

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE
EDUCACIÓN INICIAL**



**Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo
numérico en niños de cinco años, Institución
Educativa. Nuevo día, Nuevo Chimbote, 2022.**

**Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Armas León Deborah Susana

Asesor (ORCID):0000-0002-3804-9198

Rengifo Mendoza, Augusto

Chimbote – Perú

2022

ÍNDICE GENERAL

Índice general.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Palabras clave.....	iv
Constancia de originalidad.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstrac.....	viii
Introducción.....	1
Metodología.....	31
Resultados.....	38
Análisis y discusión.....	42
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	49
Agradecimiento.....	50
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos.....	56

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de logro de canciones infantiles de los alumnos de cinco años, Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.....	38
...	
Tabla 2. Nivel de logro de aprendizaje del conteo numérico de estudiantes de cinco años, Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.....	39
Tabla 3. Correlación entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico de estudiantes de cinco años, IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.....	40

Palabras clave

Tema	Canciones infantiles aprendizaje conteo numérico
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Children's songs learning numerical counting
Specialty	Initial education

Líneas de Investigación

Línea de Investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, Institución Educativa. Nuevo día, Nuevo Chimbote, 2022.**" del (a) estudiante: **ARMAS LEON DEBORAH SUSANA**, identificado(a) con Código N° **1113100702**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **23%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 28 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTINEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, Institución Educativa. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Children's songs and learning numerical counting in five-year-old children, Educational Institution. New Day, New Chimbote, 2022.

Resumen

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre canciones infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022. Se adopta el enfoque cuantitativo, tipo descriptivo y con un diseño no experimental, correlacional; la población muestral se conformó por 17 niños de cinco años de ambos sexos; la técnica utilizada fue la observación y como instrumento de acopio de información con una guía de observación para ambas variables. Se empleó el método estadístico de correlación de Pearson y se obtuvo un coeficiente de 1,000 que demuestra la existencia de una correlación positiva perfecta entre canciones infantiles y aprendizaje del conteo numérico, al comparar ($p < 0,01$) y el valor de probabilidad ($p = 0,000$) cantidad que es inferior al valor crítico 0,05. Consecuentemente, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna. Por lo tanto, si aumenta la frecuencia de las prácticas de canciones infantiles en esa misma proporción se incrementará el aprendizaje del conteo número de los niños(s) de cinco años IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Abstract

The general objective of the research work was to determine the relationship between children's songs and learning numerical counting in five-year-old children of EI. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022. The quantitative approach is adopted, descriptive type and with a non-experimental, correlational design; The sample population was made up of 17 five-year-old children of both sexes; The technique used was observation and as an instrument for collecting information with an observation guide for both variables. The Pearson correlation statistical method was used and a coefficient of 1,000 was obtained, which demonstrates the existence of a perfect positive correlation between children's songs and learning numerical counting, when comparing ($p < 0.05$) and the probability value ($p = 0.000$) quantity that is less than the critical value 0.05. Consequently, the decision is made to reject the null hypothesis and admit the alternative hypothesis. Therefore, if the frequency of nursery rhyme practices increases in that same proportion, the learning of number counting by five-year-old EI children will increase. New Day, New Chimbote, 2022.

Introducción

Los antecedentes se consideran a continuación:

Pineda (2019) plantea el objetivo de desarrollar el pensamiento lógico matemático, haciendo uso de la estrategia del conteo en los alumnos en la Entidad Estatal Educativa de nivel preescolar Colombo Británico en uno de los Municipios de Medellín en el país de Colombia. El enfoque que ha adoptado es el de la investigación cualitativa, investigación que permite el uso de la técnica de la observación directa, técnica que nos permite, mediante el instrumento de la guía de observación, poder elaborar un registro, interpretación y comprensión de la manera en la que los estudiantes interactúan, así como su percepción de la realidad, así como las diferentes formas en las que construyen sus nuevos saberes y aprendizajes tanto dentro del aula como parte de su formación de tipo formal; así como en el círculo de su familia y grupo social como parte de su formación informal; el diseño de investigación es la investigación acción; debido a que tiene como objetivo fundamental, procurar soluciones a situaciones diversas de estudio de manera inmediata; tal como lo explica.

De Hernández (et al. 2014. P.509). Contó con una población general de 126 niños y niñas del Jardín del nivel preescolar de las aulas de 5 años, distribuidos en tres grupos. Para el grupo de muestra se seleccionaron de manera no probabilística a interés de la investigadora a 12 niños de ambos sexos por cada grupo, contando con una muestra total de 36 estudiantes. Los resultados obtenidos, condujeron a la siguiente conclusión principal, cuando los niños realizan diferentes actividades pedagógicas debidamente orientadas, en las que la estrategia es el conteo; entonces ejercitan de manera efectiva y eficiente su capacidad de desarrollar diferentes procesos mentales en los que desarrollan su razonamiento mental, así como habilidades para resolver problemas, realizar representaciones mentales; etc., por otro lado, contribuye a la aparición y

desarrollo del lenguaje oral; puesto que, el proceso de comunicación y aparición del lenguaje en los niños, se relaciona también con las diferentes actividades de pequeños conteos que realizan los niños; esto ha conllevado a que, los diferentes estudios y aportes relacionados con el tema, confirmen la existencia de un consenso entre la naturaleza de aparición y desarrollo del lenguaje y el conteo. Por lo mismo, en las comunidades en las que los pobladores no logran tener acceso a la educación, se puede observar que, pese a estas circunstancias, aprenden a desarrollar su oralidad e incluso a resolver situaciones matemáticas básicas como adicionar o restar.

Illana (2022). Su propósito, al desarrollar su investigación para obtener su título de Licenciada en Educación, era: la elaboración y diseño de una propuesta pedagógica orientada a la ayuda en el aprendizaje y desarrollo de las primeras formas de numeración en las aulas, haciendo uso de la metodología de carácter globalizador, lúdica y de manipulación, que contribuya así mismo al desarrollo de aprendizajes de carácter significativo. Para la efectivización de nuestra propuesta; se debió hacer una cuidadosa revisión de la bibliografía en diferentes fuentes que permitan tener conceptos claros y pertinentes sobre la didáctica del área de matemática, en educación inicial; sumado a la revisión y análisis meticuloso del programa curricular en el ciclo educativo correspondiente; principalmente, la debida bibliografía sobre las formas tradicionales en las que los niños aprenden a contar o inician a tener las nociones de conteo. Lo que es importante sí manifestar la importancia y valor que tiene el aprendizaje de las matemáticas desde los primeros ciclos de escolaridad en los años más tempranos de los niños y niñas; pero al mismo tiempo, es conveniente para el desarrollo de este estudio que se pueda también nuestro estudio orientar al empleo de nuevas y diversas estrategias metodológicas para el desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula en relación al área de matemática. En esta oportunidad, se pretende tener la información necesaria, relacionada con la manipulación de materiales y recursos como el ábaco Rekenrek, a partir de éstos será posible hacer uso de estrategias conocidas como globalizadoras, de carácter lúdico, etc.,

que propicien el desarrollo de aprendizajes realmente significativos.

Condori y Condori (2019) su propósito al desarrollar una investigación fue desarrollar una propuesta didáctica, la misma que tienen como objetivo fundamental el desarrollo de actitudes con sus tradiciones, las mismas que contribuyan al desarrollo social y cultural del distrito de Sicuani. La propuesta plantea como aliados principales a los docentes a fin de que de manera permanente se encuentre motivado para desarrollar actividades con imaginación y creatividad, motivación que deben alcanzar a los estudiantes en los diferentes espacios de trabajo pedagógico para lograr la optimización de logro de los diferentes retos de aprendizaje. Para el desarrollo de estas actividades juegan un rol valioso e indispensable el trabajo a partir de las diferentes vivencias adquiridas por el docente en su experiencia laboral y en la interacción con los otros docentes. Otra de las fuentes valiosas para el desarrollo de esta investigación es el uso de estrategias fundamentales como la música y canciones infantiles; con ritmos propios de su localidad y región, estrategia que fue utilizada como actividad motivacional de las diferentes actividades pedagógicas desarrolladas con los niños que integran el grupo de muestra en la mencionada institución educativa. En sus resultados demuestra la influencia relevante y significativa en el logro de actitudes que conllevan al logro y construcción de aprendizajes en los estudiantes observados, dándole un sustento teórico de diferentes autores y especialistas en folklore, música y cultura popular andina. Se aplicó la propuesta de estrategias de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta las tradiciones andinas, recurriendo de manera especial a las composiciones musicales de nuestro medio de varios autores propios de la zona. La música y las diferentes canciones seleccionadas, han servido de motivación especial, así como han despertado significativamente el interés de los participantes para el desarrollo de su identidad, interés y valoración de lo nuestro, así como interés por amar su entorno y comprender lo que le identifica con su tierra. Las canciones seleccionadas, sin duda, son herramientas capaces de causar sentimientos y emociones diversas, así como son capaces de causar paz y tranquilidad, también permiten que la mente se despeje y así se logra tener

mayor capacidad de percepción, concentración y recepción de información para el logro y construcción de aprendizajes significativos. En este sentido, el uso de las canciones ejerce un rol que va más allá de lo explicado, sino son sin duda, una herramienta valiosa en el desarrollo de los aprendizajes.

Mejía (2019) su propósito principal fue establecer el nivel de influencia que ejercen las canciones infantiles en el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños y niñas de un aula de 5 años de una determinada institución de educación inicial en la zona rural de la provincia de Celendín en la región de Cajamarca. en esta investigación, se arribaron a conclusiones importantes como: éstas, resultan ser sin duda, un recurso valioso que tienen la mano los docentes de educación inicial, recurso que puede y debe ser utilizado en diferentes contextos y para el desarrollo de actividades pedagógicas de diferente área curricular debido a su gran versatilidad; constituyen una forma valiosa de expresión o manifestación artística para el desarrollo de habilidades artísticas de nuestros estudiantes; fortalece el desarrollo de las habilidades motrices, permite desarrollar actividades de comprensión y expresión oral, contribuye con el desarrollo de su identidad personal y cultural, etc. En este sentido, se hace una prioridad de que los docentes en su planificación y desarrollo de la misma puedan considerar a las canciones como una herramienta de uso necesario en el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje. Otra conclusión importante es que, en las aulas de trabajo se deben tener acondicionados una respectiva área, espacio o sector en el que se desarrolle de manera permanente esta estrategia, ya que además de las ventajas y beneficios enumerados líneas arriba, también resultan ser un apoyo significativo para el desarrollo de su lenguaje oral, les permite mejorar y enriquecer su vocabulario, así como su oralidad; Permiten que los niños puedan exteriorizar sus sentimientos y emociones, así como clarificar lo que les causa tal o cual sentimiento.

Ulloa (2019) En su tesis con fines de obtención de grado, se planteó como propósito principal el analizar la forma en la que los docentes de educación inicial del distrito

de Huacrachuco; hacen uso de las canciones infantiles como metodología y recurso educativo. Para la investigación se trabajó con la metodología del enfoque cuantitativo, básica y teórica con un diseño descriptivo simple; este tipo de diseño es empleado por investigadores que se encuentran interesados en recoger información sobre una determinada variable planteada en la investigación. Para su desarrollo se trabajó con una muestra integrada por un total de 77 maestros del nivel inicial de las diferentes instituciones del lugar indicado. Luego de los resultados obtenidos y su respectivo análisis se concluye que las y los docentes hacen uso de canciones para niños cuyas características fundamentales son breves, sencillas y rítmicas con la finalidad de despertar el interés de los estudiantes a fin de garantizar el logro de los aprendizajes en cualquier área curricular.

Chauca (2018) En su tesis relacionada a la música y el aprendizaje en niños de la institución educativa "Santa Lucía" del Distrito de Chorrillos-Lima de educación inicial, el objetivo fue analizar de qué manera el uso de la música infantil ejerce influencia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de educación inicial en un aula de 5 años. El tipo de investigación utilizada es la teórica con diseño descriptivo correlacional, la misma que tuvo como finalidad de buscar las razones del fenómeno a través del análisis de las mismas mediante la relación causan – efecto. En este estudio se tuvo la población de 450 estudiantes de ambos sexos en una Institución Educativa en el distrito de Lima en Chorrillos, de los cuales se seleccionó el grupo de muestra de manera no aleatoria formada por 90 estudiantes. Una vez culminado el procesamiento de los resultados obtenidos permite que se concluya que la música de carácter popular ejerce una influencia significativa en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes integrantes de la muestra; por lo que debe ser considerada en las diferentes actividades pedagógicas y en cualquier área curricular.

Jaime (2021) se propuso como objetivo en el desarrollo de su estudio investigatorio establecer la relación entre la música infantil y el desarrollo de la inteligencia en la construcción de conocimientos en el área de matemática de los estudiantes de las aulas azul y amarillo de 5 años de una institución educativa en uno de los distritos de Ayacucho, durante el año 2021. En este estudio se hizo uso de la metodología básica con diseño correlacional y no experimental. Se contó con la participación de un total de 57 niños de ambos sexos, de los cuales se seleccionó a un grupo de muestra de manera no probabilística conformada por 20 estudiantes con los cuales se trabajó con la técnica de la observación; aplicándose una ficha de observación como instrumento, instrumento que nos brindó los siguientes resultados y conclusiones: Según, la prueba de rho de Spearman, prueba que demostró la relación significativa entre las variables propuestas.

Chapilliquen (2019) su investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de relación entre la música, utilizada como alguna estrategia metodológica para el desarrollo del aprendizaje entre los alumnos de una Institución Inicial en la provincia de Chimbote. Se hizo uso de la metodología descriptiva y de diseño propositivo y no experimental, debido a que se observaron los fenómenos en su contexto real y natural. Los resultados permitieron evidenciar que los docentes no suelen hacer uso de manera cotidiana y regular como estrategia pedagógica en el desarrollo de las actividades pedagógicas, lo que limita mucho la creatividad, imaginación, así como limita las capacidades artísticas, motrices así como la motivación y el interés en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

La fundamentación científica del estudio se propone a continuación:
Iniciaremos definiendo sobre las canciones infantiles

Existen definiciones de autores muy conocidos tal es el caso de Díaz (2010) define a las canciones infantiles como aquellas expresiones que están

hechas con una orientación determinada para los niños y las niñas; con fines y objetivos diferentes como para mantenerlos ocupados, destacar, aprender aspectos básicos del lenguaje, brindarles conceptos matemáticos, incluye palabras graciosas que causan dinamismo en los niños; les permiten inculcar valores, enseñar dialectos, entre otros.

Karmiloff (2005. p.14), afirman: que los niños, están en contacto con la música y las canciones desde que se encuentra en el vientre de la madre; puesto que, durante la gestación, el mundo de los bebés se inunda de una serie de cacofonías, gorjeos y quejas naturales de la madre, los que combinados con el ritmo de los latidos de los latidos de su cuerpecito y los de su madre, resultan ser estimulantes eficientes para el desarrollo de su capacidad de tipo auditiva.

Por otro lado, tenemos los aportes valiosos de Fandiño y Reyes (2012:95), los mismos que al referirse a la música y a las canciones, dicen que los ritmos cardiacos del corazón de los bebés en el vientre materno, es considerado como la primera experiencia sonora que establece una conexión entre el ser humano y la música, si esto se acompaña de experiencias musicales durante todo el periodo de la gestación, así como cuando es recién nacido, entonces tendrá en su entorno una experiencia musical que enriquezcan su desarrollo. Igualmente, la música resulta ser un vínculo efectivo de los bebés con los seres más cercanos, igualmente les permite desarrollar su capacidad de sonoridad para que puedan producir las canciones; con lo que queda demostrado que la música resulta ser una muy buena fuente de ayuda para el desarrollo de los aprendizajes. Por otro lado, los estudios han demostrado que los infantes y niños tienen una magnífica capacidad de escucha; por lo que, en educación inicial, es sumamente necesaria su inclusión, so sólo para enseñarla, sino para hacer de las canciones infantiles y de la música parte esencial de sus vidas; al mismo tiempo; resulta una experiencia enriquecedora para el desarrollo de los conocimientos, así como de su vida emocional y afectiva.

Véliz (2010), en sus aportes, al referirse a las canciones infantiles, manifiesta que, estas resultan ser actividades para que los niños aprendan

diferentes contenidos, así como expresen sus emociones, les permite conocer mejor su medio, estimular el desarrollo de su lenguaje y el incremento de su vocabulario. Igualmente, el desarrollo de su capacidad de memoria, atención y fomenta en los niños el gusto por la música, ejercita el desarrollo de las habilidades motrices, y es una herramienta valiosa para fortalecer la socialización. Es necesario que, al momento de desarrollar las actividades pedagógicas, haciendo uso de la música, demuestren entusiasmo, alegría, tengan la capacidad de involucrar a todos en la actividad de manera activa.

Constituyen parte de la actividad con canciones infantiles, todas las canciones infantiles que enriquecen a los niños; tienen la misma finalidad que las diferentes actividades lúdicas, pues al mismo tiempo que proporcionan diversión a los niños también les permiten el desarrollo de su proceso socializador; pues les permite adaptarse a cualquier contexto o situación.

Las dimensiones de las canciones infantiles; con la finalidad de lograr los objetivos propuestos en este estudio y por la naturaleza misma de esta investigación; se han considerado a las siguientes dimensiones:

- a) Canciones de habilidad; están orientadas a despertar el interés para desarrollar diferentes tipos de habilidades relacionadas con las diferentes áreas del conocimiento, como el desarrollo del pensamiento matemático, el manejo de las emociones, el desarrollo del lenguaje a través de trabalenguas y retalías, cultivo de valores como el orden, la limpieza, etc., mejorar hábitos de higiene y de salud, etc. (Jurado y Rifon, 2004, p. 197).
- b) Canciones didácticas; este tipo de melodías, están orientadas a que los niños y estudiantes puedan adquirir de manera eficiente diferentes conocimientos de las diferentes materia educativas y curriculares, pues las canciones resultan una herramienta útil para el desarrollo de información que a veces suele ser complicado para que lo capten o aprendan de manera regular.
- c) Canciones lúdicas; Este tipo de canciones tienen la capacidad de causar

deleite en los niños o estudiantes pues son las que permiten que se desarrollen actividades de carácter lúdico, que les encanta a los menores, resultan ser actividades energizantes, motivadoras y que involucran a todos sin distinción, pertenecen a estas canciones, las rondas infantiles por ejemplo en la que todos los participantes tienen la oportunidad de participar no solo de manera grupal sino de manera individual. Son importantes para fortalecer el liderazgo, la reciprocidad, empatía y el trabajo en equipo.

En lo que se refiere a la segunda variable, abordaremos los conceptos relacionados con el aprendizaje del conteo numérico

Empezaremos alcanzando la definición de conteo numérico:

En primer lugar, definiremos el significado de número, luego el concepto de conteo y finalmente conceptualizaremos el aprendizaje del conteo numérico.

Alsina (2006), en sus aportes realizados en relación al significado y concepto de lo que es “número” indica, que, como término el significado de la palabra, es aquella que permite dar el nombre exacto al resultado de contar diferentes objetos o materiales, que, en algunos casos, nos permiten establecer relaciones de cantidades y diferencias con otras de su mismo género. De ahí que se cuenta con los números naturales, los del grupo de los enteros, fraccionarios, decimales, etc. (p. 82). Lo que es importante es poder diferenciar entre los conceptos de cantidad y de número respectivamente. El aprendizaje de los números y el conteo desde los 0 a los 6 años de vida, según Alsina, tiene como propósito ayudar a los menores comprendidos en esta edad para que puedan adquirir el sentido del número; pero considerando las individualidades y particularidades de cada sujeto o individuo.

Castro y Castro (2016) por su parte al referirse al concepto de número; manifiestan que son conceptos de carácter abstractos que se pueden expresar mediante representaciones diferentes; una de esas representaciones que se utilizan para representar a los números son diferentes formas de símbolos; por

ejemplo, tenemos los símbolos de los números romanos, o de los dígitos, los ordinales, partitivos, etc., los sonidos que emitimos para referirnos a ellos se asocian con sus significados.

Es momento de definir lo que significa la palabra “conteo”; para ello, es necesario tomar en cuenta los estudios realizados por Chamorro (2005), cuyos aportes de este autor se sustentan en los estudios realizados por autores de renombre como Piaget y Szeminska, en estos aportes afirma que para que se puedan hacer uso de los diferentes conocimientos relacionados con los números; es importante y necesario que los sujetos aprendices hayan pasado por la etapa denominada etapa de operaciones concretas establecida por Piaget; sin embargo, estos conceptos tras la publicación del libro de Gelman y Gallistel *The child's understanding of number*, esta forma de percepción cambió de manera definitiva, puesto que los autores afirmaron que cada una de las diferencias y diversas experiencias de carácter informal que poseen los infantes, son responsables de que puedan aprender a comprender los números de manera anticipada que le permita la construcción y elaboración de diferentes y variados procesos cognitivos relacionados con la noción de conteo y de número. Los nuevos procesos cognitivos elaborados le dan la posibilidad de resolver variadas operaciones necesarias para el fortalecimiento y desarrollo para el razonamiento lógico y matemático.

Se hace necesario y vital, que se puedan conocer más a profundidad los aportes teóricos realizados por Gelman y Gallistel (1975) quienes al referirse al conteo manifiestan que éste es la vía mediante la cual los pequeños logran la capacidad de poder realizar representaciones de los números que correspondan a la cantidad de número de elementos que existen en los conjuntos. Estas capacidades en los niños resultan precoces. Igualmente, estos autores señalan que, en el aprendizaje de estas nociones matemáticas existen ciertos principios, que manifiestan cuáles son las diferentes competencias que deben ser desarrolladas por los menores al desarrollar tareas de conteo son los principios siguientes:

- El Primer principio es el conocido como el de correspondencia de término a término; lo que significa que cada cantidad debe corresponder a una única palabra; siendo la relación palabra – número; para ello es necesario tener en cuenta la conocida cadena numérica verbal, la que permite realizar el conteo respectivo de un conjunto determinado de elementos y que esta cadena de conteo se encuentre ordenada debidamente en orden lógico de menor a mayor, teniendo que iniciar por el menor número que es el 1.
- El principio de orden estable; este principio se relaciona con lo que denominamos la cadena numérica de tipo verbalizada o cantinela; lo que significa que debe ser repetida de manera continua teniendo en consideración, un orden debidamente estable. A fin de que pueda ser comunicada de manera eficiente, la cantinela es la misma para toda una determinada comunidad lingüística; en el caso de nosotros, los hispanohablantes, se inicia desde el 0 de manera progresiva siguen el 1, 2, 3, 4, etc. Es un aprendizaje que necesita y requiere de tiempo, desde que aprende los primeros indicios de conteo, aprendizajes que se van afianzando hacia los cuatro años de edad en la que ya van aprendiendo de manera casi correcta el conteo hasta el 10.
- El principio de abstracción; este principio se relaciona con el conteo que se realiza con una colección; por lo que debe ser solo importante el aspecto de tipo cuantitativo; dejando de lado otras características y aspectos de los objetos que se están contando.
- El principio de no pertinencia del orden; principio que se relaciona con el orden en el que se realiza el conteo de los elementos de una determinada colección, la misma que no causa ningún tipo de afectación; a la cantidad o número de acuerdo al resultado que se ha obtenido tras contar sus elementos, siguiendo el orden que se desea. Una vez que los pequeños hayan sido capaces de superar cada uno de los principios que ya se señalaron hasta acá, entonces podemos afirmar que ya ha asimilado el conteo de números; sin embargo, falta aún el último principio para que afirmemos que realmente ha desarrollado las

concepciones de conteo.

- El principio de cardinalidad, conocida también como principio de cardinalización; cuando se realiza el conteo del último número de una serie; o sea al total, esta cantidad total es a la vez el número cardinal que se atribuye. Lo que implica que cuando el niño es capaz de identificar, el último número de la serie que está contando, entonces, puede por ejemplo ser capaz de responder, la cantidad exacta de los objetos contados; entonces, se puede afirmar que los niños han logrado aprender o tener idea suficiente de lo que significa el conteo.

Por otro lado, tenemos autores como Piaget, Szeminska y Alsina, coinciden que este procedimiento de aprender el conteo, se realiza, teniendo en cuenta las diferentes etapas y que son el resultado de la suma de estructuras lógico matemáticas, como la clasificación y la seriación respectivamente. Al respecto, Alsina (2006) por ejemplo refiere la existencia de dos tipos de pasos respectivamente: el primer paso; los niños deben desarrollar la capacidad de agrupar o realizar clasificaciones o agrupaciones de diferentes cosas que posean las mismas características; y que pertenezcan a la misma clase; conocimientos básicos para que puedan desarrollar ideas de sucesión de números; sin embargo aún no desarrolla la capacidad de conservación de cantidad o cuando aún no realiza una relación de los objetos con los números, aún no puede adquirir el concepto real de número.

Gelman (1975) le da la importancia necesaria al desarrollo de la actividad de contar y la respectiva correspondencia de uno a uno, esto debido a la prontitud de la conservación de la respectiva cantidad de determinados números y construcciones numéricas. Según Gelman (1975) indica que el proceso del conteo que los niños logran desarrollar la comprensión, la representación y el razonamiento de las diferentes cantidades de los elementos de determinados conjuntos y sobre los diferentes resultados que vayan obteniéndose en ejercicios simples de adición y sustracción.

Por otro lado, el autor menciona que el fracaso de los niños al realizar los procesos de conteo, se relaciona con lo costoso que implica las diferentes tareas y la falta de diferentes habilidades de tipo procedimental; pues para poder determinar el conteo de una colección, se hace indispensable que se sigan un conjunto de procedimientos y pasos como apartar los objetos que ya se contaron de aquellos que aún faltan para contar, así como ubicar los diferentes objetos en sus respectivos grupos o colecciones con la finalidad de identificarlos.

Gelman y Gallistel (1975), manifiestan que las diferentes actitudes que poseen los menores; para realizar actividades de conteo son naturales y universales; de la misma forma como lo es el inicio de las palabras, y se comprueba que las diferentes poblaciones que no han tenido acceso al servicio educativo; aprender a desarrollar diferentes cálculos de tipo elemental o sencillos que realizan acciones básicas de conteo.

El conteo, es considerado como un determinado esquema mental cuya formación se inicia en la etapa conocida como la etapa sensoromotora y la misma que de a pocos pasa por etapas diversas o los conceptos de número pasando por diferentes etapas hasta llegar al momento de la abstracción. Para la elaboración de este tipo de esquemas posibilita a los estudiantes que elaboren comprensiones diferentes conceptos de lo que significa la colección como una determinada que puede ser comparada.

Obando & Vásquez (2008), mencionan que, mediante las diferentes formas de resoluciones en situaciones diversas de conteo, los niños de manera general inician sus actividades de conteo éstos inician a desarrollar estructuras de los esquemas requeridos para la resolución de problemas. En el orden de las ideas, es que la escuela ejerce un rol valioso en el desarrollo del pensamiento matemático, lo que implica un trabajo un tanto prolongado; al que los niños deben se deben enfocar en la debida adecuación y estructuración de los diferentes planes curriculares, tal como lo señala Otálora (2002), autor que describe, haciendo referencia a tres componentes básicos y fundamentales para

el desarrollo de aprendizajes en cuanto al contexto escolar; estos componentes son los siguientes:

El componente práctico; lo que significa que las actividades de cuantificar y manipular de las diferentes colecciones se pueden realizar de manera libre, se experimenta y realiza diferentes formas de aproximar a la cantidad mediante un proceso de abstracción de las diferentes particularidades físicas como la forma, la textura, el color, tamaño, etc., a este tipo de acercamiento se le tienen como una actividad de tipo cualitativo. En algunas circunstancias, durante los primeros años, los niños se inician en la realización de conteos pequeños en los que hacen uso de correspondencia de objeto a objeto en la que al manipular los elementos contados se van asignando diferentes términos como uno, dos, tres, etc.

Componente simbólico; cuando se habla de este componente, nos referimos a las diferentes representaciones de tipo mental que se van produciendo dando significados a las acciones y a la realidad de manera general, en la que se van formando diferentes conceptos de número cada vez de manera más abstractas. Es este componente el que posibilita la realización de representaciones diversas en el sistema numérico con la finalidad de poder expresar una determinada cantidad de manera exacta de las diferentes colecciones de objetos o hechos observados por los niños. De la misma forma, hacer uso de los diferentes términos numéricos implica el desarrollo de la acción en los diferentes procesos conocidos como cuantificación. Como es sabido uno de los procesos y representaciones de carácter numérica más conocidas son las que sirven para expresar determinadas cantidades haciendo uso de las grafías numéricas que son debidamente expresadas mediante la representación de cantidades, las mismas que son representadas haciendo uso de las grafías o los llamados números arábigos.

El componente social; De acuerdo a este componente, hace referencia que la forma como se adquiere los conocimientos de las diferentes cantidades, se

relaciona de manera directa con las oportunidades de la observación directa, a que posibilita a los niños elaborar construcciones de los diferentes significados que tienen correspondencia con determinadas cantidades con las que se relacionan. Por ello es fundamental e importante el rol orientador de los maestros, para guiar estos aprendizajes, pues es ante todo una guía al que los estudiantes siguen o copian en el desarrollo de sus aprendizajes.

El conteo; una actividad que consiste en desarrollar el conteo propiamente dicha, la misma que los sujetos la desarrollan con la finalidad de contar o determinar cantidades exactas en determinadas colecciones de elementos u objetos, colecciones que pueden ser pequeñas, medianas o grandes, irán adaptándose de acuerdo a las cantidades, pero al mismo tiempo al desarrollo cognitivo de los niños.

Los diferentes procesos evolutivos por los que pasan los niños para superar y avanzar en el desarrollo de los conocimientos del pensamiento lógico o matemático son los siguientes, los mismos que deben desarrollarse de manera ordenada para seguir avanzando en el desarrollo de los aprendizajes matemático:

Son dimensiones del aprendizaje del conteo numérico los siguientes:

a. Subitización

Es en otros términos implica el reconocimiento de números y cantidades pequeñas. Esta dimensión constituye el desarrollo de habilidades para reconocer de manera inmediata el número o cantidad total de objetos que existen o conforman una determinada colección para decir o expresar el número de manera adecuada. El realizar actividades progresivas y reiterativas, permitirá a los niños ir elaborando y construyendo conceptos exactos referidos a las cantidades, conociendo y aprendiendo así los números y la cantidad de objetos a las que hacen referencia.

b. Conteo significativo de objetos

Dimensión referida al conocido principio de cardinalidad, cuando el estudiante realiza el conteo de uno a uno los objetos y reconoce cuál es la última palabra que ha sido utilizada para señalar la cantidad exacta de objetos que existen.

c. Comparaciones basadas en el conteo de colecciones más largas de tres objetos; los pequeños realizan el conteo de objetos, y lo recuerdan indicando la cantidad exacta en las pequeñas colecciones y les permite indicar de manera coherente en cual colección o grupo existe mayor o menor cantidad de elementos, porque además de visualizar la cantidad de manera general, también establecen qué números están antes o después.

d. El conocimiento del número siguiente

Los estudiantes deben lograr desarrollar saberse la secuencia respectiva en la que los niños aplican la actividad de conteo, esto le permite ir desarrollando aprendizajes como el número de antes, el de después, así se les hace fácil desarrollar series matemáticas de manera razonada y lógica.

e. Comparaciones mentales de los números vecinos; Los niños desarrollan actividades de reconocimiento que las actividades de conteo sirven también para desarrollar comparaciones, la agrupación en colecciones, conocer el número que sigue de manera ascendente, así como reconocer qué números adyacentes son menores o mayores.

f. La igualdad entre el siguiente número y uno más; cuando los niños hayan logrado desarrollarla comparación respectiva ente los números de manera mental; entonces serán capaces de establecer conclusiones como cualquier número termina en la secuencia o cuál es el número

anterior en relación a otro.

El estudio encuentra su justificación bajo los siguientes criterios:

Es evidente que el presente estudio es conveniente su materialización por qué nos permitirá ejecutar investigaciones en el futuro con un diseño más riguroso con una propuesta experimental, entonces el estudio que se pretende realizar resulta ser un trabajo previo y además porque se desconoce de manera práctica la probable relación que pueda existir entre las canciones infantiles con el aprendizaje del conteo numérico como inicio del aprendizaje de la matemática en niños menores de cinco años en nuestra realidad contextual. Consecuentemente, se justifica su conveniencia para iniciar la investigación.

Su relevancia social se da en la medida que es trascendental para nuestra comunidad realizar la investigación de esta naturaleza, por qué serán los alumnos (as) de nuestra institución educativa quiénes se beneficiarán con los resultados de la investigación, porque será más fácil que obtengan sus aprendizajes significativos y que les servirá para su vida ya que al incorporar las canciones infantiles como una estrategia para la matemática en las aulas, serán los gananciosos en sus auténticos aprendizajes, de igual modo también los beneficiarios también son los docentes por que tendrán la claridad en el conocimiento matemático para saber cómo repercute las canciones de los niños en el aprendizaje del conteo numérico, temática clave para la solución de los problemas matemáticos de los niños y finalmente será la comunidad en general la gananciosa de esta experiencia investigativa que se propone.

Las implicaciones prácticas, de nuestro estudio radica en que nos ayudará a resolver el problema real que afrontamos en nuestra comunidad y en el jardín para indagar y encontrar la probable correlación que pueda existir entre canciones de los niños con el aprendizaje del conteo numérico, cuando los niños sepan contar en relación a las cantidades que se le propone o cuando se proponga él mismo podrá conocer las diversas operaciones aritméticas que realice constituyéndose en prerrequisitos para adentrarse al mundo del cálculo y a la solución de problemas que le propone el jardín y de su vida real con ayuda de la matemática.

Su valor teórico de la investigación, nos permitirá llenar un vacío existente entre las relaciones que puedan tener las canciones infantiles con el aprendizaje del conteo de los niños menores de seis años lo que nos permitirá también generalizar los resultados a principios más amplios cuando en el futuro se inicie un estudio más riguroso, y con la información procesada que se obtenga nos servirá para revisar, desarrollar e incrementar nuestros referentes teóricos; del mismo modo, podremos conocer en mayor medida la relación de las variables que estamos estudiando, también se espera saber con los resultados que no se sabía antes, es decir podremos complementar con nuestros aportes que obtengamos de la investigación iniciada.

El sustento teórico del trabajo que estamos planificando nos llevara a conocer las pautas para poder incorporar las canciones infantiles en la educación inicial, así como también resulte ser una verdadera estrategia importante e interesante ver como los niños desde pequeños están ávidos por el conteo, resulta una experiencia grata, interesante, maravillosa para los pequeños. Científicamente este estudio hará llegar los aportes necesarios a futuras investigaciones que permitirá ampliar un determinado sustento teórico.

Y finalmente la utilidad metodológica de la investigación contribuirá a crear nuevos instrumentos de recolección de datos tanto para canciones infantiles como para el aprendizaje del conteo de los niños, de igual manera

también incidirá a la definición de nuevos conceptos y de su relación entre ambas variables que estamos estudiando, también alcanzaremos algunas recomendaciones de cómo se debe investigar adecuadamente con una población estudiantil de nuestro medio.

El Problema se plantea de la siguiente manera:

En los últimos años en el país a través del Ministerio de Educación incide de manera permanente en el desarrollo de cómo superar las brechas existentes entre la problemática del área curricular de matemática que permita a los niños acercarse de manera positiva y segura a las matemáticas, es por ello que se genera que en las aulas una tendencia de comprender mejor como este saber del cálculo y la solución de los problemas para que se haga más fácil en la vida social de los niños poder afrontar con criterio los problemas que se suscitan a diario. Para este fin ha dotado el MINEDU con material suficiente, para que se use en todas las instituciones en los diversos niveles de la EBR, pero sin embargo aún existe mucha resistencia en las docentes, en muchas aulas permanecen simplemente como adorno, en otras simplemente están almacenados y en otros se deja que los niños los estropeen sin ningún reparo. Es decir, los materiales educativos para la matemática aún no se han terminado de comprender su verdadero uso.

En las últimas evaluaciones de PISA nos ubican en el último lugar en las matemáticas, de estudiantes que participan del mundo entero pues no se desarrolla esta actividad del cálculo de las cantidades para resolver los problemas matemáticos en forma responsable y ordenada, es imprescindible que las docentes tomen conciencia de la gran misión que se ha encomendado al trabajar con niños pequeños, es importante que se use los materiales y otras herramientas en el aula en forma permanente, que se convierta en un buen hábito en los niños, que a través de ello se fomente el inicio de emplear la matemática en la vida cotidiana, así como la mejora en el aprendizaje del conteo numérico, el incremento de estrategias que le permita una mejor interacción con los que le rodean.

Una de esas alternativas para mejorar el conteo numérico de los niños son precisamente las canciones infantiles que contribuyen enormemente en aprender un conteo numérico que primero será mecánico, pero luego será comprendido la relación de la cantidad con el numeral de manera inteligente; es decir para poder aprender previo es la memorización del numeral en una correspondencia biunívoca entre cantidad y numeral.

Pero esta realidad problemática no solo se da en el plano internacional y nacional; sino también se aprecia en el ámbito local, en el aula de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Día en el distrito de nuevo Chimbote, mucho desinterés por el uso de las canciones infantiles que años atrás los docentes no dejaban de cantar y hacer cantar a los niños no solo para motivarlos y tenerlos en la expectativa de sus aprendizaje en los niños, sino como una verdadera herramienta estratégica para poder incorporarlo en el aprendizaje del conteo numérico de los estudiantes menores de cinco años de edad, donde se observa el descuido que existe y el abandono de los materiales y recursos basados en la música y de manera particular en las canciones para consolidar su aprendizaje del conteo numérico en los estudiantes de cinco años. Ante ésta problemática de poder vincular las canciones infantiles con el aprendizaje del conteo numérico para ir mejorando el aprendizaje de los pequeños de educación inicial son las circunstancias que nos planteamos el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es la relación que existe entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa, Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022?

Conceptuación y operacionalización de las

variables Definición conceptual de canciones

infantiles

Véliz (2010), al manifestar sobre las canciones orientadas a la población infantil, señala que, estas son actividades, las cuales los niños lo van

aprendiendo, gracias a diferentes vías a las que están expuestos; ya sea porque aprenden de la actividad de juego o lúdica, las canciones acompañan a sus actividades de juego, la calidad de su melodía, permite que los niños disfrute de las mismas por lo que en ella se tienen una gama de oportunidades de trabajo y de aprendizajes de tipo cognitivo, emocional, a artístico, motor, etc.

Definición conceptual del aprendizaje de conteo numérico

Alsina (2006) define al aprendizaje de conteo del número viene a ser el resultado final de un conjunto de procedimientos o transformaciones de índole social e histórico, que le permiten convertirse en algo más valioso que una simple habilidad que sirve para imitar, sino que influye gratificadamente en el desarrollo cognitivo y favorece el aprendizaje y la construcción de los conocimientos por descubrimiento del esquema, que a la vez permite descubrir la serie formada por palabras- número

Definición operacional de canciones infantiles

Se utilizará la guía de observación para medir la variable canciones infantiles teniendo en cuenta las dimensiones de canciones de habilidad, canciones didácticas y canciones lúdicas considerando la escala de Likert de 3= Alto desde 37 a 51 pts. 2=Moderado desde 18 a 36 pts y 1= Bajo desde 0 a 17 pts.

Definición operacional del aprendizaje del conteo numérico

La guía de observación es el instrumento que se utilizará para medir el nivel de aprendizaje del conteo numérico en los niños de cinco años, presenta seis dimensiones, cada dimensión con un indicador y cada indicador con sus respectivos ítems; siendo su escala nivel 3= Alto desde 37 a 51 pts. 2= Moderado desde 18 a 36 pts y 3= Bajo desde 0 a 17 pts. Es un instrumento creado por la autora.

La Hipótesis se plantea de la manera siguiente:

Existe una relación positiva perfecta entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Son objetivos:

Objetivo General

Determinar la relación entre canciones infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

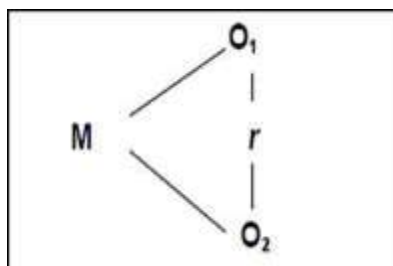
Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de práctica de canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.
- b) Identificar el nivel de aprendizaje del conteo numérico en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.
- c) Establecer la correlación entre canciones infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Metodología

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos indica que el tipo de investigación es descriptiva, la cual permite desarrollar especificaciones acerca de las diferentes propiedades que caracterizan a los seres humanos o sujetos, los grupos, o algún tipo de fenómenos que son sometidos a estudios y análisis respectivamente para poder comunicar el resultado de un estudio, sin aplicar ninguna propuesta teórica.

El diseño de investigación es no experimental, correlacional, porque pretende encontrara las relaciones entre dos o más variables, como es el caso nuestro que intenta buscar las relaciones entre las canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico. (Hernández, Fernández y Baptista (2014), siendo su esquema el siguiente:



Donde:

M = Muestra integrada por 17 estudiantes de 5 años de educación

inicial O1 = Variable X (canciones infantiles)

O2 = Variable Y (Aprendizaje de conteo

numérico) r= Correlación de las variables.

Población y muestra de estudio

La población y muestra está conformada por 7 niños y 10 niñas haciendo un total de 17 estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022. Como se observa en la siguiente matriz:

NIÑOS	HOMRES	MUJERES	TOTAL
Aula Única	07	10	17
Total	07	10	17

Fuente: Dirección de la IE Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

El muestreo es el no probalístico porque se ha seleccionado teniendo en cuenta la sección única que existe en la institución educativa.

Las técnicas e instrumentos de recojo de información se detallan a continuación:

a. Técnicas

El procedimiento apropiado que se seleccionó será la observación la cual permitirá el acopio de una determinada información pertinente sobre las canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico de los estudiantes muestrales de cinco años.

b. Instrumento

Como instrumento se empleará las fichas de observación para ambas variables para registrar la información determinada en el estudio.

Diseño de la ficha de observación de canciones infantiles

Con respecto a la elaboración de la ficha de observación de canciones infantiles, se consideró la siguiente secuencia:

- o Se diseñó el formato de acuerdo a la naturaleza del estudio para cada ficha de observación teniendo en cuenta su forma, tamaño, material y estilo de elaboración
- o Se asumió la concepción textual y gramatical en la elaboración del

texto de todo el proyecto; en igual forma se construyó teniendo en cuenta las normas que propone la Universidad y el sistema del APA se consideró el espaciado, el interlineados y márgenes entre otros concordante con los lineamientos de la USP, para dar crédito a la fluidez en su lectura y para que puedan comprender sus contenidos los lectores.

- o Se formuló el formato de la ficha de observación de acuerdo a la técnica que se optado para la variable canciones infantiles reuniendo las características fundamentales de un texto su cohesión y coherencia del texto, de acuerdo a las dimensiones, indicadores con sus respectivas variables; con claridad y objetividad para poder recoger la información de manera ordenada.

- o La guía de observación es el instrumento que se utilizará para medir el nivel de prácticas de las canciones infantiles en los niños de cinco años, presenta 3 dimensiones, cada dimensión con sus indicadores y cada indicador con sus respectivos ítems; así para la dimensión: Canciones de habilidad se diseñaron 4 ítems, dimensión 2: Canciones didácticas, se formularon 4 ítems, y para dimensión 3 se diseñaron 5 ítems haciendo un total de 13 ítems. Se empleará la siguiente escala: 1=Inicio, 2= Proceso y 3=Logrado.

Validación del instrumento

- o La experticia de tres profesionales de la especialidad de educación inicial emitió su opinión para dar la validez del instrumento, más conocidos como los “juicio del experto”. Que a continuación se señala:

JUECES	1	2	3
Nombre	Diana Judith Ramírez Ávila	Gabriela Elizabeth León Segura	Leydi León Alcántara
Título Profesional	Licenciada en Educación Inicial	Magister en Educación	Licenciada en Educación Inicial
Experiencia	10 años	13 años	8 años
Categoría profesional	Docente	Docente	Docente

Posteriormente a la entrega de los instrumentos a los expertos para su

validación los cuales alcanzaron un juicio de valor que consideró la investigadora para levantar las observaciones hechas, por supuesto con el propósito que las mencionadas herramientas cumplan con criterios de ser claros, congruentes, contextualizados.

- o Se aseguró, en una segunda instancia el nivel de fiabilidad del mencionado formato aplicando la herramienta estadística de la fiabilidad del Alfa de Cronbach. Cuyos resultados se expone a continuación.

Prueba de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,965	,968	4

En la determinación el grado de fiabilidad de los instrumentos de acopio de la información, se empleó el estadístico de alfa de Cronbach. Cuyos resultados no dicen que existe un alto grado de fiabilidad ya que el valor superó al 0.965 de esta manera nos explica que los instrumentos que van ser empleados en el estudio son fiables.

Diseño de la ficha de observación del aprendizaje del conteo numérico

Con respecto a la elaboración de la ficha de observación del aprendizaje del conteo numérico, se consideró los siguientes pasos:

- o Se diseñó el formato de acuerdo a la naturaleza del estudio para la ficha de observación teniendo en cuenta su forma, tamaño, material y estilo de elaboración

- o Se asumió la concepción textual y gramatical en la elaboración del texto de todo el proyecto; en igual forma se construyó teniendo en cuenta las

normas que propone la Universidad y del sistema APA se consideró el espaciado, el interlineados y márgenes entre otros concordante con los lineamientos de la USP, para dar crédito a la fluidez en su lectura y para que puedan comprender sus contenidos los lectores.

- Se formuló el formato de la ficha de observación de acuerdo a la técnica que se optado para la variable aprendizaje del conteo numérico reuniendo las características fundamentales de un texto su cohesión y coherencia del texto, de acuerdo a las dimensiones, indicadores con sus respectivas variables; con claridad y objetividad para poder recoger la información de manera ordenada.

- La guía de observación es el instrumento que se utilizará para medir el nivel de aprendizaje del conteo numérico en los niños de cinco años, presenta 6 dimensiones, cada dimensión con sus indicadores y cada indicador con sus respectivos ítems; así para la dimensión 1: Subitación (reconocer números pequeños se diseñaron 3 ítems, dimensión 2: Conteo siguiente de objetos, se formularon 4 ítems, dimensión 3: Comparaciones basadas en el conteo de colecciones más largas de tres objetos se diseñaron 3 ítems, dimensión 4: Conocimiento del número siguiente, se formularon 3 ítems, dimensión 5: Comparaciones mentales de números vecinos, se diseñaron 2 ítems y finalmente para la dimensión 6: Igualdad entre el siguiente número y uno más haciendo un total de 17 ítems; con una escala de Likert de: 1=Inicio, 2= Proceso y 3=Logrado.

Validación del instrumento

- La experticia de tres profesionales de la especialidad de educación inicial emitió su opinión para dar la validez del instrumento, más conocidos como los “juicio del experto”. Que a continuación se señala:

JUECES	1	2	3
Nombre	Diana Judith Ramírez Ávila	Gabriela Elizabeth León Segura	Leydi León Alcántara

Título Profesional	Licenciada en Educación Inicial	Magister en Educación	Licenciada en Educación Inicial
Experiencia	10 años	13 años	8 años
Categoría profesional	Docente	Docente	Docente

Posteriormente a la entrega de los instrumentos a los expertos para su validación los cuales alcanzaron un juicio de valor que consideró la investigadora para levantar las observaciones, por supuesto con el propósito que las mencionadas herramientas cumplan con criterios de ser claros, congruentes, contextualizados.

• Se aseguró, en una segunda instancia el nivel de la fiabilidad de mencionados formatos aplicando la herramienta estadística de la fiabilidad del Alfa de Cronbach. Cuyos resultados se expone a continuación.

Prueba de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,985	,986	7

En la determinación el grado de fiabilidad de los instrumentos de acopio de la información, se empleó el estadístico de alfa de Cronbach. Cuyos resultados no dicen que existe un alto grado de fiabilidad ya que el valor superó al 0.985 de esta manera nos explica que los instrumentos que van ser empleados en el estudio son fiables.

En el procesamiento y análisis de la información se consideró:

Tomando en cuenta el diseño, tipo y línea de investigación que se seguirá para dar respuesta a la interrogante nacida del análisis previo. Se considera la estadística descriptiva por ser un diseño correlacional y para el procesamiento

de los datos se trabajará en una primera instancia con la hoja de cálculo de Excel para organizar la información recogida de ambas variables de estudio de las guías de observación, posteriormente con es la información se empelará el paquete estadístico informático del SPSS versión 27 para la fiabilidad del instrumento, se utilizará el Excel para la elaboración de figuras y tablas.

Técnicas de análisis e interpretación de datos

a. Medidas de tendencia central:

Media aritmética

b. Para la prueba de hipótesis se utilizó la medida estadística correlacional de Pearson.

Criterios para el análisis e interpretación de la información

En la estructuración del discurso de manera lógica; de cada tabla y figura estadística coherentemente con los datos respectivos, posteriormente se realizará un debate con respecto a los resultados de acuerdo a los objetivos establecidos en el trabajo de investigación.

En seguida se realizará un exhaustivo análisis y luego la argumentación de los resultados como consecuencia de todo el desarrollo de las tareas investigativas coherentes con los enfoques teóricos de los expertos y estudio de los investigadores; para luego analizar y discutir los resultados hasta llegar a las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Resultados

Tabla 1

**Nivel de logro de canciones infantiles de los alumnos de cinco años,
Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.**

	N	%
Inicio	2	11,8%
Proceso	9	52,9%
Logrado	6	35,3%

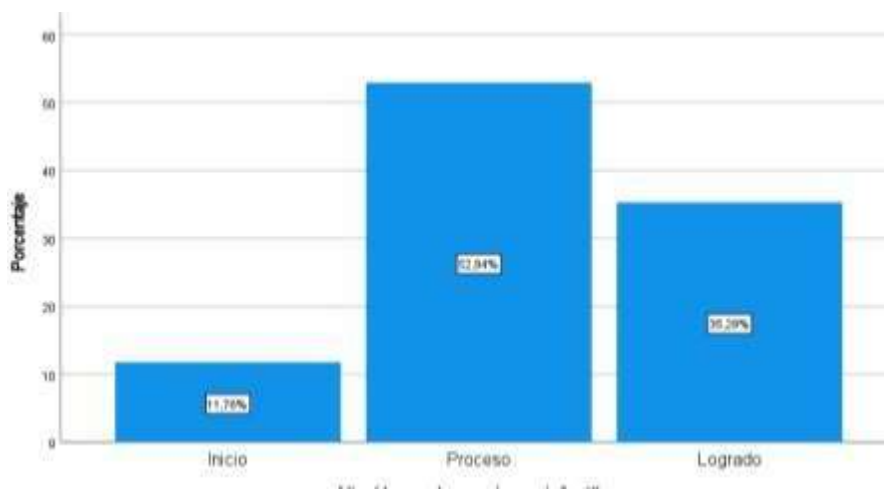


Figura 1

**Nivel de logro de canciones infantiles de los alumnos de cinco años,
Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022**

Análisis

Se aprecian los resultados de las canciones infantiles de los estudiantes que el 52,9 % (9 alumnos) han llegado a un nivel de proceso con respecto a la práctica de canciones infantiles; el 35,29 % (6 alumnos) han obtenido un nivel de haber logrado y solamente el 11,76 % (2 niños) llegaron a un nivel de inicio en sus canciones infantiles. Por lo

que se puede afirmar que la mayoría de niños han llegado al nivel de proceso en sus prácticas de canciones infantiles de la IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Tabla 2

Nivel de logro de aprendizaje del conteo numérico de estudiantes de cinco años, Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

	N	%
Inicio	2	11,8%
Proceso	9	52,9%
Logrado	6	35,3%

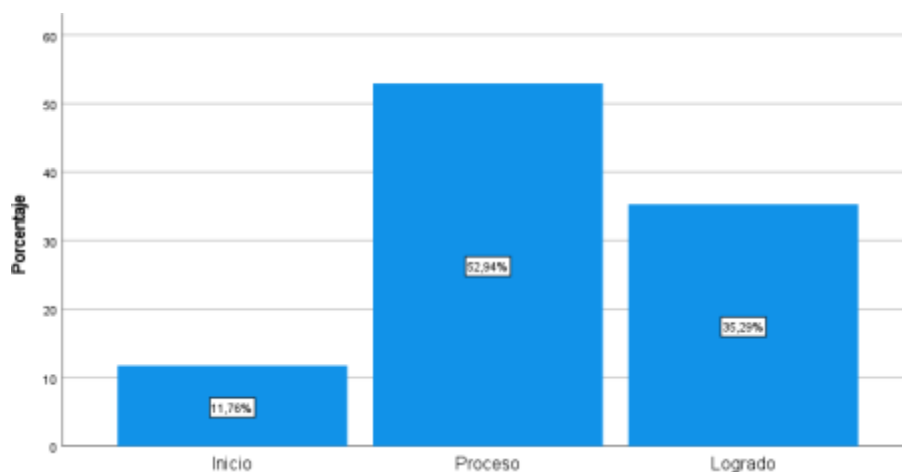


Figura 2

Nivel de logro de aprendizaje del conteo numérico de estudiantes de cinco años, Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022

Análisis

Se observa los resultados de los niveles de logro del aprendizaje del conteo numérico de los niños, donde el 52,4 % (9 alumnos) han llegado a un nivel de proceso; el 35,3

% (6 alumnos) han obtenido un nivel de haber logrado y solamente el 11,8 % (2 niños) llegaron a un nivel de inicio en su aprendizaje del conteo numérico. Consecuentemente, se puede deducir que la mayoría de niños han llegado al nivel de proceso en su aprendizaje del conteo numérico los estudiantes de la IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Tabla 3

Correlación entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico de estudiantes de cinco años, IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

		Nivel logro de canciones infantiles	Aprendizaje del conteo numérico
Nivel logro de canciones infantiles	Correlación de Pearson	1	1,000**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	17	17
Aprendizaje del conteo numérico	Correlación de Pearson	1,000**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Hipótesis de las canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico

Ha: Existe una relación positiva perfecta entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

H0: No existe una relación positiva perfecta entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Regla de decisión:

Si $p_valor < 0,05$,

rechazar H_0 Si p_valor

$> 0,05$, aceptar H_0

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos al emplear el estadístico de correlación de Pearson se llega a constatar la existencia de un coeficiente de 1,000 que explica la existencia de una correlación positiva perfecta entre las canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico, al comparar ($p < 0,05$) y el valor de probabilidad ($p = 0,000$) cantidad que es inferior al valor crítico 0,05 por lo tanto, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, habiéndose trabajado con una confiabilidad del 95% de y un riesgo del 5%. En efecto se puede deducir que si se frecuentemente se aumenta las practican las canciones infantiles en esa misma proporción se incrementará el aprendizaje del conteo número de los niños (as) de la IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Análisis y discusión

Al analizar la información obtenida tal como se muestran en párrafos anteriores, se confirma la hipótesis de investigación la existencia de una relación positiva perfecta entre las canciones infantiles y el aprendizaje de los estudiantes de cinco años IEI. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

En una primera instancia se exponen los resultados, donde el 52,9 % (9 alumnos) la mayoría han llegado a un nivel proceso en la práctica de las canciones infantiles, induciendo a tener que debe trabajarse con mayor énfasis en los estudiantes de cinco años del preescolar. Así mismo, se comprueba que el 52,4 % (9 alumnos) la mayoría han llegado a un nivel medio en el aprendizaje del conteo numérico de los alumnos de cinco años IEI. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022. De igual manera, en nuestra investigación se demuestra la existencia de una correlación positiva perfecta entre las canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico.

De otro lado, al indagar en investigaciones que nos den los aportes de los antecedentes de investigaciones escasamente se han obtenido tesis correlacionales allí radica la importancia de haber iniciado nuestro estudio con un diseño correlacional las investigaciones que se ubican como antecedente y podemos demostrar al comparar la investigación que hiciera Jaime (2021) se propuso establecer los niveles de relación existentes entre los cánticos orientados a un público infantil y el desarrollo de pensamiento matemático en alumnos del aula de cinco años de una determinada institución de nivel inicial en la provincia de Ayacucho; la misma que coincide con el diseño correlacional, pero trabaja con una variable diferente a la nuestra; sin embargo, las no coincidencias son más notorias por qué trabajó con niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. Sus conclusiones fueron muy distintas a nuestra investigación de acuerdo a la prueba rho de Spearman, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula; demostrando la existencia de una correlación importante entre las variables propuestas: canciones y música infantil y el desarrollo del proceso

cognitivo del área de lógico matemática. Mientras que en nuestro estudio llegamos a la conclusión de existir una correlación positiva perfecta entre las canciones infantiles y el conteo numérico de los niños de cinco años de la IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Las coincidencias con la investigación de Pineda (2019) son también escasas porque se dedicó a demostrar el fortalecimiento del pensamiento matemático a través de estrategias de conteo en los estudiantes en una institución de preescolar en Medellín- Colombia. El enfoque que ha adoptado es el de la investigación cualitativa, investigación que permite el uso de la técnica de la observación directa, técnica que nos permite, mediante el instrumento de la guía de observación, poder elaborar un registro, interpretación y comprensión de la manera en la que los estudiantes interactúan, así como su percepción de la realidad, así como las diferentes formas en las que construyen sus nuevos saberes y aprendizajes tanto dentro del aula como parte de su formación de tipo formal; así como en el círculo de su familia y grupo social como parte de su formación informal; el diseño de investigación es la investigación acción; debido a que tiene como objetivo fundamental, procurar soluciones a situaciones de Hernández (et al. 2014. P.509). Contó con una población general de 126 niños y niñas del Jardín del nivel preescolar de las aulas de 5 años, distribuidos en tres grupos. Para el grupo de muestra se seleccionaron de manera no probabilística a interés de la investigadora a 12 niños de ambos sexos por cada grupo, contando con una muestra total de 36 estudiantes. Los resultados obtenidos, condujeron a la siguiente conclusión principal, cuando los niños realizan diferentes actividades pedagógicas debidamente orientadas, en las que la estrategia es el conteo; entonces ejercitan de manera efectiva y eficiente su capacidad de desarrollar diferentes procesos mentales en los que desarrollan su razonamiento mental, así como habilidades para resolver problemas, realizar representaciones mentales; etc., por otro lado, contribuye a la aparición y desarrollo del lenguaje oral; puesto que, el proceso de comunicación y aparición del lenguaje en los niños, se relaciona también con

las diferentes actividades de pequeños conteos que realizan los niños; esto ha conllevado a que, los diferentes estudios y aportes relacionados con el tema, confirmen la existencia de un consenso entre la naturaleza de aparición y desarrollo del lenguaje y el conteo. Por lo mismo, en las comunidades en las que los pobladores no logran tener acceso a la educación, se puede observar que, pese a estas circunstancias, aprenden a desarrollar su oralidad e incluso a resolver situaciones matemáticas básicas como adicionar o restar. Mientras que en nuestro estudio es un enfoque cuantitativo con diseño correlacional, donde se demuestra la existencia de una correlación positiva perfecta entre las canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico.

En el estudio de Illana (2022) se concluye que solamente de coincidencia es el trabajo de la variable la numeración en el aula, Lo que es importante sí manifestar la importancia y valor que tiene el aprendizaje de las matemáticas desde los primeros ciclos de escolaridad en los años más tempranos de los niños y niñas; pero al mismo tiempo, es conveniente para el desarrollo de este estudio que se pueda también nuestro estudio orientar al empleo de nuevas y diversas estrategias metodológicas para el desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula en relación al área de matemática. En esta oportunidad, se pretende tener la información necesaria, relacionada con la manipulación de materiales y recursos como el ábaco Rekenrek, a partir de éstos será posible hacer uso de estrategias conocidas como globalizadoras, de carácter lúdico, etc., que propicien el desarrollo de aprendizajes realmente significativos. Son muy escasa las coincidencias del estudio de Condori y Condori (2019) con el nuestro. su propósito al desarrollar una investigación fue desarrollar una propuesta didáctica, la misma que tienen como objetivo fundamental el desarrollo de actitudes con sus tradiciones, las mismas que contribuyan al desarrollo social y cultural del distrito de Sicuani. La propuesta plantea como aliados principales a los docentes a fin de que de manera permanente se encuentre motivado para desarrollar actividades con imaginación y creatividad, motivación que deben alcanzar a los estudiantes en los diferentes espacios de trabajo pedagógico para

lograr la optimización de logro de los diferentes retos de aprendizaje. Para el desarrollo de estas actividades juegan un rol valioso e indispensable el trabajo a partir de las diferentes vivencias adquiridas por el docente en su experiencia laboral y en la interacción con los otros docentes. Otra de las fuentes valiosas para el desarrollo de esta investigación es el uso de estrategias fundamentales como la música y canciones infantiles; con ritmos propios de su localidad y región, estrategia que fue utilizada como actividad motivacional de las diferentes actividades pedagógicas desarrolladas con los niños que integran el grupo de muestra en la mencionada institución educativa. En sus resultados demuestra la influencia relevante y significativa en el logro de actitudes que conllevan al logro y construcción de aprendizajes en los estudiantes observados, dándole un sustento teórico de diferentes autores y especialistas en folklore, música y cultura popular andina. Se aplicó la propuesta de estrategias de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta las tradiciones andinas, recurriendo de manera especial a las composiciones musicales de nuestro medio de varios autores propios de la zona. La música y las diferentes canciones seleccionadas, han servido de motivación especial, así como han despertado significativamente el interés de los participantes para el desarrollo de su identidad, interés y valoración de lo nuestro, así como interés por amar su entorno y comprender lo que le identifica con su tierra. Las canciones seleccionadas, sin duda, son herramientas capaces de causar sentimientos y emociones diversas, así como son capaces de causar paz y tranquilidad, también permiten que la mente se despeje y así se logra tener mayor capacidad de percepción, concentración y recepción de información para el logro y construcción de aprendizajes significativos. En este sentido, el uso de las canciones ejerce un rol que va más allá de lo explicado, sino son sin duda, una herramienta valiosa en el desarrollo de los aprendizajes. Mejía (2019) su propósito principal fue establecer el nivel de influencia que ejercen las canciones infantiles en el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños y niñas de un aula de 5 años de una determinada institución de educación inicial en la zona rural de la provincia de Celendín en la región de Cajamarca. en esta investigación, se arribaron a conclusiones

importantes como: éstas, resultan ser sin duda, un recurso valioso que tienen la mano los docentes de educación inicial, recurso que puede y debe ser utilizado en diferentes contextos y para el desarrollo de actividades pedagógicas de diferente área curricular debido a su gran versatilidad; constituyen una forma valiosa de expresión o manifestación artística para el desarrollo de habilidades artísticas de nuestros estudiantes; fortalece el desarrollo de las habilidades motrices, permite desarrollar actividades de comprensión y expresión oral, contribuye con el desarrollo de su identidad personal y cultural, etc. En este sentido, se hace una prioridad de que los docentes en su planificación y desarrollo de la misma puedan considerar a las canciones como una herramienta de uso necesario en el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje. Otra conclusión importante es que, en las aulas de trabajo se deben tener acondicionados una respectiva área, espacio o sector en el que se desarrolle de manera permanente esta estrategia, ya que además de las ventajas y beneficios enumerados líneas arriba, también resultan ser un apoyo significativo para el desarrollo de su lenguaje oral, les permite mejorar y enriquecer su vocabulario, así como su oralidad; Permiten que los niños puedan exteriorizar sus sentimientos y emociones, así como clarificar lo que les causa tal o cual sentimiento y se logren transmitir.

En cambio, en las investigaciones de Chauca (2018), Ulloa (2019) y Chapilliquen (2019), se manifiesta las coincidencias en el empleo de la variable canciones infantiles y lo diferentes de las siguientes investigaciones está en que trabajan la variable aprendizaje; mientras que nosotros precisamos el aprendizaje de conteo numérico. La metodología que adoptó con un enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica o teórica con un diseño descriptivo simple. Concluye que las docentes emplean canciones infantiles con letras breves, sencillas y rítmicas para alcanzar el interés del niño y asegurar su aprendizaje de cualquier área curricular. Lo mismo, la investigadora Chauca (2018) en su tesis relacionada a la música y el aprendizaje en niños de la institución educativa "Santa Lucía" Chorrillos-Lima de educación inicial, su objetivo fue analizar en qué medida la música influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años. Llega a la conclusión que la música popular influye en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años con un nivel de confianza. En la misma dirección el trabajo investigativo de Chapilliquen (2019) su

investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de relación entre la música, utilizada como alguna estrategia metodológica para el desarrollo del aprendizaje entre los alumnos de una Institución Inicial en la provincia de Chimote. Se hizo uso de la metodología descriptiva y de diseño propositivo y no experimental, debido a que se observaron los fenómenos en su contexto real y natural. Los resultados permitieron evidenciar que los docentes no suelen hacer uso de manera cotidiana y regular como estrategia pedagógica en el desarrollo de las actividades pedagógicas, lo que limita mucho la creatividad, imaginación, así como limita las capacidades artísticas, motrices, así como la motivación y el interés en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Conclusiones

Primera

De acuerdo a los resultados obtenidos el 52,9 % (9 alumnos) han llegado a un nivel de proceso con respecto a la práctica de canciones infantiles; el 35,29 % (6 alumnos) han obtenido un nivel de haber logrado y solamente el 11,76 % (2 niños) se ubican en el nivel de inicio. Por lo que se deduce que la mayoría de niños han llegado al nivel de proceso en sus prácticas de canciones infantiles de la IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Segunda

Se identifica, que el 52,4 % (9 alumnos) han llegado a un nivel de proceso el aprendizaje del conteo numérico de los niños; el 35,3 % (6 alumnos) han obtenido un nivel de haber logrado y solamente el 11,8 % (2 niños) se ubican en el nivel de inicio. Consecuentemente, se puede deducir que la mayoría de niños han llegado al nivel de proceso en su aprendizaje del conteo numérico los estudiantes de la IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Tercera

Al emplear el método estadístico de correlación de Pearson se obtiene un coeficiente de 1,000 que explica la existencia de una correlación positiva perfecta entre las canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico, al comparar ($p < 0,05$) y el valor de probabilidad ($p = 0,000$) cantidad que es inferior al valor crítico 0,05. Consecuentemente, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, con una confiabilidad del 95% de y un riesgo del 5%. Por lo tanto, se explica que si frecuentemente aumenta las prácticas de las canciones infantiles en esa misma proporción se incrementará el aprendizaje del conteo número de los niños(s) de cinco años IE. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

Recomendaciones

Primera

Se recomienda a todas las docentes del nivel inicial deben llevar a la práctica cotidiana las canciones infantiles como auténticas estrategias de aprendizaje en las demás áreas curriculares, de acuerdo al interés y motivación de los estudiantes.

Segunda

Los directivos de las instituciones educativas de nuestro medio deben propiciar las investigaciones correlacionales entre las canciones infantiles con el aprendizaje del conteo numérico para poder mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Tercera

Las docentes con ciertas limitaciones con respecto a su repertorio musical deben usar grabaciones para la presentación conveniente de las letras y ritmo de la canción infantiles para incrementar el aprendizaje del conteo numérico de los niños de educación inicial.

Cuarta

A los padres de familia que fomenten en sus hijos las habilidades del canto, porque ello les permite desarrollar diversas habilidades, capacidades y competencias, como por ejemplo el aprendizaje del conteo numérico.

Quinta

A los directivos que promuevan estrategias educativas con la competencia de la plana docente y que apliquen las canciones infantiles de su región principalmente durante el año escolar para conocer los resultados en el aprendizaje del conteo numérico obtenidos con la intervención de ello.

Agradecimiento

Primero quiero agradecer a Jehová Dios por darme las fuerzas todos los días de mi vida para no rendirme, además de brindarme la sabiduría y entendimiento en este trayecto profesional, habido luchas, pero los logros son mucho mayores y eso me hace sentir feliz.

En segundo lugar, a mi querido esposo por su paciencia y sus ánimos constantes; también a mis amados padres que siempre estuvieron ahí alentándome para no desistir de mis metas, los amo con todo mi corazón.

Por último, pero no menos importante a mis compañeras de la universidad por su interés y preocupación para continuar en esta travesía profesional, las quiero mucho.

Referencias bibliográficas

- Alsina, Á. (2006). *Como desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años*. Barcelona: Editorial Octaedro-Eumo.
- Alsina, A. (2010). *La pirámide de la educación matemática: una herramienta para ayudar a desarrollar la competencia matemática*. *Aula de innovación educativa*, (189), 12-16.
- Arteaga, B., & Macías, J. (2016). *Didáctica de las matemáticas en Educación Infantil*. La Rioja: Unir.
- Baroody, A. J. (1994). *El pensamiento matemático de los niños: Un marco evolutivo para maestros de preescolar, ciclo inicial y educación especial*. Madrid: Visor
- Blanco, E. (2011) *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*; 1º edición, Editorial Trafotex S.L. España: Disponible en: <https://bit.ly/3kd5CHj>
- Canals, M. A. (2009). *Primeros números y primeras operaciones*. Asociación de Mestres Rosa Sensat.
- Castro, E., & Castro, E. (Eds.). (2016). *Enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en educación infantil*. Madrid: Pirámide.
- Condori, J y Condori, R. (2019). *La canción como motivación para el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 732 Magisterial del distrito de Sicuani*. [Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3155314>
- Conde, J. et al. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*, 2da edición. Barcelona; <https://bit.ly/3o8aw9q>

- Chauca, N. (2018) *Música y aprendizaje en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 59 "SANTA LUCÍA" del Distrito de Chorrillos en el año 2014.* (Tesis de pregrado. Universidad Federico Villareal, Perú). Recuperado en <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2570>
- Chapilliquen, R. (2019) *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019.* (Tesis de pregrado. Universidad San Pedro, Perú). Recuperado de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12976>
- Chamorro, M. d. (2005). *Didáctica de la Matemáticas para Educación Infantil* (1 ed.). Madrid, España: Pearson. Recuperado el 19 de Mayo de 2019, de <https://unmundodeoportunidadesblog.files.wordpress.com/2016/02/didactica-matematicas-en-infantil.pdf>
- Díaz, J. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral.* Revista Salud Ment vol. 33(6). Recuperado de: <https://bit.ly/3qdCnrF>
- Fandiño, G. y Reyes, Y. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia.* Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.* Lima. Disponible en: <https://bit.ly/3H04GQj>
- Gallego, C. (2002). *El desarrollo de la expresión oral en la Educación Infantil con la música.* Málaga – España. Revista de música culta, N° 31; Recuperado de: <https://bit.ly/3GVauKP>
- Gelman, R. y Gallistel, C. R. (1975). *La comprensión del niño sobre los números,* Cambridge: MA, Harvard University Press,
- Gréco, P., y Morf, A. (1963) *Estructuras numéricas elementales.* Los estudios filosóficos., 18(1), 94-94.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* Colombia: Mc Graw Hill. Recuperado de <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fer>

nandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacio
n%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Illana, A. (2022). *Primeros pasos en la numeración en educación infantil*. [Trabajo de fin de grado en educación infantil. Facultad de educación de Palencia. Universidad de Valladolid. Palencia, julio de 2022]. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57139/TFG-L3335.pdf?sequence=1>

Jaime, M. (2021). *Canciones infantiles y la inteligencia en lógico matemática en niños y niñas de una Institución Educativa Inicial, Ayacucho 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho-Perú]. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25451/CANCIONES_INFANTILES_INTELIGENCIA_LOGICA_MATEMATICO_JAIME_MORALES_MARILUZ.pdf?sequence=1

Jurado, J. y Rifón, A. (2004). *Música unidades didácticas volumen I; 1º educación*, editorial Mad S. L. España. Recuperado de: <https://bit.ly/3BSZaLw>

Martínez, J. y Sánchez, C. (2011). *Desarrollo y mejora de la inteligencia matemática en Educación Infantil*. [RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, diciembre 2015, 4 (3), 249-251 Vol. 4 (3), diciembre 2015, 249-251 ISSN: 2255-0666] Recuperado de [file:///C:/Users/Willian%20Cueva%20V/Downloads/4790-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24092-1-10-20180220%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Willian%20Cueva%20V/Downloads/4790-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24092-1-10-20180220%20(1).pdf)

Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. Cajamarca*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda. Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes- Perú]. Recuperado de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Minchola, C. y Vargas, C. (2018) *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo*

del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018 (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial) Universidad Católica de Trujillo-Perú. Disponible en: <https://bit.ly/3o8GHWx>

Obando Zapata, G., & Vásquez Lasprilla, N. (2008). *Pensamiento Numérico del preescolar a la Educación Básica*. Obtenido de Funes: <http://funes.uniandes.edu.co/933/>

Otálora Sevilla, Y. (2002). *El Niño como Matemático: Compilación sobre la Construcción del Número y la Enseñanza de la Matemática en Preescolar*. Obtenido de <http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/wp-content/archivos/recursos/El%20ni%C3%B1o%20como%20matem%C3%A1tico%20compilaci%C3%B3n%20sobre%20la%20construcci%C3%B3n%20de.pdf>

Ortiz Padilla, M. (2009). Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de Diseño, Aplicación y Evaluación de un Programa de Formación Docente para la Enseñanza de la Matemática Infantil: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1173>

Pineda, E. (2019). *El conteo como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento matemático de los estudiantes del grado jardín del nivel preescolar del Colegio Colombo Británico del Municipio de Envigado Medellín Colombia*. Trabajo de grado para obtener el título de Licenciatura en Educación Preescolar. Universidad Santo Tomás Vicerrectoría de la Universidad Abierta y a Distancia Facultad de Educación Medellín]. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18576/2019clarizapineda.pdf>

Ulloa, A. (2019) *Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017*. (Tesis de pregrado. Universidad San Pedro, Perú). Recuperado de: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7422>

Véliz, F. (2009): *Desarrollo físico y psicológico del niño*. Lima.

ANEXOS

1. Matriz de operacionalización de variables.
2. Matriz de consistencia.
3. Instrumento de recolección de datos, incluyendo validez y confiabilidad según corresponda

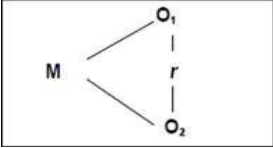
Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Canciones infantiles	Véliz (2010), expresa que las canciones infantiles constituyen una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializarlo.	Se utilizará la guía de observación para medir la variable canciones infantiles teniendo en cuenta las dimensiones de canciones de habilidad, canciones didácticas y canciones lúdicas considerando la escala de Likert de 3= Alto desde 37 a 51 pts. 2=Moderado desde 18 a 36 pts y 1= Bajo desde 0 a 17 pts.	Canciones de habilidad	Expresa frases de trabalenguas con claridad en forma espontánea	1,2,3 y 4	Escala de medición ordinal: Inicio Proceso Logro previsto
			Canciones didácticas	Expresa con facilidad el propósito comunicativo frente a los demás.	5,6,7, y 8	
			Canciones lúdicas	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha	9,10,11,12 y 13	
	Alsina (2006) define al aprendizaje de conteo del número como el resultado de las transformaciones sociales e históricas que lo convierten en algo más que una simple habilidad	La guía de observación es el instrumento que se utilizará para medir el nivel de aprendizaje del conteo numérico en los niños de cinco años, presenta seis dimensiones, cada		Reconoce inmediatamente el número total de objetos que hay en una colección y dice el número correcto. Observa diferentes ejemplos de cantidad y se da cuenta que	1,2 y 3	Escala de medición ordinal: Inicio

<p>Variable 2</p> <p>Aprendizaje del conteo del número</p>	<p>para imitar y recitar la serie numérica, sino, que se ha identificado la relación que el conteo tiene con el desarrollo cognitivo y el descubrimiento del esquema, que permite dar origen a la serie de las palabras- número.</p>	<p>dimensión con un indicador y cada indicador con sus respectivos ítems; siendo su escala nivel 3= Alto desde 37 a 51 pts.2= Moderado desde 18 a 36 pts y 3= Bajo desde 0 a 17 pts. Es un instrumento creado por la autora.</p>	<p>Subitización (reconocer números pequeños).</p>	<p>siempre corresponden a la misma palabra-número.</p>		<p>Proceso Logro previsto</p>	
				<p>Construye el concepto preciso de la cantidad a la que se refiere cada palabra, aprendiendo así los números, uno, dos y tres y la cantidad a la que hacen referencia.</p>			
			<p>Conteo Significativo de objetos.</p>	<p>cuentan uno a uno los objetos</p>			<p>4,5,6 y 7</p>
				<p>Memoriza la secuencia numérica.</p> <p>Reconoce que la última palabra-número utilizada es el total de objetos de la colección</p>			
		<p>Comparaciones basadas en el conteo de colecciones más largas de tres objetos.</p>	<p>Sabe cuántos objetos hay en colecciones pequeñas,</p> <p>Reconoce que siete elementos son más que seis, porque para llegar al siete, tienes que contar más que seis</p> <p>Usa el conteo significativo para determinar cuál de las dos colecciones tiene mayor número de</p>	<p>8,9 y 10</p>			
			<p>Manifiesta estar familiarizado y sabe la secuencia de conteo</p>	<p>12.12 y 13</p>			

			Conocimiento del número siguiente.	Sabe qué número va después, es decir, debe comenzar la secuencia en cualquier punto,		
				Lee el cinco, y sabe cuál es el siguiente número, el seis, y no tiene que contar siempre desde uno.		
			Comparaciones mentales de números vecinos.	Reconoce que el conteo se puede usar para comparar colecciones y saber el número siguiente.	14 y 15	
				Reconoce mentalmente que el mayor de dos números adyacentes, por ejemplo, ocho es mayor que siete.		
			Igualdad entre el siguiente número y uno más.	Compara los números mentalmente y ve que tres es uno más que dos y cuatro uno más que tres, etc.	16 y 17	
				Concluye que cualquier número en la secuencia de conteo es exactamente uno más que el número anterior.		

Anexo 2:Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<p>¿Cuál es la relación que existe entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa? ¿Nuevo Día, Nuevo Chimbote, ¿2022?</p>	<p>Existe una relación positiva media entre canciones infantiles y el aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre canciones infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.</p> <p style="text-align: center;">Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de práctica de canciones infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.</p> <p>b) Identificar el nivel de aprendizaje del conteo numérico en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.</p>	<p>Canciones infantiles</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2014), el tipo de investigación es descriptiva, consiste en que, se busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño de la presente investigación es no experimental, correlacional, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), siendo su esquema el siguiente:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Donde:</p>

		<p>c) Establecer la correlación entre canciones infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.</p>	<p>Aprendizaje del conteo numérico</p>	<p>M= Muestra integrada por 17 estudiantes de cinco años de educación inicial</p> <p>O1 = Variable X (canciones infantiles)</p> <p>O2 = Variable Y (Aprendizaje de conteo numérico)</p>
--	--	---	--	---

				<p>R = Correlación de las variables</p> <p>Población y muestra de estudio</p> <p>La población y muestra estará conformada por 17 niños de la Institución Educativa Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.</p> <p>Instrumentos</p> <p>La guía de observación es el instrumento que se utilizará para medir el nivel de prácticas de las canciones infantiles en los niños de cinco años, presenta 3 dimensiones, cada dimensión con sus indicadores y cada indicador con sus respectivos ítems; así para la dimensión: Canciones de habilidad se diseñaron 4 ítems, dimensión 2: Canciones didácticas, se formularon 4 ítems, y para dimensión 3 se diseñaron 5 ítems haciendo un total de 13 ítems. Se empleará la siguiente escala: 1=Inicio, 2= Proceso y 3=Logrado.</p> <p>La guía de observación es el instrumento que se utilizará para medir el nivel de aprendizaje del conteo numérico en los niños de cinco años, presenta 6 dimensiones, cada dimensión con sus indicadores y cada indicador con sus respectivos ítems; así para la dimensión 1: Subitación (reconocer números pequeños se diseñaron 3 ítems, dimensión 2: Conteo siguiente de objetos, se formularon 4 ítems, dimensión 3: Comparaciones basadas en el conteo de colecciones más largas de tres objetos se diseñaron 3 ítems, dimensión 4: Conocimiento del número siguiente, se formularon 3 ítems, dimensión 5: Comparaciones mentales de números vecinos, se diseñaron 2 ítems y finalmente para la dimensión 6: Igualdad entre el siguiente número y uno más haciendo un total de 17 ítems; con una escala de Likert de: 1=Inicio, 2= Proceso y 3=Logrado.</p>
--	--	--	--	---

Anexo 2

Instrumentos de recolección de datos



GUIA DE OBSERVACION

- I. Datos informativos:**
1.1. Institución Educativa Inicial Nuevo Día.
1.2. Lugar: Nuevo Chimbote
1.3. Edad: 5 años Aula: Única
- II. Objetivo**
Recoger información pertinente sobre las canciones infantiles de los niños de cinco años en niños, Institución Educativa. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.
- III. Instrucciones:** Usted niño (a) ha sido elegido como parte de la muestra seleccionada para formar parte de la investigación respecto a las canciones infantiles. Agradecemos por brindarnos su tiempo, el instrumento consta de 13 ítems a observar. La docente marcará con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizadas.

Variable de estudio: “Canciones infantiles”

Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ITEMS	1	2	3
	DIMENSIÓN: Canciones de habilidad			
1.	Expresa frases de trabalenguas con claridad en forma espontánea.			
2.	Expresa con coherencia frases sencillas como adivinanzas o chistes.			
3.	Pronuncia con fluidez las palabras cuando se expresa.			
4.	Vocaliza correctamente las palabras.			
	DIMENSIÓN: Canciones didácticas			

5.	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario del idioma matemática.			
6.	Se siente motivado por la melodía de la canción que escucha.			
7.	Expresa con facilidad el propósito comunicativo frente a los demás.			
8.	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.			
DIMENSIÓN: Canciones lúdicas				
9.	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.			
10.	Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.			
11.	Demuestra coordinación óculo manual para representar formas gráficas			
12.	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
13.	Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.			

Baremo de canciones infantiles

Escala	Puntaje
Logrado	27 a 39 pts.
Proceso	13 a 26 pts
Inicio	0 a 12 pts.

I= “INICIO” el niño evidencia dificultades para el desarrollo de los aprendizajes y por ende necesita mayor tiempo de acompañamiento del docente.

P= “PROCESO” el niño está en camino de lograr aprendizajes y por ende necesita un tiempo razonable para lograrlo.

LP= “LOGRO PREVISTO” el niño evidencia el aprendizaje propuesto

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial Nuevo Día.

1.2. Lugar: Nuevo Chimbote

1.3. Edad: 5 años Aula: Única

II. Objetivo

Recoger información pertinente sobre el aprendizaje del conteo numérico de los niños de cinco años en niños, Institución Educativa. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022.

III. Instrucciones: Usted niño (a) ha sido elegido como parte de la muestra seleccionada para formar parte de la investigación respecto al aprendizaje del conteo numérico. Agradecemos por brindarnos su tiempo, el instrumento consta de 17 ítems a observar. La docente marcará con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizadas.

Variable de estudio: “Aprendizaje del conteo numérico”

Logrado	Proceso	Inicio
3	2	1

N°	ITEMS	1	2	3
	DIMENSIÓN: Subitización (reconocer números pequeños)			
1	Reconoce inmediatamente el número total de objetos de una colección y dice el número correcto.			
2	Manifiesta cuando observa ejemplos de cantidad y se da cuenta que siempre corresponden a la misma palabra-número.			
3	Construye el concepto de la cantidad a la que se refiere cada palabra, aprendiendo así los números, uno, dos y tres y la cantidad a la que hacen referencia.			
	DIMENSIÓN: Conteo significativo de objetos.			

4	Cuentan uno a uno los objetos que se le muestra sin equivocarse.			
5	Memoriza secuencias numéricas.			
7	Reconoce que la última palabra - número utilizada es el total de objetos de la colección.			
	DIMENSIÓN: Comparaciones basadas en el conteo de colecciones más largas de tres objetos			
8	Expresa cuántos objetos hay en colecciones pequeñas.			
9	Reconoce que siete elementos son más que seis, porque para llegar al siete, tienes que contar más que seis.			
10	Usa el conteo significativo para determinar cuál de las dos colecciones tiene mayor número de objetos.			
	DIMENSIÓN: Conocimiento del número siguiente.			
11	Sabe la secuencia de conteo porque está familiarizado.			
12	Sabe qué número va después, es decir, debe comenzar la secuencia en cualquier punto.			
13	Lee el cinco, y sabe cuál es el siguiente número, el seis, y no tiene que contar siempre desde uno.			
	DIMENSIÓN: Comparaciones mentales de números vecinos.			
14	Reconoce que el conteo se puede usar para comparar colecciones y saber el número siguiente.			
15	Reconoce mentalmente que el mayor de dos números, por ejemplo, el número ocho es mayor que siete.			
	DIMENSIÓN: Igualdad entre el siguiente número y uno más.			
16	Compara números mentalmente y ve que tres es uno más que dos y cuatro uno más que tres, etc.			
17	Concluye que cualquier número en la secuencia de conteo es exactamente uno más que el número anterior.			

Baremo del aprendizaje del conteo numérico

Escala	Puntaje
Logrado	37 a 51 pts.
Proceso	18 a 36 pts
Inicio	0 a 17 pts.

Instrumentos de validación

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Diana Judith Ramírez Ávila

Fecha: 21/12/23

Especialidad: Docente

de educación inicial.

Nombre del instrumento evaluado: Guía de

observación Autor del instrumento: Armas León

Deborah Susana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta,

requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, Institución Educativa. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57
Sumatoria Total		176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)
--	---

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento es preciso, en lo personal estoy de acuerdo con lo planteado, no tengo ninguna observación.

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez

$$\boxed{176} \div \boxed{200} = \boxed{0.88}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto

Grado Académico.
Lic.Educación Inicial

DNI. 43005127

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE
EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Gabriela Elizabeth León Segura Fecha:21/12/23 Especialidad: Docente de educación inicial. Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación

Autor del instrumento: Armas León Deborah Susana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, Institución Educativa. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57

Sumatoria Total	176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento es apropiado y razonable, no tengo ninguna observación.

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 \div 200 = 0.88$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Firma del Experto

**Mg. Gabriela
Elizabet
h León
Segura**

DNI. 32732069

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE
EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Leydi León Alcántara
 Fecha: 21/12/23 Especialidad: Docente de educación inicial. Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación

Autor del instrumento: Armas León Deborah Susana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, Institución Educativa. Nuevo Día, Nuevo Chimbote, 2022”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				48	71	57

Sumatoria Total	176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

El instrumento es apropiado para lo que se está investigando, no tengo ninguna observación.

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

176 = 0.88

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto

Grado Académico.

Lic. Educación Inicial

DNI. 41674477

Anexo

Canciones infantiles

Alum nos	Canciones de habilidad				Canciones didácticas				Canciones lúdicas					Puntaje	Nivel de inteligencia emocional	
	Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			13
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Proceso
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	Inicio
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	17	Inicio
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Proceso
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Proceso
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Proceso
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Proceso
8	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	22	Proceso
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	21	Proceso
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	Proceso
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	Proceso
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Logrado
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Logrado
14	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	35	Logrado
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Logrado
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Logrado
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Logrado

Aprendizaje del conteo numérico

Alu mnos	Subitización (reconocer números pequeños).			Conteo significativo de objetos.				Comparaciones basadas en el conteo de colecciones más largas de tres objetos			Conocimiento del número siguiente			Comparacion es mentales de números vecinos.		Igualdad entre el siguiente número y uno más		Puntaje	Nivel aprendizaje de conteo numérico
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	proceso
2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	inicio
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	inicio
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	proceso
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	proceso
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	proceso
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	proceso
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	proceso
9	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	31	proceso
10	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	28	proceso
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	proceso
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	48	logrado
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	logrado

14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	logrado
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	logrado
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	logrado
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	logrado

Repositorio Institucional



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Armas Leon Deborah Susana.		76313208	desuarle1996@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tests	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
3. Grado Académico o Título Profesional				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Doctorado			
4. Título del Documento de Investigación				
Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, Institución Educativa. Nuevo día, NuevoChimbote, 2022.				
5. Programa Académico				
Educación Inicial.				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público * (info:repositoriosemantica:openAccess)		<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Acceso restringido * (info:repositoriosemantica:restrictedAccess (*)			
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS 1

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita de manera íntegra a todo el documento. 4

Huella Digital			Lugar	Día	Mes	Año
	Chimbote		28	05	2024	

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 023-2016-SINEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para estos Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2
- Ley N° 20025 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (D.S. 008-2015-PCM)
- El autor otorga el tipo de acceso abierto o público, según a la Universidad San Pedro, una licencia no exclusiva, pero que se pueda hacer arreglo de firma en la obra y depositar en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los derechos de autor y propiedad intelectual de acuerdo en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la opción de acceso restringido se garantizará los datos del autor y reservará el uso de acuerdo a la directiva N° 004 2016 CONCYTEC-RESC, Número 5.2 y 6.1 que rige el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.
- La licencia Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la disponibilidad de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor conserve el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.º del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para estos grados académicos y títulos profesionales (RD-041) las universidades, instituciones e institutos de educación superior tienen como obligación registrar todos sus trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los casos serán puntualmente resueltos por el Repositorio Digital (RD-041) a través del Repositorio AICOP.

Mota - El caso de jubilación en los datos, se procederá de acuerdo a la Ley 29941, art. 22, inciso 22.2.

Reporte de similitud

Canciones Infantiles y aprendizaje del conteo numérico en niños de cinco años, Institución Educativa. Nuevo día, NuevoChimbote, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
11	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
12	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to unifranz Trabajo del estudiante	<1 %
18	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	revistas.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

21	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	acsicor-es.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	www.przetargi.info Fuente de Internet	<1 %
27	www.aplesol.com Fuente de Internet	<1 %
28	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

33	vdocuments.com.br Fuente de Internet	<1 %
34	webges.uv.es Fuente de Internet	<1 %
35	www.amgvirtual.org Fuente de Internet	<1 %
36	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
37	www.sinewton.org Fuente de Internet	<1 %
38	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
39	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	<1 %
41	online.upaep.mx Fuente de Internet	<1 %
42	www.nuevoidealonline.com Fuente de Internet	<1 %
43	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
44	vriunap.pe	

	Fuente de Internet	<1 %
45	www.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
46	blogdeeducadorinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
47	edoc.pub Fuente de Internet	<1 %
48	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
49	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	www.mansfieldct.gov Fuente de Internet	<1 %
52	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
53	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
54	educfisicaparablandin.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
55	funes.uniandes.edu.co Fuente de Internet	<1 %

56 informatica.upla.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

57 repositorio.uncp.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

58 www.latiendadeactividadesinfantil.com <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Agrupado

Excluir coincidencias = 0 words

Excluir bibliografía

Activo