de cada uno, ejercitando cada parte de su cuerpo y descubriendo mucho más acerca del mundo en el que viven y la rodea relacionada a la inteligencia.

Si nos enfocamos en el contexto del desarrollo psicomotriz tiene la capacidad de desarrollar diversas capacidades como social, cognitiva, motriz e individual donde las manifestaciones humanas, el movimiento corporal forma parte de ello, de manera en que va a impulsar tanto a la socialización como la cultura entre todos. También este desarrollo ha logrado que la Educación Física no sea tan tedioso como normalmente se piensa, sino que el estudiante enriquezca su aspecto motriz y las vivencias ya que se requiere como finalidad relacionar las necesidades de cada uno, la aceptación personal, dar a conocer sus capacidades tanto en el lado de sensibilidad, creatividad, emoción y sobre todo espontaneidad con el trabajo motor individual. Por lo tanto, las capacidades motrices, individuales y cognitivas están desarrolladas mediante la enseñanza y que se toma como relevancia al tipo de capacidad más adecuada a esto para el proceso asociado a la evaluación y el aprendizaje.

El dibujo, según Vigotsky (1989), El dibujo cuando está hecho por los infantes a esta edad, es ahí donde se ve el rol de la actividad artística. También menciona que en las escuelas deben formar parte etapa en donde los infantes comienzan a utilizar garabatos como una forma de dibujo o trazos y en relación a esto ya vemos un panorama en el que el niño está en un escalón del esquema, quiere decir que comienza a formar objetos claramente fuera de la realidad, propios del y de su imaginación. Se puede dar un claro ejemplo cuando su dibujo aparenta ser un hombre, pero ya esquematizado se observa más una figura humana, esto se debe porque el niño se basa en una representación del hombre dibujando solo las piernas, los brazos, el cuerpo y la cabeza.

Por otro lado, al hablar de los dibujos artísticos se podría definir como los recuerdos o imaginaciones que la persona tiene, pero representadas en diversas escenas y que además dependiendo de los recuerdos de estos tipos de vida pueden llegar a ser reales. El dibujo como punto muy importante se basa en dos diferencias tanto a la aproximación de una realidad como a lo no real por ejemplo podemos relacionar a la realidad con dibujos de caricaturas, pero si comparamos esto con los dibujos animados claramente vemos que ya no es tan cercana a la realidad ya que se está aproximando mucho más al aspecto abstracto como el surrealista. Es por esto, cuando se da referencia a los bocetos se puede decir que está representando a algún objeto a través de trazos o líneas y que al contornear los ojos se ve una coloración con una buena intensidad luminosa, todo esto siento pintado a lo largo del trabajo.

El dibujo es un arte donde se puede dar a conocer la ilustración desde una superficie plana acerca de las tres dimensiones que existen de objetos. En comparación con la pintura ahí simplemente se observa tipos de masas que están coloreadas y el dibujo se da por medio de líneas teniendo a su vez una restricción de aquellas formas.

La pintura artística tiene como finalidad dar mensaje de manera visual y esto que le da un estilo diferente a la de otras pinturas, asimismo se puede decir que la persona que observa este arte sienta que está indagando un camino mediante las

manos de aquella persona que ha pintado. Quiere decir, para que los infantes puedan expresar pinturas en un papel tienen que estar basados con los tipos de técnicas elementales que son: el color y valor, la composición, la forma y el equilibrio. (Wikipedia 2009).

Es por esto, que la pintura principalmente tiene que basarse en situaciones o hechos que han podido suceder a lo largo del tiempo como problemas o en la misma situación que se esté encontrando, es así como se demuestra lo que la persona piensa, siente y expresa mediante el arte. Además, podemos tomar en cuenta a la música como parte de una motivación ya que al trabajar con los infantes se verán más inspirados en hacer sus trabajos y darles un buen uso a sus materiales como poniéndole una armonía al color y la gráfica que están realizando.

Collage, el collage se define como el acoplamiento de diversos elementos con variedad de materiales como periódicos, maderas, objetos que le damos uso cotidiano y que tenemos en casa. Se basa en una técnica que fue creada por Marcel Duchamp (dadaísta) con el término de “objeto encontrado” tratándose de que la elección del artista siempre será sacralizada a través del arte por ejemplo algo que le llame la atención de una revista o alguna cosa de su alrededor. Quiere decir que de una combinación de objetos está muy cerca. (Wikipedia 2009).

Sobre pisar, se da referencia a la repetición de dibujos que está compuesta en una hoja en blanco encima de otra pero que contenga algún dibujo y que a su vez se realiza siguiendo las líneas correspondientes.

El recortar, se define como el adecuado desarrollo de la coordinación visomotriz que forma parte de las actividades que se realizan en los movimientos controlados y los bimanuales como un requerimiento del mismo, se toma como punto importante el trabajo del carácter dinámico de modo complejo. Existe un proceso en el que el infante aprende a recortar diversas líneas por ejemplo primero comienza por la recta, seguido de la diagonal, las quebradas, luego las onduladas y finalmente las mixtas logrando desarrollar un buen trabajo en el recorte de imágenes desde gruesas hasta lograr las líneas que son más delgadas.

Las actividades físicas, son:

El movimiento, para lograr un apropiado desenvolvimiento en los infantes se toma como relevancia el juego y los movimientos relacionándose a las habilidades que van adquiriendo a lo largo de su infancia, es así que se les pide a las escuelas crear un espacio en el que los niños (as) desarrollen su creatividad mediante diferentes actividades, así como expresiones. De esta forma los infantes a través de estas sensaciones que generan en sí mismo van a mejorar su conocimiento, quiere decir que va ampliando el aprendizaje al que se quiere llegar.

La fuerza, se basa en la coordinación mediante la habilidad física que tiene el infante, además tiene la finalidad de que se logre el aumento en distintos aspectos como la fuerza, la resistencia y la flexibilidad a través del aprovechamiento de situaciones como motivación teniendo como relevancia a la determinación de la coordinación y el equilibrio como parte de un dominio.

La resistencia, el actual programa se define como una estructura correcta tanto de algunas actividades recreativas y el arte, esto siendo realizado por el empleo de diversas técnicas psicomotoras y grafo plásticas que también se puede tomar en cuenta en los horarios de todos los docentes.

Por otro lado, el infante es un ser humano evolutivo que tiene la capacidad de desarrollar distintos aspectos como responder a diversos estímulos que están a su alrededor e incluyendo su razón, es así que se requiere de una estructura tanto social como cultural. Teniendo como punto importante los elementos que se debe considerar en el trato que se les da a los infantes como: social, biológico, evolutivo y psicológico. Según Fonseca (2006) siendo un profesor catedrático, así como asesor psico-educacional (Universidad Técnica de Lisboa) refiriéndose a la psicomotricidad infantil es que el principal cambio que se da a conocer es en las habilidades motrices tanto finas y gruesa, además es aquí donde los niños que están en la etapa preescolar se desenvuelven en diversas habilidades. Básicamente, las habilidades finas se

relacionan en el empleo adecuado de las manos y siendo mucho más específico en los dedos como los opuestos, a diferencia de las habilidades motrices gruesas que consiste en todos los movimientos corporales como el saltar en un pie, el correr, etc.

Respecto a las habilidades motrices básicas establecen opciones que se tiene como objetivo alcanzar el desarrollo y formación integral de los infantes a lo largo de toda su vida comenzando desde el nacimiento y tomando como punto esencial a la comunidad y la familia. Asimismo, tiene como punto más importante el carácter educativo que se focaliza en lo comunitario e intersectorial mediante los grupos que están incorporados en la sociedad además de la función que se refiere en la atención a través de los niños (as) de 0 a 6 años. Además, es importante que los docentes también les orienten a los niños (as) de diversas formas la estimulación de su desarrollo motor; el ambiente en el que el infante desarrolle estímulos como las posibilidades y los movimientos de reacción. Es así que el medio ambiente también juega un rol importante ya que va a influir en los infantes respecto a sus destrezas de su movimiento y sus capacidades motrices.

La teoría de las inteligencias múltiples, Howard Gardner mediante su propuesta nos dice, la inteligencia es vista como un conjunto múltiple y que a la vez son autónomos y distintos, es por esta razón que no simplemente tiende a ser el agrupamiento de diversas capacidades mediante algo unificado y teniendo como importancia el grado que conlleva de generalidad. Por otro lado, Antunes (2005) piensa que la inteligencia es la capacidad que tiene cada uno de nosotros para adquirir una adecuada comprensión en el que optemos por un camino o decisiones correctas. Además, conlleva actos que van a ser primordiales como una facultad de comprensión y parte de la inteligencia y esto siendo el razonamiento, el juicio y la formación de las ideas.

Según las investigaciones que se han dado señala que existen diversas zonas dentro del cerebro humano refiriéndose a una zona de cognición y que básicamente se representa como un sector en donde mantiene la información mediante una forma establecida de competencias. Gardner indica que son ocho zonas. Quiere decir que

cuando se trata específicamente en investigación se va a relacionar con la zona lingüística y es por esta razón en contexto se sustenta con la que le corresponde a Antunes (2005).

Inteligencia de movimiento (kinestésico corporal), está relacionada con la destreza muscular que se divide tanto fina como gruesa, quiere decir que es la inteligencia de los movimientos del cuerpo y que además de distintas personas que lo practican y que conocemos como el cirujano, el atleta y el actor. Este tipo de inteligencia conlleva a que los infantes adquieran conocimiento de realizar un mejor movimiento y la participación con ayuda de sus sentidos. Significa que si el infante posee inteligencia corporal tiende a estar en constante movimiento todo el tiempo, siendo este un medio de poder reservar las informaciones adecuadas.

Teoría neurocientífica aplicada a la educación, son:

La neurociencia se define como una ciencia de forma prolífica e insipiente, también estudia diversos aspectos que abarca disciplinas del cerebro. Además, tiene como relevancia el entendimiento de la persona mediante un verdadero camino de revolución o paradigma y siendo una unidad que tiende a ser indivisible, social, biológica y psicológica.

Por otro lado, hoy en día existen otras tecnologías donde permite visualizar el funcionamiento del cerebro, pero de una manera más directa, por esta razón se tendrá como resultado una mejor comprensión para cada persona sobre el anatomo-cerebral que se basa en la conducta y la cognición humana.

Básicamente el cerebro tiene dos hemisferios que es el izquierdo y el derecho, lo común que tienen ellos es que son realmente complementarias y funcionarias, estas estructuras le permite a la persona poder desenvolverse con su entorno como un todo, quiere decir de forma unificada y que también emplea una interconexión por fibras nerviosas (aproximadamente 200 millones).

Sin embargo, cabe resaltar que la particularidad que emplea cada uno de estos

hemisferios lo va a convertir en algo único y diferente. Las principales diferencias que presenta el hemisferio cerebral izquierdo es que realiza un razonamiento secuencial y esto significa que a diferencia del hemisferio cerebral derecho va a desarrollar el procesamiento de la información de una forma menor y unificada.

No obstante, se está ejecutando una investigación del campo educativo basado en el sistema nervioso dirigido por la Neurociencia Aplicada a la Educación. Se requiere como resultado que tanto la enseñanza con el aprendizaje tenga relación respecto al desarrollo adecuado neurofisiológico de cada persona debido a la combinación de estos procedimientos específicos, la estrategia, los modelos y métodos. Quiere decir que se necesita un conjunto científico como una intención para que puedan fusionarse la pedagogía y la neurociencia ya que ambas se relacionan más con la medicina.

Según la Programación Neurolingüística (PNL), las personas hacen el uso de los sentidos para que puedan captar el entorno donde viven como la realidad variando diversos elementos contextuales. Por otro lado, al referirnos sobre la estimulación de órganos en cada uno con una mayor diferencia el sistema nervioso es el encargado de esto, significa que va a eliminar algunas ideas sobre la percepción del mundo y a la vez va a determinar las discapacidades neurológicas, conjunto de filtros para poder diferenciar el entorno. Es por esto que el uso de la información almacenada dependerá de cada persona teniendo como relevancia e importancia la condición en la que se encuentre y la tradición lingüística, por esta razón va a definirse mediante aspectos como las limitaciones individuales, el segundo tipo de filtro y el de las limitaciones que se va a enfocar en lo social que da referencia a las familias, el trabajo que se basan en elaborar diversas representaciones en las que se pueda adaptar el sujeto.

La PNL señala que, el comportamiento del ser humano va a depender de la forma en como perciba el entorno que lo rodea como el medio ambiente, utilizando el sistema de representación que posee cada persona como el kinestésico, visual y auditivo, esto indicando que no todos son iguales ya que cada uno va a desenvolverse

dependiendo el espacio y poseyendo un canal líder individualmente.

Cuando el canal líder es visual, la persona puede percibir el mundo en el que vive y por lo mismo constantemente va a adecuar en su vocabulario palabras como imagen, mira, ver, mostrar y pintar, además van a mostrar unas características diferentes, por ejemplo, su conversación será con voz nasal y ritmo rápido en comparación con la de su pensamiento que será establecido por imágenes. Estas personas poseen diversas ideas generando un tipo de problema relacionado al control como empezar un tema y no poder concluirlo o no terminar una frase considerándolos principalmente como ideas superficiales.

El canal kinestésico que posee esta persona va a permitir que perciba sensaciones que giran en su entorno, siendo esta la razón por la que van a necesitar estímulos y caricias para poder mostrar lo que sienten generalmente. Algunas de las principales características que adquieren es que de alguna manera tendrán contacto con la otra persona como sujetar o tocar sus manos, darle una palmada en el hombro y hasta realizar constantemente preguntas, por ejemplo ¿Cómo te encuentras hoy? Por otro lado, van a utilizar palabras como “hoy me siento muy mal o de tal manera”, “de tanto temor se me puso la piel de gallina” o “me huele mal esta persona”. A diferencia del canal antes mencionado este tiene una capacidad relacionada a la buena concentración por ejemplo disfrutan de lo que sienten de manera repentina y las cosas que realizan cotidianamente son lentas, quiere decir que con mucha paciencia de por sí

La teoría de la psicomotricidad y la educación temprana, referirse al problema infantil en general resulta ser contradictorio si no se menciona como relevancia tanto a la familia, a las situaciones socio ambientales y los riesgos como tratamientos en una unidad mínima.

Se basa en la familia como parte importante para el desenvolvimiento de los hijos en sus capacidades como el comportamiento que resulta ser indispensable. Este es el motivo por el cual las familias también deber mejorar tempranamente diversas acciones ya sea en el ámbito natural como el desarrollo de distintas relaciones vitales

y que no solo sea una intervención directamente hacia los infantes que son los más afectados.

El docente también va a jugar un rol importante ya que está encargado desde la etapa preescolar de cada niño (a), está en su disposición desarrollar las habilidades básicas que conllevan tales como creatividad, expresión y motriz, también darse cuenta si el infante posee necesidad especial que no va a poder desarrollarse con normalidad como los demás. Este problema puede tener como parte de solución un conjunto de métodos que resulten exitosos finalmente. El MED y el MINSA deben poseer un vínculo ya que van a contribuir en descubrir si existen niños recientemente nacidos que tengan alguna necesidad especial en cualquier aspecto al igual que las mujeres embarazadas siendo llamado como un riesgo básicamente obstétrico; por esta razón si en caso se pueda encontrar de manera rápida alguna necesidad se tendrán resultados efectivos ya que se podrá poner en marcha programas que puedan intervenir a los niños pero que a su vez sepan motivar a las familias en general, quiere decir que aquellas consecuencias que se generen debido a lo encontrado sea menos tedioso para las familias y los infantes.

Al principio la neurología evolutiva y la teoría del aprendizaje era la base para la estimulación temprana que básicamente se relacionaba con la intervención de los niños. Sin embargo, después de esto la comunicación de los padres e hijos minusválidos pasó a ser un papel importante en el rol de padres como una valoración agregada.

La Estimulación Temprana también realiza una función importante respecto a esto ya que son empleadas en cada uno de los infantes desde que nacen hasta los 6 años de edad. Quiere decir que va a incentivar al desarrollo del niño (a) así como sus capacidades tanto físicas como cognitivas. De igual manera se les orienta a los padres para que puedan lograr una mejor autonomía en el desarrollo. Ahora nos preguntamos el por qué la estimulación es tan importante desde la edad temprana, y es que tiene una gran relevancia ya que en esa edad los órganos de los sentidos y sobre todo la de percepción auditiva y visual están en el proceso de la estimulación

ya que tendrá como resultado que los infantes tengan una mejor percepción de los sonidos, los colores y las formas. Es así que las habilidades serán como algo necesario a lo largo de la vida mediante las actividades y los procesos psíquicos que se darán.

Los programas de intervención infantil toman como punto importante el rol que deben cumplir los padres respecto a esto, significa que van a ser los destinatarios de esta intervención y que a su vez en un aspecto más contradictorio. Diversos autores han señalado que existe con regularidades algunas ventajas que conlleva la participación de los padres, tales como:

Los patrones de interacción son importantes ya que aquí va a ser el momento en el que se intervenga al infante, además se debe tener en cuenta realizarlo antes de que las alteraciones motivacionales se definan como una deficiencia de gravedad respecto a diversas interacciones. Por otro lado, estas intervenciones se dan de manera personal permitiendo que el programa se adecue al tema tanto de contexto y necesidades familiares. A consecuencia de esto va a permitir que el infante tenga como beneficio el mantenimiento y generalización del aprendizaje, además de contar con su propio ritmo de progreso ya que los padres poseen reforzadores naturales y por lo mismo el comportamiento del infante tiene dos accesos, el constante y el estable.

Silva (2008) señala, se considera necesario la comunicación entre más personas incluyendo algunas visitas que pueden hacer a la familia como parte de una labor directa. En otras palabras, esto va a tener resultados favorables ya que el niño empleará diversas acciones, por ejemplo, van a poder percibir y aceptar el mundo donde viven incluyendo a la familia o personas que tiene un vínculo mucho más cerca con el infante. Sin embargo, las actividades que se van a realizar como valorar, desarrollar y observar, van a depender básicamente del curso en el que se desenvuelva el niño (a), referido a su entorno.

La estimulación temprana hace referencia al desarrollo de diversas actividades como juegos, acciones, expresiones en los infantes y tiende a estar

relacionado con la motivación ambiental. Asimismo, para que los niños (as) logren una adecuada integración y desarrollo como parte de la sociedad requiere alteraciones en el campo cuantitativo y cualitativo.

La psicomotricidad se define como el desarrollo integral de aspectos motrices que da referencia al movimiento del cuerpo, los afectivos que son las emociones individuales y los psíquicos que tiene relación al razonamiento e ideas del ser humano. Se estima que el cuerpo es psico-afectiva-motriz como una unidad y posee una percepción unitaria de la persona. Mediante estos dos aspectos el niño va a ir desarrollándose tanto en el desenvolvimiento del pensamiento como el movimiento del cuerpo, construyéndose como parte de su identidad individual, existe relación de la inteligencia, el pensamiento, acción y motricidad desde los primeros años hasta darle otro aprendizaje instrumental mediante el crecimiento del infante.

Durante los primeros años de vida los infantes van realizan un conjunto de actos en relación con su psicomotricidad, si es bien es cierto los infantes van desarrollando sus movimientos a lo largo de su vida de involuntario a voluntario con una coordinación general que va a permitir la adecuada postura y el equilibrio. Asimismo, el movimiento libre también permite adquirir la coordinación y el control de manera precisa y fina. El próximo-distal indica que el control corporal se basa en las partes que están más lejos del eje corporal que define los movimientos y en comparación con el céfalo-caudal va a ser algo fundamental ya que va a controlar diversas partes del cuerpo que tiene una relación con la cabeza por ejemplo el brazo, el cuello, el tronco y por ultimo las piernas. Las actividades motrices cotidianas y la situación ambiental en el que está cada niño (a) será fundamental para el desarrollo de las capacidades fisiológicas.

Según Jean Piaget (1973), respecto al movimiento y la inteligencia considera que la actividad sensomotriz es una vía al conocimiento desde los primeros años de vida y a la vez la actividad motriz se iniciará como parte del desarrollo de la inteligencia. Estas experiencias van a permitir que a medida que pase el tiempo el aprendizaje va a ir mejorando hasta alcanzar una complejidad en la que pueda formar

parte del medio, teniendo siempre en cuenta la realidad en donde se vive.

Sin embargo, muchos años atrás la psicomotricidad solo era vista como un tratamiento a las complicaciones respecto al aprendizaje, es por este motivo que para el desarrollo integral de los infantes se requiere esta técnica en las escuelas para la prevención de diversos problemas. Si bien es cierto en la etapa preescolar resulta ser beneficiario la psicomotricidad ya que tendrá como resultado el mejoramiento de las capacidades en el aspecto psíquico de cada uno y teniendo como punto importante al ser humano como un cuerpo que va a poder crear, resolver problemas, percibir, etc.

Fernández (2005) indica acerca de la actividad física, es producido principalmente por una contracción músculo-esquelética que forma parte del movimiento en relación al cuerpo y como consecuencia gasta energía hasta en una elevación del nivel basal. Según el autor, también menciona que en este aspecto también forman parte los movimientos de los miembros y del cuerpo, además sin darnos cuenta que estos movimientos se practican cotidianamente con lo que estamos acostumbrados a realizar teniendo como ejemplo el deporte, la recreación de los infantes y el trabajo que es indispensable en la vida de las personas. Si bien es cierto, esta práctica de la educación física viene relacionada desde el hombre prehistórico como información mediante estudios referentes a la antropología y arqueología. Respecto a esta conclusión tuvo relación con la vida social primitiva. Es por este motivo que el desarrollo y el aumento de las percepciones sensomotrices tendrán como resultado que cada persona tome conciencia respecto al entorno donde viven mediante el propio cuerpo y también el movimiento juega un rol importante ya que permite conocerse a sí mismo.

De acuerdo a la reflexión de ambas actividades, se obtuvo diversas conclusiones en cada autor. Respecto al desarrollo psicomotor según Piaget, J. (1973) se entiende como el proceso del desarrollo de los organismos desde un cierto tiempo y en este caso hasta la longevidad mediante las etapas que conlleva su desarrollo. De acuerdo a este autor, el define al desarrollo psicomotor en relación a los diversos cambios que cuenta la motricidad y la ontogénesis teniendo como

relevancia el entorno donde se desarrolla la habilidad motora básica. A comparación del autor Rousseau que dio a entender lo siguiente: “Para poder desarrollar una adecuada inteligencia del alumno se requiere preservar las habilidades que va a poder dirigir”. Es necesario practicar de manera cotidiana ejercicios que conviertan al cuerpo más sano teniendo como resultado un hombre racional.

Las dimensiones de la psicomotricidad, son:

Dimensión 1, la originalidad, es una capacidad de la persona que le permite generar una respuesta nueva siendo diferente a las demás, además tiende a ser la característica que tiene más importancia en la creatividad como definición de la persona. Quiere decir que de un grupo de personas es la única que logra esto (Respuesta única) y se toma en cuenta siempre el contexto en donde se desarrolla esta conducta y su edad del desenvolvimiento.

Dimensión 2, la fluidez, se define como la capacidad que posee la persona tanto en el campo lingüístico como las capacidades psicomotrices, quiere decir que se pueden expresar o dar una información con mucha espontaneidad.

Dimensión 3, Imaginación, capacidad o facilidad que adquiere la persona para generar información nueva que a su vez representen diversos tipos de cosas reales.

El presente estudio se justificó por las siguientes razones:

La investigación se desarrolló porque es importante establecer una relación entre uso de la música de los infantes y la motricidad en los infantes de 05 añitos de una entidad educativa N°388, Supe, 2021, para contar con un diagnóstico realidad y objetiva para bien la educación, sobre ello Carrasco (2013) indica que un estudio de este tipo sugiere acciones de mejora sobre diagnóstico, además menciona que los hallazgos se incluyen en teorías o concepciones de la ciencia.

El beneficio social del estudio recayó en la mejora de la escolaridad de los infantes, porque se estableció un diagnóstico real sobre la relación entre uso de la

música y la psicomotricidad de los infantes para luego tomar las mejores decisiones a bien de la educación.

El aporte científico del estudio fue a favor de la comunidad científica y académica porque se actualizó y amplió la información sobre la música y psicomotricidad, la metodología fue funcional, los instrumentos fueron validados por los jueces o expertos, además fiables, finalmente el estudio contribuirá con conclusión y recomendación puestas a disposición de las futuras investigaciones.

El problema del estudio fue:

Hoy en día hay muchos padres que están descuidando el verdadero rol de un progenitor responsable que consiste en educar al menor hijo con amor y esmero, incluso se evidencia que algunos dejan la responsabilidad delegando a un cuidador de bebés (nana) o también para tenerlos niños dedicados proporcionan programas en el TV o YouTube para entretener a los pequeños, sin importarles la verdadera función de jugar como entonar a viva voz las canciones.

A nivel global se indica que la música es una acción que despierta la parte cognitiva de educando, además por disfrute, es decir por placer, esto conlleva que los infantes aprendan alegres y los aprendizajes sean duraderos en el tiempo, así como aprender para la vida, entonces es importante la canción infantil en los infantes

En la I.E. N°388, Supe, 2021, que los padres expresan gestos de insatisfacción, por las enseñanzas de los menores hijos, además se puede presumir que los infantes no están logrando los saberes idóneos, porque están dejando de practicar el aprender haciendo, en este caso la música como una actividad principal para la enseñanza, es necesario llegar practicar esto con el propósito de mejorar la psicomotricidad.

Formulación del problema de investigación, fue:

¿Cuál es la relación entre el uso de la música y psicomotricidad en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021?

La definición conceptual, se plantea a continuación:

La música como variable 1, Willems (2014) señala a la música como un conjunto de actividades humanas de forma globalizada y agradable donde básicamente el hombre está relacionado con sus dimensiones tanto espiritual, sensorial, material, mental, idealista y dinámico.

La psicomotricidad como variable 2, Brunner (1988) se define como la encargada de mantener una relación tanto es los movimientos corporales y el desarrollo psicológico ya que tienen que estar en conjunto con la integridad de la persona. Quiere decir que no va a estudiar el organismo sino el cuerpo basándose en una construcción.

Definición operacional, se detalla a continuación:

Al respecto Carrasco (2013) afirma que es un procedimiento metodológico que consiste en descomponer la variable en dimensiones, indicadores e ítems, esto con el propósito de medir. A continuación, se detalla la operacionalización de las variables:

Sobre la variable 1, La música se operacionaliza en una guía con dos dimensiones: cognitivo y lo afectivo; y consta de catorce indicadores, y como instrumento de medición tenemos guía de observación con catorce ítems, que medirá con las siguientes categorías: Nunca=1. A veces=2 y siempre=3, luego la baremación Nunca=14-23. A veces=23-33 y siempre=34-42.

Sobre la variable 2, La psicomotricidad se operacionaliza en una guía de observación con tres dimensiones (la originalidad, la fluidez y la imaginación), y consta de catorce indicadores y catorce ítems, que medirá con las siguientes categorías: En inicio=1. En proceso=2 y en logrado=3, luego la baremación: En inicio=14-23. En proceso=23-33 y En logrado=34-42.

La hipótesis del estudio fue:

El uso de la música se relaciona significativamente con la psicomotricidad en

los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.

Los objetivos del estudio, fueron:

Objetivo general es: Determinar la relación entre el uso de la música y la psicomotricidad de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.

Objetivos específicos, son:

Identificar la frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.

Describir el nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.

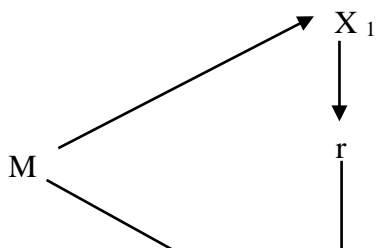
## Metodología

Se consideró como básico el tipo de la investigación, porque el estudio aportó una información amplia y actualizada además fue diagnóstico real sobre la relación que existe entre las canciones infantiles y lenguaje oral (Bernal, 2010).

Se tomó como diseño de investigación fue no experimental –transversal – correlacional descriptivo, es decir es no experimental porque no se manipuló ninguna de las dos variables, es transeccional porque se recolectó la información en un solo momento o en un tiempo único, es un estudio de diseño correlacional, dado que la finalidad fue determinar la relación entre las variables canción infantil y lenguaje oral en los infantes de cinco años (Bernal, 2010).

Para poder aplicar el instrumento de recolección de datos se tuvo que ir al salón de clases de la Institución Educativa, y observar a cada niño dentro de la clase y haciendo uso de la música la maestra de aula momento adecuado para poder facilitarme los datos para mis instrumentos de las 2 variables .

En la investigación se usará el siguiente esquema:



Donde:

M: Muestra.

X<sub>1</sub>: Observación de la variable 1.

Y<sub>1</sub>: Observación de la variable 2.

r: relación entre (X<sub>1</sub> Y<sub>1</sub>)

La población muestral estuvo conformada por 26 infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021, es decir la muestra fue no probabilística e intensional porque se considera toda la población como muestra por la cantidad reducida y por la fácil accesibilidad de administrar los instrumentos de recolección de información, además a continuación se detalla:

**Tabla 1**

*Población muestral del estudio*

<b>Población muestral</b>	<b>Cantidad</b>
Niños	14
Niñas	12
Total	26

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E. N°388, Supe, 2021

A continuación, la técnica del presente estudio fue la observación al respecto Carrasco (2013) indica que consiste en registrar en un instrumento las características

o cualidades de los sujetos u objetos de estudio. La observación como técnica fue dirigida a los infantes de cinco años de edad de la I.E. N°388, Supe, 2021.

En el presente estudio se administró como instrumento la guía de observación, al respecto Carrasco (2013) afirma que es un instrumento sencillo de manejar y útil, se utiliza para registrar información resultante del presencial entre el investigador y los sujetos de estudio.

La guía de observación 1: La música que constó de 14 ítems y abarcó las 2 dimensión de la variable, y la duración del registro de datos duró cerca de 20 minutos por cada escolar. El valor de cada escala es el siguiente: Nunca = 1, A veces = 2 y Siempre = 3

La guía de observación 2: La psicomotricidad que consta de 14 ítems y abarca las 3 dimensión de la variable a estudiar, y la aplicación se demoró cerca de 20 minutos por cada escolar. El valor de cada escala es el siguiente: En inicio = 1, En proceso = 2 y En logrado = 3

Valides, sobre esto Hernández et. al (2014) indica que es el grado en que mide un instrumento para a la variable de estudio, además esto es importante, porque se evidenciará la objetividad del uso de los instrumentos para registrar los datos. Los instrumentos del estudio se valida con el juicio de expertos cómo se detalla a continuación:

Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo. Identificada con DNI 42958863, Licenciada en Educación Inicial con Maestría en Sicología Educativa

Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines con DNI N°41912912, Licenciada en educación inicial, con maestría en Psicología Educativa.

Mg. Luz Amanda Bailón Huerta con DNI. 15860017, Licenciada en educación Inicial con grado de maestría.

Confiabilidad, para establecer la confiabilidad del instrumento guía de

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right) \quad 30$$

observación 1 (Musica) y 2 (psicomotricidad), se utilizó la prueba estadística de fiabilidad del Alfa de Crombach, cuya fórmula es la siguiente:

Además, se aplicó el instrumento a la muestra piloto de 10 niños de cinco años, se halló el Alfa de Cronbach en lo cual resultó 0,915 y 0,821 lo que indican una buena fiabilidad de los instrumentos de recolección de información, es decir es confiable y aplicable.

El procesamiento y analizar la información consiste en recoger, agrupar, representar e interpretar la información (datos) con el propósito de obtener los resultados en una investigación.

Al respecto Bernal (2010) procesar los datos consiste en agrupar sistemáticamente en tablas o figuras estadísticas para luego interpretarlas y evidenciar los resultados del estudio científico.

Los estadísticos que se utilizara en el estudio se detallan a continuación:  
Estadística descriptiva: Tablas y figuras de frecuencia absoluta, acumulada y porcentual. Estadística inferencial: Rho de Spearman

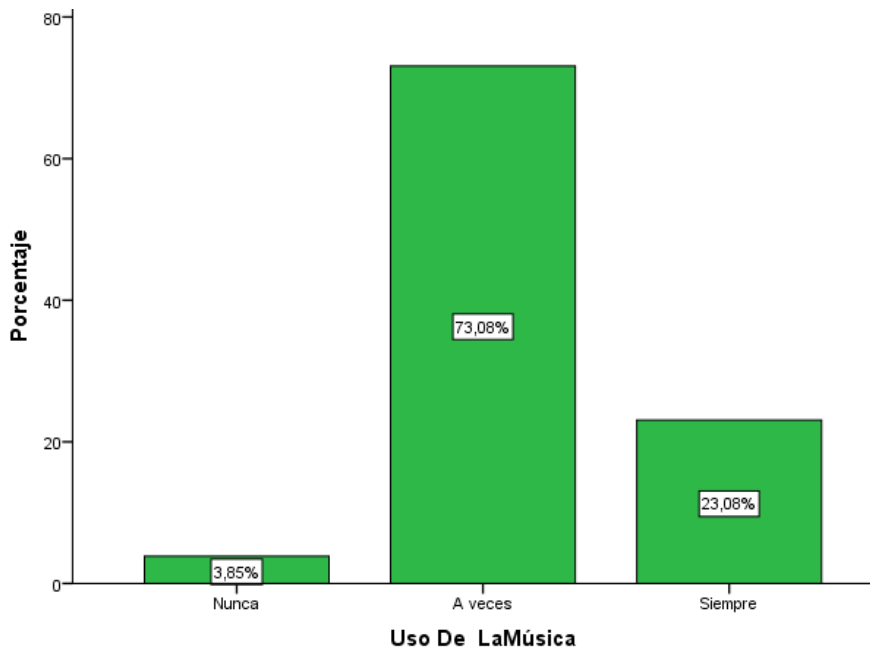
## Resultados

El estudio tuvo por título “Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021” en seguida los resultados de la investigación fue organizado en tablas y figuras por lo objetivos específicos y luego el general se detallarán a continuación:

**Tabla 2**

*La frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años*

Nivel	N	%
Nunca	1	3,85
A veces	19	73,06
Siempre	6	23,08
Total	26	100,00



**Figura 1:**

*La frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años*

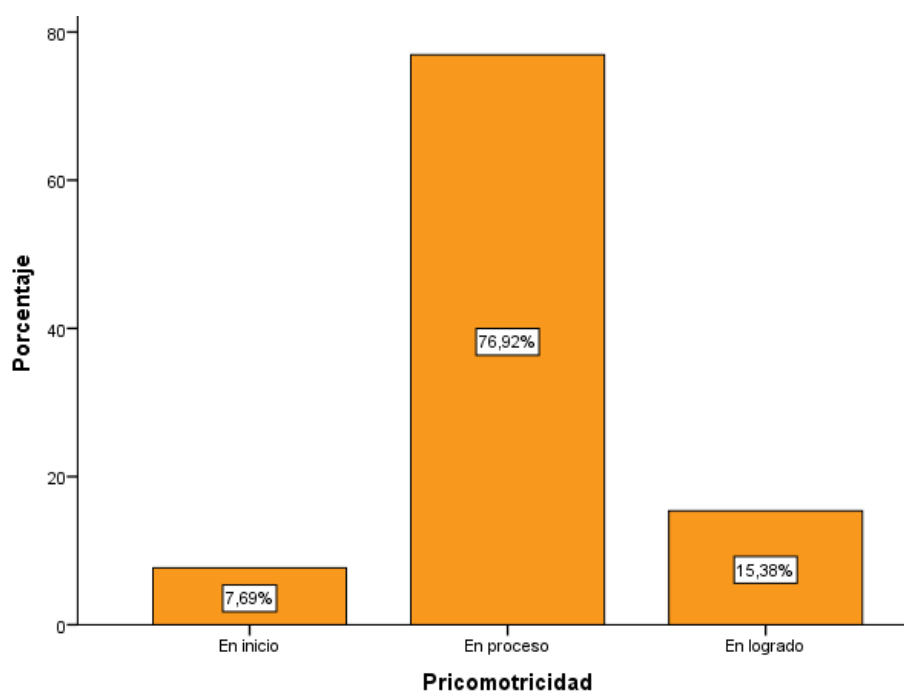
En la tabla 2 y figura 1 sobre la frecuencia de uso de la música en infantiles en los niños de cinco años, se observa lo siguiente: el 3,85% de educandos se ubican en frecuencia nunca, mientras que el 73,06% de preescolares en frecuencia a veces y el 23,08% en frecuencia siempre, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces la música.

**Tabla 3**

*El nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años.*

Nivel	N	%
En inicio	2	7,69
En proceso	20	76,92
En logrado	4	15,38
Total	26	100,00

Fuente: Base de datos del estudio.



**Figura 2:**

*El nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años.*

En la tabla 3 y figura 2 sobre el nivel de a la psicomotricidad en los niños de cinco años, se observa lo siguiente: el 06,69% de educandos se ubican en nivel inicio, mientras que el 76,92% de lo precolares en nivel proceso y el 15,36% en nivel logrado, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso de la psicomotricidad.

La prueba de hipótesis, fue como se detalla:

**Tabla 4**

*La música y psicomotricidad se relacionan significativamente en los niños de cinco años de la I.E. N°388, Supe, 2021.*

		Correlaciones		
			Música	Psicomotricidad
Rho de Spearman	Música	Coefficiente de correlación	1,000	,775**

	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	26	26
Psicomotricidad	Coefficiente de correlación	,775**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	26	26

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Sobre la relación entre la música y psicomotricidad en infantes de cinco años, en la tabla 4, se determina la existencia de una relación significativa entre la música y psicomotricidad en la I.E. N°388, Supe, 2021, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación (Rho de Spearman = 0,775 y p-valor=0,000< 0,05), entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de la música, también va ser mejor la psicomotricidad en los infantes

## **Análisis y Discusión**

En el presente estudio se obtuvo resultados importantes que en seguida se hizo el análisis y la discusión con los hallazgos de los investigadores citados en los antecedentes de la investigación, que a continuación se detallan:

Al determinar la relación entre el uso de la música y la psicomotricidad de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. se acepta la hipótesis de investigación esto corroborado por Rho de Spearman = 0,775 y p-valor=0,000< 0,05, lo que indica que existe una relación alta, positiva y significativa, entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de la música, también va ser mejor la psicomotricidad en los infantes; esto coincide con Cieza (2019) quien afirma que la música se relaciona de manera significativa con expresión corporal esto comprobado con Rho Spearman=0,78 y nivel de significancia= 0, 00., mientras que Aguirre (2018) relacionó también las dos variables afirmando la significatividad esto confirmado con Rho Spearman=0,85 y nivel de significancia= 0, 02; por lo tanto

bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se indica que existe una relación alta, positiva y significativa, entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de la música, también va ser mejor la psicomotricidad en los infantes.

Al identificar la frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021, evidenciando que el 3,85% de educandos se ubican en frecuencia nunca, mientras que el 73,06% de preescolares en frecuencia a veces y el 23,08% en frecuencia siempre, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces la música; esto coincide con Cieza (2019) quien afirma que el 45% aulas utilizan siempre la música y el 50% utilizan a veces y el 5% utilizaron nunca, además Villena (2021) llegó a los siguientes resultados se mostrando que el 55% estudiantes practican la música andina; por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces de la música.

Al describir el nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021; observándose que el 06,69% de educandos se ubican en nivel inicio, mientras que el 76,92% de lo preescolares en nivel proceso y el 15,36% en nivel logrado, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso de la psicomotricidad; esto coincide con Cieza (2019) quien afirma que el 15% han desarrollado muy bien la corporeidad, el 65% han desarrollado regularmente y 20 % han desarrollado de forma deficiente, además Aguirre (2018) afirma que el 80 % de los estudiantes han desarrollado regularmente la psicomotricidad, como también Celi (2020) afirma que el 46% de niños tuvieron bajo nivel en locomoción y equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de manos, también, Villena (2021) llegó a los siguientes resultados se mostrando que el 50% han desarrolla muy bien la psicomotricidad; por lo tanto bajo lo indicado en líneas arriba del presente párrafo se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso de la psicomotricidad.

## Conclusiones

En seguida se detalla las conclusiones de la investigación:

1. Se determinó la relación entre el uso de la música y la psicomotricidad de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. se acepta la hipótesis de investigación esto corroborado por Rho de Spearman = 0,775 y p-valor=0,000 < 0,05, lo que indica que existe una relación alta, positiva y significativa, entonces, se puede aseverar que, a mayor uso de la música, también va ser mejor la psicomotricidad en los infantes.
2. Se identificó la frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021, evidenciando que el 3,85% de educandos se ubican en frecuencia nunca, mientras que el 73,06% de preescolares en frecuencia a veces y el 23,08% en frecuencia siempre, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los preescolares usan a veces la música.

3. Se describió el nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021; observándose que el 06,69% de educandos se ubican en nivel inicio, mientras que el 76,92% de los prescolares en nivel proceso y el 15,36% en nivel logrado, por lo tanto, se asevera que la mayoría de los educandos se ubican en nivel proceso de la psicomotricidad.

### **Recomendaciones**

En seguida se indican las recomendaciones:

- A la directora de la Entidad educativa N°388, Supe, se sugiere implementar un plan de mejora tomado como referencia los hallazgos de la investigación para practicar mejor la música en las aulas, por lo que se relaciona significativamente con la psicomotricidad de los prescolares.
- A la comunidad educativa de la institución educativa de nivel inicial N°388, Supe, se sugiere difundir los hallazgos con la finalidad de concientizar los niveles de uso de la música y desarrollo de la motricidad de los educandos esto con la finalidad de apoyar en la educación de los menores hijos de la edad preescolar.
- Se recomienda proseguir con las investigaciones con la finalidad de ampliar y profundizar la información sobre la música y psicomotricidad, además sobre la

relación de ambas variables, con la finalidad de sugerir acciones de mejora de la educación de la niñez.

### **Referencias Bibliográficas.**

- Antunes, C. (2005). *Las inteligencias múltiples*. Primera edición. Editorial Alfaomega. Lima.
- Aguirre, C. (2018) *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017*. Universidad San Pedro. Trujillo – Perú.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación, Colombia
- Bruner (1988). *Aprendizaje por descubrimiento*. Reino Unido.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San

Marcos. Lima-Perú.

- Celi, G. (2019). *La música infantil y estimulación de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora de los años 2019*. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Cieza, K. (2019) *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
- Cuevas, R. (2011). *Psicología Educativa*. Edit. San Marcos EIRL. Lima. Perú.
- Díaz, I. (2006). *Desarrollo y psicomotricidad en educación inicial*. <http://www.Nome.coqui.net/senderomusicalescolar>.
- Fernández, J. (2005). *La importancia de la psicomotricidad en educación física*. Primera edición. Colombia.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.
- Hayes, B. (1999). *Como medir la satisfacción del cliente: desarrollo y utilización de cuestionarios*. España.
- Hernández. S. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México
- Infante, D. (2018) *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018*. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
- García, P. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*, La Molina – Lima. Perú.
- Gardner, H. (1994) “*Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples*”. México.

- Huamani, A. (2019). *Aplicación de la música instrumental como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Semillitas del Saber Cusco 2018*. (tesis para licenciatura). Cusco: Universidad San Pedro. Perú.
- Miranda, M. (2019). *La importancia de la Música en el Desarrollo de los Niños del Nivel Inicial De La Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi*. (tesis para licenciatura). Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrón. Huacho -Perú.
- Sanchez, J. (2021) *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°338 – Sayán*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Escuela de Posgrado. Huacho-Perú.
- Silva, P. (2008) *Psicología Educativa*. Edit. San Marcos. Lima-Perú.
- Reyes (2004). *Psicomotricidad y Aprendizaje*. Editorial San Marcos. Lima-Perú.
- Piaget. J. (1973). *La construcción real en el niño*. Edit. PROTEO.
- Quilla, L. y Salgado, K. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña*.
- Wikipedia la enciclopedia libre (2020). Extraído el 22 de diciembre de 2020 desde [tp://es.wikipedia. org/w/index](https://es.wikipedia.org/w/index).
- Valerio, F. (2018). *Juegos Musicales Para Mejorar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Santa Ana De Trujillo – 2017*. (tesis pregrado). Trujillo: Conservatorio Regional De Música del Norte Público. Perú
- Valero, A. (2006). *La música como estrategia para estimular el aprendizaje*

*efectivo*. Lima-Perú.

Villena, P. (2020). *La música andina y el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.

Vigotsky, L. (1989). *Obras completas*. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación. Habana- Cuba.

## **Anexos**



**Matriz de operacionalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítem</b>	<b>Escala de medición</b>
Uso de la música.	La música como variable 1, Willems (2014) señala a la música como un conjunto de actividades humanas de forma globalizada y agradable donde básicamente el hombre está relacionado con sus dimensiones tanto espiritual,	Sobre la variable 1, La música se operacionaliza en una guía con dos dimensiones: cognitivo y afectivo; y consta de catorce indicadores, y como instrumento de medición tenemos guía de	El Cognitivo	- Ritmo y movimiento	1. .	Ordinal
			- Ritmo y espacio.	2. .		
			- Música-mensaje	3. .		
			- Coreografía y variantes.	4. .		
			- Letras y música.	5. .		
			- Música y cultura.	6. .		
			- Música y compañerismo	7. .		
			El Afectivo.	- El afecto	8. .	
			- Respeto.	9. .		
			- Integración	10. .		
			- Acuerdos de convivencia.	11. .		
			- Buen trato.	12. .		
			- Comparte.	13. .		
			- Roles.	14. .		

sensorial, observación con  
material, mental, catorce ítems,  
idealista y que medirá con  
dinámico. las siguientes  
categorías:

Nunca=1. A

veces=2 y

siempre=3,

luego la

barefacción

Nunca=14-23. A

veces=23-33 y

siempre=34-42.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición
Psicomotricidad	La psicomotricidad como variable 2, Brunner (1988) se define como la encargada de mantener una relación tanto es los movimientos corporales y el desarrollo psicológico ya	Sobre la variable 2, La psicomotricidad se operacionaliza en una guía de observación con tres dimensiones (la originalidad, la fluidez y la imaginación), y consta de catorce	La originalidad	- Expresión corporal. - Desplazamiento. - Iniciativa. - Tiempo. - Mensaje.	1. . 2. . 3. . 4. . 5. .	Ordinal
			La fluidez	- Expresión con facilidad. - Coordinación de movimientos - Saberes previos y movimiento. - Lateralidad. - Habilidades.	6. . 7. . 8. . 9. . 10. .	
			La imaginación	- Creación de normas - Creación de movimientos. - Creación de secuencia - Diversas posturas.	11. . 12. . 13. . 14. .	

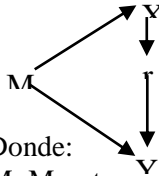
---

que tienen que indicadores y  
estar en catorce ítems,  
conjunto con la que medirá con  
integridad de la las siguientes  
persona. Quiere categorías: En  
decir que no va inicio=1. En  
a estudiar el proceso=2 y en  
organismo sino logrado=3,  
el cuerpo luego la  
basándose en baremación: En  
una inicio=14-23.  
construcción. En proceso=23-  
33 y En  
logrado=34-42

---

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre el uso de la música y la psicomotricidad en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021?</p>	<p><b>Variable 1:</b> La música <b>Dimensiones:</b> - El Cognitivo - El Afectivo.</p> <p><b>Variable 2:</b> La psicomotricidad <b>Dimensiones:</b> - La originalidad - La fluidez.</p>	<p><b>Objetivo general.</b> Determinar la relación entre el uso de la música y psicomotricidad de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b> – Identificar la frecuencia de uso de la música en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. – Describir el nivel de la psicomotricidad de los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. – Establecer la relación entre uso de la música y la psicomotricidad de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.</p>	<p>El uso de la música se relaciona significativamente con la psicomotricidad en los infantes de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Básico <b>Diseño de Investigación:</b> No experimental, correlacional descriptivo de corte transaccional.</p> <p>En el estudio se utilizó el siguiente esquema:</p>  <p>Donde: M: Muestra. X<sub>1</sub>: Observación de la variable 1. Y<sub>1</sub>: Observación de la variable 2. r: Rho de Spearman (X<sub>1</sub> Y<sub>1</sub>)</p> <p><b>Población y Muestra:</b> Estudio es de tipo censal: 26 infantes de cinco de Educación Inicial.</p> <p><b>Técnica e Instrumento de recolección de datos:</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación 1: Uso de la música. Guía de observación 2: La psicomotricidad.</p>

**Guía de observación (Anónima/Nino (a))**  
**USO DE LA MÚSICA**

**Datos:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**Información General:**

I.E. \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Finalidad:**

La finalidad de la guía de observación es registrar el uso de la música de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.

**Instrucciones:**

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre el uso de la música de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

**Variable de estudio:** “Uso de la música”

**Escala de valoración**

Siempre	A veces	Nunca
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Siempre	A veces	Nunca
		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
El Cognitivo	1. Al ritmo de la música experimenta movimiento corporal expresando placer.			
	2. Se ubica y se desplaza en espacio al desarrollar movimiento al ritmo de la música.			
	3. Utiliza vestuarios, atuendos, trajes para expresar el mensaje de la música.			
	4. Estables coreografías simples y juega buscando sus variantes al disfrutar de la música.			
	5. Entona letras de algunas canciones al ritmo de la música.			
	6. Asocia la música con las vivencias propias de su localidad al bailar.			

	7. Aprecia la música y comparte su apreciación con sus compañeros.			
El Afectivo	8. Expresa afecto a los compañeros al bailar la música.			
	9. Respeta la opinión de sus compañeros y valora las ideas.			
	10. Se integra al equipo de baile con mucha facilidad.			
	11. Establece acuerdos democráticamente para desarrollar el baile de una música.			
	12. Brinda un trato amable a los demás durante la escucha la música.			
	13. Comparte espacios con los demás.			
	14. Cumple roles y responsabilidades para el desarrollo de la música.			
Sub total				
Total				

### CATEGORIZACIÓN DE LA MÚSICA.

Niveles	Intervalo
Nunca	14-23
A veces	24-33
Siempre	34-42

### CALIFICATIVO:

NIVEL	PUNTAJE

**Guía de observación (Anónima/Nino (a))  
Psicomotricidad**

**Datos:**

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**Información General:**

I.E. \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Finalidad:**

La finalidad de la guía de observación es registrar la psicomotricidad de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021.

**Instrucciones:**

El instrumento detallado a continuación recoge información sobre la psicomotricidad de infantes de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021. Marque el aspa (x) o cruz (+), según corresponda su observación a los desempeños el niño (a).

**Variable de estudio:** “La psicomotricidad”

**Escala de valoración**

En logrado	En proceso	En inicio
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Demisiones	Ítems	Escala		
		En logrado	En proceso	En inicio
		3	2	1
La originalidad	1.Expresión corporal al ritmo de la música.			
	2.Desplazamiento con facilidad por el espacio.			
	3.Es activo al desarrollar los movimientos.			
	4.Distribuye su tiempo durante los movimientos.			
	5.Comunica con expresión corporal el mensaje de la música.			
La fluidez	6.Expresión corporal variada al ritmo de la música.			
	7.Coordina sus movimientos con facilidad.			
	8.Expresa sus saberes previos cuando baila			

	una música.			
	9. Usa el lado dominante en sus movimientos.			
	10. Induce a los demás a demostrar sus habilidades y destrezas			
La imaginación	11. Establece normas para moverse al compás de la música.			
	12. Crea movimientos luego de observar un video musical.			
	13. Crea y organiza una secuencia de movimientos corporales.			
	14. Asume diversas posturas al ritmo de la música			
Sub Total				
Total				

**CATEGORIZACIÓN DEL DESARROLLO  
DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

<b>Niveles</b>	<b>Intervalo</b>
En inicio	14-23
En proceso	24-33
En logrado	34-42

**CALIFICATIVO:**

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>

## Confiabilidad

### a) Guía de observación: La música

Tabla  
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,915	14

### b) Guía de observación: Psicomotricidad.

Tabla  
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,821	10



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES PROGRAMA DE  
ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:** Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021

**2. INVESTIGADOR:** Valverde Changa, Dania Alexandra

**3. OBJETIVO GENERAL:** Determinar la relación entre el uso de la música y psicomotricidad de niños de cinco años en la Institución Educativa N°388, Supe, 2021

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La población muestral está conformada por 26 los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°388, Supe, 2021

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:** La muestra están conformada por 26 los niños y niñas de cinco años de la Institución N°388, Supe, 2021.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación 1: uso de la música.

Guía de observación 2: La psicomotricidad.

## II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:** Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines

2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:** Licenciada en Educación Inicial y Magister en Pedagogía.

3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:** Docente de la Jurisdicción de la UGEL N°16.

## III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Uso de la música	El Cognitivo	Ritmo y movimiento	1. Al ritmo de la música experimenta movimiento corporal expresando placer.	X		X		X		X		
		Ritmo y espacio.	2. Se ubica y se desplaza en espacio al desarrollar movimiento al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Música-mensaje	3. Utiliza vestuarios, atuendos, trajes para expresar el mensaje de la música.	X		X		X		X		
		Coreografía y variantes.	4. Estables coreografías simples y juega buscando sus variantes al disfrutar de la música.	X		X		X		X		
		Letras y música.	5. Entona letras de algunas canciones al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Música y cultura.	6. Asocia la música con las vivencias propias de su localidad	X		X		X		X		

			al bailar.								
	Música y compañerismo	7. Aprecia la música y comparte su apreciación con sus compañeros.	X		X		X		X		
	El Afectivo	El afecto	8. Expresa afecto a los compañeros al bailar la música.	X	X		X		X		
		Respeto.	9. Respeta la opinión de sus compañeros y valora las ideas.	X	X		X		X		
		Integración	10. Se integra al equipo de baile con mucha facilidad.	X	X		X		X		
		Acuerdos de convivencia.	11. Establece acuerdos democráticamente para desarrollar el baile de una música.	X	X		X		X		
		Buen trato.	12. Brinda un trato amable a los demás durante la escucha la música.	X	X		X		X		
		Comparte.	13. Comparte espacios con los demás.	X	X		X		X		
		Roles.	14. Cumple roles y responsabilidades para el desarrollo de la música.	X	X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 2 de AGOSTO del 2021



N°41912912

Mg. Castillo ~~Asencios~~ Cinthya Inés

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
La motricidad	La originalidad	Expresión corporal	1. Expresión corporal al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Desplazamiento.	2. Desplazamiento con facilidad por el espacio.	X		X		X		X		
		Iniciativa.	3. Es activo al desarrollar los movimientos.	X		X		X		X		
		Tiempo.	4. Distribuye su tiempo durante los movimientos.	X		X		X		X		
		Mensaje.	5. Comunica con expresión corporal el mensaje de la música.	X		X		X		X		
	La fluidez	Expresión con facilidad.	6. Expresión corporal variada al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Coordinación de movimientos	7. Coordina sus movimientos con facilidad.	X		X		X		X		
		Saberes previos y movimiento.	8. Expresa sus saberes previos cuando baila una música.	X		X		X		X		
		Lateralidad.	9. Usa el lado dominante en sus movimientos.	X		X		X		X		
		Habilidades.	10. Induce a los demás a demostrar sus habilidades y destrezas	X		X		X		X		

	La imaginación	Creación de normas.	11. Establece normas para moverse al compás de la música.	X		X		X		X		
		Creación de movimientos.	12. Crea movimientos luego de observar un video musical.	X		X		X		X		
		Creación de secuencia	13. Crea y organiza una secuencia de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Diversas posturas	14. Asume diversas posturas al ritmo de la música	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 2 de AGOSTO del 2021



N°41912912

Mg. Castillo ~~Asencios~~ Cinthya Ines

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Uso de la música	El Cognitivo	Ritmo y movimiento	1. Al ritmo de la música experimenta movimiento corporal expresando placer.	X		X		X		X		
		Ritmo y espacio.	2. Se ubica y se desplaza en espacio al desarrollar movimiento al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Música-mensaje	3. Utiliza vestuarios, atuendos, trajes para expresar el mensaje de la música.	X		X		X		X		
		Coreografía y variantes.	4. Estables coreografías simples y juega buscando sus variantes al disfrutar de la música.	X		X		X		X		
		Letras y música.	5. Entona letras de algunas canciones al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Música y cultura.	6. Asocia la música con las vivencias propias de su localidad al bailar.	X		X		X		X		
		Música y compañerismo	7. Aprecia la música y comparte su apreciación con sus compañeros.	X		X		X		X		
	El Afectivo	El afecto	8. Expresa afecto a los compañeros al bailar la música.	X		X		X		X		
		Respeto.	9. Respeta la opinión de sus compañeros y valora las ideas.	X		X		X		X		

		Integración	10. Se integra al equipo de baile con mucha facilidad.	X		X		X		X	
		Acuerdos de convivencia.	11. Establece acuerdos democráticamente para desarrollar el baile de una música.	X		X		X		X	
		Buen trato.	12. Brinda un trato amable a los demás durante la escucha la música.	X		X		X		X	
		Comparte.	13. Comparte espacios con los demás.	X		X		X		X	
		Roles.	14. Cumple roles y responsabilidades para el desarrollo de la música.	X		X		X		X	

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2021



-----  
Luz Amanda Bailón Huerta  
DNI: 15860017

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
La motricidad	La originalidad	Expresión corporal	1. Expresión corporal al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Desplazamiento.	2. Desplazamiento con facilidad por el espacio.	X		X		X		X		
		Iniciativa.	3. Es activo al desarrollar los movimientos.	X		X		X		X		
		Tiempo.	4. Distribuye su tiempo durante los movimientos.	X		X		X		X		
		Mensaje.	5. Comunica con expresión corporal el mensaje de la música.	X		X		X		X		
	La fluidez	Expresión con facilidad.	6. Expresión corporal variada al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Coordinación de movimientos	7. Coordina sus movimientos con facilidad.	X		X		X		X		
		Saberes previos y movimiento.	8. Expresa sus saberes previos cuando baila una música.	X		X		X		X		
		Lateralidad.	9. Usa el lado dominante en sus movimientos.	X		X		X		X		
		Habilidades.	10. Induce a los demás a demostrar sus habilidades y destrezas	X		X		X		X		

	La imaginación	Creación de normas.	11. Establece normas para moverse al compás de la música.	X		X		X		X		
		Creación de movimientos.	12. Crea movimientos luego de observar un video musical.	X		X		X		X		
		Creación de secuencia	13. Crea y organiza una secuencia de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Diversas posturas	14. Asume diversas posturas al ritmo de la música	X		X		X		X		

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2021



-----  
Luz Amanda Bailón Huerta  
DNI: 15860017

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Uso de la música	El Cognitivo	Ritmo y movimiento	1. Al ritmo de la música experimenta movimiento corporal expresando placer.	X		X		X		X		
		Ritmo y espacio.	2. Se ubica y se desplaza en espacio al desarrollar movimiento al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Música-mensaje	3. Utiliza vestuarios, atuendos, trajes para expresar el mensaje de la música.	X		X		X		X		
		Coreografía y variantes.	4. Estables coreografías simples y juega buscando sus variantes al disfrutar de la música.	X		X		X		X		
		Letras y música.	5. Entona letras de algunas canciones al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Música y cultura.	6. Asocia la música con las vivencias propias de su localidad al bailar.	X		X		X		X		
		Música y compañerismo	7. Aprecia la música y comparte su apreciación con sus compañeros.	X		X		X		X		
	El Afectivo	El afecto	8. Expresa afecto a los compañeros al bailar la música.	X		X		X		X		
		Respeto.	9. Respeta la opinión de sus compañeros y valora las ideas.	X		X		X		X		

		Integración	10. Se integra al equipo de baile con mucha facilidad.	X		X		X		X		
		Acuerdos de convivencia.	11. Establece acuerdos democráticamente para desarrollar el baile de una música.	X		X		X		X		
		Buen trato.	12. Brinda un trato amable a los demás durante la escucha la música.	X		X		X		X		
		Comparte.	13. Comparte espacios con los demás.	X		X		X		X		
		Roles.	14. Cumple roles y responsabilidades para el desarrollo de la música.	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

**Lugar y fecha:**

Barranca, 2 de AGOSTO del 2021



Esther Gloria Zuluaga Trujillo  
DNI: 42958863

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERV.
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
La motricidad	La originalidad	Expresión corporal	1. Expresión corporal al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Desplazamiento.	2. Desplazamiento con facilidad por el espacio.	X		X		X		X		
		Iniciativa.	3. Es activo al desarrollar los movimientos.	X		X		X		X		
		Tiempo.	4. Distribuye su tiempo durante los movimientos.	X		X		X		X		
		Mensaje.	5. Comunica con expresión corporal el mensaje de la música.	X		X		X		X		
	La fluidez	Expresión con facilidad.	6. Expresión corporal variada al ritmo de la música.	X		X		X		X		
		Coordinación de movimientos	7. Coordina sus movimientos con facilidad.	X		X		X		X		
		Saberes previos y movimiento.	8. Expresa sus saberes previos cuando baila una música.	X		X		X		X		
		Lateralidad.	9. Usa el lado dominante en sus movimientos.	X		X		X		X		
		Habilidades.	10. Induce a los demás a demostrar sus habilidades y destrezas	X		X		X		X		

	La imaginación	Creación de normas.	11. Establece normas para moverse al compás de la música.	X		X		X		X		
		Creación de movimientos.	12. Crea movimientos luego de observar un video musical.	X		X		X		X		
		Creación de secuencia	13. Crea y organiza una secuencia de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Diversas posturas	14. Asume diversas posturas al ritmo de la música	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento es aplicable.

Lugar y fecha:

Barranca, 2 de AGOSTO del 2021



Esther Gloria Zuluaga Trujillo  
DNI: 42958863

## BASE DE DATOS

VARIABLE 1: Uso de la música															
	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	
1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	<b>30</b>
2	3	3	3	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	<b>24</b>
3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3	2	<b>34</b>
4	1	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	<b>26</b>
5	3	1	3	3	3	1	3	3	1	1	1	1	1	3	<b>28</b>
6	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	<b>24</b>
7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	<b>33</b>
8	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	<b>33</b>
9	1	1	1	2	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	<b>25</b>
10	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	<b>38</b>
11	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	3	3	<b>24</b>
12	3	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	<b>34</b>
13	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	1	<b>24</b>
14	3	3	2	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	1	<b>31</b>
15	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	<b>28</b>
16	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	<b>32</b>
17	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	<b>36</b>
18	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	<b>30</b>
19	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	<b>38</b>
20	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	<b>33</b>
21	3	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	<b>30</b>
22	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	<b>22</b>
23	3	3	1	1	1	1	3	3	3	3	1	3	3	1	<b>30</b>
24	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	<b>28</b>
25	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	<b>41</b>
26	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	<b>28</b>

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	
1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	32
2	1	3	3	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	22
3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3	2	34
4	1	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	26
5	1	1	3	3	3	1	3	3	1	1	1	1	1	3	26
6	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	1	24
7	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	33
8	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	32
9	1	1	1	2	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	25
10	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	37
11	1	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	3	3	24
12	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	33
13	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	1	24
14	2	3	2	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	1	30
15	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	28
16	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	32
17	1	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	34
18	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	31
19	1	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	36
20	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	33
21	1	3	3	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	3	28
22	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	3	1	3	22
23	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	1	24
24	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	1	24
25	2	3	2	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	1	30
26	1	1	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1	3	1	28



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
DANIA VALVERDE CHANGA		74300520	alexandravelverde18@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021</b></p>			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>3</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/openAccess">info.eu-repo/semantics/openAccess</a> )	<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/restrictedAccess">info.eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	01	09	2024



Firma

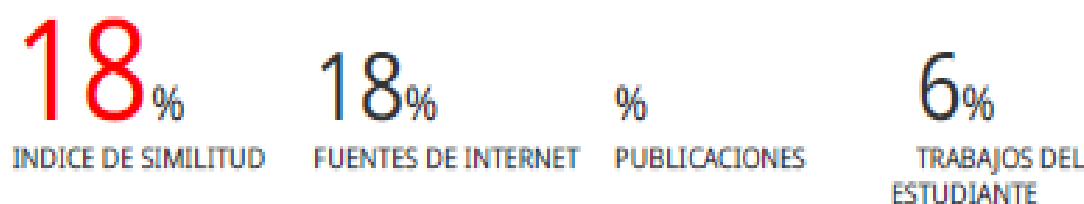
#### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 001-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

# Uso de la música y psicomotricidad en infantes de cinco años de Institución Educativa N°388, Supe, 2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
2	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="https://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	

<1 %

---

10 [renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)  
Fuente de Internet

<1 %

---

11 [www.ilae.edu.co](http://www.ilae.edu.co)  
Fuente de Internet

<1 %

---

12 [46.210.197.104.bc.googleusercontent.com](http://46.210.197.104.bc.googleusercontent.com)  
Fuente de Internet

<1 %

---

13 [repositorio.usil.edu.pe](http://repositorio.usil.edu.pe)  
Fuente de Internet

<1 %

---

14 [www.bibliotecasdelecuador.com](http://www.bibliotecasdelecuador.com)  
Fuente de Internet

<1 %

---

15 [lareferencia.info](http://lareferencia.info)  
Fuente de Internet

<1 %

---

16 [efs.efeservicios.com](http://efs.efeservicios.com)  
Fuente de Internet

<1 %

---

17 [issuu.com](http://issuu.com)  
Fuente de Internet

<1 %

---

18 [laccei.org](http://laccei.org)  
Fuente de Internet

<1 %

---

19 [www.somosmamas.com.ar](http://www.somosmamas.com.ar)  
Fuente de Internet

<1 %

---

20 [prezi.com](http://prezi.com)  
Fuente de Internet

<1 %

---

21	<a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://vdocuments.mx">vdocuments.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repository.uniminuto.edu">repository.uniminuto.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://ciencia.lasalle.edu.co">ciencia.lasalle.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://soycomocomo.es">soycomocomo.es</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.investigarmqr.com">www.investigarmqr.com</a> Fuente de Internet	<1 %

33

www.scribd.com  
Fuente de Internet

<1%

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo