

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Estrategias grafomotoras y la preescritura en niños de 5
Años de la Institución Educativa N° 128. Chinchil-
Huacrachuco, 2021.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora

Corzo Jacinto Yolanda

Asesor (ORCID: 0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento Alan

Chimbote – Perú

2022

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Índice de figuras.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	vii
Introducción.....	1
Metodología.....	44
Resultados.....	50
Análisis y Discusión.....	53
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	59
Referencias bibliográficas.....	63
Anexos.....	67

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Nivel de empleo de estrategias grafo motoras de niños y niñas de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.....	50
Tabla 2: Nivel de logro del pre escritura de niños y niñas de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.....	51
Tabla 3: Correlación entre estrategias grafomotoras y pre escritura de niños y niñas de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.....	52

Palabras clave

Tema	Estrategias grafo motoras pre escritura
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Graphomotor strategies prewriting
Specialty	Initial Education

Líneas de investigación

Línea de Investigación	Organización y dirección de las Instituciones educativas.
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Constancia de Originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Estrategias grafomotoras y la preescritura en niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 128. Chinchil- Huacrachuco, 2021.**" del (a) estudiante: **CORZO JACINTO YOLANDA** , identificado(a) con Código N° **1111100683**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 04 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Estrategias grafo motoras y la pre escritura en niños de 5 Años de la
I.E.I. N°128. Chinchil- Huacrachuco, 2021.**

**Graph-motor strategies and prewriting in 5-year-old children
of the I.E.I. No. 128. Chinchil-Huacrachuco, 2021.**

Resumen

El objetivo principal de la presente investigación busca determinar la relación entre las estrategias de grafomotoras y la preescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021. La metodología es tipología básica y con un diseño transicional descriptivo correlacionar. La población muestra estuvo conformada por la totalidad de 18 estudiantes de cinco años. Se trabajó con la técnica de la observación y como instrumentos dos fichas de observación para cada una de las variables. Los resultados fueron de acuerdo al estadístico de Pearson un índice de 1,000 y el valor de significancia bilateral es de ,000 entonces el valor p es menor a 0,05; por lo tanto, se acepta la Hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que existe una correlación positiva perfecta (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.305) entre el empleo de estrategias grafomotoras y la preescritura de los estudiantes de cinco años IE. N°128 Chinchil-Huacrachuco, 2021.

Abstract

The main objective of this research seeks to determine the relationship between graphomotor strategies and prewriting in five-year-old boys and girls of Educational Institution N°128 Chinchil-Huacrachuco, 2021. The methodology is basic typology and with a transactional design. Correlational descriptive. The sample population was made up of all 18 five-year-old students. We worked with the observation technique and two observation sheets for each of the variables as instruments. The results were, according to the Pearson statistic, an index of 1.000 and the bilateral significance value is .000, so the p value is less than 0.05; Therefore, the Research Hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. Therefore, it can be stated that there is a perfect positive correlation (Hernández, Fernandez and Baptiste, 2014, p.305) between the use of graph motor strategies and the prewriting of five-year-old IE students. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Introducción

Se señalan los aportes más relevantes de los antecedentes del ámbito internacional a continuación:

Guzmán (2017), En su investigación examina cómo los pequeños de la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo, de 4 a 5 años, desarrollan su motricidad fina y habilidades previas a la escritura. la elaboración de una guía didáctica docente Guayaquil. Quito, Ecuador. Aclarar que las habilidades grafomotoras se orientan específicamente a imágenes seleccionadas con atributos específicos fue el objetivo de la investigación, ya que no todos los ejercicios motores que practican los niños pueden ser gráficos. La representación simbólica de un mensaje se conoce como grafomotricidad. Aunque la investigación tuvo como objetivo aclarar que la grafomotricidad se orienta específicamente a varias imágenes con atributos particulares, un niño puede ser grafomotor. Grafomotricidad: capacidad de representar simbólicamente un mensaje, Se considera la hipótesis de que el desarrollo motor tiene un alcance en la valoración de los grafismos con un cierto sentido que predispone a la escritura. Por ejemplo, trazar una línea que exprese sentido y dirección no podría ser un simple garabato. Concluyó que: Los instructores utilizan técnicas que dificultan el desarrollo de la motricidad fina; El escaso desarrollo de la motricidad fina de los niños hace que no puedan pasar por alto las características caligráficas iniciales; La falta de formación para utilizar las cualidades caligráficas dificulta que los alumnos desarrollen su trabajo con precisión; Las actividades de desarrollo motor de los niños no están bien orientadas, por lo que es necesaria la dirección y orientación del profesor a la hora de aplicar posteriormente la preescritura; El estímulo del profesor es insuficiente, y los niños no muestran entusiasmo a la hora de crear elementos caligráficos; No existe ningún documento que oriente sobre los procedimientos grafo plásticos, y los procesos son insuficientes para la aplicación de los rasgos caligráficos.

Cedeño y Samada (2021). Tesis titulada. El uso de la técnica lúdica en el desarrollo grafomotor de los niños de tres a cinco años. El objetivo fue examinar cómo la técnica lúdica afectaba al desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños de tres a cinco años. A través de una metodología descriptiva y un enfoque cualitativo, se

desarrolló un estudio que se adhiere al paradigma crítico reflexivo. Comienza con una revisión de la literatura sobre las teorías, conceptos y herramientas metodológicas del método lúdico, que se remontan a la antigüedad y sirven de referencia para la técnica de observación y la creación de su instrumento. Una de las principales conclusiones es que el juego es un recurso básico para el desarrollo de destrezas y habilidades, con preferencia por los procesos cognitivos, psicomotores y psicoafectivos. Por lo tanto, va más allá del simple juego para divertirse, sino que fomenta actividades muy complejas que al niño le resulten atractivas para ayudarlo a adquirir una serie de habilidades concretas. El profesor necesita estar formado en la planificación, ejecución y posterior evaluación de estas habilidades, ya que es crucial emplear estrategias didácticas metodológicas para motivar a los alumnos y reforzar un entorno seguro y motivador.

Los aportes de las investigaciones seleccionadas del ámbito nacional se exponen a continuación:

Castillo y Plasencia (2018) En su tesis de 2017, "El taller de papiroflexia y su influencia en la mejora del aprendizaje de la preescritura en niños de cinco años" (B) en el C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo. Su objetivo principal era preparar para la escritura a los pequeños de cinco años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas con dificultades en el desarrollo de la preescritura, ayudándoles a potenciar sus habilidades motrices finas. Con dos grupos -un grupo de control y un grupo experimental- con un pretest y un post test para cada uno, la investigación fue aplicable y empleó un diseño cuasi experimental. Este estudio se llevó a cabo con 38 niños de 5 años como grupo experimental (sección "B"), a los que se aplicó el taller durante un periodo de dos meses. Antes de la aplicación del programa de origami, el 54,52% de los niños tenía problemas para trazar; sin embargo, una vez aplicado, el nivel de preescritura de los niños aumentó hasta en un 86,54%. Este estudio demuestra cómo se utilizó el taller ORIGAMI para ayudar a los niños de cinco años de la IE a fortalecer sus habilidades de preescritura. Rafael Cadenillas Narváez.

Archi y Lovon (2018), sobre la utilidad y pertinencia de un recurso auto instruccional sugerido para la enseñanza de la alfabetización equilibrada en el segundo

grado de primaria en cuatro instituciones públicas y privadas de Lima Metropolitana, el estudio de la investigadora se denomina "Percepciones de los docentes". Este estudio presenta las opiniones de los educadores sobre la importancia y aplicabilidad de los materiales auto instruccionales teóricos, prácticos y formales que se sugieren para la enseñanza de la alfabetización equilibrada. Estos materiales hacen hincapié en las técnicas de lectura y escritura que forman parte del enfoque de alfabetización equilibrada. Su objetivo principal era examinar cómo los instructores consideraban la importancia y la aplicabilidad de los materiales de auto instrucción sugeridos para la enseñanza de la alfabetización equilibrada en el segundo grado de primaria en cada uno de los tres niveles de tratamiento. Este estudio es de naturaleza descriptiva. El marco teórico se incluye en la primera sección de este estudio, mientras que la investigación propiamente dicha se aborda en la segunda. En la primera sección se definen los antecedentes históricos de la enseñanza de la lectura y la escritura en nuestro país, así como las ideas subyacentes al enfoque mencionado. En la segunda sección se explica de forma descriptiva y analítica el tipo de investigación que se ha llevado a cabo, teniendo en cuenta los resultados de las encuestas a expertos, así como los consejos y recomendaciones de las personas que han participado en el estudio. Del mismo modo, en esta sección se presentan anexos relativos a la interpretación y comparación de los datos para mejorar la comprensión y el contraste entre el tema del estudio y su entorno.

Herrera, Lozano y Álvarez (2020), el trabajo tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotoras. La investigación aplicada fue descriptiva con un diseño bibliográfico. Concluyó que, para que un niño empiece a escribir, primero debe dominar ciertas habilidades. Se sugiere que el niño realice actividades de trazo que son muy beneficiosas, así como movimientos centrados en la destreza de manos y dedos y en la coordinación mano-ojo, como trazos horizontales y verticales, trazos alternados, trazos oblicuos, trazos en espiral, trazos en bucle, trazos curvos y variaciones en los trazos.

Navarro y Infanzon (2021). La pandemia ha alterado una serie de pautas culturales, incluido el sistema educativo. Esto se debe a que es difícil implementar el

aprendizaje a distancia en nuestro entorno educativo actual, y se hace más difícil desarrollar actividades educativas como la grafomotricidad y la preescritura cuando docentes y estudiantes carecen de acceso a la tecnología. Por esta razón, se planteó como objetivo conocer la relación entre la grafomotricidad y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa No. 128 Chinchil 2021. El enfoque utilizado fue un diseño de investigación cuantitativo con grado de desarrollo correlacional, no experimental, diseño transversal. La muestra de 10 niños se extrajo mediante muestreo no probabilístico, que se realizó a discreción del investigador. La población estaba formada por todos los niños de 5 años. El método consistió en realizar observaciones utilizando instrumentos de observación, que fueron verificados por las opiniones de tres expertos y tuvieron unos valores de fiabilidad Alfa de Cronbach de 0,821 y 0,904. Los resultados adquiridos fueron del 40,0% en preescritura y del 70,0% en el nivel del proceso grafomotor. También se realizó la prueba de hipótesis mediante el estadístico Tau_b de Kendall, que arrojó un valor p de 0,013. Por lo tanto, se determinó que, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa No. 128 Chinchil 2021, existe una asociación directa pero débil entre la grafomotricidad y la preescritura.

Hidalgo (2019) en su trabajo de investigación el objetivo principal fue conocer cómo se relacionan las habilidades de preescritura y grafomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 128 Chinchil. Con una población de 100 niños y niñas y una muestra de 80 niños y niñas, el estudio utilizó un enfoque cuantitativo, tipo básico, nivel descriptivo correlacional, diseño transversal no experimental y muestreo no probabilístico. Se utilizó una guía de observación para recoger los datos. La fiabilidad del instrumento para cada variable se determinó mediante la prueba Alfa de Cronbach, que arrojó valores de fiabilidad de 0,969 y 0,949 para las habilidades grafomotoras y la preescritura, respectivamente. Se utilizó el programa SPSS para analizar los resultados, que mostraron una correlación positiva (0,652) entre el coeficiente de correlación Rho de Spearman y las habilidades de preescritura, rechazando la hipótesis nula y apoyando la alternativa. Por el contrario, existe una correlación de 0,788 entre las habilidades grafomotoras y la escritura presilábica; una correlación de 0,730 entre las habilidades grafomotoras y la escritura silábica; y una

correlación de 0,866 entre las habilidades grafomotoras y la preescritura silábica alfabética, respectivamente. Se determinó que, en los niños de 5 años, la grafomotricidad y la preescritura están directamente correlacionadas.

Bocanegra y Cachay (2023) en su investigación el objetivo de este estudio fue determinar la relación entre la preescritura y la grafomotricidad en niños de cinco años de edad del Colegio Internacional I.E.I Montessori de Trujillo, 2023. Se utilizó un enfoque cuantitativo de tipo básico con un diseño no experimental, de corte transversal y nivel correlacional. La población y muestra estuvo constituida por ochenta infantes de cinco años de edad y la técnica e instrumento utilizado fue la observación y fichas de observación. Los resultados de la prueba de normalidad mostraron que los valores se originaban en una distribución normal, los resultados indican que los datos son paramétricos. Un análisis estadístico arrojó un valor de significación de $p=0,000$, que es inferior a $< 0,05$. Adicionalmente, el valor del estadístico de Pearson = 0,864 demostró una correlación fuerte y positiva entre la grafomotricidad y la preescritura en los infantes de 5 años del I.E.I N° Chinchil. En consecuencia, es imperativo implementar estrategias a temprana edad para potenciar las habilidades grafomotoras de los infantes, ya que esto tiene un efecto positivo en las habilidades preescrituras de los infantes.

Carrillo (2019) se propuso determinar la relación entre motricidad fina con el grafo motricidad en niños de 5 años de la I.E. N° 128 chinchil, así mismo los autores bases de dicha investigación son (Gallegos 2010). La estrategia de investigación fue no experimental de corte transversal con enfoque fundamental, correlacional, cuantitativo y procedimiento hipotético deductivo. La muestra fue probabilística y la población estuvo conformada por 82 niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 128 Chinchil. La recolección de la información se realizó a través de la observación, y los instrumentos utilizados para la recolección de los datos fueron las listas de cotejo, las cuales fueron debidamente verificadas por opiniones de expertos y su confiabilidad evaluada a través del estadístico de confiabilidad Alfa de Cronbach. Los hallazgos indican que entre los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 128 Chinchil Huacrachuco

-2019, existe una relación directamente proporcional y estadísticamente significativa ($r_s = 0,631$, $p < 0,05$) entre la motricidad fina y la grafomotricidad.

Un componente crucial de la investigación científica fundamental es que se le da a partir de principios que a continuación se señalan, empezaremos con la variable de estrategias grafomotoras

Primero debemos aclarar qué son realmente las estrategias. Los métodos de estudio, los procesos de aprendizaje, las habilidades cognitivas, las estrategias y otros términos que enseñamos son a menudo poco claros. Incluso ahora es raro ver que estos términos se utilicen como sinónimos, a pesar de que corresponden a realidades distintas y, lo que es más importante, a concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, aclaremos en los párrafos siguientes:

¿Qué es una capacidad? Partiendo de la definición más general y amplia de capacidades, la expresión se confunde a veces con "capacidades" y, naturalmente, con "estrategias". Cuando se establece un conjunto de disposiciones genéticas a través de la experiencia resultante de la interacción con un entorno culturalmente estructurado, se habla de capacidades. A partir de ellas pueden construirse las capacidades individuales. Así, dependiendo de las oportunidades que hayamos tenido al respecto, nos desarrollamos a partir de nuestra capacidad innata de ver y oír para convertirnos en observadores más o menos hábiles. Continuando con esta discusión y aplicándola a la distinción entre "habilidad" y "estrategia", creemos que la distinción de Schmeck (1988) -que las habilidades son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento porque se han desarrollado mediante la práctica, o la aplicación de procedimientos- y que también pueden utilizarse o ponerse en juego de forma automática, tanto consciente como inconscientemente.

Por el contrario, las estrategias se aplican siempre de forma deliberada. En consecuencia, para realizar una tarea con destreza, primero hay que poseer la capacidad potencial requerida y la habilidad para dominar unos cuantos métodos que permitan al alumno realizar el trabajo con éxito y de forma coherente.

Ahora bien, es importante definir qué se entiende por procedimiento. Los métodos son "maneras de proceder, de actuar para conseguir un fin"; los demás conceptos que tratamos entran también en esta categoría, dado su carácter amplio y global. Las definiciones que figuran en los siguientes pasajes son bastante esclarecedoras: "Un procedimiento es una secuencia de actos completados y ordenados que tienen por objeto alcanzar un fin determinado. A menudo se denomina regla, técnica, método, habilidad o aptitud.

(Coll, 1987; pág. 89). [...] dependiendo de cuántos actos o etapas intervengan en su realización, de lo estable que sea el orden de estas etapas y del tipo de finalidad que se pretenda alcanzar, podemos hablar de procedimientos más o menos genéricos. Dado que todas estas categorías se refieren a las cualidades que se especifican como constitutivas de un procedimiento, también representan elementos que se engloban bajo el epígrafe de "habilidades", "técnicas" o "estrategias" en el contenido de los procedimientos. No obstante, en algunos casos, dentro de esta división, pueden distinguirse los contenidos pertenecientes a procesos o competencias más amplios que requieren la adquisición de técnicas adicionales más especializadas asociadas a determinadas materias. (MEC, 1989b. Diseño Curricular Base; pág. 43.).

Ahora corresponde definir a la Estrategia. El término "estrategia" tiene su origen en el ámbito militar y se define como "el arte de planificar y dirigir grandes movimientos militares" (Gran Enciclopedia Catalana, 1978). En este contexto, el trabajo del estratega consistía en planificar, organizar y dirigir las operaciones militares de forma que condujeran a la victoria. Además, en este contexto militar, las "técnicas" o "tácticas" se refieren a las partes o peldaños que componen una estrategia.

Mientras que las estrategias son constantemente conscientes e intencionadas, siempre dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, las técnicas pueden aplicarse de forma más o menos automática, sin necesidad de que el usuario tenga un propósito de aprendizaje. Esto sugiere que los métodos, que también son procedimientos que pueden formar parte de una estrategia, podrían considerarse partes subordinadas al uso de técnicas. Dicho de otro modo, la estrategia sirve de hoja de ruta

para las acciones que hay que emprender y se decide antes de elegir cualquier otro curso de acción. (Nisbet y Shucksmith, 1986; Schmeck, 1988; Nisbet, 1991).

Entonces las estrategias son guías de acciones conscientes que el estudiante utilizan para lograr una meta determinada.

Corresponde definir grafomotoras. El término "grafomotricidad" hace referencia al movimiento gráfico manual que se produce durante la escritura ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El objetivo principal del desarrollo grafomotor del niño es terminar y mejorar su desarrollo psicomotor a través de diversas actividades.

El desarrollo grafomotor se produce dentro del desarrollo motor fino, que es la etapa en la que el niño empieza a mostrar cierto grado de control sobre sus movimientos, en particular los de las manos y los brazos. A medida que el niño madura, va adquiriendo cada vez más control sobre su cuerpo, incluidas las manos y los dedos.

El trazo libre es el primer paso en el desarrollo de la grafomotricidad. Permite al niño controlar el área, adquirir destreza con herramientas sencillas e introducir gradualmente patrones y trazos guiados. Cuando se utilizan herramientas, primero hay que desarrollar y perfeccionar los movimientos de la mano y los dedos. Después viene la manipulación más fina de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y lápices.

Además, el joven capta el desplazamiento adecuado izquierda-derecha y arriba-abajo en el espacio gráfico. Para adquirir la imagen motriz más complicada de letras, sílabas o palabras, se puede empezar con movimientos sencillos como trazos verticales (de arriba abajo) y horizontales (de izquierda a derecha). A partir de ahí, se puede progresar a trazos oblicuos y bucles.

El objetivo de la grafomotricidad es comprender los procesos que intervienen en la realización de la ortografía, así como el modo en que estos procesos pueden automatizarse y cuyo resultado reacciona a los elementos de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

A la inversa, el gráfico representa el trazo de un movimiento; si una persona puede reproducir el trazo de la misma manera, indica que lo ha interiorizado. Este ejercicio de control motor es el resultado de varios ajustes prescriptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la participación afectiva del sujeto. La ocurrencia de los componentes cognitivo, afectivo y psicomotor del sujeto en la situación de escritura se encuentra en la actualización de la escritura.

La grafomotoras en la educación infantil

El objetivo principal de la grafomotricidad del niño es que desarrolle la capacidad de comunicarse mediante signos escritos. Para ello, realiza actividades que aumentan el control del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño adquiere un control cada vez mayor sobre su cuerpo. La última etapa del desarrollo grafomotor es el control del trazo.

Para introducir gradualmente patrones y trazos guiados, se empieza con el trazo libre, que permite al niño controlar el espacio y desarrollar fluidez con las herramientas fundamentales. Es necesario seguir una serie de pautas:

Manejo de herramientas: la mano, los dedos, las esponjas, la tiza, los pinceles gruesos, los lápices de colores y los lápices son los primeros y los últimos. Movimiento adecuado en el espacio gráfico: arriba, abajo, izquierda y derecha. Movimientos básicos: hasta que se establezca la imagen motriz de las letras, sílabas, etc., comenzar con trazos verticales (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles, etc. Cada ejercicio se realizará de forma guiada y sin restricciones.

En consecuencia, aprender a leer y escribir es un proceso difícil que requiere una gran cantidad de conocimientos previos y exploración. En este punto, los niños deben investigar y aprender a utilizar la lectura y la escritura como medio de fantasía, comunicación, representación e información. Este es el punto en el que estas ideas deben solidificarse como preparación para aprendizajes adicionales.

¿A qué edad es conveniente empezar?

La respuesta varía en función del niño; se determina cuando aprende con facilidad e interés y cuando alcanza un determinado nivel de madurez en los múltiples aspectos implicados: · Sensorial · Motriz · Lenguaje · Afectivo · Intelectual.

Los expertos señalan que, a la hora de diseñar ejercicios de grafomotricidad, es importante tener en cuenta los supuestos asociados al aprendizaje en cada edad. En consecuencia, la base deben ser los conocimientos previos de los niños, así como su capacidad de razonamiento y aprendizaje en cada etapa evolutiva.

La psicomotricidad en el desarrollo de la grafomotoras

La psicomotricidad es de suma importancia, sobre todo en los primeros años de vida, ya que es aquí cuando se comienza a dar uso de las habilidades que posteriormente ayudarán a la inclusión a una educación efectiva. Según la Unidad Educativa Kinder Cedros del Valle (2019) destacan que, dado que la mayoría de los niños en edad preescolar utilizan sus movimientos para planificar, organizar y experimentar el entorno a su manera, el desarrollo psicomotor es un eje fundamental de su aprendizaje durante esta etapa. Todas las habilidades antes mencionadas deben desarrollarse para que el bebé tenga un desarrollo psicomotor saludable. Este desarrollo psicomotor debe ser adecuado y estar bien desarrollado para que el lactante adquiera los conocimientos que necesita para afianzarse diariamente en casa o en los centros educativos, donde los profesores están disponibles para ayudar a los alumnos a aprender de forma eficaz.

Es crucial mencionar que el desarrollo de la psicomotricidad lleva a la aplicación constante de la grafomotricidad, logrando la sinergia deseada entre los músculos de las manos y los deseos cerebrales. Por otro lado, Pujol (2016) señala que la grafomotricidad controla cómo se organiza el espacio gráfico y cómo se aplica la escritura sobre el papel, comenzando la primera en la parte superior y desplazándose de izquierda a derecha. Sin embargo, Remedio (2009) señala que la grafomotricidad está implicada en los procesos que hacen posible la escritura, incluyendo cómo estos procesos pueden ser automatizados y cómo los resultados de este proceso se ven afectados por los elementos de legibilidad, ligereza, equilibrio y fluidez.

La capacidad de escribir con pulcritud o de comunicarse con claridad se conoce como grafomotricidad, según los expertos en ambas materias. Dada la importancia potencial de estas habilidades en las distintas etapas de la vida, se recomienda que los niños las adquieran desde pequeños. Antes de la escritura, se considera que la grafomotricidad es el tratamiento adecuado. A este respecto, es fundamental subrayar que el desarrollo motor de los niños tiene como principal objetivo completar y avanzar en el desarrollo psicomotor a través de diversas actividades.

Como ya se ha dicho, los trazos libres son el primer paso en el desarrollo de las habilidades grafomotoras, ya que ayudan al niño a dominar instrumentos sencillos y allanan el camino para la posterior introducción de patrones y trazos guiados. (FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CC. OO de Andalucía 2011). La escritura es un medio de expresión lingüística que ha evolucionado el ser humano; se considera comunicación simbólica, ya que las personas que construyen lenguas diferentes en función de sus culturas, pueblos y países lo hacen utilizando signos. Es una actividad que exige movimientos específicos, estimulación neuromotora y una contracción muscular precisa y coordinada. Es crucial tener en cuenta que cada persona del planeta tiene cualidades únicas, lo que explica que cada persona desarrolle y adquiera habilidades a un ritmo diferente, y esto es evidente desde una edad temprana.

González (2018) destaca la necesidad de clarificar a través de una serie de pautas y entrenamiento en el trazo antes de adentrarse en el ámbito de la escritura. La grafomotricidad es una herramienta que facilita el desarrollo natural de la escritura a través de diversas actividades y procedimientos. Dado que estas habilidades son atractivas e importantes para la escritura, pueden ayudar a los niños a desarrollarlas desde edades tempranas. Por otro lado, la escritura se considera una habilidad fundamental que se aprende a través de un proceso metódico que se desarrolla en las primeras etapas de la educación. Si la escritura no se realiza correctamente, el aprendizaje de los niños irá más lento en relación con el aula, lo que dificultará su capacidad de comunicación y el desarrollo de las actividades académicas diarias.

Propuesta de ejercicios y recursos para desarrollar la grafomotricidad

Se considera en primer lugar:

a. Materiales:

Los lápices de colores, las témperas, la pintura de dedos, la plastilina, la arcilla, el papel con diversas texturas y otros materiales del entorno, las colecciones y los materiales impresos son algunos ejemplos de materiales fundamentales para la expresión plástica.

b. Técnicas plásticas

Tanto los niños como las niñas pueden utilizar las siguientes técnicas: recortar, estampar, rasgar, arrugar, pintar y pegar.

c. Actividades:

Las actividades que se pueden realizar son las siguientes:

Utilizar los sentidos para explorar su entorno, a los demás y su cuerpo mientras experimenta una variedad de sensaciones. Ofrecerle una gama de objetos que fomenten su interés. Los conceptos fundamentales de orientación en el espacio incluyen delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo, y cómo el cuerpo (andando, gateando, etc.) y las cosas se relacionan entre sí. Imitar cuentos, dramatizaciones, canciones, sonidos, etc.

- Potenciar las habilidades visuales-manuales y de motricidad fina a través de modelar, enhebrar, atornillar, empujar, sujetar, teclear, cubrir y pegar, entre otras tareas. Categorizar las cosas según su apariencia externa, contrastar y señalar distinciones y semejanzas. Serializar, ordenar, narrar y crear laberintos. Leer, comprender, crear y utilizar imágenes, fotografías, folletos, carteles, publicaciones periódicas y pictogramas. Reconocer y reproducir con precisión algunos textos culturales tradicionales (canciones, poemas, cuentos, etc.). El aprendizaje de las estrategias necesarias para la grafomotricidad también puede facilitarse mediante el uso del ordenador; de hecho, existen aplicaciones comerciales diseñadas específicamente para este fin. Todas las actividades plásticas que ofrecen los distintos soportes y materiales enumerados anteriormente. Infartos. En primer lugar, debe emplearse el plano vertical

(aire, pizarra y papel continuo en la pared), seguido del plano horizontal (papel continuo, cartulina y hojas de papel).

El objetivo principal de la educación infantil es apoyar el desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños, defendiendo sus derechos y velando por su bienestar. Para ello, fomenta la observación, la exploración, la experimentación y la investigación en diversos entornos del mundo real y les ayuda a crear relaciones, interpretar y verbalizar sus acciones.

Contar cuentos a los niños y leérselos en voz alta a diario contribuirá a ampliar su interés por la literatura y todo el lenguaje escrito. El objetivo principal de la educación infantil es apoyar el desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños, defendiendo sus derechos y velando por su bienestar. Para ello, fomenta la observación, la exploración, la experimentación y la investigación en diversos entornos del mundo real y les ayuda a crear relaciones, interpretar y verbalizar sus acciones.

Contar cuentos a los niños y leérselos en voz alta a diario contribuirá a ampliar su interés por la literatura y todo el lenguaje escrito.

Evolución del grafismo de cero a seis años

La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente:

18 meses de edad. Los niños pequeños hacen sus primeros dibujos al azar como medio de expresarse artísticamente. A esta edad, los niños pueden coger un objeto y hacer garabatos. Todo el brazo se sacude en este movimiento impulsivo, rápido e incontrolable, y no hay sincronización mano-ojo.

Veinte meses. Los niños empiezan a utilizar los codos a esta edad, lo que da lugar a la formación de "barridos" - garabatos. El niño no presta atención a lo que hace. Posteriormente, la escritura adopta una forma circular.

Cuando el niño tenía 2,5 años. Los más pequeños ya pueden producir trazos independientes y tienen más control sobre los movimientos de sus muñecas y pinzas.

Su vista sigue los movimientos de sus manos, pero el acto motor permanece separado del acto visual. Encuentra placer en el movimiento.

Tres años de edad. A esta edad los niños empiezan a desarrollar su coordinación mano-ojo y su percepción. El niño intenta controlar el movimiento de su mano mientras se concentra en lo que está dibujando. El joven empieza a permanecer sobre el papel. mezcla tonalidades hasta llenar páginas enteras. da un nombre a la obra de arte, aunque al principio no haya ninguna relación entre el dibujo y lo que pretende ser. Esta relación se fortalece con el tiempo.

Cuatro años de edad. El niño o niña entra en la etapa "preesquemática". El pequeño empieza a hablar antes de empezar a dibujar, lo que da a la obra de arte su propósito y sentido de representación. Dibuja la figura humana "renacuajos" y le añade pequeños retoques trazando un círculo. Junto con otros dominios como el cognitivo, el emotivo, el social, etc., estas salidas gráficas también se desarrollarán y mejorarán.

Entre los cuatro y los seis años. A esta edad, en la que estamos llevando a cabo la presente investigación, se puede afirmar que, dependiendo del nivel de madurez del niño, podemos observar cómo algunos sólo dibujan la cabeza con ojos y sin manos, mientras que otros dibujan las manos, la nariz, los dedos y los brazos de un ser humano. La forma en que el niño pequeño divide el área es caótica. Las personas, las cosas, etc. tienen un tamaño acorde con el significado que les otorga. La emoción desempeña un papel en la selección de colores.

Estrategias para el desarrollo del grafo motricidad

El movimiento gráfico generado a mano que se produce al escribir se conoce como grafomotricidad. El objetivo de la reeducación grafomotriz es potenciar y/o rectificar estos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La psicomotricidad fina es la piedra angular de la educación grafomotriz, de ahí que deban realizarse ejercicios preparatorios destinados a mejorar la destreza de manos y dedos y la coordinación mano-ojo.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

Aplaudir sin patrón al principio, luego con ritmo. Llevar cualquier cosa o muchas cosas en equilibrio sobre la palma de una o ambas manos, primero con una mano. Dibujar "caminos" a voluntad en la playa o en el agua. Hacer movimientos con las manos mientras se escucha música para niños. Girar las manos, primero con los dedos extendidos y luego con los puños cerrados. Mover simultáneamente las dos manos en distintas direcciones (hacia arriba, hacia abajo, en círculos...). Hacer movimientos de animales (un león flexionando las garras, un pájaro remontando el vuelo, etc.) o de objetos (hélices de helicóptero, aspas de molino, etc.) con las manos.

Actividades para desarrollar destrezas de los dedos.

Los dedos de la mano deben abrirse y cerrarse simultáneamente al principio, y luego alternativamente. Acelera el ritmo. Los dedos pueden juntarse y separarse libremente al principio, después obedeciendo órdenes. Para aumentar la velocidad, tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente. Aumentar el ritmo "tamborileando" o "tecleando" con los dedos sobre la mesa. Sacar los dedos uno a uno, empezando por el más pequeño, con la mano cerrada. Levantar sucesivamente cada dedo, empezando por el meñique, mientras ambas manos descansan sobre la mesa. Coordinación óculo-manual: intentar dar en el blanco (una caja, una papelera, etc.) lanzando objetos con una o ambas manos. Apretar y aflojar tuercas, latas y tapas. atar un cordel alrededor de platos o pelotas agujereados. Abrochar y desabrochar botones. asegurar y soltar lazos. ajustar y soltar objetos abrochados. manipular objetos pequeños, como botones y lentejas. Utilizar cilindros y bolas de plastilina para modelar... pasar las páginas de un libro. Repartir cartas, barajar cartas... Cortar, perforar, grabar dibujos... seccionar y acuchillar los dedos. Papel doblado, rasgado por los pliegues. Usar tijeras para cortar.

La ejecución de acciones para desarrollar los trazos es otro factor crucial.

Estas tareas se llevarán a cabo utilizando diversas herramientas (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) y superficies (suelo, papel de embalar, papel encerado, hojas de papel, cuaderno con instrucciones).

La reeducación grafomotriz debe concentrarse en los dos movimientos principales que se encuentran en los distintos trazos grafomotores: rectilíneo y curvo. Los ejercicios deben realizarse de izquierda-derecha.

Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos.

Ejercicios de copia: trazado de cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras y líneas verticales, horizontales y diagonales en papel cuadriculado o en una pizarra. ejercicios para practicar trayectorias, líneas y dibujos. ejercicios con figuras y huecos que se rellenan. ejercicios con líneas de arrastre o trayectorias sin hacer contacto con las paredes. Ejercicios para practicar el frenado trazando líneas entre dos rectas. Practicar el trazado de líneas con presión variable.

Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos

Tareas de copia, como trazar círculos, bucles y líneas curvas en papel cuadriculado o en una pizarra. Ejercicios con ondas que se realizan en dos líneas, en eje inclinado u horizontal, y en tamaños alternos. Ejercicios con bucles ascendentes, descendentes, de dos líneas, de una línea y mixtos (ascendentes/descendentes). Ejercicios que impliquen copiar y repasar en un círculo en sentido contrario a las agujas del reloj.

Las dimensiones que se consideran de la grafomotricidad se consideran las siguientes:

Soporte y posición; Es el componente con el que el niño puede relacionarse más en términos de conocimientos previos, y también ayuda a proporcionar un fondo adecuado para la creación de representaciones visuales. La dimensión corporal máxima del recién nacido durante el proceso de escritura la presenta el soporte horizontal, que se coloca en el suelo. Hay tres soportes en total, cada uno con una posición que se ha ido estableciendo gradualmente. (b) soporte vertical-posición de pie: esta postura muestra la postura inicial a distancia del bebé, ya que entran en juego otros soportes corporales. (c) apoyo horizontal -sentado frente a la mesa- presenta una

variación en la posición corporal del niño porque pasa del plano vertical al horizontal. Como tal, la posición expuesta es el primer paso hacia la consecución de la libertad corporal en la escritura. (García y Palomino, 2015).

Manejo de instrumentos; Se refiere a herramientas sintéticas o naturales que apoyan el desarrollo de la grafomotricidad y estimulan la producción de dibujos desenfadados y orgánicos. Velásquez (2020) afirma que el infante debe utilizar diversos instrumentos para ejercitar su grafomotricidad. Existen instrumentos naturales (también conocidos como instrumentos físicos del infante, como dedos, codos, pies, brazos, etc.) y artificiales (también conocidos como instrumentos externos a la composición corporal del niño, como pinceles, brochas, pinturas, colores, marcadores, etc.).

Se refiere a la aplicación y el dominio de elementos que permiten la creación de actividades gráficas; a partir de ellos, podemos identificar diversas acciones que se ajustan a los procedimientos necesarios que deben utilizarse: Por ejemplo, utilizar plastilina para crear trazos con un instrumento, crear muñecos de tela o papel, o colorear con esponjas. Otros materiales que requieren una sujeción con la palma de la mano, como lápices de colores, pinceles y brochas. Herramientas que requieren una manipulación digital: tizas, tampones. Herramientas que entrenan la prensión tridigital de los dedos índice, pulgar y corazón: punzones y tijeras. La asimilación y graduación de las posibilidades que brindan dispositivos de prensión como pinzas digitales, ceras duras y blandas, rotuladores y lápices establecen reflejos neuromotores que, en función de su correcta e incorrecta introducción y manejo, se convierten en habituaciones grafomotoras. (García y Palomino, 2015).

Manejo del trazo; Dependiendo de la situación y de la edad de los niños, los trazos presentan variaciones. No pueden caracterizarse como patrones preexistentes con objetivos predeterminados. Los factores que influyen en el desarrollo de los trazos incluyen las capacidades motoras, cognitivas y perceptivas. Además, la representación de los trazos varía en función del nivel practicado. Entre ellos se incluyen: (a) trazos sincréticos, que son los primeros movimientos realizados por los niños y pueden ser tensos (salpicaduras y garabatos) y distendidos (garabatos ondulados); (b) trazos

lineales, que son el desarrollo de ángulos y trazos distendidos con ondas; y (c) trazos iconográficos, que son mucho más intrincados y precisos, como dibujos (abiertos, cerrados), transparencias, etc.

En cuanto a esta manipulación, lo primero que hay que perfeccionar y mejorar son los movimientos de la mano y los dedos; después, el uso de pinceles gruesos, esponjas, tizas, lápices de colores y, por último, los lápices más finos. También ayuda la correcta disposición de los objetos en el espacio gráfico en las posiciones izquierda, derecha y arriba. Para crear la imagen motriz más compleja de palabras, sílabas o letras, los movimientos básicos pueden ser verticales, trazos horizontales de izquierda a derecha, verticales de arriba abajo, bucles en desarrollo u oblicuos. (García y Palomino, 2015).

Ahora corresponde fundamentar a la variable de la preescritura. Iniciaremos proponiendo las teorías del pre escritura

Merino y Calderón (2018) dilucidar las siguientes teorías: En referencia a la plasmada por Piaget, se sostiene que el niño tiene que escribir letras, sílabas, palabras sencillas de dos sílabas, etc. haciendo trazos y mecanizándose antes de tocar realmente la escritura. Cuanto antes aprenda el niño la preescritura, mejor, ya que así estará mejor preparado para el uso de la escritura. La preescritura es también una etapa de la maduración motriz y perceptiva del infante, para facilitar un mejor aprendizaje con un aprendizaje previo, Es importante que el infante desarrolle adecuadamente las habilidades motoras para un mejor manejo y uso del lápiz, ya que se debe estimular al niño para que desarrolle las habilidades de manejo a través de los lápices. Sin embargo, también dependerá de cómo los maestros y los padres apoyen a sus hijos. El amor y la dedicación con que los niños aprenden ayudarán y será de mucho progreso que el niño adquiera las habilidades.

La preescritura es el término utilizado para describir las actividades que realizan los niños antes de escribir, como garabatos, trazos y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, con el objetivo de aprender a escribir cuando entren en la escuela. La preescritura la realizan principalmente niñas y niños de determinadas edades que están

en la guardería, el preescolar, el jardín de infancia, el nido, etc. A la luz de la valoración teórica de Walon, es pertinente describirla y estudiarla porque se alinea con los constructos, permite a los seres humanos configurar una explicación mental del conocimiento y porque estas formas no son plenamente conscientes, determinan una dimensión individual, tienen una gran influencia en el comportamiento y, al ser constructos mentales, suelen resistirse al cambio.

Así también Hernández (2012) la teoría interpretativa aborda el aprendizaje como el resultado de una actividad individual y reproductiva; la teoría constructiva sugiere un diálogo entre los contenidos antiguos y los nuevos. La teoría directa considera el conocimiento como una copia original de la realidad y reduce el aprendizaje a una reproducción de estímulos. Escribir es algo más que descifrar símbolos y signos; aprender a escribir altera la mentalidad de una persona. Implica el proceso cognitivo de expresar un pensamiento o una idea, así como el aspecto emocional de hacer aflorar sentimientos como la pasión, la emoción, el miedo, la alegría o la agonía.

Crear espacios para este tipo de prácticas en las escuelas es importante porque la escritura es una herramienta que las personas pueden utilizar para expresar libre y espontáneamente sus sentimientos y experiencias, así como para reflexionar sobre sus pensamientos. La escritura se desarrolla a través de un proceso en el que se van diferenciando etapas hasta llegar a la escritura formal, momento en el que el niño toma el control de su sistema de lenguaje escrito en función de su crecimiento cognitivo y de la relación con el contenido textual. (Salamanca, 2016).

Los niveles de construcción de la escritura; Según Ferreiro y Teberosky (1979) citados en Panduro y Morales (2018) el desarrollo de la escritura en el niño puede observarse en múltiples etapas, comenzando con garabatos y arañazos sin la intención de crear formas acabadas, y progresando después hacia la imitación de símbolos que implican la escritura como medio de comunicación dentro de los conceptos lingüísticos.; entre esas etapas que considera son:

Primer nivel: presilábico, en el que se reproducen los elementos de un estilo de escritura fundamental.

Segundo nivel: silábica, en la que indican las distinciones entre escrituras manteniendo su grafismo, combinando varios elementos para transmitir el significado e intentando seguir una letra.

Tercer nivel: silábico alfabético, en el que el niño aprende que las sílabas pueden descomponerse en sus sonidos constituyentes.

Cuarto nivel: alfabético, se refiere a la comprensión por parte de los niños de la estructura del sistema de escritura y de cómo cada letra se relaciona con cada fonema, contribuyendo a la transmisión escrita de un mensaje específico.

La importancia de la escritura; dado que la escritura es esencial para mejorar la comunicación en su entorno, el método para establecer la personalidad y la formación debe comenzar con la educación infantil. La fase temprana es un periodo significativo y esencial. Un niño que ha sido educado para comprender el mundo, tiene una actitud positiva, ha demostrado obediencia y responsabilidad, y es capaz de compartir en grupo. La formación de un niño debe ser amplia e integrada, no más. Los niños deben tener la mejor vida posible desde su nacimiento. Para que el niño adquiera nuevas habilidades, debe ser activo. Primera infancia El desarrollo motivado del niño es el centro de la educación, que también está relacionada con la formación personal (Palacio, Pinillos, Herazo, Galeno y prieto, 2017).

El desarrollo del pre escritura; un adecuado proceso de preescritura debe implicar la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que fortalezcan y promuevan el desarrollo integral del niño. La preescritura se desarrolla como un conjunto de actividades formativas previas al aprendizaje de la escritura. Ejemplos de ejercicios manipulativos son los juegos con plastilina, picar, pegar dibujos y recortar. (Aguilar y Albarrán, 2016).

Las dificultades del pre escritura; los retos asociados a la preescritura se derivan de la falta de estimulación del niño durante la infancia y de la necesidad de paciencia durante la instrucción. No es tarea fácil para un niño aprender a asimilar la forma de una letra o una sílaba con un sonido determinado; en esta etapa, las dificultades específicas de aprendizaje florecen como si fueran trastornos, a veces con dificultades añadidas, y así es como surge su baja autoestima, ya que sienten que no llegan donde deberían y a menudo se esfuerzan pero no lo consiguen, lo que lo convierte en una tarea frustrante y difícil, en consecuencia, es fundamental observar y cuidar el proceso del niño durante estos años de formación. (Palacio et al., 2017).

Las dimensiones del pre escritura en el presente estudio se consideran las siguientes: Salamanca (2016) señala que se describen las siguientes dimensiones:

Maduración motriz; el pensamiento de los niños se desarrolla a través de la exploración, la acción y el conocimiento de los movimientos; necesitan objetos que manipular para aprender orientación, dimensiones, arriba-abajo, dentro-fuera y otros conceptos. Es a través de estos movimientos como el niño adquiere sus primeros conceptos del espacio. El desarrollo de las estructuras óseas, neuronales, musculares y las relaciones corporales se integran en un trabajo de maduración con el sistema nervioso central. (Pognante, 2016).

Maduración perceptiva; es el término que designa la coordinación, y abarca una amplia gama de actividades como la manipulación de objetos, la percepción visomotora, el contacto, la imitación y la representación de la acción. describe la coordinación como la capacidad neuromuscular que la vincula a la eficacia y armonía de cualquier movimiento que se ejecute. Un movimiento bien coordinado es el resultado de un sistema ajustado de excitaciones e inhibiciones; esto redundando en el sistema nervioso de varias maneras, entre ellas la fluidez y la seguridad de la ejecución. (Palacio et al., 2017).

Capacidad intelectual; es la función psicológica esencial para el desarrollo central del niño y la que más influye en el crecimiento psíquico de una persona. Cuando se completa una actividad con los resultados deseados, uno se siente personalmente

satisfecho y adquiere conocimientos. Este conocimiento sirve de catalizador para otros logros que se articulan para mejorar la forma de los trazos y construir las vocales con el fin de alcanzar el objetivo de la escritura. Al igual que el lenguaje hablado es una poderosa herramienta para comunicar ideas, las señales no verbales, como el lenguaje corporal y las expresiones faciales, también ayudan a las personas a expresarse. Una persona no siempre necesita utilizar palabras para expresar lo que piensa, y hablar es la forma más habitual de hacerlo (Palacio et al., 2017).

Nos ocuparemos de la justificación de la investigación

Existe conveniencia de la ejecución de la presente investigación, porque se aprecia en las instituciones educativas de educación inicial la existencia de niños que no saben escribir, tampoco pueden localizar y orientarse, de lo que puede decir cuando se le presenta algún escrito, ni cuándo va con imágenes o sin él; ni mucho menos, pueden encontrar la relación de lo que se habla se puede escribir y lo que se escribe se puede leer, otros niños no saben hacer relacionar los sonidos (fonemas) con las palabras (grafemas) ; es decir en una palabra tiene problemas para poder hacer sus primeros escritos, los niños y niñas afrontan serios problemas en el desarrollo de sus primeros escritos (pre escritura) de los niños y niñas de tal manera que viven en una serie de confusiones; por qué no entienden el razonamiento de la preescritura, situación que me permite iniciar este estudio para prevenir traumas y malestares en la educación inicial de los alumnos.

El aporte científico se demuestra cuando se valida la investigación que se realiza con teorías de los psicólogos de Wallon, Piaget, Vygotsky quienes aportaron con principios para orientar la investigación los que han sido debidamente seleccionados para fundamentar, de cuyos referentes teóricos ayudarán a resolver interrogantes de cómo funciona las zonas de desarrollo próximo con respecto a entender como es la escritura y aprende la pre escritura como leen los niños. Desde una perspectiva psicológica, es importante observar cómo un niño absorbe las ideas básicas de la escritura convencional, a través de un periodo de tiempo denominado preescritura, a partir del cual se desarrollan las habilidades comunicativas. También es importante

observar cómo se relacionan las ideas previas a la escritura con las distintas asignaturas que los niños estudian en la escuela. Del mismo modo, proporcionamos definiciones conceptuales y operativas de las variables, que pueden ser útiles para otros educadores que deseen utilizar las variables que estamos estudiando para sus propias investigaciones.

El aporte metodológico se da en la manera que los niños al no tener la lógica de la pre escritura, puede favorecer que los niños se interesen por reflexionar sobre la manera como se escribe que encuentre el significado de los sonidos y la conformación de las palabras en letras, sílabas, luego un conjunto de palabras forma pequeños párrafos y finalmente textos completos. Es ampliamente aceptado que los niños de cinco años deben comprender la lógica de cómo comienza la escritura, es decir, deben ser conscientes de cómo las cuestiones previas en su producción textual y hacer prácticas de escritura para que puedan hacer frente a sus propios problemas. Por otro lado, deben ser capaces de proporcionar a los profesores de primer grado y de educación infantil estrategias didácticas para que los alumnos puedan, con el tiempo, ser capaces de realizar sus propios trazos, grafemas y grafías en plena correspondencia con los fonemas del alfabeto, para empezar a hacer sugerencias de nuevos enfoques y métodos que maximicen la eficacia de la preescritura. El beneficio que otros colegas de la educación infantil recibirán de los métodos de preescritura vendrá después.

Además, su importancia metodológica, se convertirán en una colección de posturas metodológicas o recomendaciones para mejorar la preescritura en las escuelas infantiles para los niños que tienen dificultades con ella. Las técnicas sugeridas en la investigación ayudarían a los educadores que trabajan en educación infantil, a los maestros de primaria y a los aspirantes a educadores que cursan estudios en universidades y otros centros de enseñanza superior. Dado que podrán acceder a abundante material sobre actividades e ideas para mejorar sus sesiones de aprendizaje relacionadas con la producción textual, los profesores de educación infantil se beneficiarán del presente estudio.

De igual manera, el *impacto social* del presente trabajo de investigación permitirá orientar a docentes y a futuras maestras de educación inicial a reflexionar y emplear su pensamiento crítico de manera constante para que permitan realizar adaptaciones los maestros y los niños y niñas puedan tomar conciencia de la importancia de conocer cuál es la lógica de la preescritura de los niños a temprana edad, logrando de esta manera mejorar la enseñanza con nuevas estrategia innovadoras ni mucho menos desarrollar la discriminación de la preescritura que empleará en su vida los niños y así poder lograr otros aprendizajes en áreas curriculares distinta de la comunicación; sino las prácticas de trabajo en actividades de la producción textual en sus inicios partiendo de sus propias experiencias vividas de la escritura. Además, animará a los profesores a aprender más sobre las dificultades que encuentran a diario cuando se trata de las habilidades de preescritura de los preescolares. Esto permitirá a su centro educativo fomentar en los niños una mentalidad reflexiva y consciente que les permita aprender con mayor iniciativa y autonomía. En última instancia, esto fomentará la inclusividad, que garantiza que todos los alumnos reciban una educación independientemente de sus circunstancias, y contribuirá al desarrollo de una comunidad con mayor conciencia cultural.

El problema se considera una determinada información que dan los motivos para realizar la investigación que estamos informando.

Al hablar del grafo motoras y del pre escritura se convierte en un instrumento vital para mejorar la capacidad de escritura. Los alumnos de educación infantil que cumplan estos hitos del desarrollo no tendrán dificultades en el futuro a la hora de adquirir esta función crucial en el desarrollo general de una persona. Los niños deben crear elementos visuales que sean a la vez lúdicos y significativos, ya que esto contribuirá al desarrollo de sus talentos y habilidades. La habilidad grafomotora es una de las herramientas más vitales para la educación y el aprendizaje en los primeros años y es utilizada por los niños como una actividad lúdica. Sin embargo, a medida que el niño se desarrolla, estas habilidades basadas en el juego acaban dando paso a otras actividades más serias y fructíferas. Cada vez son más los educadores a los que se anima a utilizar el juego como iniciativa de aprendizaje en el aula para experiencias

que impliquen una actividad lúdica. Esto está motivando a los educadores a aprovechar al máximo este recurso educativo para mejorar el aprendizaje en muchas materias. Los niños pueden aprender sobre los componentes de su entorno y su cultura, explorar su cuerpo, su capacidad de movimiento y relacionarse con los demás a través del juego. También pueden desarrollar su creatividad y su capacidad de expresión verbal, física y gestual. El pequeño descubrirá quién es a través de esta dinámica. Las habilidades grafomotoras se han considerado históricamente como un proceso evolutivo que implica no sólo la acción motora y el acto de escribir o dibujar, sino también el crecimiento mental centrado en la sincronización de la actividad de la mano y el cerebro.

Sin embargo en el plano mundial los educando de la educación del preescolar o educación inicial afrontan serios problemas tanto en las actividades grafomotoras no pueden dominar la mano que es la clave para la preescritura, ni mecho menos pueden comprender como funciona la preescritura, por eso cuando llegan a otros niveles de educación más superiores llegan con determinados déficit en las competencias escritoras, algunos llegan a la educación primaria sin saber manejar la mano ni los dedos para que puedan realizar sus actividades comunicativas a partir de sus escritos.

Dado que la escritura y la producción textual son procesos evolutivos, es importante proporcionar a los niños experiencias de escritura oportunas, placenteras y cómodas. El desarrollo de actividades de escritura a mano tiene como objetivo apoyar la precisión, el control motor fino, la distensión y la coordinación dentro de este proceso; sin embargo, este no es el caso de la realidad (habilidades grafomotoras), ya que la mayoría de los maestros emplean técnicas anticuadas que resultan en una reducción en el desarrollo de las actividades grafomotoras, lo que impacta negativamente en la función de escritura con el tiempo.

Según un estudio realizado en Ecuador por Cabrera (2019), las grafo motricidades son el mejor método para preparar a los niños para el desarrollo particular de la escritura que conlleva. Sin embargo, antes de hacerlo, los niños deben pasar por las fases previas de preescritura que les ayudan a desarrollar su motricidad fina. Es una de las fases más cruciales en el desarrollo de la preescritura. A través de la evaluación

de escritores de varias naciones, se darán a conocer las perspectivas relativas a la grafomotricidad y las técnicas para fomentar una buena escritura, lo que ayudará a la preescritura de los niños y, al mismo tiempo, será una parte esencial del proceso de comunicación educativa. (Almeida, Vilas-Boas-Barreto y Alves-Argollo, 2020). El objetivo del método grafomotor es ayudar a los niños a desarrollar las habilidades que necesitan para comunicarse a través de signos escritos y mediante actividades que les ayuden a adquirir destreza con las manos, las muñecas, los antebrazos y los dedos en particular. En relación con lo anterior, se cree firmemente que la presente investigación puede llevarse a cabo porque se dispone de todas las herramientas necesarias para lograr el objetivo previsto, que es examinar el impacto global del método lúdico en el desarrollo de las habilidades grafomotoras en niños de tres a cinco años.

Sin embargo, esta situación problemática no solo se da en el ámbito internacional; sino también esta realidad se refleja en nuestro Perú, realidad nacional que se diferencia muy poco con otros ámbitos nacionales, se observa casi la misma problemática niños y niñas con grandes dificultades para aprender a escribir no tienen o poco realizan actividades de grafo motoras, desconocen los maestros (as) o lo ignoran; lo cierto es que los infantes enfrentan serios problemas al extremo de llegar a traumatizarse por empezar a escribir, en cualquier región de nuestro país se pueden evidenciar situaciones semejantes con grandes problemas de poder iniciar una escritura correcta.

En la mayoría de las situaciones, la preescritura como paso previo a la escritura propiamente dicha no se realiza con éxito, pero entonces, eso sería fallar en la técnica de grafomotricidad a realizar correctamente por los profesores.

Dado que Cardillo (2010), citado por Kenner, Terry, Friehling y Namy (2017), señala que esta habilidad emerge a edades más tempranas de lo imaginado, tiene sentido que las intervenciones tempranas sean cruciales para el desarrollo de los niños porque les proporcionan los conocimientos y habilidades necesarios para promover, a través del juego de la grafomotricidad, la introducción a la conciencia fonológica como base de los procesos de lectoescritura que se completarán durante la etapa escolar. En consecuencia, la capacidad de discriminación fonológica desarrollada por los niños a

los 7 meses de edad predice la conciencia fonológica a los 5 años. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2016) Según Vaughn Gross Center for Reading and Language Arts at The University of Texas at Austin, 2011 citado por Hougen (2016) en los Estados Unidos, cree que la conciencia fonológica debe enseñarse a los preescolares a una edad temprana, ya que es una habilidad necesaria para el éxito en la lectura en el primer grado y su carencia está relacionada con una serie de trastornos del aprendizaje, incluida la dislexia.

En nuestro país los currículos de la educación inicial se han fortalecido considerando una propuesta de la estimulación temprana desde los primeros a los de vida escolarizada y la estimulación de la grafomotricidad se encuentra a orden del día.

Por otra parte, de las observaciones realizadas en las instituciones de educación inicial y en el primer grado de primaria se desprende que algunos alumnos hablan lenguas distintas al español, y que estos alumnos utilizan estas lenguas para expresarse verbalmente en la educación inicial contando cuentos, cantando canciones, pronunciando rimas y utilizando otras técnicas de expresión oral, se piensa que sólo se les debe enseñar a escribir su nombre y el de sus compañeros. También se les debe enseñar sólo a escribir vocales simples, sílabas, palabras y, finalmente, algunas palabras. De esta forma, cuando entren en primero, no estarán preparados para las tareas fonológicas en español y tendrán problemas para realizar las actividades iniciales de lectoescritura.

Los alumnos que han trabajado la conciencia fonológica han completado todas las tareas basadas en el alfabeto y la metodología, que es esencialmente fonémica. Esto se traduce en errores de omisión o sustitución a la hora de descomponer las palabras en sílabas, ya que no son capaces de reconocer el sonido de algunos fonemas en las palabras, como /j/, /z/ y /g/, y tampoco son capaces de realizar conversiones fonema-grafema y grafema-fonema sin cometer estos errores. En cuanto a la escritura, los problemas más comunes son la identificación de palabras y pseudopalabras de uso común y la conversión precisa de fonemas en grafemas.

Del mismo modo, el estado mental de los niños también se ve afectado por su falta de entusiasmo y frustración al no poder comprender las estructuras de palabras y frases de la lengua española. Al estar preocupados por la decodificación de palabras, esta situación repercute en su rendimiento académico a lo largo del curso. No logran terminar el período con una lectura fluida y comprensiva que les permita responder a las preguntas del profesor sobre el texto de manera literal e inferencial. Por ello, tener en cuenta los factores anteriormente mencionados y el hecho de que las estrategias de preescritura y grafomotricidad deben estar relacionadas es tanto una habilidad metalingüística crucial que debe desarrollarse antes de iniciar el proceso de alfabetización como uno de los predictores del aprendizaje de la lectoescritura, para determinar la correlación entre los niveles de rendimiento de los alumnos y su desempeño en las tareas de lectoescritura de primer grado, los profesores se sienten obligados a conocer y aplicar estrategias destinadas a mejorar las habilidades grafomotoras, la conciencia fonológica y los conocimientos básicos de lectoescritura de los alumnos.

Los expertos en la materia señalan que la base del aprendizaje de la escritura es la conciencia fonológica y la grafomotricidad. Es la capacidad de identificar y utilizar los sonidos del lenguaje hablado. Destacan el hecho de que mientras algunos niños la adquieren de forma natural, otros necesitan más ayuda. Mucha gente cree que dominar la pronunciación de las letras es el primer paso para aprender a leer. Pero antes incluso de darse cuenta de que las letras representan sonidos, la mayoría de los niños pequeños ya se están preparando para leer. En primer lugar, aprenden una habilidad lingüística conocida como conciencia fonológica.

La base de la lectura y la escritura es la conciencia fonológica y la competencia grafomotriz. Gracias a ella, las personas pueden utilizar y reconocer los sonidos del lenguaje hablado. Elegir rimas es un ejemplo de ello. determinar el número de sílabas de una palabra. identificar repeticiones de sonidos. Este tipo de juegos lingüísticos, canciones, rimas y cuentos se incorporan con frecuencia a las rutinas diarias de los preescolares. Con el tiempo, los niños empiezan a componer sus propias rimas y a descomponer las palabras en los sonidos o sílabas que las componen. La mayoría de

los niños adquieren fácilmente la conciencia fonológica. Pero los problemas con esta capacidad pueden indicar un problema de lectura, como la dislexia. Los niños disléxicos pueden necesitar más ayuda para aprender a identificar y utilizar los sonidos de las palabras.

En el plano local, este problema no sólo afecta al país en su conjunto, sino también a las escuelas de preescolar y primer grado de primaria de nuestro medio. En el caso de la Institución Educativa N° 128. En particular, se cree que las técnicas de habilidades grafomotrices previas a la escritura no están funcionando a niveles típicos en la población Chinchil. El hecho de que se encuentren en zonas rurales, donde los jóvenes son menos favorecidos por el medio sociocultural que los estudiantes de zonas urbanas, agrava esta situación. Esto también se refleja en el establecimiento educacional donde trabaja el autor del proyecto. Ante esta realidad problemática señalado anteriormente, se plantea el siguiente enunciado:

¿Existe relación entre las estrategias grafo motoras y el pre escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128? Chinchil- Huacrachuco, 2021?

Se propone la conceptualización y operacionalización de las variables

Definición conceptual de estrategias de grafo motoras

Se denomina estrategia a un conjunto de comportamientos deliberados e intencionados dirigidos hacia un objetivo de aprendizaje. También pueden considerarse pautas de acción consciente que los niños utilizan para realizar el movimiento gráfico manual (grafomotor) que requiere la escritura ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). con el objetivo principal de completar y mejorar el desarrollo psicomotor a través de las distintas tareas realizadas. (Estrada, R., s. f., pág. 9)

Definición conceptual de pre escritura

Antes de empezar a escribir, un niño debe practicar y dominar los trazos y los gestos gráficos. Es lo que se conoce como preescritura. (Gairin, 1984).

Definición operacional de la variable de estrategias de grafo motricidad

Son las acciones u operaciones que deben realizar los niños teniendo en cuenta las dimensiones de soporte y posición, el manejo de instrumentos y finalmente el manejo del trazo, para mejorar su preescritura de manera progresiva lleguen a manejar sus músculos de la mano de prensión y movimiento y luego podrán realizar los diversos grafismos en una primera instancia, luego tienen que realizar sus trazos de la a forma adecuada en sus primeros escritos. Para medirlos se utilizará la guía de observación de 20 preguntas.

Definición operacional de la preescritura

Se trata de una serie de tareas que los niños y niñas en la investigación deben completar de acuerdo con sus etapas de maduración motriz, perceptiva e intelectual, con el fin de mostrar sus habilidades de preescritura antes de redactar realmente sus escritos breves. utilizados para evaluar mediante una guía de observación de 16 ítems.

Las hipótesis que se han planteado en el presente estudio son:

H₁:

Existe una relación positiva perfecta entre las estrategias de grafomotoras y la preescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

H₀:

No existe una relación positiva perfecta entre las estrategias de grafomotoras y la preescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

El objetivo general que nos propusimos es:

Determinar la relación entre las estrategias de grafomotoras y la preescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Objetivos específicos se enuncian de la siguiente manera:

Identificar los niveles de preescritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

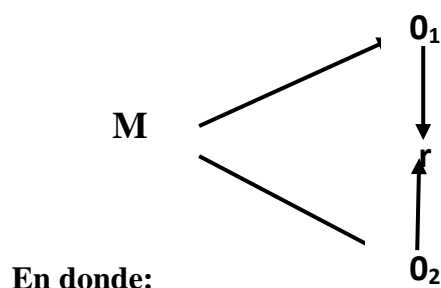
Determinar los niveles de estrategias grafomotoras de los alumnos de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Metodología

El tipo de investigación. Se trabajó con la tipología de la investigación básica, de igual manera se le conoce como investigación fundamental de acuerdo con Sánchez y Reyes (2015), señalan que busca de nuevos conocimientos o áreas nuevas de investigación, sus objetivos no son prácticos ni mucho menos específicos. Lo que pretenden los investigadores con esta tipología de investigación es el acopio de información pertinente de la realidad problemática para poder incrementar, complementar o enriquecer el conocimiento científico construyendo principios, leyes, categorías y principios. Como es nuestro caso solo se pretende descubrir sus relaciones entre estrategias grafomotoras y la preescritura de los niños y niñas de cinco años. (p.36).

Dado que estos diseños sólo describen las relaciones entre dos o más conceptos o variables, como en nuestro caso, señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), para la presente investigación se optó por el diseño descriptivo correlacional de corte transversal. Los métodos grafomotores constituyen la Variable 1, y las habilidades preescrituras de los niños de cinco años en el semestre académico de 2022, o en un momento determinado, constituyen la Variable 2 (p.157).

Se diagrama el diseño de la manera siguiente:



M: Muestra seleccionada niños (as) de cinco años

O₁: Observación de la variable estrategias grafomotoras

r: Relación

O₂: Observación de la variable preescritura

En la población muestral. Se considera el tamaño de la población conformada por 18 niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021. Como se observa en la siguiente matriz:

Distribución de la población muestral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

AÑOS DE ESCOLARIDAD	ALUMNOS		TOTAL
	M	F	
5 años	10	08	18
TOTAL	18		

Fuente: Información de la Dirección de la I.E. N° 128. Chinchil, Huacrachuco.

El tipo de muestreo. Es un muestreo “intencionado” o más conocido como “grupo intacto”, es decir sus elementos muestrales fueron seleccionadas no de manera aleatoria; sino todos sus integrantes de una sección de grado de estudios.

Así como el tamaño de la muestra. Consiste en los 18 niños y niñas que componían la población, o la población completa. Al tratarse de una población minúscula, tiene sentido que sirva como muestra del estudio.

Técnicas e instrumentos de investigación

a. Técnica de análisis de documentos. Emplearemos este método para recopilar datos de fuentes primarias relativos a la adquisición de conceptos espaciales. La disponibilidad de fichas bibliográficas y de resumen como herramientas de recogida de datos permitió la aplicación de esta técnica.

b. Observación. Utilizando esta técnica, pudimos determinar el nivel de preescritura de los niños de 5 años de educación infantil, así como recopilar datos relevantes sobre el grado de estrategias grafomotoras.

c. Instrumentos

La guía de Observación, que tiene tres niveles de evaluación -Inicio, Proceso y Logrado-, será el instrumento utilizado en esta investigación para registrar los datos. Consta de una serie de afirmaciones o juicios que los niños deben responder de acuerdo con las instrucciones del investigador. Los comportamientos o conductas que muestren los niños también se registrarán en dicho instrumento. Se asigna una puntuación en términos numéricos. En consecuencia, el niño estudiado recibe una puntuación en relación con cada afirmación y, al final, se determina su puntuación global sumando las puntuaciones de cada afirmación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El Instrumento para la variable estrategias grafomotoras se trabajará con una Ficha de Observación que se ha estructurado con tres dimensiones; para la dimensión soporte y posición se elaboraron 7 ítems, para la dimensión manejo de instrumentos 7 ítems y para la dimensión manejo del trazo con 6 ítems haciendo un total 20 ítems.

Y para la variable de la preescritura se trabajará con una Ficha de observación de la preescritura se estructuró con 16 ítems, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: maduración motriz estuvo constituido por 5 Ítems, la dimensión maduración perceptiva con 5 ítems y finalmente la dimensión intelectual se elaboraron 6 ítems.

Con respecto a la validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se tomó en cuenta dos aspectos básicos:

Lo que denominamos "juicio de expertos" es la opinión de éstos sobre la validez de los instrumentos anteriormente mencionados. Las Fichas de Observación de ambas variables deben ser ampliadas y posteriormente verificadas por especialistas que sean educadores con una amplia formación académica y pedagógica.

Que a continuación se señalan:

Expertas que validaron el instrumento de recolección de datos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS EXPERTOS	OPINIÓN	OBSERVACIONES
1	Eda Félix Corso IE. 128 Chinchil- UGEL Marañón	FAVORABLE	Ninguna
2	Sonia López López directora de la I.E,438 San Pedro de Chinchil UGEL Marañón.	FAVORABLE	Ninguna
3	Martha Félix Corso. Docente de la IE. Santa rosa de Megote. UGEL Marañón.	FAVORABLE	Ninguna

Fuente: Construida por la autora

Con respecto a la confiabilidad de los instrumentos. La segunda fase consistió en probar la fiabilidad de los instrumentos con ocho niños de la población como muestra piloto. Sobre la base de los resultados, se pudo determinar la construcción final de los indicadores y sus formas alternativas, así como revisar y corregir los ítems. A continuación, se comprobó la fiabilidad de los instrumentos mediante el estadístico Alfa de Cronbach; los datos resultantes se muestran a continuación.

Fiabilidad de estrategias de grafomotricidad.

Fiabilidad del instrumento de estrategias de grafomotoras

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,966	4

El excelente grado de fiabilidad del instrumento grafomotor quedó demostrado por el estadístico Alfa de Cronbach, cuyo coeficiente fue de 0,966.

Fiabilidad del instrumento de la prescritura

Fiabilidad del instrumento de estrategias de grafomotoras

Estadísticas de fiabilidad		
	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
Alfa de Cronbach	,953	4

Los resultados del estadístico de Alfa de Cronbach es de 0,953 coeficiente demostrado su alto nivel de fiabilidad del instrumento de la grafomotricidad

Posteriormente quedaron listos las fichas de observación que se multicopiaron de acuerdo a la muestra seleccionada.

Procesamiento y análisis de la información

En el procesamiento de la información se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

Será necesario disponer de lo siguiente Listas de comprobación u hojas de control. Instrumentos confeccionados con piezas y procedimientos que permiten registrar si una determinada característica está presente o no. procesamiento de la información a mano. trabajo que se informatiza y se transforma en números y tablas estadísticas.

Métodos de análisis e interpretación de datos. Haremos uso de las siguientes estadísticas descriptivas: Medidas de tendencia central: Media aritmética. Para contrastar las hipótesis se utilizará el estadístico t de Student para una muestra. Para estos cálculos se utilizarán las herramientas estadísticas del SPSS versión 27.

La información se transformará en resultados de la investigación mediante cálculos estadísticos descriptivos, que implican recopilar datos sobre indicadores de personas (chicos y chicas) y resumir estos datos en cifras, como en el caso de las tablas o gráficos estadísticos. Estos cálculos servirán de criterio para el análisis y la interpretación.

El número de observaciones realizadas y la frecuencia con que cada puntuación o categoría de observaciones aparece en los datos se comunican mediante estadísticas descriptivas.

Luego, se construyó una integración lógica para retratar el discurso científico del proyecto. Se realizó un análisis crítico de los posibles resultados mencionados en el resumen del proyecto, teniendo en cuenta su importancia actual y su relación con los objetivos previstos de la investigación.

Con la interpretación de teorías publicadas y estudios referenciales, se estableció la coherencia y cohesión de los resultados obtenidos, así como las correspondientes conclusiones y recomendaciones sobre el grado de desarrollo de las actividades de investigación científica sobre estrategias grafomotoras y su relación con la prescripción de los alumnos.

Resultados

Tabla 1

Nivel de empleo de estrategias grafomotoras de niños y niñas de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	5	27,8	27,8
proceso	10	55,6	83,3
Logrado	3	16,7	100,0
Total	18	100,0	

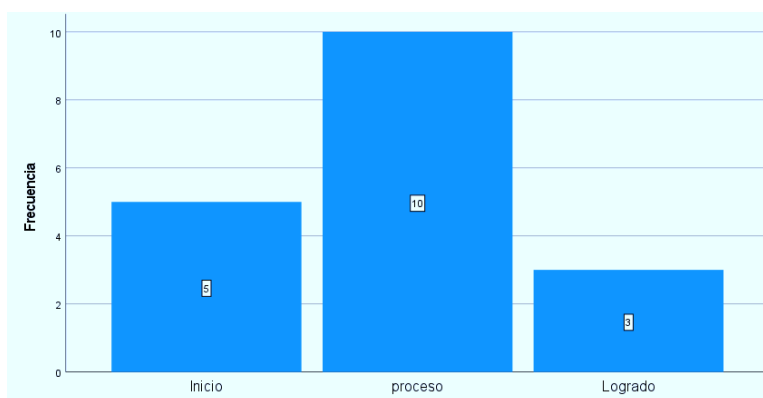


Figura 1

Nivel de empleo de estrategias grafomotoras de niños y niñas de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Análisis

Se aprecia en la Tabla y Figura 1 los resultados del empleo de las estrategias grafomotoras; en donde el 55,6 % que representan a (10 niños) han logrado el nivel de proceso; y en el nivel de logrado solamente han obtenido el 16,7 % que representan a (3 niños): mientras que el 27,8 % han logrado un nivel de inicio. Lo que permite afirmar que la mayoría han obtenido el nivel de proceso con respecto al empleo de estrategias grafomotoras de los niños de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Tabla 2

Nivel de logro de la preescritura de niños y niñas de cinco años de la IE.
N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	5	27,8	27,8
Proceso	10	55,6	83,3
Logrado	3	16,7	100,0
Total	18	100,0	

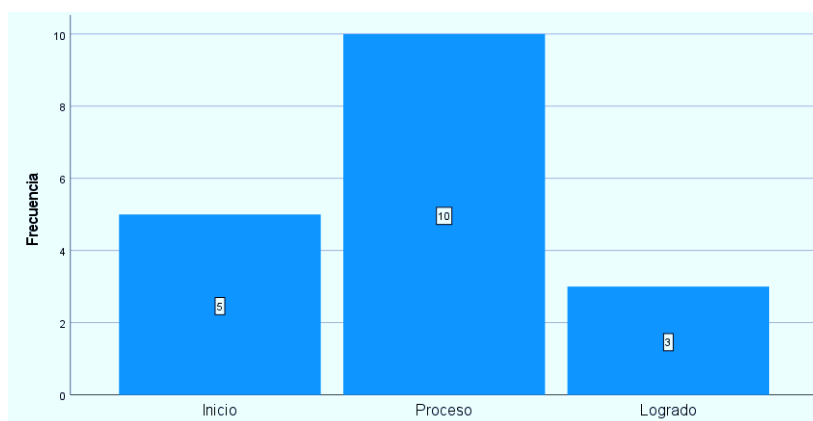


Figura 2

Nivel de logro de la preescritura de niños y niñas de cinco años de la IE.
N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021

Análisis

Los resultados de logro de la preescritura, se observa en la Tabla y Figura 2; en donde se demuestra que el 55,6 % que representan a (10 niños) han logrado el nivel de proceso; y en el nivel de logrado solamente han obtenido el 16,7 % que representan a (3 niños): mientras que el 27,8 % (5 niños) han logrado un nivel de inicio. Por ello, se concluye que la mayoría han obtenido el nivel de proceso con respecto al nivel de logro de su preescritura de los niños de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Tabla 3

Correlación entre estrategias grafomotoras y preescritura de niños y niñas de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021

		Nivel de logro de estrategias grafomotoras	Nivel de logro de la preescritura
Nivel de logro de estrategias grafomotoras	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	18	18
Nivel de logro de la preescritura	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis

H₁: Existe una relación positiva perfecta entre las estrategias de grafomotoras y la preescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

H₀: No existe una relación positiva perfecta entre las estrategias de grafomotoras y la preescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Entonces el “valor p”, nos dice la probabilidad de rechazar la hipótesis del investigador, cuando esta es verdadera. En efecto, si esta probabilidad es mayor a un 5% (0,05) se debe rechazar la hipótesis del investigador (H₁) en favor de la hipótesis nula (H₀). Veamos a en la siguiente matriz:

Criterio	Opción
Si, el Valor p < 0,05	Se acepta la H ₁ (Hipótesis de la investigadora)
Si, el Valor p > 0,05	Se acepta la H ₀ (Hipótesis nula)

En la Tabla 3 se aprecia que existe una correlación de Pearson de 1,000, donde el símbolo (+) obtenido indica la dirección de la correlación y el índice numérico la magnitud de la correlación (positivo) y el valor de significancia bilateral es de ,000 el valor p es menor a 0,05 por lo tanto, se acepta la Hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. En efecto, se afirma que existe una correlación positiva perfecta (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.305) entre el empleo de estrategias grafomotoras y la preescritura de los estudiantes de cinco años IE. N°128 Chinchil-Huacrachuco, 2021.

Análisis y discusión

Una vez analizado e interpretado los resultados de la investigación, se establece inequívocamente que la hipótesis inicial ha sido verificada: La grafomotricidad y la preescritura están perfectamente correlacionadas positivamente en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil-Huacrachuco, 2021.

De igual manera de acuerdo a nuestros objetivos podemos afirmar que en cuanto al nivel de empleo de las estrategias grafomotoras fue haber alcanzado en el nivel de proceso con el 55,6 % que representan a (10 niños) de igual manera en la preescritura de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil-Huacrachuco, 2021.

Por otro lado, se hace preciso discutir con los resultados de la investigación que se han considerado como antecedentes, llegamos a comprobar que existe ciertas similitudes y coincidencia con el estudio de Navarro y Infanzon (2021). Los investigadores y la investigación que presentamos emplean un diseño de investigación correlacional no experimental; mientras que ellos trabajan con una muestra de niños de 4 años, nosotros hemos realizado el mismo estudio con niños de 5 años. Ellos realizan su investigación en Ayacucho, mientras que nosotros realizamos la nuestra en Ancash. Ahí están las coincidencias, nosotros llegamos a la conclusión de que existía una asociación positiva perfecta; puntuaron un 40,0% en preescritura y un 70,0% en el proceso gráfico-motor. La prueba de hipótesis se realizó utilizando también el estadístico Tau_b de Kendall, arrojando un valor p de 0,013. Por lo tanto, se determinó que, en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 128 Chinchil Huacrachuco 2021, existe una asociación directa pero débil entre la grafomotricidad y la preescritura.

Mayores coincidencias se encuentran en el trabajo de investigación de Hidalgo (2019) cuando se utilizan las mismas variables en su trabajo, el mismo tipo y diseño de investigación y la muestra de niños de cinco años. La relación es más cercana a nuestra investigación, ya que Hidalgo consigue un índice de correlación para la grafomotricidad de 0,969 de fiabilidad y para la preescritura de 0,949 llegamos a 1,000 una correlación perfecta. Analicemos su estudio, que se trazó como objetivo general

determinar la relación entre grafomotricidad y preescritura en niños de cinco años del I. E.I 128 Chinchil Huacrachuco -2021. Siendo esta de confiabilidad. Con una correlación de 0,788, se pudo demostrar que la grafomotricidad y la escritura presilábica tienen una relación; de igual forma, la escritura silábica y la grafomotricidad tienen una correlación de 0,730; y la escritura silábica alfabética y la grafomotricidad tienen una correlación de 0,866. Se determinó que la preescritura en niños de apenas cinco años y la grafomotricidad están directamente correlacionadas.

La investigación de Bocanegra y Cachay (2023) muestra una correlación alta y positiva entre la grafomotricidad y la preescritura, con un índice de correlación de 0,864. Su estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre la grafomotricidad y la preescritura en niños de cinco años de edad del I. E.I 128 Chinchil Huacrachuco - 2023. Existen claras coincidencias entre su investigación y la nuestra porque utilizan las mismas variables en su trabajo, el mismo tipo y diseño de investigación y una muestra de niños de cinco años. Al concluir que son paramétricos, el análisis estadístico arrojó un valor significativo de $p=0,000$ menor a $< 0,05$ y un valor del estadístico de Pearson de 0,864, demostrando una correlación fuerte y positiva entre la grafomotricidad y la preescritura en los niños de 5 años de edad de la I. E.I. N° 128 Chinchil Huacrachuco. Previo a ello, es imprescindible que se implementen estrategias en el nivel inicial para fortalecer la grafomotricidad de los niños, ya que esto repercute positivamente en la preescritura de los niños.

El tipo y diseño de la investigación como se demuestra en los resultados de Carrillo se propuso determinar la relación entre la motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años de la I.E. N° 128 Chinchil, pero hay pocas coincidencias porque los resultados de su investigación 2019 solo coinciden en el uso de una sola variable, la grafomotricidad. El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal, el método fue hipotético deductivo, el nivel de correlación fue cuantitativo y el nivel de correlación fue básico. La población estaba formada por 82 niños de 4 años y se utilizó una estrategia de muestreo probabilístico. La información se recogió mediante observación, y los instrumentos utilizados para recopilar los datos fueron listas de comprobación debidamente verificadas por opiniones de expertos y su

fiabilidad evaluada mediante el estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach. Los resultados revelan una relación directamente proporcional y estadísticamente significativa ($r_s=0.631$, $p < 0.05$) entre los niños de cuatro años de edad de la I.E.I N° 018 Okinawa los Olivos Lima-2019 en cuanto a la motricidad fina y grafomotricidad.

La única similitud entre la investigación de Guzmán (2017) y la nuestra, cuyo objetivo fue resaltar el valor de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura en estudiantes de 4 a 5 años de la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo de Guayaquil, es que trabajamos con la variable preescritura. Fuera de eso, no encontramos coincidencias. Se llega a la conclusión de que los educadores utilizan métodos que dificultan el desarrollo de la motricidad fina de los niños, lo que les dificulta la captación de los elementos caligráficos básicos; los niños tienen dificultades para desarrollar sus trabajos con precisión debido a la inadecuada preparación para aplicar los rasgos caligráficos; las actividades no son adecuadas para el desarrollo motriz de los niños, siendo necesaria la orientación y dirección del profesor para la posterior aplicación de la preescritura; Los niños no son motivados a crear rasgos caligráficos por el profesor, los procesos son insuficientes para aplicar los rasgos caligráficos y no existe un documento que dirija la orientación de las técnicas grafo plásticas.

Lo mismo ocurre con la investigación que realizaron Cedeño y Samada (2021) sólo se corresponde con el uso de la variable grafomotricidad, y el diseño de la investigación, la muestra, los resultados y las conclusiones difieren en gran medida de los nuestros porque se limitaron a ilustrar el objetivo de examinar el impacto del método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de entre tres y cinco años. Las conclusiones principales muestran que el método lúdico tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades y capacidades, particularmente en las áreas de procesos cognitivos, psicomotores y psicoafectivos. Por esta razón, las actividades destinadas a despertar la curiosidad del niño deben crearse y modificarse para adaptarlas a un entorno más atractivo, con el fin de contribuir al desarrollo de una serie de habilidades tangibles.

De la misma forma en la investigación de Castillo y Plasencia (2018), como muestran en su tesis, El Taller de Origami y su influencia en la mejora del aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años B del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo - 2017, solo hay coincidencia con la nuestra que empleamos la variable de preescritura de niños de 5 años en el estudio. En los otros estudios, hay una lejanía en su diseño de investigación en sus resultados y conclusiones. Los resultados del pretest revelaron que el 54,52% de los niños tenían problemas para trazar; sin embargo, una vez implementado el programa de origami, el nivel de preescritura de los niños aumentó hasta en un 86,54%. Según este estudio, los alumnos de cinco años, tuvieron un mejor desarrollo de la habilidad preescritura cuando se implementó el taller de Origami.

Finalmente, la investigación de Herrera, Lozano y Álvarez (2020). Existe solamente la coincidencia de haber empleado la variable de la grafomotricidad, después la investigación la trabajaron con una muestra de docentes, el trabajo tuvo como objetivo proponer estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. Mediante una revisión sistemática de publicaciones de revistas académicas, sociedades científicas y bases de datos científicas sobre grafomotricidad, la investigación fue descriptiva con un diseño bibliográfico. El instrumento utilizado fue un formulario de revisión. Llegan a la conclusión de que antes de que un niño pueda empezar a escribir, primero debe adquirir determinadas habilidades, como la motricidad, y sólo entonces se le puede enseñar a escribir. Se aconsejan actividades de trazo que son muy beneficiosas para el niño, junto con movimientos que se centran en la destreza de manos y dedos y en la coordinación mano-ojo. Por ejemplo, trazos horizontales y verticales, alternos, inclinados, oblicuos, en espiral, en bucle, en cruz, curvos y diferentes.

Conclusiones

Primera

Se determinó la relación de acuerdo a los datos obtenidos empleando el estadístico de Pearson con un índice de 1,000 donde el símbolo (más) obtenido indica la dirección de la correlación y el índice numérico la magnitud de la correlación (positivo) y el valor de significancia bilateral es de ,000 entonces el valor p es menor a 0,05; por lo tanto, se acepta la Hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se puede afirmar que existe una correlación positiva perfecta (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.305) entre el empleo de estrategias grafomotoras y la preescritura de los estudiantes de cinco años IE. N°128 Chinchil-Huacrachuco, 2021.

Segunda

Se identificó los niveles del empleo de las estrategias grafomotoras; en donde el 55,6 % que representan a (10 niños) han logrado el nivel de proceso; y en el nivel de logrado solamente han obtenido el 16.7 % que representan a (3 niños): mientras que el 27,8 % han logrado un nivel de inicio. Por lo tanto, se concluye que la mayoría han obtenido el nivel de proceso con respecto al empleo de estrategias grafomotoras de los niños de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Tercera

Se determinó los niveles de logro de la preescritura, en donde el 55,6 % que representan a (10 niños) han logrado el nivel de proceso; y en el nivel de logrado solamente han obtenido el 16.7 % que representan a (3 niños): mientras que el 27,8 % (5 niños) han logrado un nivel de inicio. Por ello, se concluye que la mayoría han obtenido el nivel de proceso con respecto al nivel de logro de su preescritura de los niños de cinco años de la IE. N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

Recomendaciones

Primera

A los docentes del nivel de educación inicial se recomienda indagar las posibles relaciones entre las estrategias de grafo motoras con la pre escritura para los niños de 3,4 y 5 años que esté a disposición de la comunidad educativa.

Segunda

A las autoridades directivas de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, se recomienda que ejecuten programas de capacitación a sus maestros en temas estrategias grafo motoras y la pre escritura para tratar de innovar los materiales didácticos de manera permanente.

Tercera

A los padres de familia que se incluyan y asuman un mayor compromiso con la formación de sus niños, de manera particular en fomentar la pre escritura con una diversidad de técnicas grafo motoras coherentes con las expectativas y los niveles de desarrollo de los niños(as).

Cuarta

Se recomienda a los futuros maestros investigadores solucionar problemas de correlación con respecto a las estrategias grafomotoras y la preescritura en niños de 3 y 4 años ampliando la muestra y abordando otros contextos para ampliar conocimientos validados por el método científico.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, P., y Albarrán, P. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica*. Estudios Pedagógicos, 7-26.
- Almeida, V., Vilas-Boas-Barreto, B., y Alves-Argollo, R. (2020). *Comunicación y Educación: La potencia dialógica del audiovisual*. [Communication and Education: The dialogical power of audiovisuals]. EPISTEME KOINONIA, 3(5), 122-141. <http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v3i5.682>
- Archi, R. y Lovon, G. (2018). *Percepciones de los docentes acerca de la significatividad y pertinencia de un material autoinstructivo propuesto para la enseñanza de la lectoescritura balanceada en el segundo grado de primaria de cuatro instituciones públicas y privadas de Lima*. [Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima]. Recuperado en <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/151108>
- Bocanegra, A. y Cachay, L. E. (2023). *Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I Montessori International College, Trujillo– 2023*. [Tesis de grado. Universidad César Vallejo. Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_c0c2d162061a630d4afb7e318e385afd
- Cabrera, B. d. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Cuba: Recuperado en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222.
- Castillo, A. y Plasencia, M. (2018). *El Taller de Origami y su influencia en la mejora del aprendizaje de la preescritura en los niños de 5 años B del C.E.E. Rafael Narvárez Cadenillas, Trujillo – 2017*. [Tesis. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo]. Recuperado en <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10467>

- Carrillo, M.L. (2019). *Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019, [Tesis de grado. Universidad Cesar Vallejo. Lima- Perú]*. Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_23f8d72fb8a76a6ea5092d701536a161
- Cedeño, M. L. y Samada, Y. (2021). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3-5 años* [Vol. VI. Año 2021. Número 4, octubre-diciembre. Revista Cognosis. Revista de filosofía, letras y Ciencias de la Educación.] Recuperada en <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630/4230>
- Coll, C. (1987). *Psicología y currículum*. Laia. Barcelona.
- Estrada, R. (s.f.). *Adquisición del lenguaje escrito*. Recuperado el 6 de marzo de 2017, de Ministerio de Educación y Ciencia: http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/02Lectura_grafomotricidad.pdf
- FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CC. OO de Andalucía. (2011). *La Grafomotricidad En La Educación Infantil*. [Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza 4(Especial):1–7. Temas para la educación- Andalucía- España]. Recuperado en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8640&s=>
- Gairín, J., S. (1984). *Preescritura*. La etapa preescolar. Gatep, Barcelona.
- García, G., y Palomino, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” de Chosica-2015*. [Para optar al título de Licenciado en Educación. Especialidad: A.P.: Educación Inicial – A.S.: Niñez temprana. Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Recuperado en https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/149/Tesis%202015%20astudillo_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- González, H. (2018). *La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental*. [Espirales. 2(21). p, 30-50]. Recuperado de: <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/359/295>
- Guzmán, D. A. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortíz Bermeo*. [proyecto de licenciatura. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.] Recuperado en <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24949>
- Hernández, F. A. (2012). *La producción de textos escritos en escolares de 6to grado de la escuela José Mendoza García* (Doctoral dissertation, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Nuñez" Sancti Spíritus).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Herrera, D. G. G., Lozano, M. I. Á., y Álvarez, J. C. E. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. [Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 508-527. Universidad católica de Cuenca. Ecuador] Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610732>
- Hidalgo, L.L.M. (2019). *Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019*. [Tesis de grado. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_068ff4afafb48610ae4ef7ff0f80ba2b
- Kenner, B. B., Terry, N., Friehling, A. H., & Namy, L. L. (2017). *Phonemic awareness development in 2.5- and 3.5-year-old children: an examination*

of emergent, receptive, knowledge and skills. Springer, 1-20. doi:
<https://doi.org/10.1007/s11145-017-9738-0>

Kinder Cedros del Valle. (2019, 12 de febrero). ¿Por qué es importante el desarrollo psicomotor en los niños pequeños? Recuperado de: <https://blog.colegios-cedrosyaocalli.mx/kinders/importante-desarrollo-psicomotor-ninos#:~:text=El%20desarrollo%20psicomotor%20es%20un,el%20mundo%20a%20su%20manera>

MEC (1989). Diseño curricular base. Edición propia.

Merino, C., y Calderón, G. (2018). *Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares*. [Estudios Pedagógicos XLIV, 3(0), 337–349.] Recuperado em <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n3/0718-0705-estped-44-03-337.pdf>

Monereo. C. (Coord.) (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó. Recuperado em http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf

Navarro, H., y Infanzon, D. (2021). *Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa pública de Ayacucho*. [Repositorio Institucional Universidad Nacional de Huancavelica]. Recuperado en <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4249>

Nisbet, J., y Shucksmith, I. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana. (Edición original: 1986)

Palacios, A. y Tomalá, S. (2017). *Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela Monseñor Leonidas*

- Proaño. [Tesis. Universidad de Guayaquil]. Recuperado en <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24738>
- Palacio, E., Pinillos, Y., Herazo, Y., Galeano, L., y Prieto, E. (2017). *Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia*. Revista de Salud Pública, 297-303.
- Panduro, A. y Morales, N. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi pequeño mundo” – Junín*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional De Huancavelica]. ¿Recuperado en <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-PANDURO%20JESUS%20Y%20MORALES%20CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pognante, P. (2016). *Sobre el concepto de escritura*. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 65-97.
- Pujol, M. (2016). *Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas*. Barcelona.
- Remedios, P. (2009). *Evolución de la grafomotricidad. Innovación y experiencias educativas*.
- Salamanca, O. P. (2016). *Fortalecimiento De Los Procesos De Lectura Y Escritura a Través Del Método Ecléctico En Los Estudiantes De Grado Segundo, Aula Inclusiva, Del Colegio Villamar, Sede a, Jornada Tarde* [Universidad Libre]. Recuperado en <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Quinta Edición. Lima- Perú. Editorial Visión Universitaria.

Universidad de Texas en Austin | Facultad de Educación | La Fundación Meadows | (2012). El Centro Meadows para la Prevención de Riesgos Educativos Privacidad | Accesibilidad | Adobe Reader. Facultad de Educación, SZB 5.110 · 1912 Speedway, Stop D4900 · Austin, TX 78712. Teléfono (512) 232-2320 · Fax (512) 232-2322.

Velásquez (2020). *Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa De Mi Perú; 2019*. [Tesis pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Recuperado en http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020_Vel%C3%A1squez%20Bustinza.pdf

Anexos

1. Matriz de operacionalización de variables.
2. Matriz de consistencia.
3. Instrumento de recolección de datos, incluyendo validez y confiabilidad según corresponda

ANEXO

Anexo 1: Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Estrategias Grafomotoras	Las estrategias, son un conjunto de acciones, conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. También se pueden decir que son guías de acciones conscientes que los niños y niñas utilizan para lograr el movimiento gráfico (grafo motricidad) realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). Con el propósito fundamental de completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades que realiza. (Estrada, R., s. f., pág. 9)	Son las acciones u operaciones que deben realizar los niños teniendo en cuenta las dimensiones de soporte y posición, el manejo de instrumentos y finalmente el manejo del trazo, para mejorar su pre escritura de manera progresiva lleguen a manejar sus músculos de la mano de prensión y movimiento y luego podrán realizar los diversos grafismos en una primera instancia, luego tienen que realizar sus trazos de la a forma adecuada en sus primeros escritos. Los que se medirán a través de la guía de observación compuesta de 20 ítems.	Soporte y posición	Muestra libertad al realizar sus trabajos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)	- 1,2,3,4, 5, 6 y 7	Escala de medición ordinal
				Realiza ejercicios óculo manuales controlando los movimientos de los dedos y las manos		
			Manejo de instrumentos	Instrumentos naturales	8,9,10, 11,12,13 y 14	
				Instrumentos artificiales		
			Manejo de trazo	Trazos sincréticos	15,16,17,18,19 y 20	
				Trazos lineales		
Trazos iconográficos						
	La preescritura son actividades de trazos y ejecución del gesto gráfico que el niño y niña deben	Son un conjunto de operaciones que deben realizar los niños y niñas en la investigación de		Muestra dominio muscular de sus manos.		

Variable 2 Preescritura	realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura (Gairin, 1984).	acuerdo a las dimensiones de maduración motriz, maduración perceptiva y la capacidad intelectual para poder evidenciar sus capacidades de la preescritura como etapa previa a la verdadera escritura de sus pequeños textos de los estudiantes. evaluados mediante guía de observación compuesta de 16 ítems.	Maduración motriz	Controla los movimientos de sus dedos para escribir	1,2,3,4 y 5	Escala de medición ordinal
				Mantiene una posición correcta y adecuada del lápiz para realizar sus trazos		
			Maduración perceptiva	Realiza diferentes trazos siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	6,7,8,9 y 10	
				Reproduce figuras y letras haciendo uso de líneas		
			Capacidad intelectual	Representa simbólicamente mediante trazos, grafismos y letras.	11,12,13,14,15 y 16	
				Escribe espontáneamente de izquierda a derecha y de arriba abajo.		
				Escribe a su manera empleando garabatos y letras.		
				Expresa sus ideas por medio de algunas letras que conoce (mayúscula y minúscula)		
			Diferencia los dibujos de las letras			

				<p>instrumentos 7 ítems y para la dimensión manejo del trazo con 6 ítems haciendo un total 20 ítems.</p> <p>Y para la variable de la preescritura se trabajará con una Ficha de observación de la preescritura se estructuró con 16 ítems, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: maduración motriz estuvo constituido por 5 Ítems, la dimensión maduración perceptiva con 5 ítems y finalmente la dimensión intelectual se elaboraron 6 ítems.</p>
--	--	--	--	--

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos



FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTRATEGIAS GRAFOMOTORAS

Apellidos y nombres del estudiante:

Edad: Fecha:

Objetivo

La presente ficha tiene como propósito recoger información sobre el nivel de empleo de estrategias grafo motor de los niños y niño de 5 años para elaborar el Informe de tesis para obtener la licenciatura en educación inicial.

La información tiene el carácter de ser confidencial y solamente se utilizará la información estrictamente para los fines de la investigación.

Instrucciones

La investigadora registrará la información pertinente y colocará un aspa (X) en el recuadro que estime adecuado de acuerdo al ítem.

Escala de valores

Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		3	2	1
DIMENSIÓN: Soporte y posición.				
1.	Muestra libertad al realizar trazos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)			
2.	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos.			
3.	Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos			
4.	Demuestra control manual al realizar un trazo con la mano dominante			
5.	Demuestra habilidad al utilizar simultáneamente las manos y la vista cuando realiza sus trazos			
6.	Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.			
7.	Realiza trazos respetando los límites de una figura.			

DIMENSIÓN: Manejo de instrumentos				
8.	Muestra habilidad al rasgar y embolillar papel sin dificultad.			
9.	Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.			
10	Muestra dominio de los dedos al pegar papeles sobre la figura de un dibujo			
11.	Usa crayolas, colores y el lápiz en posición correcta al realizar sus trabajos.			
12	Utiliza correctamente el punzón al realizar la técnica del punzado			
13.	Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.			
14	Amasa plastilina adecuadamente.			
DIMENSIÓN: Manejo de trazo				
15.	Traza líneas sobre figuras con ángulos.			
16.	Traza líneas rectas			
17	Traza líneas ondulantes.			
18	Traza figuras abiertas.			
19	Traza figuras cerradas.			
20	Traza líneas verticales y horizontales			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PREESCRITURA

Apellidos y nombres del estudiante:

Edad: Fecha:

Objetivo

La presente ficha tiene como propósito recoger información sobre el nivel de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años para elaborar el Informe de tesis para obtener la licenciatura en educación inicial.

La información tiene el carácter de ser confidencial y solamente se utilizará la información estrictamente para los fines de la investigación.

Instrucciones

La investigadora registrará la información pertinente y colocará un aspa (X) en el recuadro que estime adecuado de acuerdo al ítem.

Escala de valores

Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		3	2	1
Dimensión 1: Maduración motriz				
1.	Realiza diferentes trazos coordinando los movimientos de las manos y la visión			
2.	Demuestra independencia del brazo al realizar sus trazos sobre diferentes tipos de superficie y papel			
3.	Pinta con precisión empleando diferentes colores y respetando los límites de una figura			
4	Realiza trazos utilizando figuras geométricas básicas			
5	Dibuja una línea recta manteniendo la posición correcta de los dedos.			
Dimensión 2: Maduración perceptiva				
6	Traza un círculo manteniendo una posición correcta y adecuada del lápiz.			
7	Intenta escribir su nombre dentro del renglón trazado			

8	Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales, horizontales y circulares			
9	Representa la figura humana con un círculo y líneas verticales			
10	Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca			
Dimensión 3: Capacidad intelectual				
11	Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha			
12	Dibuja a los miembros de su familia y debajo escribe sus nombres con algunas letras que conoce.			
13	Intenta copiar un cuadrado controlando los movimientos de las manos			
14	Traza una cruz con éxito			
15	Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado			
16	Escribe de manera espontánea utilizando líneas verticales onduladas o quebradas.			

Anexo 4: Validación de los instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

Estrategias grafo motoras y la pre escritura en niños de 5 Años de la I.E.I. N°128. Chinchil- Huacrachuco, 2021.

1.2. INVESTIGADORA

Corzo Jacinto Yolanda

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre las estrategias de grafo motoras y la pre escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Chinchil- Huacrachuco, 2021.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La población en materia de investigación está conformada por 18 niños y niñas de la Institución Educativa Chinchil; de los cuales 8 son hombres y 10 mujeres. Son niños que fluctúan entre los 5 años de edad. Ellos viven en el Centro poblado de Chinchil, lugar donde viven todos los niños.

1.5. TAMAÑO DE LA MUESTRA

Son 18 estudiantes de 5 años de educación inicial

1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Fichas de Observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

Eda Félix Jacinto

2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Licenciada en educación inicial:

Grado académico: Bachiller

2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

IE, 128 Chinchil

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta			Indicadores de evaluation								Observaciones y/o Recommendations	
				Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
							Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Variable 1 Estrategias grafomotoras	Soporte posición y	- Muestra libertad al realizar sus trabajos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)	Muestra libertad al realizar trazos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)				X		X		X		X			
			Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos.				X		X		X		X			
		- Realiza ejercicios óculo manuales controlando los movimientos de los dedos y las manos	Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos				X		X		X		X			
			Demuestra control manual al realizar un trazo con la mano dominante				X		X		X		X			
			Demuestra habilidad al utilizar simultáneamente las manos y la vista cuando realiza sus trazos				X		X		X		X			
			Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.				X		X		X		X			
			Realiza trazos respetando los límites de una figura.				X		X		X		X			
	- Instrumentos naturales	Muestra habilidad al rasgar y embolillar papel sin dificultad.				X		X		X		X				
		Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.				X		X		X		X				

	Manejo de instrumentos	- Instrumentos artificiales	Muestra dominio de los dedos al pegar papeles sobre la figura de un dibujo				X		X		X		X		
			Usa crayolas, colores y el lápiz en posición correcta al realizar sus trabajos.				X		X		X				
			Utiliza correctamente el punzón al realizar latécnica del punzado				X		X		X				
			Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.				X		X		X				
			Amasa plastilina adecuadamente.				X		X		X				
	Manejo de trazos	- Trazos lineales	Traza líneas sobre figuras con ángulos.				X		X		X				
			Traza líneas rectas				X		X		X				
		- Trazos sincréticos	Traza líneas ondulantes.				X		X		X				
			Traza figuras abiertas.				X		X		X				
			Traza figuras cerradas.				X		X		X				
- Trazos iconográficos	Traza líneas verticales y horizontales				X		X		X						
Variable 2 Preescritura	Maduración motriz	- Muestra dominio muscular de sus manos.	Realiza diferentes trazos coordinando los movimientos de las manos y la visión				X		X		X				
			Demuestra independencia del brazo al realizar sus trazos sobre diferentes tipos de superficie y papel				X		X		X				
		- Controla los movimientos de sus dedos para escribir	Pinta con precisión empleando diferentes colores y respetando los límites de una figura				X		X		X				
			Realiza trazos utilizando figuras geométricas Básicas.				X		X		X				
		- Mantiene una posición correcta y adecuada del lápiz para realizar sus trazos	Dibuja una línea recta manteniendo la posición correcta de los dedos.				X		X		X				

Maduración perceptiva	- Realiza diferentes trazos siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Traza un círculo manteniendo una posición correcta y adecuada del lápiz.				X		X		X		X		
		Intenta escribir su nombre dentro del renglón trazado				X		X		X		X		
		Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales, horizontales y circulares				X		X		X		X		
		Representa la figura humana con un círculo y líneas verticales				X		X		X		X		
	- Reproduce figuras y letras haciendo uso de líneas onduladas o quebradas.	Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca				X		X		X		X		
Capacidad intelectual	- Representa simbólicamente mediante trazos, grafismos y letras.	Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha				X		X		X		X		
		Dibuja a los miembros de su familia y debajo escribe sus nombres con algunas letras que conoce.				X		X		X		X		
	- Escribe espontáneamente de izquierda a derecha y de arriba abajo	Intenta copiar un cuadrado controlando los movimientos de las manos.				X		X		X		X		
		Traza una cruz con éxito				X		X		X		X		
	-Escribe a su manera empelando garabatos y letras	Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado				X		X		X		X		
	- Expresa sus ideas por medio de algunas letras que conoce(mayúsculas y minúsculas).	Escribe de manera espontánea utilizando líneas verticales onduladas o quebradas.				X		X		X		X		
						X		X		X		X		
	- Diferencia los dibujos de las letras.				X		X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

FAVORABLE

Nuevo Chimbote, 24 de mayo de 2022

The image shows a circular official stamp on the left and a handwritten signature in blue ink on the right. The stamp contains the text 'DIRECCIÓN EDUCATIVA N° 12B CHIMBOTE', 'REPUBLICA DEL PERÚ', and 'DIRECCIÓN DE ASESORIA TÉCNICA'. The signature is written over a horizontal line.

EDA FELIX JACINTO
DNI: 43527923

Validación de los instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

IV. DATOS GENERALES

1.2. TÍTULO DEL PROYECTO

*Estrategias grafo motoras y la pre escritura en niños de 5 Años de la I.E.I.
N°438. San Pedro de Chonta- Huacrachuco, 2021.*

1.2. INVESTIGADORA

Corzo Jacinto Yolanda

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre las estrategias de grafo motoras y la pre escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°438 San Pedro de Chonta - Huacrachuco, 2021.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La población en materia de investigación está conformada por 18 niños y niñas de la Institución Educativa San Pedro de Honta; de los cuales 8 son hombres y 10 mujeres. Son niños que fluctúan entre los 5 años de edad. Ellos viven en el Centro poblado de Chinchil, lugar donde viven todos los niños.

1.7. TAMAÑO DE LA MUESTRA

Son 18 estudiantes de 5 años de educación inicial

1.8. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Fichas de Observación

V. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

2.4. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

2.5. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Licenciado:

Grado académico:

2.6. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta			Indicadores de evaluación								Observaciones y/o Recommendations	
				Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
							Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Variable 1 Estrategias grafomotoras	Soporte posición y	- Muestra libertad al realizar sus trabajos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)	Muestra libertad al realizar trazos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)				X		X		X		X			
			Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos.				X		X		X		X			
		- Realiza ejercicios óculo manuales controlando los movimientos de los dedos y las manos	Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos				X		X		X		X			
			Demuestra control manual al realizar un trazo con la mano dominante				X		X		X		X			
			Demuestra habilidad al utilizar simultáneamente las manos y la vista cuando realiza sus trazos				X		X		X		X			
			Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.				X		X		X		X			
			Realiza trazos respetando los límites de una figura.				X		X		X		X			
	Manejo de instrumentos	- Instrumentos naturales	Muestra habilidad al rasgar y embolillar papel sin dificultad.				X		X		X		X			
			Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.				X		X		X		X			
		- Instrumentos artificiales	Muestra dominio de los dedos al pegar papeles sobre la figura de un dibujo				X		X		X		X			
			Usa crayolas, colores y el lápiz en posición correcta al realizar sus trabajos.				X		X		X					

			Utiliza correctamente el punzón al realizar latécnica del punzado				X		X		X				
			Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.				X		X		X				
			Amasa plastilina adecuadamente.				X		X		X				
	Manejo de trazos	- Trazos lineales		Traza líneas sobre figuras con ángulos.				X		X		X			
				Traza líneas rectas				X		X		X			
		- Trazos sincréticos		Traza líneas ondulantes.				X		X		X			
				Traza figuras abiertas.				X		X		X			
				Traza figuras cerradas.				X		X		X			
		- Trazos iconográficos		Traza líneas verticales y horizontales				X		X		X			
	Variable 2 Preescritura	Maduración motriz	- Muestra dominio muscular de sus manos.		Realiza diferentes trazos coordinando los movimientos de las manos y la visión				X		X		X		
				Demuestra independencia del brazo al realizar sus trazos sobre diferentes tipos de superficie y papel				X		X		X			
- Controla los movimientos de sus dedos para escribir				Pinta con precisión empleando diferentes colores y respetando los límites de una figura				X		X		X			
				Realiza trazos utilizando figuras geométricas Básicas.				X		X		X			
- Mantiene una posición correcta y adecuada del lápiz para realizar sus trazos				Dibuja una línea recta manteniendo la posición correcta de los dedos.				X		X		X			
Maduración perceptiva		- Realiza diferentes trazos siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Traza un círculo manteniendo una posición correcta y adecuada del lápiz.				X		X		X		X	
				Intenta escribir su nombre dentro del renglón				X		X		X		X	

			trazado														
			Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales, horizontales y circulares				X		X		X		X				
			Representa la figura humana con un círculo y líneas verticales				X		X		X		X				
		- Reproduce figuras y letras haciendo uso de líneas onduladas o quebradas.	Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca				X		X		X		X				
	Capacidad intelectual	- Representa simbólicamente mediante trazos, grafismos y letras.		Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha				X		X		X		X			
				Dibuja a los miembros de su familia y debajo escribe sus nombres con algunas letras que conoce.				X		X		X		X			
		- Escribe espontáneamente de izquierda a derecha y de arriba abajo		Intenta copiar un cuadrado controlando los movimientos de las manos.				X		X		X		X			
				Traza una cruz con éxito				X		X		X		X			
		-Escribe a su manera empelando garabatos y letras		Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado				X		X		X		X			
		- Expresa sus ideas por medio de algunas letras que conoce(mayúsculas y minúsculas).		Escribe de manera espontánea utilizando líneas verticales onduladas o quebradas.				X		X		X		X			
		- Diferencia los dibujos de las letras.						X		X		X		X			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

FAVORABLE

Nuevo Chimbote, 24 de mayo de 2022



ZONIA LOPEZ LOPEZ
DNI N° 09669802
DIRECTORA

Validación de los instrumentos de recolección de datos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

VI. DATOS GENERALES

1.3. TÍTULO DEL PROYECTO

*Estrategias grafo motoras y la pre escritura en niños de 5 Años de la I.E.I.
N°438. Santa Rosa de Megote- Huacrachuco, 2021.*

1.2. INVESTIGADORA

Corzo Jacinto Yolanda

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre las estrategias de grafo motoras y la pre escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°128 Santa Rosa de Megote - Huacrachuco, 2021.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

La población en materia de investigación está conformada por 18 niños y niñas de la Institución Educativa Santa Rosa de Megote; de los cuales 8 son hombres y 10 mujeres. Son niños que fluctúan entre los 5 años de edad. Ellos viven en el Centro poblado de Santa Rosa de Megote, lugar donde viven todos los niños.

1.9. TAMAÑO DE LA MUESTRA

Son 18 estudiantes de 5 años de educación inicial

1.10. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Fichas de Observación

VII. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

2.7. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

2.8. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Licenciado:

Grado académico:

2.9. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta			Indicadores de evaluación								Observaciones y/o Recommendations	
				Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.			
							Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Variable 1 Estrategias grafomotoras	Soporte posición y	- Muestra libertad al realizar sus trabajos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)	Muestra libertad al realizar trazos en diferentes posiciones (posición vertical, de pie, sentado, etc.)				X		X		X		X			
			Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos.				X		X		X		X			
		- Realiza ejercicios óculo manuales controlando los movimientos de los dedos y las manos	Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos				X		X		X		X			
			Demuestra control manual al realizar un trazo con la mano dominante				X		X		X		X			
			Demuestra habilidad al utilizar simultáneamente las manos y la vista cuando realiza sus trazos				X		X		X		X			
			Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.				X		X		X		X			
			Realiza trazos respetando los límites de una figura.				X		X		X		X			
	Manejo de instrumentos	- Instrumentos naturales	Muestra habilidad al rasgar y embolillar papel sin dificultad.				X		X		X		X			
			Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura.				X		X		X		X			
		- Instrumentos artificiales	Muestra dominio de los dedos al pegar papeles sobre la figura de un dibujo				X		X		X		X			
			Usa crayolas, colores y el lápiz en posición correcta al realizar sus trabajos.				X		X		X					

			Utiliza correctamente el punzón al realizar latécnica del punzado				X		X		X					
			Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.				X		X		X					
			Amasa plastilina adecuadamente.				X		X		X					
	Manejo de trazos	- Trazos lineales		Traza líneas sobre figuras con ángulos.				X		X		X				
				Traza líneas rectas				X		X		X				
		- Trazos sincréticos		Traza líneas ondulantes.				X		X		X				
				Traza figuras abiertas.				X		X		X				
				Traza figuras cerradas.				X		X		X				
		- Trazos iconográficos		Traza líneas verticales y horizontales				X		X		X				
	Variable 2 Preescritura	Maduración motriz	- Muestra dominio muscular de sus manos.		Realiza diferentes trazos coordinando los movimientos de las manos y la visión				X		X		X			
				Demuestra independencia del brazo al realizar sus trazos sobre diferentes tipos de superficie y papel				X		X		X				
- Controla los movimientos de sus dedos para escribir				Pinta con precisión empleando diferentes colores y respetando los límites de una figura				X		X		X				
				Realiza trazos utilizando figuras geométricas Básicas.				X		X		X				
- Mantiene una posición correcta y adecuada del lápiz para realizar sus trazos				Dibuja una línea recta manteniendo la posición correcta de los dedos.				X		X		X				
Maduración perceptiva		- Realiza diferentes trazos siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Traza un círculo manteniendo una posición correcta y adecuada del lápiz.				X		X		X		X		
				Intenta escribir su nombre dentro del renglón				X		X		X		X		

			trazado														
			Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales, horizontales y circulares				X		X		X		X				
			Representa la figura humana con un círculo y líneas verticales				X		X		X		X				
		- Reproduce figuras y letras haciendo uso de líneas onduladas o quebradas.	Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca				X		X		X		X				
	Capacidad intelectual	- Representa simbólicamente mediante trazos, grafismos y letras.		Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha				X		X		X		X			
				Dibuja a los miembros de su familia y debajo escribe sus nombres con algunas letras que conoce.				X		X		X		X			
		- Escribe espontáneamente de izquierda a derecha y de arriba abajo		Intenta copiar un cuadrado controlando los movimientos de las manos.				X		X		X		X			
				Traza una cruz con éxito				X		X		X		X			
		-Escribe a su manera empelando garabatos y letras	Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado				X		X		X		X				
		- Expresa sus ideas por medio de algunas letras que conoce(mayúsculas y minúsculas).	Escribe de manera espontánea utilizando líneas verticales onduladas o quebradas.				X		X		X		X				
		- Diferencia los dibujos de las letras.					X		X		X		X				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

FAVORABLE

Nuevo Chimbote, 24 de mayo de 2022



MARTHA FELIX CORZO
DNI N° 40284153

Anexo 4: Resultados de confiabilidad

Fiabilidad del instrumento de estrategias grafomotoras

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Fiabilidad del instrumento de estrategias grafomotoras

Alfa de Cronbach	N de elementos
,821	20

Fiabilidad del instrumento de Pre escritura

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,904	20

Anexo 5: Publicación en el repositorio.



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
Corzo Jacinto Yolanda		44663051	yolandacorzojacinto123@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Estrategias grafomotoras y la preescritura en niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 128. Chinchil- Huacrachuco, 2021.			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público * (info.eu-repo@sanpedro.edu.pe/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (info.eu-repo@sanpedro.edu.pe/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

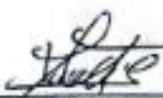
Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	14	06	2024




Firma

Anexo 6: Reporte de similitud

Estrategias grafomotoras y la preescritura en niños de 5 Años de la Institución Educativa N° 128. Chinchil-Huacrachuco, 2021.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
10	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica de Oriente Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
19	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unsa.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
24	fundacionkoinonia.com.ve Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
26	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	1library.co Fuente de Internet	<1 %
28	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
32	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
35	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	archive.org Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	apirepositorio.unh.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
43	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
44	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to upn271 Trabajo del estudiante	<1 %
46	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
47	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
48	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
49	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
50	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
51	www.cde.ca.gov Fuente de Internet	<1 %
52	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %

53	www.yahoo.com Fuente de Internet	<1 %
54	onlinelibrary.wiley.com Fuente de Internet	<1 %
55	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
57	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
58	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	sli.uvigo.gal Fuente de Internet	<1 %
62	Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante	<1 %
63	blog.cognifit.com Fuente de Internet	<1 %

64	eav.upb.edu.co Fuente de Internet	<1 %
65	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
66	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
67	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
68	www.huronline.org Fuente de Internet	<1 %
69	www.rilco.org.mx Fuente de Internet	<1 %
70	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
71	digitum.um.es Fuente de Internet	<1 %
72	leercontigo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
73	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
75	repositorioacademico.upc.edu.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
76	www.investigobiblioteca.uvigo.es Fuente de Internet	<1 %
77	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
78	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
79	boo.dif.um.es Fuente de Internet	<1 %
80	chf.askfree.org Fuente de Internet	<1 %
81	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
82	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
83	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	<1 %
84	lilithfem.spaces.live.com Fuente de Internet	<1 %
85	moam.info Fuente de Internet	<1 %
86	paxbi.online Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
87	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
88	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
89	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1 %
90	uslibrary.cshnyc.org Fuente de Internet	<1 %
91	web7.ibo.org Fuente de Internet	<1 %
92	www.hrw.org Fuente de Internet	<1 %
93	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
94	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
95	inba.info Fuente de Internet	<1 %
96	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo