

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Dibujo y Motricidad fina en los niños de cinco años de la
Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora

Cabellos Chávez, Nicida Elena

Asesora: ORCID: 0000-0003-4734-601X)

Mejía Murillo, Carmen Soledad

Chimbote- Perú

2025

INDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	20
Resultados.....	22
Análisis y discusión.....	26
Conclusiones.....	28
Recomendaciones.....	29
Agradecimiento.....	30
Referencias bibliográficas.....	31
Anexos.....	34

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”, Cajamarca.....	20
Tabla 2: Nivel de empleo del dibujo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.....	22
Tabla 3: Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024	23
Tabla 4: Relación entre el empleo del dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.....	24

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de empleo del dibujo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.....	22
Figura 2: Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024	23

PALABRAS CLAVE

Tema	Dibujo y motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Theme	Drawing and fine motor skills
Specialty	Initial Education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y método educativo
Área	Ciencia Sociales
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "DIBUJO Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "NIÑO JESÚS"- CAJAMARCA, 2024" del (a) estudiante: **CABELLOS CHAVEZ NICIDA ELENA**, identificado(a) con Código N° **2818200036**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 18 de septiembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Dibujo y motricidad fina en los niños de cinco años de la
Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca,
2024**

**Drawing and fine motor skills in five-year-old children at
the “Niño Jesús” Private Educational Institution -
Cajamarca, 2024**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación entre el dibujo y motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024. Se optó por una investigación de tipo descriptivo, con diseño no experimental transversal correlacional, que fue trabajado en una población y muestra de 17 infantes de 5 años. Para recoger información se empleó como instrumento una ficha de observación que está dividido en 3 dimensiones: Figura humana, Color y Espacio, que tiene un total de 24 ítems; para la segunda variable de motricidad fina se empleó como instrumento una ficha de observación que está dividido en 3 dimensiones: Coordinación viso motriz, Coordinación manual y Coordinación viso manual, con 24 ítems. Se concluye que existe una relación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre el empleo del dibujo y la motricidad fina en los estudiantes evaluados, con un coeficiente de Spearman de $Rho = 0,865$ y un valor de significancia de $p = 0,000$. Este resultado confirma que el uso del dibujo como estrategia pedagógica incide favorablemente en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños y niñas de nivel inicial de la I.E.P. “Niño Jesús” de Cajamarca.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the relationship between drawing and fine motor skills in five-year-old children at the Private Educational Institution "Niño Jesús" - Cajamarca, 2024. A descriptive research was chosen, with a non-experimental cross-sectional correlational design, which was worked on a population and sample of 17 five-year-old children. To collect information, an observation form was used as an instrument that is divided into 3 dimensions: Human Figure, Color and Space, which has a total of 24 items; for the second variable of fine motor skills, an observation form was used as an instrument that is divided into 3 dimensions: Visual-motor coordination, Manual coordination and Visual-manual coordination, with 24 items. It is concluded that there is a very strong positive and statistically significant relationship between the use of drawing and fine motor skills in the students evaluated, with a Spearman coefficient of $Rho = 0.865$ and a significance value of $p = 0.000$. This result confirms that the use of drawing as a pedagogical strategy has a positive impact on the development of fine motor skills in children in the preschool at the "Niño Jesús" Primary School in Cajamarca.

INTRODUCCIÓN

En cuanto a sus antecedentes se recurrió a diferentes fuentes como las bibliotecas virtuales y repositorios de universidades nacionales y privadas, a continuación, mencionamos:

Se encontró una tesis ejecutada por Palate (2022), quien tuvo como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños; optó por una investigación descriptivo, correlacional, con diseño no experimental, plasmados en una población muestral de 17 infantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica “San Isidro Labrador”, en la ciudad de Ambato, Ecuador; para recoger información adecuada aplicó un test para medir la expresión gráfica y un test de la guía para medir la motricidad fina. Entre sus resultados obtenidos, estableció que en la actividad de dibujar y colorear el 35% de los infantes se ubicaron en el nivel proceso y el 65% se ubicaron en el nivel adquirido; en lo que corresponde a la motricidad fina el 12% lo hace con ayuda de la maestra, el 12% comienza de manera autónoma, el 53% lo realiza y el 24% lo realiza de forma completa y satisfactoria. Por lo que, concluyó que la motricidad tiene relación con el desarrollo de la expresión gráfica en los infantes.

Asimismo, se evidenciaron que existen investigaciones relacionadas, como la de Cieza & Pizarro (2022) optaron por una investigación de enfoque correlacional descriptivo el nivel de investigación y no experimental; y que fue plasmados en una población de 80 infantes de cuatro años de la Institución Educativa N°21011, en la ciudad de Barranca; en dicha tesis tuvieron como propósito determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de 4 años; para recabar información exacta se valieron de los siguientes instrumentos: una guía de observación para la expresión oral, que detallan las dimensiones: dibujo, modelado y pintura, con un total de 18 ítems, para la segunda variable, se aplicó como instrumento una guía de observación con un total de 16 ítems, estos dos instrumentos fueron validados por expertos. Entre sus resultados establecieron que en la variable expresión plástica el 2,5% de los infantes nunca realizan la expresión plástica de dibujo, modelado y pintura, el 70% a veces lo aplican y el 27,5% siempre lo aplican; en cuanto a la segunda variable de motricidad fina el 2,5% se ubicaron en el nivel inicio, el 57,5% se ubicaron

en el nivel proceso y el 40% en el nivel de logrado. Por lo que, concluyeron que existe la relación de nivel alto y positivo, es decir, a mayor uso de la expresión plástica en las actividades de aprendizaje de escolares de 4 años, también es mayor la mejora de la motricidad fina.

En la ciudad de Lima, el investigador Huamán & Ortiz (2022), tuvieron como finalidad establecer la relación entre la participación en las actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura en infantes; optaron por una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de nivel correlacional, que fueron aplicados en una población muestral de 22 escolares de 5 años de la I.E.I. N°136 Covimita, en la ciudad de Lima; para recoger información exacta se valieron de dos fichas de observación, uno para cada variable; quienes el 70% de los escolares se ubicaron en el nivel regular en cuanto a la actividad de motricidad y el 30% en el nivel de logro; en cuanto a la segunda variable se estableció que el 71% de los escolares de 5 años se ubicaron en el nivel proceso, el 20% en el nivel de inicio y el 9% en el nivel de logro. Quienes llegaron a concluir que existe correlación entre la participación en actividades motrices finas y el desarrollo en la escritura en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°136 Covimita, La Molina, Lima.

En la investigación realizado por Sheen (2022) optó por una metodología tipo básica, con un enfoque cuantitativo, presentando un nivel descriptivo y con un diseño correlacional, no experimental, que fueron plasmados en una población muestral de 80 infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gabriela Mistral, en la ciudad de Callao; quien tuvo como propósito determinar la relación entre el desarrollo infantil y la motricidad fina en los infantes; para recoger datos exactos se aplicó como instrumento una lista de cotejo para medir la motricidad fina de los infantes, se dividió en 3 dimensiones con un total de 18 ítems, que previamente fueron validados por juicio de expertos, igualmente, para la otra variable se aplicó una lista de cotejo; lo cual se establece que el 85% de los estudiantes se ubicaron en el nivel alto en cuanto a la motricidad fina y en la otra variable se estableció que el 68% los escolares se ubicaron en el nivel alto. Por lo que se determina que existe una relación directa y significativa entre el desarrollo infantil y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

Asimismo, en la investigación plasmado por Payano (2021) tuvo como finalidad establecer el nivel de motricidad fina en los infantes; optó por una metodología tipo básico y de nivel descriptivo, que fueron plasmados en una población muestral de 12 infantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en la ciudad de Junín; para recabar datos se evidenció que trabajó con una ficha de observación, cuyo fin fue medir el nivel de motricidad fina, en sus 4 dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual, con un total 28 ítems; quien llegó a establecer que el 50% de los infantes se ubicaron en el nivel bajo, el 33% se ubicaron en el nivel regular y el 17% en el nivel alto; especificando en sus dimensiones: en coordinación viso manual, el 42% se ubicaron en el nivel bajo, el 33% en el nivel regular y el 25% en el nivel alto, en la dimensión de coordinación facial el 50% se ubicaron en el nivel bajo, el 33% en el nivel regular y el 17% en el nivel alto, en la tercera dimensión el 42% se ubicaron en el nivel bajo en coordinación fonética, el 33% en el nivel regular y el 25% en alto, y en la última dimensión el 50% se ubicaron en nivel bajo sobre su coordinación gestual, el 33% en regular y el 17% en alto. Por lo tanto, se determinó que el 50% de los escolares se ubicaron en el nivel bajo en cuanto a su motricidad fina.

En la tesis realizado por Yauri & Guzmán (2021), propuso establecer el efecto del arte en la motricidad fina en los infantes; para dicha investigación se planteó una metodología tipo aplicada, con diseño pre experimental que fueron plasmados en una población muestral de 44 infantes de 5 años de la aulas Generoso y Bondadosos de la Institución Educativa Particular Germinal del distrito de Tambo; para recabar información adecuada trabajó con una lista de cotejo, cuyo fin fue medir el nivel de motricidad fina de los escolares; quien llegó a concluir: de acuerdo a los resultados estableció que en el pre test el 18,2% de los infantes se ubicaron en el nivel inicio en cuanto a su motricidad fina, el 72,7% se ubicaron en el nivel proceso y el 9,1% se ubicaron en el nivel logrado. Por lo que, concluyó que la mayoría de los infantes se ubicaron en el nivel inicio y proceso.

La investigación ejecutado por Chávez (2020), tuvo como finalidad establecer la relación entre el dibujo y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños; quien aplicó como metodología el descripto correlacional, que fue plasmado en una

población muestral de 60 infantes de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa; para recoger una información exacta y detallada aplicó como instrumento dos listas de cotejo, uno para cada variable, estos instrumentos fueron validados por un grupo de expertos; de acuerdo a los resultados el autor estableció que en la variable de dibujo y pintura el 15% de los escolares nunca ejecutan el dibujo y pintura, el 25% a veces lo ejecutan y el 60% siempre desarrollan las actividades programadas en dicha variable; en cuanto a la segunda variable de motricidad fina, el 3% nunca lo ejecutan, el 42% a veces lo realizan y el 55% siempre desarrollan la motricidad fina. Por lo tanto, se concluyó que existe una relación significativa entre el dibujo y la pintura con el desarrollo de la motricidad fina en niños investigados.

Además, en la tesina ejecutado por Quillay (2020) tuvo como propósito establecer la relación entre el uso del dibujo y la motricidad fina en los niños; optó por una metodología tipo básico, nivel descriptivo correlacional, que fueron plasmados en una población muestral de 57 infantes de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 546 “San Antonio”, en la ciudad de Huaral; para dicha investigación aplicó como instrumento dos fichas de observación, uno para cada variable, estos instrumentos fueron validados por juicio de expertos; de acuerdo a los resultados el autor estableció que el 14% de los escolares se ubicaron en el nivel bueno en cuanto al uso del dibujo, el 60% se ubicaron en el nivel regular y el 26% se ubicaron en el nivel deficiente; en cuanto a la segunda variable, el 22% de los infantes se ubicaron en el nivel bueno en cuanto a su motricidad fina, el 58% se ubicaron en el nivel regular y el 20% en el nivel deficiente. Por lo tanto, se concluyó que existe una relación significativa entre el dibujo y la motricidad fina en los infantes de 5 años.

En la tesina realizado por Aquino, (2020), tuvo como finalidad determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños; para dicha tesis aplicó como metodología tipo descriptiva correlacional, que fueron plasmados en una población muestral de 92 infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” en la ciudad de Ventanilla; para recabar información se valió de dos fichas de observación como instrumentos, que previamente fueron validados por juicio de expertos; de acuerdo a los resultados se estableció que 19,6% tuvieron un nivel

deficientes en cuanto a los dibujos, el 36% se ubicaron en el nivel regular y el 42,4% se ubicaron en el nivel bueno; en cuanto a la segunda variable de motricidad fina el 19,6% se ubicaron en el nivel deficiente, el 38% se ubicaron en el nivel regular y el 42,4% se ubicaron en el nivel bueno. Por lo tanto, se concluyó que existe correlación significativa entre los variables dibujo y motricidad fina.

A nivel local, se evidenció la investigación de Villegas, (2022), quien optó por una metodología tipo aplicada con diseño pre experimental, y fueron plasmados en una población muestral de 27 infantes de 4 años de la Institución Educativa Zoila Tudela de Puell; quien propuso determinar la influencia del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de los infantes; para recoger datos exactos planteó emplear una lista de cotejo, que previamente fueron validados por expertos; de acuerdo a los resultados obtenidos antes de aplicar la estrategia del dibujo para desarrollar la motricidad fina el 96,3% de los infantes se ubicaron en el nivel proceso y el 3,7% se ubicaron en el nivel de logro previsto; por lo que se establece que el nivel de motricidad fina de los infantes se encuentran en proporciones muy bajas. Por lo tanto, se determinó en el pre test que la mayoría de los escolares se ubicaron en el nivel proceso; lo cual, los estudiantes requieren que se aplique estrategias de dibujo para mejorar la motricidad fina.

En lo que corresponde a la fundamentación científica, la presente investigación tomará en cuenta a las siguientes variables: Dibujo y motricidad fina.

En cuanto a la variable de dibujo, puede entenderse como una práctica mediadora, al igual que la escritura y la oralidad, en la interacción entre la maestra, los niños y los padres de familia. Desde la perspectiva de Vygotsky, el dibujo representa uno de los impulsos fundamentales para el desarrollo del lenguaje escrito, ya que permite al niño identificar la escritura como una forma alternativa de representación y comunicación, según Sánchez (2020).

Según Vygotsky (1991), destaca que el dibujo infantil representa una de las principales manifestaciones artísticas en los niños. Esta preferencia por las representaciones gráficas cumple un papel esencial al facilitar el tránsito del dibujo hacia un nuevo nivel de desarrollo más avanzado, (p. 45).

García (2010) señala que el dibujo es una actividad placentera a través de la cual el niño disfruta expresarse mediante representaciones gráficas y sus propias creaciones. De igual forma, Lowenfeld (2003) considera que el dibujo infantil es un medio valioso para comprender el desarrollo emocional, perceptivo y cognitivo del niño, además de ofrecer información clave sobre su crecimiento creativo y sentido estético.

En resumen, el dibujo infantil permite al niño expresar sus emociones, y a la vez, se convierte en una herramienta útil para analizar aspectos de su personalidad y carácter.

Según Facundo (1999), el dibujo ha estado presente desde las primeras expresiones gráficas del ser humano, cumpliendo diversas funciones como la manifestación de emociones relacionadas con el entorno y las costumbres de su tiempo. Asimismo, permite desarrollar ideas o esquemas de objetos, centrando sus representaciones en una visión del mundo basada en la perspectiva infantil. En esencia, el dibujo expresa emociones, sentimientos, valores reales e imaginarios, los cuales provienen de experiencias sensoriales, ya sean vividas o idealizadas, y que son representados de acuerdo con normas particulares, según el propósito y el contexto en que se realizan (p. 73).

El dibujo constituye tanto un arte como una técnica que permite crear imágenes sobre una superficie mediante el uso de líneas, formas y trazos. Es una de las expresiones fundamentales de las artes plásticas y pertenece al conjunto de las artes visuales. Se trata de una representación gráfica bidimensional, realizada en un plano horizontal, que ha funcionado históricamente como un lenguaje universal y una herramienta de comunicación, así como un medio para transmitir símbolos y signos a través de diversas culturas.

Respecto al origen del dibujo, sus primeras manifestaciones se encuentran en la época prehistórica. En diversas cuevas alrededor del mundo se han descubierto pinturas rupestres con miles de años de antigüedad, en las que se representan figuras humanas, animales, escenas cotidianas y formas geométricas abstractas, según lo indica Pirela (2022).

En las civilizaciones antiguas, el dibujo se empleaba como un medio para representar hechos históricos, mitos o aspectos de la vida diaria. En la Edad Media, su uso fue común en la ilustración de manuscritos y textos escritos.

De igual forma, Gómez (2022) señala que el dibujo fue la primera forma de representación concreta de objetos, ideas y acontecimientos, por lo que sus orígenes se sitúan en la prehistoria. Las manifestaciones gráficas más antiguas, que datan entre los años 30,000 y 10,000 a.C., se encontraron en cuevas y en herramientas primitivas localizadas en Francia y España.

Desde alrededor del año 3,000 a.C., los egipcios comenzaron a ornamentar las paredes de templos y tumbas con representaciones de la vida diaria. Más adelante, los griegos demostraron su talento artístico y habilidades comunicativas a través de las decoraciones en sus jarrones de cerámica y en sus construcciones arquitectónicas.

Durante la Edad Media, aproximadamente entre los años 400 y 1400, las representaciones artísticas estuvieron fuertemente influenciadas por la religión. Las pinturas se integraron en las ilustraciones de las Biblias, lo que permitió a los artistas conservar un registro de sus obras en libros. Estas compilaciones eran copiadas por otros artistas, en lugar de trabajar directamente con modelos en vivo.

Entre 1800 y 1900 surgieron diversos estilos artísticos, y los lápices, fabricados desde inicios del siglo XIX, se volvieron la herramienta más utilizada por muchos artistas. Ya en las primeras décadas de 1900, la idea de dibujo se amplió con la aparición de nuevas corrientes del arte occidental, como el cubismo, el expresionismo y el postmodernismo.

En el siglo XXI, los artistas continúan utilizando el dibujo como medio de expresión, y gracias a las herramientas digitales, sus obras pueden difundirse y alcanzar audiencias en todo el mundo, incluso en lugares antes impensados

Respecto al dibujo infantil y sus características y etapas, este suele constituir la primera gran manifestación artística de los niños y niñas. Es considerado su primer medio significativo de expresión, ya que mediante sus dibujos comunican diversos aspectos sobre ellos mismos. Esta podría ser una de las razones por las que cada vez más padres muestran interés por las creaciones gráficas de sus hijos, según señala el MINEDU (2021).

En ciertos casos, el dibujo puede actuar como un reflejo del estado emocional de los niños y niñas, ya que a través de él expresan sus pensamientos, sentimientos, deseos o preocupaciones, así como aquello que les produce alegría o tristeza. Cada niño y niña es único, y esa individualidad se manifiesta en sus dibujos. Por ejemplo, si se solicita a un grupo que represente una casa de campo, cada ilustración será diferente. Aunque algunas puedan tener similitudes, nunca serán idénticas.

De acuerdo con Divulgación Dinámica (2021), alrededor de los 18 meses de edad, los niños y niñas inician de manera espontánea sus primeros trazos. Al igual que sucede en otras áreas del desarrollo, como el lenguaje, sus habilidades para el dibujo están estrechamente vinculadas a su proceso evolutivo.

Estas etapas del desarrollo del dibujo se manifiestan de manera universal en todas las culturas, y a lo largo de la infancia hasta la adolescencia se pueden distinguir cinco fases en la evolución gráfica: la etapa del garabateo (de 2 a 4 años), la etapa preesquemática (de 4 a 7 años), la etapa esquemática (de 7 a 9 años), la etapa del realismo (de 9 a 12 años) y la etapa pseudonaturalista (de 12 a 14 años).

Las etapas de adquirir el dibujo en la infancia:

Etapa del garabateo (2 a 4 años): Es la fase en la que los niños realizan sus primeros trazos sobre el papel. Al principio, estos surgen a partir de movimientos espontáneos del brazo, generando líneas en distintas direcciones sin una intención definida. Con el tiempo, los trazos adquieren mayor significado, y el niño empieza a identificar y nombrar las formas que dibuja. Dentro de esta etapa se distinguen varias subetapas:

Subetapa de garabateo sin control o desordenado: En esta fase, el niño realiza dibujos sin preocuparse por el resultado, motivado únicamente por el disfrute del movimiento y por observar las marcas que va dejando en el papel. La coordinación entre la vista y la mano aún es muy limitada

Subetapa de garabateo controlado: En esta fase, la coordinación entre el ojo y la mano comienza a desarrollarse, y el niño ya reconoce las distintas marcas que produce con sus movimientos. Es una etapa de exploración en la que experimenta con los trazos y empieza a incorporar el uso de colores en sus dibujos.

Subetapa de garabateo con nombre: En este momento, el niño ya puede reconocer lo que ha dibujado y asignarle un nombre, lo que indica que sus trazos han pasado de ser simples movimientos motrices a tener un contenido imaginativo. Cada dibujo va acompañado de una explicación verbal que refleja lo que representa para él.

Etapa preesquemática (de 4 a 7 años): En esta etapa surgen los primeros intentos de representación figurativa. Los dibujos de los niños comienzan a reflejar su entorno, y los trazos adquieren un significado específico. Elementos como la casa, el árbol o la figura humana son los primeros que logran identificar y reproducir, utilizando principalmente círculos y líneas. Además, es común que representen animales, viviendas, flores o medios de transporte con características similares a las de una figura humana.

Cuanto mayor sea el conocimiento que el niño tenga sobre el tema que representa, más detalles y elementos incluirá en su dibujo. Por ello, el dibujo refleja el nivel de comprensión del niño sobre lo que está representando. Cada dibujo es único, ya que las diferencias individuales en el desarrollo influyen directamente en la manera en que cada niño dibuja.

En cuanto al uso del color durante esta etapa, los niños experimentan con una amplia variedad de tonalidades, aunque suelen preferir aquellos colores más intensos que dejan marcas más visibles. La elección del color no necesariamente guarda relación con el objeto que están dibujando, sino que responde a sus preferencias personales, al azar o a su estado emocional.

El niño organiza los elementos en el espacio del dibujo de manera libre y sin un orden definido. Percibe el espacio como algo que lo rodea y se coloca a sí mismo como el punto central de todo lo que representa, reflejando una visión egocéntrica. Sus composiciones carecen de una estructura planificada.

En cuanto a la importancia del dibujo en el desarrollo infantil, García J. (2018) señala que el dibujo contribuye al fortalecimiento de habilidades como la escritura, la lectura y la creatividad. Además, permite al niño expresar sus emociones y fomenta una mayor confianza en sí mismo.

El dibujo es una acción motriz natural que favorece el desarrollo de la personalidad. A medida que el niño adquiere control sobre sus movimientos y mejora su habilidad para

dibujar, también progresa en los ámbitos psicológico, motriz, intelectual y emocional. El arte, junto con la creatividad y la imaginación, cumple una función esencial en su educación. Además, el dibujo representa un proceso integral mediante el cual el niño combina distintas vivencias para darles un nuevo sentido.

Mediante el dibujo, los niños expresan muchas cosas sobre sí mismos. Sus primeros garabatos representan su primera gran creación, convirtiéndose en una nueva forma de comunicarse y expresarse, incluso en un nuevo lenguaje. Además, el dibujo permite conocer cómo se sienten, ya que a través de él pueden reflejar sus emociones, pensamientos, deseos, preocupaciones, alegrías o tristezas.

De acuerdo con el MINEDU (2021), el dibujo impulsa el desarrollo de la personalidad, fortalece la autoconfianza y estimula la creatividad en las niñas y los niños. Esta actividad les permite expresarse de forma autónoma utilizando los medios que tengan a su alcance. Además, les brinda distintas maneras de comprender y enfrentar el mundo, ya que sienten la necesidad de representar imágenes, contar historias o manifestar emociones como el miedo o la alegría que no logran comunicar verbalmente. A medida que su capacidad mental evoluciona, sus dibujos tienden a reflejar con mayor precisión la realidad que los rodea.

En cuanto a las dimensiones del dibujo, encontramos las siguientes:

Figura humana: A esta edad, los trazos dejan de ser simples movimientos kinestésicos. Entre los 4 y 5 años, los niños desarrollan una mayor imaginación y sus dibujos comienzan a tener la intención de representar personajes, emociones y situaciones. Ya es posible reconocer objetos básicos y los primeros intentos de dibujar la figura humana, donde destacan especialmente la cabeza y las piernas. También pueden aparecer elementos como casas, autos u otros objetos. Hacia los 5 años, la representación del cuerpo humano se vuelve más detallada: se añaden el tronco y los brazos, aunque la cabeza suele ser de gran tamaño, al igual que los ojos, y en algunos casos también se dibuja el cabello. Es común que los objetos aparezcan dispersos, agrupados o incluso flotando en el espacio, según indica Córdoba (2021).

Color: Desde el nacimiento, el color forma parte de la experiencia visual, ya que la luz transmite información al ojo y al cerebro. Incluso en los sueños, es posible experimentar

colores. Casi todo lo que se percibe visualmente tiene algún color, y el ojo humano puede distinguir una gran variedad de tonalidades.

Los colores han estado presentes en la vida del ser humano a lo largo del tiempo y en distintas culturas. Antiguamente, los tintes se obtenían de plantas, minerales o la tierra, y se usaban para decorar la ropa, como maquillaje o en expresiones artísticas. Muchas y muchos artesanos empleaban estos pigmentos naturales para dar un toque especial a sus obras. Estos materiales todavía se pueden utilizar para pintar, por lo que no resulta extraño proponer que las niñas y los niños vuelvan a experimentar la pintura “como se hacía antes”, según señala el MINED (2021).

Los colores están vinculados a nuestras emociones, sentimientos y a la vida misma. Están presentes en todo lo que nos rodea: en la naturaleza, los frutos, las flores, el arcoíris, los árboles, los peces, las aves, la tierra, el cielo, las montañas y las personas. También nos ayudan a distinguir características como el color de la piel, de los ojos o del cabello, según lo indica el MINEDU (2021).

Espacio: El dibujo es una actividad natural propia del ser humano. Los primeros trazos realizados por los niños reflejan cómo van comprendiendo y representando el mundo que los rodea. Estos dibujos revelan los procesos cognitivos mediante los cuales el niño interpreta y construye su realidad, según García, Villegas y Gonzáles (2015).

En una etapa inicial, la percepción del espacio por parte del niño o niña está limitada por sus capacidades motrices. Por ello, esta etapa se conoce como «espacio perceptual», donde el cuerpo funciona como el principal punto de referencia. En esta fase, el espacio se percibe de manera concreta y aún no se ha interiorizado lo suficiente como para ser manipulado mentalmente. Hacia el final de este periodo, el niño comienza a notar las relaciones espaciales entre los objetos, aunque todavía no puede representarlas si no hay un contacto directo con ellas.

El espacio es un aspecto fundamental que el niño debe considerar al plasmar sus dibujos en el papel. A través de él, se puede observar cómo percibe y organiza lo que desea representar, así como la manera en que distribuye los elementos dentro del espacio disponible, según señala Facundo (1999).

Respecto a la segunda base científica, la motricidad fina, Nieto (2021) señala que su adecuado desarrollo depende también de la maduración de la conciencia

corporal (propiocepción), la estabilidad postural, la coordinación de ambos lados del cuerpo, la planificación motriz, la capacidad para regular los estímulos del entorno, el procesamiento táctil, la percepción del movimiento, el control visual y la percepción visoespacial.

De igual manera, López (2020) sostiene que la motricidad fina implica la coordinación entre los pequeños músculos, especialmente de las manos y los dedos, con la visión. Su desarrollo adecuado se alcanza mediante la estimulación de estos músculos, lo que permite mejorar la precisión, aumentar la destreza manual y fortalecer la coordinación ojo-mano, favoreciendo así el desempeño en las actividades diarias.

Frías (2014) señala que la motricidad fina comprende los movimientos que implican precisión y que pueden involucrar una o varias partes del cuerpo, los cuales requieren un nivel adecuado de coordinación, maduración neuromotriz y alta capacidad cognitiva, diferenciándose así de la coordinación visomotriz. Para ejecutar correctamente movimientos coordinados ya sean simultáneos, simétricos o asimétricos es fundamental haber alcanzado la disociación del movimiento, lo que solo es posible con cierto grado de madurez neuromotriz. Este proceso evoluciona fisiológicamente, reduciendo gradualmente los movimientos asociados y permitiendo que los grupos musculares actúen de forma independiente, voluntaria y consciente. Dicha disociación contribuye a un mayor control y dominio tanto corporal como mental.

Respecto a la relevancia de la motricidad fina en la infancia, Murillo (2021) destaca que esta es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que implica la coordinación entre músculos, huesos y nervios para realizar movimientos pequeños y precisos. Esta coordinación estimula el uso de las manos y los dedos, favoreciendo una mayor destreza manual y visomotora, lo cual se refleja en un mejor desempeño en actividades cotidianas como rasgar, recortar, doblar, pegar, pintar, colorear, trazar, escribir, vestirse, desvestirse, alimentarse, entre otras

Las actividades que las familias pueden desarrollar en el entorno del hogar son variadísimas, y qué mejor que las actividades cotidianas en casa a través de juegos como amasar con plastilina, picotear con tijera, pintar con témpera, hacer bolas de papel, punzar, colocar pinzas en prendas, sacar fichas con pinzas, enhebrar cuentas,

abotonar, desabotonar, atarse los cordones, construcciones con legos, coger cosas pequeñas solo con los dedos (semillas, frejoles), entorchar y desentorchar, enroscar, destapar botellas o frascos. Todas estas actividades deben practicarse diariamente, mientras más práctica, será mayor su habilidad para realizar movimientos finos.

Cuando el niño alcanza precisión en sus movimientos finos, se puede afirmar que ha desarrollado sus habilidades motoras finas, lo que le permitirá utilizar con eficacia el agarre en pinza necesario para una correcta escritura. Además, será capaz de vestirse de forma autónoma y amarrarse los cordones de los zapatos sin asistencia. Para lograrlo, es indispensable que haya adquirido el control del gesto fino y una ejecución precisa del movimiento, resultado de la maduración de su coordinación ojo-mano.

El desarrollo de la motricidad fina durante la infancia proporciona a los niños y niñas mayor autonomía y confianza para desenvolverse en diversas actividades, tanto en el entorno familiar como en el escolar.

En relación de las fases del desarrollo de la motricidad fina:

El desarrollo de la motricidad fina resulta fundamental para que los niños y niñas puedan explorar e interactuar con su entorno, y se encuentra estrechamente vinculado al fortalecimiento de sus capacidades cognitivas.

Así como la motricidad gruesa sigue un desarrollo progresivo, las habilidades de la motricidad fina también evolucionan de forma gradual. En algunos casos, el progreso puede ser rápido, mientras que en otros puede presentarse de manera lenta o limitada, lo cual puede generar frustración, aunque generalmente sin consecuencias graves.

Con frecuencia, las dificultades en ciertas habilidades relacionadas con la motricidad fina son transitorias y no representan necesariamente un motivo de preocupación. De acuerdo con Duarte, Casa, Montes y Álvarez (2012), se identifican las siguientes etapas en el desarrollo de la motricidad fina:

Infancia (0 a 12 meses): Durante esta etapa, los bebés mantienen sus manos mayormente cerradas y aún no tienen control sobre ellas, al igual que con otras partes de su cuerpo. Si se les coloca un objeto en la palma, lo sujetan de forma automática debido al reflejo Darwiniano, pero pronto relajan los músculos y lo sueltan. Desde las

primeras semanas, comienzan a fijarse en objetos llamativos, aunque aún no logran agarrarlos de manera intencional. En este periodo, el bebé inicia un proceso de aprendizaje que lo lleva a intentar alcanzar lo que ve. Les atraen los objetos pequeños, que suelen llevarse a la boca, e incluso intentan agarrar cosas que no pueden sujetar, como una hoja. También disfrutan explorar juguetes como pelotas o sonajeros tocándolos o empujándolos antes de cogerlos.

Infancia (1 a 3 años): En esta etapa, los niños comienzan a gatear y a manipular objetos con mayor destreza. Ya son capaces de presionar teclas, tirar de cuerdas o pasar las páginas de un libro. Empiezan a definir su lateralidad, es decir, la preferencia por usar la mano derecha o izquierda, y exploran juguetes y objetos mientras los identifican verbalmente. Sus dibujos evolucionan: dejan atrás los simples garabatos y adquieren la habilidad para trazar formas como círculos y cuadrados. Además, pueden realizar acciones más complejas, como doblar una hoja de papel por la mitad.

Infancia (3 a 4 años): Durante esta etapa, los niños enfrentan desafíos más complejos, como aprender a usar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Estas tareas resultan difíciles porque su sistema nervioso aún no ha madurado lo suficiente como para enviar instrucciones detalladas desde el cerebro hasta los dedos. Además, los músculos pequeños se fatigan más rápido que los grandes. Aunque la motricidad gruesa requiere mayor energía, la motricidad fina demanda paciencia, una cualidad que a esta edad todavía está en desarrollo. Por ello, el progreso en ambas áreas puede variar. A los 3 años, un niño puede comenzar a controlar instrumentos para pintar y hacer dibujos sencillos como círculos o figuras humanas. A los 4 años, ya es capaz de usar tijeras, escribir letras, dibujar formas geométricas, abotonarse prendas con botones grandes, moldear figuras con plastilina y escribir su nombre en letras mayúsculas.

Infancia (5 años): A esta edad, la mayoría de los niños ha logrado notables avances en su motricidad fina. Son capaces de dibujar figuras humanas con mayor nivel de detalle, incluyendo rasgos faciales, color de cabello y diferencias de género, utilizando su mano dominante. También pueden cortar y pegar figuras con precisión. A los cinco años, muchos ya se visten y desvisten sin ayuda, manipulan correctamente un tenedor y tienen la habilidad de recortar formas con tijeras. Además de dibujar,

pueden realizar tareas más complejas como trazar formas, abrochar botones pequeños y escribir oraciones completas. Aunque a esta edad el repertorio de habilidades motoras finas es bastante amplio, seguirá perfeccionándose en los años siguientes, ganando en precisión, coordinación, fuerza, resistencia y velocidad.

En cuanto a las dimensiones de la motricidad fina:

De acuerdo con Serrano y Luque (2018), la motricidad fina se compone de diversas dimensiones, entre las cuales se destacan la coordinación visomotriz, la coordinación manual y la coordinación viso-manual, las cuales se describen a continuación:

Coordinación visomotriz: Esta capacidad se refiere a la habilidad para integrar la información visual con el control del movimiento. Consiste en interpretar lo que se observa como la ubicación y forma de los objetos en el espacio y utilizar esa información para ejecutar movimientos precisos y coordinados, como alcanzar un objeto o realizar tareas que demandan destreza manual. Es una habilidad fundamental para actividades cotidianas como escribir, dibujar, conducir, practicar deportes y cualquier acción que requiera una conexión eficiente entre la vista y el movimiento corporal.

Coordinación manual: Hace referencia a la habilidad de utilizar las manos y los dedos con precisión y control para realizar movimientos finos y delicados. Esta destreza es fundamental para ejecutar acciones como escribir, dibujar, recortar, abotonarse o atarse los cordones, entre otras tareas que requieren una coordinación exacta de los movimientos manuales. Es una capacidad clave en la vida diaria y resulta especialmente importante en actividades que demandan precisión y habilidad manual (Serrano & Luque, 2018).

Coordinación viso manual: La coordinación viso manual implica la destreza para sincronizar y dirigir de forma precisa y eficiente los movimientos de las manos y los ojos. Este conjunto de habilidades posibilita la ejecución de actividades que demandan una interacción fluida entre la percepción visual y la manipulación manual, como la creación de dibujos, la escritura, el recorte, el ensamblaje de objetos y diversas tareas manuales en general. Una sólida coordinación viso manual resulta fundamental

en una amplia variedad de situaciones tanto en la vida diaria como en el ámbito profesional.

La presente investigación se justificó en razón de que la motricidad fina en los niños de educación inicial desempeña un papel clave, al favorecer su desarrollo tanto personal como social.

Justificación teórica: Desde un enfoque teórico, esta investigación tiene como propósito sensibilizar e incentivar a los docentes en la implementación de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina, con el fin de motivar a los niños en el uso del dibujo como medio de expresión. De este modo, se busca que los estudiantes logren una motricidad fina adecuada que les permita manifestar, a través del arte, sus sentimientos, emociones y deseos.

Justificación social: Esta investigación tendrá un impacto directo en los niños del nivel inicial, ya que su objetivo principal será identificar si existe una relación entre el dibujo y el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados obtenidos servirán como un referente teórico y práctico para los docentes, en especial para aquellos de la Institución Educativa Privada Niño Jesús, en Cajamarca, quienes están comprometidos con el proceso formativo de sus estudiantes.

Justificación científica: La investigación posee sustento científico, ya que se apoya en información actualizada, hallazgos debidamente fundamentados, una metodología adecuada y el uso de instrumentos validados y confiables. Por tanto, podrá servir como base para futuras investigaciones relacionadas con la temática. Asimismo, constituye una fuente útil de consulta sobre la relación entre el dibujo y la motricidad fina.

Justificación metodológica: Esta investigación se justifica metodológicamente porque destaca la importancia de la participación activa de los docentes en las actividades de aprendizaje durante la etapa de educación infantil. Es fundamental que los educadores tomen en cuenta la edad cronológica y las características individuales de los niños. El dibujo infantil y el desarrollo de la motricidad fina son elementos clave, ya que forman parte del proceso de adquisición de habilidades artísticas en la educación inicial, conforme a lo establecido en las Rutas de Aprendizaje.

En lo que corresponde a la situación problemática, diversos estudios realizados en Ecuador sobre el dibujo en la etapa preescolar evidencian que esta experiencia no solo estimula y fortalece las capacidades del niño, sino que también permite al docente identificar posibles dificultades a través de las manifestaciones gráficas que los niños realizan en sus primeras etapas. La investigación reveló que muchos niños presentan limitaciones en sus habilidades motrices, lo cual dificulta la ejecución adecuada del dibujo. En la actividad de dibujar y colorear, se observó que el 35 % de los niños se encuentran en el nivel de proceso, mientras que el 65 % alcanzó el nivel adquirido. En cuanto a la motricidad fina, los resultados mostraron que el 12 % necesita apoyo de la docente, otro 12 % inicia la actividad de manera autónoma, el 53 % la realiza, y solo el 24 % la ejecuta de forma completa y satisfactoria.

Koppitz, E. M., citado por León (2019), señala que el valor distintivo del dibujo reside en su capacidad para reflejar con sensibilidad los cambios que experimentan los niños y niñas, ya sean de naturaleza evolutiva o emocional.

A partir del párrafo anterior, se puede comprender que Koppitz considera el dibujo como un medio a través del cual los niños y niñas expresan sus sentimientos y emociones.

En el contexto peruano, el dibujo es considerado una forma de expresión plástica que el niño desarrolla dentro del aula. A través de esta actividad, el infante establece relaciones entre el color, el espacio y la forma; y al realizar acciones como pintar, colorear o hacer garabatos, estimula su motricidad fina, la cual incluye tanto la coordinación manual como la viso-manual. Además, los dibujos pueden servir como una vía para identificar o interpretar los estados emocionales y sentimientos del niño.

El niño construye sus propias representaciones a través del dibujo, lo que nos lleva a reflexionar sobre preguntas como: ¿Cuál es la relación entre el dibujo y la motricidad fina? Una posible respuesta es que, para llevar a cabo estas actividades, es necesario ejecutar una serie de movimientos musculares, como los trazos, que posteriormente se perfeccionan mediante la imitación de producciones gráficas, favoreciendo así el desarrollo de la motricidad fina.

A nivel local, la problemática relacionada con el desarrollo del dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en las instituciones educativas puede

observarse en sus calificaciones y comportamientos. Esta conducta suele estar vinculada con aspectos afectivos, la fantasía, la participación y una mentalidad abierta. A través del dibujo, el niño expresa sus emociones, temores y la información que ha sido capaz de captar, reproducir o imitar. Por ello, es fundamental reconocer que todos los niños cuentan con un potencial creativo y expresivo que les permite realizar trazos adecuados y producciones gráficas auténticas.

Por otro lado, es pertinente señalar que en la investigación realizado en la Institución Educativa Privada “Niño Jesús” de Cajamarca, se pudo evidenciar que los niños presentaron diversas actitudes al momento de evaluar tanto el nivel de utilización del dibujo como el grado de desarrollo de su motricidad fina.

El problema quedó formulado de la siguiente manera: ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca; 2024?

Conceptualmente definimos:

Dibujo: El dibujo se define como una técnica y arte que consiste en crear imágenes mediante líneas, formas y trazos sobre una superficie. Es una de las principales formas de expresión dentro de las artes plásticas y visuales, y se caracteriza por ser una representación gráfica bidimensional, es decir, realizada en un plano horizontal. De acuerdo con Facundo (1999), el dibujo ha funcionado como un lenguaje universal, siendo una herramienta de expresión, comunicación y transmisión de signos y símbolos en casi todas las culturas.

Motricidad fina: Se refiere a la coordinación entre los pequeños músculos principalmente de las manos y los dedos y la vista. Su adecuado desarrollo se alcanza mediante la estimulación constante de estos músculos, lo que permite mejorar la precisión de los movimientos, incrementando así la destreza manual y la coordinación visomotora. Este progreso influye de manera positiva en la realización de actividades diarias, según lo señala López (2020).

Operacionalmente definimos:

Para evaluar la variable correspondiente al dibujo, se empleó una ficha de observación estructurada en tres dimensiones, compuesta por un total de 24 ítems. La

escala de valoración se clasificó en tres niveles: Deficiente (puntaje de 1 a 24), Regular (de 25 a 49) y Bueno (de 50 a 72)

Para medir el nivel de motricidad fina, se utilizó una ficha de observación estructurada en tres dimensiones, que comprende un total de 24 ítems. La escala de valoración se establecerá en tres rangos: Deficiente (de 1 a 24 puntos), Regular (de 25 a 49 puntos) y Bueno (de 50 a 72 puntos).

La hipótesis: Existe relación positiva y significativa entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

Para dar respuesta a los siguientes enunciados se planteó los objetivos:

Objetivo general: Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

Objetivo específico:

Identificar el nivel de empleo del dibujo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024

Describir el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

Establecer la relación entre el empleo del dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

METODOLOGÍA

La presente investigación se enmarcó dentro del enfoque descriptivo, conforme a la clasificación propuesta por Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental, transversal y correlacional. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), una investigación no experimental se caracteriza por la imposibilidad de manipular deliberadamente las variables o de asignar aleatoriamente a los participantes o condiciones del estudio. Cuyo diagrama está dado por:



Donde:

M = 17 niños y niñas de la I. E. P. “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

O₁ = Dibujo

O₂ = Motricidad fina

r = Relación entre las dos variables

La población muestral estuvo conformada por la totalidad de 18 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

Tabla 1

Estudiantes de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”, Cajamarca

Edad	Estudiantes		Total
	Nº de Niños	Nº de Niñas	
5 años	11	7	18

Fuente: Nómina de matrícula del 2024

En lo que se refiere a las técnicas y los instrumentos, se detallan:

La técnica utilizada para la variable relacionada con el empleo del dibujo fue la observación. Respecto al instrumento, se aplicó una ficha de observación con el propósito de obtener información precisa sobre el nivel de uso del dibujo. Esta ficha

estuvo organizada en tres dimensiones: Figura humana, Color y Espacio, y constó de un total de 24 ítems. La escala de valoración se distribuyó en tres niveles: Deficiente (1–24 puntos), Regular (25–49 puntos) y Bueno (50–72 puntos). Este instrumento fue validado en la tesis de la Bach. María Anela Aquino Mosqueira, en la cual se encuentra respaldado mediante una ficha técnica (Anexo 10.4) y alcanzó un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.808, lo que indica un nivel de fiabilidad alto.

Para la segunda variable, correspondiente a la motricidad fina, se utilizó la técnica de la observación. El instrumento aplicado a los estudiantes tuvo como finalidad evaluar el nivel de desarrollo de su motricidad fina. Se empleó una ficha de observación estructurada en tres dimensiones: Coordinación visomotriz, Coordinación manual y Coordinación viso-manual, compuesta por un total de 24 ítems. La escala de valoración se estableció en tres niveles: Deficiente (1–24 puntos), Regular (25–49 puntos) y Bueno (50–72 puntos). En cuanto a la validez y confiabilidad del instrumento, este fue validado en la tesis de la Bach. María Anela Aquino Mosqueira, tal como se detalla en la ficha técnica correspondiente (Anexo 10.7). Se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.810, lo que indica un alto nivel de confiabilidad.

En cuanto al procesamiento y análisis de la información, en este estudio se aplicaron procedimientos propios de la estadística descriptiva, elaborándose tablas de frecuencias y porcentajes en función del objetivo general y de los objetivos específicos. Los resultados fueron representados gráficamente mediante barras. Del mismo modo, se utilizó estadística inferencial para contrastar la hipótesis planteada. Dado que las variables son de tipo ordinal, se optó por la prueba no paramétrica Rho de Spearman, a través de la cual se determinó la correlación estadística entre el empleo del dibujo y la motricidad fina. Todo el análisis fue realizado con el apoyo del software estadístico SPSS, versión 20.

RESULTADOS

Tabla 2

Nivel de empleo del dibujo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

Nivel de empleo del dibujo	f	%	% acumulado
Deficiente	5	27,8	27,8
Regular	11	61,1	88,9
Bueno	2	11,1	100,0
Total	18	100,0	

Fuente: Ficha de observación

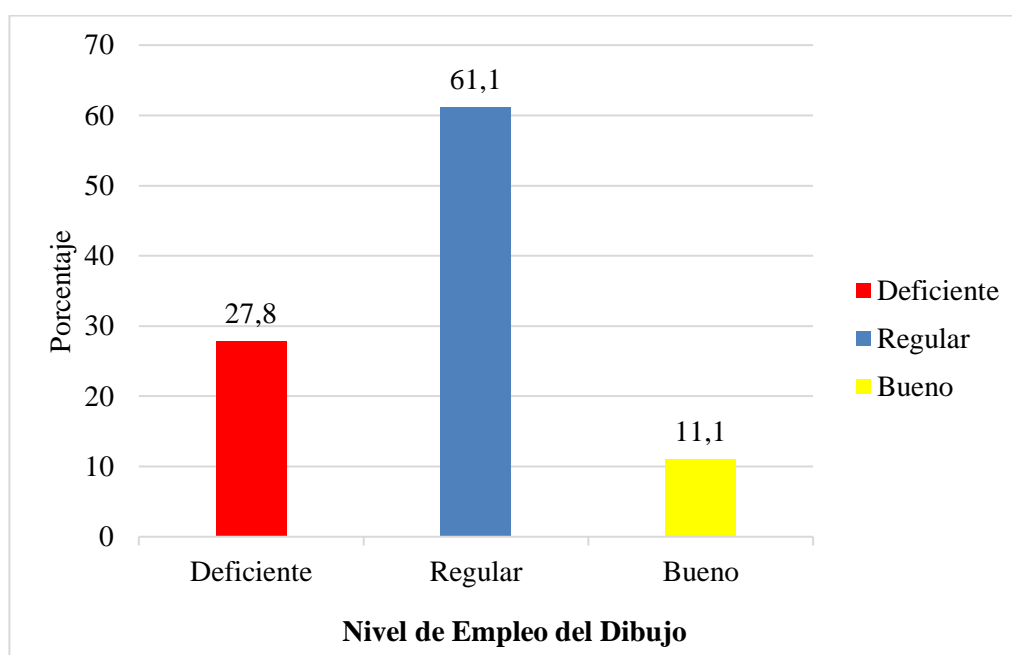


Figura 1: Nivel de empleo del dibujo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

Fuente: Tabla 2

En la tabla 2 y figura 1 se dan a conocer los resultados obtenidos con respecto al nivel de empleo del dibujo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024; del total de estudiantes evaluados, el 27,8 %

se ubicó en el nivel deficiente, el 61,1 % en el nivel regular y solo el 11,1 % alcanzó el nivel bueno. Estos resultados permiten concluir que solo una pequeña proporción de niños del nivel inicial presenta un buen desempeño en el empleo del dibujo. Por ello, se resalta la importancia de que las docentes promuevan actividades que fortalezcan esta habilidad. En consecuencia, se determina que la mayoría de los infantes se encuentra en un nivel intermedio o regular.

Tabla 3

Nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

Nivel de motricidad fina	f	%	% acumulado
Deficiente	4	22,2	22,2
Regular	13	72,2	94,4
Bueno	1	5,6	100.0
Total	18	100.0	

Fuente: Ficha de observación

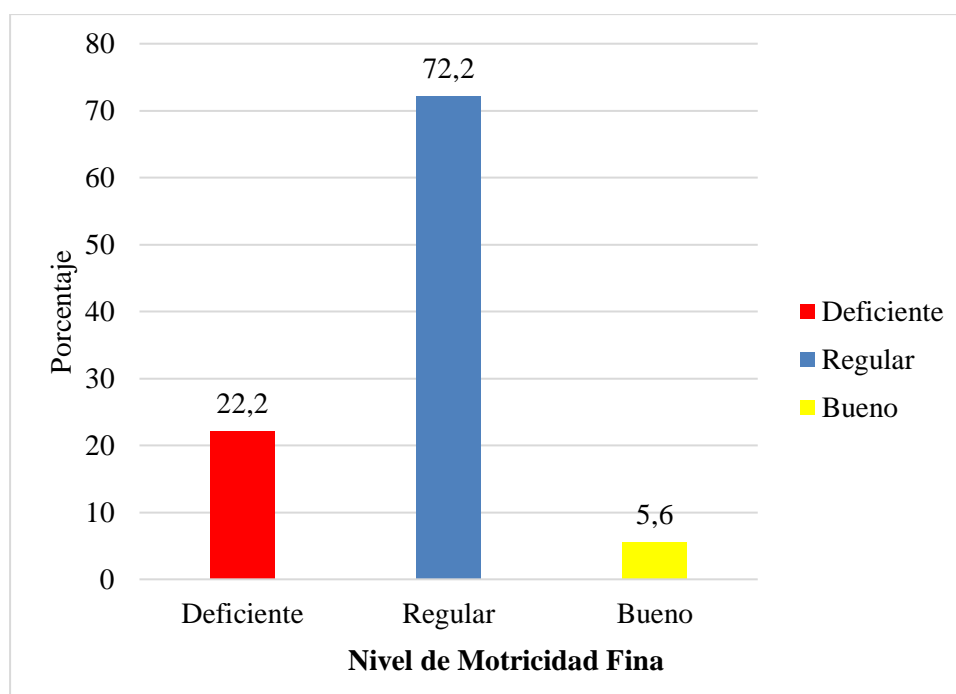


Figura 2: Nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 2 se dan a conocer los resultados obtenidos con respecto al nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024; del total de niños evaluados, el 22,2 % se ubicó en el nivel deficiente, el 72,2 % en el nivel regular y únicamente el 5,6 % alcanzó el nivel bueno. Estos resultados permiten concluir que solo una mínima proporción de estudiantes del nivel inicial presenta un adecuado desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto, se hace fundamental que las docentes del nivel inicial implementen estrategias y actividades orientadas a fortalecer esta habilidad. En consecuencia, se confirma que la mayoría de los infantes se sitúan en un nivel regular de motricidad fina.

Tabla 4

Relación entre el empleo del dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.

			Nivel de empleo del dibujo	Nivel de motricidad fina
Rho de Spearman	Nivel de empleo del dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,865**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Nivel de motricidad fina	Coeficiente de correlación	,865**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** : La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Tabla 1 y 2

En el análisis de la relación entre el empleo del dibujo y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.P. Niño Jesús en Cajamarca, se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman (Rho) igual a 0,865, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, en una muestra conformada por 18 estudiantes.

Este resultado indica la existencia de una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables. Es decir, a medida que se incrementa el uso del dibujo como estrategia educativa, también se observa una mejora en las habilidades de motricidad fina en los estudiantes.

El valor de significancia estadística ($p < 0,05$) confirma que la correlación encontrada es estadísticamente significativa, lo que implica que la probabilidad de que

esta relación haya ocurrido por azar es mínima. En consecuencia, se puede afirmar con un alto grado de confianza que el empleo del dibujo influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en la población evaluada.

Estos hallazgos respaldan la hipótesis de investigación y sugieren que la implementación de actividades de dibujo podría ser una herramienta eficaz para fortalecer el desarrollo motor fino en el nivel educativo correspondiente.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El análisis estadístico realizado en la presente investigación evidenció un coeficiente de correlación de Spearman (Rho) = 0,865, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0,000$, en una muestra de 18 estudiantes de la I.E.P. Niño Jesús de Cajamarca. Este resultado indica la existencia de una correlación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre el empleo del dibujo como estrategia educativa y el desarrollo de la motricidad fina.

Este hallazgo confirma que, a mayor frecuencia o calidad en la realización de actividades de dibujo, mayor es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Este resultado no solo valida la hipótesis planteada, sino que también se encuentra en estrecha concordancia con diversas investigaciones previas que han abordado esta misma relación en contextos similares.

En primer lugar, el estudio de Palate (2022) refuerza esta relación al demostrar que un alto porcentaje de niños que alcanzaron niveles adquiridos en actividades gráficas también presentaban avances significativos en su motricidad fina, lo que sugiere una conexión funcional entre ambas habilidades. De forma similar, Cieza y Pizarro (2022) concluyeron que existe una relación de nivel alto y positivo entre la expresión plástica (como el dibujo y la pintura) y la motricidad fina, destacando que los niños que más frecuentemente desarrollaban actividades plásticas mostraban mejores niveles motrices.

Asimismo, Huamán y Ortiz (2022) sostienen que existe una correlación directa entre las actividades motrices finas y el desarrollo de la escritura, lo cual es congruente con nuestro hallazgo, ya que la escritura es una habilidad compleja que depende del desarrollo de la motricidad fina. Por su parte, Sheen (2022) también concluye que existe una relación directa y significativa entre el desarrollo infantil en general y la motricidad fina, lo cual sustenta que cualquier estrategia que la potencie—como el dibujo— contribuye positivamente al desarrollo global del niño.

Otros estudios como los de Payano (2021) y Yauri & Guzmán (2021) evidencian que muchos escolares presentan niveles bajos o en proceso en cuanto a motricidad fina, lo cual destaca la necesidad de implementar estrategias pedagógicas

efectivas para mejorar esta competencia. En ese sentido, el presente estudio aporta evidencia de que el empleo del dibujo puede ser una alternativa didáctica eficaz para superar estas limitaciones.

Igualmente, investigaciones como las de Chávez (2020), Quillay (2020) y Aquino (2020), coinciden en señalar una relación significativa entre el dibujo y la motricidad fina, al mostrar cómo los estudiantes que participan regularmente en actividades gráficas presentan mejores desempeños motrices. En el caso de Villegas (2022), se concluye que la mayoría de escolares se ubicaban en niveles medios de motricidad fina, lo que justifica la necesidad de aplicar estrategias de dibujo como medio para mejorar dicha habilidad.

En conjunto, los antecedentes revisados y los resultados obtenidos en esta investigación evidencian de forma coherente que el dibujo no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta pedagógica potente que favorece el desarrollo motor fino en los niños y niñas de nivel inicial. La fortaleza de la correlación encontrada en este estudio ($Rho = 0,865$) supera incluso a la reportada en varias investigaciones previas, lo que subraya la eficacia del enfoque metodológico y el potencial educativo del dibujo en este contexto específico.

CONCLUSIONES

Concluida el análisis y discusión se arriba a las siguientes conclusiones:

Se concluye que existe una relación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre el empleo del dibujo y la motricidad fina en los estudiantes evaluados, con un coeficiente de Spearman de $Rho = 0,865$ y un valor de significancia de $p = 0,000$. Este resultado confirma que el uso del dibujo como estrategia pedagógica incide favorablemente en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños y niñas de nivel inicial de la I.E.P. “Niño Jesús” de Cajamarca.

Se identificó que el dibujo es utilizado con frecuencia en las actividades pedagógicas, permitiendo a los estudiantes desarrollar su creatividad, expresión gráfica y coordinación visomotriz. Esta práctica representa un componente importante dentro del currículo infantil, con un impacto significativo en su desarrollo integral.

Se evidenció que los estudiantes presentan niveles diversos de desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, aquellos que participan activamente en actividades de dibujo muestran un mayor dominio de habilidades como el trazo, el control del lápiz, la precisión manual y la coordinación ojo-mano, aspectos clave para el logro de aprendizajes posteriores como la escritura.

El análisis estadístico confirmó que existe una correlación positiva muy fuerte entre el uso del dibujo y el desarrollo de la motricidad fina, respaldando la hipótesis de investigación. Este hallazgo sugiere que el dibujo no solo es una herramienta de expresión, sino también un recurso pedagógico eficaz para el fortalecimiento de habilidades motoras finas en la primera infancia.

RECOMENDACIONES

Luego de haber llegado a la conclusión, en seguida se recomienda a los diferentes agentes educativos de la I.E.P. “Niño Jesús” de Cajamarca:

A los docentes, se les recomienda implementar el dibujo como estrategia didáctica regular en el aula de nivel inicial; dado que se comprobó una correlación positiva muy fuerte entre el uso del dibujo y el desarrollo de la motricidad fina, se recomienda que los docentes incluyan sistemáticamente actividades gráficas como parte de su planificación curricular. Estas deben ser variadas (trazos libres, coloreado, copiado, creación de figuras, etc.) y adaptadas al nivel de desarrollo de los estudiantes.

Al personal directivo, se sugiere fortalecer la formación docente en estrategias de estimulación motora a través del arte, capacitar en el diseño de actividades que integren el arte y la psicomotricidad, con énfasis en cómo el dibujo puede favorecer la coordinación viso manual, el control del trazo y la preparación para la escritura.

Involucrar a las familias en el desarrollo de la motricidad fina en el hogar. Los padres de familia deben ser orientados sobre la importancia del dibujo y otras actividades gráficas para el desarrollo motor. Se recomienda fomentar prácticas como colorear en casa, recortar, trazar líneas o participar en juegos que involucren coordinación ojo-mano.

Fomentar investigaciones continuas en el ámbito de la educación inicial. Finalmente, se sugiere continuar investigando en esta línea, con muestras más amplias y en diferentes contextos, para seguir fortaleciendo la evidencia sobre la eficacia del dibujo como herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina y otras competencias fundamentales.

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a la directora, docentes, padres de familia y en especial a los niños de la Comunidad Educativa Privada “Niño Jesús” - Cajamarca; por su participación como objeto de estudio en la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aquino, M. (2019). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, Universidad César vallejo, Escuela de posgrado, Lima, Perú.
- Chávez, J. (2020). *Dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 242, Divino Maestro Pucallpa, 2019*. Tesis para optar el grado académico de Mestro en Educación, Universidad Nacional de Ucayali, Escuela de posgrado, Pucallpa.
- Cieza, G., & Pizarro, G. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licianciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Facultad de Derecho y Humanidades, Lima, Perú.
- Córdoba. (15 de setiembre de 2021). *El dibujo infantil y sus etapas*. Obtenido de <https://psicologoscordoba.org/el-dibujo-infantil-y-sus-etapas/>
- Divulgación Dinámica. (2 de noviembre de 2021). *El dibujo infantil: características y etapas*. Obtenido de <https://divulgaciondinamica.es/el-dibujo-infantil-caracteristicas-y-etapas/>
- Duarte, I., Casa, B., Montes, V., & Alvarez, J. (2012). *fases del desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de <http://www.juguetes.es/desarrollo-motricidad-fina/>
- Facundo, A. (1999). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de la psicomotricidad*. México: Trillas.
- García, A. (2010). *Psicología del desarrollo*. Madrid, España: UNED.
- García, J. (19 de abril de 2018). *Importancia del dibujo infantil*. Obtenido de <https://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>
- García, M., Villegas, M., & Gonzáles, F. (2015). *La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles*. Obtenido de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011->

22512015000200011&script=sci_abstract

- Gómez, S. (5 de enero de 2022). *Historia del dibujo*. Obtenido de <https://www.mstschool.mx/post/historia-del-dibujo#:~:text=El%20dibujo%20fue%20la%20primera,primitivas%20en%20Francia%20y%20Espa%C3%B1a>.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: El oso panda- JPR.
- Huamán, B., & Ortiz, Y. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 136, Lima*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Biligüe, Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, Lima, Perú.
- Leon, R. (2019). *Indicadores emocionales de Koppitz en el dibujo -Test Figura Humana (DFH)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- López, C. (2 de noviembre de 2020). *¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?* Obtenido de <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- MINED. (15 de febrero de 2021). *Metodología de arte y Juego IV: dibujo y pintura en educación inicial*. Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiVEUwT0hkek5tVjFkR0Z0ZG1GbVIXdGtlbIJ5WldSME5UUnhkUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZldsWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SSwsxdlpIVnNieUJKVmlBdElFUuBZblZxYnlCNUIHeGhJRkYm5SMWNt>
- Murillo, L. (20 de junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Nieto, M. (2021). *¿Qué es la motricidad fina? ¿cómo podemos ayudar a su desarrollo?* Obtenido de <https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Palate, P. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de Inicial II*. Tesis para obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato, Ecuador.

- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junin*. Tesis para optar el Título de segunda especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Ciencias de la Educación, Huancavelica, Perú.
- Pirela, F. (2022). *Historia del dibujo*. Venezuela. Obtenido de <https://concepto.de/dibujo/>
- Quillay, K. (2019). *El uso del dibujo y su relación con la motricidad fina en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N°546 "San Antonio", Huaral, 2018*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Alas Peruanas, Facultad de Ciencias Empresariales y Educación, Lima, Perú.
- Sánchez, A. (30 de setiembre de 2020). *Dibujar y escribir antes de escribir*. Obtenido de <https://rutamaestra.santillana.com.co/dibujar-y-escribir-antes-de-escribir/#:~:text=El%20dibujo%2C%20la%20escritura%20y,de%20representaci%C3%B3n%20y%20de%20comunicaci%C3%B3n>.
- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evolución*. Narcea Ediciones.
- Sheen, E. (2022). *Desarrollo infantil y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gabriela Mistral, Callao, 2021*. Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo, Escuela de posgrado, Lima, Perú.
- Villegas, C. (2022). *El dibujo para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades, Chimbote, Perú.
- Vygotsky, L. (1991). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Yauri, M., & Guzmán, Y. (2021). *Arte en la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. Germinal del distrito del Tambo*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Educación, Huancayo.

ANEXOS

Matriz de operacionalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
Dibujo	El dibujo es una expresión del arte que nos enseña a plasmar diversas actividades como dibujar. Las proporciones que debemos tener con las figuras de objetos que se dibuja cada niño” (Facundo, 2000)	Para la variable sobre el dibujo se utilizará es una ficha de observación, que está distribuido en 3 dimensiones, con 24 ítems, cuya valoración será: Deficiente [1 – 24], Regular [25 - 49], Bueno [50 - 72].	Figura humana	Realiza dibujos de cuerpo con espontaneidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Representa gráficamente con garabatos. 2. Dibuja su cuerpo humano. 3. Representa pictóricamente animales. 4. Traza excesivamente delgadas el cuerpo y extremidades. 5. Realiza figuras de monigotes. 6. Realiza dibujos en movimientos. 7. Sigue indicaciones al dibujar un objeto. 8. Copia un dibujo que se le pida según como es. 	Ordinal Bueno (50 - 72) Regular (25 - 49) Deficiente (1 - 24)
			Color	Ejecuta combinación de colores de manera correcta.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Mezcla colores al pintar sus expresiones. 10. Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas. 11. Realiza combinaciones de colores. 12. Usa solo un color al pintar un dibujo. 13. Hace uso del color negro al pintar un dibujo. 14. Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicados. 15. Selecciona colores que más le gusta. 16. Realiza pintado armonizado y nítido de los dibujos escogidos. 	
			Espacio	Se ubica dentro de un espacio de manera precisa.	<ol style="list-style-type: none"> 17. Usa toda la hoja en adecuada distribución. 18. Solo usa una parte de la hoja. 19. Realiza ubicación adecuada al dibujar. 20. Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha. 21. Respeta los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido. 22. Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar. 23. Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo. 24. Dibuja de izquierda a derecha un espacio gráfico establecido. 	

Motricidad fina	La motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación viso motriz	Para evaluar el nivel de motricidad fina se aplicará una ficha de observación que está distribuido en 3 dimensiones, con un total de 24 ítems, cuya valoración será: Deficiente [1 - 24], Regular [25 - 49], Bueno [50 - 72].	Coordinación viso motriz	Ejecuta el dominio global de la mano. Realiza movimientos al ejecutar actividades.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modela una figura usando sus dedos. 2. Realiza pasando la pelota de un lado a otro. 3. Punza con presión y precisión dactilar. 4. Embolilla papel crepe y seda. 5. Demuestra coordinación en los dedos al rasgar 6. Realiza embolillado. 7. Tiene coordinación con los dedos. 8. Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta. 	Ordinal Bueno (50 - 72) Regular (25 - 49) Deficiente (1 - 24)
			Coordinación manual	Realiza trazo cuando la maestra lo indique. Recortar de manera coordinada.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Repasa líneas delineadas 10. Reproducir movimientos de zigzag. 11. Traza líneas o círculos. 12. Realiza garabatear espontáneamente. 13. Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas 14. Recorta la silueta de imagen de diversas revistas 15. Coordina y logra cortar con una tijera. 16. Recorta con precisión. 	
			Coordinación viso manual	Enhebrar con cierta facilidad. Realiza la actividad de moldear con cierta facilidad.	<ol style="list-style-type: none"> 17. Ensarta lana a la aguja punta roma. 18. Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados. 19. Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa. 20. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican. 21. Modela formas de animales con ayuda de la plastilina. 22. Construye castillos e objetos modelando con arena fina. 23. Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables. 24. Realiza figuras a las consignas indicadas. 	

Matriz de consistencia

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca; 2024?</p>	<p>Dibujo</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.</p> <p>Objetivo específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de empleo del dibujo en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024. - Describir el nivel de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024. - Establecer la relación entre el empleo del dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024. 	<p>Existe relación positiva y significativa entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “Niño Jesús”- Cajamarca, 2024.</p>	<p>El tipo Descriptivo, según, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)</p> <p>Diseño: Diseño no experimental transversal correlacional, según Hernández, Fernández, & Baptista, (2014),</p> <p>Población y Muestra 18 niñas y niños de 5 años</p> <p>Técnicas: Se empleó para ambas variables la Observación.</p> <p>Instrumento: Para el dibujo, como instrumento se empleó una ficha de observación que estuvo dividido en 3 dimensiones: Figura humana, Color y Espacio Para la motricidad fina se empleó una ficha de observación que estuvo dividido en 3 dimensiones: Coordinación viso motriz, Coordinación manual y Coordinación viso manual</p>

Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DIBUJO

Nombre del niño: _____

Sexo: _____ **Edad:** 5 años

Finalidad: Determinar el nivel de empleo del dibujo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Niño Jesús”, Cajamarca; 2023.

Indicaciones: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ellas tiene tres posibles alternativas de respuestas, se deberá marcar con (x) la alternativa observada.

Valoración:

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

DIMENSIONES / ITEMS	VALORACIÓN		
	Nunca	A veces	Siempre
FIGURA HUMANA			
1. Representa gráficamente con garabatos.			
2. Dibuja su cuerpo humano.			
3. Representa pictóricamente animales.			
4. Traza excesivamente delgadas el cuerpo y extremidades.			
5. Realiza figuras de monigotes.			
6. Realiza dibujos en movimientos.			
7. Sigue indicaciones al dibujar un objeto.			
8. Copia un dibujo que se le pida según como es.			
COLOR			
9. Mezcla colores al pintar sus expresiones.			
10. Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11. Realiza combinaciones de colores.			
12. Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13. Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14. Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicados.			
15. Selecciona colores que más le gusta.			
16. Realiza pintado armonizado y nítido de los dibujos escogidos.			
ESPACIO			
17. Usa toda la hoja en adecuada distribución.			
18. Solo usa una parte de la hoja.			
19. Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20. Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21. Respeta los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22. Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23. Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24. Dibuja de izquierda a derecha un espacio gráfico establecido.			

BAREMOS	
Bueno	(50 - 72)
Regular	(25 - 49)
Deficiente	(1 - 24)

Evaluación de juicio de expertos

FICHA TÉCNICA

Nombre	Ficha de observación sobre el dibujo
Autor	Br. María Anela Aquino Mosqueira
Título de la Tesis	El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.
Adaptado por	Cabellos Chávez Nicida Elena
Año	2024
Tipo de instrumento	Ficha de observación
Dimensiones	Figura humana Color Espacio
N° de ítems	24 ítems
Tiempo	20 minutos
Objetivo	Conocer el nivel de desarrollo del dibujo de niños y niñas de 05 de la I.E.I. N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.
Escala valorativa	Deficiente [1 – 24] Regular [25 – 49] Bueno [50- 72]
Confiabilidad	Se empleó el coeficiente de alfa de Cronbach, encontrándose un índice de confiabilidad de 0,808
Validez	Mg. Yrma Lujan Campos Mg. Fernando Elí Ledesma Pérez Mg. Elva Bautista Rodríguez

Confiabilidad del Instrumento

Confiabilidad del Instrumento que mide el empleo del dibujo

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,808	24

Tabla *Estadísticos total-elemento*

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Ítem 1	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 2	37,69	3,963	,000	,710
Ítem 3	38,19	2,429	,787	,785
Ítem 4	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 5	37,69	3,963	,000	,710
Ítem 6	37,69	3,963	,000	,810
Ítem 7	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 8	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 9	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 10	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 11	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 12	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 13	37,69	3,963	,000	,710
Ítem 14	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 15	37,69	3,963	,000	,710
Ítem 16	38,69	3,963	,000	,710
Ítem 17	37,69	3,963	,000	,710
Ítem 18	37,69	3,963	,000	,710
Ítem 19	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 20	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 21	38,25	4,200	,238	,806
Ítem 22	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 23	37,69	3,963	,000	,710
Ítem 24	37,69	3,963	,000	,810

Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño: _____

Sexo: _____ **Edad:** 5 años

Finalidad: Determinar el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada “Niño Jesús”, Cajamarca; 2024.

Indicaciones: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ellas tiene tres posibles alternativas de respuestas, se deberá marcar con (x) la alternativa observada.

Valoración:

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

DIMENSIONES/ITEMS	VALORACIÓN		
	Nunca	A veces	Siempre
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ			
1. Modela una figura usando sus dedos.			
2. Realiza pasando la pelota de un lado a otro.			
3. Punza con presión y precisión dactilar.			
4. Embolilla papel crepe y seda.			
5. Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
6. Realiza embolillado.			
7. Tiene coordinación con los dedos.			
8. Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
COORDINACIÓN MANUAL			
9. Repasa líneas delineadas			
10. Reproducir movimientos de zigzag.			
11. Traza líneas o círculos.			
12. Realiza garabatear espontáneamente.			
13. Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			
14. Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
15. Coordina y logra cortar con una tijera.			
16. Recorta con precisión.			
COORDINACIÓN VISOMANUAL			
17. Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18. Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19. Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21. Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22. Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23. Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24. Realiza figuras a las consignas indicadas.			

BAREMOS	
Bueno	(50 - 72)
Regular	(25 - 49)
Deficiente	(1- 24)

Evaluación de juicio de expertos

FICHA TÉCNICA

Nombre	Ficha de observación sobre la motricidad fina
Autor	Br. María Anela Aquino Mosqueira
Título de la Tesis	El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.
Adaptado por	Cabellos Chávez Nicida Elena
Año	2024
Tipo de instrumento	Ficha de observación
Dimensiones	Coordinación viso motriz Coordinación manual Coordinación viso manual
N° de ítems	24 ítems
Tiempo	20 minutos
Objetivo	Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 05 de la I.E.I. N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.
Escala valorativa	Deficiente [1 – 24] Regular [25 – 49] Bueno [50- 72]
Confiabilidad	Se empleó el coeficiente de alfa de Cronbach, encontrándose un índice de confiabilidad de 0,87
Validez	Mg. Yrma Lujan Campos Mg. Fernando Elí Ledesma Pérez Mg. Elva Bautista Rodríguez

Confiabilidad del Instrumento

Confiabilidad del Instrumento que mide la motricidad gruesa

Alfa de Cronbach	N de elementos
,810	24

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento total Corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Ítem 1	39,19	12,029	,465	,793
Ítem 2	38,88	11,850	,703	,780
Ítem 3	39,19	10,829	,843	,763
Ítem 4	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 5	38,69	13,963	,000	,811
Ítem 6	39,50	14,800	,017	,838
Ítem 7	38,88	14,650	,017	,836
Ítem 8	39,19	10,829	,843	,763
Ítem 9	38,88	11,850	,703	,780
Ítem 10	39,19	10,829	,843	,763
Ítem 11	38,88	11,850	,703	,780
Ítem 12	38,88	11,850	,703	,780
Ítem 13	39,56	8,529	,808	,761
Ítem 14	38,88	13,450	,118	,815
Ítem 15	38,69	13,963	,000	,811
Ítem 16	39,69	13,963	,000	,811
Ítem 17	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 18	38,88	13,450	,118	,815
Ítem 19	39,50	14,800	,017	,838
Ítem 20	38,88	14,650	,017	,836
Ítem 21	38,88	11,850	,703	,780
Ítem 22	39,19	13,629	,017	,826
Ítem 23	39,50	14,800	,017	,838
Ítem 24	38,88	11,850	,703	,780

Data

NIVEL DE EMPLEO DEL DIBUJO

N°	Dimensión: Figura humana								Dimensión: Color								Dimensión: Espacio								Puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	55	Bueno
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	39	Regular
4	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	39	Regular
5	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	31	Regular
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
7	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	32	Regular
8	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	32	Regular
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	28	Regular
10	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	30	Regular
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	27	Regular
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
14	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	29	Regular
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	29	Regular
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	48	Bueno
18	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	33	Regular

NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

Nº	Dimensión: Coordinación visomotriz								Dimensión: Coordinación manual								Dimensión: Coordinación viso manual								Puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
1	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	57	Bueno
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	41	Regular
4	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	40	Regular
5	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	38	Regular
6	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	34	Regular
7	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	36	Regular
8	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	32	Regular
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	29	Regular
10	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	36	Regular
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
12	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	37	Regular
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
14	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	35	Regular
15	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	39	Regular
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	Deficiente
17	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	Regular
18	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	39	Regular



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL AUTOR			
Cabellos Chávez Nicida Elena		70840355	2818200038@uspsanpedro.edu.pe
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tesis	Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría
4. Título del Documento de Investigación			
Dibujo y motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Niño Jesús" Cajamarca, Perú			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Abierto e Público * (info: eu-repo:semantics/openAccess)	Acceso restringido * (info: eu-repo:semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			


A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS *

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. *

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	15	12	2025

 Fuente Digital
 Firma

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 019-2018-SUNEDU-CO Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 4.2.
 2. Ley N° 30011 Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acción Abierta y D. S. 006-2011-PCM
 3. Si el autor quiere el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer entrega de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo a lo establecido en la Ley 822.
 4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONYTC-DSG (Resolución 17 y 67) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
 5. Las Licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la creación de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor otorga el crédito por su obra.
 6. Según el inciso 1.2.2 del artículo 17 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTAT) las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales precisando el tipo de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente vinculados por el Repositorio Digital (RDNA), a través del Repositorio ALICIA*.



REPORTE DE SIMILITUD

DIBUJO Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "NIÑO JESÚS"- CAJAMARCA, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Loja Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
8	www.divulgaciondinamica.es Fuente de Internet	1%
9	repositorio.iespترم.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	1%

12	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	1 %
13	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	<1 %
14	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
17	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	1library.co Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
25	educas.com.pe Fuente de Internet	

		<1 %
26	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad Privada San Juan Bautista Trabajo del estudiante	<1 %
32	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %

39	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	<1 %
41	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1 %
45	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
46	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
51	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
52	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá	<1 %

Trabajo del estudiante

53	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
54	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
55	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	<1 %
56	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
57	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1 %
58	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
59	www.talcuadigital.com Fuente de Internet	<1 %
60	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
63	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
64	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
65	docplayer.hu Fuente de Internet	<1 %
66	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

67	ecija.com Fuente de Internet	<1 %
68	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
69	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
70	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
71	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
72	tr-ex.me Fuente de Internet	<1 %
73	www.jaques-dalcroze.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas
 Apagado
 Excluir coincidencias
 < 10 words
 Excluir bibliografía
 Activo