

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Propuesta didáctica ELE para producción de cuentos en
estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°88240**

Tesis para obtener el grado de maestro en educación con mención
en docencia universitaria e investigación pedagógica

Autor

Medina Blas, Antonia Margarita

Asesor (ORCID: 0000-0001-9964-5324)

Macedo Chauca, Telmo

Chimbote – Perú

2017

PALABRAS CLAVE

Tema : Producción de cuento
Especialidad : Propuesta Didáctica ELE

Key Words

Topic : Story production
Specialty : Didactic Proposal ELE

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos Educativos	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía).



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD


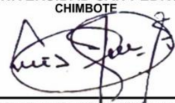
El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **“Propuesta didáctica ELE para producción de cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°88240”** del (a) estudiante: **Antonia Margarita Medina Blas**, identificado(a) con **Código N° 1115000101**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **19%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 1 de Marzo de 2023

 UNIVERSIDAD SAN PEDRO
CHIMBOTE

Dr. LUIS VENEGAS GORDILLO
RECTOR (e)



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

INDICE

Palabra clave.....	ii
Índice.....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
Justificación de la investigación.....	31
Problema.....	32
Conceptuación y operacionalización de las variables.....	33
Hipótesis.....	36
Objetivos.....	36
Metodología.....	37
Resultados.....	39
Conclusiones y recomendaciones.....	46
Agradecimiento.....	48
Referencias bibliográficas.....	49
Apéndice y anexos.....	56

**Propuesta didáctica ELE para producción de cuentos en
estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°88240**

**ELE didactic proposal for the production of stories in primary
students of Educational Institution No. 88240**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la influencia de la Aplicación de una Propuesta didáctica ELE en la Producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad” del distrito de Nuevo Chimbote. La población muestral estuvo constituida por estudiantes del quinto grado de primaria, y se optó por el diseño de investigación cuasiexperimental. Para la recolección de la información se utilizaron como instrumentos la rúbrica de cuento, pre test y pos test. Los resultados revelan que hubo influencia en la producción de cuentos al aplicar la Propuesta Pedagógica ELE.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of the Application of a Didactic Proposal ELE in the Production of stories in students of the fifth grade of Primary Education of the Educational Institution 88240 "Peace and Friendship", Nuevo Chimbote, The sample population was constituted by students of the fifth grade of primary school, and the design of quasi-experimental research was chosen. For the collection of the information, the story, pre-test and post-test rubrics were used as instruments. The results reveal that there was influence in the production of stories when applying the ELE Pedagogical Proposal.

INTRODUCCIÓN

En relación a los antecedentes encontrados se tienen:

Cerquera, Pedreros y Sierra (2018) presentan su investigación bajo el objetivo general de realizar una propuesta pedagógica y didáctica para la enseñanza de la lecto escritura a niños que presentan dificultades de aprendizaje. La investigación fue de corte cualitativo con método cualitativo; las técnicas de recolección de información aplicadas fueron: la entrevista, observaciones, historias de vida, imágenes, sonidos que muestran el día a día y los problemas que acontecen a cada miembro de la comunidad. Esta técnica se aplicó a una muestra de 15 estudiantes de grado segundo pertenecientes a la institución en la que se realizó la investigación con el fin de establecer el sentido que le dan los estudiantes a los procesos de adquisición de la lectoescritura, Se les aplicó el Test de Bender. “El test de Bender es un test que tiene como objetivo evaluar la madurez perceptiva, un deterioro neurológico y problema emocional. Y el Test de dificultades de aprendizaje (Dislexia), con el propósito de reconocer dificultades en el proceso de lectoescritura. Las conclusiones a las que se llegó fueron que: a) el modelo tradicional es incipiente para desarrollar la generación de procesos cognitivos básicos o complejos en el aprendizaje. b) El método aplicable para procesos de lectoescritura es el método global, parte del modelo constructivista y dirige a los estudiantes a ver el mundo más amplio por medio de la lectoescritura c) la lúdica es muy buen vehículo para el desarrollo de la lectoescritura, porque implica procesos cognitivos más profundos.

Salcedo (2017) en su proyecto tuvo como objetivo general determinar en qué medida la utilización de estrategias pedagógicas permiten solucionar los problemas de lecto-escritura en los niños de 3ero y 4to. La investigación fue cualitativa, observación directa de los hechos, situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio, se empleó el método acción reflexiva, desarrollada en el plano didáctico, que abarca los fenómenos y procesos que caracterizan la vida en el aula, en búsqueda de darle solución al problema planteado. Fases del proyecto: a) detección de necesidades en la población beneficiada b) diagnóstico

c) ejecución d) evaluación. La población fue de 60 estudiantes de 3ero y 4to de educación básica. Muestra fue de 18 estudiantes de 3ero y 4to de educación básica; utilizaron entrevistas, encuestas y observaciones. En conclusión, después de haber ejecutado este proceso en un noventa por ciento (90%), tuvo acogida por parte de los educandos y la motivación en cada uno de los talleres planteados. Fue muy notorio el avance de los niños a través de las actividades realizadas por los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria del Centro Educativo el Limón en el municipio de San Benito Abad, departamento de Sucre y se logró comprobar que hay mucha influencia de las estrategias didácticas sobre la lectoescritura.

Mejía (2017) cuya investigación tiene como objetivo describir el estado del arte, donde hace mención a los trabajos que se han realizado en relación con estrategias didácticas en lectura y escritura. El marco metodológico, comprende el enfoque epistemológico, la recolección de la información fue la entrevista, grupo focal y observación, en esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo; la metodología de investigación que se utilizó fue la etnográfica; la población fue 32 estudiantes que se encuentran reportados con bajo rendimiento en las asignaturas del campo de formación profesional específica. Las conclusiones finales fueron que los docentes se concentren en la búsqueda constante de estrategias didácticas que permitan mejorar la calidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diferentes asignaturas. El trabajo en grupal es muy importante, para aprender a interactuar con los demás, a ser responsables, pero sin dejar de practicar los trabajos individuales concluyendo que la fundamentación teórica es vital para establecer estrategias, los estudiantes lecto-escritores fueron capaces de analizar y comprender su entorno y su contexto y a desarrollar discursos que fueron un reto.

Córdova (2019) en su investigación buscó comprobar que la estrategia didáctica del método del cuento aplicado influye en el proceso de enseñanza de la lectura - escritura. La metodología aplicada es el desarrollo de varias sesiones de aprendizaje basadas en la lectoescritura y comprensión por parte de los niños de

cuentos y fabulas, esta metodología investigativa fue netamente aplicada y su técnica de recojo de información fue los exámenes sobre comprensión lectora a los alumnos; la población muestral fue de 25 alumnos de 4to grado de primaria. Las conclusiones a las que llegaron fueron que los alumnos antes del desarrollo de las sesiones tenía muchos problemas en el habla para comunicarse y en la lectoescritura , pero después de una análisis individual por parte del docente calificado para la aplicación de estas estrategias didácticas, los niños tuvieron muchas dificultades para poder leer y entender los cuentos y fabulas, pero con la práctica y la presentación de dibujos y colores fueron adecuándose, llegando a mejorar en su lectoescritura y en diversos ámbitos del desarrollo infantil, encontrando en la lectoescritura y comprensión un mundo fascinante y entretenido que los conducirá lentamente al desarrollo de sus capacidades. Se comprobó que el método de cuentos influye positivamente en los niños.

Bocanegra (2016) tuvo como objetivo demostrar la eficacia de un programa de comunicación para mejorar la producción de textos mediante una investigación aplicada con diseño cuasiexperimental; tuvo una muestra de 50 estudiantes a quienes se les administró un cuestionario y quién llegó a concluir: al comparar los resultados del pre y post test mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se obtuvo un $p=0,000 < =0,05$; permitiendo aceptar la hipótesis de investigación. Concluyéndose que las estrategias comunicativas mejoran la producción textual de manera significativa en la mencionada institución educativa.

Bautista (2017) con el tema de Triangulación didáctica en la producción de textos con niños de 5 años en la institución N°1785, tuvo por finalidad de identificar la eficacia el programa de triangulación didáctica mediante la investigación aplicada con diseño pre experimental y con una muestra de 20 infantes de 5 años a quienes se les aplicó un cuestionario; concluyendo: Los niños de 5 años al emplear la prueba de pre test logran ubicarse entre un nivel regular y deficiente en lo que respecta a la producción de textos con 65,0% y 35,0% respectivamente. Se concluye que al aplicar sesiones en base a estrategias de triangulación didáctico los niños que fueron sometidos al experimento mejoran significativamente; logrando ubicarse entre el

nivel regular y excelente con 30,0% y 70,0%. Se evidenció que los niños del grupo experimental, al aplicar la prueba de entrada se ubicaron en el nivel regular y deficiente; y al aplicar el triángulo didáctico, como estrategia de producción textual, aumentó al grupo experimental un 70,0% en el nivel excelente. El puntaje logrado por lo/las niños/as en la producción de textos, tras la aplicación del triángulo didáctico como estrategia difiere con el puntaje obtenido antes. (p. 35)

Como fundamentación científica de la primera variable, se tienen los siguientes conceptos:

Propuesta

Según de la Mota (1997) *la propuesta es una noción que tiene su origen en el vocablo latino proposita. El concepto refiere al ofrecimiento, el convite o el pensamiento que se expresa ante una persona con un cierto objetivo. Es ofrecimiento para resolver un dilema* (p.759)

Para Díaz (2002), una propuesta didáctica es entendida como el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de un saber pedagógico como un verdadero aporte al conocimiento.

Didáctica

En este apartado consideramos valida los argumentos de Ferrández (1981) con respecto a la didáctica que a continuación sintetizamos.

Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: *didaskalia*, *didaktikos*.

Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. *Didaskaleion* era la escuela en griego; *didaskalia*, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos; *didaskalos*, el que enseña; y *didaskalikos*, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica.

La didáctica es una rama de la educación que estudia los sistemas, métodos, técnicas y recursos didácticos prácticos diseñados para traducir la teoría educativa a la realidad. Esto quiere decir es una disciplina práctica con carácter pedagógico, por lo que es la principal herramienta de la pedagogía. Utilizado por los docentes en el proceso de aprendizaje, es una disciplina que proporciona métodos, técnicas y recursos para su uso práctico en el aula, donde uno de los objetivos es que los estudiantes logren una formación intelectual importante en el proceso de aprendizaje.

En relación a su finalidad, la didáctica presenta dos finalidades:

- ❖ Teórica. Con esta, la Didáctica trata de adquirir y aumentar el conocimiento sobre el proceso de aprendizaje- enseñanza, que es su objeto de estudio; es decir, esta finalidad trata de describir, explicar o interpretar mejor tal proceso.
- ❖ Práctica. Esta trata de regular y dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consiste en elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad.

La lectura

González (2010) (p.81) sostiene que este es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Los lectores usan su conocimiento previo para extraer información del texto y construir conocimiento. Según esta definición, leer una historia significa interactuar con el texto, comprender el texto y usarlo para un propósito específico. Según esta definición, leer cuentos a los estudiantes es una actividad muy útil para aprender literatura e inspirar a los estudiantes a realizar actividades cósmicas y morfológicas. Su sentido en el texto y la lectura debe ser fomentado por las obras literarias, el periodismo, la educación, el humor, la publicidad, el periodismo, la noticia, el reportaje, las entrevistas, los textos literarios, los cuentos, la poesía, las novelas y las obras de teatro.

Leer en voz alta trata de expresar la voz para que se entienda el texto, adapta ligeramente la conversación, ajusta el ritmo al comportamiento de la historia, y lee despacio o rápido en los momentos más emotivos. Por favor, no te apresures a terminar, divide estudiantes en una mesa redonda. Mientras leemos hacemos predicciones al avanzar en la lectura, hacemos diferencias para encontrar información, recapitulando la misma, después de leer se enfoca a la comprensión la reconstrucción o análisis de los textos, comprensión global del tema, comprensión global de lo que dice el texto, reconstrucción del texto, en listado de opiniones sobre lo leído (p.82).

Lectura independiente

Un método de lectura en el que cada estudiante lee el texto en silencio para sí mismo con un apoyo mínimo del maestro. Esta es una actividad que los estudiantes deben realizar cuando alcanzan un cierto grado de autonomía en la lectura. (González, 2010, p.82)

Lectura silenciosa

Está hecho sin sonido ni palabras. Cuenta con una función que se adapta a varios propósitos. Este tipo de lectura tiene la ventaja de poder comprender el significado del texto de forma más rápida y directa por las siguientes razones: (González, 2010, p.83)

Además, permite una mayor asimilación verbal de la información que la lectura verbal. Es decir, no solamente hace que los estudiantes sean mejores y más lectores interesados, sino que también motiva su desempeño académico general.

Lectura socializadora

Según González (2010), posibilita o crea relaciones de grupo y comunicación colectiva. Esto se hace con el propósito de desarrollar habilidades y compartir intereses comunes.

Lectura creadora

Es un lenguaje realizado a través de actividades creativas en las que los niños enriquecen su lenguaje, socializan, superan el centralismo y valoran el lenguaje como medio de comunicación. (González, 2010).

Lectura oral

Es uno de los tipos más empleadas que la mayoría de los profesores utilizan con mucha frecuencia. Sucede cuando leemos en voz alta. La lectura verbal o expresiva mejora la pronunciación de los sonidos que componen una palabra, así como el ritmo o la entonación del texto. En general, ayuda a mejorar la comunicación de manera fácil y natural frente a la audiencia. Por otro lado, los niños que están acostumbrados a leer en voz alta pueden crecer en los años más jóvenes. Repita este proceso mientras sus hijos revisan sus lecciones y tareas. Esto es difícil de progresar porque no se puede leer en voz alta en cualquier momento y en cualquier lugar. (González, 2010).

La lectura oral es una actividad difícil incluso para los adultos. Como comunicarnos frente a un grupo requiere seguridad, confiamos mucho en nuestra capacidad de gestionar el grupo para garantizar una escucha participativa. Las prácticas de lectura en voz alta, que son muy comunes en las escuelas, pueden ralentizar a los lectores en un mundo donde leen mucho y dedican cada vez menos tiempo a hacerlo.

Según González (2010), la estrategia es una forma específica de organizar los recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, emociones, acciones) para lograr resultados consistentes en el trabajo.

Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, algunas de ellas pueden ocurrir sin saberlo, pero otras son el resultado de la investigación y experiencia de docentes profesionales. Trabajo con personas (niños y adolescentes)

Una estrategia para aprender y enseñar a leer y escribir es una tecnología que hace que el contenido educativo sea significativo, integrado y transferible. Las estrategias se conocen como planes conscientes bajo el control del individuo que debe decidir qué estrategia usar y cuándo. (p.112).

Las estrategias son sospechosas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar, un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican auto dirección y auto control, es decir, leer en voz alta la parte del libro que más les conmovió, supervisando y valorando sus propias acciones según el propósito de orientarlas y la posibilidad de imprimir las correcciones necesarias (p.113).

Pida a los estudiantes que escriban una carta a uno de los personajes y escriban otro final al final de la historia para explicar lo que le gusta y lo que no le gusta al personaje. Decora tu clase con cuentos de libros e imágenes de personajes, prepara una entrevista con el autor, explica partes del libro en forma de viñetas, predice dónde leer, haz preguntas sobre el texto que lees y aclara tus dudas. resumen de la idea (p. 113).

Escritura

De acuerdo con Espinoza (2004), la escritura “es crear el significado representado por el código gráfico, que expresa el sentido de comunicarse con un interlocutor no disponible utilizando recursos para reponer situaciones importantes que no se comparten” (p.11).

Según Cassany (2005), la escritura “no se trata solo de saber el abecedario, saber juntar letras y firmar documentos de identidad. Gracias a las palabras escritas, la información es una forma coherente y precisa para que los demás la entiendan. Porque se expresa mediante” (p.89).

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), sostiene que la escritura esto sucede cuando el niño distingue entre dos formas de representación visual: dibujar y escribir, creando así la habilidad de escribir. En sus escritos empiezan a mostrar dos propiedades: linealidad y direccionalidad. A partir de la oportunidad que tienen los niños de ver a otros escribir y escribir por sí mismos, forman (hipótesis) para reflejar sus pensamientos sobre la escritura, que luego desarrollan. En este sentido, se espera que los niños empiecen a adquirir un sistema de escritura. Para ello, se pidió a los niños que observaran a los maestros escribir y escribir solos -individualmente o en pequeños grupos- tan genuinos como creían que estaban escritos. O dicte textos creados por profesores para una variedad de propósitos en situaciones de comunicación del mundo real. Por ejemplo, un mensaje a la madre, IE. Invitaciones a fiestas, cuentos, etc.

Lectoescritura

Mendoza y Briz (2006), afirman que “la lectoescritura es una cultura y una forma de pensar, pero también es la adquisición de habilidades o destrezas

para interpretar una determinada oración. Por lo tanto, es un problema del método de clasificación convencional.” (p.224).

López De Murillas (2007), afirma que la lectoescritura no se trata sólo de aprender a leer y escribir. Estoy aprendiendo a entender las palabras y las historias que otros leen. Es aprender a insistir en los libros y en todos los mundos que se pueden abrir a través de ellos. Es un medio de interacción social a través del intercambio de experiencias de alfabetización con amigos, familiares y compañeros de clase.

Flores (2005), opina que la lectoescritura es la correspondencia entre habla y texto. Desde el nacimiento, los niños intiman con el lenguaje y el primer intento de comunicación es el murmullo. A medida que se desarrolla la relación, los niños se vuelven más íntimos y comienzan a desarrollar lenguajes y letras adicionales. Lo escribiré más tarde. La escritura requiere el uso de las extremidades superiores, lo que a su vez exige la motricidad fina y la coordinación mano-ojo. (p.31).

Las fases de la lectoescritura son:

a) Fase previa.

Habilidad y conocimiento para discriminar caracteres específicos.
Reconocer la palabra como su nombre.

b) Logográfica o de vocabulario visual.

Reconocimiento visual de palabras muy familiares. Para esta identificación dependen del contexto en el que aparece la palabra, sus características visuales. La capacidad de analizar palabras escritas y pronunciar algunas de ellas aún no existía.

c) Alfabética.

En esta etapa, los niños aprenden a asociar letras con sonidos específicos utilizando el mecanismo de asociación fonema-grafema. Por lo tanto, la

decodificación se establece como el proceso principal. En esta etapa, los niños pueden identificar palabras desconocidas o desconocidas.

d) Ortográfica.

Mejora la fluidez en el reconocimiento de palabras. Gradualmente, se hizo posible el acceso directo al diccionario interno. La preocupación es entender el material escrito.

Romero (2012) señaló que para aprender letras se debe desarrollar la habilidad de escribir, aprender a escribir y leer, y aprender a descifrar y leer:

a) Aprendizaje de la escritura.

El niño debe aprender las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura:

b) Aprendizaje de la lectura.

Se basa en el aprendizaje de fonemas, palabras y mecanismos claros de correspondencia fonema a fonema que sean fáciles de leer.

Con respecto a la segunda variable, tenemos:

A partir del estudio realizado por Gonzales (1989), quien manifiesta, que los cuentos vienen hacer textos cortos que con mucha facilidad se pueden tratar con los educandos. A pesar de ser corto es muy diferente a las novelas por que pueden analizarse con facilidad. Se ubica dentro de una diversidad de textos que es fácil de compararlos e identificarlos.

Asociando lo escrito con la oralidad, es también una tradición que se transmite de generación a generación con el fin de perpetuarse en el tiempo.

Para Cervantes (1992), desde una doble visión considera al cuento como acción y contenido; acción porque permitirá narrar el hecho y contenido porque se basa en una realidad concreta.

Thompson (1991), explica el cuento es una narración corta con suceso fingido o inventado por un pequeño grupo y con resumen sencillo. Sin embargo, el límite entre un cuento amplio y una novela pequeña no es posible trazar. El cuento es difundido en forma oral (lectura, escucha); con la nueva tecnología, han aparecido audio libros, que en nuestros días pueden escucharlo como antes, los individuos analfabetas y los que han perdido la visión.

Según Sánchez (2002) define el cuento como una narración imaginaria, que se trasmite en forma oral y fluida. En cuanto a la novela corta lo define como “novela” donde lo describe con lujo y detalle. Nos dice que el cuento, es esencialmente síntesis de la novela en cierto momento, por lo que define al cuento un poco más complejo. La novela detalla el quehacer de una familia, por ejemplo, lo narra en su totalidad, teniendo en un momento su escena final, que evidencia todo lo demás, predominando de los antecedentes.

En cuanto a (Mastrángelo, 1991), menciona que el cuento como proceso breve y redactado por sucesos ocurridos. Por etapas que culminan y perfecto como un círculo. Viendo la importancia al contenido o el incidente que se da en sí. Concluidos por un final sin haberla preparado, adecuado y genuino.

Para (Valera, 1992), el cuento es una narración de hechos reales o de sucesos a realizarse. Por esta manera abierta de pensar sobre la narración se podría concluir cualquier cosa que se narrara, por ejemplo, el origen del universo o de los dioses, el cuento vulgar primitivo es como el desecho de la historia religiosa, tales hechos fueron aceptados por la religión. Valera lo consideraba cuento solo cuando se difundía oralmente.

Cuesta y Martín (1991) mencionan las siguientes características del cuento:

- Ficción: son suceso que es producto de la imaginación, aunque puede inspirarse de acontecimientos reales, un cuento para poder ejecutarse mejor debe tornarse de la realidad.
- Argumental: la narración de un cuento tiene una estructura de suceso entrelazados como acción y consecuencia, en un modelo que debe componerse de introducción, desarrollo y final.
- Única línea argumental: a distinción de lo que ocurre en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se relacionan en una sola secuencia de sucesos.
- Estructura centripeta: se entiende que todos los elementos que tiene el cuento se encuentran conectados entre sí, y funcionan como evidencias del argumento.
- Personaje principal: es el protagonista, cuyo destino es seguido más de cerca por el lector, a pesar de haber otros personajes, en la narración este personaje es un agente principal que ayuda a la historia, es el que se enfrenta a ciertos obstáculos más importantes de la historia.
- Unidad de efecto: el cuento tiene una particularidad con la poesía que ellos comparten ciertas características. Está redactado para leerlos desde el inicio hasta el final. Si por azares del destino dejas de leer, es probable que pierdas la ilación de lo comprendido. En cuanto a la novela, su estructura te facilita a leerlo por partes.

- Prosa: el objetivo de la narración es transmitir sensaciones, en el formato de los cuentos en la actualidad, en especial desde que apareció la escritura, suelen ser la prosa.
- Brevedad: para cumplir con las características señaladas, la narración debe ser breve para ser comprendido por los niños.

Cuesta y Martín (1991), señala las siguientes partes de un cuento:

Introducción o planteamiento

Es el inicio de la narración. En esta parte aparecen los personajes, el tiempo y espacio, y el lugar en donde suceden los hechos, y especial sus objetivos. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo

En el desarrollo se presentan los conflictos de la narración, es en ella que suceden los acontecimientos más resaltantes de la historia.

Desenlace o final

En esta parte se suelen solucionar los conflictos de la historia y finaliza la narración. También hay historias con finales abiertos, donde su desenlace es trágico u feliz.

Asimismo, con respecto a la clasificación de cuentos Cuesta y Martín (1991):

El cuento popular

También, son conocidos como cuentos clásicos breves de acontecimientos imaginarios y que ayudan en la educación de los niños, porque les permite conocer nuestra tradición. Estos cuentos populares muestran variadas versiones, que concuerdan en la estructura, pero discrepan en los detalles.

En cuanto a la leyenda y el mito son considerados narraciones tradicionales, pero a veces son considerados como géneros independientes. En este caso los cuentos populares no se presentan como imaginación.

El cuento literario

Es una narración muy sencilla y breve, realizados de eventos imaginarios, que se construye y difunde a través de la escritura. En esta narración en muchas ocasiones se conoce al autor. El cuento literario nació en el siglo XIV, con el español Don Juan Manuel y el famoso italiano Giovanni Boccaccio, son considerados como los iniciadores de este género, el interés de ambos era divertir al lector.

Los cuentos infantiles

Es una de las narraciones que se caracteriza por ser de entretenimiento más popular en el plano literario. Se caracteriza por ser muy breve, su enseñanza moral, su desarrollo sencillo e imaginario.

Los cuentos poéticos

Son narrados a veces en prosa y de forma figurativa, se caracteriza por tener una narración de fantasía.

La importancia de un cuento radica en que muchos de nosotros, hemos tenido la fortuna de haber vivido varias horas de nuestra infancia leyendo cuentos y sacando provecho de las enseñanzas que nos impartía, es por ello, sentimos el deseo que nuestros niños vivan la aventura de descubrir muchos aprendizajes.

El propósito de narrar un cuento a los niños es con el fin de que ellos se diviertan y refuercen su aprendizaje, el otro objetivo es evitar que se distraigan con los juegos tecnológicos que los mecaniza y no aprenden adecuadamente. Al leerles fabulas y cuentos se transmitirán aprendizajes donde el estudiante podrá razonar lo bueno o lo malo que debe hacer.

Así mismo, puede ocurrir cuando al narrar cuentos imaginamos grandes hazañas, inventando una historia, estimulados, estar atentos y expectantes por un contexto. Hay narraciones muy interesantes escritas sobre el folklor,

antropología, psicoanálisis y críticas literarias obedecen sus respectivos fragmentos de estudio y nos enfocan descubrimientos muy sorprendentes.

Las narraciones míticas, han ayudado en el desarrollo intelectual de la persona y beneficiado en cuando a su imaginación.

Cuando subimos el telón de un suceso fantástico, el salón infantil se torna en un hechizo, los alumnos dejan de hacer sus quehaceres y adoptan una posición pasiva y atenta para dedicarse a entender la historia. No obstante, la atención es tomada como una actividad intensa, donde causa curiosidad, diversión y emoción.

Innovar un cuento, nace si somos capaces de explorar la imaginación. Inventar personajes en la historia, el niño está jugando consigo mismo y va creando diferentes identidades con cada uno de los personajes.

En el caso de la producción de textos, son procesos que emplea un estudiante a partir de una necesidad. Los procedimientos que deben seguir son: se enfocan en un objetivo, saluda a un compañero que faltó al colegio, porque se resfrió, prepara un afiche, realiza dramatización con títeres, un poema y texto literario que sea de su propia vivencia, producir un cuento, relato de una vivencia ocurrido en el aula u otro lugar.

Para producir un texto los estudiantes plantean ideas, argumentan entre ellos, toman acuerdo y al final leen a la docente el texto que ellos acordaron producir, para ser registrado en un papelógrafo. Después de la producción del cuento este puede ser redactado en un papel bond, con dibujos realizados por los mismos niños, colocado en el área de lectura. Freinet, relata que los niños en la etapa preescolar leían a su mamá una misiva dirigida a una persona que se encontraba en otro lugar, y vio que en ciertas oportunidades el niño fingía leer el mensaje o los conservaban para luego ser leído.

Que el niño escriba es muy importante valorarlo, porque es útil recordar el valor efectivo.

El MINEDU (2010). Plantea la producción de texto de diferentes maneras, para lo cual emplea los siguientes pasos:

- Planificación de texto se realizan interrogantes y se fijan los datos importantes del contexto comunicativo: la variedad de texto a producir, su propósito de redacción y receptor.
- Textualización debidamente dicha, donde se benefician de dos técnicas: el estudiante dicta y la docente redacta, y otro cuando la redacción es libre respetándose el nivel de escritura.
- Revisión progresiva del texto: repasamos el texto para detallar si los textos cumplen con el objetivo planeado y si tiene relación. Tendría que mejorar si es necesario.
- La publicación, es la etapa donde llega al lector.

En el caso de la justificación de la investigación podemos observar en la actualidad y en nuestra vida diaria diversos problemas educativos. Una de ellas es que los docentes de Educación Primaria planifican sus sesiones de aprendizaje con actividades, didácticas pasivas.

Es por eso nuestro interés de elegir esta investigación como una propuesta Creativa activa e innovadora en la producción creo importante la utilización de cuentos para que el educando aprenda de manera activa. También es importante porque va a incentivar y motivar al educando a aprender y así alcanzar y/o lograr un aprendizaje significativo en ellos; mientras el educador será el guía y orientado para el logro de este.

Asimismo, se justifica de manera social puesto que los resultados obtenidos serán de gran contribución a orientar el desarrollo de las capacidades de producción de cuentos.

Por tal motivo, el presente trabajo de investigación titulado “ Propuesta didáctica ELE de la Producción de Cuentos en estudiantes de Educación Primaria del quinto grado de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote?

Este problema requiere atención, tiempo de enseñanza y lectura por parte de los docentes del área para crear y usar estas didácticas innovadoras y activas.

La problemática de este trabajo sostiene que en los últimos años, el Ministerio de Educación del Perú , en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación Peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los estudiantes.

El Ministerio de Educación (2016), afirma según los resultados obtenidos en la (Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2013 sobre Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria), se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura tomado en cuenta del año mencionado.

De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de la lectura y producción escrita que presentan. Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban cuentos , sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones de cuentos , se puede identificar que desconocen los procesos de producción como planificación, textualización y revisión y más aún sus propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo

el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas . Formulación.

Considerando que la producción de textos narrativos como el cuento es una actividad que se enfoca desde la perspectiva del acto comunicativo donde el estudiante aprenderá a redactar cuentos a través de la Enseñanza, Lectura y Escritura. Es por eso, se formuló la siguiente interrogante de investigación:

¿En qué medida influye la aplicación de una propuesta didáctica ELE en la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”?

La conceptualización y operacionalización está definido de la siguiente manera:

Variable 1: Propuesta Didáctica ELE

Para Díaz (2002), una propuesta didáctica es entendida como el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de un saber pedagógico como un verdadero aporte al conocimiento.

Variable 2: Producción de Cuentos

Ministerio de Educación (2009), *Producir un texto es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos* (p.167)

La definición operacional está dada de la siguiente manera:

Variable 1: Propuesta Didáctica ELE

Es el resultado obtenido después de la aplicación de la Propuesta Didáctica ELE en los estudiantes de educación Primaria

Variable 2: Producción de Cuentos

La Producción de Cuentos es un indicador que permite cuantificar los resultados del aprendizaje logrado por los estudiantes.

Matriz de Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
V1. Propuestas didáctica ELE	Planificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leemos y comprendemos una lectura respetando los signos de puntuación. 2. Leemos y escribimos los elementos del cuento en un Mapa Mental. 3. Leemos y escribimos los personajes de un cuento. 4. Creamos un cuento con su estructura 5. Escribimos un cuento usando conectores de tiempo. 6. Creamos un cuento usando los signos de puntuación. 7. Usamos la coma Enumerativa en nuestro cuento. 8. Redactamos un cuento usando la acentuación.
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acciones de socialización. 2. Conocen conceptos básicos del cuento 3. Planifican la producción de nuestros cuentos. 4. Crean cuentos. 5. Escriben cuentos respetando su estructura 6. Escriben los elementos del cuento en un esquema. 7. Usan los signos de puntuación en nuestros 8. Exponen sus cuentos 9. Evalúan sus conocimientos de los contenidos 10. Evalúan sus conocimientos elaborando cuentos
	Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leen respetando los signos de puntuación. 2. Aspectos de la producción. 3. Exposición de sus cuentos. 4. Pruebas de comprobación.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
V2. Producción de cuentos	ESTRUCTURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta los personajes principales y secundarios. 2. Describe el lugar, personajes usando adjetivos. 3. Escribe claramente el conflicto. 4. Presenta claramente la solución del problema. 5. Usa palabras final, finalmente al terminar el cuento.
	CREATIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe los personajes principales y secundarios, 2. El cuento contiene detalles imaginativos y 3. originalidad. 4. El cuento contiene detalles que motiva al lector.
	COHERENCIA Y COHESIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. El cuento tiene continuidad e ideas ordenadas. 2. Usamos conectores de tiempo para relacionar ideas.
	ELEMENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe todos los personajes del texto 2. Describe el ambiente de la historia de su texto. 3. Escribe la trama en el cuento. 4. Escribe el tiempo en que se desarrolla el cuento.
	REDACCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta un cuento usando el punto seguido, aparte y final. 2. Usa la coma en las enumeraciones de su texto. 3. Usa mayúsculas correctamente al producir un texto. 4. Tilda correctamente las palabras al redactar el cuento.

La hipótesis de la investigación es:

La aplicación de la propuesta didáctica ELE influye en la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”.

Los objetivos fueron:

Objetivo general

Demostrar la influencia de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”.

Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de producción de cuentos antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”.
- b. Identificar el nivel de producción de cuentos después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”.
- c. Comparar el nivel de producción de cuentos antes y después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”.

METODOLOGÍA

Con respecto al tipo de investigación, se basó en el tipo aplicada; teniendo en cuenta mientras que de acuerdo a la forma de contrastación se optó por la investigación experimental ya que se buscó la posible relación de las variables de estudio: ELE y Producción de cuentos.

Mientras que el diseño de investigación fue el cuasiexperimental, divididos en dos grupos: pretest y posttest.

Su diagrama se constituye de la siguiente manera:

Ge O₁ X O₂

Donde:

G_e : Grupo experimental

O₁ : Pretest

O₂ : Posttest

X : Variable experimental

La población, sujeto de investigación, está constituida por los alumnos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”.

Se trabajó con toda la población. Su distribución quedó conformada de la siguiente manera:

GRUPO	M	H	EDAD	TOTAL
Experimental	16	14	11 años	30
Control	13	12	11 años	25
TOTAL				55

Fuente: I.E. 88240 “Paz y Amistad”

La técnica que se aplicó para la recolección de datos respecto a la producción de cuentos, fue la rúbrica, validado por un experto.

En esta etapa investigación científica para revisar, calificar y aprobar, la variable de producción de cuentos. La versión definitiva del instrumento de investigación consta de 18 ítems; estos reactivos se corresponden con la producción de cuentos que constituyen las dimensiones de producción de cuentos, nuestra variable de estudio. La máxima calificación a obtener es de 28 puntos. El tiempo máximo de desarrollo para este Test fue de 45 minutos.

Mientras que para el análisis e interpretación de la información obtenida se hizo uso de la estadística descriptiva, tales como la frecuencias y gráficos estadísticas. Posteriormente se emplearon medidas como la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de Producción de cuentos antes de aplicar la Propuesta ELE

Nivel de Producción		ANTES	
		Porcentaje	Porcentaje
INICIO	07 – 11	18	72,0
PROCESO	12 – 16	7	28,0
LOGRO	17 – 22	0	0,0
LOGRO DESTACADO	23 – 28	0	0,0
Total		25	100,0

Fuente: pre test y pos test.

Se puede observar en la tabla 1 que antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE, la producción de cuentos en el 72,0% de los estudiantes es de nivel inicio. Luego el 28,0% restante muestran producción de cuentos en el nivel proceso.

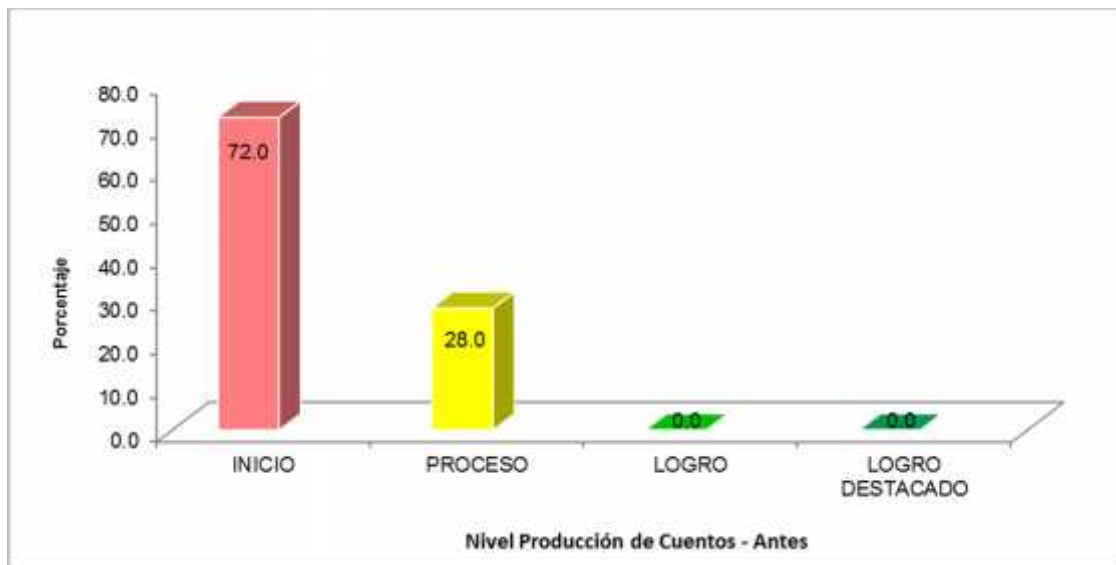


Figura 1: *Nivel de producción de cuentos antes de aplicar la Propuesta ELE*

Tabla 2

Nivel de Producción de cuentos después de aplicar la Propuesta ELE

Nivel de Producción Cuentos		DESPUÉS	
		Frecuencia	Porcentaje
INICIO	07 - 11	0	0,0
PROCESO	12 - 16	4	16,0
LOGRO	17 - 22	17	68,0
LOGRO DESTACADO	23 - 28	4	16,0
Total		25	100,0

Fuente: pre test y pos test

De acuerdo a la tabla 2 se puede observar que después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE, la producción de cuentos de los estudiantes se redujo al 0,0% en el nivel inicio. Además, otros 16,0% de estudiantes del total muestran producción de cuentos en el nivel proceso y logro destacado. Luego el 68,0% de los estudiantes logro la producción de cuentos.

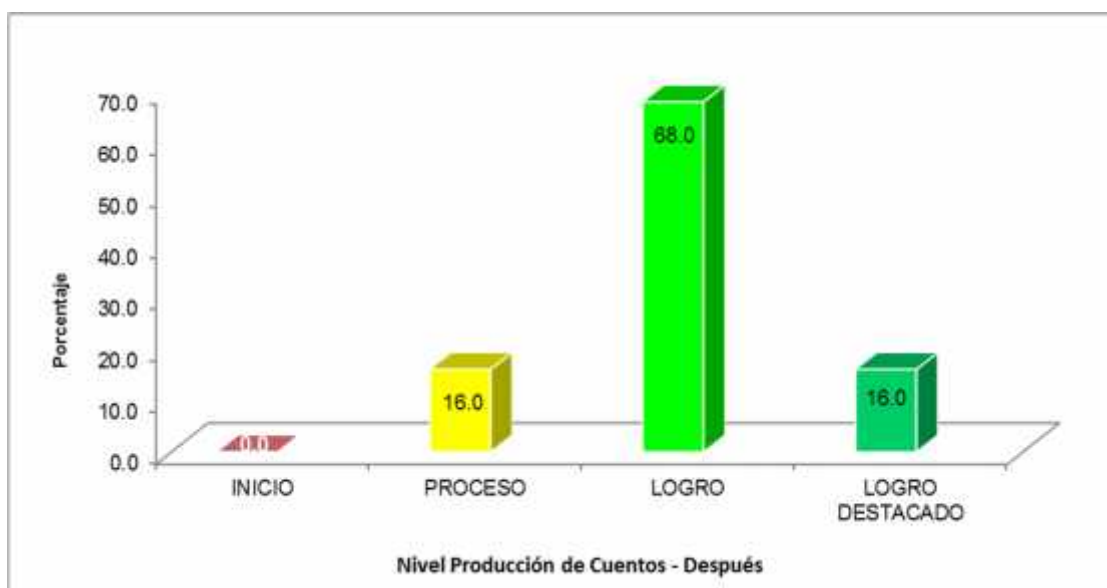


Figura 2: *Nivel de Producción de cuentos después de aplicar la Propuesta ELE*

Tabla 3

Nivel de Producción de cuentos antes y después de aplicar la propuesta ELE.

Nivel de Producción		PRE TEST		POS TEST	
		f _i	%	f _i	%
INICIO	07 - 11	18	72,0	0	0,0
PROCESO	12 - 16	7	28,0	4	16,0
LOGRO	17 - 22	0	0,0	17	68,0
LOGRO DESTACADO	23 - 28	0	0,0	4	16,0
Total		25	100,0	25	100,0

Fuente: pre test y pos test.

Según la tabla 3 se ha identificado que antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE, la producción de cuentos en el 72,0% de los estudiantes es de nivel inicio, mientras que después de la aplicación de la propuesta, ningún estudiante presenta este nivel. Además el 28,0% de los estudiantes antes de recibir la propuesta muestran producción de cuentos en el nivel proceso, en cambio el 16,0% que recibieron la propuesta muestran este nivel. Luego, ninguno de los estudiantes que no recibieron la propuesta ha obtenido logro y logro destacado en la producción de cuentos, pero el 68,0% y 16,0% de los estudiantes que recibieron la propuesta obtuvieron logro y logro destacado, respectivamente. De estos resultados se demuestra que antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE, los estudiantes se ubicaron mayormente con producción de cuentos con nivel inicio y proceso, en cambio los estudiantes que recibieron la propuesta demostraron producción de cuentos con nivel logro a logro destacado.

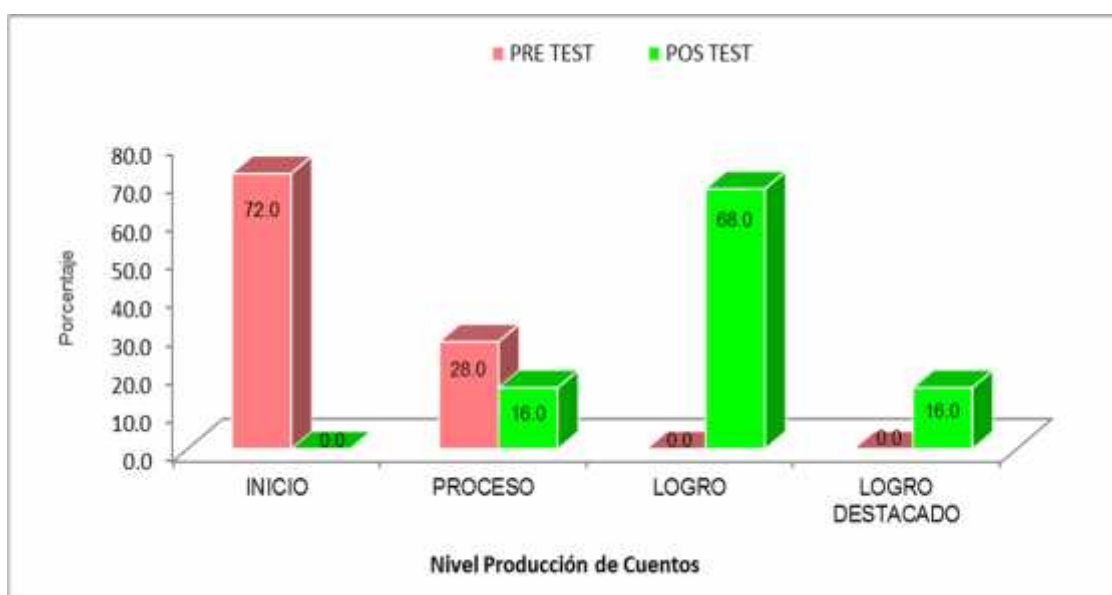


Figura 3: Nivel de Producción de cuentos antes y después de aplicar la propuesta ELE.

Tabla 4

Indicadores estadísticos sobre la Producción de Cuentos.

Media		Diferencia	Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
PRE TEST	POS TEST		PRE TEST	POS TEST	PRE TEST	POS TEST
10,40	19,58	9,18	2,291	3,322	22,0%	16,9%

De acuerdo a la tabla 4, se aprecia que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes sobre la producción de cuentos, antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE, es 10,40; en cambio luego de la aplicación de la propuesta mencionada tuvieron el puntaje promedio de 19,58. Esto ha generado un efecto medio de 9,18 puntos, favorable a los estudiantes que recibieron la propuesta. Por otro lado, se observa también que los puntajes obtenidos sobre la producción de cuentos, en los estudiantes que recibieron la propuesta presenta una dispersión relativa (16,9%) indicando esto una mayor homogeneidad en cuanto a la producción de cuentos con respecto a los estudiantes que no recibieron la propuesta, cuya dispersión relativa es 22,0%.

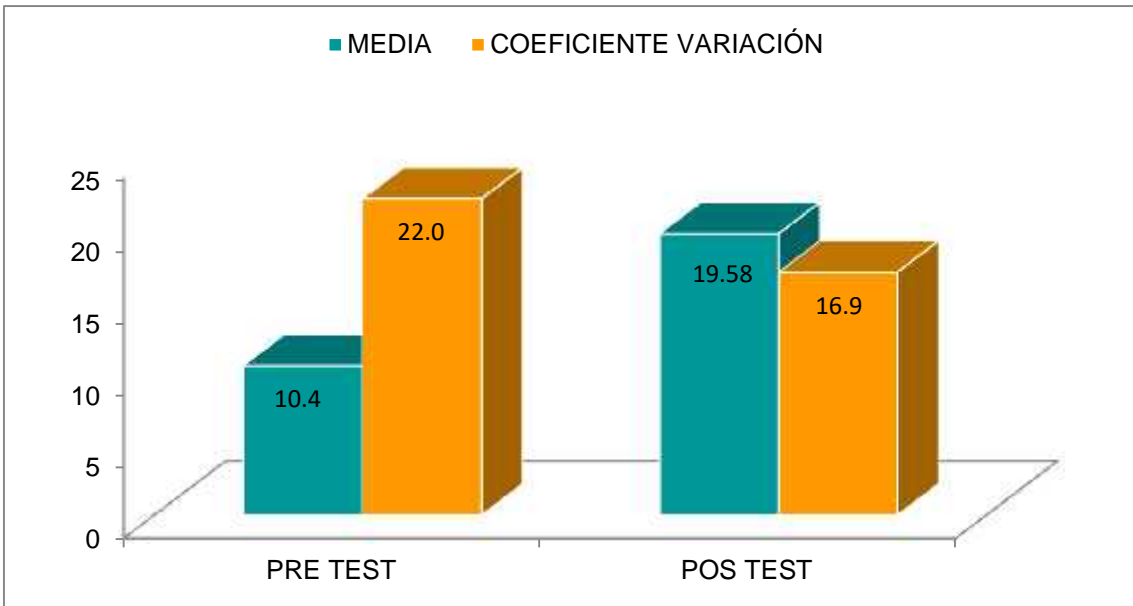


Figura 4: *Indicadores estadísticos sobre la Producción de Cuentos.*

Tabla 5

Prueba T Student

Valor Calculado	Sig.	Decisión $p < 0,05$
$T_c = 17,978$	$p = 0,000$	Sig.

En la Tabla 5 se percibe que la significancia ($p < 0,05$) y en la figura 5, el valor calculado ($T_c = 17,978$) es superior al valor tabular ($T_t = 1,711$), *pues con estos resultados se demuestra de manera muy significativa que la aplicación de la propuesta didáctica ELE mejoró la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado, respecto de los mismos cuando no recibieron la propuesta.*

El nivel de confianza de la mejora es del 95%.

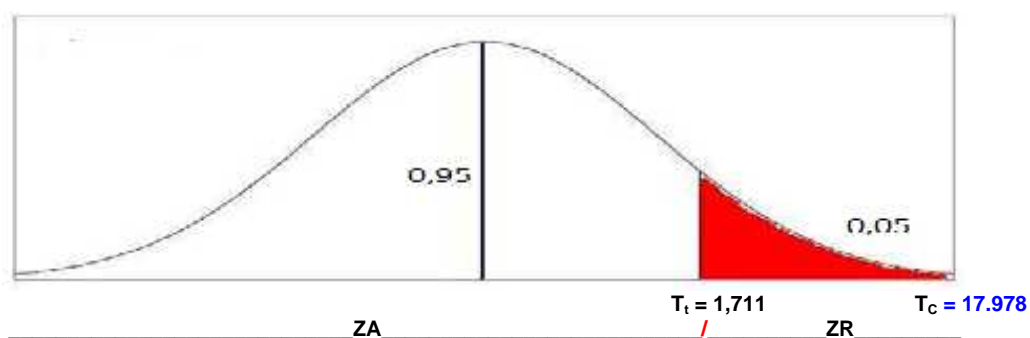


Figura 5: Significancia de la propuesta didáctica ELE en la mejora de la producción de cuentos.

Nota: RR: Región de Rechazo RA: Región de Aceptación

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados encontrados, como por ejemplo en la tabla 4, los estudiantes después de recibir la propuesta didáctica obtienen, luego de la intervención científica, una media aritmética de 19,58 (de un total de 18 puntos posibles); en consecuencia, se aprecia un adelanto significativo, es decir, una diferencia pedagógica de 9.18 puntos, en comparación con los resultados del diagnóstico, etapa en la que logran una media de 10,40 puntos. Estos resultados demuestran que los estudiantes en el Postest logran un progreso importante de producción de cuentos, debido a la aplicación de la propuesta Didáctica ELE para producir cuentos.

Estos resultados se relacionan con el estudio de Bautista (2017) con el tema de Triangulación didáctica en la producción de textos con niños de 5 años en la institución N°1785, tuvo por finalidad de identificar la eficacia el programa de triangulación didáctica mediante la investigación aplicada con diseño pre experimental con una muestra de 20 infantes de 5 años a quienes se les aplicó un cuestionario; concluyendo: Los niños de 5 años al emplear la prueba de pre test logran ubicarse entre un nivel regular y deficiente en lo que respecta a la producción de textos con 65,0% y 35,0% respectivamente. Se concluye que al aplicar sesiones en base a estrategias de triangulación didáctico los niños que fueron sometidos al experimento mejoran significativamente; logrando ubicarse entre el nivel regular y excelente con 30,0% y 70,0%. Se evidenció que los niños del grupo experimental, al aplicar la prueba de entrada se ubicaron en el nivel regular y deficiente; y al aplicar el triángulo didáctico, como estrategia de producción textual, aumentó al grupo experimental un 70,0% en el nivel excelente. El puntaje logrado por lo/las niños/as en la producción de textos, tras la aplicación del triángulo didáctico como estrategia difiere con el puntaje obtenido antes.

Igualmente, es necesario resaltar el estudio de Bocanegra (2016) tuvo como objetivo demostrar la eficacia de un programa de comunicación para mejorar la producción de textos mediante una investigación aplicada con diseño cuasiexperimental; el cual se trabajó en una población de 50 estudiantes a quienes se les

administró un cuestionario y quién llegó a concluir: al comparar los resultados del pre y post test mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se obtuvo un $p=0,000 < =0,05$; permitiendo aceptar la hipótesis de investigación. Concluyéndose que las estrategias comunicativas mejoran la producción textual en niños de 5 años de manera significativa en la institución educativa N°523.

CONCLUSIONES

-)] Con respecto al nivel de producción de cuentos, antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE, los estudiantes presentan mayormente nivel de inicio con 72,0% y proceso con 28,0%.

-)] Con respecto al nivel de producción de cuentos, después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE, los estudiantes presentan mayormente nivel de logro en un 68,0% y logro destacado 16.0%.

-)] Se afirma que la propuesta didáctica ELE, mejoró la producción de cuentos en términos promedios (19,58) y dispersión relativa (16,9%) en los estudiantes, respecto de los mismos cuando no recibieron la propuesta didáctica, con promedio de 10,40 y dispersión relativa de 22,0%

-)] Luego de hacer la comparación del pretest y posttest, se concluye que antes de la propuesta didáctica ELE, los estudiantes se ubicaron mayormente en el nivel inicio y proceso, en cambio luego de aplicar la propuesta didáctica ELE, los mismos estudiantes se ubicaron mayormente con producción de cuentos con nivel logro y logro destacado.

-)] Se concluye con un nivel de significancia del 5,0% que la propuesta didáctica ELE, influyo en la producción de cuentos de manera muy significativa en los estudiantes que recibieron la propuesta, respecto de los mismos que no recibieron la propuesta didáctica.

RECOMENDACIONES

1. Desarrollar investigaciones que ejecuten la propuesta Didáctica Enseñanza, Lectura y Escritura para la producción de Cuentos en estudiantes del quinto grado de educación primaria.
2. Dar a conocer este trabajo en los demás grados de estudio de la Institución Educativa N° 88240 “Paz y Amistad” de Nuevo Chimbote, a través de la Propuesta Didáctica ELE para lograr una buena producción de cuentos.
3. Realizar investigaciones sobre la enseñanza, lectura y escritura que enseñan los docentes de primaria, para, a partir de los resultados que se obtengan de dichos estudios, orientar la aplicación de dicha Propuesta Didáctica para producir cuentos en sus estudiantes.
4. Los docentes de educación primaria se les sugiere aplicar esta Propuesta Didáctica ELE, a fin de mejorar la Producción de cuentos en los estudiantes de educación primaria.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestra ALMA MATER, UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO, quien brinda la oportunidad del logro de obtener la Maestría a los docentes.

A todos mis compañeros y docentes de la Maestría de la Universidad Privada San Pedro, en especial al Dr., Macedo Chauca Telmo, por su apoyo incondicional en la realización de la investigación de gran tema de mi tesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bautista, N. (2017). *Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 – Satipo*. . Universidad de Huancavelica. , Perú.
- Bocanegra, C. (2016). *Programa de estrategias comunicativas en la producción de textos en los niños de la I.E.I. “Luis Felipe de las Casas Grieve”- Santiago de Surco*. . Universidad César Vallejo. , Lima-Perú.
- Boscolo, A. y Cervantes, M. (2008). *Efectos de la revisión colaborativa sobre la capacidad de los niños para escribir de forma comprensible*. Narrativa textos L.Allal.Chanquoo.Academia Publishers. Págs., 74-76. New York
- Campos, A y Mariños, N. (2009) *Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la Producción de Textos Narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E .N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote - Ancash 2009*.Tesis de Maestría .Chimbote, Universidad César Vallejo, pág., 53
- Cavallo, J. (2011). *Clasificación de cuentos. Lengua y Literatura. Comercio. Exterior y Logística Argentina*. Recuperado 16 de julio 2016 desde enguayliteraturagisela.blogspot.pe/2011/11/el-cuento-y-su-clasificacion.html
- Cassany, T. (1999). *Los enfoques comunicativos: Elogio y crítica en cuando Enseñar lengua es un encuentro Comunicativo*. Ed. Fundación Ross.
- Cassany, T y Luna, M. (2008). *Decálogo de la redacción. La Escritura*. Recuperado el 12 de mayo del 2017 desde <http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/4073758/archivos/GuiaRedaccionTexto.pdf>

- Cerquera, M., Pedreros, G., & Sierra, J. (2018). *Estrategias pedagógicas en lecto-escritura para niños con dificultades de aprendizaje*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana Medellín.
- Chinga, L. y Hortencia, A. (2012). *Didáctica de los Textos Narrativos: una Propuesta para el Desarrollo de la Competencia Producción de Textos Narrativos en estudiantes del v ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec*, Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Chnwuw, L. (1992): "*La Concepción Vygotskyana del Lenguaje escrito*" *Comunicación: Lenguaje y Educación*.
- Contreras, P y Ortiz, A. (2011) *.Producción Escrita de Textos Narrativos (minicuentos) en los Estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa San Vicente del Caguán. Universidad de la Amazonía Facultad de Ciencias de la Educación, Colombia*. Págs., 136
<https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chrome-nstai&on=1&2&e=UTF-+de+la+ Competencia +Po%C3%A9tica>.
- Diáz, F. (2002). *La Escritura: Modelos Explicativos e implicaciones Didácticas* .Rev.Ped Vol.23, n.6. Recuperado el 05 de mayo del 2015 desde [79220020002000079&Ing.=es&nrm =iso>.ISSN0798-9792](http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/construyendo-cuentos-estrategia-didactica-y-propuesta-pedagogica/construyendo-cuentos-estrategia-didactica-y-propuesta-pedagogica.shtml#ixzz3aXMCZMrK)
- Fernández, A. (1981): "*La Didáctica, ciencia normativa*". Anuario de Ciencias de la Educación.
- Florián, L. (2013). *Construyendo cuentos: Estrategia Didáctica y Propuesta Pedagógica para mejorar las competencias lingüísticas*. Lima.
 Recuperado el 10 de setiembre de 2017 desde <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/construyendo-cuentos-estrategia-didactica-y-propuesta-pedagogica/construyendo-cuentos-estrategia-didactica-y-propuesta-pedagogica.shtml#ixzz3aXMCZMrK>

- Flower, H. (1980). *The dynamics of composing: making plans and juggling constraints. Cognitive Processes in Writing. Hillsdale New Jersey: Lawrence Earlbaum Associates*
- Gil, P. (2005). *Didáctica de los Textos Narrativos: una Propuesta para el Desarrollo de la Competencia Poética*. Tesis de Maestría Colombia: Universidad del Valle.
- Gómez, L. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Universitas Psychologica* ,6 (3), 571-580.
- Marcano, L. (1993). *Lectoescritura (Lecturas)*. Caracas. Ed. UPEL-IMP.
- Perú Ministerio de Educación (2013). Fascículo de Rutas de Aprendizaje: “Comprensión para la Producción de textos escritos”. 1RA Edición Lima: ed. Gráfica Navarrete
- Mejía, E. (2017). *Análisis de estrategias didácticas en lectura y escritura utilizadas por los docentes*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ministerio de Educación: *RUTAS DEL APRENDIZAJE*. Versión 2015, editorial Amauta. Impresiones Comerciales S.A.C, Lima, Págs., 74-76
- Ministerio de Educación (2016) .Programación Curricular de Educación Primaria, Versión 2016, Lima, editorial Amauta. Impresiones Comerciales S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. Versión 2015, editorial Amauta , impresiones Comerciales S.A.C.Lima, Pág., 167.
- Sánchez, H. y otros. (1990). “*Metodología y diseños en la Investigación Científica*”. Lima, Editorial Los Jazmines.

Salcedo, W. (2017). *Estrategias Pedagógicas Para Mejorar La Lecto -Escritura En Los Niños De Los Grados Tercero Y Cuarto*. Colombia: Universidad Santo Tomás.

Rabaza, A . Moreno, L. y Manso, J. (2008). *Aportaciones de la psicología de Vygotsky a la Enseñanza de la producción textual*. París. Universidad de Extremadura. Recuperado el 10 de junio del 2017 desde volumen4/INFAD_010420_473- 482. pdf.

Rivas, G. (2013). *Propuesta didáctica para la Enseñanza de Lecto-escitura en la Educación*. Maracaibo. Universidad Experimental Rafael María Baralt. Recuperado el 06 de octubre del 2017 desde <http://es.slideshare.net/marrisan/propuesta-didctica-para-la-enseanza-de-La-lectura-y-la-escritura-en-la-educacin-bsica>

Vidal, C. (1988). *Literatura Infantil*, Lima: Editorial San Marcos, pág., 78

Visual (1997). *Diccionario Enciclopédico de comunicación Audiovisual*, Primera edición. Editorial Trébol, Barcelona, pág., 759

Vila, D. (1992). *Creación de un texto*. Universidad Nacional de Cajamarca. Recuperado el 03 de octubre del 2015 desde <https://creacionliteraria.net/2012/04/creacin-de-un-texto/>

Vygotsky, L. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	HIPOTESIS	VARIABLES	OBJETIVOS
<p>¿En qué medida influye la aplicación de una propuesta didáctica ELE en la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015?</p>	<p>La aplicación de la propuesta didáctica ELE influye en la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015.</p>	<p style="text-align: center;">Variable 1:</p> <p>Propuesta Didáctica ELE</p> <p>Para Díaz (2002), una propuesta didáctica es entendida como el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de un saber pedagógico como un verdadero aporte al conocimiento.</p> <p style="text-align: center;">Variable 2:</p>	<p>General</p> <p>Demostrar la influencia de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar el nivel de producción de cuentos antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015</p> <p>Identificar el nivel de producción de cuentos después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015</p> <p>Comparar el nivel de producción de cuentos antes y después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015</p>

		<p>Producción de Cuentos</p> <p>Ministerio de Educación (2009), Producir un texto es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos (p.167)</p>	
--	--	--	--

MATRIZ DE MARCO TEORICO

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	ESQUEMA DE MARCO TEORICO	OBJETIVOS
<p>¿En qué medida influye la aplicación de una propuesta didáctica ELE en la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015?</p>	<p>Variable 1: Propuesta Didáctica ELE</p>	<p>Planificación y Ejecución</p>	<p>1.Propuesta Didáctica 2. Enseñanza y aprendizaje de la Lectura y Escritura.) Tipos de lectura) Procesos para leer. 3.El cuento) Estructura) Elementos 4.Tipos de narrador de Cuentos 5. La Enseñanza de la Lectura y Escritura (ELE) desde el enfoque constructivista.</p>	<p>General Demostrar la influencia de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en la producción de cuentos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015</p> <p>Específicos a. Identificar el nivel de producción de cuentos antes de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015 b. Identificar el nivel de producción de cuentos después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de</p>
		<p>Evaluación</p>		

	<p>Variable 2: Producción de cuentos</p>	Estructura	<p>Producción de cuentos</p> <p>1. Conceptualización</p> <p>2. Proceso para la producción de Textos</p> <ul style="list-style-type: none">) Planificación) Textualización) Revisión <p>3. Elementos del cuento</p> <p>4. Propiedades del texto.</p> <ul style="list-style-type: none">) Coherencia) Cohesión 	<p>quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015</p> <p>c. Comparar el nivel de producción de cuentos antes y después de la aplicación de la propuesta didáctica ELE en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 88240 “Paz y Amistad”, Nuevo Chimbote, 2015</p>
Coherencia y Cohesión				
Elementos				
Redacción				

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V1. Propuestas didáctica ELE	Para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido del texto (Marcano, 1993)	La didáctica de la enseñanza de la Lectura y Escritura en las aulas es significativa; trabajo bien definido, que busca una actividad dinámica y activa en ELE.	Planificación Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leemos y comprendemos una lectura respetando los signos de puntuación. 2. Leemos y escribimos los elementos del cuento en un Mapa Mental. 3. Leemos y escribimos los personajes de un texto narrativo. 4. Creamos un cuento con su estructura 5. Escribimos un cuento usando conectores de tiempo. 6. Creamos un cuento usando los signos de puntuación. 7. Usamos la coma Enumerativa en nuestro cuento. 8. Redactamos un cuento usando la acentuación. 	Rúbrica Pre test Post test
			EJECUCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acciones de socialización. 2. Conocen conceptos básicos del cuento 3. Planifican la producción de nuestros cuentos. 4. Crean cuentos. 5. Escriben cuentos respetando su estructura 6. Escriben los elementos del cuento en un esquema. 7. Usan los signos de puntuación en nuestros 8. Exponen sus cuentos 9. Evalúan sus conocimientos de los contenidos 10. Evalúan sus conocimientos elaborando cuentos 	
			EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leen respetando los signos de puntuación. 2. Aspectos de la producción. 3. Exposición de sus cuentos. 4. Pruebas de comprobación. 	

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V2. Producción de cuentos	La producción de cuentos para los niños es imprescindible, tomando en cuenta la estructura; estrategia de imaginación, coherencia y cohesión, revisando y corrigiendo. (Castro y Herrera,2004)	Es la capacidad de producir un texto , tomando en cuenta diversos aspectos; que van a permitir una correcta elaboración del cuentos.	ESTRUCTURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta los personajes principales y secundarios. 2. Describe el lugar, personajes usando adjetivos. 3. Escribe claramente el conflicto. 4. Presenta claramente la solución del problema. 5. Usa palabras final, finalmente al terminar el cuento. 	Rúbrica para producir cuentos Pre test Pos test
			CREATIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe los personajes principales y Secundarios. 2. El cuento contiene detalles imaginativos y Originalidad. 3. El cuento contiene detalles que motiva al lector. 	
			COHERENCIA Y COHESIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. El cuento tiene continuidad e ideas ordenadas 2. Usamos conectores de tiempo para relacionar ideas. 	
			ELEMENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe los personajes principales y secundarios en el texto. 2. Describe el ambiente de la historia de su texto. 3. Escribe la trama en el cuento. 4. Escribe el tiempo en que se desarrolla el cuento. 	
			REDACCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta un cuento usando el punto seguido, 2. aparte y final. Usa la coma en las enumeraciones de su texto. 3. Usa mayúsculas correctamente al producir un 4. texto. 5. Tilda correctamente las palabras al redactar el Cuento. 	

MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoques de investigación	Diseño de investigación	Ámbito – población y muestra	Instrumentos	Criterios: validación y confiabilidad
<p style="text-align: center;">Cuantitativa</p> <p>Investigación experimental</p>	<p>El diseño de la investigación es cuasiexperimental El esquema es el siguiente:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">Ge O₁ X O₂</p> </div>	<p style="text-align: center;">Ámbito I.E. N° 88240 "Paz y Amistad" ,Nuevo Chimbote ,2015</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Población Muestral 55 estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 88240 "Paz y Amistad" ,Nuevo Chimbote ,2015</p>	<p style="text-align: center;">Pre test</p> <p style="text-align: center;">Post test</p> <p style="text-align: center;">Rúbrica</p>	<p style="text-align: center;">Validación Validez de contenido a criterio de juicio de expertos</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Propuesta didáctica ELE para producción de cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°88240

1. Fundamentación teórica de la propuesta

Nuestra propuesta se fundamenta en la teoría de Cassany y Luna (2008), quienes definen a la escritura como un complejo proceso recursivo e interactivo estructurado en tres etapas: **Planificación, Textualización, y Revisión**, estas fases no son necesariamente lineales, sino recurrentes e interactúan a lo largo del proceso. Cada una de ellas funcionará de distinta manera, según el tipo de texto que se esté componiendo; pero, de cualquier manera, la escritura de un texto pasa por estas tres fases (p.89)

a. La planificación

Fase de preparación del texto escrito. Dicha planificación atañe tanto al maestro como a los alumnos.

En relación con el docente, esta primera fase consistirá en:

-) Especificar el objetivo de aprendizaje que se persigue con la actividad de escritura.
-) Preparar los materiales necesarios para su elaboración.
-) Facilitar a los alumnos la bibliografía necesaria para obtener información sobre el tema del escrito.
-) Determinar la temporalización de la actividad.
-) Establecer los criterios de evaluación de la actividad.

En cuanto a los alumnos, es necesario que estos organicen sus conocimientos y los adecuen a la situación e intención comunicativas que se les plantea en la actividad, Será preciso que conozcan los componentes textuales básicos, que les deben servir de referencia constante para conseguir dicha adecuación Siguiendo a Vila 1992), citado por Cervantes (2007), presenta los siguientes componentes textuales:

a. Situación comunicativa

Receptor

¿A quién escribo?

El conocimiento del receptor condiciona las características del escrito: tono, grado de formalidad, léxico, etc.

Emisor ¿Escribo por mi cuenta o representando a otros?

Dependiendo de ello el escrito será más subjetivo o más objetivo.

Causa

¿Por qué escribo?

Constituye la finalidad del escrito y, por tanto, determina la forma del mismo: informar, aprender, divertirme, comunicar mi sentir, etc.

b. Texto

Tipología

¿Cómo voy a presentar mi escrito?

Los condicionantes y finalidades de la comunicación determinan el tipo de escrito. Se precisa conocer las características y estructuras de los diversos tipos de escritos para adecuarlas a las intenciones comunicativas.

b. La textualización

En esta fase se procede a transformar el plan anterior en un tipo determinado de texto, que observe las normas lingüísticas y gráficas, así como las propiedades textuales (Prado, 2004).

Esta es la fase más compleja del proceso, aquí el estudiante pone en práctica de forma simultánea una serie de conocimientos previos que definirán su competencia lingüística y que afectan a la macroestructura y a la microestructura textual.

Conocimientos previos para la fase de textualización

Cervantes (2007), agrupan los conocimientos previos

en:

Lingüísticos	<ul style="list-style-type: none">) Dominio de la ortografía (reglas ortográficas, acentuación, puntuación, signos convencionales, etc.)) Conocimientos de las reglas gramaticales para la construcción de la frase, párrafo y texto.) Amplio vocabulario que será seleccionado en función de la situación comunicativa.
Textuales	<ul style="list-style-type: none">) Dominio de las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, corrección.) Conocimiento y estructura y elementos textuales propios de los diversos tipos e textos.
Gráficos	<ul style="list-style-type: none">) Destreza para utilizar distintos tipos de letra y convenciones no verbales para resaltar y para presentar el escrito: mayúsculas, su rayado, negrita, cursiva, etc.) Conocimiento de la composición gráfica para realizar esquemas, cuadros, etc.) Distribución del espacio: espaciado y márgenes, longitud de página, sangrado, etc.

Prado (2004), este proceso requiere de mucha práctica, por lo tanto, es conveniente que el escritor vaya redactando por párrafos, seleccionando los conocimientos necesarios por orden de prioridades; en revisiones posteriores se irán organizando los mismos de acuerdo con las características textuales y se irán completando aquellos aspectos que no se atendieron en una primera redacción, hasta dar la forma definitiva al texto para que esté en consonancia con el objetivo inicial.

b.1 Lingüísticos

-) Dominio de la ortografía (reglas ortográficas, acentuación, puntuación, signos convencionales, etc.).
-) Conocimiento de las reglas gramaticales para la construcción de la frase, párrafo y texto.
-) Amplio vocabulario que será seleccionado en función de la situación comunicativa.

b.2 Textuales

-) Dominio de las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, corrección.
-) Conocimiento de la estructura y elementos textuales propios de los diversos tipos de texto.

b.3 Gráficos

-) Destreza para utilizar los distintos tipos de letra y convenciones no verbales para resaltar y para representar el escrito: mayúsculas, subrayado, negrita, cursiva, etc.
-) Conocimiento de la composición gráfica para realizar esquemas, cuadros, etc.
-) Distribución del espacio: espaciado y márgenes, longitud de página, sangrado, etc.

c. La corrección o revisión

Ministerio de Educación (2009).El estudiante debe escribir su primer borrador .El educando reflexiona ante este caso para corregir. La evaluación del escrito en relación con lo planificado y ajuste inmediato, llevando a cabo las modificaciones del texto que se estimen oportunas. Ésta debe realizarse:

-) A lo largo del proceso: aunque se supone la última fase del proceso, esta debe llevarse a cabo constantemente a lo largo del mismo, pues posibilita

realizar las correcciones y reajustes oportunos para ir puliendo y mejorando el texto.

-) Al final del proceso: la revisión al final del proceso supone la valoración global de los resultados obtenidos y permite la comparación del producto final con el objetivo inicialmente planteado.

La revisión puede afectar a distintos aspectos del escrito: Revisión formal, presentación del escrito y convenciones gráficas y ortográficas, y la revisión de contenido, coherencia del texto y a la expresión sintáctica y léxica y su adecuación al objetivo comunicativo perseguido. (Boscolo, 2004, citado por Cervantes en 2008).

Según se observa Cervantes ha citado a Boscolo ,en 2008,una idea publicada por Boscolo en 2004,según esta cita, él estudiante no ha conseguido el estudio de Boscolo sino que sabe de él a través del estudio de Cervantes.

2. Objetivos

Objetivo General

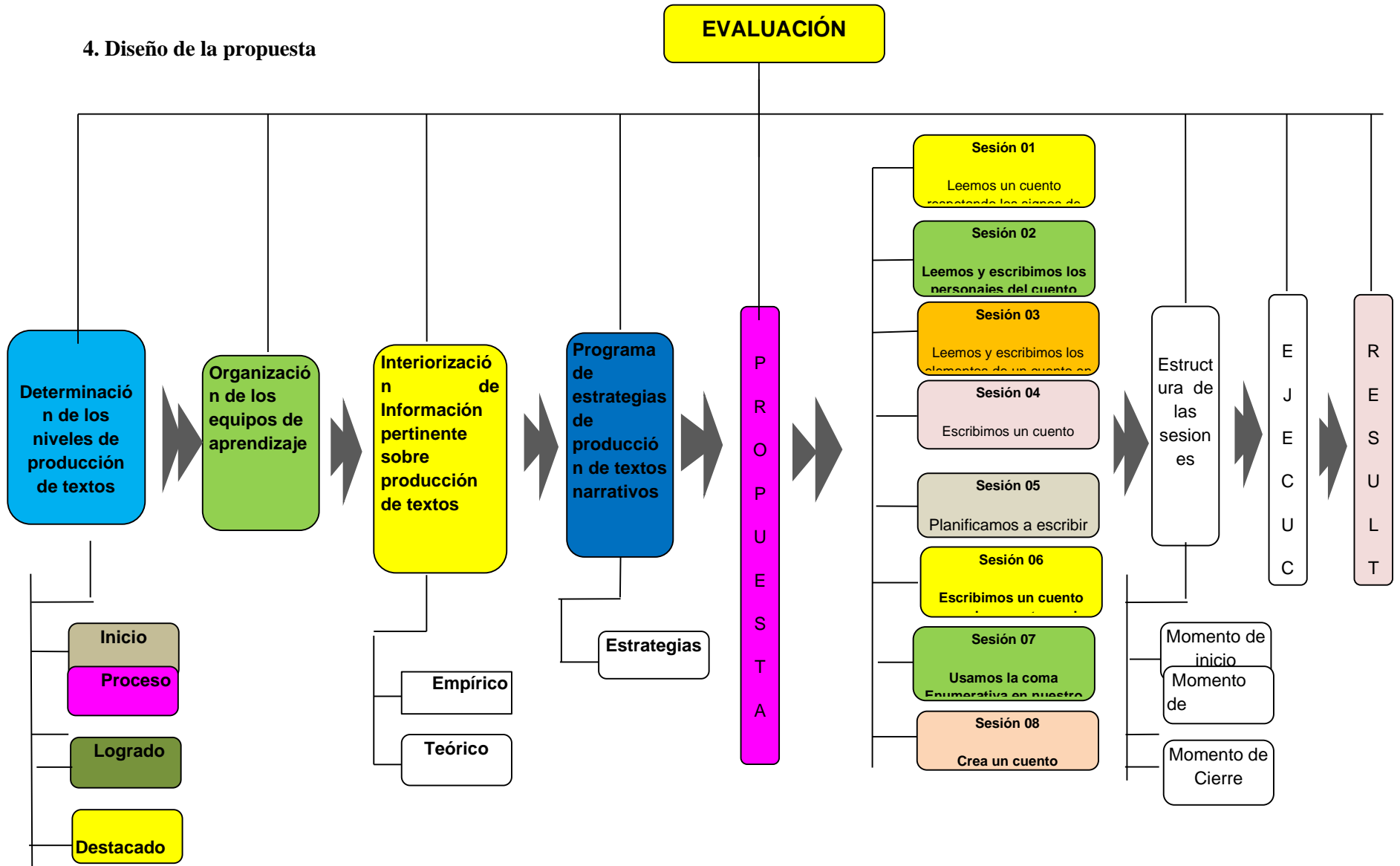
Mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 88240 Paz y Amistad ,nuevo Chimbote.

Específicos

-) Desarrolla la capacidad de la lectura tomando en cuenta los niveles de ella.
-) Desarrollar las capacidades para planificar la producción de cuentos.

-) Desarrollar las capacidades para organizar y redactar cuentos respetando su estructura(Inicio ,Nudo y Desenlace)
-) Desarrollar las capacidades de corrección de un cuento, otorgándole coherencia y cohesión.

4. Diseño de la propuesta



Descripción del diseño

a) Determinación de los niveles de producción de textos narrativos

Consistió en la revisión de la bibliografía especializada y la consulta a expertos sobre las bases teórico-científicas de la investigación.

b) Búsqueda de la información pertinente

Consistió en la revisión de la bibliografía especializada y la consulta a expertos sobre las bases teórico-científicas de la investigación.

c) Propuesta Didáctica ELE

Las sesiones de aprendizaje tuvieron por finalidad aplicar las estrategias metodológicas, desde la planificación, textualización y corrección, para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes.

) Sesión de aprendizaje N° 01.

“Leemos y comprendemos una lectura respetando los signos de puntuación”.

En esta sesión se orientó a comprender la lectura tomando en cuenta los niveles de la lectura y respetando los signos de puntuación para comprender el texto.

Sesión de aprendizaje N° 02.

“Leemos y escribimos los personajes de un cuento “

La ejecución de esta sesión tuvo como fin orientar al estudiante hacia la corrección del texto, así como el uso adecuado de los conectores temporales, para otorgarle cohesión y coherencia al texto.

) Sesión de aprendizaje N° 03.

“Leemos y escribimos los elementos del cuento en un Mapa Mental”

La segunda sesión tuvo como finalidad, teniendo como base la lectura en voz silenciosa y global subrayando las ideas principales; para reorganizar la información en un mapa mental del texto.

) **Sesión de aprendizaje N° 04.**

“Escribimos un cuento”

Los estudiantes escriben un cuento, para tomar en cuenta os personajes, adjetivos, elementos según la estructura del cuento.

) **Sesión de aprendizaje N° 05.**

“Planificamos a escribir un cuento”

En esta quinta sesión se orientó hacia la escritura del texto planificando, Título, imágenes, palabras, personajes humanos u objetos.

También planificar la estructura del cuento, que palabras, conectores usará, en el inicio, nudo desenlace.

) **Sesión de aprendizaje N° 06**

“Escribimos un cuento usando conectores de Tiempo”

Está sesión tuvo por finalidad ejercitar el manejo de los procesos de producción de textos: Planificación, textualización y corrección, usando los conectores temporales.

) **Sesión de aprendizaje N° 07**

“Usamos la coma Enumerativa en nuestro Cuento”

Está sesión tuvo por finalidad ejercitar el manejo de los procesos de producción de textos: Planificación, textualización y corrección, usando las comas enumerativas con las acciones, personajes del cuento.

J Sesión de aprendizaje N° 08

“Creamos un cuento respetando su estructura.

En esta sesión los estudiantes escribieron un cuento tomando en cuenta los procesos de producción, respetando su estructura, los signos de puntuación, cohesión y coherencia.

5. Monitoreo y evaluación de la Propuesta

El proceso del monitoreo, entendido como el recojo de información sobre los logros y dificultades de la ejecución de la propuesta Didáctica ELE para la producción de cuentos , estuvo a cargo de la investigadora. También nos permitió constatar y reorientar las actividades de las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos que nos habíamos propuesto. Asimismo, este proceso se efectuó durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación de la propuesta, señalamos que se efectuó al inicio, durante su ejecución y al final de la aplicación de la propuesta. Estuvo a cargo de la investigadora.

A continuación, presentamos las ocho sesiones que fueron desarrolladas en transcurso de la aplicación de la Propuesta Didáctica para la producción del cuento.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

1. Datos generales:

- ❖ Institución Educativa : 88 240 “PAZ AMISTAD”
- ❖ Docente : Medina Blas ,Antonia Margarita
- ❖ Director(a) : Azañedo Muñoz, Pedro Augusto

❖ Nivel : Primaria
❖ Grado : 5° “C”
❖ Área : Comunicación

2. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Escribimos un cuento usando los signos de Puntuación”

3. Aprendizajes esperados:

SECUENCIA DIDÁCTICA:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Produce Textos Escritos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa correctamente ¿?,! , ¡! En sus escritos. ➤ Escribe correctamente oraciones usando el punto seguido, aparte y final en su texto ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	RÚBRICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
----------	--------------	-----------------------	--------

<p>Inicio</p>	<p>☺ Escuchan una lectura. ☺ Dialogan en torno a la lectura La docente comunica el tema a aprender “Escribimos un cuento usando los signos de Puntuación”</p> <p>Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Recuerdas algunos signos de puntuación? ➤ ¿Qué es el punto? ➤ ¿Con qué letra escribo después del punto seguido? 		<p>15’</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Forman equipo de trabajo. ☺ Leen una ficha informativa sobre el tema ☺ Comparan con la información su libro pág., 92. ☺ Analizan el texto: “El ser más Poderoso del Mundo” ☺ Comentan sobre la lectura del texto escuchado. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué hizo el mago con el ratoncito? ○ ¿Qué le dijo el Sol al Mago cuando le dijo que aceptara la mano de su protegida? ○ ¿Quién era en realidad el mago? ○ ¿Con quién se casó la joven? ☺ Intercambian ideas. ☺ Usa correctamente ¿?,! , ¡! En sus escritos. ☺ Escribe correctamente oraciones usando el punto seguido, aparte y final en su texto. ☺ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. ☺ Expresan la importancia de los signos de puntuación para la lectura y escritura en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo ✓ Hoja impresa A4 ✓ Lápiz ✓ Cuaderno ✓ LIBROS DEL MED GRADO 5°. 	<p>90’</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Expresa cómo fue la entonación dentro del texto escuchado (.),(,),(;),(¿?),(¡!),(") ,(:(.....))? ○ ¿Es importante escribir los signos de puntuación para entender un texto? ○ ¿Qué pasaría sí, en tus escritos no usas los signos de puntuación? <p>☺ Realizan un debate ☺ Colectivizan sus ideas. ☺ Presentan sus trabajos</p>		
Cierre	<p>☺ Reflexionan sobre su aprendizaje adquirido: Metacognición:</p> <p>☺ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>☺ Formulan 4 preguntas del texto leído. Luego respondo usando los signos de puntuación.</p>	<p>Diálogo</p> <p>cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	15'

Nvo Chimbote, 19 de agosto del

2015

Prof. Medina Blas, Margarita

SESION DE APRENDIZAJE 02

1. Datos generales:

❖ Institución Educativa : 88 240 "PAZ AMISTAD"

❖ Docente : Margarita Medina Blas.
 ❖ Director(a) : Azañedo Muñoz, Pedro Augusto
 ❖ Nivel : Primaria
 ❖ Grado : 5° “C”
 ❖ Área : Comunicación

2. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Leemos y escribimos los personajes del cuento”

3. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Comprende Textos Escritos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información en diversos tipos de textos según el propósito. ➤ Infiere el significado del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza escribiendo los ,hechos, personajes principales ,secundarios en un esquema ➤ Deduce con certeza los personajes (principales y secundarios) del texto narrativo. ➤ Deduce con facilidad los hechos de los personajes del texto narrativo. ➤ Reconstruye con criterio la secuencia de un texto narrativo, dramatizándolo 	RÚBRICA

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>☺ Escuchan una lectura motivadora</p> <p>☺ Dialogan en torno a la lectura.</p> <p>La docente comunica el tema a aprender “Leemos y escribimos los personajes del cuento”</p> <p>Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo será la lectura? ➤ ¿Qué son gallinazos? ➤ ¿Qué tipos de personajes? ➤ ¿Qué son hechos? 	<p>✓ Diálogo</p> <p>✓ Papel bond.</p>	15'
Desarrollo	<p>☺ Forman equipo de trabajo.</p> <p>☺ Reciben el argumento de “Los Gallinazos sin Plumas”</p> <p>☺ Leen en voz silenciosa individualmente.</p> <p>☺ Leen en forma coral la lectura</p> <p>☺ Lee y Analizan en el texto recibido.</p> <p>☺ Comentan sobre el argumento del texto.</p> <p>☺ Escriben un resumen de la lectura</p> <p>☺ Comentan sobre los personajes</p> <p>☺ Deducen los personajes principales y secundarios de la lectura.</p> <p>☺ Deducen sus hechos de cada personaje.</p> <p>☺ Explican los hechos de los personajes principales.</p> <p>☺ Intercambian ideas sobre lo tratado.</p> <p>☺ Colectivizan sus ideas.</p>	<p>✓ Lápices.</p> <p>✓ Cuaderno</p> <p>✓ Hoja impresa A4</p>	90'

	☺ Presentan sus trabajos		
Cierre	☺ Reflexionan sobre su aprendizaje adquirido: Metacognición: ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos? ☺ Escribe el resumen un texto narrativo (fábula), respetando su estructura.	Diálogo cuaderno Lápiz	15'

Nvo Chimbote, 21 de agosto del
2015

Prof. Medina Blas, Margarita

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

1. Datos generales:

❖ Institución Educativa : 88 240 “PAZ AMISTAD”
 ❖ Docente : Medina Blas ,Antonia Margarita
 ❖ Director(a) : Azañedo Muñoz, Pedro Augusto

❖ Nivel : Primaria
 ❖ Grado : 5° “C”
 ❖ Área : Comunicación

2. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Leemos y escribimos elementos de un cuento en un esquema”

3. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Produce Textos Escritos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe con facilidad, los elementos del cuento del cuento en el esquema. ➤ Escribe los espacios, tiempo y trama del cuento. ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	RÚBRICA

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>☺ Escuchan una lectura. ☺ Dialogan en torno a la lectura La docente comunica el tema a aprender “Identificamos elementos del cuento” Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué son elementos de un texto? ➤ ¿Qué elementos tiene un cuento? ➤ ¿Cómo lo sabes? ➤ Te gustaría leer el texto. ➤ Establecen normas para sesión. 		15'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Forman equipo de trabajo. ☺ Leen una ficha informativa sobre el tema ☺ Comparan con la información su libro pág., 92. ☺ Analizan el texto: “El ser más Poderoso del Mundo” ☺ Comentan sobre la lectura del texto escuchado. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué hizo el mago con el ratoncito? ○ ¿Qué le dijo el Sol al Mago cuando le dijo que aceptara la mano de su protegida? ○ ¿Quién era en realidad el mago? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo ✓ Hoja impresa A4 ✓ Lápiz ✓ Cuaderno ✓ LIBROS DEL MED GRADO 5°. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Con quién se casó la joven? ☺ Intercambian ideas. ☺ Intercambias ideas sobre los elementos del cuento. ☺ Escribe correctamente oraciones usando el punto seguido, aparte y final en su texto. ☺ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. ☺ Expresan la importancia de los elementos para la lectura y escritura en el texto a partir de los elementos del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Es importante escribir los signos de puntuación para entender un texto? ○ ¿Qué pasaría sí, en tus escritos no usas los signos de puntuación? ☺ Realizan un diálogo sobre los elementos del cuento. ☺ Colectivizan sus ideas. ☺ Presentan sus trabajos 		90'
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Reflexionan sobre su aprendizaje adquirido: Metacognición: ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuvimos? ☺ Formulan 4 preguntas del texto leído. Luego respondo usando los signos de puntuación. 	Diálogo cuaderno Lápiz	15'

Nvo Chimbote, 23 de agosto del

2015

Prof. Medina Blas, Margarita

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

1. Datos generales:

❖ Institución Educativa	:	88 240 “PAZ AMISTAD”
❖ Docente	:	Medina Blas ,Antonia Margarita
❖ Director(a)	:	Azañedo Muñoz, Pedro Augusto
❖ Subdirector	:	Salazar Zamora, Jorge
❖ Nivel	:	Primaria
❖ Grado	:	5° “ C”
❖ Área	:	Comunicación

2. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Escribimos un cuento “

3. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifica la producción de diversos tipos de texto. ➤ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica . 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone un formato para escribir un cuento. ➤ En el inicio presenta los personajes. ➤ Describe el lugar, personas usando los adjetivos. ➤ Escribe claramente el conflicto. ➤ Presenta claramente la solución del problema. ➤ Usa palabras final, finalmente al terminar el cuento, explicando su uso. 	RÚBRICA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifica la producción de diversos tipos de texto. ➤ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica . 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone un formato para escribir un cuento. ➤ En el inicio presenta los personajes. ➤ Describe el lugar, personas usando los adjetivos. ➤ Escribe claramente el conflicto. ➤ Presenta claramente la solución del problema. ➤ Usa palabras final, finalmente al terminar el cuento, explicando su uso. 	RÚBRICA

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Escuchan un cuento. ☺ Dialogan en torno al cuento. ☺ La docente comunica el tema a aprender “Escribimos un cuento ” 		15’

	<p>Responden a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es un texto? ➤ ¿Qué es estructura? ➤ ¿Qué entiendes por inicio de n cuento? ➤ ¿Qué se desarrolla en el nudo? ➤ ¿Qué es conflicto? ➤ ¿Sabes escribir un texto con su estructura? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo ✓ Papel bond. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Reciben una ficha informativa del tema. ☺ Leen y analizan la información del tema. ☺ Comparan la información ☺ Hacen intercambio de ideas sobre la información del texto informativo. ☺ Planifican la reorganización del contenido <ul style="list-style-type: none"> ○ -¿Qué formato usaré? ○ -¿Quiénes lo leerán? ○ -¿Para qué lo voy a escribir? ○ ¿Para qué me servirá? ☺ Textualizan sus ideas en el cuento ☺ <i>Escriben su primer borrador</i> ☺ Proponen ideas para escribir su cuento. ☺ Proponen un formato para escribir un cuento. ☺ Escriben el cuento respetando su estructura . ☺ Presentan los personajes en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha informativa ✓ Lápices. ✓ Cuaderno ✓ Hoja impresa A4 ✓ Libros del MED de: Comunicación 5°. 	90'

	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Describen el lugar, personas con adjetivos y detalles. ☺ Escriben el conflicto o nudo. ☺ Presentan la solución del problema. ☺ Usan palabras final, finalmente al terminar el cuento, ☺ Revisan sus escritos ☺ Corrigen algunos errores. ☺ Editan su cuento. ☺ Explican la estructura del cuento ☺ Colectivizan sus ideas. ☺ Presentan sus trabajos 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Reflexionan sobre su aprendizaje adquirido: Metacognición: ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué tuve en cuenta para producir el cuento correctamente con su estructura ? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las solucioné? ☺ Crea un texto de su preferencia , respetando su estructura .(diez a más líneas) 	<p>Diálogo</p> <p>cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	15'

Nvo Chimbote, 19 de setiembre del 2015

Prof. Medina Blas, Margarita

SESION DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS :

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : Paz y amistad |
| 1.2. Directora | : Pedro A zañedo |
| 1.3. Sub Director | :Cortez Román Lisbeth |
| 1.4. Docente | : Medina Blas Antonia Margarita. |
| 1.5. Nivel | : Primaria |
| 1.6. Grado y sección | : Cuarto “C” |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Hoy planificamos a escribir un cuento

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Hoy planificamos a escribir un cuento.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZAN EN ESTA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisar el cuaderno de trabajo de comunicación. ➤ Revisar el cuadernillo de la ECE. ➤ Elaboración de la practica calificada 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelógrafo , ➤ Plumones ➤ Limpia tipo ➤ Hoja impresa ➤ Cuaderno de trabajo de Comunicación. ➤ Cuadernillo de la ECE.

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza sus ideas para escribir la historia . ➤ Planifica el cuento en un esquema teniendo en cuenta las preguntas referidas a la estructura del cuento. ➤ Cambia con facilidad el final, del cuento . ➤ Revisa si ha respetado la estructura el cuento en sus escritos

VI. ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad

VII.MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente saluda a los estudiantes. ➤ Escuchan un párrafo de una fábula y luego la docente lo cambia a cuento. ➤ El estudiante responde interrogantes : ¿Qué tipo de texto será?, ¿Qué paso con la fábula?,¿En qué se diferencian? ➤ El estudiante se informa del propósito de la sesión: Hoy convertimos la fábula a un cuento. ➤ Los estudiantes elaboran sus normas de convivencia. 	20´						
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leen su cuaderno de trabajo la pág. 11, le sirve como guía. ¿Cómo es la estructura del cuento? ➤ La docente da indicaciones que planificaran para escribir una historia . <u>Planificamos nuestras ideas</u> <table border="1" data-bbox="464 1288 1214 1563" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">-¿Para qué voy a escribir?</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">-¿Qué texto voy a escribir</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">-¿A quién está dirigido?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se prepara para organizar sus ideas antes de cambiar de una fábula a un cuento tomando en cuenta las preguntas. ¿Cómo empezará?,¿Cómo ordenaré mi cuento?,¿Cuál será el problema de mi cuento?¿Qué final podría tener mi cuento? <p><u>Textualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes escriben su primer borrador , haciendo uso de palabras referente a la historia, la 	-¿Para qué voy a escribir?	-¿Qué texto voy a escribir	-¿A quién está dirigido?				2h
-¿Para qué voy a escribir?	-¿Qué texto voy a escribir	-¿A quién está dirigido?						

	<p>docente pasa por los grupos guiando la redacción de su texto.</p> <p>➤ Completo el esquema:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>INICIO</th> <th>PROBLEMA O NUDO</th> <th>FINAL O DESELANCE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Cómo empezará? ¿Cómo ordenaré mi cuento?</td> <td>¿Cuál será el problema de mi cuento?</td> <td>¿Qué final podría tener?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Corrigen algunas palabras. ➤ Escriben su segundo borrador.</p> <p><u>Revisión</u></p> <p>➤ Revisan si han escrito correctamente su planificación de la historia de su versión final de su escrito. ➤ Los estudiantes editan las preguntas en papel de colores a 4. ➤ Los estudiantes revisan sus trabajos. ➤ Dialogan que para la próxima clase escribirán el cuento con lo planificado en el esquema. ➤ La docente y estudiantes concluyen que en una fábula los animales y los seres inanimados? :en cambio en el cuento</p>	INICIO	PROBLEMA O NUDO	FINAL O DESELANCE	¿Cómo empezará? ¿Cómo ordenaré mi cuento?	¿Cuál será el problema de mi cuento?	¿Qué final podría tener?				
INICIO	PROBLEMA O NUDO	FINAL O DESELANCE									
¿Cómo empezará? ¿Cómo ordenaré mi cuento?	¿Cuál será el problema de mi cuento?	¿Qué final podría tener?									

CIERRE	<p>➤ Reflexionan sobre los procesos que siguieron para producir su aprendizaje:¿Para qué aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvimos? , ¿Para qué nos servirá?</p> <p>➤ Para la evaluación formativa se usará una práctica calificada.</p>	10´
--------	---	-----

23 de setiembre del 2015

Profesora de aula : 5to “C”

SESION DE APRENDIZAJE 06

1. Datos generales:

❖ Institución Educativa	:	88 240 “PAZ AMISTAD”
❖ Docente	:	Medina Blas Margarita
❖ Director(a)	:	Azañedo Muñoz, Pedro Augusto
❖ Nivel	:	Primaria
❖ Grado	:	5° “C”
❖ Área	:	Comunicación

2.Nombre de la sesión de aprendizaje: “Usamos los conectores de tiempo al escribir un cuento”

3. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Produce Textos Escritos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe un texto usando los conectores de tiempo. ➤ Usa los conectores de tiempo para relacionar sus ideas. ➤ Al final del cuento uso el conector final o finalmente . ➤ Revisa si utiliza en forma pertinente 	Rúbrica

		conectores para relacionar ideas.	
--	--	-----------------------------------	--

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Realizan juegos de roles ☺ Dialogan entorno a los juegos de roles <p>La docente comunica el tema a aprender “Usamos los conectores de tiempo al escribir un cuento para producir un cuento”</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Responde a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es un conector? ➤ ¿Sabes que es conector de tiempo? ➤ ¿Sabes relacionar ideas en un texto usándolos? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo ✓ Papel bond. 	15'
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Reciben una ficha informativa sobre el tema ☺ Analizan su libro de Comunicación pág.,150 ☺ Leen y analizan la ficha. ☺ Subrayan los conectores ☺ Clasifican las clases de conectores en el esquema. <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Organizan sus ideas teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ☺ ¿Para qué lo vamos a elaborar el texto? ☺ ¿Quiénes lo leerán? ☺ ¿Qué información va a contener? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Lápices. ✓ CUADERNO ✓ LIBRO DE 5° ✓ Ficha Informativa 	

	<p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Leen la información sobre el uso de los conectores . ☺ Escriben su primer borrador siguiendo su plan de elaboración de escritura ☺ Escriben palabras, frases, oraciones con las clases de conectores para relacionar ideas. ☺ El docente orienta a reconocer cómo utilizar las palabras/oraciones para la coherencia de sus ideas . <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les comunica que el propósito de la sesión es mejorar el diseño y presentación del esquema para que otros lo puedan leer y entender. ☺ Revisan y corrigen, si han escrito bien los conectores de tiempo en el texto ☺ Editan la versión final del texto teniendo en cuenta el orden de sus ideas . ☺ Exponen el tema. ☺ Realizan un conversatorio. ☺ Presentan sus trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Regla ✓ Colores ✓ Papelógrafo 	90'
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Reflexionan sobre su aprendizaje adquirido: Metacognición: ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Usaremos a diario estos conectores para ordenar nuestras ideas? ☺ Escribimos otros conectores 	<p>Diálogo</p> <p>cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	15'

SESION DE APRENDIZAJE 07

1. Datos generales:

❖ Institución Educativa	:	88 240 “PAZ AMISTAD”
❖ Docente	:	Medina Blas ,Margarita
❖ Director(a)	:	Azañedo Muñoz, Pedro Augusto
❖ Nivel	:	Primaria
❖ Grado	:	5°
❖ Área	:	Comunicación

2.Nombre de la sesión de aprendizaje: “Usamos la coma enumerativa ”

3. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	GRADO	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
-------------	-------------	-------	-------------	---------------------

Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifica la producción de diversos tipos de texto ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	QUINTO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enumera con entusiasmo los hechos del cuento. ➤ Enumera adecuadamente los personajes del cuento . ➤ Usa correctamente la coma enumerativa para la enumeraciones de las características de los personajes texto. 	RÚBRICA
--------------------------	---	--------	---	---------

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Realizan juegos de roles. ☺ Dialogan sobre los juegos de roles. ☺ Observan algunos escritos ☺ La docente comunica el tema a aprender "Usamos la coma enumerativa en nuestro cuento" ☺ Responde a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es coma? ➤ ¿Para qué sirve? ➤ ¿Qué entiendes por coma enumerativa? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo ✓ Papelógrafo ✓ Plumones ✓ Papel bond. 	15'

	➤ ¿sabes producir un texto usando las comas?		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Leen y analizan su libro de Comunicación las pág.69. ☺ Elaboran un organizador gráfico, esquema de llaves sobre el tema. <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Organizan sus ideas teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ☺ ¿Para qué lo vamos a escribir? ☺ ¿A quién está dirigido? ☺ ¿Qué información va a contener? ☺ ¿Cómo será el texto? <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les entrega una hoja conteniendo interrogantes que le ayuden en la elaboración de su texto expositivo: ¿Cuál es la presentación? ¿Qué queremos comunicar? ¿A quiénes está dirigido? ¿Cómo están diseñados? ¿Cómo vamos usar las comas ... ☺ En equipo escriben su primer borrador siguiendo su plan de elaboración del texto. <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les comunica que el propósito de la sesión es escribir un cuento usando las coma enumerativa para que el texto se pueda leer y entender. ☺ Los estudiantes leen su texto reflexionando sobre lo escrito, el docente le puede ayudar en la reflexión preguntándoles “¿Es eso lo que quisiste presentar?” ☺ Revisan si ha usado correctamente las coma enumerativa ☺ Editan la versión final de su cuento teniendo en cuenta su característica, estructura al escribir las comas en un texto narrativo(cuento). ☺ Un grupo presenta su trabajo y lo revisamos a nivel de grupo clase ☺ Leen sus trabajos y corrigen algunos errores del uso de la coma enumerativa en cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond ✓ Colores ✓ Lápices ✓ Plumones <ul style="list-style-type: none"> ✓ Libros del MED: Comunicación 5° grado. ✓ Cuaderno 	90'

	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Escriben la versión final del texto teniendo en cuenta todas las correcciones hechas. ☺ Exponen sus textos por grupos ☺ Publican sus producciones mediante la técnica del museo. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Reflexionan sobre su aprendizaje adquirido: Metacognición: ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Podemos escribir la coma en otros textos? ☺ Elaboran un texto sobre un tema de su preferencia. 	<p>Diálogo</p> <p>Hoja bond</p> <p>lápiz</p>	15'

Nvo Chimbote, 23 de octubre del
2015

Prof.Margarita Medina Blas

SESION DE APRENDIZAJE 08

1. Datos generales:

❖ Institución Educativa	:	88 240 “Paz y Amistad”
❖ Docente	:	Medina Blas ,Antonia Margarita
❖ Director(a)	:	Azañedo Muñoz ,Pedro Augusto
❖ Nivel	:	Primaria
❖ Grado	:	5°
❖ Área	:	Comunicación

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Creamos un cuento respetando su estructura”

3. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe cuentos con coherencia sobre sus derechos (recreación, protección) respetando su estructura. ➤ Usa correctamente signos de puntuación al escribir el cuento sobre sus derechos. ➤ Revisa con responsabilidad el contenido del cuento en relación a lo planificado. 	RÚBRICA

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS.	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
-----------------	---------------------	------------------------------	---------------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Entonan una canción ☺ Dialogan entorno a la canción ☺ Observan en pancartas sus derechos . ☺ Comentan cómo están estructurados. ☺ La docente comunica el tema a aprender “Creamos un cuento respetando su estructura ☺ Responde a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Has participado en la elaboración de una un cuento? ➤ ¿Qué partes tiene? ➤ ¿Cómo se elaboran? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo ✓ Modelos de Recetas ✓ Papelotes ✓ Plumones ✓ Papel bond. 	<p>30’</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Leen y analizan las pancartas. ☺ Comentan sobre el tema. ☺ Elaboran un organizador gráfico sobre el tema. <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Organizan sus ideas en un cuadro teniendo en cuenta las siguientes interrogantes: ☺ ¿Para qué lo vamos a elaborar? ☺ ¿A quién está dirigido? ☺ ¿Qué información va a contener? ☺ ¿Cómo será el formato? <p>Un niño de cada grupo comenta oralmente a partir del cuadro que han trabajado la forma que diseñaran la el cuento .</p> <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les entrega una hoja conteniendo interrogantes que le ayuden en la elaboración de sus recetas: ¿Cuál es la presentación? ¿Qué queremos comunicar? ¿A quiénes está dirigido? ¿Cómo están diseñados? ¿Cómo vamos usar los signos de puntuación... ☺ En equipo escriben su primer borrador siguiendo su plan de redacción del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pancartas de los Derechos del Niño ✓ Papel bond ✓ Colores ✓ Lápices ✓ plumones 	<p>90’</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ☺ El docente orienta a reconocer cómo utilizar el lenguaje. ☺ El docente Pasa por los equipos de trabajo acompañando el proceso. Presentan cada equipo su primer borrador. <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Se les comunica que el propósito de la sesión es mejorar el diseño y presentación de su cuento para que otros lo puedan leer y entender. ☺ Los estudiantes leen su texto reflexionando sobre lo escrito, el docente le puede ayudar en la reflexión preguntándoles “¿Es eso lo que quisiste presentar? ¿Qué agregarías o que le quitarías?”. Enfatizando con ellos en el sentido de lo que se quiere dar a conocer. ☺ Revisan y corrigen estructura, coherencia, acentuación . ☺ Un grupo presenta su trabajo y lo revisamos a nivel de grupo clase. ☺ Acuerdan los diversos tipos de revisión y corrección de los signos de puntuación: escribiendo con otro color, subrayando, haciendo señales, etc. ☺ Escriben la versión final del cuento sobre sus derechos teniendo en cuenta todas las correcciones hechas. ☺ Exponen sus cuento por grupos. ☺ Publican sus cuentos mediante la técnica del museo. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Reflexionan sobre su aprendizaje adquirido: Metacognición: ☺ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Podemos 	<p>Diálogo</p> <p>Hoja bond</p> <p>Colores</p>	15'

	elaborar cuentos sobre otros temas? ☺ Comentan en casa sobre lo aprendido en clase.	lápiz	
--	--	-------	--

Nvo Chimbote, 11 de octubre del
2015

Prof. Medina Blas, Margarita

CRITERIOS		AD = LOGRO DESTACADO	A= LOGRADO PREVISTO	B=PROCESO	C= INICIO
ASPECTOS A EVALUAR					
ESTRUCTURA DEL CUENTO	Inicio (1-4 puntos)	4 pts Aparecen los personajes ,lugar, tiempo y una descripción usando varios adjetivos,	3ptos Aparece lugar, tiempo y una descripción usando algunos adjetivos.	2ptos Describe personajes, lugar, usando escasamente adjetivos.	1pto Nombra personaje y lugar. No hay descripción.
	Nudo (1-4 puntos)	4 pts Escribe claramente el conflicto o problema	3ptos A veces se entiende el conflicto o problema	2ptos No se entiende el conflicto o problema	1ptos No presenta problema o conflicto
	Desenlace (1-4 puntos)	4 pts Presenta claramente la solución del problema Usa palabras ,final, finalmente	3 pts Poca claridad en la solución del problema A veces usa palabras finalmente	2 pts No está claro la solución del conflicto No usa correctamente palabra finalmente	1 pts No presenta la solución del conflicto No usa la palabra finalmente
ELEMENTOS (1-4 puntos)	4ptos Escribe los personajes principales y secundarios, ambiente, y la trama.	3ptos Escribe los personajes principales y secundarios, ambiente, y la trama.	2ptos Escribe los personajes principales y secundarios, ambiente, y la trama.	1ptos Escribe los personajes principales y ambiente	

<p>COHERENCIA Y COHESIÓN (1-4 puntos)</p>	<p>4ptos</p> <p>El cuento tiene ideas ordenadas perfectamente/Usa conectores de tiempo</p>	<p>3ptos</p> <p>El cuento tiene ideas ordenadas/Usa conectores de tiempo</p>	<p>2ptos</p> <p>El cuento tiene casi ideas ordenadas/ Usa algunos conectores de tiempo</p>	<p>1ptos</p> <p>El cuento está desordenadas/No usa conectores de tiempo</p>
<p>REDACCIÓN (1-4 puntos)</p>	<p>4ptos</p> <p>No existen faltas de ortografía grave que dificultan la comprensión del texto.</p> <p>-Usa los puntos.</p> <p>-Usa la coma en las enumeraciones.</p> <p>-Usa letras mayúsculas correctamente.</p> <p>-Usa la tilde</p>	<p>3ptos</p> <p>Existen faltas de ortografía que dificultan la comprensión del texto</p> <p>- Usa los puntos.</p> <p>-Usa letras mayúsculas correctamente</p> <p>-Usa la tilde</p>	<p>2ptos</p> <p>Existen todo tipos de faltas de ortografía que dificultan la comprensión del texto</p> <p>- Usa los puntos.</p> <p>-Usa letras mayúsculas correctamente.</p> <p>-Usa la tilde</p>	<p>1ptos</p> <p>Existe faltas de ortografía que dificultan totalmente la comprensión del texto</p> <p>-No usa los signos de puntuación</p>
<p>CREATIVIDAD</p>	<p>El cuento contiene muchos detalles creativos imaginación y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector</p>	<p>El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.</p>	<p>El cuento contiene poca evidencia de creatividad.</p> <p>El autor usó su imaginación.</p>	<p>El cuento no contiene evidencia de creatividad.</p>

(1-4 puntos)	El autor realmente usó su imaginación.	El autor usó su imaginación	El autor ha tratado de usar su imaginación	El autor no parece haber usado su imaginación
Total máximo de	28 puntos	21 puntos	14 puntos	

I.E.N. N° 88240. "Paz y Amistad"

Lic., Medina Blas, Margarita



RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTO



Profesora : Medina Blas Margarita

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NACIONAL 88240
"Paz y Amistad", Nuevo Chimbote

LIC., MARGARITA MEDINA BLAS
UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO

PRE TEST

Propuesta didáctica ELE para producción de cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°88240

por Antonia Medina Blas

Fecha de entrega: 30-ene-2023 01:55p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2002695302

Nombre del archivo: TESIS_-_ANTONIA_MEDINA_BLAS.docx (500.32K)

Total de palabras: 15846

Total de caracteres: 87062



Propuesta didáctica ELE para producción de cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N°88240

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

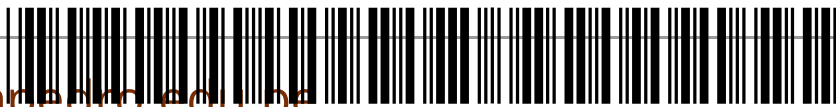
1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	1%
3	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	estrategiasdelectura.com Fuente de Internet	1%
6	tesisexpresionoral.blogspot.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%



9	1library.co Fuente de Internet	<1 %
10	truthverifier.com Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
13	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	laurel2011.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Centro Universitario Cardenal Cisneros Trabajo del estudiante	<1 %
18	fliphtml5.com Fuente de Internet	<1 %
19	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %



20	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
22	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repository.udem.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	www.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	publicaciones.usanpedro.edu.pe	



<1 %

32

Yegson Perez-Martinez, Guillermo Augusto Ceballos-Ospino, Adalberto Campo-Arias. "Cannabis Smoking and Academic Achievement in Colombian High-School Students", Cold Spring Harbor Laboratory, 2022

Publicación

<1 %

33

liliteraturaonl.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

34

chavasspaider.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

35

fr.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to Universidad Privada San Pedro

Trabajo del estudiante

<1 %

37

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

38

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

39

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

40

repositorio.uarm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %



41	www.tauniversity.org Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
43	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
44	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
46	bdigital.ula.ve Fuente de Internet	<1 %
47	produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1 %
48	repository.ces.edu.co Fuente de Internet	<1 %
49	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
50	www.ljtags.com Fuente de Internet	<1 %
51	www.mcy.e.misiones.gov.ar Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

