

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no  
Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.**

**Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial**

**Autora**

**Burga Segobia, Rosa Elvira**

**Asesora (ORCID 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy Joanet**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## Índice General

Índice .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título .....	vii
Resumen .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> iii
Abstract.....	ix
Introduccion.....	1
Metodología.....	14
Resultados.....	16
Análisis y discusión.....	21
Conclusiones.....	22
Recomendaciones.....	23
Agradecimiento.....	24
Referencias Bibliograficas.....	25
Anexos.....	28

## **Índice de Tablas**

Tabla N°01 Nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021. ....	16
Tabla N°02 Nivel de fluidez en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	17
Tabla N°03 Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	18
Tabla N°04 Nivel de originalidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	19
Tabla N°05 Nivel de elaboración en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	20

## Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	16
Figura N°02 Nivel de fluidez en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	17
Figura N°03 Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	18
Figura N°04 Nivel de originalidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	19
Figura N°05 Nivel de elaboración en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.....	20

## Palabras Clave

<b>Tema</b>	Creatividad
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## Keyword

<b>Theme</b>	Creativity
<b>Specialty</b>	Initial education

## Líneas de Investigación

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado "Corazón de Jesús", Hualgayoc, Bambamarca, 2021." del (a) estudiante: **BURGA SEGOBIA ROSA ELVIRA**, identificado(a) con Código N° **1117200241**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 16 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no  
Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Level of Creativity in 5-year-old children of the "Heart of Jesus"  
Non-School Program, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

## **RESUMEN**

Esta investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de creatividad en los infantes de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, la investigación fue de tipo descriptiva y su diseño no experimental-descriptivo. Se trabajó con una población muestral de 18 niños, en la técnica de recolección se empleó la observación, el instrumento una guía de observación. Luego del análisis y discusión de resultado, se determinó el bajo nivel de creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

## **ABSTRACT**

The purpose of this project was to determine the level of creativity development in 5-year-old children from Educational Institution No. 88229 San Juan - Chimbote, 2021; The type of research was descriptive with a non-experimental descriptive design, the sample population was 23 students, the technique to be used was observation and at the end of the research, the low level of creativity development in 5-year-old children of Educational Institution No. 88229 San Juan – Chimbote, 2021 was determined, with 66%, then 17% of the children have a moderate level and 17% of the children a high level of creativity development.

## Introducción

Investigamos la diversa bibliografía sobre la variable creatividad y se encontró:

Abad y Farfán (2019), cuya finalidad fue identificar los niveles de creatividad de los infantes de 5 años, fue un estudio transversal, no experimental, la totalidad muestral fue de treintaseis infantes, se recolectó los datos con el T.T. se concluyó identificando el desarrollo de la creatividad en nivel regular.

Dávila (2017), su finalidad fue identificar los niveles de progreso de Creatividad en estudiantes de cinco años, fue un estudio básico, no experimental, la totalidad poblacional muestral (cien estudiantes), la técnica fue observativa, el instrumento (ficha observativa), en cuanto al resultado, se identificó un progreso de creatividad moderado.

Santibañez (2017), su fin identificar el progreso de creatividad en los niños de educación inicial, fue un estudio tipo descriptivo con diseño no experimental, la totalidad poblacional muestral fueron todos los niños de educación inicial de una Institución Educativa, la técnica (encuesta), instrumento (cuestionario), concluimos identificando los bajos niveles de creatividad en los niños de educación inicial.

Krevo (2019) estuvo dirigida a determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple aplicado a un solo grupo de observación. Se trabajó con una población de 26 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la estadística para verificar los objetivos y las hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que existe bajo nivel de desarrollo de la creatividad.

Torrejón (2018), en su estudio busco identificar los niveles de creatividad en infantes de cinco años, la totalidad poblacional muestral fue de quince alumnos, la observación se tomó en cuenta para la técnica y el T.T. como instrumento, al concluir se identificó que la mayoría de niños presentan bajos niveles de creatividad en los infantes de cinco años.

También, Mamani (2019), planteo determinar el desarrollo de creatividad en niños y niñas de cinco años, la metodología descriptiva simple, la totalidad poblacional muestral veintiséis infantes, la técnica observativa, el instrumento una lista de cotejo, se concluye identificando los bajos niveles de creatividad en los infantes de cinco años.

Según Castro (2007), señala que son facultades específicas de los individuos, permitiendo la creación original, la creación flexible, la creación fluida en agrupaciones de diverso material, permitiendo la satisfacción de cada necesidad personal, social.

De la Torre (2013), indica que la Creatividad forma parte de los atributos humanos, en la cual los individuos son los únicos en actuar en forma autónoma, responsable. De la Torre y Castro señalan que los procesos creativos, cuentan con percepciones individuales, las cuales permite fortalecer cada atributo, cada cualidad superior del individuo, mejorando sus contextos, mejorando su vida, mejorando su progreso integro. Según percepciones psicológicas, Sánchez (2003), nos dice que son capacidades que se forman, se desarrollan partiendo de las integraciones de cada proceso emocional, intelectual, los cuales predisponen a los individuos en la organización de cada respuesta real, en cada respuesta que llame la atención ante diversas situaciones determinadas, diversos problemas que se puedan solucionar, buscando nuevas opciones que lleven a buenos resultados.

Mitjans (2010), conceptúa a la Creatividad, a las formas de elaboración, de constitución de cada grupo de material en la producción de cada obra nueva, que le permita el disfrute de su creación, moviéndose intelectualmente, afectivamente, el infante Creativo es capaz de disfrutar con sus obras.

Luego, Guerrero (2012), conceptúa a la Creatividad a las generaciones de cada nueva idea, concepto, de cada nueva asociación (idea- concepto) produciendo la resolución del mismo, ser creativos es ser capaces de crear, de innovar, de asociar lo que conoce y mejorarlo, mostrando originalidad en todo momento.

Chacón (2011), según Gardner, señala que la Creatividad son las capacidades con las que cuentan los individuos para crear, innovar, para la resolución de cada problema, tomando en cuenta los conflictos como fuerzas que permiten el

desenvolvimiento de los potenciales creativos de los individuos, entrenándose al participar en acciones, las cuales van de lo simple a lo complejo, de lo que se conoce a lo que se va a descubrir.

Betancourt (2007), indicó que la Creatividad en los infantes son las capacidades para innovar, tomándose en cuenta que sean originales, que tengan variedad y que muestren autonomía, el infante muestra talentos propios, extendiéndose cada habilidad que lo lleve a responder mejor académicamente, es necesario reconocer que en base a lo planteado los docentes deben tomar en cuenta la disponibilidad de cada uno de sus estudiantes sin ejercer presión alguna.

De acuerdo a las conceptualizaciones planteadas, la conceptualización de Gallardo es la más reciente, refiriéndose también que la Creatividad integra al individuo con los recursos del medio, movilizándolo cada dimensión cognitiva, afectiva, motivacionales, volitiva, afectivo, que lleva a la interacción creativa (integración del individuo, los procesos y productos).

A continuación, presento las teorías basadas en el progreso de la Creatividad en los individuos; Corbalán, Martínez y Donolo (2003), señalan que hay confluencias básicas de las actuales teorías referidas a la Creatividad, las cuales a través de cada paradigma, de cada método diverso, se hace la propuesta en forma perfecta, compatible, integradora; los enfoques epistemológicos de la Creatividad son fundamentados en las perspectivas multidisciplinarias, sistemáticas, como procesos flexibles, originales, libres, llevando a la conducción de razonamientos lógicos en la generación de cada idea, evitando tropezar en la teoría, en la práctica; las intuiciones se enlazan con los razonamientos lógicos, estos vínculos suceden en el desarrollo del proceso creativo.

Solar (1991), Molina, Pierre y Sáenz (1995), manifiestan que cada teoría es necesaria en los procesos creativos del infante, en especial la Teoría Factorial (Guilford y Torrance), se encarga del estudio de las conductas creadoras por cada método experimental, teórico; según cada autor, los progresos de las capacidades creativas incluyen proporcionar, motivar los accesos al pensamiento, desarrollando las habilidades de asistencia, haciéndolo funcional a los procesos creativos, en algunos momentos se tiende a relacionar la Creatividad con cada

estilo de Pensamiento; también encontramos a cada autor que señala la misma concepción de la creatividad, surgiendo esta cuando integra muchas actitudes, en cada diversa etapa de los procesos creadores se utilizan en forma preferencial cualquiera de cada estilo, de acuerdo a lo que necesita, en las percepciones, en los hallazgos de cada idea, tienden a usar los pensamientos convergentes, en cada etapa evaluativa, cuando se usa en forma preferente los pensamientos divergentes; entonces, los individuos creadores hacen de manifiesto de cada característica general, particular denominada también, capacidad, habilidad, indicador, Guilford y Torrance mencionados por Martínez (1998), coinciden en señalar que son indicadores creadores a las originalidades, flexibilidades, espontaneidades, curiosidades, pensamientos divergentes, libres para interactuar con los actos creativos.

Según Vygotsky (1985), Martínez (1998), Mitjans (1995), Chacón (2011), Gallardo (2014), De la Torre (2015), señalan que la Creatividad es propia del individuo, permitiendo que este pueda producir creadoramente, practicando cada solución en la resolución de conflictos de sus contexto; la creatividad progresa va a implicar que cada componente cognitivos, afectivos motivacionales, estén unidos unos con otros, conduciendo a las actuaciones de los individuos de manera vinculada en procesos intencionados desarrollados en los individuos, practicando en las acciones: comunicativas, artístico musical, danza, pintura, dramatización, literaturas científicas, manifestación propia de los desempeños sociales.

Vygotsky (2008), se refirió a la Creatividad como las actividades que realiza el individuo al producir cosas nuevas, sean ya de mundos exteriores resultando de las acciones creativas, de ciertas organizaciones de los pensamientos, sentimientos los cuales participan estando presentes en el individuo, la concepción es básica pues dice que son atributos estrictamente humanos, son potencialidades biológicas, si estas se manifiestan son estimuladas, provocadas por las acciones, concretándose en las capacidades creativas, entonces son fenómenos complejos los cuales actúan a través de una agrupación de procesos, los cuales son provocados de cada plan externo en el individuo, el diverso aporte del Constructivismo, de cada investigación muestra que el infante realiza cada actividad creativa y aprende a hacerle frente a situaciones conflictivas, e observador, empeñoso, perseverante, dispuesto, interactúa positivamente con sus

coetáneos, en otras palabra potenciando el desarrollo personal. Castro y Gastañaduy (2007), señalan que la creatividad influye en su contexto, estimula e interviene en los nuevos aprendizajes.

Motivos importantes en la exploración de la Creatividad, son los deseos de animación a los seres humanos en contar con innovaciones en diversos momentos de su desarrollo, beneficiando así mismo, a su contexto, cuando innova crea estrategia para cada dificultad ya sea cognitivamente, afectivamente, etc. (Mayer 1983). Encontramos estrategias que permitirán desarrollar plenamente la Creatividad, para ello es necesario ser libre en todos los aspectos, no tener parámetros ni límites, la autonomía va a permitir que el individuo desarrolle la Creatividad como debe ser, tendrá oportunidad para entender las dificultades a través del pensamiento, de salir de las dificultades afectivas, de contexto o entorno, cognitivas, así mismo de comunicar su agrado o desagrado ante alguna situación que se presente.

Entonces podemos decir según (Mayer 1983), que momentos como las capacidades y habilidades de planteamiento, definición, identificación de situaciones problemáticas, facilitaran el desarrollo de la Creatividad en los individuos.

Menchen, Dadamia y Martínez (1984), señalan como dimensiones a:

La fluidez, referida a las facilidades de los infantes en la generación de cada idea, referida a temas específicos; esta dimensión se refiere a la multitud de opiniones, de diversa alternativa de respuestas a cada opinión, los infantes muestran mejor el desarrollo de esta dimensión en la etapa de escuela, ello se evidencia en las capacidades del infante cuando da solución a determinadas situaciones de conflicto, buscando soluciones al mismo.

La flexibilidad; en esta dimensión los infantes transforman los procesos para lograr las soluciones a los conflictos, los infantes se adaptan, innovan, se reestructuran para la realización de algunas actividades, su pensamiento es innovador, pues procura solucionar de acuerdo a lo que tenga o encuentre en el

momento, la docente debe plantear diversas estrategias, presentar diversidad de ideas, de tal forma que el infante las reciba y las adecue según su imaginación y creatividad.

La originalidad conceptúa las ideas, los procesos, sus productos, creados por el mismo, produce su respuesta según su contexto y entorno, responde a la idea planteada por la docente modificando o innovando, se busca evitar la repetición y que los infantes estén limitados en solo pintar según indicaciones. La originalidad se muestra cuando los infantes desarrollan sus habilidades y la maestra les facilita todos los recursos necesarios para ello.

En la elaboración el infante desarrolla su idea, hace uso de los materiales que necesita, hace uso de imágenes, hace uso de lo que está a su alrededor, hace uso de los materiales que le ofrece la naturaleza si lo necesita, es el momento de desarrollar plenamente sus ideas, sus imágenes, sus pensamientos creativos.

Los infantes en sus primeros momentos del nacimiento, escuchan e intentan dar respuestas a todo lo que encuentra a su alrededor, ante ello comienza su proceso de comunicación a través del llanto, de sus movimientos, el infante inicia sus procesos de descubrir todo cuanto está a su alrededor, con el juego se inicia el desarrollo de su creatividad, los descubrimientos son los medios, las participaciones, los procesos, métodos, el conocimiento, lo que desea hacer , primero en el seno familiar y luego en la etapa pre escolar con la lluvia de ideas planteada por la docente. (Logan y Logan. 1980).

El aprendizaje se da a través de la interacción con los objetos, con sus coetáneos y personal adultas, de tal manera que van creando sus auto representaciones de su contexto, en estos caminos de interrogantes, de cada respuesta se van enfrentando a su entorno. Estos conocimientos están muy conectados con ellos mismos, ellos aprehenden, comprenden, surgiendo así las posibilidades para crear. Las I.E. de Educación Inicial, son muy importantes en el desarrollo integral de los infantes, quienes asisten a ambientes diferentes a los de casa. El contexto es más amplio, la posibilidad para actuar se extiende en la búsqueda del aprendizaje interactuando con su entorno; los docentes creativos son quienes motivan a los infantes,

preguntando, escuchando en forma activa a los infantes, las docentes son sus guías, acompañantes, alentándolos a desarrollar su imaginación, sus invenciones.

Los infantes merecen mucho respeto por parte de sus docentes, dejándoles libertad de acción, permitiendo que a través de los juegos puedan conocer su entorno; los docentes son quienes alientan, incentivan a los pre escolares a realizar experimentaciones, exploraciones, a realizar ensayos, a desarrollar análisis, a la realización de cada contrastación y constatación, de lo que se piensa y lo que es realmente, indagando cada nueva respuesta, solución a cada problema que se plantea, entonces los infantes arribarán al conocimiento significativo, al pensamiento el cual va a operar en el enriquecimiento de cada estructura que oriente a niveles más complejos, en lo que se refiere a cada operación mental, a la adquisición de la mente creativa; los docentes deben ser investigadores permanentes de la etapa pre escolar, Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, estar al tanto del progreso de las etapas evolutivas en sus aspectos fisiológicos, sociales, culturales, los maestros deben ser conscientes de que todo gira de manera integral, de que los aprendizajes.

El estudio tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años, así mismo hacer llegar el aporte de nuevos conocimientos, el contraste de nuevas informaciones y el enriquecimiento de cada teoría.

La Creatividad es de suma importancia en el desarrollo de los infantes, pues favorecerá a la formación integral de los mismos (socialmente, cognitivamente, emocionalmente en el favorecimiento de su autoestima, autonomía, seguridad entre otros aspectos importantes y necesarios en el desarrollo de los niños.

Teóricamente, nos permitirá ahondar estudios con respecto a las diversas teorías sobre la creatividad y las dimensiones planteadas, las cuales permitirán mejorar el conocimiento con respecto al desarrollo de la creatividad en los niños.

En la práctica este estudio nos lleva a conocer y plantear los procesos para desarrollar la creatividad en los niños de 05 años.

Metodológicamente será un estudio de tipo descriptivo, con diseño no experimental descriptivo porque no se manipulará la variable y se realizará solo un diagnóstico con respecto al nivel de creatividad en los niños de 5 años.

Como beneficio social, al obtener un diagnóstico real sobre el nivel de creatividad en los niños, estos se tomarán en cuenta para plantear nuevas estrategias de mejora del nivel de creatividad en los niños.

Científicamente dará la apertura a futuras investigaciones sobre el nivel de creatividad en los niños de ciclo II, sirviendo esta investigación como antecedente.

Se observa en los últimos años en diversos espacios internacionales la cobertura que reciben los niños para demostrar de muchas maneras el desarrollo de su creatividad a través del desarrollo de talleres planteados en las instituciones educativas. Los niños han sabido mostrar cuanta imaginación en potencia tienen al desarrollar diversas técnicas, sin embargo, se observa aun en muchas docentes que se niegan a dar esas oportunidades y aún siguen con los libros de trabajo, en donde los niños se limitan a cumplir indicaciones unas atrás de otras.

Los docentes creativos necesitan tener respeto por los niños, por sus necesidades lúdicas a través de los cuales se acercarán a sus contextos, deben motivar a los niños a desarrollar pensamientos creativos, a la experimentación, al desarrollo de la función simbólica a través de la creatividad, el cual lo llevara a realizar nuevas experiencias a través de la experimentación, al lograr nuevos aprendizajes significativos por medio de la creatividad.

En el Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, específicamente en los niños de 5 años, se observa muy baja creatividad, poca iniciativa para el desarrollo de sus habilidades artísticas, poca iniciativa para desarrollar su imaginación en el planteamiento de problemáticas.

Ante ello se hace necesario realizar el presente estudio para dar a conocer un diagnóstico claro y concreto sobre el nivel de creatividad en los niños de 5 años del Programa no escolarizado en mención, por tanto, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021?

Conceptualmente, Betancourt (2007), indica que la Creatividad en el infante, son las capacidades que le permiten crear, basándose en las iniciativas, las variabilidades, las originalidades, el infante desarrolla su talento innato, extendiendo cada habilidad en sus rendimientos académicos.

Operacionalmente el nivel de creatividad será evaluado con una guía observativa, con cuatro dimensiones; fluidez, flexibilidad y elaboración con un indicador y cuatro ítems, originalidad con un indicador y cinco ítems, es un instrumento creado por la autora, con la siguiente escala: nivel alto de 39 a 51 puntos, moderado de 26 a 38 puntos y bajo de 3 a 25 puntos.

La hipótesis planteada: El nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, es bajo.

En cuanto a los objetivos, el objetivo general:

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Y los objetivos específicos:

Identificar el nivel de fluidez en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Identificar el nivel de flexibilidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Identificar el nivel de originalidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Identificar el nivel de elaboración en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

## Metodología

El tipo de investigación fue descriptivo, porque está direccionada al conocimiento de mundo real tal como se presenta. Hernández, Fernández, Baptista (2014).

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que las investigaciones con diseños no experimentales son las más recurridas por los investigadores, pues hace la búsqueda y recojo de informaciones referidas a situaciones determinadas en forma previa. Su esquema es el siguiente:

M.....O

Donde

M: Niños de 5 años.

O: Nivel de creatividad

La población y muestra estuvo constituida por 18 estudiantes de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	Única	10	08	18

**Fuente:** Información recogida de la Coordinación del PRONOEI

A través de la técnica de la observación se procedió a recoger información el nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

El nivel de creatividad será evaluado con una guía observativa, con cuatro dimensiones; fluidez, flexibilidad y elaboración con un indicador y cuatro ítems, originalidad con un indicador y cinco ítems, es un instrumento creado por la autora, con la siguiente escala: nivel alto de 39 a 51 puntos, moderado de 26 a 38 puntos y bajo de 3 a 25 puntos, es un instrumento creado por la autora, así mismo fue validado por juicios de experto, también se demuestra la confiabilidad del instrumento a través de la prueba de Alfa de Cronbach; según como indico a continuación.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,935	17

Para el procesamiento de la información se empleó el programa Excel en el cual se organizó la información obtenida, la cual se procesó mediante la estadística descriptiva, los resultados se dieron mediante las figuras de barras, de acuerdo a los objetivos planteados.

En la fiabilidad del instrumento se utilizó el SPSS, versión 25.

## Resultados

Tabla 1

*Nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	17
Moderado	3	17
Bajo	12	66
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la Guía de observación

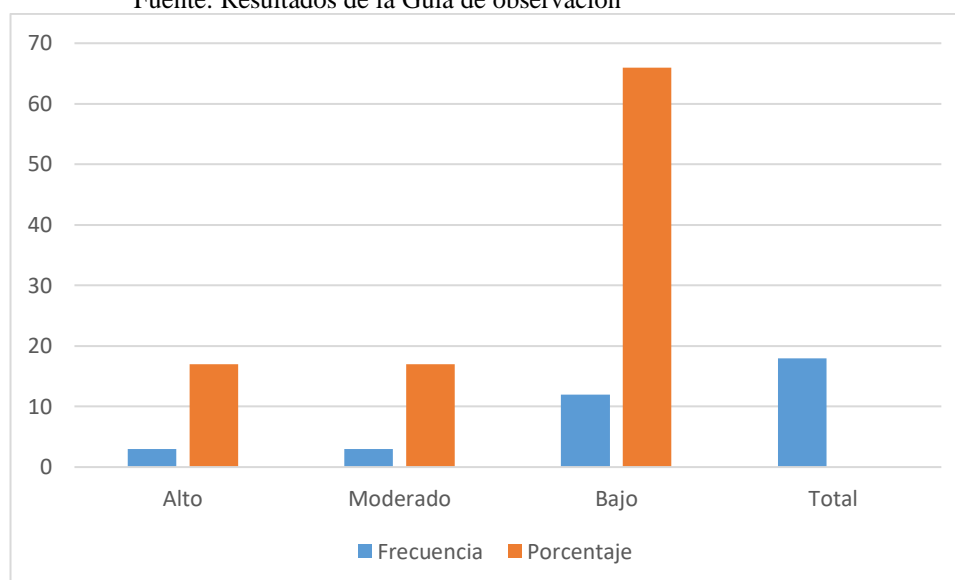


Figura 1: Nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Según lo que se observa en la tabla y figura 1, el 66% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de creatividad, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma un 17% de los niños un nivel alto de creatividad, concluimos entonces que el 66% de los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de creatividad.

**Tabla 2**

*Nivel de fluidez en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	17
Moderado	5	27
Bajo	10	56
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

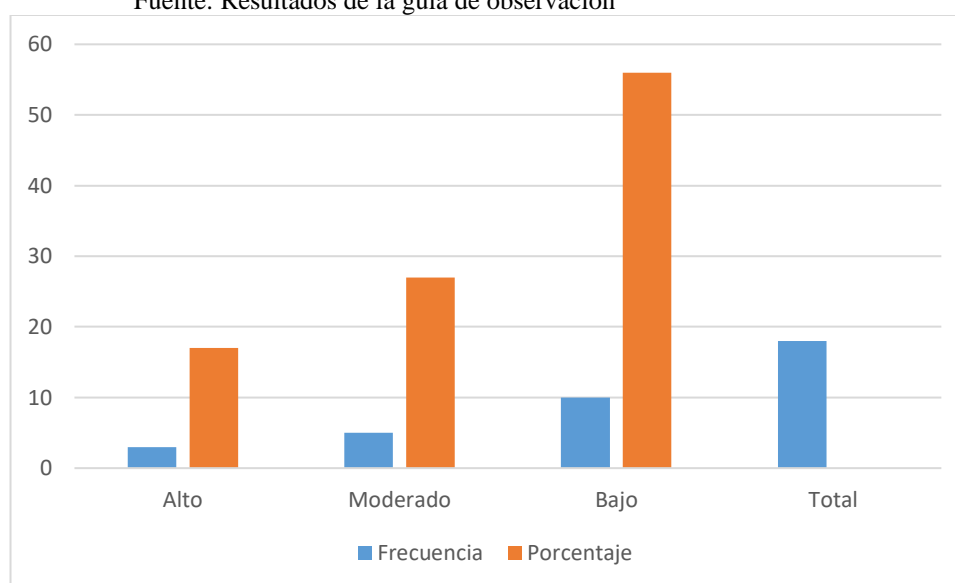


Figura 2: Nivel de fluidez en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Según lo que se observa en la tabla y figura 2, el 56% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de fluidez, luego el 27% de los niños presentan un nivel moderado y el 17% de los niños un nivel alto de fluidez, concluimos entonces que el 56% de los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de fluidez.

**Tabla 3**

*Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	22
Moderado	4	22
Bajo	10	56
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

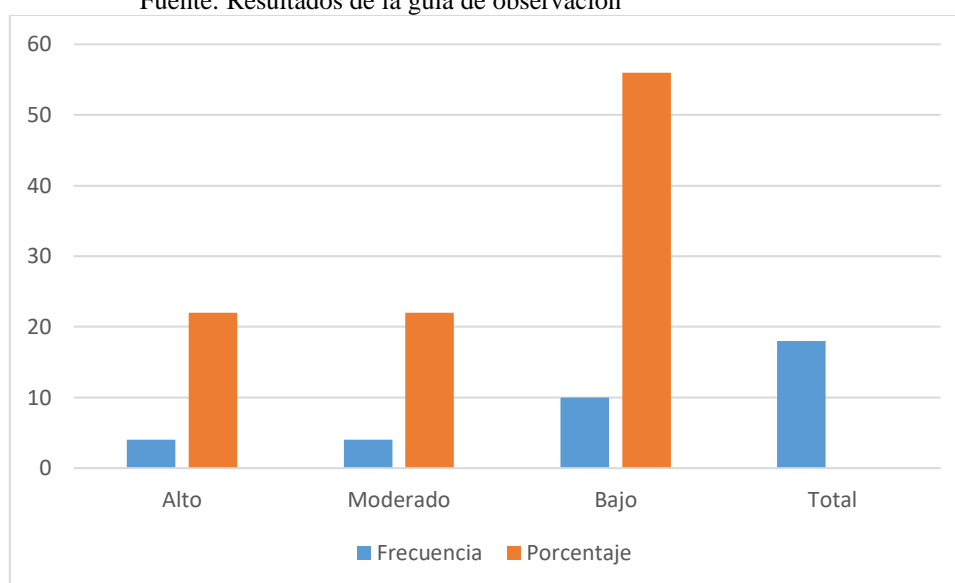


Figura 3: Nivel de flexibilidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Según lo que se observa en la tabla y figura 3, el 56% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de flexibilidad, luego el 22% de los niños presentan un nivel moderado y también el 22% de los niños un nivel alto de flexibilidad, concluimos entonces que el 56% de los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de flexibilidad.

**Tabla 4**

*Nivel de originalidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	17
Moderado	5	17
Bajo	15	66
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

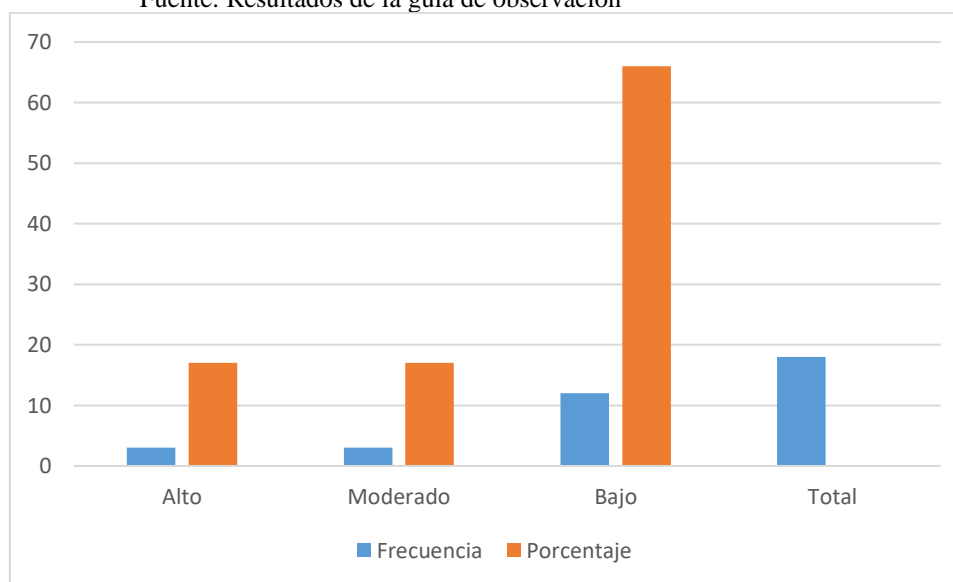


Figura 4: Nivel de originalidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Según lo que se observa en la tabla y figura 4, el 66% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de originalidad, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma un 17% de los niños un nivel alto de originalidad, concluimos entonces que el 66% de los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de originalidad.

**Tabla 5**

*Nivel de elaboración en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	11
Moderado	3	17
Bajo	13	72
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la guía de observación

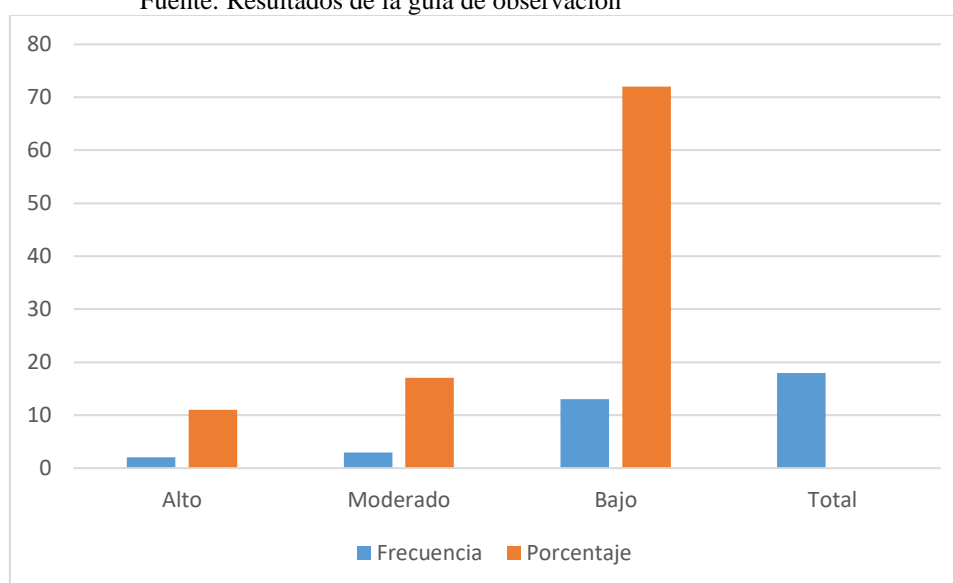


Figura 5: Nivel de elaboración en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

Según lo que se observa en la tabla y figura 5, el 72% de los niños de 05 años presentan un nivel bajo de elaboración, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma un 11% de los niños un nivel alto de elaboración, concluimos entonces que el 72% de los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de elaboración.

## **Análisis y Discusión**

De acuerdo al planteamiento del objetivo general, se concluye que se determinó el nivel bajo de creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, con el 66%, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma un 17% un nivel alto. Al revisar los diversos antecedentes, se encontró similitud con las investigaciones de Santibañez (2017), su fin identificar el progreso de creatividad en los niños de educación inicial, fue un estudio tipo descriptivo con diseño no experimental, la totalidad poblacional muestral fueron todos los niños de educación inicial de una Institución Educativa, la técnica (encuesta), instrumento (cuestionario), concluimos identificando los bajos niveles de creatividad en los niños de educación inicial. También Krevo (2019) estuvo dirigida a determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple aplicado a un solo grupo de observación. Se trabajó con una población de 26 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la estadística para verificar los objetivos y las hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que existe bajo nivel de desarrollo de la creatividad. Por ultimo

Torrejón (2018), en su estudio busco identificar los niveles de creatividad en infantes de cinco años, la totalidad poblacional muestral fue de quince alumnos, la observación se tomó en cuenta para la técnica y el T.T. como instrumento, al concluir se identificó que la mayoría de niños presentan bajos niveles de creatividad en los infantes de cinco años.

## **Conclusiones**

Se determinó el nivel bajo de creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, con el 66%, luego el 17% de los niños presentan un nivel moderado y de la misma forma un 17% un nivel alto.

Se identificó un nivel bajo de fluidez en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de fluidez, con el 56%.

Se identificó un nivel bajo de flexibilidad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de flexibilidad con el 56%.

Se identificó un nivel bajo de originalidad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de originalidad, con el 66%.

Se identificó un nivel bajo de elaboración en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, presentan un nivel bajo de elaboración, con el 72%.

## **RECOMENDACIONES**

La docente coordinadora del Programa debe tomar en cuenta las conclusiones de la presente investigación y convocar a las promotoras educativas comunitarias para comunicar y ver qué acciones tomar para mejorar los niveles de creatividad en los niños.

Las promotoras educativas comunitarias solicitar apoyo a la docente coordinadora para realizar reuniones colegiadas que conlleven a lograr un mejor planteamiento de estrategias y lograr mejorar el nivel de creatividad en los niños.

La docente coordinadora debe realizar las visitas pertinentes para confirmar que se esté realizando el trabajo con los niños según las indicaciones y sugerencias planteadas en reunión.

## **AGRADECIMIENTO**

## Referencias Bibliográficas

- Abad y Farfán (2019), *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita – Piura*
- Cánepa y Evans (2015) *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años*. San Miguel.Lima.
- Castro y Gastañaduy (2007). *Formación psicopedagógica del docente y la creatividad*. Lima: Epla.
- Castro (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Seguro Editores.
- Chacón (2011). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. Revista Actualidades Investigativas en Educación.
- Corbalan, Martínez y Donolo (2003). *Inteligencia creativa. Una medida creativa de la creatividad en niños*. Madrid: TEA. Ediciones.
- Contreras (2011). *La Creatividad*. (Primera Edición). Lima-Perú: Librería Andrade.
- Clavo y Díaz (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial*.
- Corte (2010). *Inteligencia creadora: Arte y creatividad en la educación*. Ciudad de México: Trillas.
- Dávila (2017), *El desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Mi Pequeño Gran Mundo Ugel de Ventanilla*
- De la torre (2015). *Manual de la creatividad*. España: Paidós.
- De la Torre (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
- Flores (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*.
- Gallardo (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Hernández, Fernández, y Baptista (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGraw-Hill.

- Krevo (2019) *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache,*
- Logan y Logan (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa.* Ed. Oikos-tau. Barcelona.
- Mamani (2019), *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 33083 de Huancahuasi, Ambo, Huánuco,*
- Mayer (1983). *El educador y la Creatividad del niño.* [en línea]. Revista Digital Universitaria.
- Martínez (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico.* La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Menchen (2011). *La creatividad transforma la sociedad.* Revista creatividad y sociedad.
- Menchen, Dadamia y Martínez (1984) *La creatividad en la educación.* Madrid. ED. Escuela Española.
- Mitjans (2010). *Creatividad y personalidad.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Molina, Pierre, y Sáenz (1995). *El profesor universitario: Entre el conformismo y la creatividad.* Revista Educación, 19(1): 41-50.
- Palacios & Ruiz (2019) *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019.*
- Ruiz (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centros de Educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala.*
- Santibáñez (2017) *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile.*
- Sánchez (2003). *Psicología de la Creatividad.* Lima. Edit. Visión Universitaria.
- Solar (1991). *Creatividad: Desafío a la función docente universitaria.* PAIDEIA.
- Torrejón (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas. Perú.*

Vygotsky (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima: Educap.



## Matriz de Consistencia Lógica

Problema de Investigación	Variable	Objetivos	Hipotesis	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021?</p>	<p>Creatividad</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar el nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de fluidez en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.</li> <li>- Identificar el nivel de flexibilidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.</li> <li>- Identificar el nivel de originalidad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.</li> <li>- Identificar el nivel de elaboración en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.</li> </ul>	<p>El nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021, es bajo.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p>El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p><b>Diseño de la Investigación:</b></p> <p>El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><b>M                      O</b></p> <p><b>Donde</b></p> <p>M = Niños de 05 años O = Observación de la creatividad.</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p>Estará constituida por 18 estudiantes de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.</p>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I. Datos informativos:

1.1. Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”

1.2. Lugar: Hualgayoc

1.3. Edad: 5 años

Aula: \_\_\_\_\_

### II. Finalidad

Determinar el nivel de creatividad en los niños de 05 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

**III. Instrucciones:** Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

**Variable de estudio: “Creatividad”**

### BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	39 – 51 ptos.
Moderado	26 a 38 ptos
Bajo	3 a 25 ptos.

N°	Dimensión- Ítem	ESCALA		
		A	EP	B
<b>Fluidez</b>				
01	Responde creativamente a las interrogantes planteadas por la maestra.			
02	Muestra espontaneidad en la emisión de ideas ante una problemática planteada.			
03	Plantea respuestas ante situaciones suscitadas con sus compañeros.			
04	Es seguro para hacer conocer sus ideas en sus trabajos.			
<b>Flexibilidad</b>				
05	Plantea alternativas de solución en la resolución de problemas.			
06	Presta atención a sus amigos y solucionan en forma democrática.			
07	Está atento a la problemática acertando en el planteamiento de soluciones.			
08	Escucha las respuestas emitidas por sus compañeros ante determinada problemática planteada por la docente.			
<b>Originalidad</b>				

09	Le gusta manifestar sus opiniones a sus amigos del aula.			
10	Combina los materiales al realizar sus obras.			
11	Le gusta inventar inicios o finalizaciones de narraciones planteadas por la docente.			
12	Es original al elaborar sus obras.			
13	Es claro cuando expone sus obras.			
<b>Elaboración</b>				
14	Manifiesta lo que encuentra en su contexto.			
15	Su lenguaje es claro cuando explica sus obras.			
16	Interpreta lo realizado en sus obras.			
17	Le gusta colocar detalles a las obras producidas por él.			

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,935	17

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ms. Teresa Martínez Sánchez

**Fecha:** 30-06-2021

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)	
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18		
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18		
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18		
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18		
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18		
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18		
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18		
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>		
<b>Sumatoria Total</b>						<b>180</b>	
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)</b>						<b>0,9</b>	

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



DNI N° 32888242

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### L.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Ms. Lucy Varas Boza

**Fecha:** 30-06-2021

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					180	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>0.9</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coefficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
DNI N° 32773567

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Dra. Tania Cáceres Mamani

**Fecha:** 30-06-2021

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de creatividad.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>				<b>180</b>		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>				<b>0.9</b>		

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

El instrumento es adecuado y aplicable.

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena ✓

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.9}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

DNI N°40766254

## BASE DE DATOS

N°	D. FLUIDEZ					D.FLEXIBILIDAD					D. ORIGINALIDAD					D. ELABORACION					PT	
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	I13	Ptje	I14	I15	I16	I17		Ptje
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
3	2	2	2	2	8	2	2	2	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	25
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	8	46
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	4	29
8	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	51
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
11	2	2	2	3	9	3	3	3	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	8	38
12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	51
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
15	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	8	34
16	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	24
17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17
18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	17

# REPOSITORIO INSTITUCIONAL



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
BURGA SEGOBIA ROSA ELVIRA		27567320	Burga87@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado “Corazón de Jesús”, Hualgayoc, Bambamarca, 2021</b></p>			
5. Programa Académico			
<p>EDUCACION INICIAL</p>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>2</sup> ( <a href="#">info:eu-repo/semantics/openAccess</a> )		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido <sup>4</sup> ( <a href="#">info:eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) (*)
	(*) En caso de restringido sustentar motivo		

### Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### A. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

	Lugar	Día	Mes	Año
	Chimbote			

Huellas Digital		
		Firma

### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
- Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y adjundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CDNCTEC-DEGC (Numeradas 52 y 67) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales -RENATI "Las universidades, institutos y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley N° 27444, art. 32, núm. 32.3).

## REPORTE DE SIMILITUD

Nivel de Creatividad en los niños de 5 años del Programa no Escolarizado "Corazón de Jesús", Hualgayoc, Bambamarca, 2021.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	helenskestudije.me Fuente de Internet	<1 %
19	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	apirepositorio.unh.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://www.jovenescoparmex.com">www.jovenescoparmex.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://revista.sangregorio.edu.ec">revista.sangregorio.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias: < 6 words

Excluir bibliografía

Activo