

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION**  
**SECUNDARIA**



**Programa experimental para mejorar la comprensión de textos**  
**en el área de inglés en los estudiantes de la Institución**  
**Educativa Corire Arequipa 2021**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación  
Secundaria en la especialidad de Idiomas con Mención en Inglés -  
Francés

**Autor:**

**Vigil Fernández, José Eustaquio**

**Asesor (ORCID: 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy**

**Chimbote – Perú**

**2021**

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
PALABRA CLAVE .....	iii
KEYWORD .....	iii
LINIA DE INVESTIGACION .....	iii
TÍTULO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
INTRODUCCIÓN .....	1
METODOLOGÍA .....	20
RESULTADOS .....	22
ANALISIS Y DISCUSION .....	32
CONCLUSIONES .....	34
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	36
ANEXOS .....	41

•

•

### Palabra Clave

Tema : Programa experimental. - comprensión de textos  
 Especialidad : Educación Secundaria

### Keyword

Topic: Experimental program. - Reading Comprehension  
 Specialty : Secondary Education

### Linea de investigación

LINEA	ÁREA	SUB ÁREA	DISCIPLINA
Experimental comprensión textos	Ciencias Sociales	Ciencias de La Educación	Educación General

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**Programa experimental para mejorar la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021**" del (a) estudiante: **VIGIL FERNANDEZ JOSE EUSTAQUIO**, identificado(a) con Código N° **2008004556**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de marzo de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

Programa experimental para mejorar la comprensión de textos en  
el área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa  
Corire Arequipa 2021

Experimental program to improve the comprehension of texts in  
the area of English in the students of the Corire Arequipa  
Educational Institution 2021

## RESUMEN

La presente tesis tuvo como objetivo mejorar la comprensión de textos escritos en el área de idioma inglés en los estudiantes del tercer año de educación, para ello se utilizó el tipo de investigación pre-experimental utilizando solo un grupo al cual se le aplicó el programa de canciones en inglés, se utilizó como instrumento la pre-prueba y post prueba a través de un test de comprensión lectora con que se evaluó el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes y después de la aplicación del programa de canciones inglés llegando a las siguientes conclusiones: Los estudiantes del 3º año del nivel secundario de la Institución Educativa Corire evidenciaron un nivel muy bajo en el pre test de comprensión lectora en el cual se evaluó los niveles literal inferencial y criterial, respondiendo parcialmente a las preguntas de los niveles literal e inferencial y no contestando nada en el nivel criterial, en el cual se debía responder a las preguntas abiertas de formulación de juicio sobre los personajes y reflexión del texto leído esto se debe a la falta de vocabulario y gramática para poder expresar sus ideas. Como resultado de este Pre-test todos los estudiantes salieron desaprobados y en los resultados del post-test, Luego de la aplicación del programa experimental Lyrics, los estudiantes del tercer año del nivel secundario evidenciaron una mejora en especial en el nivel Literal e inferencial.

## **ABSTRACT**

The objective of this thesis was to improve the comprehension of written texts in the English language area in the students of the third year of education, for this the type of pre-experimental investigation was used using only one group to which the program of songs in English, the pre-test and post-test was used as an instrument through a reading comprehension test with which the level of reading comprehension of the students was evaluated before and after the application of the English song program, reaching the following Conclusions: The students of the 3rd year of the secondary level of the Corire Educational Institution showed a very low level in the pre-test of reading comprehension in which the literal inferential and criterial levels were evaluated, partially answering the questions of the literal and inferential levels. and not answering anything at the criterial level, in which they had to answer the open questions of formulating a judgment about the characters and reflecting on the text read. This is due to the lack of vocabulary and grammar to be able to express their ideas. As a result of this Pre-test, all students failed and in the post-test results, After the application of the Lyrics experimental program, the students of the third year of the secondary level showed an improvement, especially in the Literal and inferential level.

## INTRODUCCIÓN

Para realiza el presente trabajo se tomaron diversos antecedentes del tema a desarrollar. Como por ejemplo:

Caipo (2020) en su investigación tuvo como objetivo determinar que el aprendizaje Basado en Proyectos fortalece las competencias del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria. Concluyendo que las puntuaciones y los puntos medios alcanzados en la prueba previa tanto para la reunión exploratoria como para el grupo de referencia fueron los resultados obtenidos en general. La última opción obtuvo una puntuación de 12,19, lo que indica que no hay diferencias significativas entre las reuniones. Además, los resultados del post-test revelaron que las puntuaciones del grupo exploratorio fueron de 17,05 mientras que las del grupo de referencia fueron de 13,05, lo que demuestra una mejora académica de 8,74 para la reunión exploratoria.

Escobar & Jiménez (2019) en su trabajo de investigación planteó como objetivo fomentar la lectura de textos en inglés usando aparatos intuitivos en estudiantes de escuela, cuya metodología empleada fue cuantitativo diseño cuasi experimental. Concluyó que los resultados demostraban que los estudiantes mejoraron en un 25.5% respecto al nivel que tenían al principio; lo que permitió inferir que la utilización de aparatos intuitivos en los estudiantes de la escuela optativa en el Instituto Educativo Villa Estadio crea una apreciación del inglés, particularmente en el nivel de conocimiento riguroso.

Jiménez & Merchan (2018) en su trabajo tuvo como objetivo aplicar una propuesta didáctica basada en el aprendizaje significativo para apoyar la producción de textos en los estudiantes. Cuya metodología fue de tipo cualitativo donde el paradigma de la investigación es socialmente crítico, que intenta proponer mejoras a partir de la identificación del problema. Concluyendo que es necesario establecer relaciones entre categorías de aprendizaje significativo, producción de textos y

estrategias instruccionales como recursos como propuestas de diseño para mejorar el aprendizaje significativo del idioma inglés.

Anampa (2016), en su trabajo cuyo objetivo fue hallar sobre el nivel de la producción de textos escritos en alumnos que cursan el año en primaria. La metodología empleada fue sustantiva descriptiva, donde fueron trabajados en una población muestral de 50 niños de la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho. Para la recopilación de información emplearon la prueba de evaluación. Concluyendo de la siguiente manera: De acuerdo a los resultados se determinó que los infantes de quinto año de la escuela donde se desarrolló el estudio, el 70% está en inicio respecto al nivel de producción de textos, 18% en proceso y solo el 12% en logró. Por ende, se establece que los niños tienen ciertas dificultades en producir textos escritos, evidenciándose que no pueden ejecutar textos narrativos y expositivos de forma sencilla y coherente.

Alvear (2015) realizó un trabajo para la Universidad Católica de Ecuador en donde tuvo como objetivo proponer estrategias con el fin de mejorar la lingüística de los estudiantes en el aprendizaje del inglés. El tipo de la investigación desarrollada fue no experimental, con un diseño mixto explicativo. La población estuvo conformada por 153 estudiantes, mientras que la muestra de 134. Los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron los cuestionarios, las entrevistas y la ficha de observación de los participantes. Los resultados que mostró el estudio fue que el 65% de los estudiantes mejoró su aprendizaje del inglés después de haber aplicado las nuevas estrategias, mientras que un 35% no mejoró su aprendizaje. Además, el 76% de los encuestados sostuvo que las estrategias favorecen a un mejor aprendizaje, mientras que un 24% sostuvo que no favorece. Como conclusión se obtuvo que las estrategias motivacionales sí favorecen a un mejor aprendizaje del idioma inglés.

En cuanto a la fundamentación científica, se tiene:

Producir textos; como la lingüística tiene sus inicios en la década de los 60 y considera como primera opción, a la interpretación textual, factores de la producción, y recepción. Estos tres elementos son la razón de su origen ya hace varias décadas de la lingüística como nueva disciplina: denominada lingüística de texto o lingüística textual, y la finalidad es estudiar al texto como una forma de comunicación, que tiene sentido y es una acción de habla completa, que tiene coherencia y no un simple y sencillo escrito donde hay frases (Gaiser, 2011).

Según algunos estudios en psicología brindan aportaciones importantes en la educación actual, toda vez que explica cómo se desarrolla y se da el aprendizaje en los infantes; ante ello contamos con un enfoque histórico cultural según Vygotsky basado en el constructivismo, quien menciona que el lenguaje de la niño/niña es social, toda vez que esta continuamente comunicándose en su entorno; y, cuando nos referimos a un lenguaje egocéntrico, es cuando identificamos que el infante habla consigo, y este acto es crucial ya que va incorporar en su mente significados y valores culturales.

Se considera crucial enfocarnos en el modo de organizarnos para producir textos con los/las alumnas toda vez que van a fomentar la creatividad, fortalecer sus habilidades lingüísticas e intelectuales, cuando comienzan a comunicarse de modo coherente con las ideas, sentimientos y experiencias. El alumno crea textos en realidades naturales durante su formación escolar, las producciones se consideran significativas cuando se encuentran asociadas a sus necesidades y deseos. Los profesores deben incentivar a que se produzca textos como los cuentos, adivinanzas, poesías, noticias, informes, etc. Y sea difundida en los periódicos murales, de la institución, revistas, etc.

Cassany (1994), citado por Aterrosi, (2005), nos refiere lo siguiente un individuo que conoce como escribir está capacitado para elaborar textos de manera coherente para su comunicación. El contar con esta habilidad implica,

una serie pequeñas sub habilidades de modo psicomotriz (la caligrafía, y la forma de presentar el texto), y cognitivo (formas de planificar, redactar y revisar) así mismo tenemos que tener presente la puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

Cuando de elaboran textos, lo importante es su proceso es así como a través de continuas sesiones de producción escrita, permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Elaborar textos, es plasmar mensajes a través de diversos modelos textuales. Se hace necesario conocer las etapas que debe seguir para su producción, resultando ser un proceso complejo.

En relación a la enseñanza de la producción de textos, es importante que los niños en etapa escolar, como lector y al producir textos, deben tener en cuenta:

- Para que sirve y sus diversas funciones de escritura, su valor está en que responde las intenciones o propósitos en diversas circunstancias. Por otro lado, comunica, narra historias y quedan los testimonios. En cada uno de sus niveles tiene que movilizar su conocimiento y competencias, para adquirir otro si fuera necesario. Así mismo permite Manejar y realizar ajustes en los diversos niveles cuando se vuelve a re-eleer y reescribir.
- La influencia que da el dominar una adecuada escritura. La escritura tiene el poder de convocar, atraer a las personas a un evento cuando lo que se trasmite a través de la escritura es clara y convincente.

La satisfacción da producir textos escritos, el agrado de inventar, elaborar un texto, y entender cómo funciona. El infante logra tener un agrado de unir palabras para vencer dificultades y enfrentarlas, el agrado de concluir una tarea hasta el fin de la elaboración del texto y presentarlo adecuadamente.

En cuanto a las formas de producción de textos, se detalla algunos puntos Inga, (2012):

- Transmite conocimiento: Se va expresar de manera breve, su conocimiento previo, no es necesario planear, ni conocer el tema.
- Cambiar el conocimiento: el entendimiento que uno obtenga del texto debe transmitirse creativa y recreativamente, teniendo en consideración la manera reflexiva y autorreguladora durante el proceso.
- Elaboración de textos en equipo: Se formarán equipos donde ellos compartan vivencias y habilidades y evaluarán su heteroevaluación. Ante ello se trabaja con: Escrito cooperativo, donde en equipo intercambian ideas y opiniones, considerándose los protagonistas principales de la autoría y comparten todo el recorrido de la redacción. Todos al crear un artículo o texto publican y comparten la autoría del producto. Cuando mencionamos a una edición colectiva, donde en conjunto comparten la autoría y revisan y se encargan de su edición de modo grupal. El aula textualizada es un espacio donde los alumnos ingresan y observan textos verdaderos, completos y con mucha significancia, por esta razón Inga, (2012) menciona algunas estrategias: refiere que el cuadro donde está la asistencia debe trabajarse mediante tarjetas, se deben rotular periódicamente estos textos, en un lugar visible deben estar las frases significativas, el ambiente de la biblioteca de arte debe tener los primeros trabajos que han realizado los niños, etc.

Se considera importante elaborar textos y producir textos escritos y para ello se debe motivar a los alumnos a la escritura y a que valoren su literatura, debido a que favorece a la evolución de competencias Xandre, (2007).

Desde la primera etapa escolar, la lectura de imágenes que realizan los infantes tiene que ser motivadoras y coloridas, porque a partir de esa lectura se va creando en su cerebro una redacción de historias que serán sus saberes previos cuando ya sepa escribir y los plasmará en un fábula o historieta. A esa edad se tiene que aprovechar la activación de neuronas que se desarrolla en su cerebelo y en todo su sistema neurológico, ya que ese es

el inicio de una vida letrada activa, original y creativa para lograr en el futuro buenos productores de textos.

Asimismo, en la práctica se ha observado que es dificultoso que los infantes escriban claro, tengan coherencia, estilo y variedad, ante ello el educador del nivel inicial y primaria en sus primeros grados tienen que buscar estrategias para brindar su enseñanza adecuada, debido a que de ellos depende el buen aprendizaje y permita la producción de textos (Tolchinsky, 1993)

Los estudiantes que han aprendido a disfrutar de la escritura, de los resultados al elaborar un texto y a respetar la gramática, logran crear textos coherentes y claros, haciéndose más común su elaboración o creación por ellos. Por otro lado, debemos tener presente que producir textos es importante porque a través de ello te comunicas con muchas personas en diferentes países Siancas, (2010). Cuando se produce textos ya sean escritos u orales, hay que respetar el código oral u escrito debido a que son importantes en lo que quiere transmitir el texto. Es fundamental que los educadores den a conocer a sus alumnos que producir textos ayuda en crear ideas, mejora el pensamiento, nos permite fantasear y estas pueden ser plasmadas mediante la escritura.

A modo de conclusión, se dice que producir textos escritos trae consecuencias favorables en una persona como: mejora su bagaje de terminologías, permite que se exprese mejor, que haya facilidad de expresión o desenvolvimiento, seguridad para la toma de decisiones, todo esto porque su mente está preparada para contextualizar de manera rápida ante distintas situaciones y le permite ser crítico con las opiniones vertidas.

A continuación, algunas pautas que permiten la producción de diferentes textos:

- Los textos funcionales son variados y encontramos al afiche, cartas, recetas, noticias, etc. Y en los literarios tenemos al cuento, poema, novelas, chistes, leyendas, historietas, etc.
- Se debe tener presente el entorno del destinatario toda vez que el texto trasmite, o da una explicación, advierte, informa prevé, expresa sentimientos, etc.
- Ante eventos importantes y significativos en la institución se debe elaborar textos como: afiches alusivos por ejemplo a la conservación del medio ambiente, crear poesías por días especiales como el día de la madre, aniversario de la escuela, etc.
- Realizar actividades metalingüísticas.
- Tener conocimiento que existe muchas estrategias que permiten la elaboración de textos.
- Hay que tener conocimiento lingüístico significativo y se debe presentar en el contexto, del mismo modo la lingüística verbal es importante eligiéndose la primera o tercera persona y según los tiempos verbales: al pasado, presente en narración imperativo usado en recetas, y usando el sustantivo o pronombres, temas semánticos, existiendo concordancia entre género y número, entre otros.

La definición de producción textual del inglés se trata de un enfoque clásico de la enseñanza de la escritura que se centra en el texto como producto final y se centra en la copia de modelos de texto. En otras palabras, los profesores dan a los alumnos ejemplos que pueden utilizar como modelo de cómo elaborar un texto en inglés. Utilizar libros como ejemplos puede integrar las destrezas de lectura y escritura, lo que constituye una de sus ventajas.

Los lectores tenemos ciertas expectativas sobre el contenido, la estructura, el desarrollo y la apariencia gráfica de diversos tipos de textos escritos. Estas expectativas son utilizadas tanto por los escritores como por los lectores al redactor y leer, y cuando coinciden, se facilita la claridad y la comprensión. Por

tanto la familiaridad con diferentes tipos de textos ayudará al lector y al escritor a intercambiar información satisfactoriamente.

En otras palabras, utilizar textos de muestra para ayudar a los alumnos a comprender la estructura y la forma de abordar determinados temas es una táctica excelente si quieres mejorar sus habilidades de escritura en inglés. (Duran y Escibano, 2016).

Las clases de producción textual del inglés tenemos las siguientes:

El párrafo o la sección:

- Organiza sus pensamientos en una petición sensata.
- Utiliza un solo pensamiento principal para cada sección.
- Inicia cada pasaje con una frase puntual que resuma el tema principal.
- Embellecer el tema principal con sutilezas y modelos.
- Cierre cada sección con una frase final que resuma el pensamiento primario y asocie los planes al siguiente pasaje.

El diálogo o discurso:

- Planifica el motivo, la circunstancia y los personajes.
- Desglosa las estructuras de palabras de acción adecuadas para representar las expectativas y las ocasiones.
- Asegúrate de que el discurso es preciso y tiene un estilo propio de los personajes y la circunstancia y se mantiene sin esfuerzo.

La descripción o representación de personas:

- Conservar todos los pensamientos relativos al individuo elegido.
- Concluir qué sutilezas incorporar para que el texto sea fascinante.
- Planificar y ordenar los pensamientos o ideas en párrafos (en el principal, los datos generales del individuo; en el segundo, la representación real y la convicción; y en el tercero, la representación o descripción moral, la valoración y el final).

-Examinar el texto y advertir la correcta utilización de las disposiciones subordinadas y los descriptores.

La descripción o representación de lugares:

- Retiene realidades y pensamientos.
- Incorpora datos sobre la presencia del lugar, su circunstancia actual, los individuos, la cultura y su historia.
- Concluye qué sutilezas incorporar y realiza una versión inacabada.
- Finaliza presentando sugerencias y explicaciones individuales sobre la visita o no al lugar.

La biografía o la memoria:

- Recuerda los factores y pensamientos reales relativos al individuo elegido y selecciona los más significativos.
- Coloca las realidades y pensamientos actuales en la petición secuencial.
- Cierra con una evaluación de la importancia de esas realidades y pensamientos.

El resumen:

- Destacar las perspectivas críticas en cada párrafo.
- Resumir el pensamiento focal en una sola frase.
- No incluyas detalles, información irrelevante o tu opinión.
- Utiliza palabras de conexión para unir tus pensamientos en un solo pasaje con lucidez
- Asegúrate de que la sinopsis sea exacta, con un límite de palabras y que no sea un duplicado de amplios fragmentos del primer texto. (Novoa, 2014)

Las características de la producción textual del inglés se tomaron en cuenta a estos autores

Jiménez ( 1998) afirma que:

“La caracteriza como la conexión entre componentes claramente dispares en un todo solitario, en una construcción crítica solitaria, ya que las diferentes partes poseen una solicitud proporcionada como indican las normas (esquemas o planos, inducciones, etc.) que permiten solicitar ideas de una manera determinada.”

León (2001) designa y lo comprende como

“Una interacción alucinante e intuitiva que requiere la iniciación de mucha información por parte del individuo y la edad de un enorme número de inducciones”

Los procesos de la producción textual del inglés como:

Stoller (2002) y Grabe (2009) plantean la hipótesis de que hay dos tipos de ciclos asociados a la comprensión de la percepción. Estas dos clases se denominan ciclos de nivel inferior y ciclos de nivel más significativo.

Entre los anteriores tenemos el reconocimiento de la palabra, la división sintáctica (utilización de los datos lingüísticos) y la codificación de las sugerencias semánticas (desarrollo de la significación a nivel de disposición a partir de las implicaciones de la palabra y los datos lingüísticos). Todo ello ocurre en la memoria de trabajo, el diseño en el que se incorporan el manejo mental y los activos de información para la comprensión; sin estos ciclos, la cognición no puede ocurrir.

Para Koda (2005), el manejo comprende la mezcla gradual significativa en unidades fonéticas mayores mediante la consolidación de datos sintácticos, semánticos y de mente sobria.

Las estrategias de la producción textual del inglés en la revisión afirman que al investigar la metodología abierta y sociocultural, se inclina por una disposición mental agradable y llena de sentimientos, en la que funcionan los componentes esenciales que favorecen la mejora de un proceso de creación de mensajes compuestos. Se advierte, además, que para lograr los

ítems aludidos al avance de las habilidades informativas, es imprescindible incluir al alumno como objeto del ciclo. Para ello se puede valorar lo siguiente:

-La escritura o composición, como parte del movimiento verbal, no puede ser educada en el desentendimiento, por lo que su instrucción, entonces, en ese punto, debe ser importante para cualquier clase y materia libre de sus objetivos.

-Mientras se fomenta cualquier movimiento de creación compuesta, es esencial fomentar un clima adecuado y la inspiración para la acción a la luz del hecho de que el desarrollo del mensaje compuesto debe ser un ciclo cognitivo, dirigido, emocional y coordinado.

-Los alumnos deben ser educados para componer según sus necesidades e intereses.

-La redacción o composición, como interacción, debe ser considerada como una de las habilidades más impresionantes y fascinantes para instar a los estudiantes a componer, de modo que adquieran propensiones positivas para trabajar con el lenguaje compuesto.

-Las técnicas del sistema, que considera la educación de la creación compuesta como una interacción, ayudan a fomentar propensiones y mentalidades positivas de trabajo escolar en los expertos posteriores.

Una técnica que se inclina hacia el perfeccionamiento de la articulación compuesta a través de sistemas inteligentes, debe sumarse a un cambio en cada una de las partes del ciclo, en el que, a partir de los objetivos reales como clase directora, se involucra al alumno, a través de la información, sin embargo, de componentes mentales que animan el avance del ciclo creativo del texto compuesto (Leyra, 2017).

A continuación, se describe los pasos para la producción textual del inglés:

En primer lugar, *el texto* la cual es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y

corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permiten su identificación (Lopez,2017).

Como segundo *el párrafo* consta de una idea central, que por lo general se sintetiza en una oración llamada oración temática (que orientará el desarrollo del párrafo y será el eje del mismo), y de oraciones secundarias o de apoyo, que son los argumentos que explican y sostienen la idea principal. Para mantener la coherencia a lo largo del texto, es fundamental subrayar la importancia de la secuencia en que se presentan los conceptos que componen cada párrafo. Para que el lector vea el texto como una unidad coherente de información clara, debe haber un hilo conductor que una cada párrafo sin perder el sentido del material. Sin embargo, los párrafos no tienen una longitud fija, ya que pueden ser de cualquier tamaño y tener distintas longitudes en función del contenido del texto. Por eso es frecuente encontrar párrafos largos y cortos en un mismo texto; lo importante es su coherencia y la claridad de las ideas que expresan. (Leyra, 2017).

Y por último *el resumen* de un texto, cuyo objetivo principal es ofrecer una síntesis de la información que el autor del texto original transmitió por escrito. Un resumen es un escrito que condensa los puntos principales de otro material. Por lo tanto, se pueden hacer resúmenes de textos orales, escritos y multimedia. Debe redactarse en los propios términos del autor (parfraseo). Además, debe ser sincero, preciso y neutral. En otras palabras, un resumen no presenta puntos de vista individuales. En un entorno académico, un resumen es una herramienta muy útil para estudiar, redactar trabajos y crear presentaciones, ya que sirve para dar cuenta del grado de comprensión de una obra. (Montaner, 2019).

La justificación del estudio considera que hoy en día los estudiantes al

terminar los estudios secundarios tienen que enfrentarse a una realidad laboral competitiva, y el idioma inglés es un idioma indispensable para obtener algunos puestos de trabajo, becas de estudio, y otros que le permitan sobresalir en esta sociedad globalizada, el presente trabajo de investigación propone el uso de material auténtico, no convencional como el uso de letras de canciones en Inglés, que pueden ser utilizadas como un texto escrito de la misma manera en que se utiliza un poema, un cuento o cualquier pieza de material auténtico facilitando en los estudiantes la capacidad de comprender textos según su contexto y no como un listado de palabras aisladas y descontextualizadas, de esta manera el uso de Lyrics además de ser un medio de innovación para el estudiante, es un instrumento de gran motivación para los estudiantes ya que los estudiantes pueden identificarse con las canciones despertando así el interés de los mismos por el curso.

El uso de letras de canciones a su vez reducirá el filtro emotivo, que conlleva a la ansiedad en el aprendizaje de lengua extranjera, por no ser un documento formal.

Este programa que avanza progresivamente desde un nivel básico (Nivel literal) hasta un nivel más avanzando (Nivel Criterial) en el Área de Inglés en los estudiantes del 3° año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, mejorará la comprensión de textos escritos en el área de idioma inglés en un contexto cotidiano, que conllevarán al desarrollo de las habilidades de lectura, en un proceso interactivo alumno – texto; que le permita así mismo una construcción del sentido en el texto, mediante representaciones mentales significativas al relacionarlo con sus conocimientos previos.

Según el contexto actual de los jóvenes, El uso de letras de canciones y canciones en inglés dentro del aula ha ido intensificándose recientemente en las nuevas generaciones de estudiantes ya que estos muestran gran simpatía por la música moderna en inglés la cual es parte de la cultura contemporánea al igual que el uso de música en dispositivos móviles como Mp3s, Ipods, discmans etc. por lo cual el acceso de los estudiantes a estos medios es bastante común y popular, por otra parte las letras de canciones no simplemente aporta a la educación como un texto

de comprensión escrito, sino que además nos dan la oportunidad de ejercitar la memoria a largo plazo, que es la razón cognitiva fundamental para el uso de este material auténtico. Las letras de canciones son una excelente herramienta que nos permite además adquirir nuevo vocabulario, el cual es la base de la comprensión de textos escritos, así mismo el uso de letras de canciones nos permite incorporar nuevo vocabulario y gramática, mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva).

En cuanto al problema, este trabajo de investigación se desarrolló como respuesta a los resultados evidenciados en la práctica pedagógica como profesora de la especialidad de inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, donde se observó que los estudiantes presentan algunas deficiencias en lo relacionado a la comprensión lectora del idioma inglés presentando un gran porcentaje de estudiantes desaprobados en las pruebas de comprensión de textos escritos en lengua extranjera Inglés donde se evaluó los niveles de comprensión lectora básicos como son: el nivel: literal, inferencial y criterial respectivamente, evidenciando.

Se observó que la mayor dificultad que presentan los estudiantes es en los niveles inferencial y criterial, con respecto al primer nivel, se observó dificultades mayormente en la identificación de personajes principales y secundarios, e identificación de contenidos explícitos en los cuales el 53% respondió no más de 4 preguntas seguidamente en el nivel Inferencial el 76% respondió correctamente solo 4 preguntas o menos, finalmente en el nivel criterial solo un 18% (es decir solamente 3 estudiantes) respondió correctamente una pregunta de las 8, por lo cual podemos observar que los estudiantes tienen más dificultad en los niveles inferencial y criterial, porque no pueden deducir ideas de acuerdo a un texto ni mucho menos emitir un juicio de valoración en una lectura ya que su vocabulario en Inglés es muy limitado, demostrando fastidio

al querer responder las preguntas del nivel criterial y no poder verbalizar correctamente por no conocer las palabras exactas que necesitan para formular juicios de valor y opinión en este nivel, Además de desconocer de estrategias lectoras para poder desarrollar una comprensión lectora de manera efectiva.

Las afirmaciones descritas anteriormente generaron la formulación del problema de investigación con la variable dependiente en torno a Comprensión lectora de textos escritos. Luego se originó la alternativa de solución con la denominación de la variable independiente del programa letras de canciones la cual se caracteriza por la utilización de letras de canciones para mejorar la comprensión de textos escritos en lengua extranjera , el cual es un material altamente significativo.

La problemática del presente trabajo de investigación se debe a múltiples causas como son: la falta de interés de los estudiantes por el curso, ya que los estudiantes no encuentran una aplicación práctica en la vida diaria, Además de la aplicación de métodos tradicionales excesivamente memorísticos, falta de estrategias de lectura, métodos de enseñanza poco dinámicos que hacen tedioso el aprendizaje de la lengua extranjera inglés no permitiendo que el alumno llegue a la comprensión del idioma escrito ni mucho menos que pueda comunicarse en el idioma .

#### Formulación del problema

##### Pregunta general

- ¿Cuál es el nivel de eficacia que se alcanzara al aplicar el programa experimental de letras de canciones en inglés para mejorar la comprensión de textos escritos en el área de idioma Inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021?

##### Preguntas específicas

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos escritos en inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, antes de la aplicación del programa experimental.

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos escritos en inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, después de la aplicación del programa experimental.

Con respecto a la conceptualización y operacionalización de las variables, se tiene:

<b>Variable Independiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
LETRA DE CANCIONES	Estructuración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrics</li> <li>• Actividades: LITERAL: Antes/durante/después INFERENCIAL: Antes/durante/después CRITERIAL: Antes/durante/después</li> </ul>	Programa Experimental
<b>Variable Dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>
Comprensión Lectora	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes: principales y secundarios.</li> <li>• Identifica contenidos explícitos del texto.</li> <li>• Identifica la secuencia de los sucesos.</li> <li>• Capta e identifica las ideas principales y secundarias.</li> </ul>	Pre-prueba Post-prueba
	INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere el significado de palabras.</li> <li>• Propone otro título.</li> <li>• Deduce y describe el mensaje.</li> <li>• Capta y recoge los contenidos implícitos.</li> <li>• Infiere información sobre personajes</li> </ul>	Pre-prueba Post-prueba

	CRITERIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre el texto.</li> <li>• Formula juicio de la actuación de los personajes.</li> </ul>	Pre-prueba Post-prueba
--	----------	---	---------------------------

La hipótesis general es:

Si se aplica el programa experimental de canciones de letras en inglés mejorara la comprensión de textos escritos en el área de idioma Inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, 2021.

Como hipótesis específicas:

H1: Si aplicamos el programa experimental de canciones de letras en inglés mejorará el nivel literal en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa 7.

H2: Si aplicamos el programa experimental de canciones de letras en inglés mejorará el nivel inferencial en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021.

H3: Si aplicamos el programa experimental de canciones de letras en inglés mejorará el nivel crítico en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021.

En cuanto a la hipótesis nula:

Si se aplica el programa experimental de canciones de letras en inglés no mejorará la comprensión de textos escritos en el área de idioma Inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021.

Como objetivo general se tuvo:

- Determinar el nivel de eficacia que se alcanzará al aplicar el programa experimental de letras de canciones en inglés para mejorar la comprensión de textos escritos en el área de idioma Inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021.

Los objetivos específicos fueron:

- Precisar el nivel de comprensión de textos escritos en inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, antes de la aplicación del programa experimental.
- Establecer el nivel de comprensión de textos escritos en inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, después de la aplicación del programa experimental.

## METODOLOGÍA

Para la presente investigación se utilizó el diseño pre-experimental, que corresponde al paradigma positivista, enfoque cuantitativo, del método experimental.

Según el número de variables es bi-variable porque tiene dos variables, independiente y dependiente.

Según su temporalidad es prospectiva porque el estudio se realiza a futuro.

Según su problema de investigación es teórica por que recogerá la información en varios periodos de tiempo.

El diseño aplicado será el diseño con pre prueba y post prueba con un solo grupo el cual consistió en que al grupo pre experimental se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental para medir el nivel de comprensión de textos escritos en el área de idioma Inglés antes y después de la aplicación del programa experimental, para verificar si hubo un cambio significativo con la aplicación del programa experimental.

Su esquema es el siguiente:

**GE: 01 X 02**

Dónde:

GE: Grupo Pre-experimental.

01: Pre-prueba

X: Programa experimental

02: Post-prueba

## Técnicas e instrumentos de recolección de datos

<b>Técnica</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrumento</b>
Test de comprensión de lectura	Test de evaluación de comprensión lectora según los niveles literal criterial e inferencial mixto de 40 preguntas Cerradas y abiertas.	Pre-test Post-test

## Población y muestra

La población es el conjunto de personas que serán agrupados sobre la base de una o varias características comunes y que serán objeto de investigación, a la que también se le puede denominar universo. Al considerar nuestra población cada uno de sus elementos fueron identificados, porque es el objeto que se estudia y las conclusiones a las que se lleguen se referirán básicamente a él.

En este caso la conforman los estudiantes del 3° año del nivel secundario de la Institución Educativa Corire Arequipa; utilizando como muestreo no probabilístico, ya que la muestra fue seleccionada de acuerdo a la intención del investigador.

**GRUPO EXPERIMENTAL**

I.E CORIRE	SEXO	TOTAL
3°	Varones 4	17
	Mujeres 13	

## Técnicas de procesamiento estadístico de la información

- Se coordinó con el director y personal docente de la I.E. Corire para realizar la investigación
- Se elaboró el instrumento para el recojo de la información, en relación con las variables de estudio
- Se aplicaron los instrumentos de recolección de datos
- Análisis y tabulación de los resultados, a través de cuadros de frecuencia porcentaje a través del paquete SPSS

## Programa experimental

## Nombre

“LETRAS DE CANCIONES EN INGLÉS”

## Fundamentación

Debido al bajo rendimiento y falta de interés de los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa, hacia el aprendizaje del idioma inglés específicamente en el área de comprensión de textos escritos, se hace evidente la necesidad de que dichos estudiantes aprendan con otro tipo de métodos y estrategias innovadoras que los motiven a aprender el idioma inglés para tal efecto viene mi preocupación de implementar el presente programa, el mismo que tiene como

objetivo fundamental el que los estudiantes mejoren la capacidad de comprensión de textos escritos y a su vez logren un aprendizaje significativo mediante el uso de canciones como material auténtico, el cual es una poderosa fuente de motivación para el alumno ya que es un material innovador.

Por esta razón considero que el presente programa soluciona los problemas de aprendizaje que aquejan a los estudiantes y alumnas de la institución educativa Corire Mejorando así la falta de interés por el área y el rendimiento escolar de los mismos.

### Objetivos

#### Objetivo general

Aplicar letras de canciones (Lyrics) (material educativo) para mejorar la capacidad de comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa “Corire”

#### Objetivos específicos

- Aplicar como medio el uso de canciones para mejorar la comprensión de textos escritos y despertar el interés de los estudiantes por el área.
- Mejorar el nivel inferencial de los estudiantes en un contexto real con el uso de letras de canciones como material auténtico,
- Desarrollar el nivel criterial de los estudiantes dentro de un pensamiento reflexivo y crítico

## Actividades

<b>FASES DEL PLAN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>RECONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los aspectos relacionados a los estudiantes que conlleven al diagnóstico del problema.</li> <li>Ajustar el problema a un marco teórico que lo viabilice a una solución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentros con los estudiantes</li> <li>Aplicar prueba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos humanos.</li> <li>Instrumento de evaluación.</li> <li>Instrumentos de recolección de datos.</li> <li>Material bibliográfico.</li> <li>Material didáctico.</li> </ul>
<b>APLICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutar el plan sistemáticamente en sesiones de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuentros programados con los estudiantes en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos humanos.</li> <li>Material didáctico.</li> <li>Instrumentos de recolección de datos.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar el proceso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematización de los resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos humanos.</li> <li>Material bibliográfico de investigación.</li> <li>Instrumentos de evaluación</li> </ul>
<b>Fase</b>	<b>Sub - capacidades</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>
Pre-reading	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la organización del texto.</li> <li>Formula hipótesis y hace predicciones.</li> <li>Responde a preguntas de exploración.</li> <li>Identifica palabras nuevas.</li> <li>Predice la idea general del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de motivación</li> <li>Introducción del tema</li> </ul>	Material didáctico
DURING	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la idea general del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura atenta del texto</li> </ul>	Material didáctico

reading	- Identifica las ideas secundarias del texto.	• Relación de palabras en el contexto	
	- Predice lo que podría suceder sobre el texto.	• Confrontación de ideas	
After reading	- Evalúa el propósito del texto.	• Resumen del texto	Material didáctico
	- Reflexiona la importancia del texto en su vida.	• Reflexión del texto	Encuesta -Cuestionario

Sesiones		Capacidades	Estrategias	Recursos	Evaluación
	NOMBRE				
	I will always love you	<b>COMPRESIÓN DE TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de motivación</li> <li>• Introducción del tema</li> <li>• Lectura atenta del texto</li> <li>• Relación de palabras en el contexto</li> <li>• Confrontación de ideas</li> <li>• Resumen del texto</li> <li>• Reflexión del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Radio – CD's</li> <li>• Televisores – Dvd.</li> <li>• Hojas Bond</li> <li>• Hojas Sábanas</li> <li>• Flash cards</li> <li>• Limpiatipo</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> <li>• Dibujos</li> <li>• Fotografías imágenes</li> <li>• Colores</li> <li>• Resaltadores</li> <li>• Instrumentos de evaluación</li> </ul>	<p>Objetiva</p> <p>Subjetiva</p>
	Where do you go ?				
	MR. Jones				
	I'm a Bitch				
	Another day in Paradise				
	She Works hard for the money				
	Yesterda				
	She Works hard for the money  Yesterday				

## RESULTADOS

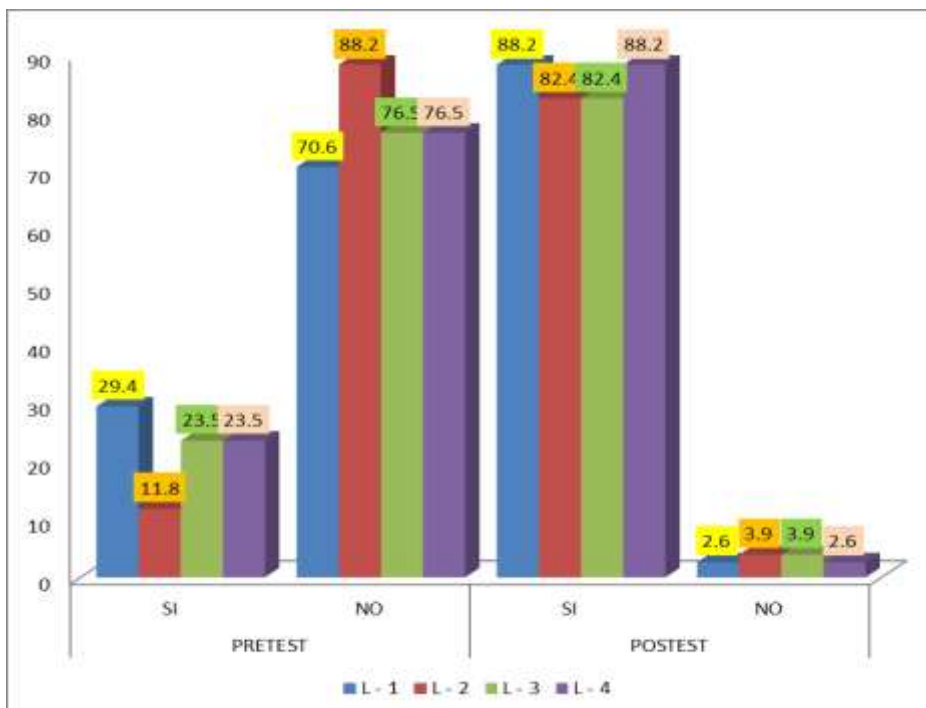
### Pre-prueba y post-prueba aplicada al grupo experimental

**Tabla 1**

*Literalidad*

Sub Indicador	PRE TEST						POST TEST					
	SI		NO		Total		SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
L - 1	5	29,4	12	70,6	17	100	15	88,2	2	2,6	17	100
L - 2	2	11,8	15	88,2	17	100	14	82,4	3	3,9	17	100
L - 3	4	23,5	13	76,5	17	100	14	82,4	3	3,9	17	100
L - 4	4	23,5	13	76,5	17	100	15	88,2	2	2,6	17	100

FUENTE: Pre prueba y post prueba aplicada a los estudiantes del tercer de la I.E. Corire



Antes de la aplicación del programa experimental a los estudiantes del tercer año del nivel secundario, en los resultados del pre-test referente al indicador Literalidad se pudo observar en el sub indicador L-1, que 5 estudiantes que equivalen al 29,4% respondieron correctamente identificaron a los personajes principales y secundarios, en el sub indicador L -2, solo 2 estudiantes que representan el 11,8% respondieron correctamente identificando los contenidos propuestos, en el sub indicador L -3, solo 4 estudiantes que representan el 23,5% respondieron correctamente identificando la secuencia de los hechos y en el sub indicador L - 4, 4 estudiantes que representan el 23,5% respondieron correctamente identificando las ideas principales y secundarias; de los resultados podemos deducir que la mayoría estudiantes del tercer de secundaria de la I.E. Corire no comprendieron la lectura es decir no tendrían una buena comprensión lectora.

Después de la aplicación del experimento de las letras de canciones en inglés en los resultados del Post Test, podemos observar que en el sub indicador L-1, 15 estudiantes 82,2% lograron identificar a los personajes de la lectura, en el sub indicador L -2, 14 estudiantes 82,4% identificaron los contenidos explícitos del texto, en el sub indicador L -3, 14 estudiantes que representan el 82,4% identifico la secuencia de los hechos, y en el sub indicador L - 4, 13 estudiantes con el 76,5% identificaron las ideas principales

**Tabla 2**  
*Inferencial*

Sub Indicador	PRE TEST						POST TEST					
	SI		NO		Total		SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
I - 1	5	29,4	12	70,6	17	100	13	76,5	4	23,5	17	100
I - 2	7	41,2	10	58,8	17	100	16	94,1	1	5,9	17	100
I - 3	9	52,9	8	47,1	17	100	13	76,5	4	23,5	17	100
I - 4	2	11,8	15	88,2	17	100	12	70,6	5	29,4	17	100
I - 5	2	11,8	15	88,2	17	100	12	70,6	5	29,4	17	100

FUENTE: Pre prueba y post prueba aplicada a los estudiantes del tercer de la I.E. Corire



Antes de la aplicación del programa experimental en los resultados obtenidos en la evaluación del indicador nivel inferencial en los estudiantes del tercer año del nivel secundario podemos observar que el sub indicador I-1, 5 estudiantes 29,4% respondieron correctamente, es decir infirieron el significado de las palabras, en el sub indicador I-2, solo 7 estudiantes 41,2% respondieron correctamente, es decir propusieron un título a la lectura, en el sub indicador I -3, solo 9 estudiantes 52,9% respondieron correctamente dedujeron y describieron el mensaje y en el sub indicador I-4, 2 estudiantes 11,8% Captaron y recogieron los contenidos explícitos e identificaron las ideas principales

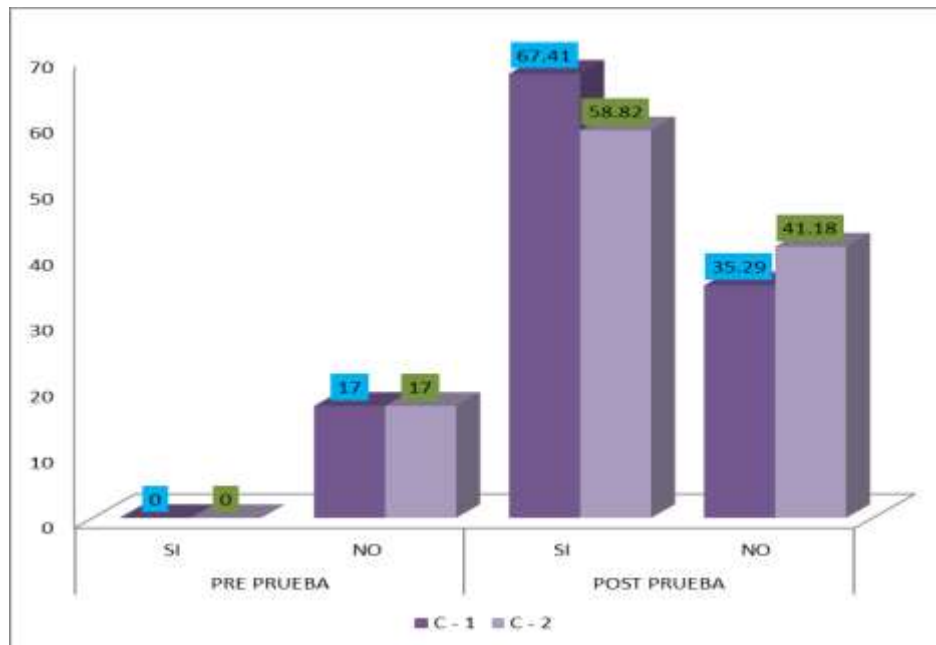
Del cuadro podemos deducir que la mayoría de estudiantes del tercer del nivel secundario muestran un bajo nivel de comprensión lectora en el indicador del nivel inferencia antes de la aplicación del programa experimental

En los resultados obtenidos después de la aplicación del programa experimental en los resultados obtenidos en la post test en el cuadro podemos observar que en el sub indicador I-1, 13 estudiantes 76,5% respondieron correctamente logrando inferir el significado de las palabras; en el sub indicador I -2, 16 estudiantes 94,1% lograron proponer otro título al texto; en el sub indicador I-3, 13 estudiantes 76,5% dedujeron y describieron el mensaje y en el sub indicador I-4, 12 estudiantes 70,6% captaron recogieron los contenidos e identificaron las ideas principales del texto

**Tabla 3***Criterial*

Sub Indicador	PRE TEST						POST TEST					
	SI		NO		Total		SI		NO		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
C - 1	0	0,0	12	17	100,0	100	11	67,41	6	35,29	17	100
C - 2	0	0,0	10	17	100,0	100	10	58,82	7	41,18	17	100

FUENTE: Pre prueba y post prueba aplicada a los estudiantes del tercer de la I.E. Corire



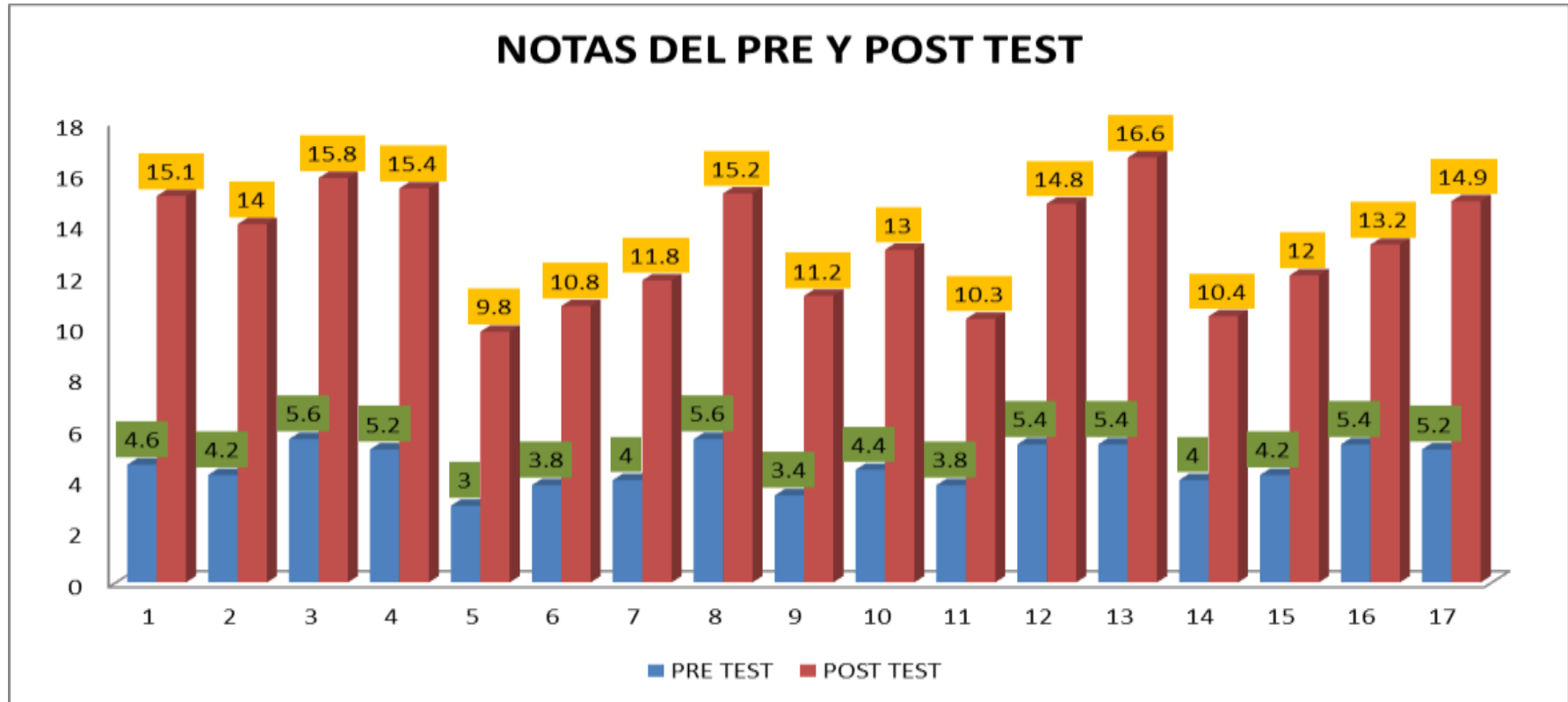
Antes de la aplicación del programa experimental en la evaluación de la pre- prueba en el indicador criterial en el cuadro podemos observar que en el indicador Criterial; en el sub indicador C -1 y C - 2, ningún alumno respondió correctamente, es decir no pudieron hacer una reflexión sobre el texto, ni formular un juicio de los personajes.

Del cuadro se puede deducir que el 100% de estudiantes tendría problemas en el nivel criterial de la comprensión lectora.

Después de la aplicación de nuestro programa experimental de canciones en inglés en los resultados obtenidos en el post test en el sub indicador C-1, la totalidad de estudiantes que no pudieron realizar una reflexión sobre el texto, esta mejor en un 67,4% al realizar la reflexión; mientras que en el sub indicador C -2, solo diez estudiantes el 58.82% realizaron formular un juicio de los personajes del texto.

**Tabla 4***Resultados del pre test – post test*

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
<b>1</b>	4.6	15.1
<b>2</b>	4.2	14
<b>3</b>	5.6	15.8
<b>4</b>	5.2	15.4
<b>5</b>	3	9.8
<b>6</b>	3.8	10.8
<b>7</b>	4	11.8
<b>8</b>	5.6	15.2
<b>9</b>	3.4	11.2
<b>10</b>	4.4	13
<b>11</b>	3.8	10.3
<b>12</b>	5.4	14.8
<b>13</b>	5.4	16.6
<b>14</b>	4	10.4
<b>15</b>	4.2	12
<b>16</b>	5.4	13.2
<b>17</b>	5.2	14.9



Al comprar los resultados cuantitativos obtenidos en la pre-prueba y post prueba en el cuadro podemos observar que

Podemos observar en este cuadro de resultados que en el pre test todos los estudiantes desaprobaron el test de comprensión lectora donde se contemplaron los niveles literal, inferencial y criterial, llegando a un puntaje máximo de 5.6 sobre 20, respectivamente

En comparación con las calificaciones obtenidas después de la aplicación del programa experimental, ya que al evaluar los resultados del post-test se observa que hubo incremento en las calificaciones y por ende en su aprendizaje, ya que de 17 estudiantes, 14 de ellos aprobaron la evaluación en comparación a los resultados obtenidos en la pre-prueba; alcanzando una nota de 15.8 sobre 20.

**Tabla 5***Resultados del pre test – post test*

	ESTUDIANTES																
Notas	1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Pre-test	5	4	6	5	3	4	4	6	3	4	4	5	5	4	4	5	
Post-test	15	14	16	15	11	12	15	11	13	10	15	17	10	12	13	15	

FUENTE: FUENTE: Pre prueba y post prueba aplicada a los estudiantes del tercer de la I.E. Corire

### DIFERENCIAS EN LOS ESTADÍSTICOS DE CENTRALIDAD Y DISPERSIÓN

ITEM	PRE-TEST	POST-TEST
<b>Moda</b>	4	15
<b>Media</b>	4.4375	13.375
<b>Mediana</b>	4	13.5
<b>Promedio</b>	0.89209491	2.18708329
<b>Varianza</b>	0.74609375	4.484375

Fuente: Elaboración Propia

### Prueba de hipótesis

Hipótesis nula: No existen diferencias significativas entre las notas de los estudiantes tras la aplicación del programa experimental Lyrics.

Hipótesis experimental: Existen diferencias significativas entre las notas de los estudiantes tras la aplicación del programa experimental Lyrics.

Nivel de significación.

Para todo valor de probabilidad menor que 0.05, se acepta  $H_a$  y se rechaza  $H_0$ .

Zona de rechazo.

Para todo valor de probabilidad menor o igual que 0.05, se acepta  $H_0$  y se rechaza  $H_a$ .

### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)  Error típ. de la media
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Superior	Inferior			
par 1 pre - post	-6.03529	1.86847	.45317	-6.99597	-5.07462	1.22656E- 10	16	.000

POR LO TANTO:

Como el valor de significación hallado es de 0.000 es menor que 0.05, se acepta  $H_a$  y se rechaza  $H_0$

Es decir:

Se acepta la hipótesis de alternativa (general) y rechazo la hipótesis de nulidad, por lo que existen diferencias significativas entre las notas de los estudiantes tras la aplicación del programa experimental. Por lo tanto la aplicación de Lyrics mejoró la comprensión de textos escritos en el área de idioma Inglés en los estudiantes del tercer de secundaria de la Institución Educativa Corire.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El objetivo principal del presente trabajo fue determinar el nivel de eficacia que se alcanzará al aplicar el programa experimental de letras de canciones en inglés para mejorar la comprensión de textos escritos en el área de idioma Inglés en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021. De acuerdo a los resultados encontrados se puede concluir que en el trabajo de Caipo (2020) se encontraron coincidencias puesto que el autor sostiene que los resultados del post-test revelaron que las puntuaciones del grupo exploratorio fueron de 17,05 mientras que las del grupo de referencia fueron de 13,05, lo que demuestra una mejora académica de 8,74 para la reunión exploratoria.

También se concuerda con el estudio de Anampa (2016) cuyo trabajo realizado en una institución educativa de San Juan de Lurigancho, llegó a la conclusión de que de acuerdo a los resultados se determinó que los infantes de quinto año de la escuela donde se desarrolló el estudio, el 70% está en inicio respecto al nivel de producción de textos, 18% en proceso y solo el 12% en logró. Por ende, se establece que los niños tienen ciertas dificultades en producir textos escritos, evidenciándose que no pueden ejecutar textos narrativos y expositivos de forma sencilla y coherente.

Finalmente, también se encontró relación con el trabajo de Alvear (2015) cuyo trabajo realizado para la Universidad Católica de Ecuador cuyos resultados se determinaron que los infantes de quinto año de la escuela donde se desarrolló el estudio, el 70% está en inicio respecto al nivel de producción de textos, 18% en proceso y solo el 12% en logró. Por ende, se establece que los niños tienen ciertas dificultades en producir textos escritos, evidenciándose que no pueden ejecutar textos narrativos y expositivos de forma sencilla y coherente.

## CONCLUSIONES

- Los estudiantes del tercer Año De Educación Secundaria De La Institución Educativa Corire Arequipa; evidenciaron un nivel muy bajo en el pre test de comprensión lectora en el cual se evaluó los niveles literal inferencial y criterial, respondiendo parcialmente a las preguntas de los niveles literal e inferencial y no contestando nada en el nivel criterial en el cual se debía responder a las preguntas abiertas de formulación de juicio sobre los personajes y reflexión del texto leído esto se debe a la falta de vocabulario y gramática para poder expresar sus ideas. Como resultado de este Pre-test todos estudiantes salieron desaprobados.
- Se aplicó el programa experimental de uso de lyrics para mejorar la comprensión de textos escritos, trabajando estrategias y técnicas de comprensión lectora en 7 sesiones con el uso de letras de canciones de diferentes autores , cada sesión de aprendizaje enfocada a desarrollar los niveles literal, Inferencial y Criterial, siguiendo los principios del enfoque comunicativo y que permitieron mejorar la comprensión de textos escritos en especial en los niveles inferencial y criterial.
- Luego de la aplicación del programa experimental Lyrics, Los estudiantes del tercer Año De Educación Secundaria De La Institución Educativa Corire Arequipa; evidenciaron una mejora en especial en el nivel Literal e inferencial. En el nivel literal lograron identificar con mayor facilidad los personajes principales y secundarios gracias a la técnica de subrayado de colores con el uso de las letras de canciones Lyrics ,también mejoraron en la identificación de ideas principales y secundarias donde también se utilizó la técnica de subrayado en el nivel inferencial se mejoró también ya que los estudiantes lograron en este nivel deducir el significado de palabras información de personajes, utilizando además las estrategias de inferencia por párrafos o contexto de lectura.

- Finalmente en el Nivel criterial si bien es cierto que la mejora no fue muy notable debido al bajo nivel de léxico y gramática de los estudiantes ,sumado a la falta de tiempo para desarrollar este nivel , ya que es el más complejo, y requiere mucho más tiempo del que se destinó en el programa experimental por ser una habilidad de producción sin embargo es importante resaltar que en la prueba de Post test se mejoró en la formulación de juicio de actuación de personajes y reflexión del texto se evidencio una leve mejoría ya que 7 estudiantes utilizaron correctamente la conjunción “because” en las respuestas de las preguntas con adverbio causal “why” ,además del uso de el verbo to be y adjetivos calificativos para formular juicios de la actuación de los personajes, tal como se trabajó en las sesiones 5,6 y 7 del programa, pero sin embargo la mayoría de estudiantes aún no asimilan estos conceptos ya que requieren de más tiempo para poder asimilar estos nuevos contenidos y mejorar su léxico y gramática.
- En el estudio comparativo del Pre-test se puede observar que en el nivel literal los estudiantes responden parcialmente a las preguntas realizadas, en especial en la identificación de contenidos explícitos del texto, e ideas principales y secundarias, en cuanto al Post test la mejoría es notable ya que la gran mayoría de estudiantes responden correctamente a las preguntas de este criterio , en el nivel inferencial una gran minoría pudo responder a las interrogantes mostrando gran dificultad en la inferencia de significado de palabras y deducción del mensaje de la lectura ,de otra parte en el post test se nota una mejoría ya que aumenta el número de respuestas correctas ,el nivel criterial se puede evidenciar en el pre-test que ningún estudiante contesto las preguntas abiertas de criterio y juicio de valor en este nivel; sin embargo en el post test luego de la aplicación del uso de Lyrics y las estrategias de comprensión de lectura se evidencia que el número de estudiantes que contestaron correctamente asciende de 0 a 7.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda promover la capacidad de producción oral del idioma inglés en los estudiantes, para que los mismos pierdan el temor de salir a hablar en público o cantar, pero siempre con reforzamiento positivo y no inhibiendo la participación del alumno con preguntas muy directas o exponiéndolo frente a la clase.
2. La participación debe de ser primordialmente en pares o en grupos de conversación, en los cuales el docente debe monitorear.
3. En las sesiones procurar hablar enteramente en inglés, bajo el enfoque comunicativo, esto hace que los estudiantes piensen más y reflexionen, y se habitúen en un entorno distinto, o sea de la segunda lengua.
4. La creatividad es esencial tanto para el profesor como para los estudiantes, el profesor mediante la inducción y deducción haga comprender a los estudiantes el mensaje que quiere hacer llegar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz, E. y Fuentes, H. (1992) “*Enseñanza y aprendizaje de la lenguas modernas*”, Madrid, (1992).
- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas. Lima: FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS.
- Austin, J. (1971). *Palabras y acciones, Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires.
- Bernard, E. (2007) *L’aprocche Communicative*”. Mc. Graw Hill.
- Bernandez, E. (1982). “Introducción a la lingüística del Texto”. Madrid, España.
- Caipo, K. (2020). *Aprendizaje Basado en Proyectos para fortalecer las competencias del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones-Nuevo Chimbote-2019*. Nuevo Chimbote, Perú.[tesis de licenciatura , Universidad Nacional del Santa ]  
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3599>
- Carcausto, W. (1999). “*Secretos del estudiante eficaz*”. Lima, (1999).
- Clarke, M. (1980) “*Lenguaje, poder y pedagogía*”. *The Modern Language Journal* .Morata SL.
- Carney, T. (1992). “*La enseñanza de la comprensión lectora*”. Madrid ,Morata S.L.

- Clarke, M. (1980) “*The short circuit hypothesis of ESL reading-or when language competence interferes with reading performance* “en *Modern Language Journal*. Volume 64, Issue 2 ,Pages 167–286. Online publication.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999) “*Estrategias para el Aprendizaje Significativo*”. pág. Mc Graw Hill México
- Eddy, J. (2006) “*Descubre a través de Idiomas Song: Evaluación del Desempeño a la música*”. Documento presentado en la Asociación Americana de Profesores de Español y Portugués, Salamanca, España.
- Eddy, J. (2006) “*Sonidos, Sabores, Palabras*” .Queens colleage, New York. (2006).
- Escobar, J. y Jiménez, F. (2019). *Comprensión lectora en inglés mediante el uso de herramientas interactivas en la básica secundaria*. Barranquilla, Colombia. [Universidad de la Costa].<http://hdl.handle.net/11323/5883>
- Fernández, P. y Mena, F. (1997) “*Inferencia léxica en la comprensión lectora de textos en inglés como L2*”. Departamento de Filología Inglesa.
- Fry, E. (2007) *How to teach reading*. Oregon. Shell educational publishing, inc.(2007)
- Goodman, K. (1967) *A psycholinguistic guessing game*. *Journal of the Reading Specialist*, (1967)
- Jiménez, O. y Merchan, M. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una I.E. pública de Bucaramanga, Santander*. Bucaramanga, Colombia. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/4463>
- Hernández, F. (2000) ”*Los métodos de enseñanza de Lenguas y las teorías de aprendizaje*”. Encuentro. Revista de investigación e Innovación de la clase de Idiomas Pinar del Rio Cuba.
- Hernández, R, Fernández, C. y Baptista, P. (1997) *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill, México.
- Mateos, J. (1985) *Comprensión Lectora*. Barcelona: Editorial Grao.
- Maqueo, A. (2005). “El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica”. México.

Minedu (2001) “*Nos comunicamos por medio de textos*”, Lima. Fascículo Auto instructivo N°1.

Minedu (2009). “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”, Perú.

Moirand, S. (1979). “*Situations d’Ecrit*”, CLE International, París.

Rodríguez, J. (1991) “*Comprensión de la lectura y acción docente*”, Madrid.

Sánchez, D. (1998). “*Como leer Mejor*”, Lima.

Velásquez, A. (2005). *Copias entregadas en Capacitación docente sobre Enseñanza de Lenguas Extranjeras*, Tacna.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1

### PRE/POST- TEST

- 1) Who is Luka?
  - a) The main carácter b) Susane Vega´s son c) A poor guy d) My cousin
- 2) Does his father appears on the lyrics of the song
  - a) Yes, he does b) No, he doesn´t c) I´m not sure d) No enough information
- 3) Who lives up stair?
  - a) His brother b) a friend c) his neighbor d) a stranger
- 4) Who hits Luka
  - a) Bad boys b) His neighbor c) his parents d) The people in the streets
- 5) According the lyrics of the song Luka is hit until
  - a) he cries b) until he has something broken c) until he sleeps d) according to the lyrics
- 6) Why does Luka think he is being punished for
  - a) Because their parents are mad b) because he is a good student d) because he is clumsy d) because he´s not obedient.
- 7) Where does Luka like?
  - a) In an apartment b) on the first floor c) on the second floor d) Next door.
- 8) What would luka like?
  - a) To live with his neighbor b) To love with his aunt c) To live alone d) To live with his dog
- 9) When does the neighbor listen the troubles on the second floor
  - a) Very early in the morning b) In the afternoon c) Late at night d) In the evening
- 10) When does Luka says after that you don´t ask why?
  - a) after he cries b) after he plays cards c) after he is being punished d) after he goes to sleep
- 11) After luka tells his story he ask
  - a) To keep as a secret b) To spread around c) To not ask anywhere d) To argue about it.
- 12) Who does luka tells: I think you´ve seen me before to?
  - a) The man on the street b) The girl on the store c) The man on the first floor d) his dog
- 13) What´s the main idea of the lyrics?
  - a) Luka and his friends b) Luka living happily c) Luka living unhappily with his parents d) Luka is in love.
- 14) What happens at night with luka?
  - a) He plays with his friends b) he watches tv c) he is punished by his parents d) He sleeps at

night.

- 15) Who is the witness of all the troubles at night?  
a)The neighbor b) The girl c)The parents d)The dog
- 16) What does Luka does about his troubles?  
a) He asks for help b)He tells everybody about it c)He keeps in silence d) He goes to the police office.
- 17) This song is :  
a) A happy song b) a sad song c) a strange song d)a common song
- 18) We can assume according to the lyrics that the man that lives down stairs is:  
a) Lukas´ s parents b) Luka´ s neighbor c) Luka´ s dog d)Luka´ s best friend
- 19) 18) Luka might live in:  
a) A house b) An apartment c)a basement d) a castle
- 20) What is the meaning of it´ s not your business according to the lyrics:  
a) It´ s important b)Is not interesting c) It´ s not your problem d)It´ s not difficult
- 21) What title would you choose for the song?  
a)A sad story b)trouble at night c)I want to live alone d) my cat´ s story
- 22) What are the lyrics of the song Luka about?  
a) About a common family b)about a happy child c) about child violence d) about parents fighting
- 23) How would Luka like to live?  
a) He would like to live with his friend b)He would like to live alone c)He would like to live with his parents d)he would like to live in a different country
- 24) Why does Luka says says: “don´t argue anymore”  
a)because he doesn´t want to do anything about that b) He wants to be happy c)He wants to solve the problem d)He doesn´t want to cause were troubles.
- 25) We can infer that the person who lives on the first floor is  
a) Luka´ s neighbor b) Lukas friend c) Luka´ s relative d) A stranger
- 26) Luka´ s neighbot is:  
a)in favor with the troubles of luka b) Is against the troubles at night c)keeps in silence position d) Has a neutral
- 27) When Luka says I think is cause I´ m clumsy I try not to talk to loud  
We can infer that he  
a)Justifies his parents behavior b) He thinks their parents are cool c) He blames his parents d) He thinks it´ s just fine
- 28) we can infer according to the test that Luka is:

- a) A shy boy b) a crazy boy c) a happy boy d) a trouble boy
- 29) Luka's neighbor might feel
- a) Sorry for luka b) or about Luka's troubles c) Frustrated for Luka's trouble d) happy for luke
- 30) According to the text we can infer child violence is:
- a) Good for children b) is harmful for children d) is normal children d) It's permissible with children
- 31) Luka's parent's behavior:
- a) is not adequate b) It's ok c) It's not ok d) It's unacceptable
- 32) Luka lives:
- a) Unhappily with his family b) Happily with his family c) In silence with his family d) disagreed with his family
- 33) What do you think about luka's parents behavior
- 34) What do you think about child violence?
- 35) Why does Luka want to live alone?
- 36) What would you do if you were Luka's neighbor?
- 37) Do you think about Luka's behavior when he tries to justify his parents behavior saying that is because he is clumsy? Why?
- 38) What do you think the neighbor should do? Why?
- 39) What do you think about Luka's parents?
- 40) Do you think that Luka should live alone? Why?

## LECTURA

Canción: MY NAME IS LUKA

PRE /POST TEST

<p>My name is luca  I live on the second floor  I live upstairs from you  Yes i think you've seen me  before  <b>If you hear something late at  night</b>  Some kind of trouble, some  kind of fight</p> <p>Just don't ask me what it was</p> <p>I think it's 'cause i'm clumsy  I try not to talk too loud  Maybe it's because i'm crazy  I try not to act too proud  They only hit until you cry  And after that you don't ask  why</p> <p>You just don't argue anymore</p> <p>Yes i think i'm okay  I walked into the door again  If you ask that's what i'll say</p>	<p>And it's not your business  anyway  I guess i'd like to be alone  With nothing broken, nothing  thrown</p> <p>Just don't ask me how i am</p> <p>My name is luca  I live on the second floor  I live upstairs from you  Yes i think you've seen me  before  If you hear something late at  night  Some kind of trouble, some kind  of fight</p> <p>Just don't ask me what it was</p> <p>They only hit until you cry  <b>And after that you don't ask  why</b></p> <p>You just don't argue anymore</p>
--	---

## SESIONES APLICADAS

### Sesión de Aprendizaje N °1

#### I. Datos Informativos :

1. Institución Educativa : Corire
2. Docente : Vigil Fernandez Jose Eustaquio
3. Grado : Tercero
4. Duración : 2 horas pedagógicas
5. Nombre de la Sesión : **“I will always love you”**

#### II. Aprendizajes Esperados:

Ss will be able to resume and identify main information as well as the characters, and infer and create hypothesis within the text.

#### III.-Secuencia Didáctica:

Etapas	Actividades , Estrategias , Consignas	Material	Tiempo
<b>Sensibilización</b>	<p>T shows ss the poster of “fortune teller” and asks: if she can read the present the past or the future?            S’s future, then the T will ask s’s complete the poster with the correct card to make predictions.            T will ask then s’s to look at the picture of the broken heart and the airplane ,and will ask why there ‘s a broken heart ? and who is with the broken heart? A girl or a boy?</p>	Flash card, Markers board	15’

<b>Comprensión Global</b>	<p>T will explain some words related with the vocabulary in the song.          Leave, bitter sweet memories,          S's will check the lyrics of the song using the scanning technique and will read the title inferring what is it about in general.          S's will give their own title to the song, using words from the song or their own words.</p>	<p>Board          Markers          Lyrics</p>	20'
<b>Comprensión final</b>	<p>SS will read again the lyrics using Skimming technique and tell about what the main ideas and secondary ideas are by underlining main ideas with red color and secondary ideas in color yellow.</p>	<p>Board          Lyrics          colors</p>	20'
<b>Conceptualización</b>	<p>T will ask s's to read the text again and answer the next questions.          1.-Who is leaving according to the song lyrics?          2.-Does she love him?          3.-Does he love her?          4.-What will she do?</p>	<p>Lyrics          Worksheet          with          questions          about          Reading from          the song.</p>	20'
<b>Reempleo</b>	<p>S's will watch the music video and will sing the song.</p>	<p>Lyrics, tv and          dvd</p>	15'

## I WILL ALWAYS LOVE YOU BY WITHNEY HOUSTON

*I should stay,  
I would only be in your way.  
So I'll go, but I know  
I'll think of you ev'ry step of the way.  
And I will always love you.  
I will always love you.  
You, my darling you. Hmm.*

*Bittersweet memories  
that is all I'm taking with me.  
So, goodbye. Please, don't cry.  
We both know I'm not what you, you need.*

*And I will always love you.  
I will always love you.*

*(Instrumental solo)*

*I hope life treats you kind  
And I hope you have all you've dreamed of.  
And I wish to you, joy and happiness.  
But above all this, I wish you love.*

*And I will always love you.  
I will always love you.  
I will always love you.  
I will always love you.  
I, I will always love you.*

*You, darling, I love you.  
Ooh, I'll always, I'll always love you.*

## Sesión de Aprendizaje N 2

**I. Datos Informativos :**

1. Institución Educativa : Corire
2. Docente : Vigil Fernandez Jose
3. Grado : Tercero
4. Duración : 2 horas pedagógicas
5. Nombre de la Sesión : “ WHERE DO YOU GO?”

**II. Aprendizajes Esperados:**

Ss will be able to resume and identify main information as well as the characters, and infer and create hypothesis within the text.

**III. Secuencia Didáctica :**

Etapas	Actividades , Estrategias , Consignas	Material	Tiempo
Sensibilización	T shows ss a picture of a couple ,and asks are they in love are they happy? S's will answer yes or not? What do they think about the picture of the broken heart they will infer what happened looking at the next picture of the man alone. .	Flash card, Markers board	10'

Comprension Global	<p>T will explain some words related with the vocabulary in the song.</p> <p>Where do you go? I wanna know</p> <p>S's will check the lyrics of the song Scanning technique, and will read the title inferring what is it about.</p> <p>S's will give another title to the song using the words from the lyrics or using their own words.</p>	<p>Board Markers Lyrics</p>	20'
Comprension final	<p>SS will read the lyrics of the song again using the technique of skimming and will underline the main ideas in color pink and the the secondary ideas in sky blue ,as well as ask words or expressions that they don't know from the song.</p>	<p>Lyrics colors</p>	20'
Conceptualización	<p>T asks s's to read the questions presented and to read again in order to answer the questions:</p> <p>1.- who left?</p> <p>2.-what does he want to know?</p> <p>3.-how does he feel now?</p>	<p>Lyrics Board markers</p>	20'
Reempleo	<p>S'S will watch the music video and sing the song using the lyrics.</p>	<p>Lyrics,vide o dvd, tv</p>	20'

*Where do you go my lovely  
 Where do you go - I wanna know  
 My lovely I wanna know  
 Where do you go?  
 I wanna know  
 Where do you go?  
 I wanna know  
 Where do you, where do you go?  
 Where do you, where do you go?  
 You leave without a word  
 No message no number  
 And now my head is poundin' like  
 rollin' thunder  
 You left me with a heartache  
 Deep inside  
 Girl you should see me  
 Cry all night and I wonder  
 Everybody says what a shame  
 What is wrong  
 They don't like the game you play  
 Heard you're hangin' round every  
 night  
 Until dawn  
 And waiting for you night and day  
 Where do you go my lovely  
 Where do you go - I wanna know  
 My lovely I wanna know  
 Where do you go?  
 I wanna know  
 Where do you go?  
 I wanna know  
 You gotta break the silence  
 Don't keep me waiting  
 Just like a river flowing to the sea  
 You're running back to me  
 Girl, hear what I'm saying  
 Where do you go my lovely*

*I wanna know  
 Where do you go?  
 I wanna know  
 Where do you, where do you go?  
 Where do you, where do you go?  
 Save me  
 Come back and dry  
 The tears I cry for you baby  
 You gotta stop this heartache  
 Deep inside  
 You gotta help me make it through the  
 night  
 Save me - come back and save me  
 Where do you go my lovely  
 Where do you go - I wanna know  
 My lovely I wanna know  
 Where do you go?  
 My lovely where do you go?  
 I wanna know  
 Where do you, where do you go?*

## Sesión de Aprendizaje N° 3

## I. Datos Informativos :

1. Institución Educativa : : Corire
2. Docente : Vigil Fernandez Jose Eustaquio
3. Grado : Tercero
4. Duración : 2 horas pedagógicas
5. Nombre de la Sesión : “MR. JONES”

## I. Aprendizajes Esperados :

Students will be able to resume and identify main information as well as the characters, and infer and create hypothesis within the text.

## II. Secuencia Didáctica :

Etapas	Actividades , Estrategias , Consignas	Material	Tiempo
Sensibilización	<p>The teacher shows students a picture of a rock star like Latin American idol, students will answer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-What can you see?</li> <li>-Is it difficult to be a pop star ?</li> <li>-Would you like to be a pop star or a rock star?</li> </ul>	Flash card, Markers Board	10'

Comprension	<p>T will explain some words related with the vocabulary in the song. I want to be a big big star When I look at the television I wanna see me</p> <p>S's will check the lyrics of the song ( Scanning technique), and will read the title inferring what is it about in general. S's will give the song a new title,using the words on the lyrics or their own words.</p>	Board Markers Lyrics	20'
Comprension final	<p>SS will read again the lyrics using Skimming technique and tell about what the main ideas and secondary ideas are by underlining main ideas with red color and secondary ideas in color yellow.and will ask questions and use dictionaries for the new vocabulary.</p>	Cd player Cd Board Lyrics	10'
Conceptualización	<p>S's will answer the next questions (skimming technique) 1.-According to the song who is Mr. Jones? 2.-What does the author of the song wants? 3.-What does the author wanna see when he watches tv?</p>	Board, Markers Lyrics Notebooks and pens	30'
Reempleo	<p>S'S will watch the music video and sing the song reading the lyrics.</p>	Tv,dvd,lyrics	20'

MR. JONES-COUNTING CROWS

*I was down at the New Amsterdam  
 staring at this yellow-haired girl  
 Mr. Jones strikes up a conversation with  
 this black-haired flamenco dancer  
 She dances while his father plays guitar  
 She's suddenly beautiful  
 We all want something beautiful  
 I wish I was beautiful  
 So come dance this silence down through  
 the morning  
 Cut Maria! Show me some of them  
 Spanish dances  
 Pass me a bottle, Mr. Jones  
 Believe in me  
 Help me believe in anything  
 I want to be someone who believes*

*Mr. Jones and me tell each other fairy  
 tales  
 Stare at the beautiful women  
 "She's looking at you. Ah, no, no, she's  
 looking at me."  
 Smiling in the bright lights  
 Coming through in stereo  
 When everybody loves you, you can never  
 be lonely*

*I will paint my picture  
 Paint myself in blue and red and black  
 and gray  
 All of the beautiful colors are very very  
 meaningful  
 Grey is my favorite color  
 I felt so symbolic yesterday  
 If I knew Picasso  
 I would buy myself a gray guitar and play*

*Mr. Jones and me look into the future  
 Stare at the beautiful women  
 "She's looking at you.  
 Uh, I don't think so. She's looking at me."  
 Standing in the spotlight  
 I bought myself a gray guitar  
 When everybody loves me, I will never be  
 lonely*

*I want to be a lion  
 Everybody wants to pass as cats  
 We all want to be big big stars, but we got*

*different reasons for that Believe in me  
 because I don't believe in anything  
 and I want to be someone to believe*

*Mr. Jones and me stumbling through the  
 barrio  
 Yeah we stare at the beautiful women  
 "She's perfect for you, Man, there's got to  
 be somebody for me."  
 I want to be Bob Dylan  
 Mr. Jones wishes he was someone just a  
 little more funky  
 When everybody loves you, son, that's just  
 about as funky as you can be*

*Mr. Jones and me staring at the video  
 When I look at the television, I want to see  
 me staring right back at me  
 We all want to be big stars, but we don't  
 know why and we don't know how  
 But when everybody loves me, I'm going  
 to be just about as happy as can be  
 Mr. Jones and me, we're gonna be big  
 stars..*

### Sesión de Aprendizaje N° 4

#### I. Datos Informativos :

1. Institución Educativa : Corire
2. Docente : Vigil Fernandez Jose
3. Grado : Tercero
4. Duración : 2 horas pedagógicas
5. Nombre de la Sesión : "I'M A BITCH"

#### II. Aprendizajes Esperados :

Ss will be able to resume and identify main information as well as the characters, and infer and create hypothesis within the text.

#### III. Secuencia Didáctica :

Etapas	Actividades , Estrategias , Consignas	Material	Tiempo
Sensibilización	<p>T shows ss a picture of a mother, bitch ,an angel devil, ,ss will say :</p> <p>She's a.....</p> <p>She's a.....</p> <p>T will ask can a person have multiple characters in one s's will answer.</p>	Flash cards, Markers Board	5'
Comprension Global	<p>T will explain some words related with the vocabulary in the song.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I hate world today you are so good to me.</i></li> <li>• <i>So take me as I am</i></li> </ul> <p><i>Brief explanation of verb to be and adjectives to describe people.</i></p> <p>S's will check the lyrics (scanning technique) of the song and will read the title inferring what is it about.</p> <p>S's will give their own title</p>	Board Markers Lyrics	15'

Comprensión final	<p>SS will read again the lyrics using Skimming technique and tell about what the main ideas and secondary ideas are by underlining main ideas with red color and secondary ideas in color yellow.</p> <p>listen and watch the video of the song and will complete the blank spaces as well as ask words or expressions that they don't know from the song.</p>	<p>Cd player Cd Board Lyrics</p>	20'
Conceptualización	<p>T ask s's to answer the questions so they can read again the text and answer.</p> <p>1.-What does she think about the boy? 2.-is she a shy woman? 3.- is she stable in her mood ? 4.-What does she want according to the song?</p>	<p>BOARD MARKERS.  Lyrics COLORS</p>	20'
Reempleo	<p>S'S will watch the music video and sing. T will ask if the liked the song and they will answer in pairs explaining why? Using because.</p>	Notebook	15'
Producción	<p>s's will write what do they think about the singer using the verb to be and the adjective and explaining why using because.</p>	notebook pen	15'

**MEREDITH BROOKS - BITCH LYRICS**

*I hate the world today  
 You're so good to me  
 I know but I can't change  
 tried to tell you but you look at me like  
 maybe I'm an angel  
 underneath  
 innocent and sweet  
 Yesterday I cried  
 You must have been relieved to see the  
 softer side  
 I can understand how you'd be so  
 confused  
 I don't envy you  
 I'm a little bit of everything  
 all rolled into one*

*Chorus:*

*I'm a bitch, I'm a lover  
 I'm a child, I'm a mother  
 I'm a sinner, I'm a saint  
 I do not feel ashamed  
 I'm your health, I'm your dream  
 I'm nothing in between  
 You know you wouldn't want it any  
 other way*

*So take me as I am  
 This may mean you'll have to be a  
 stronger man  
 Rest assured that when I start to make  
 you nervous  
 and I'm going to extremes  
 tomorrow I will change  
 and today won't mean a thing*

*Chorus*

*Just when you think you've got me  
 figured out  
 the season's already changing  
 I think it's cool you do what you do  
 and don't try to save me*

*Chorus*

*I'm a bitch, I'm a tease  
 I'm a goddess on my knees  
 when you hurt, when you suffer  
 I'm your angel undercover  
 I've been numbed, I'm revived  
 can't say I'm not alive  
 You know I wouldn't want it any other  
 way*

## Sesión de Aprendizaje N° 5

## I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa : Corire
2. Docente : Vigil Fernandez Jose
3. Grado : Tercera
4. Duración : 2 horas pedagógicas
5. Nombre de la Sesión : “ANOTHER DAY IN PARADISE”

## II. Aprendizajes Esperados :

Ss will be able to resume and identify main information as well as the characters, and infer and create hypothesis within the text.

**III.-Secuencia Didáctica:**

Etapas	Actividades , Estrategias , Consignas	Material	Tiempo
Sensibilización	<p>T shows ss a picture of a child FROM AFRICA AND A BEGAR ON THE STREET.,ss will say:</p> <p>How do you feel when you see this people on the streets?</p> <p>What do you do for them?</p> <p>WHY?</p> <p>.</p>	Flash card, Markers board	5'

Comprensión Global	<p>T will explain some words related with the vocabulary in the song. Paradise, think twice,I have no place where to sleep.</p> <p>she's embarrassed to be</p> <p>S's will check the lyrics (Scanning technique) of the song and will read the title inferring what is it about.</p> <p>S's will write their own title.</p>	<p>Board</p> <p>Markers</p> <p>Lyrics</p>	10'
Comprensión final	<p>SS will read again the lyrics using Skimming technique and tell about what the main ideas and secondary ideas are by underlining main ideas with red color and secondary ideas in color yellow.</p>	<p>Board</p> <p>lyrics</p>	10'
Conceptualización	<p>T will ask s's to read again the text and find the answers to the questionnaire on the board using another color to underline possible answer to the questions (Inferring technique paragraphs and context)</p> <p>1.-Does the song is talking about a truly paradise?</p> <p>2.what characters are they in the lyrics of this song?</p> <p>3,what is the song about?</p> <p>What is the intention of the author with this song?</p> <p>4.- what do you think about the man that walks pretending he can't hear the beggar?</p>	<p>Lyrics</p> <p>Board colors</p> <p>notebook</p>	30'
Reempleo	<p>S'S will watch the music video and sing the song using the lyrics.</p>	<p>Tv, dvd</p> <p>lyrics</p>	20'

Producción	S'S will write on their notebooks what would they do if they see this kind of people on the street, explaining why?	notebook	20'
			----- 90'

### ANOTHER DAY IN PARADISE- PHILL COLLINS

*She calls out to the man on the street  
Sir, can you help me ?'*

*'it's cold, and I've nowhere to sleep.  
is there somewhere you can tell me ?'*

*He walks on, doesn't look back,  
he pretends he can't hear her  
starts to whistle as he crosses the street  
seems embarrassed to be there.*

*Oh think twice, it's another day for  
you and me in paradise  
Oh think twice, it's just another day for you,  
you and me in paradise  
She calls out to the man on the street  
he can see she's been crying  
she's got blisters on the soles of her feet  
she can't walk, but she's trying*

*Oh think twice.....*

*Oh Lord, is there nothing more anybody can do  
Oh Lord, there must be something you can say*

*You can tell from the lines on her face  
you can see that she's been there  
probably been moved on from every place  
'cos she didn't fit in there oh think twice, it's another day for  
you and me in paradise(BIS)*

**Sesión de Aprendizaje N° 6**

**I. Datos Informativos :**

1. Institución Educativa : Corire
2. Docente : Vigil Fernandez Jose
3. Grado : Tercera
4. Duración : 2 horas pedagógicas
5. Nombre de la Sesión: “ SHE WORKS HARD FOR THE MONEY”

**II. Aprendizajes Esperados :**

Ss will be able to resume and identify main information as well as the characters, and infer and create hypothesis within the text.

**III.-Secuencia Didáctica:**

Etapas	Actividades , Estrategias , Consignas	Material	Tiempo
Sensibilización	<p>T shows ss a picture of waiter in a restaurant.  ,ss will answer :</p> <p>What can you see?</p> <p>Do you think is an easy job?</p> <p>Do you like working?</p> <p>What occupations do you know in English?</p>	Flash card, Markers board	10'
Comprension Global	<p>T will explain some words related with the vocabulary in the song.</p> <p><i>She works hard for the money,so you better treat her right</i></p> <p>S's will check the lyrics of the song (scanning technique) and will read the title inferring what is it about.</p>	Board Markers Lyrics	10'

Comprension final	SS will read the text again (skimming technique) to get the main and secondary ideas underlined from the text using two different colors,as well as ask or look for words or expressions that they don't know from the song using English dictionaries.	Lyrics Colors notebook.	20'
Conceptualización	T and s's will read the lyrics again in order to answer the questions on the board :  1.-Why does she work?  2.-does she like working hard?  3.-According to the song what does she wait for every day?  4.- Do you think she is happy? Why?  5.- How do you think she feels?  6.- Is the singer talking about herself or somebody else?	Lyrics Markers, notebooks	20'
Reempleo	S'S will watch the music video and sing using the lyrics	Lyrics tv,dvd, markers, board.	10'
Producción	S'S will write on their notebooks :How should a boss treat his workers?  S's will write what they think about the boss of the woman, using adjectives, verb to be, and explaining why using because.	notebook	20'  ----- 90'

**DONNA SUMMER SHE WORKS HARD FOR THE MONEY:**

*She works hard for the money,  
So hard for it, honey.  
She works hard for the money,  
So, you better treat her right.*

*She works hard for the money,  
So hard for it, honey.  
She works hard for the money,  
So, you better treat her right.*

*Onetta there, in the corner stands,  
And she wonders where she is.  
And it's strange to her,  
Some people seem to have everything.*

*Nine A.M. on the hour hand,  
And she's waitin' for the bell.  
And she's looking real pretty,  
Just waitin' for her clientele.*

*She works hard for the money,  
So hard for it, honey.  
She works hard for the money,  
So, you better treat her right.*

*She works hard for the money,  
So hard for it, honey.  
She works hard for the money,  
So, you better treat her right.*

*Twenty-eight years have come and gone,  
And she's seen a lot of tears.  
Of the ones who come in,  
They really seem to need her there.*

*It's a sacrifice working day to day,  
For little money, just tips for pay.  
But it's worth it all to hear them say,  
That they care.*

*She works hard for the money,  
So hard for it, honey.  
She works hard for the money,*

*So, you better treat her right.*

*Already knows, she's seen her bad times.  
 Already knows, these are the good times.  
 She'll never sell out, she never will,  
 Not for a dollar bill.*

*She works hard...*

*[Instrumental break.]  
 She works hard for the money,  
 So hard for it, honey.  
 She works hard for the money,  
 So, you better treat her right.*

*Hard for the money,  
 So hard for it, honey.  
 She works hard for the money,  
 So, you better treat her right.  
 Alright.*

*She works hard for the money,  
 (Hard, hard, hard for the money.)  
 So hard for it, honey.  
 (Hard, hard, hard for the money.)  
 [Fade.]*

*She works hard for the money,  
 So, you better treat her right.  
 She works hard for the money*

### Sesión de Aprendizaje N° 7

#### I. Datos Informativos :

1. Institución Educativa : Corire
2. Docente : Vigil Fernandez Jose
3. Grado : Primero
4. Duración : 2 horas pedagógicas
5. Nombre de la Sesión : “Yesterday”

#### II. Aprendizajes Esperados :

Ss will be able to resume and identify main information as well as the characters, and infer and create hypothesis within the text.

#### III. Secuencia Didáctica:

Etapas	Actividades , Estrategias , Consignas	Material	Tiempo
Sensibilización	<p>T shows ss a picture 2 pictures of a happy couple and then a man with a broken heart .</p> <p>T asks s's if the first pictures are from the past or from the present.</p>	Flash card, Markers board	10'

Comprension Global	<p>T will explain some words related with the vocabulary in the song.</p> <p>Yesterday, why she had to go, easy game, long for</p> <p>S's will check the lyrics(scanning technique) of the song and will read the title infer the title and write it on top of the lyrics.</p>	<p>Board</p> <p>Markers</p> <p>Lyrics</p>	10'
Comprension fina	<p>SS will listen to the song and will complete the blank spaces as well as ask words or expressions that they don't know from the song.</p> <p>(ss will listen to the song twice)</p>	<p>Cd player</p> <p>Cd</p> <p>Board</p> <p>lyrics</p>	10'
Conceptualización	<p>T and s's will analyze the song and s's will answer the questions that are in the worksheet presented by the teacher.</p>	<p>Lyrics</p> <p>Worksheet with questions about reading comprehension from the song.</p>	20'
Reempleo	<p>T will ask questions about the song T and S'S will analyze together.</p>	<p>notebook</p>	30'

Producción	S'S will say what would they do if their girlfriend or boyfriend abandon them.	notebook	10'  ----- 90'
------------	--	----------	-------------------------

### “ YESTERDAY” THE BEATLES

*Yesterday,  
All my troubles seemed so far away,  
Now it looks as though they're here to stay,  
Oh, I believe in yesterday.*

*Suddenly,  
I'm not half the man I used to be,  
There's a shadow hanging over me,  
Oh, yesterday came suddenly.*

*Why she  
Had to go I don't know, she wouldn't say.  
I said,  
Something wrong, now I long for yesterday.*

*Yesterday,  
Love was such an easy game to play,  
Now I need a place to hide away,  
Oh, I believe in yesterday.*

*Why she  
Had to go I don't know, she wouldn't say.  
I said,  
Something wrong, now I long for yesterday.  
Yesterday, Love was such an easy game to play,  
Now I need a place to hide away,  
Oh, I believe in yesterday.*

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL



## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

JOSÉ EUSTAQUIO VIGIL FERNÁNDEZ		30564100	Jevigilfernandez72@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suiciencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad
<input type="checkbox"/>	Maestría		<input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>Programa experimental para mejorar la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021</b></p>			
5. Programa Académico			
<p><b>EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE IDIOMAS CON MENCIÓN EN INGLÉS - FRANCÉS</b></p>			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público * (info: <a href="#">http://repositorio.usp.edu.pe/acceso</a> )		<input type="checkbox"/> Acceso restringido * (info: <a href="#">http://repositorio.usp.edu.pe/acceso</a> )
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

## A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.<sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	12	03	2025



Firma

reportante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 003-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso B2.

2. Ley N° 20025, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y O.S. 000-2015-PCM.

3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer uso de ella en la línea y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Reservando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el marco de la Ley 822.

4. De caso de que el autor de la obra no desea que se publique los datos de autor y resumen de la obra, de acuerdo al artículo N° 001-2016-PCM/TEC-OEDC (Número 12 y 15) que modifica el Reglamento de la Universidad Nacional Digital.

5. Las Licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional con fines de lucro que promueve la difusión de los autores en conjunto de licencias (libres) y los herramientas de investigación que facilitan la difusión de la formación, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

6. Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento de Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos o Títulos Profesionales (RENAT) Las universidades, institutos de investigación, centros de investigación, centros de desarrollo tecnológico, centros de innovación y centros de desarrollo tecnológico, así como los centros de investigación, deben registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, en la web de los repositorios institucionales, prestando el tipo de acceso abierto requerido. Los centros de investigación deben registrar todos los trabajos de investigación en el Repositorio Institucional Digital (RENAT) o en el Repositorio ALICOM.

Nota: - En caso de fallecimiento de los autores, se procederá de acuerdo a la Ley 27444, art. 32, párr. 32.3).

## REPORTE DE SIMILITUD

Programa experimental para mejorar la comprensión de textos en el área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Corire Arequipa 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unapiquitos.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Católica de Santa María</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

9	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://takey.com">takey.com</a> Fuente de Internet	1 %
11	Patricio Urbina Ricardo. "La formación intelectual del alumno de sexto grado de primaria en la práctica autónoma de la lectura", TESIUNAM, 2004 Publicación	1 %
12	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	1 %
13	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://slideplayer.es">slideplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Américas Panamá Trabajo del estudiante	<1 %

19	<a href="http://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
21	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	López Milagro Ared Samir. "La Bibliografía, como estrategia de intervención en la afectación emocional ante procedimientos médicos invasivos del área de oncología pediátrica que se encuentran en la fase de mantenimiento en el Hospital Regional Valentín Gómez Farías de la Ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz", TESIUNAM, 2013 Publicación	<1 %
23	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Mabel Osnaya-Moreno, Arnoldo Llanes-Medina. "Elementos favorables para la comprensión lectora de textos en inglés en un curso virtual", TECHNO REVIEW. International Technology, Science and Society Review	<1 %

## /Revista Internacional de Tecnología, Ciencia y Sociedad, 2022

Publicación

26	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
27	brainly.lat Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.autonoma.edu.co Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
30	López Cupa Alejandra. "Instrucción en estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora de textos en inglés", TESIUNAM, 2014 Publicación	<1 %
31	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
32	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Fuente de Internet	<1 %

35	<a href="http://www.euv.cl">www.euv.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
37	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Apagado      Excluir coincidencias < 10 words  
Excluir bibliografía      Activo