

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE**  
**EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**Guía metodológica y desarrollo de la técnica vocal en estudiantes del  
Instituto Superior Pedagógico Cajamarca**

**Tesis para optar el grado de maestro en Educación con Mención en  
Docencia Universitaria y Gestión Educativa**

**Autor:**

**Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos**

**Asesor- Código ORDID (0000-0001-9964-5324)**

**Macedo Chauca, Telmo**

**CAJAMARCA-PERÚ**

**2023**

Índice general	ii
Índice de tablas	iii
Índice de figuras	iv
Palabra clave	v
Constancia de originalidad	vi
Título	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Metodología	26
Resultados	30
Análisis y discusión	40
Conclusiones y recomendaciones	43
Referencias Bibliográficas	46
Anexos	47

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes antes de la aplicación del estímulo	30
Tabla 2: Desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes después de la aplicación del estímulo	32
Tabla 3: Comparación del desarrollo de técnica vocal antes y después de la aplicación del estímulo	33
Tabla 4: Desarrollo de la técnica vocal que lograron los estudiantes con la aplicación del estímulo	35
Tabla 5: Nivel de significancia	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes antes de la aplicación del estímulo	31
Figura 2: Desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes después de la aplicación del estímulo	32
Figura 3: Pre test –Post test	34
Figura 4: Desarrollo de la técnica vocal que lograron los estudiantes con la aplicación del estímulo	35
Figura 5: Límites del nivel de significancia para $H_0$ y $H_a$	37
Figura 6: Región de aceptación para la $H_0$ y $H_a$	38

## **PALABRA CLAVE**

### **Palabra clave**

Tema	Guía metodológica y desarrollo de la técnica vocal
Especialidad	Educación y Humanidades

### **Keyword**

Topic	Methodological guide and development of vocal technique
Specialty	Education and Humanities

### **Línea de investigación**

Línea de investigación	Gestión de la Educación
Área	Ciencias Sociales
Subárea	Otras Ciencias Sociales
Disciplina	Ciencias Sociales

## **CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD**

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado “**Guía metodológica y desarrollo de la técnica vocal en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca**” del (a) estudiante: **Jorge Llancarlos Escalante Pereyra**, identificado(a) con Código N° **2815200078**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **17%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 15 de Noviembre de 2021

  
 UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
**Dr. CARLOS URBINA SANJINES**  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Guía metodológica y desarrollo de la técnica vocal en  
estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca.**

**Methodological guide and development of vocal technique  
in students of the Cajamarca Higher Pedagogical Institute.**

## **RESUMEN**

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la técnica vocal mediante la aplicación de una guía metodológica en estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, en base a una muestra de 20 alumnos, con un tipo de investigación cuantitativa experimental y diseño cuasi experimental, por lo que se aplicó una pre prueba y post prueba con un grupo, obteniendo como resultados, que de 20 estudiantes participantes de la muestra de investigación solo 05 alumnos que representan el 25% lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal “muy buena”, y 15 alumnos que representan el 75% lograron alcanzar una técnica vocal “buena” dentro de los parámetros de la escala de calificación. En efecto, se concluyó que al aplicar de manera correcta la guía metodológica de estudio vocal a través de 15 sesiones de aprendizaje el educando aprendió a identificar la postura ideal para la práctica vocal, como también a valorar la importancia del conocimiento de la concepción científica de la anatomía, salud y fisiología del aparato vocal, y a ser conscientes sobre la correcta aplicación de los modos correctos de las técnicas de respiración, impostación vocal y articulación al momento de hablar o cantar.

## **ABSTRACT**

The objective of this study was to determine the development of the vocal technique by applying a methodological guide in students of the tenth cycle of the Cajamarca Higher Pedagogical Institute 2016, based on a sample of 20 students, with a type of experimental quantitative research and design quasi-experimental, so a pre-test and post-test with a group was applied, obtaining as results that of 20 students participating in the research sample, only 05 students representing 25% managed to develop and apply a "very good" vocal technique, and 15 students representing 75% managed to achieve a "good" vocal technique within the parameters of the rating scale. Indeed, it was concluded, that by correctly applying the vocal study methodological guide through 15 learning sessions, the student learned to identify the ideal posture for vocal practice, as well as to value the importance of knowing the scientific conception of the anatomy, health and physiology of the vocal apparatus, and to be aware of the correct application of the correct modes of breathing, vocal positioning and articulation techniques when speaking or singing.

## INTRODUCCIÓN

### Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes A nivel internacional Cedeño (2016), cuyo propósito fue realizar un estudio en una colectividad con afecciones de salud, mediante la formación de un taller coral basado en un repertorio con elementos armónicos y melódicos del género jazz para el desarrollo de competencias musicales. El enfoque de la investigación fue de tipo cualitativo en una muestra de 12 personas teniendo como resultados la buena entonación, expresividad musical y un estado de ánimo óptimo por parte de los coristas.

Cruz (2015), cuyo objetivo fue desarrollar una guía de técnica vocal lúdica en la educación de la voz, en una muestra de 28 estudiantes, utilizando la investigación descriptiva y exploratorio. Por consiguiente, su investigación finiquitó, que el estudio vocal constituye una parte prioritaria en la educación de todo músico, como herramienta pedagógica para la instrucción del educando basado en la respiración, proyección de vocal y dicción.

Vilca (2015), tuvo como objetivo determinar la importancia de elaborar y aplicar una guía musical de canto como táctica metodológica en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer año de educación secundaria, en una muestra de 106 alumnos, con una investigación pre experimental. Concluyó, que mediante la aplicación de la guía musical usó, una eficiente comunicación y desempeño grupal asociado a la, adquisición de hábitos de disciplina, motivación, atención, memoria y sensopercepción para el aprendizaje, avivando la sensibilidad, de la imaginación, creatividad y expresión.

A nivel nacional Ismodes (2016) tuvo como objetivo el estudio de la ubicación de la voz en los sitios precisos del cráneo, y el apoyo diafragmático en el desarrollo de la técnica vocal para lograr el rendimiento académico de los estudiantes de canto, en una muestra de 19 alumnos, basado en una investigación de enfoque descriptivo cuantitativo. Finiquitó, que, mediante el estudio y la práctica de ejercicios de

impostación vocal y respiración, a través de actividades de aprendizaje por competencias, los estudiantes lograron mejorar su técnica vocal de apoyo diafragmático y colocación de voz en sus resonadores.

Placencia (2016), sostuvo como objetivo incentivar el estudio por el canto coral en el trabajo pedagógico de los educadores que laboran en las instituciones educativas, mediante el estudio y aplicación de una adecuada técnica vocal en una muestra de 16 alumnos, con un tipo de pesquisa pre experimental con aplicación del pre test y post test. Concluyó, que en base al estudio vocal aunado a la praxis el educando pudo mejorar su calidad sonora e interpretativa, su sentido melódico, rítmico, y extensión vocal.

Moreno (2016), con el objetivo de aplicar un repertorio de canciones populares como medio de ejercitación vocal mediante el conocimiento y ejercitación de las técnicas de canto, en una muestra de 15 alumnos del nivel secundario, con una investigación de tipo cuasi-experimental. Finiquitó, que los estudiantes consiguieron fortalecer su expresión artística, su estado emocional y a facilitarles las relaciones sociales con los demás.

Nina (2016), tuvo como objetivo, la relación que existe entre la disciplina del canto lírico y el canto popular, en una muestra de 15 alumnos en base a una investigación de carácter correlacional con relación de causa efecto. Finiquitó, que la expresión vocal lírica se distingue de la expresión vocal popular por la gama vocal. Es decir, por el buen timbre, vibrato y resonancia, aunado a la posibilidad de agilidad y coloratura.

Becerra (2015), teniendo como objetivo la determinación del fuste de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en una muestra conformada por 20 estudiantes y con un tipo de investigación aplicada. Concluyó, que, debido a la influencia del aria en el guarismo infantil oral, el educando mejoró significativamente, en base a la dosificación de la respiración, impostación y articulación.

A nivel local Zelada (2016), con el propósito de determinar la influencia del canto como técnica psicopedagógica para el control de la depresión, mediante la enseñanza-aprendizaje de las técnicas de relajación muscular y modos correctos de respiración de técnica vocal, en base a una muestra de 30 alumnas y con un enfoque de investigación cuasi-experimental. Concluyó que, al aplicar un repertorio de canciones como técnica psicopedagógica para el control de la depresión, el educando logro liberar tensiones y resurgir con facilidad de las crisis personales sin demasiadas cicatrices emocionales.

Rojas (2016), tuvo como objetivo formar un taller de canto para que, mediante el estudio del solfeo entonado, el alumno aprendiera a impostar su voz y evitar la fatiga vocal. En base a una muestra de 15 alumnos y con un tipo de investigación pre experimental. Concluyó, que, al aplicar el estudio de solfeo entonado, el estudiante aprendió a dosificar los tiempos de respiración, mejorando su dicción aunada a la impostación vocal, y evitando el cansancio vocal al momento de sustentar sus actividades en clase.

### **Fundamentación científica**

#### **Enseñanza empírica y científica**

La Madrid (2016), refiere, que la enseñanza de la técnica vocal, antiguamente se hacía de forma empírica. Es decir, basándose en la imitación de los ejercicios vocales que ejecutaba el profesor de canto. En tal sentido, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, se inicia un movimiento de mejora y renovación de la expresión vocal musical, que culmina en el siglo XX, dando lugar a la era científica en los problemas de la voz como la foniatría, entre otros.. Aquí cambia la mentalidad educadora, así es profesor de impostación vocal (ya sea para el canto o el oratorio), explica a sus alumnos las bases de la emisión, mediante de como tenían que practicar las diferentes partes del aparato vocal para darle calidad al sonido mediante la utilización de los resonadores y articulación, a través de las correctas formas de respiración aunados a los ejercicios de relajación. Por consiguiente, los instruye en lo

beneficioso que es el estudio vocal para la salud, en fin, les imparte una serie de directivas sobre elementos de teoría musical.

### **Definición**

La técnica vocal es la aplicación del conjunto de procedimientos de los tres pilares del canto (respiración, impostación y articulación) que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, utilizando de manera correcta los órganos que conforman el aparato vocal, preservando al mismo tiempo la salud de la misma. En consecuencia, la técnica vocal es la disciplina que ensambla funcionalmente los diversos órganos y estructuras que en conjunto constituyen el aparato vocal para la emisión de cada vocal y cada consonante, en orden a obtener sonidos articulados y modulados (Entertainment S.L, 2016).

### **Foniatría**

La palabra Foniatría proviene de dos voces griegas que significa: Phonos = sonido y Iatreia = curación. En efecto, es el convalecimiento del sonido vocal mediante la actividad teórica y práctica de los tres pilares del canto: respiración, impostación y articulación. Por consiguiente, de la práctica y experiencia de los maestros de canto y la teoría y observación de los otorrinolaringólogos, surge la foniatría, que considera que la voz hablada se basa en los mismos principios de la voz cantada, y se tiende a impostar la voz para poder hablar correctamente y sin trastornos. De este modo, la foniatría y su aliada, la técnica vocal, son de gran importancia para los pedagogos, conferencistas, cantantes, locutores, actores, predicadores, abogados, políticos, vendedores, relacionistas públicos y todas las personas que hacen uso continuo de su voz en su profesión (La Madrid, 2016).

### **Pilares del estudio vocal:**

Barker (2016), asevera que el enfoque científico hacia la producción vocal describe el principio funcional en tres partes constitutivas: respiración, impostación y articulación.

## **1. Respiración**

Considerado como la fuente de poder energética. Y es el acto de inspirar una cantidad de aire necesaria para que el músculo trasversal denominado diafragma descienda y las costillas se dilaten dejando espacio para los pulmones en expansión y sea utilizado por el cantante para su control y manejo eficiente en su expresión vocal musical. Por consiguiente, existen cuatro tipos o formas de respiración: clavicular, media, abdominal y profunda (Barker, 2016, p. 32).

### **Respiración alta o clavicular (torácica superior)**

Es la que tiene lugar al momento de inspirar y levantar los hombros, llenando solamente la parte superior de aire los pulmones. Por ello, es una forma nociva para cualquier técnica de canto, porque empleamos solamente una pequeña parte de la capacidad total de aire en los pulmones (Sanchez R., 2015).

### **Respiración media o de pecho central (torácica intermedia)**

Es la forma de respiración mediante el cual con la inspiración el aire ingresa a la parte central de los pulmones, lo cual hace consumir mayor cantidad de aire distorsionando la emisión vocal. Sin embargo, los sonidos, a pesar de su dureza, tienen más timbre, alcance y calidad que los de la respiración alta. La respiración media se caracteriza porque se percibe el levantamiento en masa del tórax y la presión de la pared abdominal. Se observa en los cadetes y militares en formación. En tal sentido, es una forma de respiración limitada en frases de tesitura aguda (Barker, 2016, p. 32).

### **Respiración abdominal o diafragmática (costo abdominal)**

Esta es, la que se efectúa inspirando el aire de manera profunda y enviándolo a la parte más baja de los pulmones, debido a esto el abdomen es desplazado hacia fuera. Cuando se expulsa o arroja el aire, el abdomen se comprime hacia adentro y de inmediato vuelve a extenderse al hacerse la siguiente inspiración, el resultado de este proceso es un movimiento rítmico del abdomen. Por esta razón se le llama respiración abdominal.

En esta forma correcta de respirar juega un papel fundamental el diafragma, un músculo plano situado debajo del esternón, que trabaja a manera de fuelle jalando y botando el aire de los pulmones.

El diafragma, al igual que los demás músculos del cuerpo, puede perder su tonalidad si no se le hace trabajar correctamente; esto es lo que pasa con la mayoría de las personas con vicios respiratorios.

En efecto, la respiración diafragmática o abdominal es la que da fuerza y potencia a la voz, y en la práctica, se ejercitara siempre antes de haber ingerido alimentos, ya que de lo contrario impedirá a que los músculos puedan moverse con libertad o expandirse fácilmente (Barker, 2016, p. 33).

### **Respiración profunda o superior**

Es la que se realiza haciendo una inspiración profunda (diafragmática o abdominal) hasta la parte más baja de los pulmones y elevando el pecho hasta su posición natural, pero sin mover los hombros. Es decir, que es todo el pecho el que se mueve desde la cintura para arriba, tanto en la espalda como en los costados (Grahamn, 2016, p. 14).

Así mismo, será valiosísima para quienes abocan el estudio del canto en el desarrollo de las técnicas de control de las inspiraciones y espiraciones, como para el desestrés, limpieza de los pulmones, re oxigenación de la sangre y tejidos pulmonares.

## **2. Impostación**

Barker (2016), afirma que en la voz es principalmente la forma de la laringe y la cavidad bucal, los senos paranasales y cavidades craneales, idealmente la totalidad de los huesos del cuerpo, que tienen por objetivo amplificar y modificar la sonoridad o el timbre. En efecto, según (La Madrid, 2016) desde el punto de vista científico, define, que la impostacion vocal es el resultado de la correcta ubicación de la emision del sonido en los resonadores, a traves del mecanismo espiratorio, para las notas graves, medias y agudas en la gama vocal del cantante, aunados a la perfecta

articulación y dicción, estando el aparato vocal en estado de relajación. Por consiguiente, la impostación vocal está formada por los siguientes elementos:

### **Posición y función de los órganos de la boca**

Mansión (2015), afirma que de la correcta posición de la boca y de los órganos bucales para la voz cantada o hablada se logra modificar el brillo y el matiz de la voz. Por consiguiente, la mandíbula inferior debe adoptar una postura vertical pudiendo descender y ascender con soltura, sin alterar el sonido. Por el contrario, la lengua en la emisión vocal debe volver siempre a su lugar habitual, que es el fondo de la mandíbula inferior con la punta apoyada contra los incisivos inferiores. De igual modo, el paladar blando o velo del paladar en la emisión vocal al elevarse tuye las fosas nasales, libera el fondo de la garganta y asegura de este modo un sonido redondo. De igual modo, los labios deben adoptar las posturas correctas para la pronunciación (pp. 41-44).

### **Los resonadores**

Ataucuri (2016), asevera que “Una guitarra, un violín, una trompeta o un piano, se caracterizan por poseer un cuerpo determinado cuya fundamental labor es la de actuar como “cámaras de resonancias” que amplifican el sonido y le dan un timbre especial” (p. 39). De igual modo, sucede con el divo: el aire, al hacer vibrar las cuerdas vocales, produce un sonido tenue generado en la laringe, que necesita atinar en una caja de resonancia para poder amplificarse, y es en el sistema óseo: paladar, faringe, pecho y las cavidades óseas diseminadas por detrás de la cara, donde el sonido vocal halla dicha caja de resonancia, siendo la boca el único resonador capaz de alterar la emisión vocal en el paso del grave, medio y agudo (La Madrid, 2016, p. 14).

### **La emisión vocal**

Es la acción de emitir un sonido aunado a la respiración, el mecanismo de los órganos de la boca y de la articulación (Mansión, 2015, p. 49). Sin embargo, existen varias maneras de formar los sonidos, siendo la más adecuada, la emisión ovalada

redonda o cubierta, con los labios ovalados y el fondo de la boca en posición de bostezo reprimido. Este tipo de emisión ovalada enriquece el armónico del timbre, dando de esta manera mayor calidad y belleza al sonido. Otro tipo de emisión tenemos en la llamada voz blanca o chata, con las comisuras labiales exageradamente desplazadas hacia atrás y el fondo de la boca prácticamente cerrado. La pronunciación se hace descolorida y débil. Por último, la emisión sombría u opaca, con los labios proyectados hacia adelante en forma de pez, el fondo de la boca contraído. Es una posición que se entuba a los labios, el timbre sale oscuro y se emite una voz como viejo (La Madrid, 2016, p. 23).

No obstante, la emisión vocal se divide en las siguientes partes:

### **El ataque del sonido**

Es el acto de iniciar el sonido en el momento de nuestra espiración y sin la acrimonia del “golpe de glotis” o la acritud del sonido mediante el estampido, que se logra con el apoyo de la garganta antes de dejar salir la voz. Cabe acotar, que para obtener una emisión vocal redondo y agradable al oyente, es necesario utilizar la posición del bostezo (Mansión , 2015, p. 51).

### **El apoyo del sonido**

Es el proceso de situar y controlar el sonido vocal en las cavidades de resonancia, al momento de salmodiar a través de la respiración diafragmática y profunda. Por el contrario, si la emisión vocal no está firmemente ubicada en las cavidades óseas de resonancia para cantar en ellos, una porción de aire transformado en sonido por la laringe no llegará a los resonadores para amplificarse y por ende se emitirá sonidos opacos y sin brillo (Mansión , 2015, p. 52).

### **Colocación y homogeneidad del sonido**

(Folino , 2015) afirma que es la manera de conservar el sonido vocal en los registros del pecho, médium y cabeza, extendiendo la boca de manera vertical, para que el sonido pueda llegar por detrás de la nariz, entre los incisivos superiores y lo alto del

cráneo de modo que en las partes agudas, cuando los sonidos pasan por completo a la cabeza, la boca deba abrirse a lo ancho, elevando los pómulos.

### **Finalizar el sonido o terminar la nota**

Es el modo de excluir el escape de aire en las frases que se canta siendo la voz nítida, tersa, es decir, no empañada por el exceso de aliento (Mansión , 2015).

En tal sentido, cuando se cante en dueto o terna, es de suma prioridad que las voces finalicen iguales, sin que prevalezca uno de los cantantes y el equilibrio sonoro se eche a perder.

### **El rol de la articulación en la emisión y coloración de la voz**

La articulación es la correcta posición y movimiento de los órganos de fonación que aunados a la flexibilidad del arte de pronunciar adecuadamente y con inteligencia las palabras, otorga al cantante dotado de una voz pequeña o de baja calidad ser mas placentera y sonora que otra grande, pero articulada blandamente (Folino, 2015, pp. 61-63).

### **Temblor e inestabilidad de la voz**

Es el temblor muy rápido que se asemeja al sonido de una cabra, debido a una exhalación carente de control que presiona sobre los pliegues vocales produciendo ondulaciones de sonoridad desordenadas, debido a la espiración precipitada (Mansión , 2015).

### **En la emisión vocal, flexibilidad, ante todo**

Mansión (2015), afirma, que la flexibilidad en la expresión vocal musical es la soltura de las distintas partes de los organos que conforman el aparato fonador, manteniendo la garganta bien abierta, y el menton flácido, asociados a los labios y lengua a disposición de la correcta articulación (Mansión , 2015, pp. 58-59).

### **3. Articulación**

Articular es unir y pronunciar artísticamente todas las vocales y consonantes, con el propósito de hacerse comprender claramente, al momento de hablar o cantar, siendo la dicción en acentuar cada frase de expresión vocal musical (Sanchez R., 2015). En tal sentido, la articulación vocal presenta los siguientes componentes:

#### **Las vocales**

Se dividen en dos tipos:

##### **a. Labiales**

Son aquellas que, como su nombre lo indica, son producidas por los movimientos de los labios que tienen grados de abertura y cierre según la vocal. Así “A” es la más abierta, “O” es intermedio y “U” la más cerrada.

##### **b. Linguales**

Son vocales que se producen por el desplazamiento de la lengua como la “E” y la “I”.

#### **Las consonantes**

Grahamn (2016), afirma que las consonantes son las letras que necesitan de una vocal para formar sílabas cuya función es hacer mas límpido la articulación y la sonorización mediante el uso de la lengua, garganta y labios. Por consiguiente, las vocales forman el sonido y las consonantes hacen perceptibles las palabras, sin entorpecer la línea de emisión vocal.

#### **La dicción**

Ataucuri (2016), asevera que la dicción “Es el arte de decir, o la forma de expresarse que tiene un individuo mediante el uso de palabras aunado a la formación de oraciones” (p. 26). En consecuencia, es la manera de hablar bien de una persona haciendo un buen uso del lenguaje.

## **La interpretación**

Es la manifestación de las emociones con la intención de conmover la tenue amalgama de cultura y encanto acoplado a los sentimientos. Para esto es necesario conocer el texto de lo que se va a cantar o recitar, la época en que vivió o vive el autor, las características de sus obras y los pormenores del personaje o situación a interpretar; sin descuidar lógicamente la articulación y la dicción.

## **El control respiratorio**

Grahamn (2016), refiere que el control respiratorio, es la dosificación del flujo de aire expelido para cada sonido grave, medio y agudo según las circunstancias de la estructura de las arias. Por ello, se fundamenta en las siguientes características:

- a. Evita trabar las frases musicales que se cantan de manera continuada.
- b. Mantiene el afinamiento preciso de la voz.
- c. Facilita los matices y la intensidad del sonido que se requiere.

## **La voz**

Es la exhalación del aire sonorizado, que se produce por la oscilación de las cuerdas vocales, debido a la intervención activa de la presión espiratoria expelido de los pulmones. No obstante, la originalidad de la voz está dado por la contextura fisiológica y anatómica de cada persona.

### **Cualidades de la voz:**

#### **a. La intensidad, volumen o potencia**

Es el volumen o presión de aire expirado para emitir sonidos, que pueden ser débil, muy débil, fuerte, muy fuerte, etc. El volumen se acrecienta por la vibración del aire contenido en los resonadores.

#### **b. El tono o altura**

Es la holgura tonal en la cual el divo se mueve a comodidad al momento de emitir un conjunto de sonidos sucesivos, desde el más grave, hasta el más agudo; es decir, es la

altura propia de cada voz al momento de entonar una canción. En consecuencia, al tono o altura, también se le llama extensión, tesitura o gamma vocal.

### **c. Duración o cantidad**

Es el grado de tiempo durante el cual se mantienen los sonidos. Es decir, que pueden ser breves o sostenidos.

### **d. El timbre**

Es la calidad sonora propia y característica que hace que dos voces, al cantar la misma nota, se diferencien uno de otros por la conformación anatómica de los resonadores y de la tonicidad de las cuerdas vocales, pudiendo ser redondo, brillante, etc.

### **Fisiología de la voz**

“La expresión por medio del canto es una función consustancial al hombre que se manifiesta desde la niñez y permanece hasta los límites de nuestra existencia, mediante la unión de los pulmones, laringe, cuerdas vocales y cavidad bucal” (Biblioteca de Aula - Música, 2015, p. 15).

Maojo (2016), refiere que la voz humana es el más extraordinario instrumento que conocemos. Para emitir los sonidos, es necesario que participen varios órganos y partes del cuerpo, como: los músculos respiratorios del tórax, el diafragma, los pulmones que atrapan el aire y las partes de la faringe y laringe, donde las cuerdas vocales producen el sonido al pasar el aire a través de ellas. La tensión y posición de las cuerdas vocales están bajo el control de músculos y articulaciones que las modifican, dirigidas por nervios concretos - sobre todo el nervio laríngeo inferior, llamado “recurrente” -, y que pueden ser alteradas por mecanismos conscientes, corticales, mientras que su funcionamiento habitual, inconsciente, es autónomo y regido por estructuras cerebrales subcorticales. Por consiguiente, el timbre de la voz depende de las cuerdas vocales y, particularmente, de las cavidades de resonancia, dentro y alrededor de la laringe, así como craneales, que lo modifican, y que gracias a la capacidad torácica del aire que pueda emitirse de forma coordinada con la

emisión de la voz y, particularmente, del espacio que el cantante pueda abrir en la zona laríngea y faríngea, para la máxima potencia o volumen. Por ello, ese movimiento de descenso de la laringe y elevación del velo del paladar puede ser controlado de forma consciente por la corteza cerebral y, combinado con sutiles movimientos de todo el tracto vocal, ha sido la base de las diferentes técnicas de canto.

### **Tesitura vocal**

La Madrid (2016), refiere que tesitura proviene del vocablo italiano tessitura que significa tejido, trama, y es la gama de sonidos o notas musicales comprendidas entre los registros graves, medios y agudos que un cantante puede emitir con suma comodidad y sin necesidad de fatigarse según su técnica vocal. En tal sentido, las voces humanas se clasifican en dos grandes grupos: voces femeninas y voces masculinas. Y dentro de cada uno de estos grupos las voces femeninas y masculinas se dividen en:

#### *Registro vocal*

<b>Voces femeninas</b>	<b>Registro</b>	<b>Voces masculinas</b>
Soprano (Do4 al Re6)	Agudo	Tenor (Re3 al La4)
Mezzosoprano (La3 al Si5)	Medio	Barítono (La2 al Fa4)
Contralto (Fa3 al Sol4)	Grave	Bajo (Mi2 al Do4)

Fuente: Elaboración propia.

### **Pedagogía vocal**

Mansión (2015), asevera que para la enseñanza vocal, el maestro no debe dejar de seguir educando su voz, para no perder las "sensaciones vocales" que le será útil transmitir a sus alumnos, a través de la imitación de ciertos defectos de emisión vocal, para de esta manera localizar mejor sus fallas técnicas, y corregirlas con más

facilidad. Sin embargo, es una ventaja apreciable para el maestro de canto, ser un buen pianista o guitarrista, poseyendo además un perfecto conocimiento de su talento, audición sensible, sentido crítico aunado por la belleza del sonido y una fina psicología. Es decir, asaz conocimiento del solfeo y música en general, con atención siempre mantenida durante las lecciones, asociado a una perfecta docilidad, y asiduidad. Siendo el interés por el docente de estudio vocal, que sus estudiantes tengan una técnica intachable y canten correctamente, y gozoso, sea cual fuere su voz. En tal sentido, para sobrellevar la calma con estudiantes de temperamentos nerviosos se precisa de una gran calma ante la aprehensión que pudieran experimentar ante las lecciones o durante la misma: corregirlos con amabilidad y paciencia, y sobre todo, demostrarles cuanto se aprecia el trabajo y los progresos realizados hasta entonces. Por otro lado, el maestro debe dosificar el estudio, perpetrándolo interesante, variado, apelando a la inteligencia y a la imaginación, y no limitarse jamás a una labor mecánica. Por ello, es un gran arte saber elegir los tipos de generos musicales más apropiados para el educando en un determinado momento, para favorecer el desarrollo de su tecnica vocal y el conocimiento de elementos de teoria musical. No obstante, el estudio vocal que agrupan a diferentes alumnos simultáneamente, pueden ser muy provechosos, pues el alumno encuentra en ellos imitación, aprendiendo a criticar las cualidades y defectos de cada uno de sus compañeros y a tener conciencia de la sutileza y la diversidad del órgano vocal. En consecuencia, la enseñanza de la técnica vocal no debe ser una profesion, sino un apostolado.

Dueñas (2015), manifiesta que el estudio vocal debe durar alrededor de 20 minutos para niños de 9 a 12 años, y algo mas para los de mayor edad, siendo preciso que el maestro conozca la tesitura de la voz de sus alumnos, y evitar a futuro problemas de foniatría. Por el contrario, el cambio de voz se efectúa en ambos sexos, hacia los años de la pubertad, es decir hacia los 13 años en la niña y hacia los 15 años en el varón. De este modo, en los niños se manifiesta la mutacion por el cambio de registro superior habitual por el registro varonil y sonoro de pecho; en cuanto a la niña, la mutación se limita a una ligera superposición de la voz del habla y del canto, pues en

ellas la voz varia poco en cuanto a la altura, pero crece en sonoridad. No obstante, en el canto se enseña la variedad de generos musicales de canciones por audición ciñéndose de las siguientes normas:

- a. Escribir en el pizarrón y explicar cuidadosamente las palabras de la canción. Bien penetrado el sentido del texto, el alumno estudiara de memoria, cual trozo selecto. El estudio de memoria trae muy apreciables ventajas: el niño o estudiante que ha captado el sentimiento comunica más fácilmente al canto la expresión propia, facilitándole la articulación de un modo más inteligible, pues “un canto en el cual no se oyen las palabras pierde la mitad de su encanto”. Por último, el estudio de memoria previene deformaciones y contrasentidos que la incomprensión y la rutina pudieran introducir a la larga.
- b. Luego, el maestro canta el trozo integro. Indica así, prácticamente, tanto la extensión como el ritmo, al propio tiempo que los oyentes pueden apreciar la belleza de la melodía. Concluido este primer ensayo general, se procede a la enseñanza por frases musicales, que se agregan sucesivamente una tras otra a las anteriores, hasta constituir el conjunto.
- c. Si entre los alumnos hay alguno o algunos que desentonan, el maestro les invita con prudencia y caridad a callar, hasta que se acostumbre el oído.
- d. El uso de la guitarra, piano y acordeón entre otros, facilita notablemente la labor del maestro, sobre todo cuando la voz es débil y carece de exactitud.
- e. Existe el peligro de que los alumnos olviden las canciones anteriormente estudiados y de allí la importancia de repetirlos de vez en cuando hasta grabar profundamente en la memoria tanto las palabras como la melodía.
- f. Cantar de pies los alumnos para que la emisión de los sonidos se efectuó fácilmente y que nada contrarié el libre juego de los pulmones.

Grahamn (2016), refiere que el propósito de la praxis diaria es el rebotante desarrollo de todos los determinates de la técnica vocal, de modo que al momento de cantar, la

aplicación de los pilares del estudio vocal para las voces sean siempre de fiar. En efecto, algunas reglas, todas ellas significativas:

1. Planificar el tiempo de estudio y ensayo a través de un diagrama de ejercicios de estudio vocal.
2. Mantener siempre la postura ideal de canto con la praxis de estudio vocal.
3. Antes de cantar, diez minutos de precalentamiento lento, tranquilo y suave, iniciando desde la octava baja, para luego pasar por los sonidos medios y agudos. Es decir, si se empieza cantando a partir de un estado frío en la parte superior de la voz, producirá con toda seguridad un sonido áspero.
4. Practicar de forma correcta una hora al día los ejercicios de respiración, impostación y articulación. No obstante, veinte minutos para principiantes y cantantes jóvenes por dos o tres veces al día, para evitar la fatiga vocal.

Bazo (2016), afirma que el poder de la música se encuentra en la conformación de sus elementos y cualidades, como la melodía que predomina sobre la afectividad, asociados a los estados subjetivos del placer, displacer, alegría, tristeza. El ritmo, como condición de elemento dinámico, interviene como un estimulante del estado físico y anímico. La armonía, incita estados de ansiedad, inquietud o agitación, como también estados de serenidad, equilibrio, estabilidad y reposo. El timbre, estimula respuestas emocionales diferentes evocados con la naturaleza del instrumento; así los de cobre excitan, los de viento impulsan, las cuerdas sedan y los membranófonos calman. La altura, cuando es sonido alto provoca estados de cierta excitación o alegría, pero si es excesivo incita molestias e irritabilidad. La intensidad, cuando el sonido es débil provoca sensación de intimidad y expresa quietud y serenidad, por el contrario puede provocar molestias psicológicas y físicas (dolor).

## **Guía metodológica**

### **Definiciones:**

Scielo (2015), asevera que las guías metodológicas tienen como propósitos de orientar didácticamente al educando en su actividad de aprendizaje independiente, como apoyar a la dinámica de la labor del proceso docente, mediante diferentes recursos didácticos como: explicaciones, esquemas, gráficos, ejemplos, estudio de casos, comentarios, y otras acciones similares que el profesor utiliza en sus actividades docentes.

Barrios (2015), refiere que una guía metodológica es un instrumento de uso didáctico y pedagógico ya sea de forma digital o impreso, donde se especifican las orientaciones y pasos, para situar al estudiante en el logro de objetivos de un estudio determinado, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Fomin (2016), afirma que una guía metodológica es la descripción sistematizada de una secuencia lógica a realizar, basado en una experiencia probada.

### **Características:**

#### **a. Desarrollo didáctico**

La guía metodológica constituye un instrumento de gran valor por la aplicación y estandarización del trabajo de los profesores de modo metodológico. Por consiguiente, puede estar constituida por una serie de procedimientos elucidados mediante gráficos que motiven y didacten el proceso de la enseñanza aprendizaje del educando. Sin embargo, (Dueñas Balcázar, 2015, pp. 312-313) afirma que para la enseñanza del estudio vocal como desarrollo didáctico o recurso técnico, el maestro debe constantemente apoyarse en los cantos conocidos de los alumnos para enseñarles la teoría musical, aunado a los valores de una negra, blanca, corchea, etc, refiriéndose a tal frase musical conocida. De igual modo, en las lecciones de canto, el educador debe procurar formar el gusto y el sentido musical del discípulo mediante

canciones hermosas, melodías agradables y letras cultas, deparando que la gama vocal de la expresión vocal no debe ser superior a la de la voz. Por consiguiente, pocos son los estudiantes que carecen de voz para cantar; en cambio no son raros los que no tienen oído y por esta razón falsean los sonidos que oyen, siendo la formación del oído mucho más difícil que la de la voz. Es por ello, que el estudio vocal, en la educación tiene como propósito el conocimiento del mecanismo fonatorio, su funcionamiento, la correcta afinación basado en la respiración, impostación y articulación. En definitiva, para que el sonido sea claro y exacto, es preciso abrir y cerrar la boca convenientemente, así como darle la modulación apropiada a cada vocal. En efecto, (Bazo, 2016) asevera que dentro del contexto de la mejora didáctica, el estudio vocal además, de ser un recurso lúdico y educativo, tiene como objetivos también de desliar la audición musical, beneficiar la locución artística, acompañar el movimiento, estimular la cordura, desliar la imaginación y la aptitud creativa, fortificar la memoria, asistir en los problemas de lenguaje, manifestar las emociones y posibilitar las relaciones sociales con los demás.

#### **b. Elaboración metodológica**

Scielo (2015), manifiesta que en base a la construcción del conocimiento la elaboración de una guía metodológica depende de tres aspectos fundamentales:

1. Mediante contenidos estructurados y desarrollados de manera operativa, conteniendo a su vez las orientaciones para el estudio de la misma.
2. A través de la asistencia tutorial de un maestro de forma presencial o a distancia, determinado por la capacidad del educando de resolver independientemente un problema o mediante la asesoría en colaboración del educador o un compañero capaz.
3. Por último, la adquisición de aprendizajes significativos que se da entre el nexo del conocimiento nuevo adquirido y el poseído por el alumno para la solución de problemas vinculados con su praxis.

### **c. Funciones didácticas**

Scielo (2015), como medios instructivos cumplen orientaciones para abordar un texto y acompañar al estudiante en una tema arduo de comprensión:

- i. Función de orientación: propone al educando incorporar temas precisos sobre la base de instrucciones y esquemas generales de acciones planificadas en la guía.
- ii. Especificación de las tareas: acota labores a realizar, delimitando dilemas a resolver de modo independiente.
- iii. Función de autoevaluación: permite al escolar una táctica de retroalimentación para que evalúe su propio autoaprendizaje.
- iv. Función motivadora: mantiene el rédito por la actividad educativa durante el desarrollo de aprendizaje.
- v. Función facilitadora: propone objetivos precisos que guían el autoaprendizaje del estudiante aludiendo habilidades de estudio para el cumplimiento de los fines que pudieran dificultar su aprendizaje.
- vi. Función de diálogo: promueve la capacidad de comunicación entre el educador y tutor mediante recomendaciones para el aprendizaje independiente.
- vii. Función evaluadora: confiere al escolar retroalimentar su nivel de aprendizaje, con el propósito de incitar una reflexión sobre su inherente aprendizaje.

### **5.2. Justificación**

La presente investigación permitió en los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, valorar la importancia del conocimiento de la concepción científica de la anatomía y fisiología del aparato fonador (aparato vocal) en la producción de la voz y los cambios que se operan en la reacción bocal faríngea para la emisión de cada vocal y cada consonante.

Por consiguiente, contribuyó al bagaje cultural mediante la praxis en su mayor grado de prioridad en los tipos de respiración aunados a la correcta práctica de impostación vocal mediante el uso de la correcta articulación, favoreciendo al desarrollo de los músculos de la caja torácica, la dosificación (control) de las formas de respiración, el enderezamiento del busto y espaldas encorvadas, como la relajación a través del masaje vibratorio por el empleo de los resonadores, entre otros.

No obstante, el presente estudio de investigación coadyuvó de manera tácita a aportar las vivencias lúdicas y creativas necesarias para que los alumnos adquieran destrezas, enriquezcan su fantasía y desarrollen un sentido crítico que les permita elegir entre los diferentes géneros musicales artísticos que más los atraiga, mediante la ordenación de una serie de ejercicios encaminados a obtener un mayor rendimiento de las cualidades sonoras de sus voces.

En consecuencia, como estudio, el desarrollo de este trabajo de investigación científica contribuya como un enfoque de base de enseñanza-aprendizaje para futuras investigaciones, para que cualquier docente o persona interesada en la temática conozca y tenga un manejo óptimo de su técnica vocal hablada o cantada, y evitar la fatiga vocal. Es decir, que el estudio de la expresión vocal musical, se caracteriza por una serie de ejercicios asociados a la respiración, impostación y articulación encaminados a obtener un mayor rendimiento de las cualidades sonoras de las que disponemos, y que las normas a seguir para mantener una salud vocal son aspectos que indirectamente nos enseñan a modificar hábitos que inciden en la salud en general, para tomar conciencia de la propia asiduidad, y corregirlos mediante el ejercicio y la automatización de los mecanismos más adecuados.

### **5.3. Problema**

Dentro del ámbito educativo, la educación del estudio del canto (técnica vocal) dentro del área curricular de música, comprende diversas formas de expresión y representación mediante las cuales se aprende, se expresa y comunica diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del educando.

No obstante, ante la situación problemática que se da de forma internacional, se observa la poca importancia y atención que a veces dan las Universidades, Institutos, Colegios y Escuelas a la formación y desarrollo del instrumento vocal en estudiantes de artes escénicas específicamente teatro y canto, como en personas que sin ser profesionales de la escena usan la voz, como maestros, conferencistas, locutores o simplemente, personas interesadas en mejorar su emisión y pronunciación. Así mismo, como el descuido del desarrollo, mantenimiento y calidad de la voz.

Por consiguiente, en el ámbito peruano, según el (Ministerio de Educación, 2016) afirma que el 45% de los docentes y estudiantes de instituciones educativas públicas ha reportado problemas de garganta, afonías e inflamaciones en los últimos dos años en el Perú, incrementándose hasta un 46% en zonas urbanas en docentes y estudiantes de inicial y secundaria; y en un 49% en docentes y estudiantes de la costa (pág. 02).

En efecto, frente a esta problemática de contexto educativo, no se puede excluir a los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, que debido a las malas posturas de sus cuerpos, indumentaria muy ajustadas, malos hábitos digestivos, y otros factores, adoptan las formas incorrectas de respirar, que aunado al uso de emisión vocal gutural o de garganta, en exposiciones, lecturas, debates, entre otros, se evidenciaron dificultades de disfonías en concordancia con el desarrollo de las diferentes actividades académicas curriculares de cada área.

En tal sentido, por lo expuesto líneas arriba se plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de la guía metodológica influye en el desarrollo de la técnica vocal en los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016?

## **5.4. Conceptuación y operacionalización de variables**

### **5.4.1. Definición conceptual**

#### **Guía metodológica**

Son las que tienen como propósitos de orientar didácticamente al educando en su actividad de aprendizaje independiente, como apoyar a la dinámica de la labor del proceso docente, mediante diferentes recursos didácticos como: explicaciones, esquemas, gráficos, ejemplos, estudio de casos, comentarios, y otras acciones similares que el profesor utiliza en sus actividades docentes (SciELO, 2015).

#### **Técnica vocal**

Es la disciplina que ensambla funcionalmente los diversos órganos y estructuras que en conjunto constituyen el aparato vocal para la emisión de cada vocal y cada consonante, en orden a obtener sonidos articulados y modulados (Mansión , 2015).

### **5.4.2. Definición operacional**

#### **Guía metodológica**

Es el recurso que orienta el aprendizaje, de los procesos cognitivos del estudiante, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.

#### **Técnica vocal**

Es la habilidad o destreza de la praxis del estudio vocal de la respiración, impostación y articulación aunado con los músculos y órganos que producen la voz tanto para hablar y cantar.

### 5.4.3. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<b>Independiente:</b> Guía metodológica	Desarrollo didáctico	Concepción científica de la anatomía y fisiología del aparato fonador, aunado a la praxis de ejercicios de estudio vocal: respiración, impostación y articulación.	
	Elaboración metodológica	Contenidos estructurados y orientados.	
		Solución de problemas guiado por el profesor: tarea docente.	
		Solución de problemas en colaboración con sus compañeros: trabajo grupal.	
	Relación directa entre el nuevo conocimiento a adquirir y los que ya posee el estudiante: aprendizaje significativo.		
Funciones didácticas	Motivadora, facilitadora, orientadora, diálogo, y evaluadora.		
<b>Dependiente:</b> Técnica vocal	Respiración	Postura.	Mantiene la postura ideal y relajada al momento de cantar.
		Formas de respiración.	Emplea la respiración diafragmática y profunda en frases que canta evitando el desequilibrio vocal.
		Control respiratorio.	Hace uso del control respiratorio en frases largas que se cantan de manera continuada.
	Impostación	Posición de los órganos	Ubica el sonido vocal

		de la boca.	en sus cavidades de resonancia para sus registros graves, medios y agudos.
		Los resonadores.	
		Tesitura.	Conserva estabilidad y homogeneidad del sonido en toda su extensión vocal, cuando canta.
		Emisión.	Inicia y finaliza el sonido vocal de una manera adecuada.
		Afinación.	Es afinado manteniendo precisión del sonido en cada palabra cuando canta.
		Compas.	Es acompasado ante la unidad o división de tiempo que esboza en la estructura de la canción.
	Articulación	Vocales y consonantes.	Mantiene una articulación y dicción nítida con el fin de hacer comprensible el mensaje.
		Dicción.	
		Interpretación.	Interpreta exteriorizando sus emociones con el propósito de conmover la sutil mezcla, de cultura y encanto aunado a los sentimientos.

## **5.5. Hipótesis**

La aplicación de la guía metodológica desarrolla significativamente la técnica vocal en los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

## **5.6. Objetivos**

### **5.6.1. Objetivo general**

Determinar el desarrollo de la técnica vocal a través de una guía metodológica en estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

### **5.6.2. Objetivos específicos**

1. Identificar el desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, antes de la aplicación de la guía metodológica.
2. Determinar el desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, después de la aplicación de la guía metodológica.
3. Comparar el desarrollo de técnica vocal antes y después de la aplicación de la guía metodológica en estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

## METODOLOGÍA

### Tipo de investigación

Cuantitativo experimental, porque responde a las preguntas: ¿Qué cambios y modificaciones se han producido?, ¿Qué mejoras se han logrado?, ¿Cuál es la eficiencia del estímulo experimental?, etc. En efecto, es la investigación que consiste en la manipulación de una variable experimental, en condiciones rigurosamente controladas, con el propósito de explicar los cambios que ocurren, estableciendo relaciones de causa y efecto en un grupo experimental (Izquierdo, 2016).

### Diseño de investigación

Cuasi experimental, puesto que consiste en aplicar a un grupo una Pre prueba antes de experimentar la variable independiente, para luego emplear el tratamiento experimental, y determinar los cambios experimentales con el estímulo y aplicar la Post prueba, para establecer conclusiones (Izquierdo, 2016).

Su diagrama es:

G: O1 X O2

Donde:

- G : Es el grupo único de estudio (alumnos)
- O1 : La prueba antes del experimento (observación inicial)
- X : La aplicación del estímulo (sesiones de aprendizaje)
- O2 : La prueba después del experimento (observación final)

## **Población y muestra**

### **Población**

Estuvo constituida por 40 estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

### **Muestra**

En la muestra se consideró a 20 estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, siendo el muestreo no probabilístico por voluntarios.

## **Técnicas e instrumentos de recojo de información**

### **Técnicas**

Etimológicamente la técnica proviene del griego “tejné” que quiere decir habilidad o sucesión práctica para solucionar un problema de comprobación o desaprobación de una hipótesis. Por consiguiente, la técnica es la estrategia o pericia que apoya al investigador a seleccionar y elegir las herramientas mas adecuadas para operativizar cada etapa del trabajo (Izquierdo, 2016).

En efecto, para el recojo de informacion que se utilizó en la presente investigación fueron las técnicas de la observación directa y la recopilación documental.

### **Observación directa**

Siendo una técnica que consiste en un procedimiento que implica la utilización de nuestros sentidos para examinar hechos y realidades sociales. Es decir, que observar es un proceso intencional de captación de los rasgos, cualidades, propiedades de objetos y sucesos, controlados por el investigador en forma sistemática (Zelada, 2016). En consecuencia, se utilizó este medio o estrategia para evaluar el desarrollo de la técnica vocal en los estudiantes participantes de la investigación como un registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y conductas manifiestas.

## **Recopilación documental**

Es una técnica de recolección de datos e información a partir de documentos escritos y no escritos para conocer o medir una variable (Zelada, 2016). Es decir, que la técnica de recopilación documental o análisis de documentos, son el conjunto de fuentes que contienen información sobre hechos, sucesos, acontecimientos con el fin de ser utilizados dentro de los límites de una investigación en concreto (Izquierdo, 2016).

## **Instrumentos**

Considerado como el medio auxiliar o soporte físico de la investigación permitiendo al investigador organizar preguntas o ítems con la finalidad de obtener respuestas, opiniones, actividades, registros, del problema objeto de investigación (Izquierdo, 2016).

En el presente estudio para el acopio y registro de datos de información, se utilizaron los instrumentos como la escala valorativa vocal y la guía metodológica.

## **Escala valorativa vocal**

Instrumento que tuvo como propósito evaluar el antes (pre test) y después (post test) de la aplicación del estímulo (guía metodológica) en el desarrollo de la técnica vocal en los alumnos participantes del estudio, mediante el uso de ítems aunado a un rango numérico, literal, gráfica y descriptivo de calificación inmersa en el instrumento valorativo vocal.

## **Guía metodológica**

Se utilizó como instrumento y estímulo de gran valor pedagógico y metodológico para la enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la técnica vocal en los alumnos participantes de la investigación. Estuvo diseñada de manera operativa, a través del estudio teórico y práctico de los tres pilares del estudio vocal: respiración,

impostacion y articulaci3n, al fin de alcanzar las capacidades y aprendizajes esperados.

### **Análisis y procesamiento de informaci3n**

Los datos obtenidos en la muestra de estudio cuantitativo experimental de dise1o cuasi experimental, fueron analizados en base a la estadística descriptiva, como la organizaci3n y arreglo de datos, las tablas de distribuciones de frecuencias relativas y porcentual acumuladas, y los diagramas de barras, en los resultados de la pre prueba y post prueba, mediante el uso de la escala valorativa vocal. No obstante, para la prueba de hip3tesis se hizo uso de la determinacion de la hip3tesis nula ( $H_0$ ) o alternativa ( $H_a$ ), determinaci3n del nivel de significancia, calculo de los intervalos que implica el nivel de significancia y el estadístico de prueba de aceptar o rechazar la hipotesis alternativa ( $H_a$ ) o nula ( $H_0$ ). Por consiguiente, para el procedimiento y análisis de la informaci3n se hizo uso del software de Excel que continuaci3n se detalla.

## RESULTADOS

### Presentación

A continuación se realiza una comparación acorde a los objetivos de la investigación a través del uso de la estadística descriptiva a los resultados obtenidos mediante la aplicación de la escala valorativa vocal como instrumento de medición, en el antes y después de aplicarse la guía metodológica como desarrollo de la técnica vocal en los alumnos del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016 participantes de la muestra de investigación. En tal sentido, se contrasta con la prueba de hipótesis a través de cinco pasos que a continuación se detalla.

### Análisis e interpretación

#### En concordancia con los objetivos específicos:

##### Pre test

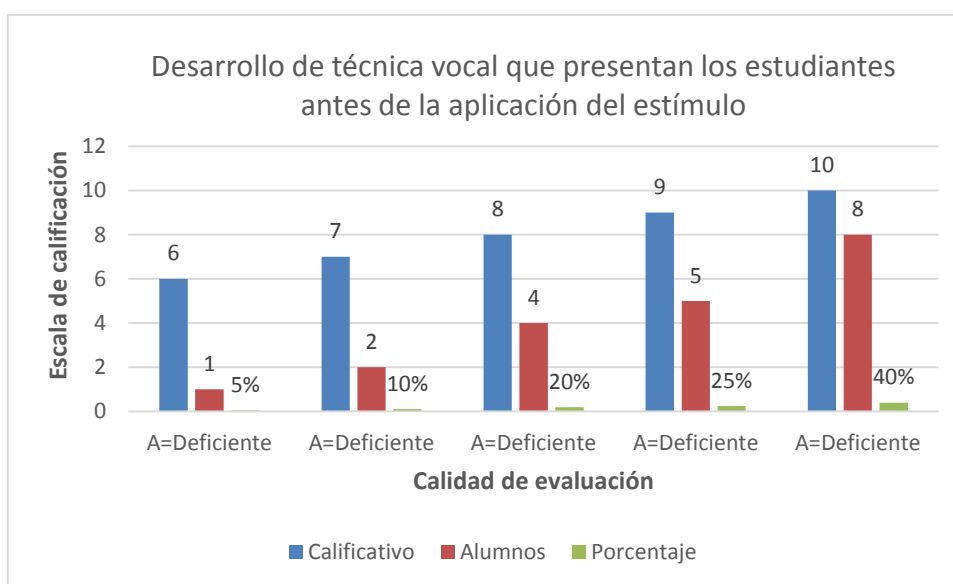
Identificar el desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, antes de la aplicación de la guía metodológica.

**Tabla 1**

*Desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes antes de la aplicación del estímulo*

Calidad de evaluación	Valores de la escala	$X_i$	$f_i$	%
A=Deficiente	(05 a 10)	6	1	5%
A=Deficiente	(05 a 10)	7	2	10%
A=Deficiente	(05 a 10)	8	4	20%
A=Deficiente	(05 a 10)	9	5	25%
A=Deficiente	(05 a 10)	10	8	40%
Total alumnos			20	100%

Fuente: Escala valorativa vocal.



*Figura 1.* Obtenida de la tabla 1.

Tanto la tabla 1 de distribución de frecuencia relativa y porcentual, como el diagrama o figura de barras 1, muestran que al inicio de la investigación antes de la aplicación del estímulo, se halló que la muestra de estudio presentaba una técnica vocal deficiente entre calificativos de 06 que hace el 5% (1); 07 que hace el 7% (2); 08 que hace el 20% (4), 09 que hace el 25% (5); y 10 que hace el 40% (8).

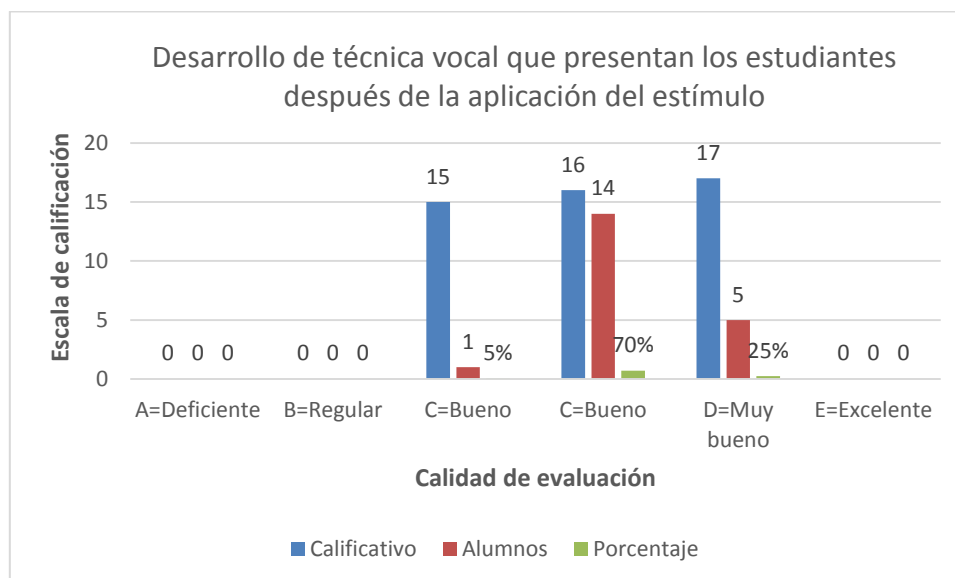
### **Post test**

Determinar el desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, después de la aplicación de la guía metodológica.

**Tabla 2***Desarrollo de técnica vocal que presentan los estudiantes después de la aplicación del estímulo*

Calidad de evaluación	Valores de la escala	$X_i$	$f_i$	%
A=Deficiente	(05 a 10)	0	0	0
B=Regular	(11 a 13)	0	0	0
C=Bueno	(14 a 16)	15	1	5%
C=Bueno	(14 a 16)	16	14	70%
D=Muy bueno	(17 a 18)	17	5	25%
E=Excelente	(19 a 20)	0	0	0
Total alumnos			20	100%

Fuente: Escala valorativa vocal.

**Figura 2.** Obtenida de la tabla 2.

Ponen de manifiesto tanto la tabla 2 de frecuencia relativa porcentual y la figura o diagrama de barras 2, que después de la aplicación del estímulo los alumnos de la muestra de estudio, lograron desarrollar una técnica vocal buena y muy buena de acuerdo a los parámetros de la escala valorativa vocal, entre calificativos de 15 que hace el 5% (1); 16 que hace el 70% (14); y 17 que hace el 25% (5). Es decir, que de 20 estudiantes que representa el 100% de la muestra de estudio, 05 alumnos lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal muy buena que representa el 25%, y 15

alumnos que representan el 75% lograron aplicar y desarrollar una técnica vocal buena.

### Pre test y Post test

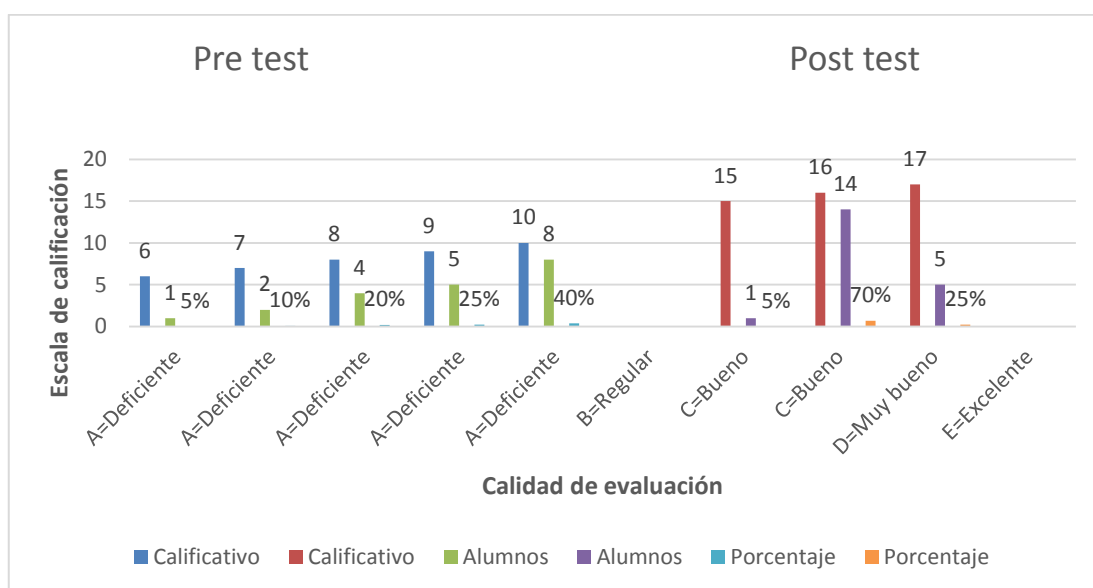
Comparar el desarrollo de técnica vocal antes y después de la aplicación de la guía metodológica en estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

**Tabla 3**

*Comparación del desarrollo de técnica vocal antes y después de la aplicación del estímulo*

Calidad de evaluación	Valores de la escala	Xi	Xi	fi	fi	%	%
A=Deficiente	(05 a 10)	6	0	1	0	5%	0
A=Deficiente	(05 a 10)	7	0	2	0	10%	0
A=Deficiente	(05 a 10)	8	0	4	0	20%	0
A=Deficiente	(05 a 10)	9	0	5	0	25%	0
A=Deficiente	(05 a 10)	10	0	8	0	40%	0
B=Regular	(11 a 13)	0	0	0	0	0	0
C=Bueno	(14 a 16)	0	15	0	1	0	5%
C=Bueno	(14 a 16)	0	16	0	14	0	70%
D=Muy bueno	(17 a 18)	0	17	0	5	0	25%
E=Excelente	(19 a 20)	0	0	0	0	0	0
Total alumnos				20	20	100%	100%

Fuente: Escala valorativa vocal.



**Figura 3.** Obtenida de la tabla 3.

Tanto la tabla 3 de distribución de frecuencia relativa y porcentual, como el diagrama o figura de barras 3, muestran que en el Pre test o antes de la aplicación del estímulo, se halló que la muestra de estudio presentaba una técnica vocal deficiente entre calificativos de 06 que hace el 5% (1); 07 que hace el 7% (2); 08 que hace el 20% (4), 09 que hace el 25% (5); y 10 que hace el 40% (8). No obstante, en el Post test o después de la aplicación del estímulo los alumnos, lograron desarrollar una técnica vocal buena y muy buena de acuerdo a los parámetros de la escala valorativa vocal, entre calificativos de 15 que hace el 5% (1); 16 que hace el 70% (14); y 17 que hace el 25% (5). Es decir, que de 20 estudiantes que representa el 100% de la muestra de estudio, 05 alumnos lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal muy buena que representa el 25%, y 15 alumnos que representan el 75% lograron aplicar y desarrollar una técnica vocal buena.

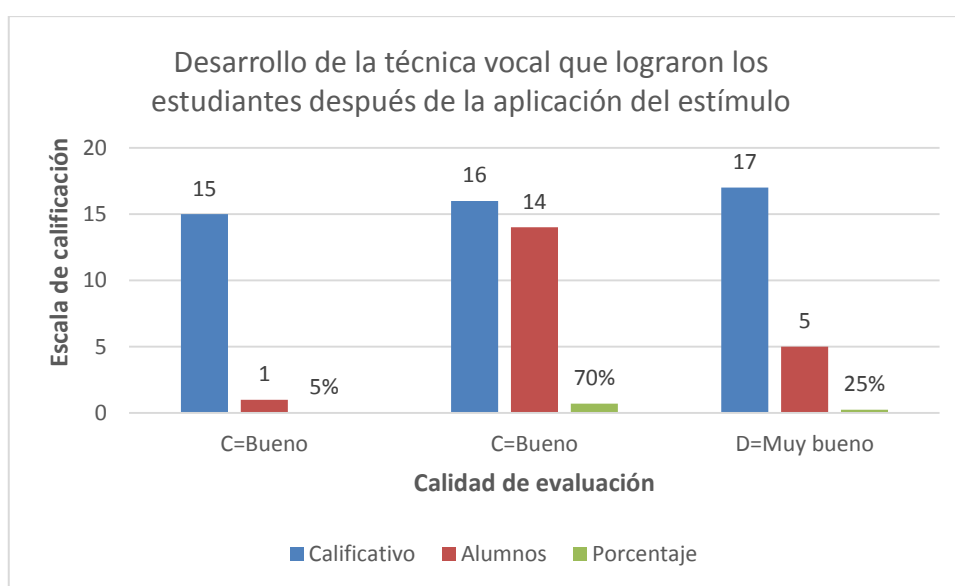
**En concordancia con el objetivo general:**

Determinar el desarrollo de la técnica vocal a través de una guía metodológica en estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

**Tabla 4***Desarrollo de la técnica vocal que lograron los estudiantes con la aplicación del estímulo*

Calidad de evaluación	Valores de la escala	$X_i$	$f_i$	%
C=Bueno	(14 a 16)	15	1	5%
C=Bueno	(14 a 16)	16	14	70%
D=Muy bueno	(17 a 18)	17	5	25%
Total alumnos			20	100%

Fuente: Escala valorativa vocal.

**Figura 4.** Obtenida de la tabla 4.

Como se puede observar en la tabla 4 de distribución de frecuencia relativa y porcentual, como el diagrama o figura de barras 4, que al aplicar correctamente la guía metodológica vocal como instrumento metodológico a través de 15 sesiones de aprendizaje, el proceso de desarrollo o mejoramiento de la técnica vocal en una muestra de 20 alumnos, fue óptimo dentro de los parámetros de la escala de calificación. Es decir, que de 20 estudiantes que representa el 100% de la muestra de estudio, 05 alumnos lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal muy buena que representa el 25%, y 15 alumnos que representan el 75% lograron aplicar y

desarrollar una técnica vocal buena, entre calificativos de 15 que hace el 5% (1); 16 que hace el 70% (14); y 17 que hace el 25% (5).

### Prueba de hipótesis

#### Determinación de la hipótesis nula $H_0$ y alternativa $H_a$

**$H_0$ :** Determinar que la aplicación de la guía metodológica desarrolla la técnica vocal de los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

$$H_0 : \mu = 0$$

**$H_a$ :** Determinar que la aplicación de la guía metodológica no desarrolla la técnica vocal de los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

$$H_a : \mu \neq 0$$

#### Determinación del nivel de significancia

##### Tabla 5

*Nivel de significancia*

		Realidad	
		Ho es cierta	Ho es falsa
Decisión tomada	Rechazar $H_0$	Error tipo I: a	Éxito
	Aceptar $H_0$	Éxito	Error tipo II: b

Fuente: Mc. Marcel Ruiz Martínez “Prueba de hipótesis” Pag. 10.

$$a = 0.1$$

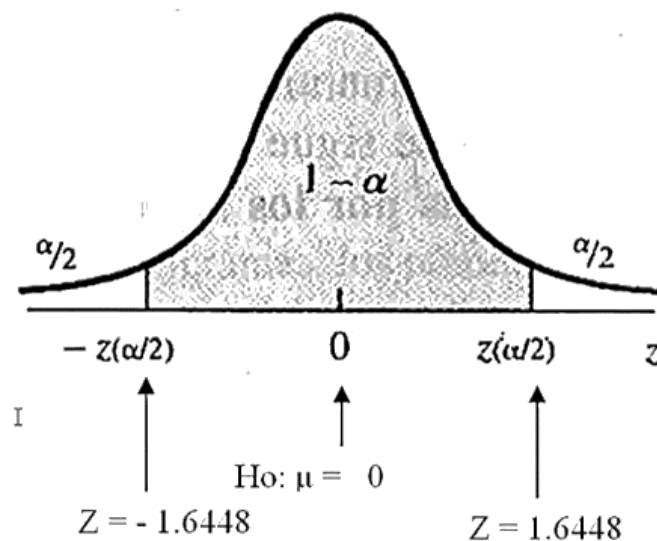
$$\text{alfa} = 0.1$$

Este nivel aunado a la tabla 5 representa la probabilidad de rechazar una hipótesis nula verdadera. Matemáticamente se puede considerar cualquier valor entre 0 y 1, pero para estudios de prueba de hipótesis normalmente el valor de significancia esta entre 0.05 y 0.1 no siendo común que vaya en valores ni mas abajo ni mas arriba. En consecuencia, este nivel esta determinado por el analista y el riesgo que se considere aceptable de cometer el error tipo I.

### Calculo de los intervalos que implica el nivel de significancia

Nivel de confianza = 90%     $Z = 1.644853627$

Intervalos:  $-1.644853627$      $1.644853627$



*Figura 5.* Límites del nivel de significancia para la  $H_0$  y  $H_a$ .

Describe la  $H_0$  cuando  $Z$  ( $H_0: \mu = 0$ ) vale 0 dentro del pico de la curva o región de aceptación que es la media acorde a los límites dados por un valor  $-Z = 1.6448$  y un valor  $Z = 1.6448$  ubicada en el centro de la curva.

### Calculo del estadístico de prueba

$\sigma = 0.52$  Desviación estandar de la muestra

$n = 20$  Número de elementos muestreados

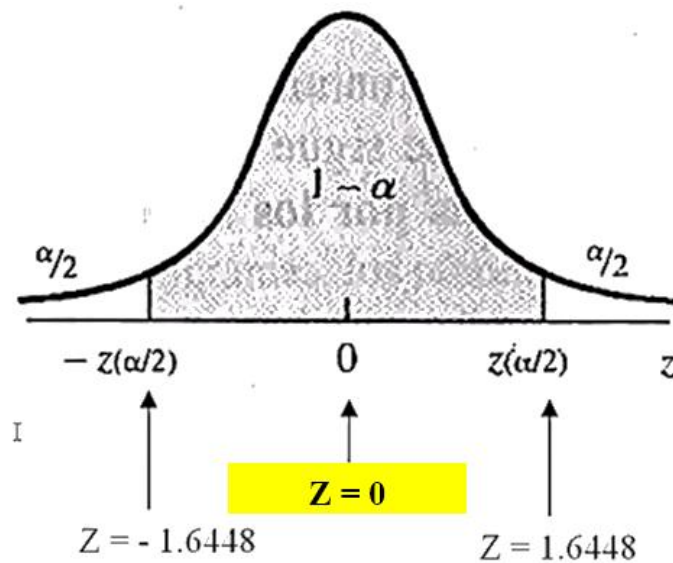
$\sigma_{\bar{x}} = 0.12$  Desviación estandar tipificada

$$\sigma_{\bar{X}} = \frac{\sigma}{\sqrt{n}}$$

$Z = 0$  Valor de Z tipificado

$$Z = \frac{\bar{X} - U}{\sigma_{\bar{X}}}$$

**Aceptar o rechazar la hipótesis alternativa (Ha) o nula (Ho)**



*Figura 6.* Región de aceptación para la Ho y Ha.

**Se acepta la hipótesis nula**

La Figura 6, muestra la determinación que a través del estadístico de prueba la Hipótesis nula verdadera ( $H_0: \mu = 0$ ) cae dentro de la región de aceptación ( $Z = 0$ ) de los valores límites de  $Z = -1.6448$  y  $Z = 1.6448$ , por lo tanto se acepta la  $H_0$ . Donde

**Ho:** Determinar que la aplicación de la guía metodológica desarrolla la técnica vocal de los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El propósito esencial de la vinculación del presente proyecto fue de desarrollar la técnica vocal en los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, a través de la aplicación de una guía metodológica en base a quince sesiones de aprendizaje sobre el estudio de los tres pilares del canto (respiración, impostación y articulación) como elementos constitutivos vocales del gorgorito.

Por consiguiente, se hizo uso de la escala valorativa vocal, instrumento que tuvo como objetivo medir, evaluar y recoger el acopio de datos de las categorías vocales presentadas por los alumnos, y que, a través del procesamiento y análisis de la estadística descriptiva los resultados obtenidos para el Pre test fueron que al inicio de la investigación antes de la aplicación del estímulo, se halló que la muestra de estudio presentaba una técnica vocal deficiente entre calificativos de 06 que hace el 5% (1); 07 que hace el 7% (2); 08 que hace el 20% (4), 09 que hace el 25% (5); y 10 que hace el 40% (8). No obstante, en el Post test después de la aplicación del estímulo los alumnos de la muestra de estudio, lograron desarrollar una técnica vocal buena y muy buena de acuerdo a los parámetros de la escala valorativa vocal, entre calificativos de 15 que hace el 5% (1); 16 que hace el 70% (14); y 17 que hace el 25% (5). Es decir, que de 20 estudiantes que representa el 100% de la muestra de estudio, 05 alumnos lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal muy buena que representa el 25%, y 15 alumnos que representan el 75% lograron aplicar y desarrollar una técnica vocal buena. Asimismo, medir el nivel de técnica vocal implica el conocimiento del mecanismo fonatorio que aunados a la praxis de la respiración, impostación y articulación como fundamento científico de los tres pilares del canto, se logra obtener un mayor rendimiento de las cualidades sonoras de las que disponemos, como resultados óptimos en inflexiones de la voz, sincronía con el tiempo, y en la interiorización de su contexto socio cultural, tal como lo demuestra Zelada (2016), en su estudio de investigación con el objetivo de determinar la influencia del canto como técnica psicopedagógica para el control de la depresión, mediante la enseñanza-aprendizaje de las técnicas de relajación muscular y modos correctos de respiración de técnica vocal, en base a una muestra de 30

alumnas y con un enfoque de investigación cuasi-experimental. Concluyó que, al aplicar un repertorio de canciones como técnica psicopedagógica para el control de la depresión, el educando logro mejorar su sistema respiratorio e impostación articuladora, liberar tensiones y resurgir con facilidad de las crisis personales sin demasiadas cicatrices emocionales. Por su parte Ismodes (2016), en su investigación tuvo como objetivo el estudio de la colocación de la voz en los puntos precisos del cráneo, y lograr el apoyo diafragmático necesario para mejorar la técnica vocal y el rendimiento académico de los estudiantes de canto, en una muestra de 19 alumnos, basado en una investigación de enfoque descriptivo cuantitativo. Finiquitó, que mediante el estudio y la práctica de ejercicios de impostación vocal y respiración, aunados a sesiones de aprendizaje por competencias, los estudiantes lograron mejorar su técnica vocal de apoyo diafragmático y colocación de voz en sus resonadores. Por último, Placencia (2016), sostuvo en su investigación como propósito de incentivar el estudio por el canto coral en el trabajo pedagógico de los docentes que laboran en las instituciones educativas, mediante el estudio y aplicación de una adecuada técnica vocal en una muestra de 16 alumnos, con un tipo de investigación pre experimental con aplicación del pre test y post test. Concluyó, que en base al estudio y aplicación de una adecuada técnica vocal el educando pudo mejorar su calidad sonora e interpretativa, su sentido melódico, rítmico, y extensión vocal. No obstante, Moreno (2016), con el objetivo en su estudio de investigación de aplicar un repertorio de canciones populares como medio de ejercitación vocal mediante el conocimiento y ejercitación de las técnicas de canto, en una muestra de 15 alumnos del nivel secundario, con una investigación de tipo cuasi-experimental. Finiquitó, que los estudiantes consiguieron fortalecer su respiración e impostación articuladora, expresión artística, su estado emocional y a facilitarles las relaciones sociales con los demás.

En consecuencia, al contrastar la muestra estudio con la prueba de hipótesis en  $H_0$  y  $H_a$  con el nivel de intervalos de significancia entre  $Z = -1.644853627$  y  $Z = 1.644853627$  obteniendo como resultados que a través del calculo del estadístico de prueba, la hipótesis nula verdadera ( $H_0: \mu = 0$ ) cayó dentro de la región de

aceptación ( $Z = 0$ ) de los valores límites de  $Z = -1.6448$  y  $Z = 1.6448$ , por lo que se acepta el enunciado de la  $H_0$ : la aplicación de la guía metodológica desarrolló la técnica vocal de los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Se identificó el desarrollo de la técnica vocal que presentaban los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, que al inicio antes de la aplicación del estímulo, la muestra de estudio presentaba una técnica vocal deficiente entre calificativos de 06 que hace el 5% (1); 07 que hace el 7% (2); 08 que hace el 20% (4), 09 que hace el 25% (5); y 10 que hace el 40% (8).

Se determinó el desarrollo de la técnica vocal en la muestra de estudio de los estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, que después de la aplicación del estímulo, lograron desarrollar una técnica vocal buena y muy buena de acuerdo a los parámetros de la escala valorativa vocal, entre calificativos de 15 que hace el 5% (1); 16 que hace el 70% (14); y 17 que hace el 25% (5). Es decir, que de 20 estudiantes que representa el 100% de la muestra de estudio, 05 alumnos lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal muy buena que representa el 25%, y 15 alumnos que representan el 75% lograron aplicar y desarrollar una técnica vocal buena.

Estadísticamente se compara el desarrollo de la técnica vocal en la muestra de estudio de estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, que antes de la aplicación del estímulo los alumnos presentaba una técnica vocal deficiente entre calificativos de 06 que hace el 5% (1); 07 que hace el 7% (2); 08 que hace el 20% (4), 09 que hace el 25% (5); y 10 que hace el 40% (8). No obstante, en el Post test o después de la aplicación del estímulo los estudiantes, lograron desarrollar una técnica vocal buena y muy buena de acuerdo a los parámetros de la escala valorativa vocal, entre calificativos de 15 que hace el 5% (1); 16 que hace el 70% (14); y 17 que hace el 25% (5). Es decir, que de 20 estudiantes que representa el 100% de la muestra de estudio, 05 alumnos lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal muy buena que representa el 25%, y 15

alumnos que representan el 75% lograron aplicar y desarrollar una técnica vocal buena.

Se determinó acorde al objetivo general el desarrollo de la técnica vocal a través de la guía metodológica en estudiantes del décimo ciclo del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016, que al aplicar correctamente el estímulo como instrumento metodológico a través de 15 sesiones de aprendizaje, el proceso de desarrollo o mejoramiento de la técnica vocal en una muestra de 20 alumnos, fue óptimo dentro de los parámetros de la escala de calificación. Es decir, que de 20 estudiantes que representa el 100% de la muestra de estudio, 05 alumnos lograron desarrollar y aplicar una técnica vocal muy buena que representa el 25%, y 15 alumnos que representan el 75% lograron aplicar y desarrollar una técnica vocal buena, entre calificativos de 15 que hace el 5% (1); 16 que hace el 70% (14); y 17 que hace el 25% (5).

## **Recomendaciones**

- a. En las lecciones de canto, la voz deberá ser tratada con gran suavidad y el estudio cotidiano iniciado siempre a media voz y en la tesitura de cada estudiante, acompañando suavemente los ejercicios vocales con un instrumento musical armónico y bien afinado.
- b. El docente dentro de su formación artística deberá tener conocimiento de composición literaria musical, a fin de guiar al estudiante en la creación de letras y melodías de acuerdo a su entorno socio cultural.
- c. Es menester que en los niveles educativos, se enseñe las técnicas de ejecución vocal y se promuevan de vez en cuando concursos de canto, entre las diferentes secciones e instituciones educativas, para estimular y fomentar el desarrollo del arte del canto que es tan grato a la inteligencia y al corazón.
- d. No tolerar a que el estudiante cante gritando porque es perjudicial para la salud y contraproducente para el arte.
- e. El trabajo vocal debe ser siempre enseñada y dirigida por docentes que posean conocimientos de ejecución vocal y que expresen con su voz el lenguaje del sentimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agila P. y Vilca L. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Batalla de Panupali" durante los años 2014-2015 (Tesis de pregrado)*. Latacunga-Ecuador.
- Altermann, J. (2015). *Educación por el arte E.B.R.* Lima-Perú: Raul Ñaupas.
- Ataucuri, F. (2016). *Aprenda a cantar*. Lima - Perú: Palomino.
- Barker, P. (2016). *Composición Vocal*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barrios, K. (12 de Octubre de 2015). *Guía didáctica de una guía didáctica*. Obtenido de Issuu: Guía didáctica de una guía didáctica:  
[https://issuu.com/katerinabarrrios/docs/gu\\_\\_a\\_didactica\\_2015](https://issuu.com/katerinabarrrios/docs/gu__a_didactica_2015)
- Bazo, G. A. (2016). *Musicoterapia: Armonía y Salud*. Lima-Peru: Mirbet.
- Becerra, E. y. (2015). *Aplicación del taller "Aprendicantando", para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 80804 " José Carlos Mariátegui" del distrito el Porvenir en el año 2014" (Tesis de pregrado)*. Univ.Nacional Trujillo. Trujillo-Perú.
- Belafonte, P. (2016). *Ser cantante*. Lima - Perú: Palomino.
- Biblioteca de Aula - Música. (2015). *Música: La voz y la danza*. Lima-Perú: Hemisferio.
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Cedeño Rómulo, L. C. (2016). *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Alvarez de Toledo (Tesis de pregrado)*. Guayaquil-Ecuador.
- Córdova Baldeón, I. (2016). *El Proyecto de Investigación Cuantitativa*. Lima-Perú: San Marcos.
- Cruz Jerez, J. L. (2015). *Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz en los estudiantes de docencia musical de conservatorio*

(Tesis de maestría). Universidad Pontificia Católica del Ecuador. Ambato-Ecuador.

Dueñas Balcázar, A. (2015). *Técnicas para la enseñanza*. Lima - Perú: Universo.

Entertainment S.L. (5 de Julio de 2016). *Yo canto: Entertainment S.L.* Obtenido de Entertainment S.L: <https://www.yocanto.es/la-tecnica-vocal/>

Flores Cabrera, J. E. (2016). *La técnica vocal del bel canto y su relación con la locución (Tesis de pregrado)*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

Folino , N. (2015). *Enrico Caruso, como se canta*. Buenos Aires: La Flor.

Fomin: Fondo multilateral de inversiones. (31 de Agosto de 2016). *Guía metodología. Qué es? Cómo se realiza?* Obtenido de Doc player: Guía metodología. Qué es? Cómo se realiza?: <https://docplayer.es/38155519-Guia-metodologica-que-es-como-se-realiza-1-definicion-de-objetivo-alcance-y-audiencia-aprobacion-difusion-edicion-y-diseno.html>

Fondo Multilateral de Inversiones, M. (15 de Mayo de 2016). *Guía metodológica, pdf*. Obtenido de Guía metodológica, pdf: <file:///A:/VARIOS/Guia%20metodologica.pdf>

Garcia, D. (2016). *El metodo alemán de canto*. Lima - Perú: Ripalme.

Gertrude, N. (2015). *Mis primeros conocimientos*. EE.UU.: Groller Incorporated.

Grahamn, H. (2016). *Como cantar*. España: EDAF.

Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2016) *Metodología de la Investigación Científica*. México: Cuarta Edición, Mc GRAW HILL.

Ismodes Riveros, J. F. (2016). *Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la escuela de artes de la universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú (Tesis de maestría)*. Arequipa-Perú.

Izquierdo Llerena, M. (2016). *Metodología para diseñar Proyectos de Investigación Educativa*. Cusco-Perú: Moderna.

La Madrid Carrasco , J. (2016). *Impostación vocal para la oratoria y canto*. Lima - Perú: Edigraber.

Mansión , M. (2015). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.

- Maojo, V. (2016). *Cerebro y Música: Entre la neurociencia, la tecnología y el arte*. España: Bonallettera Alcompas, S.L.
- Ministerio de Educación. (2016). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura*. Perú.
- Moreno, F. (2016). *Aplicación del estudio vocal a través de un repertorio de canciones (Tesis de maestría)*. Trujillo.
- Naupas, H. E. (2016). *Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de Tesis*. Lima-Perú: San Marcos.
- Nina Macedo, N. (2016). *Relación entre la disciplina en el canto lírico y canto popular en los estudiantes de la carrera profesional de música del conservatorio regional Carlos Valderrama de Trujillo ( Tesis de pregrado)*. Trujillo-Perú.
- Nueva Biblioteca del Saber Humano. (2016). *Ortografía*. Lima-Perú: Ediciones Bruño.
- Perú.Ministerio de Educación. (2 de Febrero de 2016). *Cuidando la voz en el aula*. Obtenido de Cartilla de salud docente:  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6253>
- Placencia Gutierrez, C. D. (2016). *Influencia de la aplicación de una adecuada técnica vocal para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro polifónico de educación secundaria de los alumnos de la I.E.P Jan Komensky de Trujillo 2017 (Tesis de pregrado)*. Trujillo-Perú.
- Quelopana Mondoñedo, J. Y. (2015). *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Lima-Perú: San Marcos.
- Rojas, A. (2016). *Aplicación del estudio de solfeo entonado mediante la formación de un taller de canto (Tesis de maestría)*. Universidad Cesar Vallejo. Filial-Cajamarca.
- Rosemary A., P. (2016). *Técnicas de Relajación*. Barcelona-España: Paidotribo.
- Sanchez R., M. (2015). *Manual de locución, voz para el mundo*. Lima-Perú: Mirbet S.A.C.
- Sarabia Orihuela, C. A. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Cajamarca: Publimas.

- Scielo. (14 de Diciembre de 2015). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. Obtenido de Edumecentro: Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012#:~:text=Definitivamente%2C%20es%20importante%20reconocer%20que,aprendizaje%2C%20favorecen%20este%20proceso%20y](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012#:~:text=Definitivamente%2C%20es%20importante%20reconocer%20que,aprendizaje%2C%20favorecen%20este%20proceso%20y)
- Vara Horna, A. A. (2015). *7 Pasos para Elaborar una Tesis*. Lima-Perú: Macro EIRL.
- Zelada Vásquez, M. L. (2016). *El canto como técnica psicopedagógica para el control de la depresión (Tesis de maestría)*. Universidad Privada Cesar Vallejo. Filial-Cajamarca.

# **ANEXOS**

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos		26706095	llancarlos22@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>	Doctorado
<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Guía metodológica y desarrollo de la técnica vocal en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca			
5. Programa Académico			
Maestría en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público <sup>2</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/openAccess">info.eu-repo/semantics/openAccess</a> )		<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Acceso restringido <sup>3</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantics/restrictedAccess">info.eu-repo/semantics/restrictedAccess</a> ) <sup>(*)</sup>		<input type="checkbox"/>
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.<sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	17	06	22

Huella Digital



ESCALANTE  
Firma

### Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2019-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 6, inciso 8.2
- Ley N° 30320 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y U.S. 006-2019-PCN
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2019-CC/NCYT/ED-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2 del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales procediendo al son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI a través del Repositorio AUCISA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, n.ºm. 30.3)

## REPORTE DE SIMILITUD

Guía metodológica y desarrollo de la técnica vocal en  
estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca

### INFORME DE ORIGINALIDAD




### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>raulchapa.galeon.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.revedumecentro.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>www.me.gov.ve</b> Fuente de Internet	



		1 %
10	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	marcelrzmvm.webatu.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.oposinet.com Fuente de Internet	<1 %
14	dide.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	sd33a7f662ea18c74.jimcontent.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
19	grupomusicalorfeon.pe.tripod.com Fuente de Internet	<1 %
20	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %



21	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Southern New Hampshire University - Continuing Education Trabajo del estudiante	<1 %
23	<a href="http://s3139b353a45d038b.jimcontent.com">s3139b353a45d038b.jimcontent.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://biblio3.url.edu.gt">biblio3.url.edu.gt</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://www.karao-ke.com">www.karao-ke.com</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
33	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
34	marcelrzm.comxa.com Fuente de Internet	<1 %
35	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
36	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
37	123dok.com Fuente de Internet	<1 %
38	Paula Guardia. "Is consonant rhyme important when learning to read in Spanish? / ¿Es importante la rima consonante para aprender a leer en el español?", Estudios de Psicología, 2014 Publicación	<1 %
39	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
40	www.yocanto.es Fuente de Internet	<1 %
41	acusvirt.upv.es Fuente de Internet	<1 %
	es.scribd.com	



42	Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	Carlos Luis Sánchez-Pacheco. "Gamificación personalizada para fortalecer aprendizajes significativos de la asignatura matemática", Interconectando Saberes, 2021 Publicación	<1 %
45	deporte.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
46	www.revenfermeria.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repository-tnmgrmu.ac.in Fuente de Internet	<1 %



53	<a href="http://search.scielo.org">search.scielo.org</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://www.gobernabilidad.cl">www.gobernabilidad.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://www.theibfr.com">www.theibfr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://acusticislive.wordpress.com">acusticislive.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas       Apagado       Excluir coincidencias < 6 words  
 Excluir bibliografía       Activo

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO CAJAMARCA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Título de la investigación:**

Guía metodológica en el desarrollo de la técnica vocal en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

**1.2. Nombre del instrumento de evaluación:** Escala valorativa vocal.

**II. INDICADORES Y CRITERIOS DE VALIDACION:**

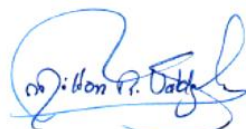
Indicadores	Criterios	Deficiente	Bajo	Regular	Buena	Muy buena
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					X
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables.					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.					X
4. Organización	Existe una organización lógica.					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.					X
7. Consistencia	Basados en aspectos icónicos científicos.					X
8. Coherencia	Entre los índices e indicadores.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. Pertenencia	Es útil y adecuado para la investigación.					X

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

a). Deficiente                      b). Bajo                      c). Regular                      d). Buena                      e). Muy buena

Nombres y Apellidos	VALDEZ TORRES HILTON RENEE
Título profesional	PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Grado académico	MAGISTER
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
Aplicabilidad	MUY BUENA

Cajamarca...21...de...Julio.....del 20...16



D.N.S: 41496566

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO CAJAMARCA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Título de la investigación:**

Guía metodológica en el desarrollo de la técnica vocal en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

**1.2. Nombre del instrumento de evaluación:** Escala valorativa vocal.

**II. INDICADORES Y CRITERIOS DE VALIDACION:**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Bajo	Regular	Buena	Muy buena
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					X
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables.					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.					X
4. Organización	Existe una organización lógica.					X
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.					X
7. Consistencia	Basados en aspectos icónicos científicos.					X
8. Coherencia	Entre los indices e indicadores.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. Pertenencia	Es útil y adecuado para la investigación.					X

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

a). Deficiente                      b). Bajo                      c). Regular                      d). Buena                      e). Muy buena

Nombres y Apellidos	María Luz Zelada Vásquez
Título profesional	Licenciada en Comunicación
Grado académico	Magister
Mención	Psicología Educativa
Aplicabilidad	Muy buena

  
**Mp. María Luz Zelada Vásquez**  
**CPPS 804340364**

Cajamarca...22...de...julio.....del 2016

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO CAJAMARCA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Título de la investigación:**

Guía metodológica en el desarrollo de la técnica vocal en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Cajamarca 2016.

**1.2. Nombre del instrumento de evaluación:** Escala valorativa vocal.

**II. INDICADORES Y CRITERIOS DE VALIDACION:**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Bajo	Regular	Buena	Muy buena
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Esta expresado con conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.					✓
4. Organización	Existe una organización lógica.					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.					✓
7. Consistencia	Basados en aspectos icónicos científicos.					✓
8. Coherencia	Entre los índices e indicadores.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. Pertenencia	Es útil y adecuado para la investigación.					✓

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

a). Deficiente                      b). Bajo                      c). Regular                      d). Buena                      e). Muy buena

Nombres y Apellidos	Elmer Alivan Marín Campos
Título profesional	Lic. Comunicación
Grado académico	Magister
Mención	Psicología Educativa
Aplicabilidad	Muy buena

  
41890805

Cajamarca...21...de...julio.....del 20...16

**ESCALA VALORATIVA VOCAL**

Instituto Superior : .....

Apellidos y nombres : .....

Título de la canción : .....

Docente : .....Ciclo: .....Sección: .....

ITEMS	ESCALA DE CALIFICACIÓN					PUNTAJE	
	A Deficiente (05 a 10)	B Regular (11 a 13)	C Bueno (14 a 16)	D Muy bueno (17 a 18)	E Excelente (19 a 20)	Cualitativo	Cuantitativo
1. Mantiene la postura ideal y relajada al momento de cantar.							
2. Emplea la respiración diafragmática y profunda en frases que canta evitando el desequilibrio vocal.							
3. Hace uso del control respiratorio en frases largas que se cantan de manera continuada.							
4. Ubica el sonido vocal en sus cavidades de resonancia para sus registros graves, medios y agudos.							
5. Conserva estabilidad y homogeneidad del sonido en toda su extensión vocal, cuando canta.							
6. Inicia y finaliza el sonido vocal de una manera adecuada.							
7. Es afinado manteniendo precisión del sonido en cada palabra cuando canta.							
8. Es acompasado ante la unidad o división de tiempo que esboza en la estructura de la canción.							
9. Mantiene una articulación y dicción nítida con el fin de hacer comprensible el mensaje.							
10. Interpreta exteriorizando sus emociones con el propósito de conmover la sutil mezcla, de cultura y encanto aunado a los sentimientos.							
					<b>PROM</b>		

**Nota:** El promedio cualitativo o cuantitativo se obtendrá sumando el puntaje total de los diez items dividido entre diez, para luego ubicarlo en su columna respectiva de acuerdo a la escala de calificación.

## **PROGRAMACION DE ACTIVIDADES**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **La técnica vocal y la voz**  
1.6. Fecha de ejecución : 03-08-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Adquirir conocimientos teóricos conceptuales acerca de la división del aparato vocal y su funcionamiento.
- Desarrollar la capacidad de discernimiento de las distintas cualidades de la voz.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
Interpretación de una canción con acompañamiento musical (guitarra) a cargo del facilitador.	3´
Se pregunta ¿Qué órganos han intervenido en la producción de la voz?	1´
En base a sus saberes previos dan por declarado el título del tema a tratar.	10´
Exposición por el docente, previa recuperación de saberes previos y creación del conflicto cognitivo, mediante la utilización de láminas, grabadora de audio y una guitarra.	75´
Repartición de hojas fotocopiadas conteniendo los temas tratados por el docente e indicando que lean en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Apreciación Artística	- Identifica la división del aparato vocal y su funcionamiento. - Analiza las distintas cualidades de la voz.	Ficha de observación
Actitudes	- Actúa e interactúa de manera disciplinaria.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.
La Madrid Carrasco, Juan	Impostación vocal para la oratoria y el canto Lima – Perú, Editorial Edigraber, 2016.
Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Sesión N° 1

(03-08-16)

ALUMNOS	INDICADORES			PROMEDIOS	
	Identifica y compara la división del aparato vocal	Discrimina las distintas cualidades de la voz	Actúa e interactúa de manera disciplinada	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	12	11	15	B	13
2	16	13	17	C	15
3	15	12	17	C	15
4	16	13	16	C	15
5	16	13	18	C	16
6	16	13	18	C	16
7	12	14	18	C	15
8	16	14	18	C	16
9	15	15	17	C	16
10	12	15	17	C	15
11	16	14	16	C	15
12	15	11	17	C	14
13	16	13	17	C	15
14	16	12	16	C	15
15	16	13	18	C	16
16	16	14	18	C	16
17	16	13	18	C	16
18	16	13	18	C	16
19	16	13	16	C	15
20	16	14	17	C	16

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **La higiene vocal y la postura**  
1.6. Fecha de ejecución : 10-08- 2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge LlanCarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Reconocer las condiciones adversas que atentan contra el órgano vocal, a fin de evitarlas o resolverlas dentro de las posibilidades.
- Valorar y poner en práctica la postura ideal en el estudio del trabajo vocal.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
- Observan algunos productos comestibles.	5´
- Se pregunta: ¿Cuál de estos productos constituyen alimentos favorables para el órgano vocal?	5´
- En base a sus respuestas, se expone y se dialoga sobre la salud e higiene vocal, creando el conflicto cognitivo.	64´
- Posteriormente se pasa a tratar sobre el tema de la postura ideal en la práctica del estudio vocal.	15´
- Repartición de hojas fotocopiadas conteniendo los temas tratados por el educador e indicando que lean en casa y practiquen la postura ante un espejo.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
- Apreciación Artística	- Identifica las condiciones adversas que atentan contra el órgano vocal.	Ficha de observación
- Expresión Artística	- Emplea la postura ideal en el estudio del trabajo vocal.	
Actitudes	- Analiza y critica diferentes situaciones.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Sesión N° 2

(10-08-16)

ALUMNOS	INDICADORES			PROMEDIOS	
	Identifica y compara las condiciones adversas que atentan contra el órgano vocal	Observa y practica la postura ideal para el canto	Analiza y critica diferentes situaciones	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	15	18	15	B	16
2	18	18	17	D	18
3	17	17	17	D	17
4	18	18	16	D	17
5	17	18	18	D	18
6	18	18	18	D	18
7	18	14	18	D	17
8	17	14	18	C	16
9	18	15	17	D	17
10	17	15	17	C	16
11	18	18	16	D	17
12	18	18	17	D	18
13	17	17	17	D	17
14	18	18	16	D	17
15	15	18	18	D	17
16	18	18	18	D	18
17	17	17	18	D	17
18	18	17	18	D	18
19	17	16	16	D	16
20	16	17	17	C	17

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **Ejercicios de relajación muscular (tórax y cuello)**  
1.6. Fecha de ejecución : 17-08-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conocer y poner en práctica los ejercicios de relajación y desarrollo muscular en todo el proceso activo del trabajo vocal.

#### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
- Práctica del ejercicio N° 1	17´
- Descanso	1´
- Práctica del ejercicio N° 2	17´
- Descanso	1´
- Práctica del ejercicio N° 3	17´
- Descanso	1´
- Práctica del ejercicio N° 4	17´
- Descanso	1´
- Práctica del ejercicio N° 5	16´
- Descanso	1´
- Repartición de hojas fotocopias conteniendo el tema tratado por el educador e indicando que lean y practiquen.	1´

#### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	- Nuestra constancia en la realización de la actividad propuesta.	Ficha de seguimiento

#### V. BIBLIOGRAFÍA:

Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.
--------------------	--

### FICHA DE SEGUIMIENTO

Sesión N° 3

(17-08-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS					INDICADORES	PROMEDIOS	
	1	2	3	4	5	Muestra constancia en la realización de la actividad propuesta	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	13	15	16	14	17	18	C	16
2	15	16	16	17	17	17	C	16
3	13	15	15	16	16	15	C	15
4	15	16	16	17	18	16	C	16
5	13	15	15	15	17	16	C	15
6	14	15	14	17	17	17	C	16
7	13	15	15	16	16	16	C	15
8	15	16	16	17	18	17	D	17
9	13	15	15	15	17	18	C	16
10	14	15	14	17	17	17	C	16
11	13	15	16	14	17	15	C	15
12	15	16	16	17	17	16	C	16
13	13	15	15	16	16	16	C	15
14	15	16	16	17	18	17	D	17
15	13	15	15	15	17	17	C	15
16	15	16	16	17	18	15	C	16
17	13	15	15	15	17	16	C	15
18	13	15	16	14	17	16	C	15
19	15	16	16	17	17	17	C	16
20	13	15	15	16	16	17	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **La respiración**  
1.6. Fecha de ejecución : 24-08-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Adquirir conocimiento teórico-conceptual acerca de la respiración, que le permitan comprender los fundamentos de la ejercitación.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Dinámica la vocal que dura más	20´
-Exposición y diálogo sobre la necesidad de conocer teóricamente el fundamento de la respiración para el canto	69´
-Repartición de hojas fotocopias conteniendo el tema tratado por el educador e indicando que lean en casa	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	- Identifica las formas de respiración para el canto.	Ficha de observación
Actitudes	- Actúa e interactúa de manera disciplinada.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Belafonte, Peter	Ser cantante Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahamn, Hewitt	Como cantar España, Editorial Edad, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Sesión N° 4

(24-08-16)

ALUMNOS	INDICADORES			PROMEDIOS	
	Discrimina y valora las formas de respiración para el canto	Participa activamente en el diálogo cognoscitivo	Actúa e interactúa de manera disciplinada	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	18	19	17	D	18
2	19	17	18	D	18
3	14	13	17	C	15
4	19	19	16	D	18
5	18	15	15	C	16
6	19	16	18	D	18
7	18	17	17	D	17
8	18	19	18	D	18
9	19	17	17	D	18
10	14	13	16	C	14
11	19	19	15	D	18
12	18	15	18	D	17
13	19	16	17	D	17
14	19	17	18	D	18
15	14	13	17	C	15
16	19	19	16	D	18
17	18	15	15	C	16
18	19	16	18	D	18
19	17	16	17	D	17
20	18	17	17	D	17

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **Ejercicios de respiración diafragmática**  
1.6. Fecha de ejecución : 31-08-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conocer y ejercitarse en las técnicas de respiración diafragmática en todo el proceso activo del trabajo vocal.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
- Dinámica “Abdomen adentro”	25’
- Práctica del ejercicio N° 6	31’
- Descanso	1’
- Práctica del ejercicio N° 7	31’
- Descanso	1’
- Repartición de hojas fotocopiadas conteniendo el tema tratado por el docente e indicando que lean y practiquen en casa.	1’

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	- Emplea las técnicas de respiración en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	- Persevera en la realización de la actividad propuesta.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahmann, Hewitt	Como cantar España, Editorial Edad, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

**FICHA DE SEGUIMIENTO**

Sesión N° 5

(31-08-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS		INDICADORES Persevera en la realización de la actividad propuesta	PROMEDIOS	
	6	7		CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	18	18	15	D	17
2	18	18	17	D	18
3	16	15	16	C	16
4	17	19	17	D	18
5	17	15	14	C	15
6	18	17	15	D	17
7	17	19	17	D	18
8	17	15	14	C	15
9	18	17	13	C	16
10	18	18	13	C	16
11	18	18	12	C	16
12	16	15	15	C	15
13	16	16	16	C	16
14	15	17	12	C	15
15	17	19	13	C	16
16	17	15	14	C	15
17	18	17	15	D	17
18	17	16	12	C	15
19	17	17	16	D	17
20	16	15	16	C	16

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **La respiración profunda y superior**  
1.6. Fecha de ejecución : 07-09-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conocer y ejercitarse en las técnicas de respiración profunda y superior en todo el proceso activo del trabajo vocal.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
- Dinámica “sacando el pecho”	10´
- Exposición por el docente sobre el concepto y las razones de la respiración profunda y superior como a la enseñanza de la práctica de la misma.	23´
- Práctica del ejercicio N° 8	27´
- Descanso	1´
- Práctica del ejercicio N° 9	27´
- Descanso	1´
- Repartición de hojas fotocopiadas conteniendo el tema tratado por el docente e indicando que lean y practiquen en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	- Emplea las técnicas de respiración profunda en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	- Práctica lo aprendido en armonía con sus compañeros.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Folino, Norberto	Enrico Caruso como se canta Buenos Aires – Argentina, Editorial La Flor, 2015.
Grahamn, Herwitt	Como cantar España, Editorial Edad, 2016.

**FICHA DE SEGUIMIENTO**

Sesión N° 6

(07-09-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS		INDICADORES	PROMEDIOS	
	8	9	Práctica lo aprendido en armonía con sus compañeros	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	18	19	16	D	18
2	18	18	16	D	17
3	16	16	14	C	15
4	17	18	17	D	17
5	15	16	14	C	15
6	17	16	15	C	16
7	17	16	15	C	16
8	16	16	16	C	16
9	17	18	17	D	17
10	15	16	14	C	15
11	17	16	17	D	17
12	16	16	14	C	15
13	14	17	15	C	15
14	15	14	15	C	15
15	18	19	16	D	18
16	18	18	17	D	18
17	16	16	14	C	15
18	17	18	15	D	17
19	15	16	16	C	16
20	17	16	17	D	17

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
 1.2. Nivel : Superior  
 1.3. Ciclo : Décimo  
 1.4. Secciones : Única  
 1.5. Tema : **El control respiratorio**  
 1.6. Fecha de ejecución : 14-09-2016  
 1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Lllancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conocer y ejercitarse en las técnicas de control respiratorio en todo el proceso activo del trabajo vocal.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
- Dinámica “aguantando la respiración”	15´
- Exposición por el docente sobre la necesidad de desarrollar un control respiratorio durante el canto, como a la enseñanza de la práctica de la misma.	11´
- Práctica del ejercicio N° 10	20´
- Descanso	1´
- Práctica del ejercicio N° 11	20´
- Descanso	1´
- Práctica del ejercicio N° 12	20´
- Descanso	1´
- Repartición de hojas conteniendo el tema tratado por el docente e indicando que lean y practiquen en casa	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS.	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	- Emplea las técnicas de control respiratorio en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	- Muestra constancia en la labor que realiza.	

### IV. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahmann, Hewitt	Como cantar España, Editorial EDAF, 2016.
Mansion, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE SEGUIMIENTO

Sesión N° 7

(14-09-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS			INDICADORES	PROMEDIOS	
	10	11	12	Muestra constancia en la realización de la actividad propuesta	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	18	19	19	13	D	17
2	19	19	19	15	D	18
3	16	17	17	14	C	16
4	17	19	19	15	D	18
5	17	16	17	15	C	16
6	19	18	19	16	D	18
7	16	17	17	14	C	16
8	17	19	19	14	D	17
9	17	16	17	12	C	16
10	17	19	19	15	D	18
11	17	16	17	13	C	16
12	15	17	16	16	C	16
13	16	15	16	14	C	15
14	16	17	17	16	D	17
15	17	19	19	13	D	17
16	17	16	17	14	C	16
17	16	17	17	12	C	16
18	17	19	19	14	D	17
19	17	16	17	13	C	16
20	17	15	16	15	C	16

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
 1.2. Nivel : Superior  
 1.3. Ciclo : Décimo  
 1.4. Secciones : Única  
 1.5. Tema : **Ejercicios de control respiratorio**  
 1.6. Fecha de ejecución : 21-09-2016  
 1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Lllancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Conocer y practicar los ejercicios de control respiratorio en todo el proceso activo del trabajo vocal.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Dinámica “Tapando la respiración”	10´
-Practica del ejercicio N° 13	19´
-Descanso	1´
-Practica del ejercicio N° 14	19´
-Descanso	1´
-Practica del ejercicio N° 15	19´
-Descanso	1´
-Practica del ejercicio N° 16	18´
-Descanso	1´
-Repartición de hojas conteniendo el tema tratado por el docente e indicando que lean y practiquen en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	- Emplea y valora los ejercicios de control respiratorio en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	- Trabaja cooperativamente y practica el aprendizaje.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahamn, Hewitt	Como cantar España, Editorial EDAF, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE SEGUIMIENTO

Sesión N° 8

(21-09-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS				INDICADORES	PROMEDIOS	
	13	14	15	16	Trabaja cooperativamente y practica el aprendizaje	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	18	16	18	17	14	D	17
2	16	17	18	16	12	C	16
3	18	17	12	12	13	C	14
4	16	17	16	17	15	C	16
5	17	17	14	12	13	C	15
6	18	15	17	15	13	C	16
7	14	16	17	14	12	C	15
8	16	17	18	16	15	C	16
9	18	17	12	12	13	C	14
10	16	17	16	17	12	C	16
11	17	17	14	12	15	C	15
12	18	15	17	15	15	C	16
13	18	17	12	12	16	C	15
14	16	17	16	17	13	C	16
15	17	17	14	12	16	C	15
16	18	15	17	15	17	C	16
17	12	16	13	17	18	C	15
18	17	17	14	12	14	C	15
19	18	15	17	15	14	C	16
20	12	16	13	17	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **La impostación vocal**  
1.6. Fecha de ejecución : 28-09- 2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Adquirir conocimientos teórico – conceptuales acerca de la importancia de la posición corporal para la buena emisión de la voz.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Interpretación de una canción con acompañamiento armónico (guitarra) a cargo del facilitador	3´
-Se pregunta: ¿qué es la impostación vocal? Y en base a sus saberes previos del educando se expone el tema por el docente	86´
-Repartición de separatas conteniendo el tema tratado por el docente e indicando que lean en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica y valora aspectos para la buena impostación vocal.</li><li>- Expresa sus ideas con fluidez y entonación adecuada.</li></ul>	Ficha de observación
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomenta el diálogo alturado.</li></ul>	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Mansion, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.
Dueñas, Anselmo	Técnicas para la enseñanza Lima – Perú, Editorial Universo, 2015.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Sesión N° 9

(28-09-16)

ALUMNOS	INDICADORES			PROMEDIOS	
	Identifica y valora aspectos para la buena impostación vocal	Expresa sus ideas con fluidez y entonación adecuada	Fomenta el diálogo alturado	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	15	13	17	C	15
2	18	19	18	D	18
3	12	12	16	C	13
4	16	18	17	D	17
5	17	15	15	C	16
6	13	15	16	C	15
7	14	16	16	C	15
8	12	16	17	C	15
9	16	16	16	C	16
10	15	13	16	C	15
11	18	19	15	D	17
12	12	12	16	C	13
13	16	18	14	C	16
14	17	15	13	C	15
15	18	19	14	D	17
16	12	12	16	C	13
17	16	18	15	C	16
18	17	15	15	C	16
19	15	16	16	C	16
20	15	15	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **La articulación**  
1.6. Fecha de ejecución : 05-10-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprender los fundamentos teóricos – conceptuales acerca de la importancia de desarrollaron una buena articulación.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Dinámicas de dos trabalenguas “Pocas copas compre” “No compro mucho coco”	21´
-Exposición del tema por el facilitador.	68´
-Repartición de separatas conteniendo el tema tratado por el docente e indicando que lean en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	- Valora la importancia de desarrollar una buena articulación.	Ficha de observación
Actitudes	- Fomenta el dialogo alturado.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Sesión Nº 10

(05-10-16)

ALUMNOS	INDICADORES			PROMEDIOS	
	Discrimina y valora la importancia de desarrollar una buena articulación para el canto	Expresa sus ideas con fluidez y entonación adecuada	Fomenta el diálogo alturado	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	15	18	17	C	17
2	19	19	15	D	18
3	17	13	16	C	15
4	19	18	17	D	18
5	18	17	15	C	17
6	19	19	16	C	18
7	14	16	16	C	15
8	12	16	17	C	15
9	16	16	16	C	16
10	19	19	15	C	18
11	17	13	16	D	15
12	19	18	17	C	18
13	18	17	15	C	17
14	17	15	13	C	15
15	18	19	14	D	17
16	12	12	16	C	13
17	16	18	15	C	16
18	17	15	15	C	16
19	15	16	16	C	16
20	15	15	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **Ejercicios de resonancia y articulación I**  
1.6. Fecha de ejecución : 12-10-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Lllancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprender practicando los ejercicios de impostación vocal y de precisión y agilización articularia.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Práctica del ejercicio N° 17	29'
-Descanso	1'
-Práctica del ejercicio N° 18	29'
-Descanso	1'
-Práctica del ejercicio N° 19	28'
-Descanso	1'
-Repartimos separatas conteniendo el tema e indicando que lean y practiquen en casa.	1'

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahamn, Hewitt	Como cantar España, Editorial EDAF, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE SEGUIMIENTO

Sesión N° 11

(12-10-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS			INDICADORES		PROMEDIOS	
	17	18	19	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	16	15	16	13	13	C	15
2	15	17	15	15	12	C	15
3	15	14	15	14	15	C	15
4	14	15	16	15	16	C	15
5	14	15	17	15	17	C	16
6	12	15	17	16	18	C	16
7	16	17	17	14	14	C	16
8	16	15	16	14	15	C	15
9	15	17	15	12	16	C	15
10	15	14	15	15	17	C	15
11	14	15	16	13	16	C	15
12	14	15	17	16	16	C	16
13	12	15	17	14	17	C	15
14	16	17	17	16	17	D	17
15	16	15	16	13	16	C	15
16	15	17	15	14	16	C	15
17	15	14	15	12	17	C	15
18	14	15	16	14	15	C	15
19	14	15	17	13	18	C	15
20	12	15	17	15	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **Ejercicios de resonancia y articulación II**  
1.6. Fecha de ejecución : 9-10-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llanca Carlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprender practicando los ejercicios de impostación vocal y de precisión y agilización articularia.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Práctica del ejercicio N° 20	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 21	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 22	28´
-Descanso	1´
-Repartición de separatas conteniendo el tema e indicando que lean y practiquen en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahamn, Hewitt	Como cantar España, Editorial EDAF, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE SEGUIMIENTO

Sesión N° 12

(19-10-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS			INDICADORES		PROMEDIOS	
	20	21	22	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	16	17	17	13	13	C	15
2	16	15	16	15	12	C	15
3	15	17	15	14	15	C	15
4	15	14	15	15	16	C	15
5	14	15	16	15	17	C	15
6	14	15	17	16	18	C	16
7	12	15	17	14	14	C	14
8	16	17	17	14	15	C	16
9	16	15	16	12	16	C	15
10	15	14	15	15	17	C	15
11	14	15	16	13	16	C	15
12	14	15	17	16	16	C	16
13	12	15	17	14	17	C	15
14	16	17	17	16	17	D	17
15	16	15	16	13	16	C	15
16	15	17	15	14	16	C	15
17	15	14	15	12	17	C	15
18	14	15	16	14	15	C	15
19	14	15	17	13	18	C	15
20	12	15	17	15	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
 1.2. Nivel : Superior  
 1.3. Ciclo : Décimo  
 1.4. Secciones : Única  
 1.5. Tema : **Ejercicios de resonancia y articulación III**  
 1.6. Fecha de ejecución : 26-10-2016  
 1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprender practicando los ejercicios de impostación vocal y de precisión y agilización articularia.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Práctica del ejercicio N° 23	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 24	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 25	28´
-Descanso	1´
-Repartición de separatas conteniendo el tema e indicando que lean y practiquen en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahmann, Hewitt	Como cantar España, Editorial EDAF, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

**FICHA DE SEGUIMIENTO**

Sesión Nº 13

(26-10-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS			INDICADORES		PROMEDIOS	
	23	24	25	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	15	15	17	13	13	C	15
2	16	17	17	15	12	C	15
3	16	15	16	14	15	C	15
4	15	17	15	15	16	C	16
5	15	14	15	15	17	C	15
6	14	15	16	16	18	C	16
7	14	15	17	14	14	C	15
8	12	15	17	14	15	C	15
9	16	15	16	12	16	C	15
10	15	14	15	15	17	C	15
11	14	15	16	13	16	C	15
12	14	15	17	16	16	C	16
13	12	15	17	14	17	C	15
14	16	17	17	16	17	D	17
15	16	15	16	13	16	C	15
16	15	17	15	14	16	C	15
17	15	14	15	12	17	C	15
18	14	15	16	14	15	C	15
19	14	15	17	13	18	C	15
20	12	15	17	15	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
1.2. Nivel : Superior  
1.3. Ciclo : Décimo  
1.4. Secciones : Única  
1.5. Tema : **Ejercicios de resonancia y articulación IV**  
1.6. Fecha de ejecución : 02-11-2016  
1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprender practicando los ejercicios de impostación vocal y de precisión y agilización articularia.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Práctica del ejercicio N° 26	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 27	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 28	28´
-Descanso	1´
-Repartición de separatas conteniendo el tema e indicando que lean y practiquen en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahamn, Hewitt	Como cantar España, Editorial EDAF, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE SEGUIMIENTO

Sesión N° 14

(26-11-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS			INDICADORES		PROMEDIOS	
	26	27	28	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	14	15	17	15	13	C	15
2	12	15	17	15	15	C	15
3	16	15	16	14	15	C	15
4	15	14	15	15	16	C	15
5	14	15	16	15	17	C	15
6	14	15	17	16	18	C	16
7	12	15	17	14	16	C	15
8	16	17	17	14	15	C	16
9	16	15	16	12	16	C	15
10	15	17	15	15	17	C	16
11	14	15	16	13	16	C	15
12	14	15	17	16	16	C	16
13	12	15	17	14	17	C	15
14	16	17	17	16	17	D	17
15	16	15	16	13	16	C	15
16	15	17	15	14	16	C	15
17	15	14	15	12	17	C	15
18	14	15	16	14	15	C	15
19	14	15	17	13	18	C	15
20	12	15	17	15	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Instituto Superior Pedagógico Cajamarca  
 1.2. Nivel : Superior  
 1.3. Ciclo : Décimo  
 1.4. Secciones : Única  
 1.5. Tema : **Ejercicios de resonancia y articulación V**  
 1.6. Fecha de ejecución : 16-11-2016  
 1.7. Docente : Escalante Pereyra, Jorge Llancarlos

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Comprender practicando los ejercicios de impostación vocal y de la precisión y agilización articularia.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
-Práctica del ejercicio N° 29	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 30	29´
-Descanso	1´
-Práctica del ejercicio N° 31	28´
-Descanso	1´
-Repartición de separatas conteniendo el tema e indicando que lean y practiquen en casa.	1´

### IV. EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión Artística	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes.	Ficha de seguimiento
Actitudes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta.	

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ataucuri, Federico	Aprenda a cantar Lima – Perú, Editorial Palomino, 2016.
Grahamn, Hewitt	Como cantar España, Editorial EDAF, 2016.
Mansión, Madeleine	El estudio del canto Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana, 2015.

### FICHA DE SEGUIMIENTO

Sesión Nº 15

(16-11-16)

ALUMNOS	EJERCICIOS			INDICADORES		PROMEDIOS	
	29	30	31	Emplea las técnicas de resonancia y articulación en la práctica de los ejercicios siguientes	Muestra constancia y responsabilidad en la realización de la actividad propuesta	CUALITATIVO	CUANTITATIVO
1	15	17	15	15	13	C	15
2	14	15	16	15	15	C	15
3	14	15	17	14	15	C	15
4	12	15	17	15	16	C	15
5	16	17	17	15	17	C	16
6	16	15	16	16	18	C	16
7	15	17	15	14	16	C	15
8	15	14	15	14	15	C	15
9	14	15	16	12	16	C	15
10	14	15	17	15	17	C	16
11	14	15	16	13	16	C	15
12	14	15	17	16	16	C	16
13	12	15	17	14	17	C	15
14	16	16	17	16	17	C	16
15	16	15	16	13	16	C	15
16	15	17	15	14	16	C	15
17	15	14	15	12	17	C	15
18	14	15	16	14	15	C	15
19	14	15	17	13	18	C	15
20	12	15	17	15	15	C	15

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
CLASIFICACIÓN	EQUIVALENCIA
A=Deficiente	(05 a 10)
B=Regular	(11 a 13)
C=Bueno	(14 a 16)
D=Muy bueno	(17 a 18)
E=Excelente	(19 a 20)