

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4
años de la Institución Educativa N° 008- Celendín;**

2018

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Leyva Machuca, Gladys

Asesora (ORCID:0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy

Chimbote-Perú

2022

INDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS.....	ii
INDICE DE FIGURAS.....	iii
PALABRAS CLAVE.....	iv
KEYWORDS.....	iv
LINEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iv
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	v
TITULO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	17
RESULTADOS.....	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	23
CONCLUSIONES.....	25
RECOMENDACIONES.....	26
AGRADECIMIENTO.....	27
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	28
ANEXOS.....	30
PROPUESTA DE ACTIVIDADES GRAFO - PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA.....	39
GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	63
REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL.....	69

INDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	19
TABLA 2.....	20
TABLA 3.....	21
TABLA 4.....	22

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.....	19
FIGURA 2.....	20
FIGURA 3.....	21

PALABRAS CLAVE

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEY WORDS

Theme	Fine motor
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de Investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Actividades grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 008- Celendín; 2018" del (a) estudiante: **Gladys Leyva Machuca**, identificado(a) con Código N° 3616100040, se ha verificado un porcentaje de similitud del 28%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 10 de Abril de 2023


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
CHIMBOTE

Dr. LUIS VENEGAS GORDILLO
RECTOR (e)



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

www.usanpedro.edu.pe

Urbanización Lederas del Norte H-11
Teléfono: 043 - 483070
Vicerrectorado.Investigación@usanpedro.edu.pe
<https://investigacion.usanpedro.edu.pe>

TÍTULO

**Actividades grafo-plásticas en la motricidad fina en niños
de 4 años de la Institución Educativa N° 008- Celendín;**

2018

**Grapho-plastic activities in fine motor skills in 4-year-old
children from Educational Institution No. 008- Celendín;**

2018

RESUMEN

La presente investigación se planteó con el propósito de determinar de qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018, quien se optó por una investigación tipo aplicada, con diseño de carácter pre experimental, que fueron trabajados en una población muestral de 15 infantes. Para recabar información se empleó la guía de observación que contó con 25 ítems cuyo baremo será: Bajo [1- 37], Medio [38 – 56] y Alto [57 – 75]. Para hallar el procesamiento de información se organizaron en el programa Excel, que luego fueron procesados a partir del software SPSS versión 25. A partir del procesamiento de la técnica estadística paramétrica de la t de Studente se obtuvo una media aritmética de 19,9 con desviación estándar de 11.2 y que con un 95% de confianza se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$; con la que se toma la decisión de aceptar la investigación “Las actividades grafo plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en niños de 4 años del nivel inicial”

ABSTRACT

The present investigation was raised with the purpose of determining how the grapho-plastic activities will develop fine motor skills in 4-year-old girls and boys of the Initial Educational Institution No. 008, José Gálvez-Celendín; 2018, who opted for an applied type of research, with a pre-experimental design, which was worked on a sample population of 15 4-year-old infants. To collect information, the observation guide was used, which had 25 items whose scale will be: Low [1-37], Medium [38-56] and High [57-75]. To find the processing of information, they were organized in the Excel program, which were then processed from the SPSS version 25 software. From the processing of the parametric statistical technique of Student's t, an arithmetic mean of 19.9 with deviation standard of 11.2 and that with 95% confidence a bilateral significance of $0.000 < 0.05$ is obtained; with which the decision to accept the research is made "Graphic plastic activities significantly develop fine motor skills in 4-year-old children of the initial level"

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se buscó determinar de qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños en educación inicial; para ello, contamos con algunos antecedentes que se relacionan:

Malán, (2017), en su trabajo académico realizado en Riobamba- Ecuador, tuvo como finalidad determinar la aplicación de la técnica grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los infantes; optó por ejecutar una investigación de tipo aplicada, con diseños cuasi experimental, que fueron trabajados en 48 infantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá, Palmira Guamote; para la recopilación de información se estableció emplear una ficha de observación para proceder la comprobación de la hipótesis planteada. Para lo cual, llegó a la siguiente conclusión: luego de aplicar las actividades grafo plásticos en los estudiantes de 4 a 5 años, se estableció que los infantes son más autónomos y exactos en ejecutar coordinados movimientos finos, se logró a una estimulación positiva en el desarrollo de la motricidad fina, observándose que el 86% de los infantes tiene desarrollado su motricidad fina gracias a las actividades grafo plásticas, el 12% se encuentran en proceso y el resto en inicio.

En el trabajo académico realizado por Felix, (2018), cuya finalidad fue determinar la influencia de actividades lúdica para la mejora de la motricidad fina; optó por una investigación tipo descriptivo cuantitativo, con diseño pre experimental, que fueron empleados en 19 infantes de 4 años de la Institución Educativa 1580 Gerardo Kuppens; para la recopilación de datos se tuvo que trabajar con una guía de observación sobre taller de actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina; quien llegó a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación de los talleres sobre actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina los estudiantes de 4 años el 79% se ubican en el nivel inicio, el 16% se ubican en el nivel proceso y el 15% se ubican en el nivel inicial. Después de los resultados del pos test se estableció que el 95% se encuentran en el nivel logro y el resto en el nivel proceso.

Caldas, (2017), en su investigación cuya finalidad fue determinar que a través

de las actividades lúdicas se logra el desarrollo de la motricidad fina, aplicados en una muestra de quince infantes de las edades de cuatro años de la I.E. N° 794 "Aguashi Molote"- La Morada; para dicha investigación optó por ejecutar una metodología aplicada, con diseño pre experimental, que fueron plasmados mediante una ficha de observación. Para lo cual, se llegó a la siguiente conclusión: se estableció con el pre test sobre la aplicación de las actividades lúdicas para la mejora en lo que respecta a la motricidad fina, se demostró que el 46,7% están en el nivel bajo, 33,3% se ubican en el nivel medio y el 20% se ubicaron en el nivel alto. Después de aplicar la estrategia lúdica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, se logró el 73,4% en el nivel alto, en el nivel medio se ubican el 26,6% de estudiantes de 4 años.

En la tesis ejecutada por Condori & Choquehuanca, (2015), tuvieron que aplicar una investigación aplicada con diseño pre experimental, en una muestra de 24 niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata, cuyo propósito fue determinar que mediante el programa grafo plástica se estimula la coordinación motora fina; para recabar información empleó la lista de cotejo antes y después de aplicar el programa de actividades grafo plásticos. Llegaron a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados recabados se estableció que más del 50% de los infantes no tienen dominio de la coordinación motora fina, luego de la aplicación de las actividades grafo plásticos, se estableció que más del 50% logró un nivel alto en cuanto a su coordinación motora fina. Por lo que se establece que el programa de actividades grafo plásticas estimula la coordinación motora fina de los estudiantes en estudio.

Según Vásquez, (2017), en su trabajo de tesis, tuvo como propósito determinar que mediante estrategias didácticas se logra mejorar la motricidad fina; realizó en ese grupo una investigación aplicada, con diseño pre experimental, que fueron empleados en 15 niños de tres años de edad del PRONOEI "Mi nuevo amanecer"; para la recopilación de información se empleó una guía de observación que previamente fueron validados por juicio de expertos; quien arribó a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller sobre estrategias didácticas se estableció en el pre test que el 40% se ubicaron en el nivel inicio en cuanto a su motricidad fina, el 60% en el nivel proceso y ningún estudiante se ubicó en el nivel

logrado. Después de la aplicación de talleres sobre estrategias didácticas mediante 12 sesiones de aprendizaje, se estableció que el 27% de los infantes se ubican en el nivel proceso en cuanto a su nivel de coordinación motora fina, el 73% se ubican en el nivel de logro. Por lo que se establece que la aplicación de estrategias didácticas mejoró la motricidad fina de los niños y niñas del PRONOEI “Mi nuevo amanecer”

Asimismo Díaz, (2018) en su tesis ejecutada en una muestra de veinte estudiantes de cinco años de la I.E. N° 356 Ramoscucho en Celendín; tuvo como finalidad establecer que mediante la técnica del dibujo y pintura se logra mejorar la motricidad fina; asimismo, en esta tesis se ejecutó una investigación aplicada con diseño pre experimental; para recabar información se trabajó con una ficha de observación que fue validado por juicio de experto; quien llegó a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación de la técnica de dibujo y pintura, se estableció en el pre test que el 60% se ubican en el nivel inicio en cuanto a la motricidad fina, el 30% se ubican en el nivel proceso y el 10% se ubican en el nivel logro esperado. Luego de la aplicación de la técnica de dibujo y pintura mediante 12 sesiones, se estableció en el pos test, que el 35% se ubican en el nivel inicio, el 25% se ubica en el nivel proceso y el 40% se ubican en el nivel de logro esperado. Por lo que se establece que mediante la técnica de dibujo y pintura se logró desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

El presente estudio se encuentra fundamentado a partir de dos variables: Grafo plástico y motricidad fina.

En cuanto a la variable de grafo plástica, se fundamentan a partir de las siguientes teorías, según Di Caudo, (2013) afirma que las técnicas grafo plásticas es un medio que da lugar al aprendizaje integral de los estudiantes, donde contribuyen en la expresión creativa de los niños, que se logra a través de un conjunto de procedimientos que permiten explorar. Las técnicas son apoyadas por una diversidad de materiales y herramientas, para que los niños y niñas, manipulen de manera voluntaria y promuevan su creatividad, puesto que estas estrategias desarrollan sus capacidades sensorio motrices. Además, estas estrategias adaptados por los docentes o

aplicados son los grafismos, dactilopinturas, pinturas, recortes y pegados, sellados, tallado y escultura, entre otras.

Malán, (2017), sostiene que la aplicación de las técnicas grafo plásticas son procesos transformadores integrales de la labor educativa, cuya finalidad es el desarrollo cognitivo, socio – afectivo y motriz de los niños y niñas.

El grafo plástico es el medio por el cual el niño expresa sus sentimientos y deseos dentro de lo artístico en lo que emplean recursos materiales, movimientos y desarrollo de la capacidad cognitiva, a fin de representar su vida cotidiana, a través de las creaciones basadas en sus gustos y en relación de su etapa de crecimiento (Valverde, 2017).

El Minedu, (2016), sostiene que el lenguaje grafo plástico se apoyó de recursos materiales que pueden ser transformados o dejar huellas por medio del apoyo de herramientas, y éstas pueden ser desarrolladas por las manos y percibidas por la vista o el tacto.

Las actividades del arte estimulan y contribuye en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas, generando mayor control de su cuerpo, en consecuencia, la seguridad de sus capacidades propias, para de esta manera logren la lecto – escritura (Di Caudo, 2013).

En lo referente a los aspectos que favorecen el lenguaje grafo plásticos en los niños, según el ministerio de educación Minedu, (2016), el grafo plásticas favorecen en el desarrollo de los siguientes aspectos: La expresividad, imaginación y creatividad, se percata de la consecuencia de sus actos (causa- efecto), el control del cuerpo y la coordinación de la motricidad fina, la percepción viso táctil, la noción de tiempo y el sentido por la estética.

En lo que respecta a la expresión gráfico- plástica, radica en plasmar y expresar lo que siente uno mediante imágenes, es ello, que mediante el lenguaje grafo-plástico el infante puede manifestarse sin necesidad de usar palabra alguna, donde así mismo

puede realizar una infinidad de ideas mediante su estado de ánimo, al mismo tiempo irán conociendo, descubriendo y creando nuevas ideas.

En cuanto a las dimensiones de las técnicas grafo plásticas, según Di Caudo, (2013) presenta las técnicas grafo plásticas, que a continuación se detalla, bajo el marco de la fundamentación de cada una de ellas (p. 70).

Grafismo: es una representación gráfica que explica e interpreta el mensaje de los párvulos, mediante elementos ordenados y pueden ser desarrollado con diversas materiales, tales como: pincel como instrumento de dibujo, lápices, marcadores, entre otros (Di Caudo, 2013).

Actividades y materiales:

- Con témpera y pincel sobre cartulinas y papeles.
- Con el dedo sobre arena húmeda.
- Con tiza sobre papel o superficie.
- Con tiza húmeda sobre papeles de colores.
- Con grafito o lápiz para el calcado.
- Con lápices de colores sobre papeles.

Dactilopintura: La dactilopintura es el pintado mediante uso de los dedos, empleando la mezcla de colores, esta estrategia ayuda a que el infante tenga una satisfacción ilimitada, cuyas sensaciones son kinestésicas que emplean los ojos y los dedos para ver las texturas que ejecutan; asimismo, esta estrategia ayuda a liberar y experimentar con todos nuestros órganos sensoriales. Además, la pintura a dedo contribuye a la educación de la mano para la representación gráfica y también en la eliminación de la abstención de participar en una actividad (Inhibirse), proporcionando el desarrollo y el desenvolvimiento como niños (Di Caudo, 2013).

Actividades y materiales:

- Pintado con los dedos y después pasar con un peine.
- Pintado con los dedos, palmas, uñas, rodillas, codos y pies, sobre una superficie plana, cartón, cartulina o papeles.

Pintura: la pintura es uno los procedimientos más desarrolladas y conocidas, ejecutadas en variadas características, recursos materiales y posibilidades, en el cual el niño y niña descubren el mundo del color, expresando sus emociones y sentimientos. Estas técnicas se pueden realizar sobre diversos papeles, telas, cartones u otras superficies como vidrios, madera, latas, entre otras (Di Caudo, 2013).

Actividades y materiales

- Empleando témpera con cucharitas, pinceles, brochas, cepillo de dientes, etc.
- Pintado con goma de pegar.
- Pintado con lápices de colores.
- Pintado con tempera sobre cartón.
- Pintado con témpera sobre papel.

Modelado: el modelo ayuda en las actividades tridimensionales, en la cual se incorporan el volumen y la profundidad; así mismo, favorece el desarrollo de las sensaciones y movimientos del cuerpo, mediante la ejercitación de los músculos de la mano, tales como las actividades de amasar, aplastar, pellizcar, despedazar, etc. (Di Caudo, 2013)

Actividades y materiales

- Modelado de la arena húmeda mediante cucharas de plástico, palitos, baldes, palitas, entre otras.
- Modelado de arcilla a través de mano o incorporando otros elementos.
- Modelado de masa con o sin elementos.

- Arrugado de papel mediante el uso de engrudo, para secarlo y luego pintarlo.
- Modelado mediante el uso de la plastilina, a fin de manipular y representar algunas figuras.

A demás, Di Caudo, (2013) recomienda que los docentes deben motivar a los niños y niñas mediante la disposición o exposición de figuras, así como, de materiales tridimensionales, con el objetivo que los estudiantes manipulen o exploren con toda la libertad, para de esta manera se familiaricen y entiendan el concepto de volumen y profundidad. Los materiales a modelar por los párvulos deben estar blandas y flexibles, los cuales permitan representar o expresar sus creativities de una manera más fácil. Una vez elaborado los trabajos tridimensionales se deben disponer de espacios apropiados para su conservación.

Recortes y pegado: son actividades de picar, rasgar, trozar y pegar diversos materiales de papeles y cartones, mediante el apoyo de las tijeras, cuyo propósito es la exploración de los recursos, adquisición de habilidades sensomotrices y sobre todo promover la expresión creativa de los niños y niñas, ya que estas acciones se desarrollan por lo general en las edades de 5 a 6 años de edad (Di Caudo, 2013).

Actividades y materiales -

Trozar hojas de revistas.

- Trozar papeles de colores.
- Recortar formas.
- Pegar las formas recortadas sobre cartones y papeles.
- Recortar figuras simples.

En lo que se refiere a la fundamentación de la segunda variable, que es la motricidad fina, cuya definición es que esta variable se relaciona con los movimientos de los músculos pequeños de nuestro cuerpo, como es de los dedos y manos en coordinación de los ojos. Según Magaña & Pineda, (2003), sostienen que, para lograr

entender la motricidad fina de manera más clara, se debe tener en cuenta en sus tres componentes importantes, uno de ellos es la coordinación del ojo- mano, en ella el estudiante debe desarrollar su habilidad de agarrar de manera precisa una pelota y debe lanzarlo y luego deberá hacer rebotar para luego pasar a otro compañero. El segundo componente, es tener relación ojo- pie, donde deberá desarrollar la destreza de tirar la pelota en diferentes direcciones, y por último componente, es la coordinación ocular, donde debe desarrollar la habilidad de orientarse en el espacio donde se ubica.

Mediante diferentes actividades los niños van adquiriendo progresivamente habilidades que van desarrollando su motricidad fina, para ello realizan diferentes movimientos finos y que se ejecuten de manera precisa con sus dedos y manos, que les permitirá agarrar y manipular los objetos sin ninguna dificultad y con mayor destreza. Es por ello, que se entiende que, mediante estos movimientos finos del cuerpo, el infante logrará aumentando su desarrollo neuromuscular con la maduración y con su experiencia propia, del mismo modo, el movimiento que va ejecutando el estudiante lo va ir perfeccionando a medida que va desarrollándose corporalmente.

Asimismo, Magaña & Pineda, (2003), afirman que la “motricidad fina son los movimientos musculares más definidos y precisos que permiten a los niños desarrollar trabajos más detallados, como: dibujar, enhebrar, colorear, etc.”, así mismo, se requiere la precisión y seguridad, en coordinación del movimiento ocular. Además, para Mesonero, (1994), la motricidad fina considera “como las habilidades manuales que permiten al niño realizar trabajos con una precisión y seguridad.

Al leer diferentes conceptos de la motricidad fina, a este tema también se le conoce como pinza digital a las actividades motrices que el niño realiza, cabe mencionar que la motricidad fina es importante en la etapa pre escolar y escolar de los infantes, cuyo fin es que ellos adquieran diferentes habilidades y destrezas en ejecutar movimientos precisos y bien coordinados con las manos y dedos, para lograr una buena escritura y puedan desarrollarse en diferentes actividades físicas.

En lo que se refiere a las ventajas que tiene la motricidad fina en el ámbito educativo, se podría decir que es importante para el desarrollo integral del estudiante, no obstante, para mayor entendimiento se tomará en cuenta el estudio de Gispert

(1987) citado por Gahona, (2013), donde sostiene que para lograr una adecuada motricidad fina en las instituciones educativas se le debe brindar con anticipación a los padres algunas pautas de cómo deben desarrollar la psicomotricidad de sus niños antes de ir a los jardines infantiles, ya que este factor es de suma importancia en el progreso del infante a medida que se van desarrollando corporalmente y psicológicamente. Además, si la motricidad fina no es aprovechada de manera idónea desde muy temprana edad, el infante tendrá dificultades en su aprendizaje, en este caso la pre escritura y escritura. Por lo que el autor menciona que trae mucha ventaja en el aprendizaje del individuo el desarrollo de la motricidad fina, y si no se estimula adecuadamente este traerá consecuencias como el atraso en la escritura de los niños y por ende en el rendimiento académico.

La práctica adecuada de la coordinación ojo mano para el perfeccionamiento de la motricidad fina, va tener sus beneficios, porque nos permite realizar de manera precisa la ubicación entre la mano y el ojo al momento plasmar la escritura, asimismo, tiene la ventaja que el niño o niña del nivel inicial escriba de forma correcta cuando manipula con facilidad el lápiz o la crayola, al mismo tiempo puede asumir de manera eficaz el rasgado, recorte, punzado, entre otros, para tener mejores resultados en el aprendizaje en educación primaria.

El desarrollo de la motricidad fina es un papel muy importante para el aprendizaje de los infantes, cuyas habilidades que adquieran por medio de esta actividad ira incrementando su inteligencia, porque suscitará el aprendizaje de la escritura, determinara la cultura permitiéndole trazar un itinerario de esta capacidad humana, es por ello, que se debe inculcar a los pequeños desde muy temprana edad (Cándales, Castillo, & Rosalba, 2012).

En la etapa pre escolar que se da desde los tres hasta los cinco años, en esta etapa los infantes tendran el reto de ejecutar diferentes actividades de coordinación motora gruesa, como es el uso correcto de los cubiertos, el amarrado de los pasadores de sus zapatos, entre otros. En ciertas ocasiones se ha observado que los infantes que tienen tres años ya tiene la habilidad de coger el lápiz con facilidad, también pueden trazar círculos, aunque para dibujar a una persona realizan trazos un poco simples

porque no tienen la facilidad de realizar varios trazos al mismo tiempo. En el caso de los infantes que tienen cuatro años, ellos ya pueden recortar papeles con el uso de una tijera de punta roma, realizan planas de letras y figuras geométricas, manipulan plastilinas para armar varios objetos, también pueden abotonarse la chompa, siempre en cuando que los botones sean grandes; en esta edad, los infantes ya pueden transcribir sus nombres con letra en mayúsculas. En el caso de los infantes de cinco años, la gran mayoría han desarrollado su habilidades en la motricidad fina, en esta etapa el infante ya puede cortar, pegar, trazar, abotonarse las diferentes prendas de vestir, escriben sus nombres sin dificultad.

La practica de una adecuada motricidad fina, a simple vista cuesta distinguirlo y la adquisición es lenta, donde esta habilidad inicia a desarrollar las conexiones neuronales que van ayudar el desenvolvimiento de su cuerpo. Lo primero que se distingue en los pequeños es el control de la cabeza, las extremidades y el troncos que es el desarrollo de la motricidad gruesa. A medida que va avanzando el desenvolvimiento idóneo de su cuerpo, van logrando los movimientos más pequeños como los dedos y manos, es ahí donde se inicia el proceso de la motricidad fina.

En la etapa pre escolar, el docente de nivel inicial debe proyectarse a lograr que los infantes pueden realizar movimientos de los músculos pequeños de su cuerpo, así mismo realizar actividades que ayuden mejorar su coordinación muscular, esqueléticas y neurológica.

Los especialista tienen el trabajo de estimular desde muy temprana edad el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, para ello, deben potencializar las funciones del sistema nervioso tales como: en el caso de los oídos que permite percibir sonidos para su orientación y ejecución en las diferentes actividades que se desenvuelve. El analizador visual en las personas ayuda a que pueda percibir los objetos que se encuentran a su alrededor en un 90%, en coordinación con las manos y así poder manipular y estimular con facilidad los objetos, esta estimulación inicia con la motricidad gruesa, donde se observa los primeros movimientos de la cabeza, tronco, los brazos y pierna y luego se ejecutará los movimientos de los dedos.

En relación de las fases de desarrollo de la motricidad fina, para Tonato, (2013), es trascendental que se tome en cuenta el desenvolvimiento de la motricidad fina desde muy temprana edad, donde esta actividad ayudará que el estudiante desarrolle su inteligencia en el contexto donde se desenvuelve. Según el autor el desarrollo de la motricidad se da de la siguiente fase:

A partir de los 0 a 12 meses de los niños, en esta fase ya pueden tocar, coger diferentes objetos y estos son llevados en muchas ocasiones a la boca, esto se da porque no tienen control en sus manitos, sin embargo, a medida que se van desarrollando corporalmente van adquiriendo otras habilidades como golpear objetos pequeños con otro objeto, ya pueden agarrar objetos con facilidad.

Los niños de 2 a 5 meses, en esta edad los pequeños ya pueden agarrar objetos con mayor precisión, en este caso el niño lo primero que hace es observar el objeto antes de agarrarlo y esto hace que tenga problemas porque no emplea la coordinación óculo manual. Es importante ayudar a los pequeños a mejorar su motricidad fina.

En el caso de los niños de 12 a 15 meses, en esta fase los infantes ya pueden agarrar los objetos con mayor precisión y para ello utilizan toda la mano, pero en este caso emplean los dedos de la mano como pinzas digitales.

En el caso de los niños de 1 a 3 años de edad, ya van desarrollando su lateralidad de derecha e izquierda, manejan con mayor exactitud los objetos que se encuentran en su entorno, como pasar la página de un libro, jugar con la cuerda entre sus compañeros, ya marcan los números en el celular o en el control remoto de la televisión. Asimismo, tienen mayor soltura en usar la crayola para trazar y dibujar líneas y ya no hacen simples garabatos.

Entre las edades de tres a cuatro años, los infantes ya ejecutan estrategias un poco más complejas como emplear los cubiertos en la mesa, amarrarse los pasadores que es una tarea un poco retadora en esa edad, ya que recién están desarrollando su motricidad fina. Asimismo, a los cuatro años tienen la habilidad de recortar papeles, escriben sus nombres con letras mayúsculas, ya pueden diferenciarse su sexualidad

mediante el dibujo, realizan modelados con diferentes materiales como la plastilina, arcilla, entre otros.

En la infancia de los 5 años, ya realizan trabajos un poco más complejos ya que han desarrollado con mayor énfasis su motricidad fina, en esta edad ya pueden utilizar la mano que mayor predominancia tiene y lo utilizan para hacer buenos dibujos, transcribir palabras sin dificultad, recortan siguiendo patrones que se le solicita, plasman diferentes imágenes con plastilina, entre otras actividades de su edad.

En cuanto a las dimensiones de la motricidad fina, el infante ejecuta por medio de la coordinación viso manual diferentes actividades. Jiménez & Obispo, (2007), para ello, mencionaremos algunos aspectos que se tiene encuentra en la coordinación viso manual:

Viso manual de independencia: los movimientos que el infante ejecuta con mayor independencia son el antebrazo, el brazo y los dedos de la mano. Todos los movimientos que son parte de nuestro cuerpo superior deben ir en coordinación con el ojo.

Viso manual de lateralidad: en este caso se observa la predominancia que el infante tiene de un lado de su cuerpo sobre otro. El infante que tiene predominancia de su mano derecha mandará en este caso hemisferio izquierdo y si domina su mano izquierda mandará su hemisferio derecho. Además, los pequeños de tres años están en la etapa de exploración donde pueden usar su mano derecho como también el izquierdo, pero a partir de los cuatro años ira determinando el lado que mayor predominancia tiene en su mano.

Viso manual de direccionalidad: En cuanto a este aspecto el infante tendrá la capacidad de distinguir su direccionalidad en el espacio donde se desenvuelve, ya sabe que diferenciar su lado izquierdo, derecha, abajo y arriba. Asimismo, distingue los terminos de direccionalidad con la lateralidad. El primero enfoca la dirección en el que se desenvuelve en el contexto a través de su cuerpo señalando su lado izquierdo, derecho, abajo y arriba, el segundo aspecto enfoca el predominio de su hemisferio interior, donde tendrá en cuenta que mano empleará en su vida cotidiana.

Viso manual de coordinación ocular: Es cuando los ojos del niño se enfocan hacia el objeto y realizan la coordinación con las manos para lograr coger sin dificultad. En estos aspectos de coordinación viso manual se logra el desarrollo de las habilidades de todas las partes del brazo y asimismo de los ojos.

La razón por la cual se justifica esta investigación, se basa en ejecutar actividades grafo plásticas en educación inicial y contribuir con una solución a la problemática y poder mejorar la motricidad fina de los infantes de la I.E. N° 008, José Gálvez – Celendín, 2018. La importancia radicada en conseguir que los pequeños puedan desarrollar la coordinación de la motricidad fina por medio del empleo de materiales grafo plásticos, esperando que se promueva de esa manera la formación integral en los aspectos físicos, cognitivos y socioemocionales, puesto que el primero hace referencia a la fuerza y coordinación de los músculos de las extremidades superiores e inferiores, el segundo sobre el conocimiento de las características de los objetos como las formas, colores, tamaños, texturas, entre otras, adquiridas por medio de la manipulación de los recursos materiales, y tercero en la expresión de los deseos y sentimientos a través de las actividades de grafismo, dactilopintura, pintura, moldeado, recorte y pegado.

El aporte científico, será que los nuevos conocimientos comprobados y sistematizados, permitirán aplicar no sólo en la Institución Educativa donde se realice la investigación sino también en otras instituciones de educación inicial similares.

Como beneficio social, el presente trabajo de investigación servirá como antecedente para posibles estudios similares en el campo de investigación en su entorno específico como es en José Gálvez, Celendín de Cajamarca; observando que mediante las actividades grafo-plásticas los infantes de 4 años podrían mejorar significativamente su motricidad fina, esto conllevaría que los docentes realicen una calidad de enseñanza en Educación Inicial. Por lo tanto, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la motricidad fina va más allá de solo crear obras de artes o acciones de independencia, direccionalidad o lateralidad, ya que se centra además en la interacción con su medio ambiente o entorno, a través de sus capacidades y actitudes,

resultando su importancia en el desarrollo integral relacionada con su cuerpo, mente y emociones de los niños y niñas.

Situación problemática, según Minedu, (2016), en el área psicomotriz de la Educación Básica Regular, a nivel de educación inicial sustenta el desarrollo de las competencias, con el propósito fundamental que el niño se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad, que consiste en el desarrollo de las habilidades físicas, así como su autoestima, su identidad, pensamiento creativo y crítico, toma de decisiones y resolución de problemas; así mismo, se observa que los niños y niñas de 4 años de edad se encuentran en nivel de logro y en proceso en el área de psicomotricidad, sin embargo, resulta que los estudiantes presentan problemas viso manuales u óculo manual; es decir, de independencia de los dedos, muñecas, antebrazos y brazos, direccionalidad de arriba hacia abajo (viceversa) y de derecha a izquierda, lateralidad, adaptación del esfuerzo muscular, equilibrio general del cuerpo y mirada del objeto, puesto que esta dimensión es “la acción donde el niño o niña emplea las manos guiándose de su visión a fin de responder las estimulaciones externas o actividades que quiera realizar” Valverde, (2017), de la misma forma Jiménez & Obispo, (2007) hace referencia las actividades de cortar, pegar, pintar, moldear, entre otras, en relación a la coordinación óculo manual de manera paralela.

Por ello, las actividades de las grafo-plásticas viene a ser un conjunto de actividades para que el infante desarrolle la dimensión de la motricidad fina a través del grafismo, dactilopintura, pintura, recorte, pegado, entre otras, empleando materiales apropiados, espacios amplios, mobiliarios y estrategias pertinentes adoptados por el docente, con el único objetivo que los estudiantes logren las competencias esperadas según el currículo nacional del Ministerio de Educación a nivel de logro. Puesto que, la educación según Yela (1979) citado por Mendiera & Gil, (2016) se comprende como el perfeccionamiento de un individuo en relación a su personalidad. Todo lo manifestado anteriormente nos conlleva a proponer el enunciado:

¿De qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la I. E. I N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018?

Conceptualmente definimos:

Las técnicas grafoplásticas es un medio que da lugar al aprendizaje integral de los estudiantes, donde contribuyen en la expresión creativa de los niños, que se logra a través de un conjunto de procedimientos que permiten explorar. (Di Caudo, 2013)

Motricidad fina, constituyen movimientos musculares más definidos y determinados que permiten que los niños desarrollar en trabajos más detallados, como: dibujar, enhebrar, colorear, etc. (Magaña & Pineda, 2003)

Operacionalmente definimos:

Las técnicas grafoplásticas se evaluará mediante una lista de cotejo en cada sesión que se desarrollará.

La variable de motricidad fina se medirá mediante una guía de observación que está constituido de 25 ítems distribuidos en 4 dimensiones: viso manual de independencia; viso manual de lateralidad, viso manual de direccionalidad y viso manual de coordinación ocular, con una escala valorativa de inicio (1), proceso (2) y logro (3); cuyo baremo será: Bajo [1- 25], Medio [26 – 50] y Alto [51 – 75].

La matriz de la operacionalización de las variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Motricidad fina (V.D)	Viso manual de independencia	- Realiza actividades de independencia de músculos de la mano	1; 2; 3; 4; 5
	Viso manual de lateralidad	- Realiza actividades de lateralidad	6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13
	Viso manual de direccionalidad	- Ejecuta actividades de direccionalidad	14; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21
	Viso manual de coordinación ocular	- Emplea actividades de coordinación ocular	22; 23; 24; 25

Actividades grafo plásticas (V.I)	Dactilopintura	- Mezcla la pintura con sus dedos. - Pinta respetando los límites. - Rellena de manera homogénea	Sesiones de aprendizaje
	Pintura	- Colorea las figuras con precisión. - Colorea las figuras con claridad. - Colorea las figuras con creatividad	
	Modelado	- Amasa adecuadamente. - Aplasta adecuadamente - Pellizca adecuadamente - Despega adecuadamente	
	Recorte y pegado	- Pica con rapidez. - Corta con precisión - Troza con precisión. - Pega con precisión	

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: Las actividades grafoplásticas desarrollaran significativamente la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018 Nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar de qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución

Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018 Objetivos

específicos:

Identificar el nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.

Describir el nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.

Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafo plásticas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N008, José Gálvez - Celendín; 2018.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación fue aplicada, porque se orientó a resolver problemas de la realidad según lo señala Hernández, Fernández, & Babtista, (2014); los que consideran que es una investigación donde se percibe los cambios después de haber desarrollado una intervención, en este caso se ve como las actividades grafo-plásticas mejoró la motricidad fina de los niños.

Para la pesquisa el diseño de la investigación correspondió a un experimental de carácter pre experimental, con pre y post test como lo manifiesta Hernández, Fernández, & Babtista, (2014), quienes lo consideran que al aplicar la variable interviniente mejoraron la motricidad fina, cuyo esquema será:

$$GE: O_1 \quad X \quad O_2$$

- GE Grupo experimental intacto
- O₁ Observación de inicio (Pre test)
- X Intervención pedagógica (Variable independiente)
- O₂ Observación final (Post test)

En cuanto a la población y muestra, se tuvo que trabajar con quince infantes de la I.E.I. N° 008, José Gálvez – Celendín, que a continuación se detalla:

Edad	Total	Sexo	
		Hombres	Mujeres
4 años	15	8	7

Fuente: Nómina de estudiantes de 4 años del 2018

En lo que respecta a la técnica de investigación se empleó la observación; cuyo fin fue recabar información pertinente de la investigación; en este caso sobre el nivel de motricidad fina que desarrollaran los infantes a través de las actividades grafo plásticas, según (Carrasco, 2009).

En lo que se refiere al instrumento, se empleó fue la Guía de observación, que estuvo constituido de veinticinco ítems que fueron distribuidos por cuatro dimensiones. Obteniendo una escala de inicio, proceso y logro; cuyo baremo será: Bajo [1- 25], Medio [26 – 50] y Alto [51 – 75]. Para la validez del instrumento se empleó el análisis de los reactivos mediante juicio de expertos, que estuvo a cargo de la Mg Rosa Elena Díaz Mariñas; Magister Amparito Ysidora Silva Rodríguez y Magister Miriam Lucrecia Briones Velásquez quién emitió opinión favorable del instrumento.

Para determinar el índice de confiabilidad se realizó un pilotaje, cuyos resultados fueron procesados mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach que se consiguió un índice de confiabilidad de 0,876 significando una alta confiabilidad.

Para el procesamiento de la información empleamos el programa Excel en el cual se organizó la información obtenida sobre la motricidad fina de los niños de 4 años y que fueron procesados con una la estadística descriptiva, con tablas de frecuencia tanto absoluta y porcentual, que luego fueron analizadas mediante una estadística inferencial, para ello empleó la t de Student de muestras relacionada que se obtuvo con el apoyo del software SPSS versión 25. Los resultados se evidenciaron mediante las figuras de barras.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.

Nivel de motricidad fina	fi	%	% acumulado
Bajo	9	60	60
Medio	6	40	100
Alto	0		
Total	15	100	

Fuente: Guía de observación (Pre test)

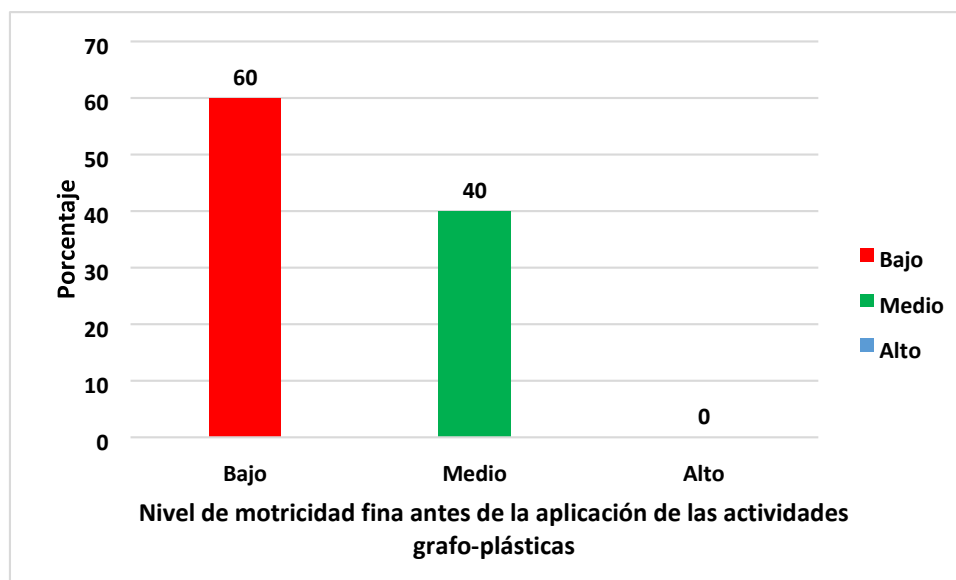


Figura 1

Nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se muestran los resultados obtenidos al aplicar la guía de observación sobre el nivel de motricidad fina en los niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez – Celendín, antes de aplicar las actividades grafo plásticas; donde el 60% de los infantes se ubican en el nivel bajo, el 40% de los infantes se ubican en el nivel medio y el nivel alto no se sitúan ningún infante. Concluyéndose que el 100% se ubican entre el nivel bajo y medio, por lo que se requiere mayor atención en cuanto a la motricidad fina de los estudiantes.

Tabla 2

Nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas.

Nivel de motricidad fina	fi	%	% acumulado
Bajo	2	13,3	13,3
Medio	4	26,7	40,0
Alto	9	60,0	100,0
Total	15	100,0	

Fuente: Guía de observación (Pos test)

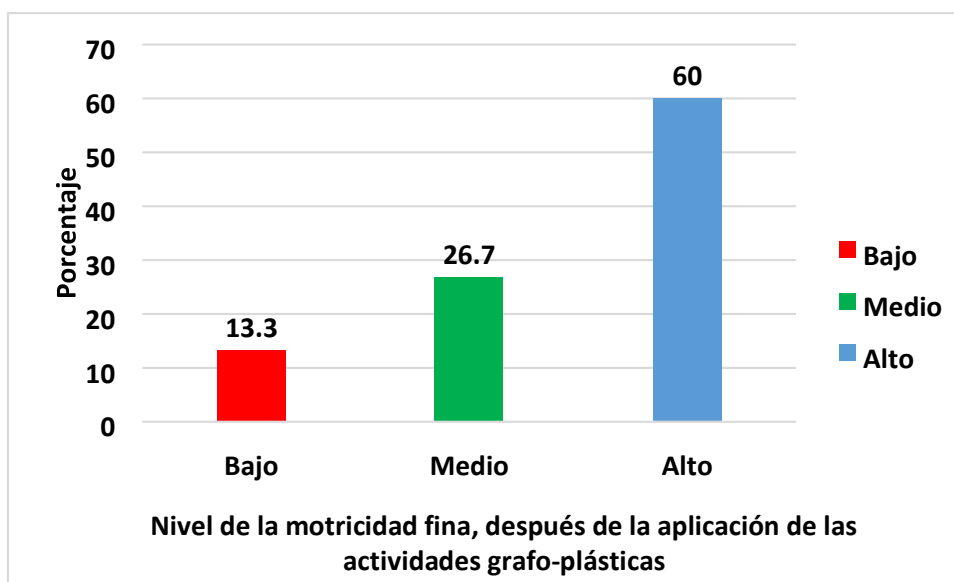


Figura 2

Nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, después de la aplicación de las actividades grafoplásticas.

Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2 se muestran los resultados obtenidos al aplicar la guía de observación sobre el nivel de motricidad fina en los niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez – Celendín, después de aplicar las actividades grafo plásticas; donde el 13,3% de los infantes se ubican en el nivel bajo, el 26,7% de los infantes se ubican en el nivel medio y el 60% se ubican en el nivel alto. De acuerdo a los resultados del pos test se concluyó que el mayor porcentaje se sitúan en el nivel alto.

Tabla 3

Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafo plásticas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N008, José Gálvez - Celendín; 2018.

Nivel de motricidad fina	Resultados del pre test		Resultados del post test	
	fi	%	fi	%
	Bajo	9	60	2
Medio	6	40	4	26,7
Alto	0		9	60,0
Total	15	100	15	100,0

Fuente: Guía de observación (Pre y pos test)

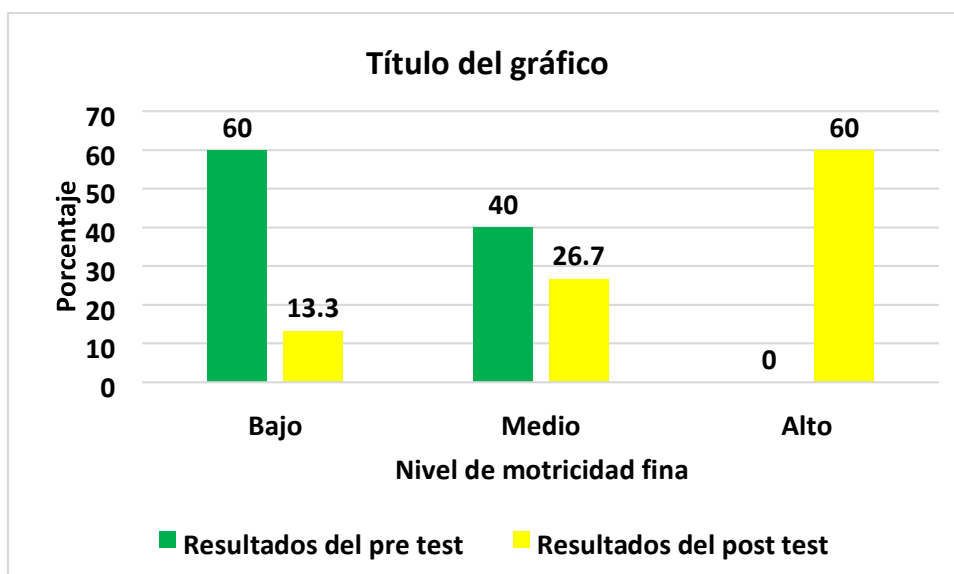


Figura 3

Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafo plásticas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N008, José Gálvez - Celendín; 2018

Fuente: Tabla 3

En la tabla y figura 3 se percibe la comparación de los resultados sobre la motricidad fina entre el pre y post test; evidenciándose que en el nivel bajo se ha disminuido en un 46,7%, en el nivel medio se ha reducido en un 13,3% y se observó un incremento en el nivel alto de 0% a un 60%. Estos resultados permiten inferir que

el resultado de la aplicación de actividades grafo-plástico se ha incrementado significativamente el nivel de motricidad fina en los infantes de la I.E.I N° 008.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas para determinar que la aplicación de actividades grafo- plásticas desarrollan la motricidad fina

Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				(bilateral)
			Inferior	Superior			
19,933	11,209	2,894	13,726	26,141	6,888	14	,000

Resultados post test
- Resultados pre test

Fuente: Tabla 3

En la Tabla 4 se presentan los resultados obtenidos a partir de la comparación de los resultados entre pre y post test con respecto al desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa N°008 “José Gálvez”; que a partir del procesamiento de la técnica estadística paramétrica de la t de Studente se obtuvo una media aritmética de 19,9 con desviación estándar de 11.2 y que con un 95% de confianza se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$; con la que se toma la decisión de aceptar la investigación.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir de la comparación entre resultados de pre y post test con respecto al desarrollo de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa N°008 “José Gálvez”; que a partir de la técnica estadística paramétrica de la t de Studente se obtuvo una media aritmética de 19,9 con desviación estándar de 11.2 y que con 95% de confianza se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$; con la que se toma la decisión de aceptar la investigación “Se desarrolla significativamente la motricidad fina a partir de la aplicación de la técnica grafo plásticas”.

Estos resultados son parecidos a los encontrados en las investigaciones realizadas por Malán (2017), que luego de aplicar actividades grafo plásticos en los estudiantes de 4 a 5 años, los infantes son más autónomos y exactos en ejecutar una mejor coordinación fina, logrando una estimulación positiva en el desarrollo de la motricidad fina, observándose que el 86% de los infantes tiene desarrollado su motricidad fina gracias a las actividades grafo plásticas, el 12% se encuentran en proceso y el resto en inicio. Del mismo modo Felix (2018), de acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación de los talleres sobre actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina los estudiantes de 4 años el 79% se ubican en el nivel inicio, 16% en el nivel proceso y 15% en el nivel inicial. Después de aplicar el taller de actividades lúdicas mediante las doce sesiones se determinó que el 95% se sitúan en nivel logro, el 5% se ubican en proceso y ningún estudiante se ubica en inicio. Caldas (2017); estableció en el pre test sobre la aplicación de las actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina, demostrándose que el 46,7% se ubican en el nivel bajo, 33,3% se ubican en el nivel medio y 20% se ubicaron en el nivel alto; después de aplicar la estrategia lúdica se desarrolló la motricidad fina, logrando que el 73,4% se sitúa en el nivel alto, en el nivel medio se ubican el 26,6% de estudiantes de 4 años. Por lo que se concluye que hubo un logro significativo y por lo que se valida la hipótesis planteada.

Comparando con la tesis ejecutada por Condori & Choquehuanca (2015), con los resultados recabados se determinó que más del 50% de los infantes no tienen dominio en la coordinación motora fina, luego de la aplicación de las actividades grafo plásticos, se estableció que más del 50% logró un nivel alto en cuanto a su coordinación

motora fina. Por lo que se establece que el programa de actividades grafo plásticas estimula la coordinación motora fina de los estudiantes en estudio. Según, Vásquez (2017), de acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller sobre estrategias didácticas se estableció en el pre test que el 40% se ubicaron en el nivel inicio en cuanto a su motricidad fina, el 60% en el nivel proceso y ningún estudiante se ubicó en el nivel logrado y luego de la aplicación de talleres sobre estrategias didácticas mediante 12 sesiones de aprendizaje, se estableció que el 27% de los infantes se ubican en el nivel proceso en cuanto a su nivel de coordinación motora fina, el 73% se ubican en el nivel de logro. Por lo que se establece que la aplicación de estrategias didácticas mejoró la motricidad fina de los niños y niñas del PRONOEI “Mi nuevo amanecer”

Y finalmente, Díaz (2018), de acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación de la técnica de dibujo y pintura, se estableció en el pre test que el 60% se ubican en el nivel inicio en cuanto a la motricidad fina, el 30% se ubican en el nivel proceso y el 10% se ubican en el nivel logro esperado que luego de la aplicación de la técnica de dibujo y pintura mediante 12 sesiones, se estableció que el 35% se ubican en el nivel inicio, el 25% se ubica en el nivel proceso y el 40% se ubican en el nivel de logro esperado. Por lo que se establece que mediante la técnica aplicada se logró mejorar la motricidad fina.

Todas estas investigaciones aseveran una mejora significativa de la motricidad fina, pero analizando son las técnicas grafo plásticas que han mejorado con mayor porcentaje y en mayor proporción que las demás técnicas aplicadas con tal fin; por lo que se recomienda el uso de manera permanente de estas técnicas que las instituciones educativas del nivel inicial.

CONCLUSIONES

Se determinó el nivel de motricidad fina antes de aplicar las actividades grafo plásticas en los niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez – Celendín; donde el 60% ubicándose en el nivel bajo, 40% logrando alcanzar el nivel medio y en el nivel alto no se ubican ningún infante. Determinándose que el mayor porcentaje de niños se sitúan en el nivel bajo, requiere mayor atención en cuanto a la motricidad fina de los estudiantes.

Después de haber aplicado las actividades grafo plásticas, el 13,3% de los infantes se ubican en el nivel bajo, el 26,7% de los infantes se ubican en el nivel medio y el 60% se ubican en el nivel alto, determinándose con mayor incidencia en el nivel alto con respecto al nivel de motricidad fina en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez – Celendín.

Se compararon los resultados sobre la motricidad fina entre el pre y post test; evidenciándose que en el nivel bajo se ha disminuido en 46,7%, en el nivel medio se ha reducido en 13,3% y en el nivel alto se incrementó de 0% a 60%. Estos resultados permiten inferir que el resultado de la aplicación de actividades grafo-plástico se ha incrementado significativamente el nivel de motricidad fina en los infantes de la I.E. I N° 008.Celendín.

A partir del procesamiento de la técnica estadística paramétrica de la t de Student obtuvo una media aritmética de 19,9 con desviación estándar de 11.2 y que con un 95% de confianza se obtiene una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$; con la que se toma la decisión de aceptar la investigación.

RECOMENDACIONES

Tenemos las siguientes recomendaciones:

A las autoridades de la Institución Educativa Inicial promover en sus docentes el empleo de las diferentes técnicas grafo plásticas con el fin de desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas que se ubican en situaciones de riesgo frente a estas capacidades.

A los docentes, participar de las capacitaciones que se promueven tanto en la institución educativa como a nivel de la UGEL con referentes al uso de las técnicas grafo plásticas con niños del nivel inicial, con el objetivo de reforzar sus estrategias de aprendizaje al querer desarrollar la motricidad fina de los niños.

Implementar talleres con técnicas grafo plásticas y con la participación de los padres de familia con el propósito de reforzar la motricidad fina en los niños y niñas que tengan mayores dificultades.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a todo el personal docente, estudiante y padres de familia de la Institución educativa N°008- José Gálvez – Celendín por el apoyo en todas las tareas y actividades desarrolladas para lograr con la culminación del presente estudio.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Caldas, A. (2017). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 794 "Aguashi Molote" - La Morada - 2015*. UNiversidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote.
- Cándales, Castillo, & Rosalba. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano"*. Guantánamo, Cuba.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Condori, E., & Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata- 2014*. Universidad Nacional de San Agustín, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Díaz, M. (2018). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín*. Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Celendín.
- Felix, O. (2018). *aller de actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa N°1580 "Gerardo Kuppens" El Porvenir - 2018*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Trujillo.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel*

- Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012.* Universidad de Loja, Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C., & Babtista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill Education.
- Jiménez, J., & Obispo, A. (2007). *Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica Julia.* . La Tierra.
- Magaña, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia.* Universidad Francisco Gavidia- San Salvador, El Salvador.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá"Plamira, Guamote, periodo 2016.* Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba- Ecuador.
- Mendiera, J., & Gil, P. (2016). *Psicomotricidad educativa .* España : Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar.* Oviedo, España: Edi Uno.
- Minedu. (2016). *Programación Curricular.* Lima.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís”.* Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico - plásticas.* Pontificia Universidad Católica del Perú , Facultad de Educación, San Miguel-Lima.

Vásquez, D. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años*. Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias y Humanidades, Trujillo.

ANEXO

Validación de instrumento

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Actividades grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 008- Celendín; 2018

2. INVESTIGADORA:

Leyva Machuca, Gladys

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar de qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra estará conformada por 15 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez - Celendín; 2018

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTES (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Díaz Mariñas, Rosa Elena

2. DOCUMENTO DE IDENTIDAD:

DNI N° 27075490

3. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Magister en Administración de la Educación

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Viso manual de independencia	Realiza actividades de independencia de músculos de la mano	Independiza los dedos del brazo empleando la pintura	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través de la dactilopintura	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través del moldeado	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través del recorte	X		X		X		X		
			Independiza los dedos a través del pegado	X		X		X		X		
	Viso manual de lateralidad	Realiza actividades de lateralidad	Pinta con la mano derecha	X		X		X		X		
			Moldea con la mano derecha	X		X		X		X		
			Corta con la mano derecha	X		X		X		X		
			Pega con la mano derecha	X		X		X		X		
			Pinta con la mano izquierda	X		X		X		X		
			Moldea con la mano izquierda	X		X		X		X		
			Corta con la mano izquierda	X		X		X		X		
	Viso manual de direccionalidad	Ejecuta actividades de direccionalidad	Pinta de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Moldea de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Corta de arriba hacia abajo (viceversa)	X		X		X		X		
			Pega de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Pinta de derecha a izquierda (viceversa)	X		X		X		X		
			Moldea de derecha a izquierda (Viceversa)	X		X		X		X		
			Corta de derecha a izquierda (viceversa)	X		X		X		X		
	Viso manual de coordinación	Emplea actividades de coordinación ocular	Enfoca la mirada al pintar	X		X		X		X		
Enfoca la mirada al moldear			X		X		X		X			

			Enfoca la mirada al cortar	X		X		X		X	
			Enfoca la mirada al pegar	X		X		X		X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Los ítems se encuentran distribuidos de acuerdo a las dimensiones, existe coherencia entre los indicadores con los ítems. La redacción es clara y precisa. Por lo tanto, se encuentra apto para ser aplicado.

Lugar y fecha: Chimbote, 13 de julio del 2018



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Actividades grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 008- Celendín; 2018

2. INVESTIGADORA:

Leyva Machuca, Gladys

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar de qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra estará conformada por 15 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez - Celendín; 2018

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación

II.DATOS DEL INFORMANTES (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Silva Rodríguez, Amparito Ysidora

2. DOCUMENTO DE IDENTIDAD:

DNI N° 27042506

3. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión de la Calidad

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

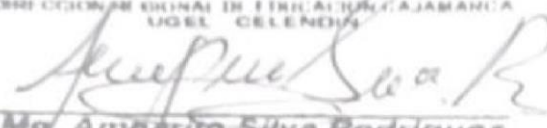
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Viso manual de independencia	Realiza actividades de independencia de músculos de la mano	Independiza los dedos del brazo empleando la pintura	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través de la dactilopintura	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través del moldeado	X		X		X		X		
			Independiza los dedos del brazo a través del recorte	X		X		X		X		
			Independiza los dedos a través del pegado	X		X		X		X		
	Viso manual de lateralidad	Realiza actividades de lateralidad	Pinta con la mano derecha	X		X		X		X		
			Moldea con la mano derecha	X		X		X		X		
			Corta con la mano derecha	X		X		X		X		
			Pega con la mano derecha	X		X		X		X		
			Pinta con la mano izquierda	X		X		X		X		
			Moldea con la mano izquierda	X		X		X		X		
			Corta con la mano izquierda	X		X		X		X		
	Viso manual de direccionalidad	Ejecuta actividades de direccionalidad	Pega con la mano izquierda	X		X		X		X		
			Pinta de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Moldea de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Corta de arriba hacia abajo (viceversa)	X		X		X		X		
			Pega de arriba hacia abajo (Viceversa)	X		X		X		X		
			Pinta de derecha a izquierda (viceversa)	X		X		X		X		
			Moldea de derecha a izquierda (Viceversa)	X		X		X		X		
			Corta de derecha a izquierda (viceversa)	X		X		X		X		
	Viso manual de coordinación	Emplea actividades de coordinación ocular	Pega de derecha a izquierda (viceversa)	X		X		X		X		
			Enfoca la mirada al pintar	X		X		X		X		
				Enfoca la mirada al moldear	X		X		X		X	

			Enfoca la mirada al cortar	X		X		X		X	
			Enfoca la mirada al pegar	X		X		X		X	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La redacción es clara y precisa; existe coherencia entre los indicadores y los ítems. Por lo cual, se encuentra apto para ser aplicado.

Lugar y fecha: Chimbote, 19 de julio del 2018

MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL CAJAMANCA
DIRECCION REGIONAL DE FERIA AGRICOLA CAJAMANCA
UGEL CELENDIN

Mg. Amparito Silva Rodriguez
DIRECTORA (a)

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Actividades grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 008- Celendín; 2018

2. INVESTIGADORA:

Leyva Machuca, Gladys

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar de qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra estará conformada por 15 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez - Celendín; 2018

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación

II. DATOS DEL INFORMANTES (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Briones Velásquez, Miriam Lucrecia

2. DOCUMENTO DE IDENTIDAD:

DNI N° 27042329

3. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestra en Administración de la Educación

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

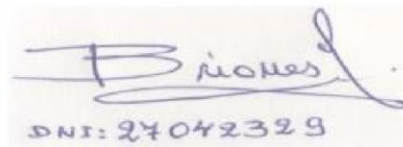
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Motricidad fina	Viso manual de independencia	Realiza actividades de independencia de músculos de la mano	Independiza los dedos del brazo empleando la pintura	✓		✓		✓		✓		
			Independiza los dedos del brazo a través de la dactilopintura	✓		✓		✓		✓		
			Independiza los dedos del brazo a través del moldeado	✓		✓		✓		✓		
			Independiza los dedos del brazo a través del recorte	✓		✓		✓		✓		
			Independiza los dedos a través del pegado	✓		✓		✓		✓		
	Viso manual de lateralidad	Realiza actividades de lateralidad	Pinta con la mano derecha	✓		✓		✓		✓		
			Moldea con la mano derecha	✓		✓		✓		✓		
			Corta con la mano derecha	✓		✓		✓		✓		
			Pega con la mano derecha	✓		✓		✓		✓		
			Pinta con la mano izquierda	✓		✓		✓		✓		
			Moldea con la mano izquierda	✓		✓		✓		✓		
			Corta con la mano izquierda	✓		✓		✓		✓		
			Pega con la mano izquierda	✓		✓		✓		✓		
	Viso manual de direccionalidad	Ejecuta actividades de direccionalidad	Pinta de arriba hacia abajo (Viceversa)	✓		✓		✓		✓		
			Moldea de arriba hacia abajo (Viceversa)	✓		✓		✓		✓		
			Corta de arriba hacia abajo (viceversa)	✓		✓		✓		✓		
			Pega de arriba hacia abajo (Viceversa)	✓		✓		✓		✓		
			Pinta de derecha a izquierda (viceversa)	✓		✓		✓		✓		
			Moldea de derecha a izquierda (Viceversa)	✓		✓		✓		✓		
			Corta de derecha a izquierda (viceversa)	✓		✓		✓		✓		
			Pega de derecha a izquierda (viceversa)	✓		✓		✓		✓		
	Viso manual de coordinación	Emplea actividades de coordinación ocular	Enfoca la mirada al pintar	✓		✓		✓		✓		
			Enfoca la mirada al moldear	✓		✓		✓		✓		

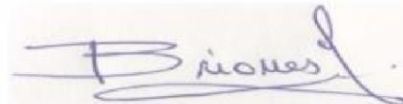
			Enfoca la mirada al cortar	✓		✓		✓		✓	
			Enfoca la mirada al pegar	✓		✓		✓		✓	

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

La redacción es clara y precisa; existe coherencia entre los indicadores y los ítems. Por lo cual, se encuentra apto para ser aplicado.

Lugar y fecha: Chimbote, 26 de julio del 2018




 DNI: 27042329

Propuesta Pedagógica

PROPUESTA DE ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA

1. Denominación

Propuesta de un programa para desarrollar la motricidad fina mediante actividades grafo plástica.

2. Problemática

La sociedad actual tiene como necesidad principal reorientar la enseñanza de los estudiantes, busca motivarlos para que tengan un aprendizaje de calidad y no se sienta obligado a aprender; en estos tiempos que vivimos más encaminados a la tecnología, los estudiantes realizan muy pocas actividades motrices donde desarrollen y fortalezcan su motricidad.

En diversas Instituciones de Educación Inicial la mayoría de los estudiantes de 4 años presentan dificultades al momento de realizar actividades motrices evidenciándose el escaso manejo de pinceles, lápices y tijeras; así como dificultades en el uso de la pinza digital y agarre del lápiz. Esto se debe a la poca estimulación y aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes, lo que trae consigo la desmotivación de los estudiantes al realizar sus trabajos, así como el desconocimiento de los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la coordinación motora fina en sus hijos.

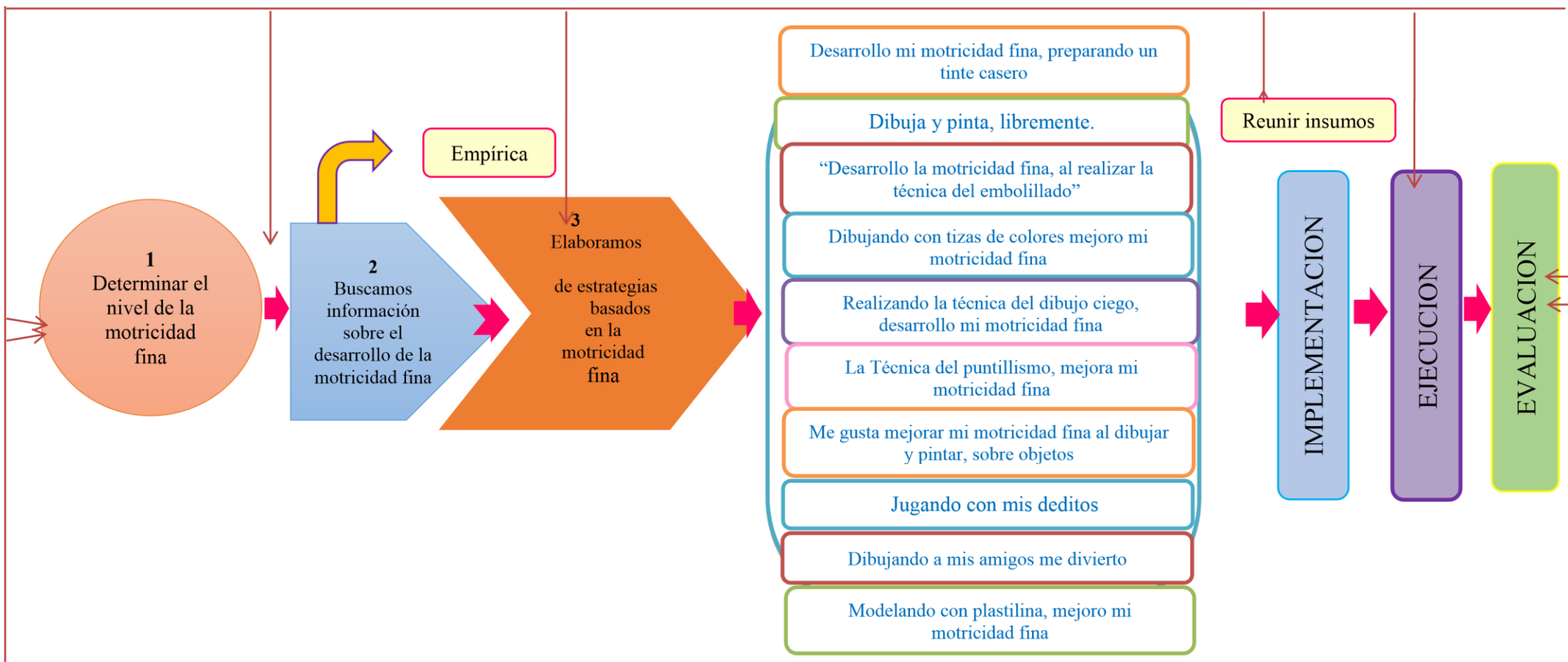
Frente a esta problemática se alcanza una propuesta de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los estudiantes, contribuyendo de esta manera en su progreso y el logro de las competencias de acuerdo a sus características y edad de madurez.

3. Objetivos de la propuesta.

Entre los propósitos que nos habíamos trazado son los siguientes:

- Determinar el nivel de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de Educación Inicial.
- Seleccionar actividades grafo plásticas que posibilite mejorar la motricidad fina.
- Diseñar la propuesta basa en actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años.
- Estructurar la propuesta del modelo en base a sesiones de aprendizaje como opción básica para mejorar la motricidad fina.

4. DISEÑO DEL MODELO METODOLOGICO BASADO EN LA PROPUESTA DE ESTRATEGIAS BASADO EN ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA



5. CONCRECIÓN DEL MODELO METODOLÓGICO

El diseño del modelo basado en actividades grafo plásticas se desarrollará en un periodo de tres meses adoptando los procedimientos de la metodología de la investigación científica. La estructura de la sesión de aprendizaje tendrá la secuencia de la opción metodológica de la investigación de la carrera final.

Estará estructura en 10 sesiones dividiéndose para cada dimensión de la motricidad fina.

6. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1. Determinamos el nivel de la motricidad fina

En primer lugar, se procederá a elaborar una ficha de campo y que después de ser validado y tener la confiabilidad pertinente se procedió aplicarlo en la muestra seleccionada (experimental) y se procede estadísticamente obteniéndose los resultados siguientes:

Grupo experimental

Nivel: Alto 0%

Nivel: Medio 40%

Nivel: Bajo 60%

Lo que podemos señalar que el mayor porcentaje se centra entre el nivel medio y bajo.

6.2. Buscamos información sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Seleccionamos información pertinente a través de entrevistas formales e informales con personas entendidas en la materia sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años, esta información se le denomina información empírica.

Pero, la información recogida no es suficiente por lo que tuvimos que acudir a la literatura científica especializada en textos de libros y de internet a través de la ventana de Google (información teórica).

De esta manera, se ha podido clarificar nuestra concepción sobre el tema que estamos investigando (Desarrollo de la motricidad fina).

6.3. Elaboramos la definición de la motricidad fina

Contando con el nivel de la motricidad fina obtenidas de las muestras y con la información sobre nuestra variable dependiente procedimos a elaborar la propuesta que consistió en lo siguiente:

Primero se revisó el marco referencial para ubicar la teoría que daba basamento de la propuesta pedagógica y luego se abstrajeron determinados principios y luego se inició a elaborar el discurso teniendo en cuenta lo fundamental.

Luego se formularon los objetivos específicos, enunciados que nos orientaron de como deberíamos elaborar la propuesta.

Representamos gráficamente la propuesta quedando organizado, que nos permitía visualizarlo globalmente la propuesta.

La propuesta quedó conformada por 10 sesiones de aprendizajes, cuyas denominaciones son las siguientes: (Sesiones de aprendizaje enumeradas en orden)

- a) Sesión 1: Desarrollo mi motricidad fina preparando un tinte casero.
- b) Sesión 2: Dibuja y pinta, libremente.
- c) Sesión 3: Desarrollo la motricidad fina, al realizar la técnica del embolillado.
- d) Sesión 4: Dibujando con tizas de colores mejoro mi motricidad fina.
- e) Sesión 5: Realizando la técnica del dibujo ciego, desarrollo mi motricidad fina.
- f) Sesión 6: La técnica del puntillismo, mejora mi motricidad fina.
- g) Sesión 7: Me gusta mejorar mi motricidad fina al dibujar y pintar sobre objetos.
- h) Sesión 8: Jugando con mis deditos.
- i) Sesión 9: Dibujando a mis amigos me divierto.
- j) Sesión 10: Modelando con plastilina, mejoro mi motricidad fina.

(2 sesiones cada semana)

Las mencionadas sesiones o talleres se aplicarán posteriormente y los resultados irán en el informe de la tesis.

6.4. Implementación del diseño

En esta etapa los investigadores proceden a conseguir los insumos necesarios, los recursos materiales educativos y la capacitación respectiva.

Sesión de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N°01

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** Desarrollo mi motricidad fina, preparando un tinte casero.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad	➤ Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales, y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación:</p> <p>✓ Se sientan en círculo en la alfombra y dialogamos sobre lo que vamos a realizar.</p> <p>Se les indica a los niños que saldremos al campo a recolectar hojas de plantas para elaborar nuestro tinte casero.</p> <p>✓ Acuerdan sus normas de convivencia, para practicarlo durante la salida.</p>	

SESION DE APREDIZAJE N° 02

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “Dibuja y pinta, libremente

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad	➤ Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. ➤ Lo hacen en diferentes situaciones cotidianas, de juego de representación gráfico plástica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en círculo en sus petates o alfombra para dialogar acerca de la actividad a realizar. ✓ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos quieren hacer? • ¿Cómo lo harán? • ¿Qué colores te gusta más? ✓ Planifican aprender una canción de los colores. ✓ Acuerdan sus normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> ☐ Mantener silencio y atención. • Imitar los movimientos que realiza la docente. • Ser empático con sus compañeros. 	RH

DESARROLLO	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video. ✓ Describen lo que observan. ✓ Dan sus hipótesis acerca de lo que observan. <p>❖ Escucha activa o internalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar la lectura de la historia de Mafalda. ✓ Leen junto con la docente. <p>❖ Expresividad gráfico plástica: La docente presenta el material</p>	<p>Laptop proyector</p> <p>Hojas Bonn Lápiz de</p>
	<p>a utilizar</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos reciben diferentes materiales para realizar la técnica del dibujo y pintura. ✓ Dibujan y pintan libremente lo que más les gusta. 	<p>colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verbalizan a través de estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnica realizaron? • ¿Qué es lo que dibujaron? • ¿Cómo se llama los dibujos que hiciste? • ¿Fue fácil dibujar y pintar? 	<p>R H.</p>

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p>Dibuja y pinta libremente lo que más te gusta, para mejorar su motricidad fina.</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “Desarrollo la motricidad fina, al realizar la técnica del embolillado”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad	➤ Se expresa corporalmente	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación: *Sentados en la alfombra realizamos la asamblea. ✓ La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica a desarrollar.</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** Dibujando con tizas de colores mejoro mi motricidad fina.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	➤ Se expresa corporalmente.	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo –podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica de la tiza mojada. 	
DESARROLLO	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material. ✓ Responden: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Para qué sirven las tizas? ¿Les gustaría dibujar y colorear con tizas? ✓ Observan un video educativo referente a los animales. ✓ Dialogamos sobre el video observado. 	Tizas

	<p>❖ Escucha activa o internalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente hace algunas preguntas sobre el video. ➤ Realizan ejercicios digitales antes de realizar la técnica. Recibe cada niño niña varias tizas de diferente color y además un vaso pequeño con agua. ➤ La profesora pide a cada uno que meta las tizas en el agua y espere unos minutos para que las tizas absorban el agua y sea fácil de trabajar. 	Video
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la cartulina negra entregada por la profesora y utilizando las tizas mojadas dibujan y pintan lo que más les impresionó del video. ➤ Responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? . Verbalización • Los niños y niñas presentan su trabajo terminado y lo exhiben en el lugar que corresponde. • Voluntariamente salen al frente y narran como realizaron la técnica de la tiza mojada. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza la técnica de la tiza mojada	Observación	Ficha de observación

SESIÓN DE APRESTAMIENTO N° 05

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “Realizando la técnica del dibujo ciego, desarrollo motricidad fina”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma través de motricidad.	Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, que requiere mayor precisión. ➤ Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. 	

DESARROLLO	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen lo que observan. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica? <p>❖ Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entrega los materiales a cada niño, niña. ✓ Reciben indicaciones de la profesora para realizar la técnica que consiste en: en una cartulina blanca, colorear con diferente color de crayolas; luego pasar en toda la base coloreada, pasta de zapatos color negro, una vez que seca la pasta proceden a dibujar lo que 	<p>Betún negro Cartulina blanca Punzón</p>
	<p>más les gusta, utilizando un punzón o lapicero que no escriba terminado el trabajo valoran, exhiben y exponen.</p>	
CIERRE	<p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. • Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar esta técnica. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realizan la técnica del dibujo ciego, así desarrolla la motricidad fina.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “La Técnica del puntillismo, mejora mi motricidad fina “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	➤ Se expresa corporalmente.	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica-plástica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. 	R H.
DESARROLLO	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material a utilizar. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría realizar la técnica del puntillismo? <p>❖ Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ *La docente informa a los niños y niñas sobre la técnica del puntillismo y la importancia que esta tiene. ✓ *Realizan algunos ejercicios digitales. 	Plumones Papel bond
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica. Los niños y las niñas reciben el material como: plumones, papel bond, 	

	<p>lápiz, para poder realizar la técnica, utilizando lápiz y papel realiza un dibujo libre y luego realizar el</p>	<p>Papel bond Lápiz Plumones de</p>
	<p>puntillismo utilizando plumones de diferentes colores y grosores.</p> <p>➤ Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido?</p> <p style="text-align: center;">Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan como lo hicieron. • Valoran y ubican sus trabajos donde crean conveniente. 	<p>colores</p>

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realizan la técnica del puntillismo.	Observación	Ficha de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “Me gusta mejorar mi motricidad fina al dibujar y pintar, sobre objetos “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal, que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente explica a los niños y niñas sobre la técnica de la pintura en piedras pequeñas. 	Humanos Petates

DESARROLLO	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Les gustaría realizar esta técnica? ¿Qué mejoramos con esa técnica? <p>❖ Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salimos del centro educativo a recolectar piedras pequeñas, maderas, hojas de plantas. ➤ De regreso al aula comentan sobre la salida y por qué se realizó. ➤ La docente hace recordar de la técnica a realizar, utilizando las piedras, además da indicaciones de cómo se va a pintar las piedras, maderas, hojas, utilizando pincel y temperas. ➤ Los niños y niñas pintan con interés los objetos recolectados y 	<p>Piedras Pincel Temperas</p>
	<p>los ubican en un lugar adecuado para que sequen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentan cuantas piedras, maderas, hojas pintaron y mencionan los colores utilizados. ➤ Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Qué utilizaron para realizar esta técnica? 	
CIERRE		

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Colorean objetos recolectados de diferentes colores utilizando pincel	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “Jugando con mis deditos “

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	➤ Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y óculo –manual. ➤ Lo hace en situaciones cotidianas de juego o de representación gráficoplástica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente dialoga con los niños y niñas sobre la técnica que van a desarrollar y la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. 	

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material a utilizar. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Será importante realizar esta técnica? ¿Les gustaría jugar a pintar con sus dedos? <p>❖ Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizan algunos ejercicios digitales. ➤ La docente da las indicaciones necesarias para desarrollar la técnica. ➤ Los niños y las niñas reciben el material como: temperas, papel Bonn, agua y un vaso descartable para la preparación de la ténpera y poder realizar la técnica, utilizando los dedos para llenar de huellas el dibujo representado en su hoja de trabajo. 	<p style="text-align: center;">Vasos descartables Temperas Agua Papel Bonn</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a preguntas: ¿Qué técnica realizaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron? 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>❖ Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, exhiben sus trabajos terminados y exponen como lo realizaron. • Comunican también como lo hicieron y cuáles fueron sus dificultades para realizar esta técnica. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar su trabajo.	Observación	Ficha de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “Dibujando a mis amigos me divierto”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	➤ Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo –podal y óculo-manual que requiere mayor precisión. ➤ Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego o de representación gráfico –plástica, ajustándose a los límites espaciales y a otras características de los objetos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan en semicírculo en la alfombra para realizar la asamblea. ✓ La docente planifica salir al patio para realizar algunos juegos con todos los niños y niñas. <p>*La docente pide a los participantes llevar consigo al patio. Algunos materiales que quieren utilizar.</p>	R.H.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exploración del material: ✓ Observan y manipulan los materiales a utilizar. ✓ Describen el material que desean utilizar en el juego. ✓ Responden a interrogantes: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo lo van a utilizar? ¿Con quienes lo van a utilizar? ❖ Desarrollo de la actividad: ✓ La docente juntamente con los niños y niñas, realizan diferentes juegos elegidos por ellos. ✓ forman grupos por afinidad y juegan libremente. 	<p style="text-align: center;">Hoja Bond Lápiz de colores Lápiz</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En el aula, la docente incentiva para que todos los participantes del juego dibujen lo que más les gustó. ✓ Los niños y niñas reciben papel y lápiz para dibujar a sus amigos y amigas con quienes jugaron. ✓ Piden a la profesora les ayude a escribir el nombre de cada uno de los amigos que dibujaron. ✓ Responden a preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue divertido? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Verbalización: ❖ Los niños y niñas, presentan sus trabajos terminados y comentan sobre quienes fueron sus compañeros de juego. ❖ Valoran su trabajo y lo ubican donde creen conveniente. 	

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresan interés al realizar la técnica del dibujo	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa N° 008, José Gálvez- Celendín
2. Edad: 4 años
3. **Nombre de la sesión:** “Modelando con plastilina, mejoro mi motricidad fina”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
➤ Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.	➤ Se expresa corporalmente.	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y óculo-manual, que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráficoplástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y /o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades..

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>❖ Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan en círculo en la alfombra y dialogamos sobre lo que vamos a realizar. ✓ Se les presenta un paisaje en una lamina ✓ Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué colores tiene? ¿Dónde han visto esas imágenes? 	R.H.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>❖ Exploración del material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan sobre lo observado. ✓ Describen lo que observan. ✓ Dialogamos sobre los diferentes colores de la lámina. <p>❖ Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ la docente realiza preguntas ¿Que hemos observado? ¿Que hubo en la lámina? ¿De qué colores son las figuras? ¿Qué más había? ¿Les gustaría recibir material para modelar lo que les gusta? <p>❖ Expresividad grafico plástica:</p> <p>La docente presenta el</p>	<p style="text-align: center;">lámina</p>
	<p>material a utilizar</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos reciben el material para realizar la técnica del modelado. ✓ Con indicación de la docente modelan lo que más les gusta. <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué material utilizamos?</p> <p>¿Les pareció interesante?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad para modelar?</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verbalizan a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, valoran sus trabajos terminados y comentan como lo realizaron. • Exponen sus trabajos terminados. 	<p style="text-align: center;">plastilina</p>

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Participa realizando la técnica del modelado.	Observación	Ficha de observación

Instrumento**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Institución Educativa N° Institución Educativa Inicial N° 008- Celendín

Apellidos y nombres:

Sexo: Masculino () Femenino () Fecha:de.....2018

Marque con una x según la destreza que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

N°	ÍTEM	ESCALA VALORATIVA		
		En inicio (1)	En proceso (2)	Logro (3)
	DIMENSIÓN: Viso manual de independencia			
1	Independiza los dedos del brazo empleando la pintura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Independiza los dedos del brazo a través de la dactilopintura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Independiza los dedos del brazo a través del moldeado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Independiza los dedos del brazo a través del recorte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Independiza los dedos a través del pegado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DIMENSIÓN: Viso manual de lateralidad			
6	Pinta con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Moldea con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Corta con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Pega con la mano derecha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Pinta con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Moldea con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Corta con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Pega con la mano izquierda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	DIMENSIÓN: Viso manual de direccionalidad			
14	Pinta de arriba hacia abajo (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Moldea de arriba hacia abajo (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16	Corta de arriba hacia abajo (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Pega de arriba hacia abajo (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Pinta de derecha a izquierda (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Moldea de derecha a izquierda (Viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Corta de derecha a izquierda (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	Pega de derecha a izquierda (viceversa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIMENSIÓN: Viso manual de coordinación ocular				
22	Enfoca la mirada al pintar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	Enfoca la mirada al moldear	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Enfoca la mirada al cortar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Enfoca la mirada al pegar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Baremos:

Niveles	Escala
Bajo	[1 – 25]
Medio	[26– 50]
Alto	[51 – 75]

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
<p>¿De qué manera las actividades grafoplásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018?</p>	<p>Las actividades grafoplásticas desarrollaran significativamente la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera las actividades grafo-plásticas desarrollaran la motricidad fina en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez- Celendín; 2018</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, antes de la aplicación de las actividades grafo-plásticas. - Describir el nivel de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°008, José Gálvez - Celendín; 2018, después de la aplicación de las actividades grafo-plásticas. - Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las actividades grafo plásticas en las niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N008, José Gálvez - Celendín; 2018.

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBALCIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
El tipo de investigación será aplicada	El diseño de la investigación corresponderá a un experimental de carácter pre experimental , con pre y post test. GE: O ₁ x O ₂	La población y muestra estará conformada por 15 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 008, José Gálvez - Celendín; 2018.	Técnica: Se realizará la observación Instrumento: Se aplicará la lista de cotejo y la Guía de observación	Para el procesamiento de la información empleamos el programa Excel en el cual organizó la información obtenida sobre la motricidad gruesa de los niños de 4 años para luego ser procesados mediante la estadística descriptiva como las tablas de frecuencia tanto absoluta y porcentual que luego fueron analizadas mediante una estadística inferencial para ello empleó la t de Student de muestras relacionada que se obtuvo con el apoyo del software SPSS. La comunicación de los resultados se dio mediante las figuras de barras

Data

MOTRICIDAD FINA - PRE TEST																												NIVEL DE MOTRICIDAD FINA							
Nº	Viso manual de independencia						Nivel	Viso manual de lateralidad							Nivel	Viso manual de direccionalidad							Nivel	Viso manual de coordinación ocular					Nivel	PUNTAJE TOTAL					
	1	2	3	4	5	PJE		6	7	8	9	10	11	12		13	PJE	14	15	16	17	18		19	20	21	PJE				22	23	24	25	PJE
1	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO
2	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO
3	1	2	2	2	1	8	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	2	2	2	3	3	2	2	2	18	ALTO	2	2	2	2	8	MEDIO	50	MEDIO	
4	2	1	2	2	2	9	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	1	2	1	1	1	2	1	1	10	MEDIO	1	1	1	1	4	BAJO	39	MEDIO	
5	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO	
6	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO	
7	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO	
8	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO	
9	2	1	2	1	2	8	MEDIO	1	2	1	1	1	1	2	10	MEDIO	2	1	2	2	1	2	2	2	14	MEDIO	1	1	2	1	5	MEDIO	37	MEDIO	
10	2	1	2	1	1	7	MEDIO	2	1	2	1	2	1	1	11	MEDIO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MEDIO	1	2	2	1	6	MEDIO	40	MEDIO	
11	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO	
12	2	2	2	2	2	10	MEDIO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	2	1	1	9	MEDIO	1	1	2	2	6	MEDIO	33	MEDIO	
13	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO	
14	2	1	2	1	2	8	MEDIO	1	1	1	1	1	2	1	9	MEDIO	1	2	1	1	1	2	1	1	10	MEDIO	1	1	2	1	5	MEDIO	32	MEDIO	
15	1	1	1	1	1	5	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	4	BAJO	25	BAJO	

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
LEYVA MACHUCA GLADYS		45016198	gladyslm2019@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 008-CELENDÍN; 2018			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantic/openAccess)		<input type="checkbox"/>
			Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantic/restrictedAccess) ⁽⁷⁾
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

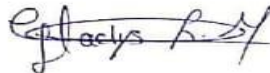
A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Huella Digital

Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	03	01	2024

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 023-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales Art. 5 inciso 5.2
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-COPROTEC-DEG (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra
- Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA"

Nota - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Actividades grafo-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 008- Celendín; 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%



9	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	1 %
12	1library.co Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.ug.edu.ec	



Fuente de Internet

<1 %

21 repositorio.usil.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22 dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

23 documentop.com

Fuente de Internet

<1 %

24 dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

25 dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26 repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

27 www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

28 repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

29 www.gladiatorfit.ch

Fuente de Internet

<1 %

30 Submitted to Universidad Nacional del Centro
del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %



31	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
32	www.acupuntomologia.com Fuente de Internet	<1 %
33	www.cne.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
34	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	tecnicasparadocentes.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
37	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
38	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
39	moam.info Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.une.edu	<1 %



Fuente de Internet

<1%



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo