

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Jitanjáforas y la comprensión lectora de niños, Jardín**  
**“Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación**  
**Inicial**

**Autora**

**PICON DIEGO, Loly.**

**Asesora (ORCID:0000-0003-2623-2056)**

**MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Teresa Isabel**

**Chimbote – Perú**

**2023**

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
PALABRAS CLAVE.....	3
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....	3
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD .....	iv
TÍTULO.....	5
RESUMEN .....	6i
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN .....	viii
METODOLOGIA .....	1
RESULTADOS.....	27
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	28
CONCLUSIONES .....	33
RECOMENDACIONES .....	34
REFERENCIAS	
BIBLIOGRAFICAS.....	35
ANEXOS.....	39

## PALABRAS CLAVE

<b>Tema</b>	Jitanjáforas comprensión lectora
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## KEYWORD

<b>Theme</b>	Jitanjáforas comprehension	reading
<b>Specialty</b>	Initial education	

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

<b>Línea de investigación</b>	Teorías y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Subárea</b>	Ciencia de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Jitanjáforas y la comprensión lectora de niños, Jardín "Semillitas Del Saber" Marañón, 2019." del (a) estudiante: PICON DIEGO LOLY , identificado(a) con Código N° 1115102071, se ha verificado un porcentaje de similitud del 30%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 18 de enero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**Jitanjáforas y la Comprensión Lectora de Niños Jardín  
“Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.**

**Jitanjáforas and Children's Reading Comprehension Garden  
"Semillitas Del Saber" Marañón, 2019.**

## **RESUMEN**

En el estudio se plantea como propósito, determinar la correlación de las Jitanforas y la comprensión lectora de los niños educación Inicial del Jardín “Semillitas del saber” - Marañón durante el año 2019; presentó como metodología de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), investiga con una tipología descriptiva, correlacional como su diseño, con una población muestral de 20 niños, cuyo instrumento para su aplicación fue la lista de cotejo y para el acopio de los datos, se contó como procedimiento a la observación y el instrumento fue validado por expertos, y verificado su factibilidad en uso en una muestra; de acuerdo al objetivo general planteado en esta investigación podemos decir que se determinó la relación significativa de jitanjáforas y la comprensión lectora de los niños de cuatro años, Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019, encontrando un coeficiente de correlación alta de  $r= 0,780^{**}$ , con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000) y con un 95% de confianza y 5% de error.

## **ABSTRACT**

The purpose of the study is to determine the correlation of the Jitanforas and the reading comprehension of children in the Initial Education of the “Semillitas del Saber” Garden - Marañón during the year 2019; presented as a methodology according to Hernández, Fernández and Baptista (2014), investigates with a descriptive typology, correlational as its design, with a sample population of 20 children, whose instrument for its application was the checklist and for the collection of the data, observation was counted as a procedure and the instrument was validated by experts, and its feasibility in use in a sample was verified; According to the general objective set out in this research, we can say that the significant relationship between jitanjáforas and the reading comprehension of four-year-old children was determined, Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019, finding a high correlation coefficient of  $r= 0.780$ . \*\*, with bilateral significance of less than 0.05 (0.000) and with 95% confidence and 5% error.

## INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo del presente trabajo se ha revisado investigaciones internacionales, nacionales entre las cuales destacamos;

Martínez (2018) se planteó como propósito general en su estudio determinar la influencia de los juegos verbales en su expresión de los alumnos de educación inicial, unidad educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto del Cantón Babahoyo, de tipo aplicada fue su investigación con una metodología cuantitativa - cualitativo- en el trato de la información de un trabajo de campo y con información documental.; para lo cual utilizó una población muestral de 55 niños. La información que se recogió con respecto el nivel del lenguaje lo realizó por medio de una ficha de observación y la técnica fue la observación. Se aplicó un pre test detectando el bajo nivel de lenguaje oral en los niños, luego se aplicaron los juegos verbales y nuevamente se realizó el pos test encontrando una mejora muy favorable en los niños. Al terminar su estudio concluye que los juegos verbales influyen de manera significativa en el lenguaje oral de los niños (as) de educación inicial.

León (2019), se planteó el objetivo de buscar cómo influyen los juegos verbales en su expresión oral de infantes del preescolar, IEI. N° 607. Su metodología trabajo con un el método de tipo cualitativa, con una investigación Acción en el campo de la pedagogía en un determinado contexto en el que se desarrolla y la población seleccionada involucrados fueron 20 alumnos(as), la maestra investigadora y una especialista acompañante, fueron 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje planificadas en actividades de aprendizaje; la observación como técnica que se empleó fue el diario de campo , y sus respectivo instrumento la lista de cotejo que se suministró al empezar y al final del estudio. Cuyos resultados demostraron que los juegos verbales si influyen de manera significativa en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa en mención.

Silva (2016) buscó el propósito de trabajar los trabalenguas en búsqueda de la mejora de su expresión oral de los niños (as). Trabajó con una población constituida de 125 estudiantes y de 59 niños como muestra, empleó el tipo aplicada y con un diseño experimental específicamente el cuasi experimental de dos grupos: control y experimental. La técnica empleada como procedimiento fue la observación y como instrumento una lista de cotejos. Cuyos resultados demuestran mediante la prueba de hipótesis el  $t_0 = 6.02444$  cifra superior al valor crítico, con un nivel de error de 0.05 una probabilidad del 95% con 57 grados de libertad, confirmándose de acuerdo a los resultados obtenidos al aceptar la hipótesis de que la aplicación de los Trabalenguas mejora significativamente la expresión oral en alumnos (as) del primer grado IE. Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64.

Así también consideramos el trabajo de Canaval y Mamani (2018) se trazaron el objetivo de poner en práctica una propuesta de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes IEI. de Bellapampa. Su metodología empleada fue el de investigación acción, imprimiéndolo un enfoque socio crítico y cuantitativo. La observación y la entrevista se emplearon como técnica, y los instrumentos fueron la ficha de observación y la guía de entrevista y el diario de campo. La población conformada por 70 niños de tres, cuatro y cinco años, con una distribución muestral de 22 niños (as) de 5 años. De acuerdo a los resultados nos permiten afirmar que cuando se ponen en práctica los juegos verbales se pudo mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes de la mencionada institución objeto de estudio.

Cherres (2018), se propuso en su investigación buscar la posible correlación de los juegos verbales y la expresión oral en alumnos (as) de 4 años IE. N°180-Lagartera de Mórrope ,2018. En su metodología se decidió trabajar con un tipo de investigación básica y con un diseño Transeccional correlacional. Se contó con una población constituida por 40 alumnos de 4 años; como técnica se utilizó la Observación y como técnica de acopio de información la lista de cotejos para medir la Expresión oral, teniendo en cuenta sus dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso y para los juegos verbales con el pronunciamiento de las trabalenguas, rimas y adivinanzas. El estadístico que se ha empleado el de “r” de Pearson. Al analizar

los resultados se comprobó la existencia de una correlación positiva baja, entre las variables y sus respectivas dimensiones de la investigación.

Domínguez y Sánchez (2019), su propósito fue tratar de buscar cómo influye la aplicación de un programa de juegos verbales en le perspectiva de desarrollar la expresión oral en estudiantes de cinco años. Su metodología seguida fue el de un estudio aplicado, y con un diseño preexperimental de un solo grupo. Su población muestral constituida y muestra de 20 alumnos (as) de cinco años I.E. 407. Trabajó con una técnica de la observación, y como instrumento una lista de cotejos. Al aplicar el programa en un tiempo determinado, se demostró que las actividades del programa de juegos verbales influyeron de manera significativa en su expresión oral de los mencionados educandos menores de seis años.

León (2017), su tesis titulada: Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. I. Los Amiguitos de Lucyana, su objetivo general fue acreditar los efectos de un Programa de Estrategias Comunicativas en el lenguaje oral de estudiantes de la I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. Para evaluar a los 30 niños se usó el instrumento adaptado de la prueba ELO; evaluando el pre test en ambos grupos antes de aplicar el programa los estudiantes tenían un nivel inferior del lenguaje oral. Al término se mencionó que la intervención del programa si favorece el lenguaje oral de los niños de inicial, de esta manera define que el programa fue favorable para la estimulación y prevenir todo tipo de dificultades en el lenguaje.

Mendoza y Palian (2019), en su tesis titulada: Nivel de lenguaje oral en infantes de 5 años del distrito de Huancayo, su objetivo fue conocer el nivel de lenguaje oral de los estudiantes entre las instituciones educativas públicas y privadas de 5 años, su investigación fue descriptiva, tuvo como población 383 niños, 57 estudiantes de instituciones estatales y 56 de instituciones particulares fueron tomados como muestra, los cual fueron evaluados con el PLON-R. Concluyendo que los estudiantes de los centros privados se encontraron en un nivel normal a comparación a los de las instituciones públicas de los niños de 5 años.

Castro y Pariona (2018), en su investigación: Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 San Antonio – Huancayo; el objetivo fue comprobar cuánto influye el programa “Musicalito”. La investigación fue aplicada, donde se utilizó el Test de Peabody para el pre - test y post – test, dando a conocer que el aprendizaje de las canciones favorece el ámbito social de los niños. Al finalizar la aplicación se definió que el 75% perfeccionaron su lenguaje oral en la categoría de rápido aprendizaje.

Fierro (2018) en Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 295 de Socñaacancha – Andahuaylas, 2017, estudio de carácter experimental, de diseño cuasi-experimental, con grupo control y experimental, la muestra constituida por 22 niños (GC) y 22 niños (GE). El estudio incorpora a las jitanjáforas como una de las dimensiones en el tratamiento del desarrollo de la expresión oral y se afirma que: La aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas estudiantes del Institución Educativa Inicial N.º 295 de Socñaacancha-Andahuaylas, influye determinantemente de manera positiva incrementando la expresión oral en un promedio de 46%, es decir los métodos tradicionales tuvieron un crecimiento natural insatisfactorio mientras que el uso de los juegos verbales reflejó resultados satisfactorios en la expresión oral de los niños y niñas. (p.69).

Respecto a la fundamentación científica, se consideró los siguientes argumentos teóricos:

Las jitanjáforas, concebidas como recreaciones populares y que han evolucionado y han pasado de una generación a otra oralmente y lógicamente han sufrido ciertas transformaciones en el camino, de acuerdo a los diccionarios lo definen como “Palabras o locuciones difíciles de pronunciar”. Es evidente que las interpretaciones que se hagan deben estar adecuadas al nivel de estudios, los criterios e indicadores de evaluación como claridad, el contenido de las jitanjáforas, el dominio de la entonación adecuada de una jitanjáfora y la inferencia del significado de las palabras en una jitanjáfora.

La Jitanjáfora, es una palabra que se refiere a las expresiones ingeniosas que contienen ciertas “trabas” para poder pronunciarlas. De acuerdo con el psicólogo ruso Vygotsky (2013). Los trabalenguas vienen a ser en realidad jugar con las palabras y con los sonidos resulta ser de una pronunciación muy difícil y en esto es precisamente su naturaleza. Es una actividad muy divertida trabajar con los niños (as). Constituye un verdadero ejercicio y un pasatiempo porque nos permite con mucha rapidez dominar el habla con una precisión sin equívocos, contribuye a la concentración y a una buena dicción.

Según Quilis (citado por Aragón, 2016). Los trabalenguas son una herramienta esencial en toda aula de educación infantil ya que ella repercute en el perfeccionamiento del habla de un individuo. Las jitanjáforas constituyen una excelente herramienta para bajar la tensión antes de entrar a escena o como ejercicios de calentamiento, sobre todo con el público infantil.

Quilis (citado por Aragón 2016), manifiesta que para poder trabajar a fin de desarrollar las jitanjáforas propone que se debe iniciar recitando lentamente cada frase que lo conforma repetirlas para convertirlo en un juego agradable y con mucha rapidez.

Pongamos un ejemplo para entenderlo mejor:

- Canto en la orilla, vivo en el agua,  
no soy pescado ni cigarra. ¿Quién soy?  
Soy un trocito de luz en la noche.

- De día me escondo en la hierba.  
Parezco una esmeralda que el viento se lleva.  
¿Quién soy?

Las jitanjáforas cuenta una breve historia, son una forma de trabalenguas o Limerick (verso), término adoptado por Reyes (2019), a partir de una estrofa del escritor cubano Brull.

“Filaflama alabe cuadro

A la olalúnea alífera

Alveolea jitanjáfora

Liris balumba salífera”

También una jitanjáfora, son también determinados poemas creadas por el pueblo como también pueden ser individuales en donde se aprecia el efecto fónico, un juego de palabras y también el de no tener sentido algunas de ellas. Una de las condiciones básicas es el humor, otras veces pueden ser la captación candorosa de un encuentro casual entre palabras dispares. Las jitanjáforas son parte de las tradiciones folklóricas de la comunidad o de una cultura determinada, y claro está que pertenecen a las canciones y refranes, y que también son parte donde se encuentran los acertijos o adivinanzas y las nanas.

Son características de las jitanjáforas las que pasamos a enumerar:

- ❖ Es un enunciado o proposición poética
- ❖ Es creación de la literatura popular y tradicional de un determinado pueblo.
- ❖ Pasan ser parte del género lírico.
- ❖ Son breves sus composiciones
- ❖ Están construidas de acuerdo a reglas del ritmo métrico y de la rima
- ❖ Son de variedad métrica
- ❖ Son construidas con una sintáctica muy sencilla
- ❖ Se emplean palabras donde se repiten las mismas letras: erre con erre cigarro, erre con erre barril...
- ❖ Se repiten palabras.
- ❖ Uso de palabras parónimas.
- ❖ Muchas palabras no tienen sentido y se pueden inventar palabras que le dan musicalidad a la jitanjáfora.
- ❖ En el juego de palabras conduce a la memorización y repetición para aprenderlo.
- ❖ Muchas veces se deforma y transforma el significado de las palabras.

Clasificación de jitanjáforas

-Jitanjáforas de Amor, Jitanjáforas de Animales, Jitanjáforas de Bebidas, Jitanjáforas de Comida, Jitanjáforas de Familia, Jitanjáforas de Flores, Jitanjáforas de Frutas, Jitanjáforas de Lugares, Jitanjáforas de Naturaleza, Jitanjáforas de Nombres, Jitanjáforas de Objetos,

Jitanjáforas de Personas, Jitanjáforas del Cuerpo, Jitanjáforas Populares.  
Ejemplos de Jitanjáforas:

Tres tristes tigres

Comen trigo

En un trigal.

Zorro zorro

Pide socorro

Con un gorro.

Un ratón reporto risueño

Hasta la rama de Rita la rana.

Pablito clavo un clavito

Un clavito clavo Pablito.

La Importancia de las jitanjáforas radica en el empleo de las jitanjáforas y su relevancia por lo siguiente:

1. Convierte manera fluida y correcta a la expresión oral,
2. Contribuye de manera divertida el desarrollo del lenguaje
3. Les da seguridad para hablar a los niños (as),
4. Incrementa el interés y por lo tanto la concentración permitiendo el desarrollo de su capacidad auditiva.,
5. Activa el pensamiento y por lo tanto la capacidad de crear.

Dentro del proceso pedagógico de las jitanjáforas en las clases de acuerdo con Gálvez (2016), se debe tener en cuenta lo siguiente:

a) Motivación: Se activa los sistemas sensoriales a los estudiantes a través de la correcta pronunciación de letras, palabras, frases y oraciones cada vez con mayor dificultad; tal como lo realizan los bebés cuando inician en el pronunciamiento de las palabras, a través de canciones teniendo como base los trabalenguas, repasando ejercicios realizados anteriormente puesto que cada palabra existe cierto tipo de trabalenguas, fingiendo dificultad en la pronunciación de las palabras.

b) Se presenta las jitanjáforas. - Se pueden exponer bajo dos formas: Puede ser por escrito en papel craft, la pizarra, en láminas, o a través de un proyector cuando los estudiantes ya pueden leer; y también se puede presentar oralmente, cuando no pueden leer. En los dos casos debe existir precisión y claridad. De igual manera, es se puede presentar los trabalenguas construyendo breves textos accesibles al nivel de los alumnos; y por lo tanto, su aprendizaje será más fácil. Ejemplo: No es más grande que una nuez, sube al monte y no tiene pies.

c) Pronunciación o lectura: No olvidemos que el trabalenguas tiene como propósito mejorar la articulación de los vocablos en sus componentes fónicos. Consecuentemente, la pronunciación lectura lo debe hacer el docente en un inicio, luego serán los estudiantes en diferentes formas: lo harán solos, en equipos, de trabajo, en grupo mayor o colectivamente, se pueden hacer de manera lenta, regular y aceleradamente hasta que tengan el manejo de la manera de hablar o pronunciar,

d) Realizar las correcciones pertinentes: Es una etapa fundamental; de esto va a depender la educación del Área de la garganta donde están ubicadas las cuerdas vocales y que se usa para respirar y hablar. Pudo realizarse en el paso anterior; sin embargo, los entendidos consideran que durante la lectura sólo se puede diagnosticar las dificultades posibles que puedan tener algunos estudiantes para su posterior tratamiento, son las correcciones que se harán con un cuidado extremo para no acomplejar a los pequeños o en todo caso hay que evitar su participación. Para motivarlos se pueden realizar diversidad de juegos, realizando concursos por parejas, por grupo u otras formas,

e) Breve comentario: Para comprender mejor el ejercicio, se debe iniciar un breve análisis para encontrar su mensaje, como se escribe y como se redacta.

Pondremos un ejemplo, en el ejercicio presentado encontramos que a Manuel se les llama paco; peco es un apellido; poco a poco significa despacio; poco pico significa no hablar donde no corresponde. En el caso del siguiente ejemplo: "donde digo, No digo, Sino que digo Diego". El comentario sería el siguiente: cierto alumno es llamado Diego y éste escribió un mensaje a sus padres estos estaban de viaje; al terminar de escribir se equivocó al firmarla y en vez de escribir Diego, escribió Digo. Entonces en vez de borrar o corregir, puso una nota al pie de su nota en la que hacía la aclaración correspondiente: "Donde digo "Digo" no digo, sino que digo "Diego". Y

f) Aplicación: al realizar los ejercicios de aplicación implican que debe copiar los trabalenguas en la pizarra o en sus cuadernos; se deben pronunciar en parejas. En equipos, coro, o de manera individual; se debe leer en trozos o pequeños textos cuando escriben para verificar si han corregido las deficiencias señaladas anteriormente.

Cada vez en una jitanjáfora la dificultad aumenta, como es el caso en el siguiente ejemplo: "Erre con erre, guitarra, "El sujeto está enladrillado, Erre con erre, barril; Rápido corren los carros, Rápido corre el ferrocarril". ¿Quién lo desenladrillará?, el desenladrillador que lo Desenladrille, Buen desenladrillador será".

g. Las jitanjáforas en el aspecto pedagógico según Cedeño (2016), considera los beneficios en el aspecto pedagógico de los trabalenguas los siguientes:

1. El empleo del trabalenguas contribuye el acercamiento de los alumnos al lenguaje, constituye un aspecto fundamental para ampliar un vocabulario y hablar con toda propiedad,

2. Resulta ser una terapia. Se convierte en un medio terapéutico por que ayuda a los pequeños a realizar una adecuada pronunciación solucionando los problemas para poder pronunciar determinadas letras,

3. Ayuda desarrollar la memoria. Los trabalenguas activan la memoria ya que deben ser almacenados y tenerlos listos para pronunciarlos rápidamente y sin confusiones. Se convierten, consecuentemente en una habilidad especial para hablar rápidamente en enunciados con cierta dificultad. Les facilita para hablar con precisión

y a pensar lo que tienen en la memoria para decir mientras lo pronuncian de manera rápida y correctamente,

4. Constituyen una verdadera diversión. Se convierte en un juego divertido y entretenido en donde se evidencia las equivocaciones que son comunes provocando carcajadas entre los participantes de la jitanjáfora.

h. Al respecto Fernández (2017) asevera que las jitanjáforas en el aspecto psicológico como juegos con las palabras que lo hacemos cotidianamente contribuyen en la expresión oral y no son solamente para pasar una tarde muy amena con la familia. Sin embargo, docentes y logopedas han encontrado en sus enredadas palabras, una cuestión muy divertida para que nuestros alumnos(as) se entrenen con el lenguaje, la capacidad de la memoria y el ejercicio motriz de la vocalización.

En realidad, las jitanjáforas resulta ser un juego muy conocido (popular) tan tradicional, que no sabemos cuándo pasaron a ser parte la cultura popular. Nuestros abuelos siempre han recitado y nos enseñaron tenemos a pronunciarlo, y es que estas dificultosas rimas pues disfrutamos mucho sobre nuestro lenguaje y para divertirnos.

Como bien se ha dicho son juegos de palabras que muy bien se combinan fonemas muy parecidos o cercanos, conformando rimas muy fáciles donde se escuchan sonidos muy parecidos, cuya pronunciación es en voz alta y complicada. Generando muchas veces ciertos conflictos en la pronunciación, y apreciar el tremendo esfuerzo que realiza el pequeño hace por superar estas dificultades como podemos darnos cuenta produce muchos beneficios en las pequeñas mentes de los niños que a continuación se indican:

1. Activan a la memoria: el aprendizaje no está separado de la memoria son dos componentes consustanciales; por lo tanto, no se puede decir no aprendes bien un trabalenguas si no lo memorizas.

2- Desarrolla la vocalización: Los pequeños tienen que esforzarse en vocalizar la jitanjáfora de manera adecuada de cada una de los fonemas, pero lo harán sin entenderlo no se dan cuenta de lo que aprenden, y lo hacen de manera divertida.

Constituye muchas veces una terapia con la logopedia, pero siempre con las rizas de manera divertida.

3- Conducen a la auto competitividad: Con la finalidad de superarse y llegar a pronunciar el trabalenguas de manera adecuada y correcta y con una velocidad les invita a poder superarse cada día que pasa.

4- Brinda un soporte que los infantes se interesen por la práctica de la lengua y la comprensión lectora: Muchas veces se convierte la lengua en un desvelado o descubrimiento divertido.

5- Desarrolla la imaginación, muchos de los aprendices inventan sus propios trabalenguas para compartirlos con los amigos y familiares.

6- Incrementan su vocabulario.

7- Aprenden a reírse de sí mismos.

Las dimensiones de Jitanjáforas se consideras las que a continuación se señalan:

1. Planificación, es entendida como la previsión de una serie de acciones para lograr determinados propósitos. La planificación consecuentemente es en otras palabras, donde se prevén los procedimientos métodos y estrategias con que se vale para obtener ciertas metas.
2. Organización, son todas aquellas actividades y orientaciones que se va a utilizar una persona que tiene el propósito de incrementar la productividad y la organización. Cada alumno tiene un conjunto de normas, métodos o estrategias con los que organiza su trabajo respectivo.
3. desarrollo es la ejecución de todas aquellas actividades consideradas en la planificación. Que se entienda, que estas tareas, como su propio nombre lo dice, permiten obtener los objetivos previstos.
4. Evaluación, es una actividad o tarea que permite medir el desempeño del estudiante, o el avance de acciones de una determinada actividad con el objeto de tomar decisiones oportunas y objetivas sobre los recursos humanos y acciones que se han realizado para aprender una jitanjáfora.

Ahora argumentaremos comprensión lectora:

Según Pinzas (2015) nos dice que constituye un proceso muy activo que los lectores analizan e interpretan lo que están leyendo en consonancia con lo que ya saben o tienen en el cerebro con respecto a un tema determinado, que puede ser de manera literal o inferencial. En el nivel Literal los niños entienden de manera asertiva el significado del breve texto cuando escucha y entiende el mensaje de las jitanjáforas en igual forma reconoce el mensaje que transmite las jitanjáforas al escuchar comprendiéndolo las jitanjáforas.

En el nivel Inferencial se refiere cuando el lector estudiante evoca al finalizar la clase el mensaje principal de la jitanjáfora. Entonces cuando memoriza el aprendizaje recuerda con claridad al culminar la clase el tema principal de las jitanjáforas narrados así mismo reconoce las posibles consecuencias de las tareas que hace los personajes se concluye el estudiante menciona las implicancias de las acciones que realizan los personajes.

También se debe tener en cuenta, cuando se amplía el significado de comprensión lectora en palabras de Neyra (2018) manifiesta que comprender un texto es interpretar lo que transmite el texto, es decir, construye un significado en la mente. La comprensión del texto es el propósito y es también el fin último de lo que lee. Díaz (2016) asevera que es una acción constructiva complicada y es de carácter estratégico, que entraña una interacción entre las características del lector y el texto, en un contexto determinado. Contando con los referentes de los dos autores podemos concluir que la comprensión lectora es un proceso eminentemente activo mediante el cual los alumnos vinculan e integran sus saberes que tienen con la nueva información de los textos que van leyendo para construir los nuevos conocimientos.

Leer es una actividad de comprensión de lo que se lee, es importante señalar leer no es deletrear, ni silabear sin entender que dice el texto. En efecto, cada pequeño construye el significado del texto que lee o está leyendo cuando observa y tienen sus encuentros con imágenes e ideas escritos en diferentes textos de su medio los textos mixtos o ícono – verbales (textos que tienen imágenes y escritura del texto y materiales audiovisuales).

El área curricular de comunicación una parte consiste en tratar de formar niños lectores críticos en la que se debe promover las apreciaciones respectivas que debe dar cuando lee un texto de manera crítica y creativa. (Diseño Curricular, 2009, pág. 80).

Ruffinelli (2015), con respecto a la comprensión lectora señala que es importante por las siguientes razones:

- Induce a recordar lo que se a leído integrando ciertos elementos que guardan una relación, realizando ejercicios que ayuden a la interpretación hasta lograr el hábito de fijarse en lo que se lee.
- desarrolla la sintonía mental entre nuestros pensamientos y los de un determinado autor que se lee; lo que permite desvelar la intención de dichos pensamientos del texto leído.
- Se incrementa nuestros conocimientos.
- Permite visualizar la situación expresada, con mucha expectativa y corrección para comunicar el mensaje en forma correcta.
- Permite la reflexión sobre los aspectos más relevantes que se hayan aprendido profundamente y de manera paciente sobre las características, cualidades, expresiones; por lo tanto, so solo se memorizan datos, sino también que nos permite grabar la información crucial en el interior de cada persona.

En la primera infancia, su función de la comprensión lectora pretende que los infantes puedan interactuar con las personas que conocen y practican el alfabeto (mundo letrado) para que más tarde puedan desempeñarse como adultos que hagan funcionar e interactuar en el contexto donde viven. De acuerdo con la Real Academia Española (2019) nos indica que leer es comprender cualquier tipología de representación gráfica, en otros términos, se puede leer imágenes, gestos, símbolos, entre otras expresiones. Para poder comprender un texto oral, escrito o de gráficas constituye un proceso complicado y profundo para construir un verdadero significado que sea coherente cuando se realice la lectura de cualquier clase de representación gráfica. En la obtención de una adecuada comprensión lectora se requiere que el alumnado incremente su vocabulario, éste desempeña un rol preponderante para

comprender bien un determinado texto y puedan desarrollar adecuadamente la comprensión de textos orales.

Comprender la lectura de un texto es a partir de un texto seleccionado, que implica comprender e interpretar, interiorizar de acuerdo a los saberes previos del lector, lo que quiere decir que el alumno al leer el texto pueda utilizar la información que se le presenta para posteriormente recordarla, reproducirla, realizar inferencias, para poder integrarlas con los conocimientos previos y poder utilizarla para resolver problemas nuevos en el futuro que se le presente. Gonzales (2010). Por lo tanto, las habilidades de comprensión lectora significan comprender e interpretar en base a lo que sabe o conoce par poder aplicarlas en su vida cotidiana.

Consideramos las dimensiones siguientes de comprensión lectora:

Nivel literal. Significa leer de manera literal, para expresarlo de acuerdo a lo que dice el texto. Cuando se le solita solo emite respuestas simples, que están contenidas (están escritos en el texto, pero necesita conocer las palabras que lo conforman). Este nivel es propio de los infantes de la educación preescolar y escolar y se divide en 2 sub niveles.

a. Lectura literal en educación primaria (nivel 1): La lectura está basado en las ideas e información que están expuestas en el texto y se logran cuando hacen el reconocimiento o evocación de sucesos o acontecimientos. El niño reconoce: en el criterio de detalle: personajes, nombres, tiempo y el lugar de un relato, de ideas principales; la idea más importante de un párrafo o de un relato completo; de una sucesión de hechos: señalar el orden de las acciones que se dan; por el criterio de comparación: señalan sus caracteres, lugares y tiempos explícitos; de causa o efecto: reconoce razones de ciertos sucesos o acciones que observa solamente.

Significa, entonces que realiza una lectura elemental: sigue paso a paso el contenido del texto, se sitúa en una determinada etapa, lugar, identifica (en el caso de cuento o una novela) personajes más importantes que pueden ser principales y secundarios; se detienen en el vocabulario, en las expresiones metafóricas.

Los fracasos en el jardín o en la escuela se deben al desconocimiento del léxico específico de cada área curricular (por ejemplo, el lenguaje matemático) en la interpretación de ciertos vocablos en un determinado contexto. Los estudiantes tienen que entrenarse con el significado de los vocablos y tienen que estar de manera correcta de acuerdo como está en el diccionario al significado total de la frase en la cual se halla incorporado.

b. Lectura literal en profundidad (nivel 2) es una lectura más compleja y profunda, en la comprensión del texto, ahora ya está en condiciones de reconocer las ideas que se dan en secuencia y reconoce el tema principal, realizando ayudas gráficas como un mapa conceptual, cuadros sinópticos, mapa semántico, resúmenes, mapa mental. Las técnicas para la lectura literal en profundidad son más adecuadas para textos expositivos y no para textos literarios son las graficaciones los esquemas en general.

El Inferencial. En esta lectura el aprendiz busca relaciones que van mucho más de lo leído, no se observa, pero si se explican el texto de manera más amplia, añadiendo ciertas informaciones y experiencias vividas anteriormente, donde relacionan lo leído con los saberes previos, es cuando ya formula sus hipótesis y plantea nuevas ideas. El propósito principal del nivel inferencial es la construcción de conclusiones y da recomendaciones. Esta lectura inferencial es poco practicada en las aulas, por qué necesita el aprendiz un considerable grado de abstracción. Puede buscar la relación con otras áreas del saber y la constitución de nuevos conocimientos en un todo (resumen).

La justificación del estudio se basa en los siguientes criterios para su construcción:

Teóricamente este trabajo permitió recopilar el sustento científico con respecto a las jitanjáforas y comprensión lectora, de tal manera que podamos identificar en forma más clara como se plantean estas dos variables en el desarrollo en los estudiantes menores de 6 años.

El aporte práctico, se da en los instrumentos empleados (fichas de observación) tanto para la variable jitanjáforas como para comprensión lectora, ambas fichas contenían dimensiones, indicadores e ítems relacionados al tema, para establecer la relación entre ambas variables.

Metodológicamente, fue un estudio descriptivo con diseño correlacional, la población y muestra se conformó por 20 alumnos de cinco años.

Consideramos relevante el beneficio social, porque permitirá evaluar la viabilidad de las jitanjáforas y repercusión en la comprensión lectora de menores, para hacer llegar los resultados de estudio a los directamente beneficiados, así puedan considerarlos en sus trabajos colegiados y poder asumir mejoras a través de planes u otros documentos pedagógico para asegurar la mejora en la calidad de sus estudiantes, así como a la comunidad local en cuanto a conocer y usar las jitanjáforas como parte del juego en familias así poder fortalecer la comprensión de textos en sus hijos.

Como aporte científico, las conclusiones servirán de aportes o antecedentes para investigaciones futuras, pues es un primer estudio en donde se relaciona las jitanjáforas y la comprensión oral.

Se observa el escaso uso de las jitanjáforas en el trabajo pedagógico de las docentes del preescolar y mucho menos en la comprensión lectora; internacionalmente es muy poco escuchado el tema de jitanjáforas a pesar de ser muy importante su uso en el desarrollo del niño. Por otro lado, la comprensión oral está siendo cada vez menos importante, la tecnología y los análisis presentados en las páginas de internet ya no permiten desarrollar la comprensión lectora como debiera.

En educación inicial en el Perú, el problema es grave en los lugares o zonas rurales, pues la escasa capacitación no tiene actualizados a muchos de sus docentes, tanto es así que algunos de ellos desconocen el significado de las jitanjáforas y mucho menos trabajan en su comprensión de sus alumnos(as). Al jugar con las jitanjáforas no solo desarrolla la comprensión oral sino también la expresión oral.

Por todo ello se ha determinado plantear el siguiente problema considerando previamente que en nuestro país la comprensión lectora es poco practicada y en nuestra

localidad se le da poca importancia y menos en la Institución Educativa, debido a que en esta etapa se prefiere que los estudiantes aprendan otras habilidades y para los padres de familia la gran tipificación de que solo van a jugar al jardín de tal manera que nuestro problema queda formulado de la siguiente manera ¿Cuál es la relación que existe entre las jitanjáforas y la comprensión lectora en los niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón – 2019?.

Conceptualmente Jitanjáforas es una forma de trabalenguas o Limerick (verso), concepto que lo incorporado Reyes (2019), del escritor cubano Brull M.

Conceptualmente el término de comprensión lectora de acuerdo con Pinzas (2015) lo concibe como un proceso eminentemente activo a través del cual los lectores analizan e interpretan lo que están leyendo en concordancia con lo que ya conocen (saberes previos) sobre un determinado tema” y puede darse en un nivel literal o inferencial.

Operacionalmente ambas variables fueron evaluadas con fichas de observación, considerando las dimensiones señaladas y sus respectivos ítems, los que nos permitieron recopilar información significativa para nuestro trabajo, de tal manera que al ser procesado brindo los resultados encontrados.

La hipótesis planteada fue:

Existe relación significativa entre las Jitanjáforas y la comprensión lectora niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.

El objetivo general:

Determinar la relación que existe entre las jitanjáforas y la comprensión lectora niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.

Los objetivos específicos:

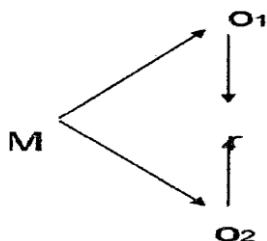
Identificar el nivel de uso de las jitanjáforas de alumnos de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.

Identificar el nivel de comprensión lectora de alumnos de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.

## METODOLOGÍA

La investigación es de tipo básico y consistirá en recoger información relevante sobre las variables en cuestión en donde no interesa aplicar en el terreno práctico ninguna teoría se busca encontrar sus probables relaciones (Hernández R., Fernández C. & Baptista P. (2014).

Y su diseño es transeccional correlacional, tomada de la clasificación realizada cuyo propósito es de entender la relación o de comparar entre dos variables dentro de un contexto particular. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Se diagrama de la manera siguiente:



### Dónde:

**M**= Es la muestra

**O1**= Medición de la variable jitanjáforas.

**O2** = Medición de la variable comprensión lectora.

**r** = Correlación de dichas variables.

La población muestral se constituyó por 20 estudiantes de 04 años del Jardín “Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.

Estudiantes de 4 años	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
	09	11	20

Como técnica se utilizó la observación, esta técnica permitió observar de primera fuente información de las jitanjáforas y la comprensión lectora.

El instrumento para la variable jitanjáforas fue la guía de observación, estuvo conformada por dos dimensiones: planificación con un indicador y 6 interrogantes, organización con un indicador y 5 preguntas. La variable jitanjáforas presentó una fiabilidad de alfa de Cronbach de ,984. La segunda variable comprensión lectora tuvo también como instrumento una guía de observación con dos dimensiones, un indicador cada una y cada indicador con 5 preguntas, ambos instrumentos fueron validados por las Lic. Deisi Campos Viera y Lic. Mirela Principe Eguizabal. La variable comprensión lectora presentó una fiabilidad de alfa de Cronbach de ,980.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,984	11

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,980	10

En la facilitación de la interpretación de los resultados, los mismos que fueron representados en tablas de frecuencias simples, porcentuales y absolutas y fueron presentados mediante el gráfico de barras que se realizó con ayuda del paquete estadístico de cálculo Microsoft Excel 2010 y para procesar la información se empleó el software del SPSS versión 27.

Además, se empleó la estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante la prueba paramétrica de la R de Pearson.

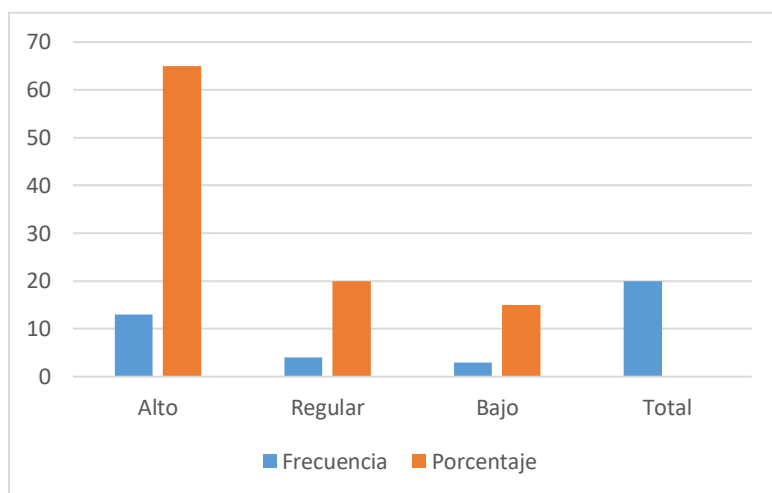
## RESULTADOS

**Tabla 1**

*Empleo de jitanjáforas en niños del Jardín “Semillitas del Saber”  
Marañón, 2019.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	13	65
Regular	4	20
Bajo	3	15
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la ficha de observación



**Figura 1**

*Empleo de jitanjáforas en niños del Jardín “Semillitas del Saber”  
Marañón, 2019*

### Análisis

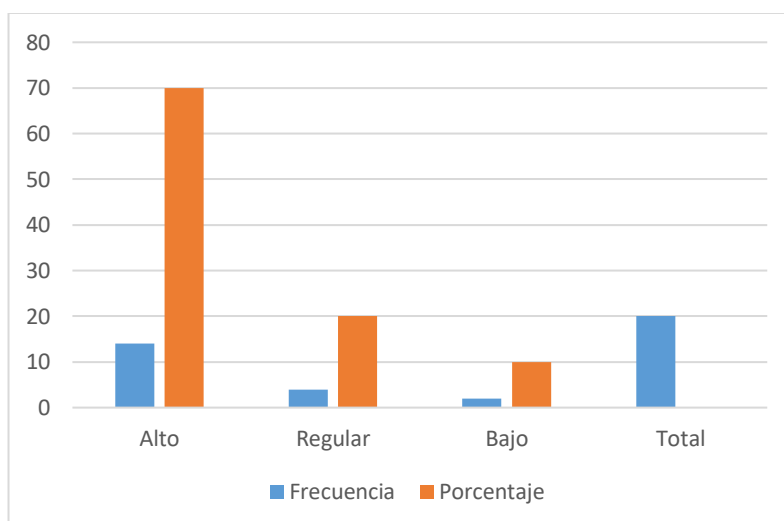
Según lo observado, el 65% de alumnos de 04 años lograron un alto nivel de uso de jitanjáforas, también el 20% de los niños muestran un nivel regular y por último el 15% de los alumnos muestran un nivel bajo, en efecto, los estudiantes de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019, evidencian un nivel alto de empleo de jitanjáforas, con el 65%.

**Tabla 2**

**Comprensión lectora de niños del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón,  
2019.**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	14	70
Regular	4	20
Bajo	2	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Resultados de la ficha de observación



**Figura 2**

**Comprensión lectora de niños del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón,  
2019.**

**Análisis**

Se aprecia que, el 70% de estudiantes de 04 años presentan alto nivel de comprensión lectora, también el 20% de los niños muestran un nivel regular y por último el 10% de los niños se ubican en un nivel bajo, consecuentemente, los estudiantes de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019, se aprecia un nivel alto nivel de comprensión lectora, con el 70%.

**Tabla 3**

***Relación entre la jitanjáfora y la comprensión lectora de alumnos de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.***

		Nivel de uso		
			de J.	Nivel de C.L.
Rho de Spearman	Nivel de uso de jitanjáforas	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,780**
		N	20	20
	Nivel de comprensión lectora	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,780**	1,000
		N	20	20

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** Tabla 1 y 2

**Análisis**

Según lo observado en la tabla 3, se comprueba la hipótesis y objetivo general, luego de haber aplicado la técnica de Rho de Spearman, a un 95% de confianza con 5% de error, se encuentra un coeficiente de correlación alta de  $r= 0,780^{**}$  con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000), con esto se deduce, la existencia de correlación significativa entre jitanjáforas y comprensión lectora de los alumnos del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se comprueba la hipótesis planteada: existe relación significativa entre las jitanjáforas y comprensión lectora de alumnos de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019, con un 95% de confianza con 5% de error, se encuentra un coeficiente de correlación alta de  $r= 0,780^{**}$  con significancia bilateral de menos a 0,05 (0,000).

Revisando los estudios de investigación planteados en la presente tesis, no se encontraron similitudes con ambas variables, pero sin embargo si se encontró relaciones entre juegos verbales y expresión oral, las jitanjáforas forman parte de los juegos variables, entonces partiendo de este contexto por lo tanto existen cercanas coincidencias con la tesis de Cherres R. (2018), cuyo propósito fue establecer la correlación de los juegos verbales y expresión oral en alumnos (as) de cuatro años de la IEI. N°180-Lagartera de Morrope ,2018. El tipo de investigación fue, descriptiva, transeccional Correlacional, se utilizó como instrumento para la variable Expresión oral, en la que se midieron los aspectos de: pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso y para la variable juegos verbales las dimensiones de: pronuncia trabalenguas, enuncia rimas y resuelve adivinanzas. En los resultados se demuestra que, si existe una correlación positiva baja, entre las dimensiones y las variables de la investigación. Mientras que en nuestro estudio se pudo obtener una correlación positiva alta entre las jitanjáforas y la comprensión lectora en alumnos (as) de cinco años.

También se encontró estudios pre experimentales en donde se evidencia la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral como Martínez (2018), quien planteaba buscar si influyen los juegos verbales en la locución de los alumnos(as) del preescolar, en la IE. Darío C. Guevara. El Salto del Cantón Babahoyo; Planteó una guía de estrategias de juegos verbales con el empleo de rimas, adivinanzas, jitanjáforas, ejercicios de fono articulatorio, entre otros. Demostrando en sus resultados que un buen porcentaje de alumnos llegaron a fortalecer su lenguaje; comprobándose que al aplicar los juegos verbales influye significativamente en el lenguaje oral de los

niños (as) de educación inicial. Sin embargo, en nuestra investigación ejecutamos con un diseño correlacional y por lo tanto los resultados fueron muy distintos.

De la misma forma no existen coincidencias con el trabajo de investigación presentado el nuestro se realizó con un diseño correlacional; mientras que con la investigación de León (2019), se trazó el objetivo el de encontrar si influyen los juegos verbales en la expresión oral de alumnos de del preescolar, de la IEI N° 607, con una investigación cualitativa, con el referente investigación Acción en el campo de la pedagogía adaptadas al hecho educativo del contexto se trabajó con una muestra de 20 niños (as), una docente investigadora y la especialista acompañante de la segunda especialidad, los 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Sus resultados fueron que los juegos verbales si influyen de manera significativa en la expresión oral de los alumnos de la Institución señalada.

De igual manera no existen coincidencias cercanas entre el estudio a las que hemos concluido con el estudio de Silva (2016), por qué aplican los trabalenguas en la perspectiva de mejora de la expresión oral. Trabajó con muestra de 59 niños (as), se utilizó el tipo de investigación aplicada o experimental con un diseño cuasi experimental. Como resultado de la prueba de hipótesis el  $t_0 = 6.02444$  valor que es superior al valor crítico, cuyo valor de confianza de 0.05 con 57 grados de libertad, donde se confirma los resultados de aceptar la hipótesis que la aplicación de los Trabalenguas mejora significativamente la expresión oral en los niños del Primer Grado de Primaria IE. Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64. Así también consideramos que nos existen similitudes ni acercamiento a nuestros resultados obtenidos con el trabajo de investigación de Canaval y Mamani (2018); que consistió en aplicar juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en alumnos(as) de la IEI. de Bellapampa. Es una investigación cualitativa de corte investigación acción, con un enfoque socio crítico y cuantitativo. Los resultados obtenidos indican que cuando se apliquen los juegos verbales mejora de manera significativa la expresión oral en los mencionados alumnos de la Institución.

De igual manera, tampoco existen coincidencias con los resultados de nuestra investigación porque pudimos obtener una correlación positiva alta entre las jitanjáforas

y la comprensión lectora de los alumnos de cinco años: mientras que en el estudio Domínguez y Sánchez (2019) se propusieron demostrar la influencia de un programa basado en juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años, fue un estudio aplicado. Donde se demuestra, que al aplicar el programa de juegos verbales si influye de manera muy significativa en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años.

## CONCLUSIONES

### **Primera**

Se demuestra que existe una relación significativa entre las jitanjáforas y comprensión lectora de alumnos (as) de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019, encontrando un coeficiente de  $r= 0,780^{**}$ , que indica que existe una correlación positiva alta con significancia bilateral de (0,000) menor a 0,05 y con un 95% de confianza. Donde se admite que existe una correlación positiva alta entre ambas variables.

### **Segunda**

Se identificó el nivel alto de uso de jitanjáforas, con el 65% en estudiantes de cuatro años IEI. “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.

### **Tercera**

Se identifica el nivel alto de comprensión lectora, con el 70%, en alumnos de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Se recomienda a la Dirección del jardín, que analicen y reflexionen los resultados conseguidos para informar a las docentes a fin de consolidar para continuar con el empleo de las jitanjáforas de sus breves textos de la comprensión lectora.

### **Segunda**

Se sugiere a la alta dirección de la institución educativa donde se ha realizado el estudio, seguir en el acompañamiento y monitoreo permanente a las docentes con la finalidad de continuar con las estrategias sugeridas.

### **Tercera**

Se recomienda a las docentes evaluar constantemente su trabajo de tal forma que los niños sigan avanzando intelectualmente.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a todos los docentes de la Universidad San Pedro que estuvieron como responsables de mi formación profesional y académica por inculcarnos la práctica de la responsabilidad, respeto y principalmente amor hacia nuestra profesión por la que nos formamos. A los docentes de la I.E.P. Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019, que no escatimaron su tiempo para respaldarme en la culminación de mi experiencia investigativa en la educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez C. (2018). *Aprendiendo a redactar correctamente: Panorama: América.*
- Amaya, V (2016) *Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional 252 “Niño Jesús” de la Urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo en el año 2016.*
- Arias J. (2018); *Forma de obtener la información requerida para un estudio. Una técnica agrupa a varios instrumentos; así, por ejemplo: la técnica es la observación y sus instrumentos son la guía de observación, lista de cotejos*
- Aragón, M. (2016). *Actividades literarias (2º ed.) México: Editorial trillas.*
- Belén M. (2011) *Tipos de actividades literarias.* Trujillo
- Canaval M. y Mamani M. (2018); *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”, del Distrito de Socabaya, Arequipa*
- Cedeño A. (2016), *beneficios de los trabalenguas en el aspecto pedagógico (2º ed).* Chile: Planeta.
- Cherres R. (2018), *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*
- Condemarín, M. (2015) *Comprensión de la lectura (2º ed).* Chile: Planeta.
- Cotrina J. (2002) *Literatura infantil y creatividad*
- Díaz, F (2016) *Análisis literario.* México: Thompson.
- Domínguez V. y Sánchez M. (2019), *Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407 de San Martín de paras, Distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.*
- Egan, K. (1994); *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza – Ediciones Morata.*
- Fourier, C (2002) *Análisis literario.* México: Thompson.

- Gálvez, M. (2016). *Jugando Juntos: un tercer lugar para niños de 3 a 6 años y su familia.*
- Gabancho, O (1993). *Módulo del “Cuento y la Poesía”* Chimbote: Universidad Privada San Pedro.
- Gonzales, A. (2010). *Estrategias de comprensión lectora.* Madrid: Síntesis, S.A.
- Hernández, F y B (2016), “*El diseño señala al investigador lo que debe hacerse para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado*” (p. 184).
- Hernández R., Fernández C. & Baptista P. (2014) *Metodología de la investigación.*
- León C. (2019), *Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño.*
- Martínez, K. (2018). *Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Darío C. Guevara, parroquia El Salto. Babahoyo - Ecuador:* Universidad Técnica de Babahoyo.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional en Educación Básica regular.* (Lima: M.E)
- Ministerio de Educación. (2007) *Comprensión lectora.* Perú.
- Neyra, L. (2018) *Comprensión lectora lingüística textual.* Lima. San Marcos.
- Paredes, S (2018) *Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo.*
- Peña M. (2019), *Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de educación inicial*
- Pinzas, J. (2015) *Leer mejor para enseñar mejor.* Lima- Perú: La República.
- Rodríguez E. (2014) *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria.* Perú
- Rojas, E. (2016); *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar: La Habana: ISPEJV.*

- Rojas, N. (2016) *La lectura y su comprensión Lima Perú: Ironyodla*, Segunda Edición.
- Rosario, R. (1984). *Literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.
- Ruffinelli, J. (2015) *Comprensión de Lectura*. México: Editorial Rivera.
- Ruiz M. (2011) *Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
- Salazar A. (2016) *La aventura de leer- Biblioteca Nacional del Perú. espacio donde desarrollaremos la programación de plan lector propuesto por la Institución Educativa y si no lo tuviera se debe desarrollar actividades para incentivar el hábito a la lectura*.
- Sánchez D. (1988) *La aventura de leer- Biblioteca Nacional del Perú*.
- Sánchez D. (s.f.) *Literatura infantil magia y realidad*. Perú: ILEC.
- Silva F, (2016) *Tesis influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría N° 64, tingo maría*
- Taberero R. (2018) *La adquisición de la competencia literaria: Una propuesta para las aulas de infantil y primaria. (1° ed.)* España: España.
- Torres, N. (2014). *Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora*. Perú: Carolina
- Vásquez, J (2015) *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 "RUSO" Chimbote*.
- Vásquez, M. (2015) *Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo*.
- Vélez, R. (1991) *Guía de Literatura Infantil- Norma*.

## Anexo 1

**Matriz de operacionalización de variables**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Jitanjáforas	Conceptualmente Jitanjáforas son una especie de trabalenguas o Limerick (verso), término adoptado por Reyes A. (2019), a partir de una estrofa del escritor cubano Brull.	El instrumento para la variable jitanjáforas fue la guía de observación, estuvo conformada por dos dimensiones: planificación con un indicador y 6 ítems, organización con un indicador y 5 ítems, el instrumento fue validado por las Lic. Deisi Campos Viera y Lic. Mirela Príncipe Eguizabal.	Planificación  Organización	Define el camino a seguir para desarrollar la jitanjáfora.  Organiza el espacio, distribuye las tareas en forma ordenada.	1 - 6  7 - 11	NOMINAL
Comprensión oral	según Pinzas (2015) “es un proceso activo mediante el cual los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema” ya sea en dimensión literal o inferencial.	La segunda variable comprensión lectora tuvo también como instrumento una guía de observación con dos dimensiones, un indicador cada una y cada indicador con 5 ítems, el instrumento fue validado por las Lic. Deisi Campos Viera y Lic. Mirela Príncipe Eguizabal. La variable comprensión lectora presentó una fiabilidad de alfa de cronbach de ,980.	Literal  Inferencial	Responde de acuerdo a su nivel de madurez.  Realiza relaciones entre lo que sabe y lo que aprendió.	1 - 5  6 - 10	

Anexo 2

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>¿Cuál es la relación que existe entre las jitanjáforas y la comprensión lectora en los niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón – 2019?</p>	<p>Jitanjáforas</p> <p>Compression lectora</p>	<p>General</p> <p>Determinar la relación que existe entre las jitanjáforas en la comprensión lectora de los niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.</p> <p>Los objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de uso de las jitanjáforas de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de cuatro años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.</p>	<p>Existe relación significativa entre las jitanjáforas y la comprensión lectora en los niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón – 2019.</p>	<p>El tipo de investigación con la que se basará el presente estudio es un descriptivo correlacional, tomada de la clasificación realizada por Hernández R., Fernández C. &amp; Baptista P. (2014), cuyo propósito es de entender la relación o de comparar entre dos variables dentro de un contexto particular.</p> <p>El estudio, tendrá como diseño no experimental transaccional, de corte correlacional, como lo expresa Hernández R., Fernández C. &amp; Baptista P. (2014).</p> <div data-bbox="1646 762 1787 887" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 &lt;--&gt;  r  O2             </pre> </div> <p><b>Dónde:</b>  <b>M</b>= Muestra  <b>O1</b>= Observación de la variable motricidad fina.  <b>O2</b> = Observación de la variable pre escritura.  <b>r</b> = Correlación entre dichas variables.                      La población y muestra estará conformada por los 20 estudiantes de de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón – 2019.</p>

### Anexo 3

#### Instrumentos de recolección de datos



#### FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR JITANJAFORAS

**Apellidos y nombre del alumno:** .....

**Objetivo:** El presente instrumento tienen como propósito recoger información sobre el nivel de práctica de las jitanjáforas de los niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Maraón, 2019.

**Instrucciones:** Marque con una (x) la calificación que a su criterio merece los siguientes ítems.

#### Escala de valores

Bajo	Moderado	Alto
1	2	3

N°	ÍTEMS	Valoración		
		A	M	B
<b>Dimension 1: Planificación</b>				
1	El docente presenta los planes de la propuesta de jitanjáforas.			
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de la propuesta de jitanjáforas.			
3	El docente ha planificado la participación de los niños en la propuesta de jitanjáforas.			
4	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar el uso de jitanjáforas.			
5	El docente ha contextualizado la propuesta de jitanjáforas.			
6	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para la propuesta de jitanjáforas			
<b>DIMENSION 2: B Organización</b>				
7	Se aproxima a un final diferente de la jitanjáfora.			

<b>8</b>	Diferencia lo real de lo imaginario en una jitanjáfora.			
<b>9</b>	Se anticipa a los sucesos en una jitanjáfora.			
<b>10</b>	Infiere el significado de las palabras en una jitanjáfora.			
<b>11</b>	Infiere el mensaje de las palabras en una jitanjáfora.			

### FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR COMPRENSIÓN LECTORA

**Apellidos y nombre del alumno:** .....

**Objetivo:** El presente instrumento tienen como propósito recoger información sobre el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Maraón, 2019.

**Instrucciones:** Marque con una (x) la calificación que a su criterio merece los siguientes ítems.

#### Escala de valores

Bajo	Moderado	Alto
1	2	3

Nº		VALORACION		
		3	2	1
<b>Dimensión 1: Nivel Literal</b>				
1	Identifica los personajes, en una jitanjáfora.			
2	Identifica los lugares o circunstancias en una jitanjáfora.			
3	Reconoce el mensaje que transmite la jitanjáfora.			
4	Sabe encontrar el mensaje de una jitanjáfora.			
5	Domina la entonación adecuada de una jitanjáfora.			
<b>DIMENSION 2: Nivel inferencial</b>				
6	Se aproxima a un final diferente de la jitanjáfora.			
7	Diferencia lo real de lo imaginario en una jitanjáfora.			
8	Se anticipa a los sucesos en una jitanjáfora.			
9	Infiere el significado de las palabras en una jitanjáfora.			
10	Infiere el mensaje de las palabras en una jitanjáfora.			

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Lic. Deisi Campos Viera

**Fecha:** 30/03/2019

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de uso de jitanjáforas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión

sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Jitanjáforas y la Comprensión Lectora de Niños Jardín “Semillitas Del Saber” Maraón, 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>18</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				<b>18</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				<b>18</b>	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)	90
---	----

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



-----  
DNI N° 46100366

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Mirela Príncipe Eguizabal

**Fecha:** 30/03/2019

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de uso de jitanjáforas.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión

sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Jitanjáforas y la Comprensión Lectora de Niños Jardín “Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>18</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				<b>18</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				<b>18</b>	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)	90
---	----

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



-----  
DNI N°

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Lic. Deisi Campos Viera

**Fecha:** 30/03/2019

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de comprensión lectora.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Jitanjáforas y la Comprensión Lectora de Niños Jardín “Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>18</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				<b>18</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				<b>18</b>	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>90</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. P. ...', written over a horizontal dashed line.

DNI N° 46100366

## VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

### I.- Información General:

**Nombres y apellidos del validador:** Mirela Príncipe Eguizabal

**Fecha:** 30/03/2019

**Especialidad:** Inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** Guía de observación para conocer el nivel de comprensión lectora.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **“Jitanjáforas y la Comprensión Lectora de Niños Jardín “Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.”**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				<b>18</b>	
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				<b>18</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				<b>18</b>	
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				<b>18</b>	
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				<b>18</b>	
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				<b>18</b>	
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				<b>18</b>	
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>					<b>180</b>	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>180</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>90</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:**

**III.- Calificación global:**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

**Coefficiente de Validez**

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



  
**Mirela Príncipe Eguzabal**  
DNI: 41306203  
DIRECTORA

-----  
DNI N°

ANEXO 4

N°	Variable: JITANJAFORAS														VARIABLE: COMPRENSION LECTORA													
	PLANIFICACION							ORGANIZACIÓN							LITERAL							INFERENCIAL						
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	PT	I7	I8	I9	I10	I11	PT	PT	I1	I2	I3	I4	I5	PT	I6	I7	I8	I9	I10	PT	PT	
1	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
2	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20	
4	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	22	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20	
5	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
6	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
7	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
8	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10	
9	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
11	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	22	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20	
13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
14	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
15	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	22	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	20	
16	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10	
17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
18	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
19	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	22	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	
20	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	33	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	

## ANEXO 5

### “Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Chimbote, 20 de enero del 2019

Sr. director I.E “Semillitas Del Saber” Marañón.

Presente. -

Reciba el saludo de la Dirección de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, para felicitarle por su exitosa gestión y en esta oportunidad solicitarle el apoyo de su representada para facilitar la ejecución de la investigación titulada **“Jitanjáforas y la Comprensión Lectora de Niños Jardín “Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.”**, a cargo del estudiante: Loly Picón Diego, con código 1115102071 e identificado con DNI 42742143, permitiéndole aplicar los instrumentos de investigación, para obtener información de estricto uso académico.

Agradecemos anticipadamente el apoyo a la investigación científica, brindándoles a los investigadores las facilidades del caso. Como usted podrá apreciar el estudio no revela la razón social de su representada, cuidados éticos que tomamos muy en cuenta.

Atentamente,



LOLY , PICON DIEGO

DNI: 42742143

## ANEXO 6

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel de estudio : Pregrado

Introducción:

Lo invito a participar del estudio de investigación denominado:

“Jitanjáforas y la Comprensión Lectora de Niños Jardín “Semillitas Del Saber” Marañón, 2019.”

Este es un estudio desarrollado por: Picón Diego, Loly.

perteneciente a la Universidad San Pedro – SEDE CHIMBOTE.

El objetivo de esta investigación es:

“Determinar la relación que existe entre las jitanjáforas en la comprensión lectora de los niños de 4 años del Jardín “Semillitas del Saber” Marañón, 2019.”

Por este motivo es necesario profundizar más en este tema y abordarlo con la debida importancia que amerita.

Metodología:

Si usted acepta participar, le informamos que se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Procedimiento 1. Elaboración e implementación del proyecto.
2. Procedimiento 2. Coordinaciones para ejecución
3. Procedimiento 3. Ejecución
4. Procedimiento 4. Elaboración y presentación de informe de tesis con resultados obtenidos.

Beneficios:

No existe beneficio directo para usted por participar de este estudio. Sin embargo, se le informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados en:

las historias clínicas/ registros /base de datos de cada participante y de ser el caso se le recomendará para que acuda a su médico especialista tratante.

Costos e incentivos:

Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad:

Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento:

Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante: 1115102071

Nombre : Picón Diego Loly

Fecha : Enero del 2019

Firma del Participante

Anexo 7 Formato de publicación en repositorio.



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

**REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL**  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
PICON DIEGO, Loly		42742143	lolypicondiego@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional *			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
<p><b>“JITANJÁFORAS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS, JARDÍN “SEMILLITAS DEL SABER” MARAÑÓN, 2019”.</b></p>			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público * (info:ou-repo/semantic/openAccess)	<input type="checkbox"/>	
		Acceso restringido * (info:ou-repo/semantic/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	05	02	2024



  
Firma

**Importante:**

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 093-2016-SUNEDU-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2
- Ley N° 30075 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONYTEC-DAGE (Nacionaliza S.2 y 6.7) que aprueba el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la distribución de los autores en conjunto de licencias flexibles y herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias convienen garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los desarrollados en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27664, art. 32, párr. 32.3).

## Jitanjáforas y la comprensión lectora de niños, Jardín "Semillitas Del Saber" Marañón, 2019.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>30%</b>	<b>29%</b>	<b>%</b>	<b>12%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>11%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>agua.org.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
11	<a href="http://repositorio.monterrico.edu.pe">repositorio.monterrico.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
17	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to unjbg Trabajo del estudiante	<1 %





