

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de la
Institución Educativa N°10236; Cutervo, 2022

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora

Flores Vargas, Sandia Nelva

Asesor(a) (ORCID: 0000-0002-1449-6989)

Villanque Alegre, Boris Vladimir

Chimbote- Perú

2022

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
Metodología.....	18
Resultados.....	27
Análisis y Discusión.....	30
Conclusiones.....	35
Recomendaciones.....	36
Referencias bibliográficas.....	37
Anexos.....	42

Índice de tablas

Tabla 1: Nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IE. N° 10236; Cutervo; 2022.....	32
Tabla 2: Nivel de la pre escritura de los estudiantes de 5 años de la IE. N° 10236; Cutervo; 2022.....	33
Tabla 3: Correlación entre motricidad fina y pre escritura de los estudiantes de 5 años de la IE. N° 10236; Cutervo; 2022.....	34

Índice de figuras

Figura 1: Nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la IE. N° 10236; Cutervo; 2022.....	33
Figura 2: Nivel de la preescritura de los estudiantes de 5 años de la IE. N° 10236; Cutervo; 2022.....	34

PALABRAS CLAVE

TEMA	Motricidad fina preescritura
ESPECIALIDAD	Educación Inicial

KEYWORDS

TOPIC	Fine motor skills prewriting
SPECIALTY	Initial Education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos.
Área	5. Ciencias Sociales
Sub área	5.3 Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General (incluye Capacitación, Pedagogía)



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°10236; Cutervo, 2022**" del (a) estudiante: **FLORES VARGAS SANDIA NELVA**, identificado(a) con Código N° **1117101807**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **21%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 20 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de la Institución
Educativa N°10236; Cutervo, 2022**

**Fine motor skills and prewriting in 5-year-old children from
Educational Institution N°10236; Cutervo, 2022**

Resumen

Su propósito del estudio fue determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 10236; Cutervo; 2022. Se empleó el tipo de investigación fundamental con diseño transeccional - descriptivo correlacional. Su población y muestra constituida por 25 niños(as). Como técnicas de recojo información se seleccionó a la observación sistemática y como instrumento las fichas de observación para las dos variables y cuyo procesamiento se realizó mediante el Programa Excel y el SPSS en la versión 27. Se concluye que de acuerdo el estadístico de Pearson se obtuvo un valor de ,765 y una significancia bilateral de ,000 es el valor p es $\leq 0,05$; por esta razón, se aprueba la hipótesis alterna y no se acepta la hipótesis nula. En consecuencia, se puede afirmar la existencia de una correlación positiva moderada (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.305) de motricidad fina y preescritura de alumnos (as) de 5 años I.E. N° N°10236; Cutervo; 2022. En efecto, si el nivel de motricidad fina es de logro establecido en esa misma proporción el trabajo no es aplicado, también en la preescritura de los mencionados niños.

Abstract

The purpose of the study was to determine the relationship between fine motor skills and prewriting in 5-year-old children from Educational Institution No. 10236; Cutervo; 2022. The type of fundamental research with transectional - descriptive correlational design was used. Its population and sample consisted of 25 children. As information collection techniques, systematic observation was selected and as an instrument the observation sheets for the two variables and whose processing was carried out using the Excel Program and SPSS in version 27. It is concluded that, in agreement with the Pearson statistic, a value of .765 and a two-sided significance of .000 is the p value is ≤ 0.05 ; For this reason, the alternative hypothesis is approved and the null hypothesis is not accepted. Consequently, it can be affirmed the existence of a moderate positive correlation (Hernández, Fernández and Baptista, 2014, p.305) of fine motor skills and prewriting of 5-year-old I.E. students. No. No. 10236; Cutervo; 2022. In effect, if the level of fine motor skills is attainment established in that same proportion, the work is not applied, also in the prewriting of the aforementioned children.

Introducción

A continuación, se plantean los aportes de las investigaciones del ámbito internacional:

Paredes (2020) se planteó el siguiente objetivo descubrir las fallas que se suscitan después del desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años de la Institución Charles Darwin Guayaquil. Ecuador. Su metodología fue el de emplear el enfoque cuantitativo y cualitativo para descubrir las dificultades en el desarrollo de las habilidades psicomotrices y en el aprestamiento de la preescritura. Trabajó con las técnicas de la entrevista a la directora, fichas de observación para los niños (as) y maestros en donde los problemas más relevantes son de coordinación con los alumnos. Arribó a los resultados, donde el 58% de niños tienen problemas para manejar el lápiz y con lo hacen con toda la mano, un buen sector de niños no todos tienen un buen manejo y control de los movimientos de sus manos y dedos. Se propuso un conjunto de actividades didácticas para fortalecer la motricidad fina en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años para potenciar las habilidades motoras para la preescritura.

Arias (2021) su propósito principal del estudio fue demostrar que la motricidad fina desarrolla la preescritura de alumnos de educación inicial de Ecuador. Empleó como metodología el enfoque cualitativo, aplicó el método de ensayo, parte de un estudio bibliográfico, donde se exponen y explican las contribuciones de diversos sobre a situaciones básicas de la motricidad fina, para la adquisición de habilidades para la preescritura en los alumnos (as) de educación preescolar. Su conclusión principal fue el de proponer técnicas elementales para los maestros del preescolar, para el incremento de la motricidad fina en estudiantes, siendo requisito para mejorar la preescritura de los educandos de preescolar.

Muentes y Barzaga (2022) su propósito de su trabajo fue demostrar la repercusión de la motricidad fina en la preescritura de los alumnos (as) menores de seis años en Manabí- Ecuador. Su metodología fue el empleo de un enfoque cualitativo, utilizó la hermenéutica como método para el procesamiento de la información, comparándolos con ciertas historias de sus vidas y realizar análisis de los contenidos. Después de haber realizado estudios de las definiciones de motricidad fina, así como el señalamiento de las metodologías para su desarrollo con enfoque y visiones diversas, aportando con una definición de motricidad fina más integral, de la misma manera se definió al concepto de la preescritura y sus posibles relaciones que tienen estas variables. Demuestran en sus resultados la propuesta de una metodología adecuada para poder enseñar en mejores condiciones contextuales la preescritura en los alumnos (as) de 5 años. Se llegó a establecer que la motricidad fina y la preescritura son variables que están íntimamente correlacionadas por qué a los niños (as) puedan a temprana edad enriquecer el accionar del movimiento de diversos segmentos de su organismo. También se enfatiza una valoración de las diversas teorías y metodologías que existen de la motricidad fina en los infantes desde la etapa inicial para lograr autocontrol y con una creciente precisión en sus movimientos de manos y dedos en coordinación con el pensamiento y su ojos respectiva que quede listo para la preescritura.

Se consideran los aportes más valiosos de las investigaciones del ámbito nacional:

Campos (2021) en su estudio se propuso buscar la correlación entre habilidades de la preescritura y habilidades motoras finas en alumnos de cinco años de inicial N° 292. zona Tournavista-Huánuco, 2021. Fue teórica o sustantiva el tipo de estudio, diseño Transversal descriptivo correlacional; la observación como estrategia para recoger la información y con el instrumento conocido como ficha de observación. 25 niños y niñas como población muestral. Se utilizaron dos agendas para obtener la información como resultado en las habilidades motrices con un 100%, logrando el nivel de logro alto: en las destrezas con un 72% de un nivel de logro alto, en la coordinación fonética con el 82 % llegando a un nivel de logro alto, en relación a la

coordinación gestual con el 72%) de un nivel logro alto y en la coordinación facial con el 72% de un nivel de logro alto; mientras que en la variable presilábica llegó a un nivel de logro alto con un 100%, desarrollo motor con el 76% de un nivel alcanzado alto, desarrollo perceptivo con un 80% obteniendo el nivel alto y finalmente con el límite escolar con un 90% del nivel alto alcanzado. Por lo tanto, obtiene un coeficiente de $r=0.274$ en donde se afirma la existencia de correlación muy débil de las dos variables con

Montalvo (2019). Se trazó el propósito de identificar la correlación de la motricidad fina y la preescritura de alumnos cinco años del nivel inicial del jardi N° 056- Pítipo. Trabajó con un tipo de investigación teórica, diseño correlacional. Su muestra conformado por 21 alumnos de cinco años, con un muestreo no aleatorio, trabajó con la técnica de la observación y una ficha de cotejo como instrumento para motricidad fina y la preescritura una Ficha de observación, Sus principales hallazgos demuestran que respecto a la motricidad fina, el 71.43% obtuvieron el nivel de proceso, el 19.05% el nivel de inicio y el 9.52% el nivel de logro, por lo tanto, las habilidades de motricidad fina obtuvieron un nivel de proceso, repercutiendo en las preescritura. En la variable de la preescritura, el 70.43% llegan a un nivel de proceso, el 18.05% en el nivel de inicio y el 11.52% han logrado, consecuentemente, en la preescritura se encuentra en el nivel de proceso. Consiguientemente se afirma que existe una correlación muy significativa de acuerdo al estadístico Pearson, las dos correlaciones obtienen con el mismo indicador 0,980, donde se deniega la hipótesis nula para aceptarse la hipótesis alterna.

CCora y Curasi (2019). Se plantearon cumplir el siguiente propósito de buscar la correlación entre motricidad fina y preescritura en alumnos de cinco años IEL. Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. Como metodología contó con el tipo de investigación teórica y como diseño correlacional. Constituida por 50 elementos muestrales de cinco años. Emplearon como procedimiento técnico a la observación y el instrumento la lista de cotejo para las dos variables. De acuerdo al Coeficiente de Rho de Spearman se obtuvo ($r=0.683$), explica una correlación positiva moderada en la motricidad fina y la preescritura, con un nivel de “Sig. (bilateral) de $p=0.000$ ” es

decir “ $p < 0.05$ ”, entonces aceptamos la hipótesis alterna y denegamos la H_0 . En relación a la coordinación viso manual y la preescritura de “ $r=0.454$ ” clasificado como correlación positiva débil; en la coordinación fonética y preescritura Rho de Spearman es de “ $r=0.415$ ” valor positivo y clasificado como correlación positiva débil, y para la coordinación gestual el Rho de Spearman es de “ $r=0.641$ ” clasificado como correlación positiva moderada fuerte, en alumnos de preescolar Institución Educativa Huerto Infantil. Puerto Maldonado.

Saba (2020) investiga la posible correlación de la motricidad fina y preescritura en alumnos de 4 años. Su intención fue establecer la existencia de la relación entre motricidad fina y preescritura de estudiantes de cuatro años IEI. N° 389 “Virgen de Lourdes” - Lima, 2020. Metodología adoptada con una investigación de tipo básica, el diseño correlacional con una orientación cuantitativa, con una muestra de 78 alumnos /as), utilizó como procedimiento la observación, se aplicó una ficha de cotejos como instrumento en las dos variables. Logra demostrar haber determinado la existencia de un nivel de significancia fue 0.513 afirmándose la existencia de una correlación directa y significativa de la motricidad fina y preescritura de los estudiantes de I.E.I. “Virgen de Lourdes”.

Investigaciones del contexto regional o local

Príncipe (2021) busca establecer la correlación de la motricidad fina y preescritura en educandos de 4 años IE. N° 1544. Cambio Puente-Chimbote, 2021. Asumieron un enfoque cuantitativo, estudio básico con un diseño correlacional. Contando con 19 alumnos (as) de 4 años una muestra constituida por. Trabajo con una herramienta tecnológica de la plataforma informática del SPSS versión 27. Cuyos resultados demuestra la existencia de una correlación positiva muy alta ($r = 0.997$). entre motricidad fina y preescritura de estudiantes IE. N°1544. Cambio Puente-Chimbote, 2021.

La fundamentación científica de motricidad fina a continuación se señala:

La motricidad fina, so las “acciones que realiza el infante con bastante precisión y un alto grado de coordinación, en buena cuenta son movimientos ejecutados por los segmentos del organismo de mayor precisión”. Pero, es conocido a la motricidad fina como la cantidad de movimientos cortos del organismo, ejecutados con el empleo de manos y dedos. Es preciso indicar que es más complejo manejar la motricidad fina que la motricidad gruesa y las razones son precisamente por la dificultad de controlar los músculos pequeños que los más grandes, porque se necesita tener mucha paciencia y precisión para la ejecución de manualidades. Todas las acciones sobre la motricidad fina se tienen en cuenta los procesos, procedimientos, técnicas y reglas con el objetivo de concretar lo que aprende el niño. (Figuroa, 2016).

Consecuentemente, la motricidad fina conduce a la ejecución de movimientos precisos y muy cortos. Es una función del cerebro, sobre los efectores de toda actividad mental, donde interpreta las emociones y sentimientos y está ubicado en la región del lóbulo frontal del cerebro. Además, por ser un proceso complejo intervienen las áreas corticales, posibilitando que las actividades neurológicas, musculares y esqueléticas indispensables coordinen para ejecutar movimientos con mucha precisión con empleo de los segmentos musculares más cortos del organismo. (Cabrera, 2017).

Cuando se habla del concepto de motor fino nos estamos refiriendo al control fino y preciso, es decir, la refinación del manejo de motricidad gruesa, por eso se hace indispensable de la madurez del sistema nervioso del niño. Cuando se intente evaluar su desarrollo de la niñez se tiene en cuenta la destreza que tenga del área de su motricidad fina, constituyéndose es un hecho de mucha importancia. Sus destrezas se van desarrollando en el área motriz fina dependiendo del tiempo que se vivencie, con las experiencias y de los conocimientos adquiridas se pueden planificar para ejecutar tareas, requiriendo la fuerza imprimida por el sistema muscular y su respectiva coordinación (Cevallo, citado en Gahona, 2012). En la obtención del incremento de la motricidad fina hay que valorar mediante el nivel de logro que tiene el niño, indudablemente con la intervención de los adultos. Para obtener el manejo de movimientos precisos de manos y pies, en la concepción lateral de sus movimientos, y busquen una ubicación en el espacio, se tienen que lograrlo cuando sean bien

intencionados o no. Cuando se desarrolle la motricidad de esta tipología se tiene que crear ciertos requisitos que cada pequeño y sea más autónomo cada día de la misma manera goce de su independencia en cada actividad en el transcurso de su desarrollo integral (Esteves, Tóala, Poveda, y Quiñonez, 2018).

Las teorías que sustentan a la motricidad fina son diversas, sin embargo, se proponen las más difundidas en nuestro medio y por tanto son las más pertinentes: El enfoque teórico de August Froebel, su basamento en la evolución de su motricidad fina se logra cuando ejecute ciertas actividades que debe ejecutar los niños (as) en edad preescolar, como aquellas que tienen que ver con “el trazo, el garabateo, inicie en sus dibujos, realice el trenzado, doblado, cuando teja. Realice acciones de picar, recorte cosas, realice el pegado, el modelado, etc. las que son realizadas por los niños como trabajos manuales, dejando la opción para que lo ejecuten espontáneamente. Los expertos manifiestan que cuando realizan ciertas acciones motoras libre y espontáneamente estarían desarrollando o fortaleciendo su motricidad fina (Guevara, 2013).

La propuesta teórica de Montessori, considera la práctica de la libertad como base de las acciones que los infantes tienen que elegir con libertad y espontáneamente en el contexto donde evoluciona, empleando recursos y diversidad de materiales de nuestro medio, que han elegido sus propios juegos, los objetos que van emplear y las acciones que aspiran ejecutar, adoptando ciertas técnicas acordes con el incremento fisiológico y psicológico del infante y al tipo de la motricidad, sensoriales, cognitivas y afectivas. Montessori, concibe que el infante realice sus juegos con su propia motricidad favoreciéndolo en el desarrollo de sus competencias sensoriales, afectivas y del conocimiento usando determinados escenarios adecuados. (Guevara (2013).

A continuación, se expone el incremento de su motricidad fina en la etapa de la educación del preescolar en la edad 3 a 4 años, momentos que va ejecutando acciones más complicadas, como abotonarse la camisa o la blusa, amarrarse los pasadores de los zapatos, utilizar la cuchara para tomar la sopa, para los niños es un desafío, por qué la parte neurológica aún no se madura para dar mensajes ala sistema muscular más

complejos que provienen del cerebro a los dedos de sus manos. Es preciso señalar que más fáciles de movilizar son los músculos más grandes, que los pequeños músculos como son los de las manos y los pies especialmente (Vilca, 2017).

Por consiguiente, la variable de motricidad fina a pesar que no se emplea mucha energía, más bien requieren de tener una paciencia única y una precisión, que son condiciones que aún los niños no la tienen: evidenciándose – claro está- las notorias diferencias entre desarrollo motriz fino y grueso en este periodo. Los pequeños a la edad de 3 años escasamente tienen algún control de su motricidad fina para dibujar y pintar círculos, persona o animales, lógicamente lo ejecutan de la manera más sencilla. Mientras que los infantes de 4 años que pueden manipular las tijeras, construir dibujos de figuras geométricas, abotonarse algunos botones grandes, manipulan el barro, la plastilina y hacer modelados de cosas, personas o animales, ya pueden escribir sus nombres con mayúsculas. (Vilca, 2017). Mientras que a los 5 años la mayoría han desarrollado bastante su motricidad fina, pueden dibujar personas con más detalle y con la mano que más la usan teniendo de acuerdo al sexo, detalles faciales, color de sus pelos, etc. También pueden realizar collages, entre otras actividades. (Vilca, 2017).

Las dimensiones que se tienen en cuenta con respecto a la motricidad fina se detallan a continuación.

Coordinación óculo manual. Son las manos y los dedos las que entran a tallar, en una coordinación estrecha con el sentido de la vista, ejecutando una tarea espontánea, seguida y con precisión para la realización de acciones sencillas el caso de empuñar objetos pequeños coger adecuadamente el lápiz, hacer recortes con las tijeras, realizar modelados con plastilina o arcilla, y resulta lógico admitir para realizar estas actividades el infante necesita concentrarse mejor, etc. Lo deben hacer con mucha exactitud y con errores mínimos, para lo tanto, sus movimientos tienen que tener bastante coordinación de la mano y sus respectivos dedos en relación con los movimientos del sentido visual. (Pacheco, 2015).

Coordinación fonética. Se origina en el lenguaje que se practique, donde interrelacionan los músculos y determinadas áreas que interactúan con el sistema

cognitivo cuyos resultados de esta coordinación se obtiene el fonema, que se define como aquel sonido que es producto del aire que exhala el niño por la boca con el aparato fonador, más la concordancia con los labios, los dientes y el paladar se puede emitir un sonido y a si se originan el sonido de las palabras que se necesitan para poder comunicarnos (lenguaje hablado u oral) y dándoles un significado gestándose el lenguaje. (Pacheco, 2015).

La coordinación gestual. Es la expresión del niño mediante un conjunto de señales producidos por los diversos músculos de la cara y del organismo en relación a la coordinación del sentido de la vista con las manos, resulta ser que esta área es más independiente del movimiento de brazos, muñecas, manos y dedos, que coadyuvan a poder manipular determinadas materiales u objetos, son los movimientos que necesitan la ayuda de los brazos, para contribuir con control y autonomía en el manejo de los objetos, que contribuyan a la realización de otras tareas más difíciles. (Pacheco, 2015).

Coordinación facial, Consiste en la comunicación de diversas situaciones de ánimo que tienen las personas, así como también otras manifestaciones gestuales en donde la cara domina los músculos que le corresponden para que pueden expresar las emociones de sorpresa, tristeza, alegría, miedo, ira, o de los sentimientos como orgullo, amor etc. Resultando muy importantes para el arte de la actuación, en el teatro en donde deben realizar manifestaciones de sus sentimientos no reales y que sean visibles para ofrecer a los espectadores, incluso pueden tomar como si fueran reales, además facilita en las conversaciones cuando interactúan para una correcta comunicación entre sujetos en un determinado contexto (Andrade, 2017).

En los párrafos siguientes se exponen la información sobre la variable preescritura

La preescritura. De acuerdo a Pérez (2011) define: como aquella diversidad de acciones de ejercicios previos a la escritura propiamente dicha, son las acciones entrenadas para poder manipular (pegar dibujos y otras manifestaciones corporales.) Es importante tener en cuenta que es un seguimiento de un continun adecuado de la

preescritura lo que significa, el manejo de ciertas destrezas y realización de diversas vivencias para potenciar el desarrollo integral de los pequeños (as). (p. 24).

Mientras que Pérez (2011), dice que las actividades simples que se preparan antes, centradas en la ejecución de ejercicios motrices de manipular con figuritas, pegar, de realizar cortes y pegados, tareas moldear con arcilla o plastilinas, etc. Que contribuyan a desarrollar sus habilidades y destrezas evidentemente lo capacitarán para el ingreso de una escritura previa. (p. 24).

Por otro lado, Cuetos, Ramos y Ruano (2004) definen a la acción de escribir como aquella habilidad y/o destreza difícil y tediosa para el niño para entrar a tallar en entornos diversos coordinados, como por ejemplo dejar un mensaje escrito “no te olvides de cerrar la puerta”: comprende la acción de pensar en el mensaje para poder transmitir y seleccionar las palabras idóneas, acompañándose con movimientos de las manos y dedos con bastante precisión construyendo las letras que lo conforman el mensaje con simetría, bastante claridad para que se entienda, entre otras características. (p. 9).

Al respecto Cuetos (2002, p. 25) señala que la escritura es una actividad o una tarea que sirve para poder comunicarnos entre las personas de nuestro entorno, para transmitir mensajes capaces de entenderlas cuando se lee, consecuentemente se puede deducir que la escritura no solo es simple sonidos o concebirse como signos puros.

Entonces la preescritura son las actividades adecuadas que han seguido un entrenamiento o experiencia en escenarios diversos, para tener un aprendizaje significativo de la preescritura, circunstancia que han desarrollado para ello: la coordinación, tonicidad, equilibrio, respiración, entre otros. Cuando se elaboran los gráficos espontáneos, ayudan al estudiante a comunicarse con un determinado contexto, empleando sus respectivos códigos de su contexto, los que van evolucionando de acuerdo al tiempo y su experiencia. Se tienen que concebir que la escritura es un tipo de lenguaje, que se tiene que ir aprendiendo con ciertas técnicas peculiares en el aspecto motriz, pensamientos, emociones y sentimiento para que su

funcionamiento sea el adecuado a la altura de los tiempos en que se desarrolla la sociedad y su desarrollo es gradual y de manera progresiva.

La importancia de la preescritura, se da en la medida que se considera que en cada edad se da una determinada maduración muy singular de cada infante, en su escolaridad, como se sabe todo infante aprende a su propio ritmo y forma, esto conduce a que el pequeño incremente la expresión de sus emociones y sentimientos, contribuirá en logro de aprendizajes significativos, por lo tanto, cada pequeño aprende por su cuenta o no a realizar sus propios trazados y escrituras en diversas velocidades que los demás, en concordancia a su maduración neurológica.

Además, Cuetos complementa diciendo que todo infante que tiene problemas en la lectura y escritura conduce al fracaso inminente en el jardín, de allí que resulta necesario sensibilizar y conducir al niño por medio de tareas o acciones que le ayuden a incrementar su comunicación y expresión permanente de la manera más adecuada (p. 22).

Amador y Montealegre (2015) aseveran se puede potenciar el área de la motricidad fina en la medida que se más pequeño realiza movimientos más exactos que contribuyan a las comunicaciones y las manifestaciones artísticas, en el caso cuando dibuja, realiza pinturas, moldea la arcilla para hacer una escultura, y en la escritura, porque allí expresan sus emociones y sentimientos de toda persona; razón que su desarrollo se necesita la coordinación de sus funciones cerebrales, para fortalecer los músculos más pequeños; de este modo resulta necesario concebir que la psicología en la formación del niño tener en cuenta que la parte fisiológica, psicológica y motriz va a partir inevitablemente manejo de manos dedos, realización de gestos, tome las posturas diversas y la coordinación muy estrecha entre boca y extremidades de las personas. (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

En seguida se detallan los aportes de las teorías que fundamentan la preescritura:

La Teoría del aprendizaje de Thorndike, Es conductista donde aseveró que es un aprendizaje muy pasivo, cuando se realizan acciones repetitivas de conexiones entre

estímulo-respuesta que en buena cuenta eran una suma de diversos segmentos o partes aisladas del organismo, que tenía que tener mucha práctica y con refuerzo constante en las tareas centradas en el memorismo, sin necesidad de conocer los principios de esta práctica ni dar explicaciones generales de cómo se debe aprender (De Zubiria Samper, 2003).

Thorndike propone: (1) ley del efecto: son respuestas de una persona a una situación determinada seguida por un refuerzo que fortalece convirtiendo en situaciones habituales de respuestas ante una situación dada,

(2) ley de preparación: consiste una secuencia de respuestas que se desencadenan unidos sin separarse para satisfacer algún propósito que, si se bloquean, constituye una verdadera molestia y

(3) ley de ejercicio: que vienen a ser las vinculaciones que van tomando más fortaleza a través de la práctica y se interrumpe esa práctica se debilitará. Una implicancia de la ley del efecto es que las respuestas provocan reducción de poder contar con una acción gratificante (castigos, fallas) con esto disminuirá la fuerza.

Sin embargo, la ley del efecto: es considerada lo más relevante. De acuerdo con esta, la secuencia de estímulos y respuestas no son suficientes para un aprendizaje. Para un verdadero aprendizaje se debe contar inevitablemente con el refuerzo. Thorndike, propone en su teoría del conexionismo, decía cuando una acción va seguida de una determinada recompensa tiende a ser repetitiva, todo lo contrario, cuando se da un castigo disminuye la repetición de la conducta. Mientras que la ley de la preparación: considera que la disposición de la persona ayuda al aprendizaje. Es evidente que cuando ocurra este hecho de cuando este intencionado y preparado para realizar. Y esto sucede cuando un ser vivo está preparado para hacer algo, le va a satisfacer poder hacerlo con satisfacción.

Se puede decir de otra manera, que las expectativas de la persona son los refuerzos intrínsecos de las actividades. Mientras que la ley del ejercicio: manifiestan el experto que los ejercicios que son repetidas de la respuesta correcta va a contribuir

al fortalecimiento de la vinculación de un estímulo y su respectiva respuesta. (De Zubiria Samper, 2003).

Por otro lado. Piaget con su Teoría cognitiva del desarrollo, señala que la psicomotricidad, es un aspecto fundamental para desarrollar la actividad de escribir, muy pesar de que no tuvo en cuenta los problemas que devenían del aprendizaje de la escritura, afirmaba que el punto de partida de la práctica de las habilidades motrices de los pequeños en los escasos años de vida que tiene va desarrollando su inteligencia y que el aprendizaje se centra en las tareas que realiza en su medio donde se desenvuelve y sus respectivas vivencias, mediante sus propios movimientos (Stevens, Delgado y Krajcik, 2010).

Las dimensiones de la preescritura son las siguientes:

La maduración motriz. Se refiere al desarrollo progresivo de las distintas segmentos que realizan las acciones motoras del organismo humano, y la manera de realizarlos cada una de ellas con una determinada acción de manera consciente o inconscientemente y resulta ser fundamental para obtener una mejor calidad de vida (Haeussler y Marchant, 2002).

Maduración perceptiva. No viene a ser sino el desarrollo del sistema sensorial que ofrecen una percepción sobre los objetos que se ubican al alrededor nuestro, además de tener la capacidad de interactuar con objetos. O cosas de manera intangible y poder señalar sus características para construir una imagen mental acorde o apropiada a la realidad. (Haeussler y Marchant, 2002).

Capacidad intelectual. Que tiene que ver con las habilidades del conocimiento para que pueda desempeñarse en los diversos roles que se le presenta como exigencia de los problemas que debe afrontar. (Haeussler y Marchant, 2002).

La justificación de la investigación se expone de acuerdo a criterios establecidos como son la conveniencia, el aporte científico, la utilidad metodológica, la relevancia social y la utilidad práctica:

El criterio de conveniencia se tuvo en cuenta en la justificación de la investigación por qué la motricidad fina recobra un papel muy relevante en formación de alumnos, porque adquieren lo necesario para que lleguen a comunicarse a través de la preescritura; es decir, por medio de los escritos, al realizar acciones que contribuyan el mejor manejo de las habilidades con el antebrazo, muñeca, mano y, finalmente los dedos.

Por otro lado, el aporte científico del estudio radica en la adquisición de nuevos conocimientos en un investigador (a) que permitirá cubrir un vacío en la ejecución de investigaciones empleando diseños descriptivos correlacionales entre las variables de la motricidad fina y la preescritura de infantes, de igual manera, se propone nuevas definiciones conceptuales y operacionales de las variables que se estudian, así mismo contribuirá a validar los enfoques teóricos existentes hasta la actualidad sobre la motricidad fina y de la preescritura de los alumnos, finalmente se puedan estandarizar los resultados a principios de mayor envergadura, también servirá la información relevante para examinar, desarrollar o apoyar una determinada teoría con respecto a las variables de estudio, se podrá conocer en mayor medida y de manera más completa el comportamiento de las niñas y (os) y sus posibles relaciones que existe entre ellas, de igual esperamos complementar con cierta información de las variables en estudio que anteriormente no se conocía, y alcanzaremos algunas recomendaciones y sugerencias así como nuevas hipótesis viables para nuevas investigaciones sobre el tema que nos estamos ocupando.

Otro de los criterios para evaluar la importancia de nuestro estudio es la utilidad metodológica, porque va permitir crear nuevas herramientas de acopio de información de la psicomotricidad fina como para preescritura para estudiantes objetos de investigación que viven en la zona sierra debidamente contextualizados; así mismo nos permitirá establecer sus respectivas relaciones que entrañen. También se propone algunas orientaciones o pautas metodológicas para investigar de qué manera particular se puede ejecutar un estudio en otras instituciones semejantes.

Relevancia social de nuestro trabajo de investigación se da en la medida que se trata de conseguir las implicancias que deben trascender en la comunidad donde se

ejecuta la investigación y luego a las comunidades del medio, se beneficiarán con los resultados obtenidos en primer lugar los estudiantes de educación inicial por que el desarrollar sus habilidades de psicomotricidad fina aportará con la mejora del aprendizaje de la preescritura, luego serán los maestros y maestros los más beneficiados por que con los aportes obtenidos permitirán que los docentes de inicial conozcan sus vinculaciones más pertinentes entre ambas variables de estudio. En resumen, con los resultados y conclusiones encontradas su proyección será vital en el campo educativo para poder asociar la psicomotricidad fina y la preescritura.

Su utilidad práctica se da en la medida en que los niños de la I.E N° 10236; Cutervo; 2022, los alumnos de 5 años al manejar la grafo motricidad, estaría contribuyendo con la formación completa de los infantes resolviendo la problemática a través de propuestas procedimentales participativas y activas como es el caso de las herramientas grafoplásticas para conseguir deleite de los infantes en buena cuenta los beneficiarios directos sería los niños y de manera indirecta a sus familias y finalmente a los docentes porque en buena cuenta se aportará con estrategias o procedimientos que contribuyan a su desarrollo para llegar en buenas condiciones para la preescritura.

Se puede concluir que es viable la presente investigación porque se cuenta con las herramientas indispensables para iniciar una investigación en relación al tema y además se cuenta con recursos humanos, económicos, tecnológicos y bibliográficos.

El problema se describe a continuación:

En el mundo entero una de las grandes preocupaciones de los sistemas educativos de educación básica son dificultades de la escritura y la lectura de nuestros niños (as) como se inician, en la actualidad existen muchas propuestas metodológicas y teóricas, sin embargo, el problema continúa. Muy a pesar que en nuestra patria tenemos un prestigio ganado por expertos de la escritura.

Por otro lado, la motricidad constituye una función importantes y básicas en el desarrollo de la coordinación de la visión con el aspecto manual de las personas en una edad muy temprana. Desde muy pequeños deben practicar para mejorar sus destrezas motoras finas a fin de llegar en óptimas condiciones a la práctica de la preescritura.

No está demás indicar que cuando los infantes nacen con deficiencias o problemas con respecto a su motricidad o tampoco son desarrollados en sus familias o instituciones educativas del preescolar, transcurrido el tiempo, se convierte en un grave problema para toda su vida de ese niño (a) que acarrea problemas como es el aislamiento de los grupos, baja autoestima, depresiones tempranas, traumas inclusive los lleva a no querer saber nada de los estudios entre otros, por no se movilizan o ejercitan oportuna y de la manera más adecuada su organismo. Puede ocurrir, que algunos pequeños no han desarrollado sus capacidades para poder escribir homogéneamente para cuando ingresen a estudiar a la educación primaria y no pueden demostrar que saben escribir y leer en un aula sin poder comunicarse con otros niños por no haberse ejercitado en el desempeño motriz, cuyas implicancias no pueden iniciarse en la preescritura. Es bueno aclarar que no todos aprenden de la misma manera existe en su aprendizaje, diferentes ritmos y estilos de aprendizaje y por lo tanto, no siempre es consecuencia de la enseñanza.

De acuerdo con lo expresado anteriormente se tiene que potenciar la motricidad para desarrollar habilidades y destrezas motrices y cognitivas para adquirir la preescritura. Consecuentemente, se debe tener en cuenta que las familias y docentes tiene un rol fundamental mediante la ejecución de propuestas de estimulación temprana para aplicar estrategias de enseñanza por lo tanto deben sumarse las familias en sus estudios del estudiante.

Esta situación mundial no es solamente en ese contexto, también se da en nuestra realidad nacional en el Perú lo que sucede en el contexto mundial también repercute en nuestra realidad. Muchas veces no se da la importancia necesaria en desarrollar la motricidad fina de niños para poder estar en condiciones para la preescritura. Como se deduce existe una correlación de la motricidad fina y la preescritura en estudiantes de cuatro o cinco años. Por ello es recomendable estimular psicológica, cognitiva y físicamente y que es propicia la edad por la plasticidad cerebral de la niñez atraviesan un periodo crítico como lo llaman los neuro psicopedagogos en esta edad los niños realizan una gran cantidad de conexiones neuronales lo cual den este periodo se

desarrolla y aporta al fortalecimiento del desarrollo y el aprendizaje integral de los alumnos.

En observaciones preliminares en la IEI. N° 10236; Cutervo; 2022 del departamento de Cajamarca, se pudo apreciar que mayoritariamente los alumnos de 5 años de nivel inicial tienen ciertas limitaciones dificultades para poder escribir previo a pasar a la escritura propiamente dicha. Los niños, probablemente, no los estimularon oportuna y adecuadamente en destrezas de la motricidad fina desde el aula, y docentes tampoco tuvieron cuidado en implementar la estimulación a los estudiantes para ejecutar las diversas habilidades motoras como no entrega y la manipulación de materiales educativos adecuados para incentivar su creatividad. De igual manera los padres, quizás, tampoco realizaron el seguimiento de sus hijos y poco o nada contribuyeron con sus menores hijos a ejecutar con las actividades motrices, para desarrollar las capacidades para la preescritura. En el país resulte iniciar una secuencia de actividades para motivar, capacitar, entrenar a los docentes para que experimenten nuevas estrategias pedagógicas para incrementar la psicomotricidad fina de manera particular que obviamente repercutirá en el desarrollo de la preescritura.

En efecto, esta situación problemática no induce a realizar una investigación seria que en una primera instancia tendrá como objetivo determinar los niveles de motricidad fina y el aprendizaje de la preescritura en alumnos de educación inicial; comunicando los resultados y contribuyendo a toda la comunidad educativa y se tome decisiones de mejora. Por lo tanto, el problema queda formulado de la manera siguiente:

¿Cuál es la relación entre motricidad fina y preescritura de alumnos de 5 años de la IEI. N° 10236; Cutervo; 2022?

Conceptualización y operacionalización de las variables.

La Motricidad fina. Define como una diversidad de pequeños movimientos del organismo, especialmente en el empleo de manos y dedos. Es preciso puntualizar que más fácil es dominar para el niño la motricidad gruesa que la motricidad fina y

lógicamente por motivos de mayor complejidad para manejar los músculos más pequeños, porque se necesita mayor tolerancia y mayor precisión en la ejecución de trabajos manuales. Las acciones de motricidad fina son expresadas a través de procesos, técnicas y reglas con el objetivo lograr el aprendizaje del pequeño (Figueroa, 2016).

La definición conceptual de la Preescritura. Pérez (2011), define como aquellas actividades previas, sencillas y preparativas, orientadas a las acciones físicas de manipulación de objetos o cosas como realizar figuras, pegar, cortar, realizar dibujos, tareas con arcilla o plastilinas, etc., que el niño de educación inicial, tengan las ayudas para que desarrollen sus habilidades que lo lleven a la pre escritura. (p. 24).

Definición Operacional de Motricidad fina. Por otro lado, evaluar la motricidad de los niños se hará a través de los aspectos de la coordinación viso manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial, para encontrar el nivel en que se encuentran y luego relacionarlo con ambas variables de estudio de los infantes.

Definición operacional de Preescritura. La medición de la preescritura de los estudiantes se hará a través de Ficha de Observación que es una herramienta que permitirá identificar el nivel de maduración motora, maduración perceptiva y la habilidad intelectual que son las dimensiones con los vamos a trabajar con los infantes para establecer el nivel de la preescritura en la que se encuentran.

Las Hipótesis

Existe correlación positiva media de la motricidad fina y preescritura en alumnos de cinco años IE. N°10236; Cutervo; 2022.

La hipótesis nula

No existe correlación positiva media de la motricidad fina y preescritura en estudiantes de cinco años IE. N°10236; Cutervo; 2022.

Objetivo general

Determinar la correlación de la motricidad fina y preescritura en alumnos de cinco años IE. N° 10236; Cutervo; 2022.

Objetivos específicos.

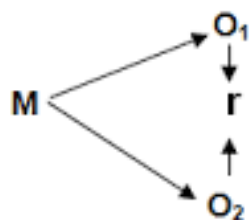
- Identificar el nivel de motricidad fina de 5 años IE. N° 10236; Cutervo; 2022.
- Identificar el nivel de preescritura de estudiantes de 5 años IE. N° 10236; Cutervo; 2022.
- Relacionar motricidad fina y preescritura de alumnos de cinco años IE. N° 10236; Cutervo; 2022.

METODOLOGÍA

Tipo de estudio. En relación a su naturaleza es de tipo de básica o teórica así lo consideran Sánchez y Reyes (2015,) cuando señalan que esta investigación nos conlleva a buscar nuevos saberes y áreas de indagación, por qué se proponen objetivos prácticos inmediatos, que pretender solucionar un problema práctico que se da en la vida cotidiana y qué busca recoger información sobre la realidad problemática para solucionarlo de manera inmediata y los hallazgos encontrados los comunica a través de descripciones de datos relevantes que encuentra el investigador. (p.36).

El diseño del estudio. Se ha seleccionado el transeccional descriptivo correlacional, esta investigación pretende conocer el nivel de asociación que existen de las variables objeto de estudio las variables que se consideran en el problema. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.93). Por lo tanto, implica la medición de las variables y posteriormente se analizan y se establecen sus vinculaciones. Las mencionadas correlaciones se sustentan en supuestas afirmaciones que se tienen que comprobar. (pp.156-157).

Se esquema se diagrama de la siguiente manera:



Dónde:

M: Integrantes de la muestra: alumnos(as) de cinco años

O₁= Variable: habilidades de motricidad fina

r= Relación

O₂= Variable: preescritura

La población muestral está conformada por 25 niños 15 varones y 10 mujeres de cinco años IEI. N° 10236; Cutervo; 2022.

Matriz de la población muestral de la IE: N°10236; Cutervo; 2022

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Hombres	Mujeres	Total
Niños de 5 años de la IE: N° 10236; Cutervo; 2022	15	10	25

Fuente: Dirección de la N° 10236; Cutervo; 2022

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas. Se trabajó con dos técnicas para recolectar información de ambas variables la Observación indirecta por ser alumnos de cinco años de educación inicial donde tienen dificultades para contestar las preguntas escritas por lo que se tienen que preguntar oralmente y es la investigadora la que va anotando, registrando los datos en los instrumentos previstos. Tal como señalan Sánchez y Reyes (2015) cuando hay intermediarios entre lo observado y el observador. Debido que la variable técnicas grafo plásticas es un proceso psicológico. Esta observación indirecta es reactiva

(Sánchez y Reyes 2015) cuando el examinado sabe que es objeto de observación. En el proceso del trabajo de investigación se empleará los siguientes instrumentos:

Instrumento de motricidad fina

Se ha diseñado la Guía de observación: que es un listado de preguntas de acuerdo a sus dimensiones e indicadores para a evaluar la variable de motricidad fina se estructuró el instrumento para la dimensión 1: coordinación viso manual se diseñaron 8 ítems, para la dimensión 2: Coordinación fonética se elaboraron 3 ítems, para la dimensión 3: coordinación gestual de diseñaron 9 ítems y para la dimensión 4: coordinación facial se elaboraron 6 ítems; haciendo un total de 28 ítems. La escala que se considera es: 1= Inicio 2=En proceso 3= Logro previsto 4= Logro destacado.

Validez del instrumento de motricidad fina

Los instrumentos diseñados fueron validados mediante criterios establecidos de 3, expertos de educación inicial, quienes emitieron un juicio de valor. A continuación, se exponen los resultados de la experticia.

Resultados de la validación de motricidad fina

VALIDADOR	EXPERTO	RESULTADO DE APLICABILIDAD
Beatriz Meza Rojo	Maestra en educación. Docente de la IE 1549	Instrumento aprobado para su aplicación
Lucy Joaneth Varas Boza	Maestra en educación Docente en la Universidad San Pedro	Instrumento aprobado para su aplicación
Teresa Isabel Martínez Sánchez	Maestra en educación Docente en la Universidad San Pedro.	Instrumento a probado para su aplicación

Confiabilidad del instrumento

Después de haber sido entregados los instrumentos por los tres jueces validados estos resultados se consideraron por la investigadora para levantar las observaciones

de manera oportuna para que los instrumentos concuerden con criterios de claridad, congruencia, contexto y dominio respectivo.

Para determinar la confiabilidad del instrumento se siguieron los siguientes pasos:

- En primer lugar se determinó los indicadores de evaluación que se desprenden de los aspectos y éstas a su vez de las variables del estudio, para poder contar con la facilidad en la elaboración de las preguntas que garanticen la coherencia de la información pertinente en la obtención de los datos requeridos.
- Redacción los ítems en forma clara y precisa, así como las orientaciones de su aplicación que será validadas por los expertos.
- En un segundo momento se aseguró que el valor sea favorable para obtener el nivel confiabilidad de dichos formatos de ambas variables administrándolo en un pilotaje de 10 niños (as) de otra institución con las mismas o similares características en la que debemos obtener resultados positivos y de alguna manera para corregir algunas preguntas y sus respectivas alternativas, para quedar listos y se multicopien el instrumento concordante a la muestra seleccionada.

Resultados de la fiabilidad de Cronbach

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach	N de elementos
,977	,978	5

Así mismo se tuvo en cuenta la herramienta estadística de la fiabilidad de alfa de Cronbach con un coeficiente = ,997, valor que demuestra un alto índice de fiabilidad de los instrumentos de acopio de información.

Ficha técnica de motricidad fina

Nombre: Ficha de observación de motricidad fina: (2022).

Propósito: Evaluar el nivel de motricidad fina de alumnos menores de 6 años.

Dimensiones que mide: Sobre el aspecto 1: de coordinación óculo - manual, aspecto 2: Coordinación fonética, aspecto 3: coordinación gestual y el aspecto 4: la coordinación facial

Procedencia: Perú

Usuarios: alumnos(as) de cinco años.

Validez: es de contenido.

Confiabilidad: Alfa de Cronbach 0, 857

Baremo: Se considera la puntuación desde 0 hasta 10 como un nivel de malo, de 11 a 20 puntos regular y finalmente de 21 a 28 puntos un nivel de bueno.

Con una Baremación siguiente

VARIABLE / DIMENSIÓN	INICIO	PROCESO	LOGRADO
X1: Motricidad fina	[0 - 9]	[10 - 19]	[20 - 28]
d1: Coordinación viso manual	[0 - 3]	[4 - 5]	[6 - 8]
d2: Coordinación fonética	[0 - 2]	[3 - 4]	(4 - 5)
d3: Coordinación gestual	[0 - 3]	[4 - 6]	[7 - 9]
d4: Coordinación facial	[0 - 2]	[3 - 4]	[5 - 6]

Instrumento de la preescritura

Para la variable preescritura se diseñaron también un listado de interrogantes en razón a los aspectos e indicadores, Par la dimensión 1: maduración motriz se diseñaron 9 ítems, para la dimensión 2: maduración perceptiva: se formularon 9 preguntas y finalmente la dimensión 3: capacidad intelectual se formularon 6 interrogantes con un

total de 24 ítems se consideró la escala de Likert: 1= Inicio 2=En proceso 3= Logro previsto 4= Logro destacado.

Validez de la preescritura

Fue diseñado y su respectiva validez de acuerdo a lo que determinaron las tres, expertas, quienes emitieron su juicio de valor. Como se puede observar en la siguiente matriz:

Resultados de la validación de motricidad fina y preescritura

VALIDADOR	EXPERTO	RESULTADO DE APLICABILIDAD
Beatriz Meza Rojo	Maestra en educación. Docente de la IE 1549	Instrumento aprobado para su aplicación
Lucy Joaneth Varas Boza	Maestra en educación Docente en la Universidad San Pedro	Instrumento aprobado para su aplicación
Teresa Isabel Martínez Sánchez	Maestra en educación Docente en la Universidad San Pedro.	Instrumento a probado para su aplicación

Confiabilidad del instrumento

Después de haber sido entregados las herramientas de acopio de información por los tres jueces validados dando un juicio de valor la que la investigadora tomó en consideración para levantar las observaciones de forma oportuna con el propósito de que cumplan los instrumentos con criterios de claridad, congruencia, contexto.

Paso que se siguieron para determinar la confiabilidad del instrumento

- Se determinan los indicadores de evaluación que se desprenden de los aspectos de cada variable, para tener mayor facilidad en la elaboración de las preguntas para que la investigadora puede registrar información de los elementos muestrales, lógicamente para que garanticen la coherencia de registros de la información pertinente.

- Se redactaron los ítems en forma clara y precisa, así como las orientaciones respectivas validadas por los expertos de educación inicial.
- En segunda instancia se busca un valor positivo para darle el nivel de la confiabilidad de los instrumentos de las dos variables aplicando en un pilotaje piloto de 10 niños (as) de otra institución con las mismas o similares características del preescolar donde arrojaron resultados favorables o la corrección de algunas preguntas por la imprecisión en su construcción definitiva de las interrogantes y sus respectivas alternativas, para quedar listos y posteriormente multicopien.

Resultados de la confiabilidad del instrumento

Así mismo se tuvo en cuenta la herramienta estadística de la fiabilidad de alfa de Cronbach donde se ha obtenido un coeficiente de = ,991, valor que nos demuestra un alto índice de fiabilidad del instrumento de acopio de datos.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach	N de elementos
,991	,992	4

Baremo para variable preescritura

VARIABLE / DIMENSIÓN	INICIO	PROCESO	LOGRADO
X1: Preescritura	[0 - 8]	[9 - 16]	[17 - 24]
d5: Madurez motriz	[0 - 3]	[4 - 6]	[7 - 9]
d6: Madurez perceptiva	[0 - 3]	[4 - 6]	[7 - 9]
d7: Capacidad intelectual	[0 - 2]	[3 - 4]	[5 - 6]

Fuente: elaboración de los autores

Procesamiento y análisis de información

Primero se procederá para procesar la información, se tendrá que organizarlo de acuerdo a sus respectivos códigos, matrices y esquemas con respecto a los puntajes de ambas variables de estudio.

Se procesará la información electrónicamente mediante el paquete estadístico del SPSS versión 25 de ambas variables, información que automatizadamente se convertirán en tablas y figuras estadísticas, quedando constituida como los resultados del estudio.

Técnicas estadísticas

En el tratamiento de la información, Se tendrá en cuenta los pasos siguientes:

- Se revisarán los instrumentos de acopio de la información, consistente en el análisis concienzudo de cada uno de los instrumentos para ambas variables utilizados para comprobar su validez y su pertinencia.
- Recogido los datos, se tendrán que codificar, utilizando números o cualquier otra simbología de acuerdo a la constitución de los instrumentos que se suministrarán a los estudiantes.
- Se procedió a clasificar la información estructurándolo en frecuencias, porcentuales y relativas organizados de acuerdo a las tablas y figuras estadísticas.
- Se contabilizaron las ocasiones que sean pertinentes la información, que se organizó primero manualmente y luego electrónicamente (computadora) para su tabulación.
- Empleando el paquete informático del SPSS versión 27 se concretó la información en tablas y figuras estadísticas.

Se emplearán las medidas de la estadística descriptiva:

- Para probar la hipótesis se empleará la medida correlacional de Pearson.

En el análisis y la interpretación de la información

Se realizó la estructuración lógica del discurso escrito del proyecto nos tendremos que valer del pensamiento lógico, reflexivo y crítico en el proceso del análisis; luego se realizarán debates con respecto a resultados relevantes de acuerdo a los objetivos considerados en la investigación.

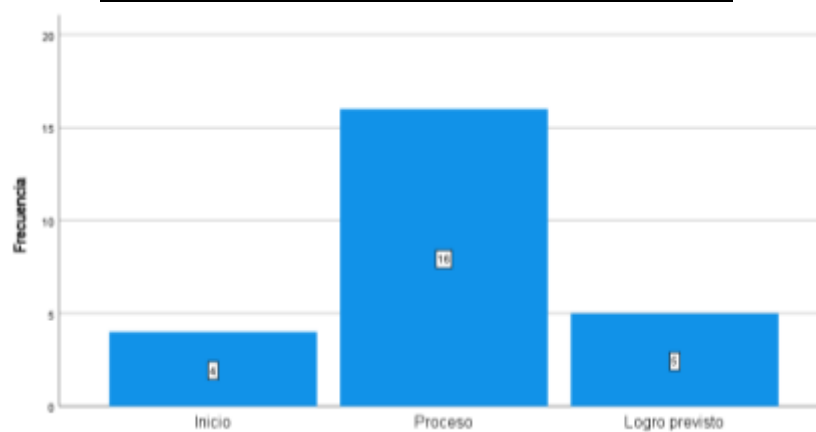
Posteriormente se procedió a realizar un profundo análisis y argumentación de las tablas y figuras estadísticas en estrecha vinculación con los referentes teóricos y estudios de los expertos sobre el tema en cuestión; para luego analizar y discutir los resultados hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones del estudio que se concretará en el Informe de Tesis más adelante.

Resultados

Tabla 1

Motricidad fina en alumnos de cinco años IE. N° 10236; Cutervo; 2022.

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	16,0
Proceso	16	64,0
Logro previsto	5	20,0
Total	25	100,0



Figura

1

Motricidad fina en alumnos de cinco años IE. N° 10236; Cutervo; 2022.

Análisis

De acuerdo al análisis de los datos que se han obtenido nos permite afirmar que el 64 % (16 niños) han logrado el nivel de proceso en su motricidad fina; mientras que en el nivel de logro establecido han obtenido un 20 % (5 alumnos) y finalmente obtuvieron el 16 % (4 estudiantes) ubicándose en nivel de inicio. Por lo tanto, la mayoría de alumnos han obtenido el nivel de proceso en relación a su motricidad fina de los alumnos (as) IE. 10236; Cutervo; 2022.

Tabla 2

La preescritura y sus niveles de los estudiantes de cinco años IE. N° 10236; Cutervo; 2022

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	16,0
Proceso	18	72,0
Logro previsto	3	12,0
Total	25	100,0

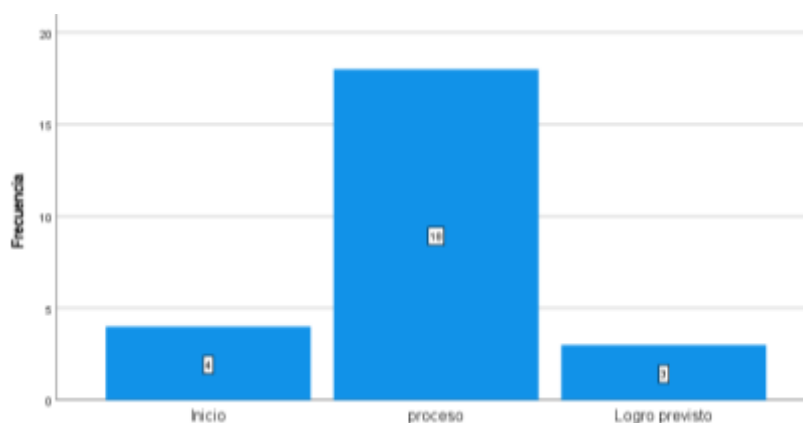


Figura 2

La preescritura y sus niveles de los estudiantes de cinco años IE. N° 10236; Cutervo; 2022

Análisis

Los datos analizados en la tabla y figura estadística presente nos permiten afirmar que el 72 % (18 niños) han logrado el nivel de proceso en su preescritura; mientras que en el nivel de inicio han obtenido el 16 % (4 niños) y en el nivel de logro

previsto solamente lograron el 12 % (3 niños (as)). De todo lo afirmado, se concluye, que la mayor cantidad de estudiantes han obtenido el nivel de proceso en relación a su preescritura de los estudiantes de la IE. 10236; Cutervo; 2022.

Tabla 3

**Correlación de las dos variables de estudiantes IE. N° 10236;
Cutervo; 2022**

		Nivel de motricidad fina	Nivel de preescritura
Nivel de motricidad fina	Correlación de Pearson	1	,765**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Nivel de preescritura	Correlación de Pearson	,765**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis

H₁

Existe correlación positiva media de motricidad fina y preescritura en estudiantes de cinco años IE. N°10236; Cutervo; 2022.

H₀

No existe correlación positiva media de motricidad fina y preescritura en niños de cinco años IE. N°10236; Cutervo; 2022.

Criterio	Opción
----------	--------

Si, Valor $p < 0,05$	Se debe aceptar H_1 (Hipótesis del investigador)
Si, Valor $p > 0,05$	Se debe aceptar H_0 (Hipótesis nula)

En la tabla 3 se demuestra un coeficiente de correlación de acuerdo al estadístico de Pearson de , 765 y un valor de “Sig. (bilateral)” fue de “0.000” menor al nivel de significancia de la prueba ($\alpha = 0.05$) es “ $p < 0.05$ ”, en consecuencia aceptamos la Hipótesis alterna y contrariamente rechazamos la nula, lo que significa: La existencia de una correlación positiva moderada entre motricidad fina y preescritura de alumnos con una edad 5 años IEI. N° N°10236; Cutervo; 2022””, lo que quiere decir que si el nivel de la motricidad es de logro previsto en esa misma proporción se incrementará también la preescritura de los mencionados niños.

Análisis y discusión

En este acápite se demuestra que al ser analizados los resultados nos permite afirmar que se ha logrado comprobar la hipótesis alterna declarándose la existencia de una correlación positiva media entre motricidad fina y preescritura de los estudiantes IE. N° N°10236; Cutervo; 2022.

De igual manera, las tablas y figuras estadísticas nos expresan que el nivel de motricidad fina se logrado el 64 % (16 alumnos) obtienen el nivel de proceso, en la misma dirección el nivel de la preescritura también se logra en un 72 % (18 niños), por lo tanto, en ambas variables se obtiene un nivel de proceso lo que nos induce a afirmar que existe una correlación positiva media entre dos variables.

También, de acuerdo a nuestros resultados se tienen que contrastar y comparar con los resultados de las investigaciones que la hemos considerado como antecedentes, en efecto, se puede percibir que existen coincidencias muy próximas con las investigaciones de Campos (2021). Se coincide en el empleo de las mismas variables, con la edad de los niños, el diseño de investigación es correlacional, en la que Campos e se propuso buscar la correlación entre habilidades preescritura y motrices finas en los estudiantes de cinco años IE. N° 292 de Tournavista-Huánuco. Los resultados

demuestran que las habilidades motrices obtuvieron el nivel alto con un 100% de logro, en sus destrezas llegaron a un nivel alto con un 72%, la coordinación fonética llegaron a un nivel alto con 82 %, en la coordinación gestual en un nivel alto con el 72% de logro y coordinación facial nivel alto con un 72% de logro; mientras que en el nivel presilábico llegaron a un alto nivel con un 100%: desarrollo motor con el 76%, llegando a un nivel alto, en el desarrollo perceptivo llegaron también a un nivel alto, con el 80% de logro y finalmente con la dimensión de límite escolar, también llegaron a un nivel alto con el 90%) de logro. Consecuentemente, se deduce la existencia de una correlación muy débil con el valor de $r=0.274$ entre ambas variables.

De igual manera, al comparar nuestros resultados con los de Montalvo (2019) se afirma que existe también coincidencias con nuestro estudio, porque su objetivo fue identificar la existencia de una correlación entre motricidad fina y preescritura de los alumnos de 5 años del nivel inicial I.E.I N° 056- Pítipo. Con un diseño correlacional, con la edad de los niños, las mismas variables y los resultados fueron muy próximos a los resultados nuestros. Los resultados de la motricidad fina, el 71.43% llegan al nivel de proceso, con el 19.05% en el nivel de inicio y solamente obtuvieron el 9.52% ubicándose en el nivel de logro, por lo tanto, en habilidades de motricidad fina llegaron a un nivel de proceso, repercutiendo- obviamente en la Preescritura. Con respecto a la preescritura, el 70.43% llegan a un nivel de proceso, el 18.05% al nivel de inicio y el 11.52% en el nivel de haber logrado, en cuanto el nivel pre escritura se encuentra en proceso. Concluye señalando la existencia de una correlación muy significativa, con el mismo indicador 0,98, aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula y Mientras que en nuestra investigación llegamos a un coeficiente de correlación positiva media entre ambas variables.

También existen claras coincidencias de nuestro estudio con la información y conclusiones del estudio de CCora y Curasi (2019). Porque emplean las mismas variables, el diseño correlacional, la edad de los niños, tal como lo demuestran en los siguiente. Se trazaron el objetivo de encontrar la correlación de motricidad fina y la preescritura en estudiantes de 5 años IEI. Huerto Infantil de Puerto Maldonado. Sus resultados evidencian a través del estadístico de Spearman con un valor de ($r= 0.683$),

siendo una correlación media para motricidad fina y preescritura, con una “Sig. (bilateral)” igual a “ $p = 0.000$ ” de la prueba ($\alpha = 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, consecuentemente aceptamos la H_a y se rechaza la H_0 y Mientras que los resultados nuestros que se exponen se demuestra la existencia de una correlación positiva media de la motricidad fina y preescritura de alumnos de cinco años IE. N° N°10236; Cutervo; 2022.

De igual manera, existen coincidencias muy cercanas entre la investigación que se expone, con el estudio de Príncipe (2021) nos referimos al manejo de las mismas variables, el diseño de investigación: correlacional, mientras que la investigadora investiga en estudiantes de cuatro años nosotros lo hicimos con niños de cinco años y los resultados y conclusiones obtenidos mientras el nuestro llegamos a demostrar una correlación positiva media, ellos llegan a una relación positiva considerable por supuesto muy superior a nuestros resultados. Sus resultados indican haber obtenido una correlación positiva muy alta ($r = 0.997$). Consecuentemente, se concluye que existe una relación de la motricidad fina y preescritura, aceptando la hipótesis alterna del estudio.

También, existen claras coincidencias el estudio que exponemos en el presente informe de investigación con la investigación que realizó Saba (2020) empleó las mismas variables, el diseño de investigación y sus resultados fueron muy parecido a los resultados nuestros; sin embargo, existe diferencias de edad de los pequeños, nosotros trabajamos con estudiantes de cinco años la investigación de Saba lo hizo con niños de cuatro años. Su objetivo fue encontrar la relación entre motricidad fina y preescritura en alumnos de cuatro años IEI. N° 389 “Virgen de Lourdes” - Rímac. Demuestra la existencia de una relación directa y significativa entre motricidad fina y preescritura en estudiantes de cuatro años I.E.I. Virgen de Lourdes.

Sin embargo, se alejan los resultados y conclusiones con los estudios que realizan Paredes (2020), Arias (2021) y Muentes y Barzaga (2022), con el nuestro porque si bien es cierto, trabajan las mismas variables, no así con respecto a las edades de los niños y con el diseño de investigación mientras ellos trabajan con un diseño

experimental, nosotros lo hicimos con un diseño correlacional como se ha señalado anteriormente. Así, por ejemplo, Paredes (2020) se planteó el siguiente objetivo fue prever las posibles dificultades que puedan suceder en el desarrollo de habilidades motrices finas en alumnos de cuatro a cinco años IEI. Charles Darwin Guayaquil. Ecuador. Donde demuestran que el 58% de estudiantes observados tienen dificultades para coger y sostener el lápiz con toda la mano, mostrando evidencias que no todos los estudiantes tienen un buen control de los movimientos de manos y dedos. Se aplicó la propuesta de acciones centradas en la didáctica pedagógica fortaleciendo de esta manera la motricidad fina para mejorar sus habilidades motoras en perspectiva de mejora.

De igual manera la investigación de Arias (2021) en comparación al estudio que se expone no existen coincidencias porque mientras nosotros trabajamos con un diseño correlacional la mencionada investigadora lo hizo con un diseño experimental, de igual manera fueros distintas las edades de los niños y sus resultados también fueron muy diferentes a los nuestros; por qué su propósito principal del estudio fue demostrar que la motricidad fina desarrolla la preescritura en alumnos (as) del subnivel inicial de Machala-Ecuador. Llega a la conclusión principal que es conveniente aplicar la propuesta de procedimientos adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del nivel de inicial, constituyéndose en una condición importante para mejorar la preescritura de los niños de la educación preescolar.

Finalmente, aún se aleja mucho más nuestros resultados a lo que demuestra Muentes y Barzaga (2022), se puede afirmar que la única coincidencia es haber trabajado las mismas variables; sin embargo, existen diferencias muy notorias como por ejemplo la metodología es un estudio cualitativo, las edades de los niños son diferentes, por ello se plantearon el propósito fundamental de poder demostrar la la relación de la motricidad fina en preescritura de alumnos de inicial II en Manabí-Ecuador. Cuyos resultados denotan haber establecido que la motricidad fina y preescritura son variables están íntimamente correlacionadas permitiéndolos a que los alumnos (as) desde temprana edad puedan obtener la facilidad de manejar los

segmentos pequeños de las manos y dedos en base al movimiento permanente para que incidan favorablemente en el dominio de las habilidades de la preescritura.

Conclusiones

Primera

El coeficiente de correlación que se ha obtenido mediante el estadístico de Pearson es de ,765 y el valor de significancia bilateral es de ,000 es el valor p es $\leq 0,05$; entonces, aceptamos la H_1 y se rechaza la H_0 . Entonces, se puede afirmar la existencia de una correlación positiva moderada (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.305) de la motricidad fina y preescritura de alumnos (as) de cinco años IE. N° N°10236; Cutervo; 2022. En efecto, si aumenta el nivel de motricidad fina en la misma proporción se incrementará también la preescritura de los mencionados niños.

Segunda

Se ha identificado que el 64 % (16 niños) han logrado el nivel de proceso con respecto a su motricidad fina; mientras que en el nivel de logro establecido han obtenido el 20 % (5 alumnos) y en el nivel de inicio solamente lograron el 16 % (4 estudiantes). Es decir, mayoritariamente de alumnos han obtenido el nivel de proceso en relación a la motricidad fina de los alumnos (as) de la IE. 10236; Cutervo; 2022.

Tercera

Se ha podido identificar que el 72 % (18 niños) han logrado el nivel de proceso en la preescritura; mientras que en el nivel de inicio han obtenido el 16 % (4 niños) y en el nivel de logro previsto solamente lograron el 12 % (3 niños (as)). De todo lo afirmado, se concluye, que mayoritariamente de estudiantes han obtenido el nivel de proceso en relación a su preescritura de los estudiantes de la IE. 10236; Cutervo; 2022.

Recomendaciones

Primero

Que los responsables de la IE. N° 10236; Cutervo; 2022 en las posibilidades de planificar, desarrollar, evaluar y realizar el monitoreo y el seguimiento sobre talleres de motricidad fina en la perspectiva de a que las docentes incorporen nuevas estrategias metodologías para tenerlos en cuenta en la preescritura en alumnos (as).

Segundo

Sugerimos a los docentes de nuestra institución prioricen a la convocatoria a los programas de capacitación en las diversas dimensiones de la motricidad fina siendo un componente esencial en el inicio de la preescritura pertinente para dejar expeditos para la escritura propiamente dicha.

Tercero

Las docentes deben en sus capacitaciones y en prácticas pedagógicas tienen que tener en cuenta los aspectos de coordinación óculo-manual, coordinación fonética en su planificación permanente de acciones cotidianas porque es la antesala para desarrollar la preescritura.

Cuarto

Sensibilizar a la plana docente a que inicien investigaciones correlacionales entre las variables de estudio a fin de diagnosticar el estado de la motricidad fina y preescritura para proponer investigaciones de diseños experimentales a fin de proponer actividades físicas y psicológicas para beneficio de la preescritura de los niños.

Referencias bibliográficas

- Andrade, P. (2017). *Movimientos faciales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura durante el periodo escolar 2014-2015*. El salvador: (Tesis de licenciatura). Universidad Tecnológica Nacional
- Amador, E., y Montealegre, L. (2015). *Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años*. (u. L. Colombia, ed.) *Revista colombiana de medicina física y rehabilitación*, 25(1). doi: ISSN: 2256-5655
- Arias, S. V. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial*. [Tesis para optar la Licenciatura en ciencias de la educación. Universidad Técnica de Machala]. Recuperada de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E-11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf
- Cabrera, C. (2017). *Pensamiento y escritura el desafío para los docentes de ciencias*. Redalyc, p. 42

- Cabrera, B. de la C. y Dupeyron, M. de las N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Rev. Mendive [online]. 2019, vol.17, n.2, pp.222-239. ISSN 1815-7696. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Campos, R. (2021). *La pre-escritura y la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 292 Del Distrito De Tournavista-Huánuco, 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial Lima – Perú. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.] Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23957/PRE_SILABICO_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_COORDINACION_VISO_MANUAL_CAMPOS_PALACIOS_ROSALINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- CCora, V. y Curasi, E. (2019). *La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. [Proyecto tesis presentada para optar el título profesional de licenciadas en educación inicial y especial. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Puerto Maldonado Recuperado de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuetos, F., Ramos, J. L., y Ruano, E. (2004). *Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid: TEA Ediciones.
- De Zubiría Samper, J. (2003). *De la escuela nueva al constructivismo: un análisis crítico*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.
- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñonez, M. (2018). *La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero*. INNOVA Research Journal, 3(8), 155-167. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetLaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533.pdf>
- Stevens S., Delgado C. y Krajcik J.S. (2010). *Developing a hypothetical multi-dimensional learning progression for the nature of matter*, *Journal of Research in Science Teaching*, **47**, 687-715, 2010.

- Figuroa, E. (2016). *Desarrollo Motriz. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana.* [Revista Publicando, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304.] Recuperado de URL http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1815-7696201900020022200004&lng=en
- Gahona, V (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal "Miguel Riofrío nro. 2" de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012.* Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013.* [Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador]. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELIN%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Haeussler, I. y Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años.* (9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 01 de setiembre de 2021, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* 4ta ed. México: Mc Graw Hill. INTERAMERICANA EDITORES. S. A. de C.V.
- Maira, R. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015.* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12336/1/TUCE-0010-1449.pdf>
- Matute, K. (2017). *Técnicas de grafomotricidad en el nivel preprimario.* [Tesis de licenciatura]. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/84/MezgerKarin.pdf>
- Montalvo, M. C. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo.* [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo. Chiclayo – Perú.]. Recuperado de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37174/Montalvo_GMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27120>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculonacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Salud (2020). *La situación de los niños y niñas Post COVI*. Lima: Revista de Salud. Recuperado de <https://www.unicef.org/peru/media/10616/file/Salud%20menta%20en%20contexto%20COVID19.pdf>

Muentes, M.E. y Barzaga, O. S. (2022). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II*. [26-07-2021 Fecha de aceptación: 21-09-202. Universidad Técnica de Manabí. Revista Cognosis Revista de Filosofía, letras y ciencias de la educación. Ecuador]. Recuperado de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*.

Paredes, A.G. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019-2020*. Guayaquil. Ecuador. 2020. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de: licenciada en ciencias de la educación inicial. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.] Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3784/1/T-ULVR-3189.pdf>

Pérez, S. (2011). *Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”]. Recuperado de <https://www.biblioteca.une.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2039>

- Príncipe, S. M. (2021). *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1544 Cambio Puente- Chimbote, 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Nuevo Chimbote – Perú]. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26721/MOTRICIDAD_FINA_PRINCIPE_PAREDES_STEFANNY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saba, S.B. (2020). *Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 – Rímac, 2020*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Educación. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.]. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Saba_VSB-SD.pdf
- Sánchez y Reyes (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Quinta Edición. Lima Perú. Editorial Visión Universitaria.
- Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educación Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016*. ¿Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccali_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos superiores*. España: Editorial Austral.

ANEXOS

1. Matriz de operacionalización de variables.
2. Matriz de consistencia.
3. Instrumento de recolección de datos, incluyendo validez y confiabilidad según corresponda

1.-Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Motricidad fina	Es el conjunto de movimientos pequeños del cuerpo, relacionados con el uso de las manos y los dedos. Cabe señalar que es más difícil dominar la motricidad fina que la gruesa, esto se debe a que hay dificultad para controlar los músculos pequeños, porque se requiere paciencia y un juicio preciso para el desarrollo de trabajos manuales. La actividad motriz fina es expresada a través de procesos, técnicas y reglas cuyo propósito es llevar a cabo el aprendizaje del niño (Figuroa, 2016).	Por otro lado, la evaluación de la motricidad de los niños se hará a través de las dimensiones de la coordinación viso manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial, para determinar el nivel en la que se encuentran y luego relacionarlo con la variable de la preescritura de los estudiantes de cinco años.	Coordinación viso manual	Realiza atividades: Pintado,	1,2,3,4,5, 6,7y 8	Escala de medición ordinal: Inicio Proceso Logro previsto
				Realiza atividades: trozado,		
				Realiza atividades: rasgado,		
				Realiza atividades: arrugado,		
				Realiza atividades: recortado,		
				Realiza atividades: collage,		
				Realiza atividades: modelado,		
			Realiza atividades: dáctilo pintura			
			Coordinación fonética	Entona canciones acompañadas de gestos.	9,10,11	
				Imita gestos vistos en imágenes.		
				Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos		
			Coordinación gestual	Realiza mímica gestual con títeres.	12,13,14,15,16, 17,18,19 y 20,	
				Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
				Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
				Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
Modela la plastilina en una figura simple.						
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano						

				Abre y cierra las manos en puño suavemente		
				Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
				Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
			Coordinación facial	Repite sonidos onomatopéyicos.	21,22,23, 24 , 25 y 26	
				Repite trabalenguas.		
				Entona canciones.		
				Recita una poesía pequeña		
				Articula de manera adecuada palabras compuestas		
				Entona una canción de 2 párrafos		
Preescritura	Pérez (2011), define como aquellas acciones sencillas previas y preparativas, basadas en ejercicios físicos de manipulación como trabajar figuras, pegar, cortar, dibujar, tareas con plastilinas, entre otros, que le permitan al niño de educación inicial, las ayudas para que desarrollen sus habilidades y destrezas que lo preparan para la pre escritura. (p. 24).	La medición de las prácticas de la preescritura de los niños de cinco años se hará a través de Ficha de Observación que es un instrumento que permitirá identificar el nivel de las habilidades de la maduración motriz, maduración perceptiva y la capacidad intelectual que son las dimensiones con los vamos a trabajar con los infantes para establecer el nivel de la preescritura en la que se encuentran.	Maduración motriz	Conocimiento corporal	1,2,3	Escala de medición ordinal: Inicio Proceso Logro previsto
				Coordinación corporal	4,5,6	
				Orientación temporo espacial	7,8 y 9	
			Maduración perceptiva	Visuales		
				Auditiva		
				Táctil		
			Capacidad intelectual	Memoria	19,20,21	
Inteligencia	22,23 y 24					

3.-Instrumento de recolección de datos, incluyendo validez y confiabilidad según corresponda



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

Adaptado de Ccora, V, y Curasi, E. (2019)

I. Datos informativos

1.1. Institución educativa..... Lugar:

1.2. Edad: Aula: Fecha:.....

II. Objetivo

Describir la enseñanza de las habilidades de motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque. La información brindada será confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera del objetivo de la investigación

Escala de valoración

Logro previsto	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ITEMS	ESCALA		
DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual		3	2	1
1.	Pinta con colores y crayolas dibujos de personas, cosas y animales			
2.	Ejecuta trozado de tallos verde y con hojas de papel para formar una imagen.			
3.	Rasga hojas de papel por líneas punteadas y recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			
4.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
6.	Realiza collages de papeles y con hojas de plantas y flores.			
7.	Hace figuras con plastilina			
8.	Pinta con sus dedos imágenes en un papel			
DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética		3	2	1
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
10.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
11.	Recita una poesía pequeña.			
12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas			

13.	Entona una canción de 2 párrafo			
DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual		3	2	1
14.	Realiza mímica gestual con títeres.			
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.			
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
17.	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.			
18.	Modela la plastilina en una figura simple.			
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente			
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos			
DIMENSIÓN 3: Coordinación facial		3	2	1
23.	Canta y escucha canciones con sonidos onomatopéyicos acompañadas de gestos.			
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) sobre trabalenguas.			
25.	Canta melodías de su región			
26.	Recita poesías con gestos tal como indica la letra de la poesía como fruncir los labios y dar besos.			
27.	Imita gestos vistos en imágenes y de personas.			
28.	Giña un ojo al sonido de la pandereta			



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PREESCRITURA

Adaptado de Ccora, V, y Curasi, E. (2019)

I. Datos informativos

1.1. Institución educativa..... Lugar:.....

1.2. Edad: Aula: Fecha:.....

1.3. Aplicador:

II. Objetivo: Conocer en nivel de preescritura de los niños de 5 años en la I.E.

Jardín Infantil 123, Independencia – Huaraz, 2021

Escala de valoración

Logro previsto	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ITEMS	ESCALA		
DIMENSIÓN 1: Maduración motriz		3	2	1
1.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar			
2.	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)			
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)			
4.	Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más			
5.	Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más			
6.	Se para en un pie 01 segundo o más			
7.	Camina en punta de pies seis o más pasos			
8.	Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)			
9.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo			
10.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar			
Dimensión 2: Maduración perceptiva		3	2	1
10.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)			
11.	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)			
12.	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)			
13.	Desabotona (Estuche)			
14.	Abotona (Estuche)			
15.	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)			

16.	Desata Cordones (Tablero c/cordón)			
17.	Copia una Línea recta (Lám.. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)			
18.	Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)			
Dimensión 3: Capacidad intelectual		3	2	1
19.	Reconoce grande y Chico			
20.	Reconoce Más y Menos			
21.	Nombra animales			
22.	Nombra objetos			
23.	Reconoce Largo y Corto			
24.	Verbaliza acciones			

Instrumento de validacion



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

“Motricidad fina y preescritura en niños 5 años de la Institución Educativa N° 10236. Cutervo- 2022”.

1.2. INVESTIGADORA

Flores Vargas Sandia Nelva

1.2. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 10236; Cutervo; 2022.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es la adecuada, algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son cohibidos la mayoría, caminan algunas distancias considerables para llegar a la institución educativa, la mayoría son puntuales. La mayoría de niños y niñas están deseosos de aprender.

1.5. TAMAÑO DE LA MUESTRA

Son 25 niños 15 varones y 10 mujeres.

1.6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Fichas de observación para ambas variables

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

MEZA ROJO BEATRIZ

2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA.

2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

IEI. N° 1549

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado,	Pinta con colores y crayolas dibujos de personas, cosas y animales	X		X		X		X		
		Realiza actividades: trozado,	Ejecuta trozado de tallos verde y con hojas de papel para formar una imagen.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: rasgado,	Rasga hojas de papel por líneas punteadas y recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X		X		
		Realiza actividades: arrugado,	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: recortado,	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: collage,	Realiza collages de papeles y con hojas de plantas y flores.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: modelado,	Hace figuras con plastilina	X		X		X		X		

	Realiza actividades: dácilo pintura	Pinta con sus dedos imágenes en un papel	X		X		X		X		
Coordinación fonética	Entona canciones acompañadas de gestos.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		X		
	Imita gestos vistos en imágenes.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		X		
	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		X		
		Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		X		
		Entona una canción de 2 párrafo	X		X		X		X		
	Coordinación gestual	Realiza mímica gestual con títeres.	Realiza mímica gestual con títeres.	X		X		X		X	
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X		X		X		X		
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		X		
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	X		X		X		X		
Modela la plastilina en una figura simple.		Modela la plastilina en una figura simple.	X		X		X		X		
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X		X		X		X		

		Abre y cierra las manos en puño suavemente	Abre y cierra las manos en puño suavemente	X		X		X		X		
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	X		X		X		X		
	Coordinación facial	Repite sonidos onomatopéyicos.	Canta y escucha canciones con sonidos onomatopéyicos acompañadas de gestos.	X		X		X		X		
		Repite trabalenguas.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) sobre trabalenguas.	X		X		X		X		
		Entona canciones.	Canta melodías de sus región	X		X		X		X		
		Recita una poesía pequeña	Recita poesías con gestos tal como indica la letra de la poesía como fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		X		
		Imita gestos de imágenes y de personas	Imita gestos vistos en imágenes y de personas.	X		X		X		X		
		Guiña con ambos ojos a una orden dada.	Guiña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		X		
	Maduración motriz	Conocimiento corporal	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	X		X		X		X		
		Coordinación corporal	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X		X		X		X		

Preescritura		Orientación temporo espacial	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	X		X		X		X	
			Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	X		X		X		X	
			Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más	X		X		X		X	
			Se para en un pie 01 segundo o más	X		X		X		X	
			Camina en punta de pies seis o más pasos	X		X		X		X	
			Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)	X		X		X		X	
			Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	X		X		X		X	
	Maduración perceptiva	Visuales	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)	X		X		X		X	
		Auditiva	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)	X		X		X		X	
		Táctil	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	X		X		X		X	
			Desabotona (Estuche)	X		X		X		X	
			Abotona (Estuche)	X		X		X		X	
			Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	X		X		X		X	
			Desata Cordones (Tablero	X		X		X		X	

			c/cordón)								
			Copia una Línea recta (Lám.. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X	
			Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X	
	Capacidad intelectual	Memoria	Reconoce grande y Chico	X		X		X		X	
		Inteligencia	Reconoce Más y Menos	X		X		X		X	
			Nombra animales	X		X		X		X	
			Nombra objetos	X		X		X		X	
			Reconoce Largo y Corto	X		X		X		X	
			Verbaliza acciones	X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se aprueba su aplicabilidad por tener relación entre las variables y los aspectos de evaluación del instrumento.

Cutervo ,29 de diciembre de 2022



.....
Beatriz MEZA ROJO

DNI 32986592



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

“Motricidad fina y preescritura en niños 5 años de la Institución Educativa N° 10236. Cutervo- 2022”.

1.2. INVESTIGADORA

Flores Vargas Sandia Nelva

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 10236; Cutervo; 2022.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es la adecuada, algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son cohibidos la mayoría, caminan algunas distancias considerables para llegar a la institución educativa, la mayoría son puntuales. La mayoría de niños y niñas están deseosos de aprender.

1.5 TAMAÑO DE LA MUESTRA

Son 25 niños 15 varones y 10 mujeres.

1.6 NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Fichas de observación para ambas variables

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

2.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

VARAS BOZA LUCY JOANETH

2.2 PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTION EDUCATIVA.

2.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Docente de la Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado,	Pinta con colores y crayolas dibujos de personas, cosas y animales	X		X		X		X		
		Realiza actividades: trozado,	Ejecuta trozado de tallos verde y con hojas de papel para formar una imagen.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: rasgado,	Rasga hojas de papel por líneas punteadas y recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X		X		
		Realiza actividades: arrugado,	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: recortado,	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: collage,	Realiza collages de papeles y con hojas de plantas y flores.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: modelado,	Hace figuras con plastilina	X		X		X		X		

	Realiza actividades: dáktilo pintura	Pinta con sus dedos imágenes en un papel	X		X		X		X		
Coordinación fonética	Entona canciones acompañadas de gestos.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		X		
	Imita gestos vistos en imágenes.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		X		
	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		X		
		Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		X		
		Entona una canción de 2 párrafo	X		X		X		X		
	Coordinación gestual	Realiza mímica gestual con títeres.	Realiza mímica gestual con títeres.	X		X		X		X	
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X		X		X		X		
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		X		
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	X		X		X		X		
Modela la plastilina en una figura simple.		Modela la plastilina en una figura simple.	X		X		X		X		
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X		X		X		X		

		Abre y cierra las manos en puño suavemente	Abre y cierra las manos en puño suavemente	X		X		X		X		
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	X		X		X		X		
	Coordinación facial	Repite sonidos onomatopéyicos.	Canta y escucha canciones con sonidos onomatopéyicos acompañadas de gestos.	X		X		X		X		
		Repite trabalenguas.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) sobre trabalenguas.	X		X		X		X		
		Entona canciones.	Canta melodías de sus región	X		X		X		X		
		Recita una poesía pequeña	Recita poesías con gestos tal como indica la letra de la poesía como fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		X		
		Imita gestos de imágenes y de personas	Imita gestos vistos en imágenes y de personas.	X		X		X		X		
		Guiña con ambos ojos a una orden dada.	Guiña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		X		
	Maduración motriz	Conocimiento corporal	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	X		X		X		X		
		Coordinación corporal	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X		X		X		X		

Preescritura		Orientación temporo espacial	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	X		X		X		X	
			Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	X		X		X		X	
			Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más	X		X		X		X	
			Se para en un pie 01 segundo o más	X		X		X		X	
			Camina en punta de pies seis o más pasos	X		X		X		X	
			Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)	X		X		X		X	
			Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	X		X		X		X	
	Maduración perceptiva	Visuales	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)	X		X		X		X	
		Auditiva	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)	X		X		X		X	
		Táctil	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	X		X		X		X	
			Desabotona (Estuche)	X		X		X		X	
			Abotona (Estuche)	X		X		X		X	
			Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	X		X		X		X	
			Desata Cordones (Tablero	X		X		X		X	

			c/cordón)								
			Copia una Línea recta (Lám.. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X	
			Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X	
	Capacidad intelectual	Memoria	Reconoce grande y Chico	X		X		X		X	
		Inteligencia	Reconoce Más y Menos	X		X		X		X	
			Nombra animales	X		X		X		X	
			Nombra objetos	X		X		X		X	
			Reconoce Largo y Corto	X		X		X		X	
			Verbaliza acciones	X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se aprueba su aplicabilidad por tener relación entre las variables y los aspectos de evaluación del instrumento.

Cutervo ,29 de diciembre de 2022



.....
LUCY JOANETH VARAS BOZA

DNI 32773567



UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

“Motricidad fina y preescritura en niños 5 años de la Institución Educativa N° 10236. Cutervo- 2022”.

1.2. INVESTIGADORA

Flores Vargas Sandia Nelva

1.3 OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 10236; Cutervo; 2022.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la sierra tienen un promedio de 5 años su alimentación no es la adecuada, algunos se encuentran en estado de desnutrición, son muy cariñosos, son cohibidos la mayoría, caminan algunas distancias considerables para llegar a la institución educativa, la mayoría son puntuales. La mayoría de niños y niñas están deseosos de aprender.

1.5 TAMAÑO DE LA MUESTRA

Son 25 niños 15 varones y 10 mujeres.

1.6 NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Fichas de observación para ambas variables

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE

MARTINEZ SANCHEZ TERESA ISABEL

2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

MAGISTER EN EDUCACION CON MENCIÓN EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA E INVESTIGACION.

2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Docente de la Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				Redacción clara y precisa.		Tiene coherencia con la variable.		Redacción entre el indicador y los ítems.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado,	Pinta con colores y crayolas dibujos de personas, cosas y animales	X		X		X		X		
		Realiza actividades: trozado,	Ejecuta trozado de tallos verde y con hojas de papel para formar una imagen.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: rasgado,	Rasga hojas de papel por líneas punteadas y recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	X		X		X		X		
		Realiza actividades: arrugado,	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: recortado,	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: collage,	Realiza collages de papeles y con hojas de plantas y flores.	X		X		X		X		
		Realiza actividades: modelado,	Hace figuras con plastilina	X		X		X		X		

	Realiza actividades: dácilo pintura	Pinta con sus dedos imágenes en un papel	X		X		X		X		
Coordinación fonética	Entona canciones acompañadas de gestos.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		X		
	Imita gestos vistos en imágenes.	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		X		
	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		X		
		Articula de manera adecuada palabras compuestas	X		X		X		X		
		Entona una canción de 2 párrafo	X		X		X		X		
	Coordinación gestual	Realiza mímica gestual con títeres.	Realiza mímica gestual con títeres.	X		X		X		X	
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X		X		X		X		
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		X		
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	X		X		X		X		
Modela la plastilina en una figura simple.		Modela la plastilina en una figura simple.	X		X		X		X		
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X		X		X		X		

		Abre y cierra las manos en puño suavemente	Abre y cierra las manos en puño suavemente	X		X		X		X		
		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X		X		X		X		
		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	X		X		X		X		
	Coordinación facial	Repite sonidos onomatopéyicos.	Canta y escucha canciones con sonidos onomatopéyicos acompañadas de gestos.	X		X		X		X		
		Repite trabalenguas.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) sobre trabalenguas.	X		X		X		X		
		Entona canciones.	Canta melodías de su región	X		X		X		X		
		Recita una poesía pequeña	Recita poesías con gestos tal como indica la letra de la poesía como fruncir los labios y dar besos.	X		X		X		X		
		Imita gestos de imágenes y de personas	Imita gestos vistos en imágenes y de personas.	X		X		X		X		
		Guiña con ambos ojos a una orden dada.	Guiña un ojo al sonido de la pandereta	X		X		X		X		
	Maduración motriz	Conocimiento corporal	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	X		X		X		X		
		Coordinación corporal	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)	X		X		X		X		

Preescritura		Orientación temporo espacial	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)	X		X		X		X	
			Se para en un pie sin apoyo 10 Segundos o más	X		X		X		X	
			Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más	X		X		X		X	
			Se para en un pie 01 segundo o más	X		X		X		X	
			Camina en punta de pies seis o más pasos	X		X		X		X	
			Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)	X		X		X		X	
			Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	X		X		X		X	
	Maduración perceptiva	Visuales	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos)	X		X		X		X	
		Auditiva	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos)	X		X		X		X	
		Táctil	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)	X		X		X		X	
			Desabotona (Estuche)	X		X		X		X	
			Abotona (Estuche)	X		X		X		X	
			Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	X		X		X		X	
			Desata Cordones (Tablero	X		X		X		X	

			c/cordón)								
			Copia una Línea recta (Lám. 1: Lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X	
			Copia un Círculo (Lám. 2: lápiz; reverso hoja reg.)	X		X		X		X	
	Capacidad intelectual	Memoria	Reconoce grande y Chico	X		X		X		X	
		Inteligencia	Reconoce Más y Menos	X		X		X		X	
			Nombra animales	X		X		X		X	
			Nombra objetos	X		X		X		X	
			Reconoce Largo y Corto	X		X		X		X	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se aprueba su aplicabilidad por tener relación entre las variables y los aspectos de evaluación del instrumento.

Cutervo ,29 de diciembre de 2022



TERESA ISABEL MARTINEZ SANCHEZ

DNI 32888242

REPOSITORIO INSTITUCIONAL



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor	
FLORES VARGAS SANDÍA NELVA	47211928 dysandia@gmail.com
Apellidos y Nombres	DNI Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación	
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional <input type="checkbox"/> Trabajo Académico <input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹	
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional <input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación	
Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N°10236; Cutervo, 2022.	
5. Programa Académico	
Educación Inicial.	
6. Tipo de Acceso al Documento	
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ⁴ (info:cu-repo/semantics/openaccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info:cu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo:	

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.



Huella Digital

Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	22	01	2024

¹ Según Resolución del Consejo Directivo N° 031-2019-UNSPD-02, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 8, inciso 2.2.
² Ley N° 28015, Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D. L. 0062019-PCW.
³ Si el autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro sus derechos de gestión, para que se pueda hacer uso de forma en la web y offweb en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo en el Marco de la Ley 822.
⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, asegurando se publicará los datos del autor y resumen de tesis, de acuerdo con el artículo N° 064-2016-CONATEC-DEEC (numerosos 5.2 y 6.7) que norman el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
⁵ La licencia Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias otorgan a los autores el control de su obra.
⁶ Según el inciso 12.2, del artículo 10° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RNTI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación e innovación, incluyendo los relacionados en sus repositorios institucionales, producidos o en su proceso de desarrollo o restringido, los cuales serán posteriormente, rescatados por el Repositorio Digital (RDI), a través del Repositorio ABCD".

Nota: - En caso de finalización en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27944, art. 22, ítem 12.8.

REPORTE DE SIMILITUD

Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 10236; Cutervo. 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
9	1library.co Fuente de Internet	

< 1 %

10 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

< 1 %

11 Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

< 1 %

12 repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

13 repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

< 1 %

14 Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

< 1 %

15 dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

< 1 %

16 repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

17 repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

18 repositorio.ujcm.edu.pe

Fuente de Internet

< 1 %

19 Submitted to Universidad Nacional del Centro del Perú

Trabajo del estudiante

< 1 %

20	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
21	www.dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	< 1 %
22	www.researchgate.net Fuente de Internet	< 1 %
23	Submitted to Submitted on 1686266859022 Trabajo del estudiante	< 1 %
24	bddoc.csic.es:8080 Fuente de Internet	< 1 %
25	es.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %
26	es.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
27	www.theibfr.com Fuente de Internet	< 1 %
28	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
29	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
30	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
31	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

32	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
33	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	< 1 %
34	Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar Cabrera Berrezueta. "Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad", Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2022 Publicación	< 1 %
35	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
36	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
37	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
38	prezi.com Fuente de Internet	< 1 %
39	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
40	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
41	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

42 repositorio.uta.edu.ec < 1%
Fuente de Internet

43 www.aecr29.unican.es < 1%
Fuente de Internet

44 www.coursehero.com < 1%
Fuente de Internet

45 www.scilit.net < 1%
Fuente de Internet

46 "Applied Technologies", Springer Science and
Business Media LLC, 2023 < 1%
Publicación

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo