

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños de
cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Aguilar Bustamante, Nilva Edith

Asesor: (ORCID: 0000-0001-7795-9058)

Campos Atoche, Benhur

Chimbote – Perú

2024

INDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	15
Resultados.....	17
Análisis y discusión.....	22
Conclusiones.....	24
Recomendaciones.....	25
Referencias bibliográficas.....	26
Anexos.....	33

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral constituida Institución Educativa N°082 ubicada en el distrito de Namora; Cajamarca, 2020.....	15
Tabla 2. Niveles de expresión corporal en su dimensión expresiva en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.....	17
Tabla 3. Niveles de expresión corporal en su dimensión comunicativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.....	18
Tabla 4. Niveles de expresión corporal en su dimensión creativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.....	19
Tabla 5. Niveles de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.....	21

PALABRA CLAVE

Tema	Expresión corporal
Especialidad	Educación inicial

KEYWORD

Tema	Body expression
Especialidad	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación pedagógica)

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020**" del (a) estudiante: **AGUILAR BUSTAMANTE NILVA EDITH**, identificado(a) con Código N° **3617100091**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 09 de septiembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en
niños de cinco años de la Institución Educativa N°082-
Cajamarca; 2020**

**Body Expression in Times of Social Isolation in five-
Year-Old Children of the Educational Institution N°082-
Cajamarca; 2020**

RESUMEN

En el presente estudio el propósito fue determinar el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020, se desarrolló el tipo de investigación descriptivo simple, mediante un diseño no experimental descriptivo, la población y muestra estuvo constituida por 20 padres de los niños y niñas matriculados en el año académico 2020. Como técnica de recojo de información se utilizó la encuesta y el instrumento fue un cuestionario. Los resultados estadísticos de las dimensiones fueron: dimensión expresiva bajo en un 70%, dimensión comunicativa bajo en un 70% y dimensión creativa bajo en un 75%. Concluyendo que el nivel de expresión corporal fue bajo en un 70%, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

ABSTRACT

In the present study, the purpose was to determine the level of body expression in times of social isolation in five-year-old boys and girls of the Educational Institution N°082-Cajamarca; 2020, the simple descriptive type of research was developed, using a descriptive non-experimental design, the population and sample consisted of 20 parents of boys and girls enrolled in the 2020 academic year. Observation and The instrument was a questionnaire. The statistical results of the dimensions were: expressive dimension low by 70%, communicative dimension low by 70% and creative dimension low by 75%. Concluding that the level of corporal expression was low by 70%, in the five-year-old boys and girls of the Educational Institution N°082-Cajamarca; 2020.

INTRODUCCIÓN

En el presente desarrollo del trabajo de investigación se indaga respecto al nivel de la autoestima en los infantes de inicial; ante ello, contamos con ciertos antecedentes que guardan relación con dicha investigación:

En Ecuador , la tesis de Guilcapi (2016), en su tesis en la institución educativa San Andrés, tuvo como objetivo identificar el nivel de conocimientos que ostentan los docentes en cuanto se refiere a la expresión corporal y el desarrollo dinámico, en niños de 5 años. Aplicando el método de tipo explicativa, descriptivo, propositivo, de carácter documental, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico; quien llegó a las siguientes conclusiones: Las docentes en su mayoría poseen conocimiento teórico sobre la expresión corporal, pero desconocen en cierto modo sobre el desarrollo dinámico, teniendo como resultado un ausentismo en la práctica, estableciéndose que ellas solo se dedican a monitorear la psicomotricidad fina con fines recreativos, más no en su formación educativa. Asimismo, se estableció que las docentes manejan escasas técnicas destinadas a desarrollar la expresión corporal, como es en el perfeccionamiento dinámico del infante, observándose que con los ejercicios y movimientos monótonos tenían ciertas dificultades en mantener sus posturas, su equilibrio, coordinación, precisión en sus movimientos, no tienen flexibilidad, falta de fuerza y control en sus músculos. Se concluye que para conseguir un dominio en la expresión corporal hay que moverse (p. 70).

En Ecuador, Lomas (2017), en su informe de tesis tuvo como objetivo investigar y definir la incidencia de la expresión corporal, en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas. Esta investigación se enmarcó dentro del enfoque cuanti-cualitativo, orientado hacia una investigación de campo, con una población de 6 docentes y 25 niños; de los cuales concluyeron de la siguiente manera: La expresión corporal es una alternativa que promueve el aprendizaje en el nivel inicial, porque los contenidos, metodología, objetivos, recursos y evaluación son importantes y precisos para el desarrollo integral del niño y niña. Es por ello, con esta investigación se concluye que las docentes no emplean adecuadamente la expresión

corporal en sus estudiantes, esto se debe por el desconocimiento de la metodología de esta disciplina. Así mismo, no utilizan continuamente la expresión corporal para el fortalecimiento del esquema corporal, ni para el ajuste y control postural. También, se comprobó que las docentes no tienen conocimiento de la importancia que tiene la ejecución de la expresión corporal, ya que es importante para lograr una correcta relajación y respiración en las niñas y niños. Se ha podido puntualizar, que las docentes no han empleado las actividades de expresión corporal para desarrollar las sensopercepciones, ni habilidades motrices básicas. La mayoría de niños y niñas, no han logrado comunicarse hábilmente con su cuerpo; por lo que no actúan con espontaneidad, dinamismo y relación en torno a su conocimiento personal. Por lo tanto, se ha determinado que la expresión corporal es una de las mejores alternativas para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños y niñas; y está implementado en la planificación curricular de educación inicial. (p.70)

En Ecuador, Martínez (2017), su propósito de su investigación fue como la influencia corporal fortalece el desarrollo del lenguaje en niños de 1 a 2 años. Aplicando la metodología de tipo descriptiva; llegando a las siguientes conclusiones: Se identificó como la expresión corporal interviene de una manera propicia en los niños y niñas de 1 a 2 años, ya que, si no son aplicadas no se lograría el desarrollo del lenguaje, ya que tendrán dificultad en el inicio del lenguaje y por ende en todo el proceso educativo. El proceso importante para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, dependerá enormemente de las docentes y que los niños tengan la disponibilidad y rapidez de adquirir el aprendizaje del lenguaje, que es un pilar fundamental para el logro de los nuevos conocimientos. Se propone una adecuada investigación sobre actividades de expresión corporal que promuevan el desarrollo del lenguaje, porque a futuro dificultará a las docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso al ejecutar la expresión corporal es una faena esencial que favorecerá los aprendizajes escolares y en todo ámbito a lo largo de su vida.

En Trujillo, la tesis de Tirado (2018) Su propósito fue determinar el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de educación inicial de la institución

educativa “Gerardo kupens”, Porvenir. Optó por una investigación descriptiva. Su muestra estuvo conformada por 20 niños a quienes se los evaluó mediante una lista de observación. Los resultados obtenidos en relación a su expresión corporal en la institución en mención fueron los diferentes: Expresión corporal, se observa que el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 65% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.

En Junin, la tesis de Camac(2020) planteó determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 669 “San Francisco” Satipo2021. Su metodología fue de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño no experimental transaccional. La población estuvo conformada por 37 niños y la muestra de solo 18 niños de 5 años de edad. Se trabajó con la técnica de la observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación con el que se halló los resultados respecto a la expresión corporal. Los principales hallazgos fueron: el nivel de desarrollo de la expresión corporal se encuentra en el nivel proceso encontrándose en con un porcentaje de 77,78% de estudiantes que confirman que se encuentran en proceso al expresarse corporalmente utilizando lenguajes gestuales con las manos y el cuerpo.

En la ciudad de Trujillo el trabajo de investigación de Anticona & Bazán (2017) , en su trabajo investigación tuvo como finalidad determinar la influencia del Programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños. Aplicando la metodología aplicada con el diseño cuasi experimental, de los cuales llegaron a las siguientes conclusiones: La aplicación del programa Litemotor se desarrolló adecuadamente la expresión corporal en los niños de 4 años, cuyos resultados fueron confirmados con la prueba “T” de Student donde arrojó un valor calculado ($t_c=2.2$) mayor que el valor crítico ($T_1= 1,75$). En los resultados del pre test, del grupo experimental, así como del grupo control, se observó que los niños de 4 años no tienen desarrollada su expresión corporal, cuyos resultados se detallan de la siguiente: el grupo control (nivel inicio con 93.3%) y el grupo experimental (nivel inicio 87.5%).

El programa Litemotor basado en el cuento motor aplicó 20 sesiones de aprendizajes para desarrollar la expresión corporal, cuyo resultado de esta aplicación fue positivo en los niños y niñas de 4 años. El resultado del pre y post test del grupo experimental según las dimensiones, se observó que hubo un logro significativo en cada uno de ellos, teniendo el mayor logro en la dimensión comunicativa con una diferencia de 46.6% y la dimensión que tuvo menor logro fue la dimensión creativa con una diferencia de 38.3%

En Ayacucho, la tesis de Quispe (2020) planteó como objetivo describir las características de la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. Conformo su muestra con 13 niños y niñas del aula de tres años. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Obteniendo los resultados: de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.PManchiri, evaluados sobre la Expresión corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 15%, Proceso el 46%, mientras que Logro el 38%, Ayacucho 2019. Llegando a la conclusión que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.

Para, More (2018) tesis de la ciudad de Sullana, tuvo como propósito conocer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños. Aplicando el método descriptivo correlaciona desde un enfoque de diseño no experimental; del cual concluye: Los movimientos psicomotores variados, influyen en el desarrollo integral de su cuerpo de los niños y niñas, manteniéndolos en un ritmo con direccionalidad estética, activos dinámicos y sobre todo en los ejercicios. De los cuales, se identificó el 92% expresan libremente sus experiencias y vivencias en el desarrollo de la expresión corporal. Por ello, expresamos que el desarrollo de la psicomotricidad como actividad didáctica tiene una fácil ejecución, siendo muy propicio para los niños y niñas en su desarrollo de la expresión corporal.

En Lima, Tataje (2018), su finalidad fue describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años. Aplicando el método sustantivo descriptiva con diseño de la investigación no experimental y el enfoque es cuantitativo; concluyendo: La expresión corporal del niño y niña en niños y niñas de 4 años, está en el nivel de logro en proceso y representa el 65% del total de los niños. En cuanto, al nivel de la dimensión expresiva en los niños y niñas, se concluye que están en el nivel de logro en proceso y que representa a un 60% del total. Así mismo, el nivel de la dimensión comunicativa se encontraba en nivel de logro en proceso y representan a un 57.5% del total de estudiantes. Por último, en la dimensión creativa se encuentran en el nivel de logro en proceso, con el 47.5% del total de estudiantes; seguido del 45% que es el nivel de logro previsto.

En Trujillo, Cubas & Cubas (2018), tuvieron como objetivo mejorar la expresión corporal mediante talleres de danzas peruanas, en los niños de 5 años de edad. Aplicando una investigación aplicada – explicativa; cuya investigación llegaron a las siguientes conclusiones: En el taller de danzas peruanas, mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, donde se aprecia en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental, en el pre test su puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test. El resultado del taller de danzas peruanas, desarrolló la expresión, estimándose en los resultados del pre test y pos test del grupo experimental en el pre test su puntaje promedio fue de 4.37 puntos en expresión y en el Post test de 7.77, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.40 puntos entre el post y pre test .

Finalmente, en Chimbote el trabajo de investigación de Loayza (2017), tuvo como objetivo demostrar en qué medida el programa de juego de expresión corporal mejora los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial. Aplicando el método no experimental; quién llegó a las siguientes conclusiones: El resultado de la evaluación del pre test, los estudiantes se encontraron en su mayoría en C con un 60%, en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal. Logró mejorar los

aprendizajes progresivamente después de las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obteniendo un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A. El tercer objetivo que se propuso alcanzar, es que los estudiantes presentaron un calificativo del 50 % fueron evaluados con el puntaje de A. Al evaluar con la prueba de entrada y prueba de salida existe una gran diferencia cuantificable que se aprecia el incremento de los aprendizajes en los estudiantes

La investigación se fundamenta a partir de la variable propuesta como lo describiremos a continuación:

Entendemos, a la expresión corporal como toda manifestación de la creación interna del individuo, en la variedad de movimientos entre gruesos y finos, mímico o pantomímicos, es por ello, que diferentes autores se plantean las siguientes definiciones.

La expresión corporal cuya regla ayuda a liberar energías, situándolas hacia la expresión del cuerpo a través de la fusión armónica de movimiento del sonido y la voz. Mediante la expresión corporal se puede exteriorizar los estados emocionales y gracias a ellos se les atribuyen como la mejor comunicación entre las personas, es así, que la expresión y la comunicación tienen una doble finalidad de llegar a un mayor desplazamiento, sin tener la necesidad de contar con habilidades, ya que para muchas personas es un poco difícil físicamente. (Stokoe, 1977)

Asimismo, nos dicen que la expresión corporal es una disciplina que impulsa a tomar decisiones al ser humano de su cuerpo y consigue adecuadamente la sensibilización, sabe utilizar su motricidad como su capacidad expresiva y descubre la exteriorización de sentimientos e ideas. (Schächter & Stokoe, 1984)

La expresión corporal como elemento de equilibrio y formación, donde ayuda a la liberación de energía y encamina las tensiones. Al realizar su ejercitación los niños y niñas sentirán en su cuerpo el ritmo de la música, y mediante ella despertarán y desarrollarán su potencial desde el inicio de su vida, por lo cual deberán ser enteramente naturales, (Veltri, 1985)

Teóricamente la expresión corporal es respaldada por el método Dalcroze, dicen que en la música se enfocan todas las facultades del ser humano: facilita la expresión, la danza se inserta en nuestros oídos y por ende a nuestra mente, manifiesta nuestra naturaleza y en especial, está dada por movimiento y sonoridad. Debemos entender que el sonido y el cuerpo se funcionan por los movimientos. La danza, el movimiento, el ritmo son elementos importantes del método de Dalcroze y que la destreza rítmica o gimnasia rítmica ayudan a la mente y el cuerpo, ya que se tienen en cuenta que el cuerpo es un intermediario entre el sonido y el pensamiento. Por eso, el uso de ésta técnica es una educación por la música y para la música: el dominio por la música, es la encuadración de movimientos físicos; para la música, fusiona equilibradamente el movimiento con la expresión corporal y la expresión de sensibilidad con el pensamiento. La sensibilidad con la expresión corporal ayuda en el aprendizaje de la música. La rítmica es un conocimiento del sentido rítmico – muscular del cuerpo que se ejecuta paralelamente, para Dalcroze, el movimiento del cuerpo es una vivencia muscular apreciada por un sexto sentido conocido como sentido muscular. Es preciso, no tomar en cuenta las disconformidades de sus músculos, más al contrario debe liberar sus movimientos para que le ayuden a perfeccionar su pensamiento. Asimismo, todos los ejercicios de respiración y relajación muscular son importantes, así como de atención. (Pascual, 2005)

El control del movimiento de nuestro cuerpo se sitúa en la corteza motora. Es por ello, que los infantes desarrollan definitivamente los movimientos de su cuerpo. Para expresar sus emociones utiliza adecuadamente sus habilidades de su propio cuerpo, como la danza, los deportes, en crear un nuevo producto y establece las funciones cognitivas en la expresión corporal (Gardner, 1995)

Por consiguiente, nos dicen que la música posibilita una adecuada expresión corporal donde se ejercitan juegos, emociones y crean nuevos resultados, desde luego son nuevas formas de expresión.

A continuación, describiremos algunas características de la expresión corporal:

a) Lenguaje corporal

El lenguaje corporal como símbolo no verbal es utilizado en la vida diaria y nos revela cómo nuestro sentimiento, la personalidad de uno mismo y nuestras actitudes. Es así, que el lenguaje es la principal forma de expresión en una comunicación, las personas para poder mover su cuerpo deben conocerse así mismo; ya sea el sonido, emocional, etc.

Por ello, debemos saber que algún tipo de lenguaje, oral, gestual, musical o escrito, interactúa por todo el cuerpo y de alguna forma la expresión de este.

b) Gesto y mirada

El medio más eficaz para comunicarse es la mirada, ya que posee un elevado poder de expresión, a parte de las palabras. Hay tener en cuenta, que la expresión del rostro es importante para desenvolverse corporalmente. Algunos elementos importantes son las posturas y los gestos, los cuales cada uno intenta transmitir emociones del individuo. (Lora, 1989)

Es por ello, el individuo al comunicarse, al reflejar su experiencia, sus actitudes y su personalidad va a emplear adecuadamente lenguaje corporal y los gestos.

Luego, de haber revisado diferentes informaciones de las características de la expresión corporal, (Ruíz, 2014) conceptualiza cinco características inexistentes o escasa importancia dada a la técnica, en cualquier circunstancia como parón que deben llegar los estudiantes.

- Es un medio no como fin al utilizar ciertas técnicas.
- Propósito educativo, expresa que tiene principio y fin en el seno del grupo sin presunciones escénicas.
- Las réplicas tienen de carácter concurrente, donde los estudiantes indagan sus propias adaptaciones.
- El eje que dirige los movimientos gira en torno al concepto de destreza motriz, habilidad y con propósitos expuestos a la mejora del bagaje motriz del estudiante.
- El evento realizado y vivido por el estudiante es muy importante, terminando la “obsesión” por el logro final que se adquiere como segundo plano.

La importancia de la expresión corporal es como un medio liberador de sentimientos, emociones, habilidades, etc. muchas veces reprimidos o definidos en un espacio de nuestro cuerpo. Los libera porque los compromete a imitar situaciones y si es necesario a producir otros nuevos. Es así, que es de alto valor para el estudiante cuando se le permite aprovechar con naturalidad.

Asimismo, en la expresión corporal los movimientos actúan como viabilizador para expresar lo interior de cada persona. Si por alguna razón no se expresa de manera espontánea las sensaciones, emociones y sentimientos, y si toda su energía se reprime, se manifestará de diferentes maneras, como por ejemplo el malestar psicofísico. (Lora, 1989)

La expresión corporal es un componente que ayuda a exteriorizar nuestro yo interno a los demás, si en caso no se puede manifestar tendrá consecuencias psicósomáticas.

La educación en tiempos de pandemia

La educación se vio obligada por la pandemia a una reingeniería en las actividades programadas a través del ámbito virtual, esto generó repercusiones en la sociedad estudiantil, obligando a los niños y docentes a reinventar metodologías de enseñanza y aprendizaje, integrando el uso de las Tics en el proceso de su formación académica, sin embargo, la metodología y estrategias aplicadas no tuvieron la suficiente efectividad en el desarrollo de las clases, puesto que la conexión virtual y el uso de las herramientas digitales eran desconocidas y no estaban preparados para hacer uso de las mismas, convirtiéndose así en un reto difícil de asumir, por tal motivo surge la necesidad de incorporar técnicas de fácil manejo para garantizar la equidad social y la inclusión de todos los actores en el quehacer educativo; para lograr este acometido es imprescindible que el gobierno adopte políticas sociales en relación al contexto virtual, dotando de conectividad en todos los rincones del país para solventar esta brecha digital (Linares, 2020). Las actividades educativas sufrieron un cambio obligado a utilizar técnicas y herramientas digitales, lo cual no tuvo la suficiente aceptación ya sea por desconocimiento en su uso o por falta de conectividad, constituyéndose en un reto

educativo complicado de enfrentar, puesto que la inclusión al proceso educativo se vio afectada por la deserción escolar, la desmotivación, la pérdida de interés por el estudio lo cual implica la violación del derecho a la educación que tienen los niños, niñas y adolescentes.

La expresión corporal en tiempos de pandemia

Conocedores que el currículo es el ente regulador del sistema educativo que rige el proceso educativo y de formación para niños y niñas de 3 a 5 años, y este se divide en tres ejes de desarrollo y aprendizaje que luego organizaran los ámbitos de aprendizaje y finalmente las destrezas y experiencias de aprendizaje; siendo el eje de expresión y comunicación el que abarca al ámbito de expresión corporal y motricidad y en consecuencia el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. (Ministerio de Educación, 2019).

Las didácticas lúdicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje juegan un papel muy importante en la aprehensión del conocimiento y el desarrollo de destrezas motrices, para la ejecución de este tipo de actividades no se necesita tener un nivel alto de conocimiento en digitalización, simplemente el uso de plataformas sencillas como zoom, Skype o Google Classroom son suficientes para incluir a los estudiantes en las clases virtuales, en el nivel de preescolar los padres o representantes legales son quienes deben proveer a sus hijos de la conexión a la plataforma de videoconferencia y procurar que el niño se centre en la clase virtual (Torres, 2020).

En este contexto el desarrollo tanto de la expresión corporal como la motricidad fina fue limitante dado a que docentes, padres de familia y todos los comprometidos con el sistema educativo no se encontraron preparados para poder llevar a cabo estas actividades que son de interés y primordial en esta etapa de vida del ser humano; por tanto, la expresión corporal se vio afectada de manera drástica en los niños preescolares, teniendo en cuenta que permanecían mucho tiempo frente a equipos electrónicos, afectando no solo su salud emocional, sino su condición física, ya que muy pocos realizaban ejercicios corporales (Mejía, 2021).

En las líneas siguientes describiremos algunas dimensiones de la expresión corporal.

a) Dimensión expresiva

“Es la obtención de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea entendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás”. (García, 2011, pág. 42).

Lo que se debe buscar es en los niños es que utilicen una serie de recursos de forma creativa y libre que les permitan ser entendidos por los demás a través de sus movimientos, gestos y/o sonidos.

Entonces, la acción de expresarse de cada ser humano, implica tomar conciencia de los que ocurre en nuestro mundo interior. Es sacar desde la profundidad de nuestra individualidad y subjetividad, nuestra perspectiva de vida, de comprensión o de posesión ante los otros seres humanos que constituyen nuestros complementos, en mayor o menor medida

b) Dimensión comunicativa.

“Se encamina al perfeccionamiento de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”. (Gros, 2007, pág. 44).

c) Dimensión creativa. Esta dimensión se refiere al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa. En este sentido, se basa en aquella parcela de la facultad humana vinculada con el pensamiento divergente, la producción de obras inéditas, originales y diferentes a las habituales.

Con este estudio queremos justificar el propósito es que fue determinar el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Se justifica de manera teórica, ya que posibilitará reforzar algunos argumentos y teorías sobre la expresión corporal, relacionado con el aislamiento social. La indagación de la variable mencionada me facilita con la contribución del desarrollo psicomotor del infante, debido a que investigan distintos casos de niños de 5 años en el distrito de Cajamarca que se encuentran en aislamiento social, en este sentido, la finalidad es brindar conocimientos sobre este problema que tienen los niños causado por la pandemia mundial.

Así mismo, tendrá como beneficio social los resultados de la indagación dado a que favorecerán a los docentes dándoles a conocer sobre el problema de la expresión corporal debido al aislamiento social.

Esta investigación surge de la observación realizado a niños que tenían problemas de coordinación motora, además no demostraban agilidad en los juegos de competencia, como también tenían dificultad para saltar en un pie, además al realizar diferentes actividades de expresión motriz como juegos, danzas, dinámicas y canciones, se notó que carecen de conducta motriz, no expresan con facilidad y teniendo en cuenta algunas competencias del currículo; es importante el movimiento corporal como una cualidad humana así como para el cuidado de su salud, siendo base en la Institución Educativa N°082 Namora-Cajamarca.

El aporte científico del presente estudio es que servirá de precedente para otros estudios relacionados a la expresión corporal, dado a que los resultados reflejan una realidad concreta.

A partir de una concepción holística se entiende al sistema educativo como un proceso de desarrollo integral del niño y del adolescente en cualquiera de los niveles. A pesar de ello, en el nivel inicial existen muchas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la expresión corporal en nuestro país.

Desde el punto de vista internacional, la expresión corporal que se impartía a los niños era un privilegio solamente en las altas élites y eran conducidos por el clero en las capillas de las iglesias siendo de forma dogmática y escolástica, luego fue institucionalizado por los conservatorios en Europa, en el siglo XVI en Italia.

Actualmente ya no es tan hermética en Europa más al contrario se ha tornado accesible en los diferentes niveles y de esta manera desarrollan potencialidades y el perfeccionamiento de la expresión corporal, pero sigue siendo un poco limitado en los países subdesarrollados (Hemsey, 2002). Los impactos en el desarrollo del niño producto de la pandemia ha influido en cambios de comportamiento, cambios a nivel emocional, reacciones ante las pérdidas, posibles reacciones y riesgos como ser ansiedad o estrés, cambios en el relacionamiento y consecuencias del cierre de las escuelas, a lo largo de este trabajo se irá exponiendo cada una de estas.

En el contexto nacional la problemática es más notoria con respecto a la expresión corporal ya que son muy pocas instituciones que se preocupan por el desarrollo de la expresión corporal: de esta manera sin contar con un docente especializado para dirigir estas competencias a diferencia de las instituciones educativas privadas que realizan esfuerzos en impartir este servicio. Por lo tanto, pro más que exista instituciones de Arte como el Conservatorio de danza y música en el Perú el acceso es limitada solo para adultos y de esta amañera siendo relegados los niños quienes pagan el costo de una educación de privilegio de los que más tienen.

En el contexto local también ocurre lo mismo donde muy poco se preocupan por el desarrollo de la expresión corporal de los niños encontrándose por ello con muchas deficiencias para expresarse corporalmente como mostrando miedo, timidez, incoherencia de gestos, no relaciona su expresión oral con la expresión corporal, dificultades por ello en la declamación de poesías y representaciones teatrales.

Todo ello, me conduce a plantear el siguiente enunciado:

¿Cuál es el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°082- Cajamarca; 2020?

Conceptualmente definimos:

La expresión corporal son señales no verbales que se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para

comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa: movimiento baile, danzas, para comunicarse por medio de expresiones.

Operacionalmente definimos:

La expresión corporal se medirá a partir de sus dimensiones de expresividad, comunicación y creatividad. Haciendo uso de cuestionario con dos opciones de respuesta Si con un valor de 2 y No con un valor de 1.

La hipótesis planteada es. El nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social está en inicio en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020, es bajo.

Los objetivos se establecieron:

Objetivo general: Determinar el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020

Objetivos específicos:

Identificar el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Identificar el nivel de expresión corporal en su dimensión comunicativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Identificar el nivel de expresión corporal en su dimensión creativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación, desde la perspectiva de la investigadora optó por una investigación descriptiva como lo señala (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación., 2014), dado que solo se describirán los fenómenos tal cual uno lo observa y a partir de ello se comunicarán los resultados; en este caso sobre el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social. En la presente investigación se empleó el diseño de tipo no experimental, Sanchez & Reyes, (2015), cuyo esquema es el siguiente:

M ----- O

Dónde:

M: 20 padres de familia de los niños de cinco años

O: Observación sobre la expresión corporal

La población y muestra estará constituida por 20 padres de familia de los niños y niñas matriculados en el año académico 2020 de la Institución Educativa N°082 ubicada en el distrito de Namora, provincia de Cajamarca y departamento de Cajamarca.

Tabla 1. Población muestral constituida Institución Educativa N°082 ubicada en el distrito de Namora; Cajamarca, 2020.

Padres	Sexo	
	Varones	Mujeres
Aula de 5 años	12	8
Total	20	

Fuente: Escala del Minedu.

La técnica de investigación que es la que facilito el estudio fue la encuesta metodológica cuyo propósito fue de recopilar información pertinente sobre los niveles de expresión corporal en estos menores de la edad de cinco años de edad.

El instrumento que se aplicó fue un cuestionario organizado en sus dimensiones tales como expresiva, comunicativa y creativa. Con 10 ítems en total distribuidas en cada dimensión. Con respecto a su administración se conversó con cada padre de familia por niño explicándole de que trata cada ítem, vía telefónica.

En el estudio se aplicaron técnicas e instrumentos cuantificables para la recolección de datos. Para la variable expresión corporal se utilizó la guía de observación como instrumentos.

Asimismo, para la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación se realizó a través del Alfa de Crombach cuyo índice de correlación es 0,767 considerándose una confiabilidad alta y la opinión de los expertos.

Para procesar información se empleó el Excel que ayudo a organizar la información de acuerdo a las variables y sus dimensiones, determinando su codificación de acuerdo a las categorías a evaluar que luego fueron procesadas para responder a los objetivos de investigación mediante tablas de frecuencia absoluta, porcentual, acumulada y gráficos de barras las que permitieron comunicar los resultados según el apoyo de un software estadístico SPSS versión 25.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos luego de aplicar el instrumento los presentamos a continuación; teniendo en cuenta cada uno de las dimensiones e ítems evaluados, los mismos que se detallan mediante tablas y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 2

Niveles de expresión corporal en su dimensión expresiva en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Niveles	Dimensión Expresiva	
	f	%
Alto	1	5
Medio	5	25
Bajo	14	70
TOTAL	20	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

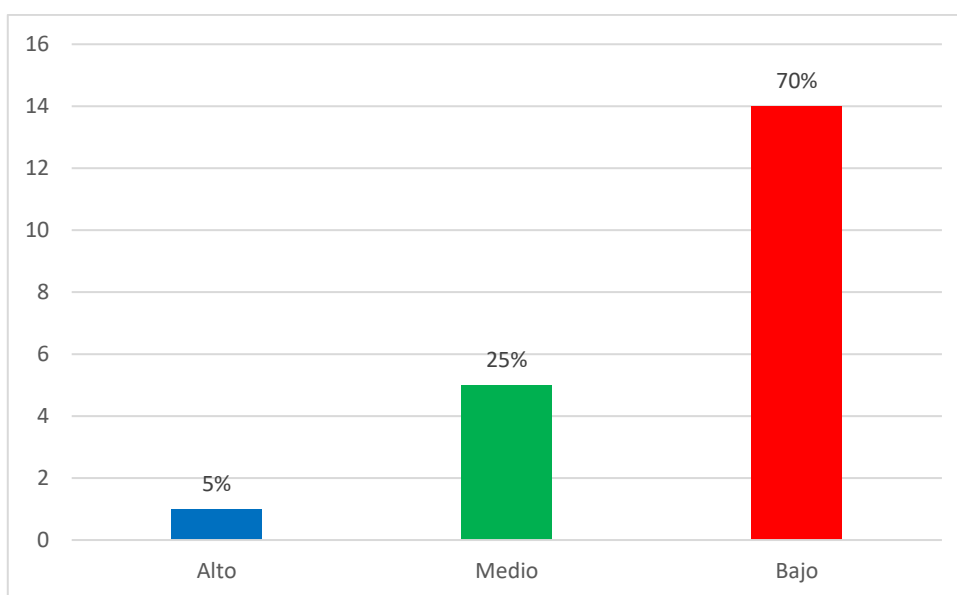


Figura. 1

Porcentajes de la dimensión expresiva en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 1 niño que representa el 5% está en el nivel alto; cinco niños que representan el 25% están en el nivel medio y que 14 niños que representan el 70% están en el nivel bajo.

Tabla 3

Niveles de expresión corporal en su dimensión comunicativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Niveles	Dimensión Comunicativa	
	f	%
Alto	1	5
Medio	4	25
Bajo	14	70
TOTAL	20	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

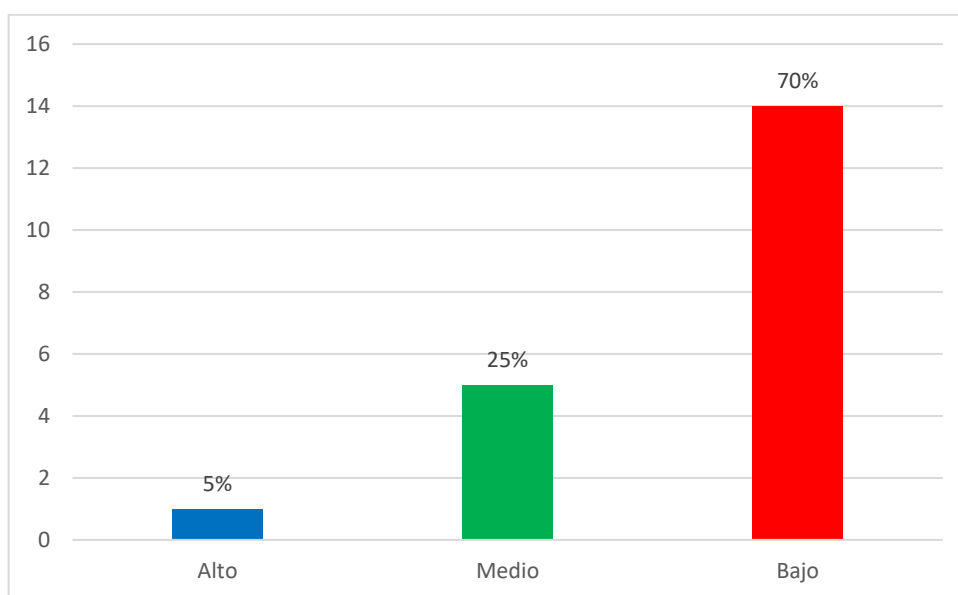


Figura. 2

Porcentajes de la dimensión comunicativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 1 niño que representa el 5% está en el nivel alto; cinco niños que representan el 25% están en el nivel medio y que 14 niños que representan el 70% están en el nivel bajo.

Tabla 4

Niveles de expresión corporal en su dimensión creativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Niveles	Dimensión Creativa	
	f	%
Alto	1	5

Medio	4	20
Bajo	15	75
TOTAL	20	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

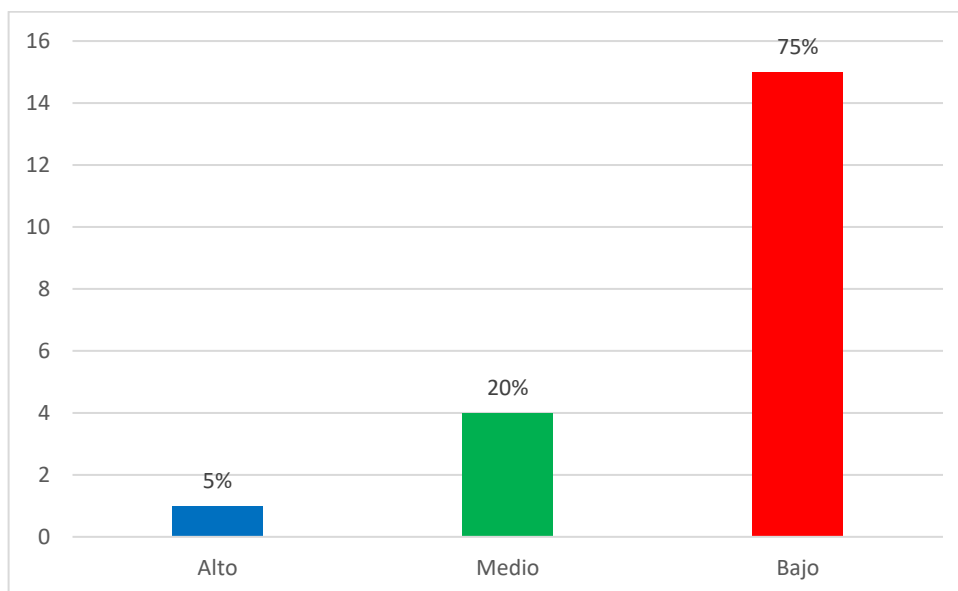


Figura. 3

Porcentajes de la dimensión creativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Se observa que 1 niño que representa el 5% está en el nivel alto; 4 niños que representan el 20% están en el nivel medio y que 15 niños que representan el 75% están en el nivel bajo.

Tabla 5

Niveles de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Niveles	Expresión Corporal	
	f	%
Alto	1	5
Medio	5	25
Bajo	14	70
TOTAL	20	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

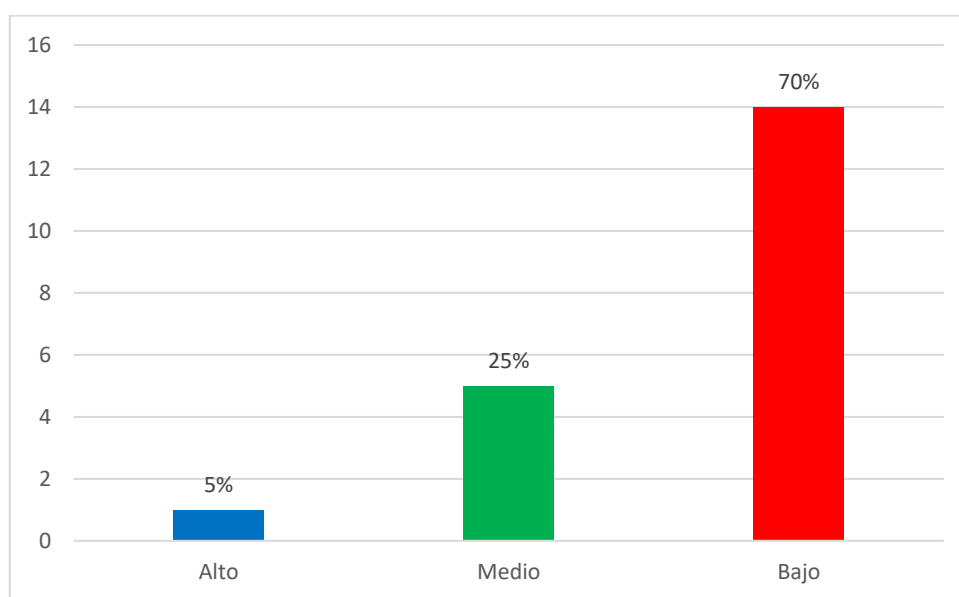


Figura. 4

Porcentajes de la variable expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel

Interpretación. Se observa que 1 niño que representa el 5% está en el nivel alto; cinco niños que representan el 25% están en el nivel medio y que 14 niños que representan el 70% están en el nivel bajo.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación “EXPRESIÓN CORPORAL EN TIEMPOS DE AISLAMIENTO SOCIAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°082-CAJAMARCA; 2020”, el tipo de investigación realizado fue el descriptivo simple, mediante un diseño de investigación no experimental, transversal. La población muestral estuvo constituida por 20 padres de los niños y niñas matriculados de la Institución Educativa Inicial mencionada. Se elaboró un plan de análisis para el sistema de procesamiento para analizar y sistematizar la información recogida, se empleó las medidas estadísticas descriptiva, como las tablas de frecuencia tanto absoluto, porcentual. El instrumento que se aplicó fue un cuestionario que se le aplicó a los padres de familia, con un total de 10 ítems. estuvo distribuido en 3 dimensiones que fueron expresiva, comunicativa y creativa, con 10 indicadores, respectivamente. Se empleó la escala de calificación ordinal, que se utilizó para determinar el nivel de expresión corporal.

Asimismo, mediante el desarrollo de la estadística descriptiva se identificó el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020, el cual fue de nivel bajo, obteniéndose los siguientes resultados: 1 niño que representa el 5% está en el nivel alto; 5 niños que representan el 25% están en el nivel medio y que 14 niños que representan el 70% están en el nivel bajo.

Considerándose la decisión estadística que el nivel de expresión corporal es bajo en un 70%, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.

Hallazgo que son coherente con los resultados de Tirado (2018) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 65% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo. De igual forma con la tesis de Anticona & Bazán (2017) , cuyos resultados demuestran que el grupo control se ubica en nivel inicio con 93.3% y el grupo experimental nivel inicio con el 87.5%. El programa Litemotor basado en el cuento motor aplicó 20 sesiones de aprendizajes para desarrollar la expresión corporal, cuyo resultado de esta aplicación fue positivo en los niños y niñas de 4 años. El resultado del pre y post test del grupo experimental según las dimensiones, se observó que hubo un logro significativo en cada uno de ellos, teniendo el mayor logro en la dimensión comunicativa con una diferencia de 46.6% y la dimensión que tuvo menor logro fue la dimensión creativa con una diferencia de 38.3%. Así mismo Quispe (2020) obtuvo los resultados: de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.PManchiri, evaluados sobre la Expresión corporal, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 15%, Proceso el 46%, mientras que Logro el 38%, Ayacucho 2019. Llegando a la conclusión que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Expresión corporal.

Sin embargo, los resultados difieren con la tesis de Camac(2020) cuyos resultados demuestran que el nivel de desarrollo de la expresión corporal se encuentra en el nivel proceso encontrándose en con un porcentaje de 77,78% de estudiantes que confirman que se encuentran en proceso al expresarse corporalmente utilizando lenguajes gestuales con las manos y el cuerpo.

CONCLUSIONES

A continuación, presentamos las conclusiones luego de evaluar cada dimensión usando los estadísticos descriptivos respectivamente:

Se determinó el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 70%.

Se identificó el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020, el cual fue bajo en un 70%.

Se identificó el nivel de expresión corporal en su dimensión comunicativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020, el cual fue bajo en un 70%.

Se identificó el nivel de expresión corporal en su dimensión creativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020, el cual fue bajo en un 75%.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se fortalezca con teorías de expresión corporal en sus dimensiones expresiva, comunicativa y creativa como estrategia pertinente en los procesos de enseñanza – aprendizaje, y así mejorar el nivel de aprendizaje en los niños.
- Se recomienda realizar un estudio comparativo por edad a fin de determinar que las actividades desarrolladas en expresión corporal sean pertinentes a cada edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, Y. (2018). *Juegos de expresion coorporal para desarrollar la coordinacion motora en estudiantes de 4 años de Educacion Inicial, Nuevo Chimbote 2017*. Universidad San Pedro, Facultad de educación humanidades, Chimbote.
- Analuisa, E. (2017). *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 1 ero. de E.G.B de la Institución educativa "Manuela Espejo"*. Trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciatura en ciencias de la educación, mención Educación Parvularia., Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Parvularia, Quito.
- Anticona, A., & Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narvaez Cadenillas", 2016. Para optar Título profesional de licenciada en Educación*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. .* Granada: Universitario.
- Bravo, R., & Salirrosas, Yuri. (2016). *Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la Institución*

Educativa Particular “Sagrado Corazón del Niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo –2015”. Para obtener el Título Profesional de Licenciadas en educación Primaria, Universidad Privada Antenor Orrego, Facultad de Educación y Humanidades, Trujillo.

Camac, I. (2020) *Nivel De Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De Cinco Años De La Institución Educativa “San Francisco” 669 Satipo- Junin 2020* Universidad Los Angeles de Chimbote. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35447/COMUNICATIVA_CREATIVA_CAMAC_ROMANI_ISABEL_ZENAIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cañal Santos , F., & Cañal Ruiz , M. C. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. En *Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia* (pág. 139). Córdoba. Obtenido de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

Cubas, F., & Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de humanidades- Escuela de ciencias de la educación, Trujillo - Perú.

Delgado Rodriguez , N. S., & Principe León, J. M. (2016). *Condiciones turísticas que presenta el Distrito de Celendín, Provincia de Celendín, Region Cajamarca, para la práctica del turismo vivencial. Para optar el título de licenciada en Turismo*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Delgado, N. (2016). *Condiciones turísticas que representa el distrito de Celendín, provincia de Celendín, región de Cajamarca, para la practica del turismo vivencial*. Para optar título de Licencada en turismo, Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de ciencias sociales, Trujillo.

Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y practica estrategica* (2° edición ed.). Mexico.

- García, H. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.* (N° 20 ed.).
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples.* España: Paidós.
- Gonzalez, I. (2015). *La expresión corporal en educación primaria y su importancia en educación física.* Trabajo fin de grado en maestro de educación primaria, Universidad de Salamanca, Escuela Universitaria de educación y turismo y de Ávila, Ávila, Salamanca.
- Gros, B. (2007). *Diseño y programas educativos. Pautas pedagógicas para la elaboración de software.* . Barcelona: Ariel.
- Gualpa Quinto, S. E. (2015). Juegos y Incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años. *Previo a obtención de licenciadas en Ciencias de la educación, mención educación inicial.* Universidad Estatal de Milagro, Milagro Ecuador. Obtenido de Downloads/tesis%20%20internacional
- Guilcapi, M. (2016). “*La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er. año paralelo “B”, de la unidad Educativa "San Andres", del Canto Guano, Provincia de Chimborazo periodo 2015-2016". para obtención de Título de licenciada en Ciencias de la Educación.* Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba Ecuador.
- Hemsey, V. (2002). *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Buenos Aires: Lumen.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico: El oso panda- JPR.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Mc Graw Hill.
- Linares, A. (2020). Una reflexión sobre la Educación en Tiempos de pandemia. *Revista Innova ITFIP, 7(1), 7-8.*

- Loayza, F. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “Santa Cruz”–distrito de Ragash, Provincia de Sihuas, año 2017*. Tesis para optar el título profesional, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de educación y humanidades, Chimbote.
- Lomas, N. (2017). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir “María Teresa Lee”*. Para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación – Mención Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, Quito-Ecuador.
- López, R. (2017). *Aplicación de estrategia metodológica para mejorar la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1098- La Toma- Condebamba- 2016*. Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Cajamarca, Facultad de Educación, Cajamarca.
- Lopez, R. (2017). *Aplicación de estrategia metodológicas para mejorar la expresión corporal de estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 1098 La Toma – Condebamba-Cajabamba 2016*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca. Obtenido de http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1380/T016_26956713_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad*. Lima: Desa.
- Malca Hernández, K. E. (2018). Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca. *Para obtener el Grado Bachiller en Educación Inicial*. Universidad San Pedro, San Pablo Cajamarca.
- Martínez, D. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 1 a 2 años maternal del centro infantil del buen vivir “Maripositas”*

del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016. Para obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación , Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnológicas., Riobamba - Ecuador.

Mejía, A. M. (2021). *El confinamiento social en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad, en educación inicial nivel 2; subnivel 2 periodo lectivo 2020-2021*. Universidad Técnica del Norte. Ibarra-Ecuador: Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1>

Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de Educación Inicial*. Lima-Perú: MINEDU.

More, E. (2018). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. Tesis para optar el título de Licenciada en educación Inicial, Universidad San Pedro, Facultad de educación y humanidades, Sullana - Perú.

Muquinche , V. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela joaquín lalama de La Ciudad de Ambato*. Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato , Ambato - Ecuador.

Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música*. España: Pearson Prentice Hal.

Romero, C. (2015). *La expresión corporal y su incidencia en el desarrollo motriz de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo fiscal “Hispano de Nicaragua” parroquia Zabala, de la ciudad de Quito. Período 2013-2014”* Universidad nacional de Loja, Modalidad de estudios a distancia, carreras educativas, carrera de psicología infantil y educación Parvularia, Loja- Ecuador.

Ruíz, L. (2014). *Características de la expresión corporal*. Obtenido de <http://exprescorpligiaruiz.blogspot.com>.

- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: BusinessSupport Aneth.
- Schächter, A., & Stokoe, P. (1984). *La Expresión Corporal*. España: Paidós Ibérica.
- Silva Rabanal, H. M. (2009). *Folclor Vivo de mi Pueblo*. Celendín .
- Stokoe, P. (1977). *La Expresión Corporal y el Niño*. (Vol. 112). Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. , Universidad César Vallejo, Facultad de educación e idiomas, Lima - Perú.
- Tirado G.(2018) *La Expresión Corporal En Los Niños De 3 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa Gerardo Kuppens Porvenir. Universidad Los Angeles de Chimbote. Perú. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14132>*
- Torres, A. (2020). *Reflexiones sobre el uso de los juegos de rol en el contexto educativo durante la pandemia*. Working Papers Gamelab UPS, 1-3.
- Valerio, F. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo - 2017*. Para obtener el título de licenciada en educación musical, Conservatorio regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” , Trujillo.
- Velázquez, M. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Distrito de Paucarpata, Arequipa-2018*. Para optar el Título Profesional de Licenciad en educación, especialidad Educación Física, Universidad nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Educación, Arequipa- Perú.
- Veltri, A. (1985). *Creatividad y Expresión Corporal, Método y Práctica*. (Tercera edición ed.). México: C.E.A.C.

Vera, G. (2017). "Modelo didáctico basado en el enfoque sistemático para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE UNPRG". *Para optar Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación*. Universidad Nacional "Pedro Ruíz Gallo", Lambayeque Perú.

Yahaira, A. (2017). Juegos de expresión corporal para desarrollar la coordinación motora en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, Nuevo Chimbote 2017. 45.

Zafra, A. (2015). La importancia de la expresión corporal en educación primaria . 40.

Anexos y apéndices

Anexo 1. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Expresión corporal	Según Verde (2005), es el medio por el cual podemos expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.	La expresión corporal se medirá a partir de sus dimensiones de expresividad, comunicación y creatividad. Haciendo uso de cuestionario con dos opciones de respuesta Si con un valor de 2 y No con un valor de 1.	Expresiva	Se comunica oralmente de manera adecuada en el proceso de interacciones con la familia.	1-5	Ordinal
				Se identifica y respeta los sentimientos, opiniones y preferencia de los demás miembros de su familia		
				Puede expresar su estado de ánimo a través de sentimiento		
				Puede regular emociones a partir de la expresión corporal.		
				Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos		
			Comunicativa	Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con la familia	6-8	
				Expresa verbalmente sus productos que realiza (dibujos, modelado, construcciones, etc.)		
			Creativa	Representar a través de su cuerpo.	9-10	
				Realiza movimientos libres cuando escucha música.		
				Personifica los personajes favoritos (televisión, cuentos, etc.)		

Anexo 2. Matriz de consistencia

Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°082- Cajamarca; 2020				
Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°082- Cajamarca; 2020?	Variable: Expresión corporal	OBJETIVO GENERAL: Determinar el nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082- Cajamarca; 2020	El nivel de expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082- Cajamarca; 2020, es bajo	Tipo y diseño de investigación: El presente trabajo de investigación, desde la perspectiva de la investigadora optó por una investigación descriptivo simple como lo señala (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). El diseño que utilizaremos se encuentran dentro de los no experimental descriptivo. M-----O Donde M: Padres de los niños de 5 años O: El cuestionario
		OBJETIVO ESPECÍFICOS ➤ Identificar el nivel de expresión corporal en su dimensión expresiva en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020. ➤ Identificar el nivel de expresión corporal en su dimensión comunicativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020. ➤ Identificar el nivel de expresión corporal en su dimensión creativa en tiempos de aislamiento social en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020.		Población y muestra: La población y muestra estará constituida por 20 padres de los niños y niñas matriculados en el año académico 2020 de la Institución Educativa N°082 Cajamarca.
		Técnicas e instrumentos de recolección de datos: La técnica que se ajusta a la investigación es la encuesta y el instrumento el cuestionario. El instrumento que se aplicó fue un cuestionario que se le aplicado a los padres de familia, con un total de 10 ítems. distribuidas en cada dimensión y con dos opciones de respuesta.		
		Técnicas de procesamiento. Se elaboró un plan de análisis para el sistema de procesamiento para analizar y sistematizar la información recogida, se empleó las medidas estadísticas descriptiva, como las tablas de frecuencia tanto absoluto, porcentual y porcentual acumulado.		

Anexo 3. Instrumento de recojo de información

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

Apellidos y Nombres: _____

Objetivo: Identificar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de cinco años.

Instrucciones: Estimados padres de familia lea atentamente los ítems que a continuación se les presenta de acuerdo a las acciones que sus niños realicen. Marque (x) SI en caso su niño realiza la acción y NO en caso contrario. Agradezco su tiempo y consideración para brindarme su respuesta.

OPCIONES DE RESPUESTA	
SI	NO
2	1

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
	Dimensión expresiva		
1	Se comunica oralmente de manera adecuada en el proceso de interacciones con la familia.		
2	Se identifica y respeta los sentimientos, opiniones y preferencia de los demás miembros de su familia		
3	Puede expresar su estado de ánimo a través de sentimiento		
4	Puede regular emociones a partir de la expresión corporal.		
5	Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos		
	Dimensión comunicativa		
6	Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con la familia		
7	Expresa verbalmente sus producto que realiza (dibujos, modelado, construcciones, etc.)		
	Dimensión creativa		
8	Representar a través de su cuerpo.		
9	Realiza movimientos libres cuando escucha música.		
10	Personifica los personajes favoritos (televisión, cuentos, etc.)		

Anexo 04: Validación de los instrumentos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Maribel Tomas Manrique

Fecha: Mayo 2020 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento: Cuestionario de la variable expresión corporal

Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Nilva Edith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	

Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				15	157	
Sumatoria Total		172 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.86 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

172	≡	0.86
------------	----------	-------------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Mg. Marvel Tomas Manrique

DNI N° 44362675

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Carol Alva Franco

Fecha: Mayo 2020 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento: Cuestionario de la variable expresión corporal

Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Nilva Edith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños de cinco años
de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			15		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			15		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				45	126	
Sumatoria Total		171 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.855 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento


III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

$$\boxed{171} \div \boxed{200} = \boxed{0.855}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Dra. Carol Alva Franco
DNI 18215183

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Sheyla Sandoval Guevara

Fecha: Mayo 2020 Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento: Cuestionario de la variable expresión corporal

Autor del instrumento: Aguilar Bustamante, Nilva Edith

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños de cinco años
de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico				18	

	científico del tema de estudios?					
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	107	19
Sumatoria Total		174 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.87 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{174} \div \boxed{200} = \boxed{0.87}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


 Mg. Sheyla Karina Guevara Sandoval

Anexo 05: Formato de publicación en Repositorio



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Aguilar Bustamante, Nilva Edith		74884622	agularbustamante23@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p>Expresión corporal en tiempos de asilamiento social en niños de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca ;2020</p>			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (info:eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

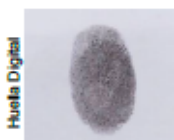
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	03	09	2024



Firma

Importante

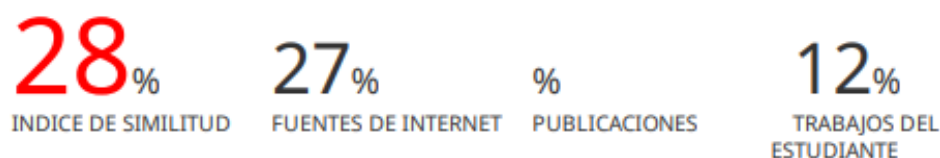
- Según Resolución de Consejo Directivo N° 003-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 6, inciso 6.2.
- Ley N° 20025, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer amigos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.3, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales -RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando el servicio de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27464, art. 32, núm. 32.3).

Anexo 06: Reporte de Similitud

Expresión corporal en tiempos de aislamiento social en niños de cinco años de la Institución Educativa N°082-Cajamarca; 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	1library.co Fuente de Internet	<1 %
12	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.unl.edu.ec:9001 Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
20	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %

21	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Mondragon Unibertsitatea Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
27	ilo.int Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
30	www.archdaily.mx Fuente de Internet	<1 %
31	administracion.uexternado.edu.co Fuente de Internet	<1 %
32	api-repositorio.unia.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
33	dspace.ucacue.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
35	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.educacioninicial.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
41	www.yucatan.com.mx Fuente de Internet	<1 %
42	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	archive.org Fuente de Internet	<1 %

44	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	web.minjusticia.gov.co Fuente de Internet	<1 %
49	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
50	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
51	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
52	mendive.upr.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
53	omeppanama.com Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

56	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
57	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	www.dicoruna.es Fuente de Internet	<1 %
59	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
60	www.noticiadesalud.com Fuente de Internet	<1 %
61	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
62	www.unicef.org Fuente de Internet	<1 %
63	www.xurisnet.com Fuente de Internet	<1 %
64	www2.ilo.org Fuente de Internet	<1 %
65	revistas.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo