

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en
niños de cuatro años de la I. E N° 316, Chimbote 2017**
**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Estrada Laureano, Madeleyne Karen

Asesor (orcid 0000-0002-1359-7999)

Tania Cáceres Mamani

Chimbote - Perú

2024

Índice general

Índice.....	ii
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introduccion.....	1
Metodología	17
Resultados.....	19
Análisis y discusión	23
Conclusiones.....	26
Recomendaciones	27
Referencias Bibliograficas.....	28
Anexos.....	34

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad, al inicio de la intervención científica.....	199
Figura N°02 Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad, al inicio de la intervención científica inicial antes de aplicar la propuesta 2017.....	20
Tabla 3. Nivel de desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad, posterior a la intervención científica.....	220
Tabla 4. Comparación de los resultados obtenidos.....	22

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad, al inicio de la intervención científica.....	19
Figura N°02 Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad, al inicio de la intervención científica inicial antes de aplicar la propuesta 2017.....	20
Figura N°03 Nivel de desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad, posterior a la intervención científica.....	21

PALABRAS CLAVE

Tema	Técnicas gráfico plásticas y creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Graphic and Plastic Techniques and Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en niños de 4 años de la I. E N° 316, Chimbote 2017"** del (a) estudiante: **Madeleyne Karen Estrada Laureano** identificado(a) con **Código N° 1110100620**, se ha verificado un porcentaje de similitud del 28%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 14 de Octubre de 2021



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. CARLOS URBINA SANJINES
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en niños
de cuatro años de la I. E N° 316, Chimbote 2017

Plastic graphic techniques to improve creativity in children of
four years of the I. E N ° 316, Chimbote 2017

Resumen

El presente proyecto tiene como propósito determinar la influencia de las Técnicas gráfico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la I. E N° 316, CHIMBOTE 2017, para ello la investigación fue de tipo experimental, bajo el diseño pre – experimental, su muestra fue de 15 estudiantes del aula de 4 años I.E. Niño Jesús, se elaboró el instrumento de recolección de datos y se aplicó el mismo test, al inicio y al final de la intervención científica, con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad antes y después de la propuesta; para el procesamiento de los datos obtenidos, se utilizó el software SPSS, el cual arrojó como resultado que antes de la intervención científica (PRE-TEST), el nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, se hallaba en un nivel de inicio, sin embargo, posterior a la aplicación de la propuesta planteada, el nivel de desarrollo alcanzó el logro previsto, por tanto, se comprobó la hipótesis, alcanzando un nivel de significancia de 0.000, validando y aceptando así la hipótesis de la investigación que establece que la aplicación de técnicas gráfico plástica influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017.

Abstract

The purpose of this project is to determine the influence of plastic graphic techniques and creativity in 4-year-old children I. EN ° 316, CHIMBOTE 2017, for this the research was experimental, under the pre-experimental research design, in that sense, their sample was 15 students from the 4-year-old classroom IE Niño Jesús, also, the data collection instrument was elaborated, the same test was applied, in two times, before and after the scientific intervention, with the purpose of evaluating the level of development of plastic graphic techniques and creativity before and after the proposal; For the processing of the data obtained, the SPSS software was used, which showed that before the scientific intervention (PRE-TEST), the level of development of plastic graphic techniques was at a starting level, without However, after the application of the proposed proposal, the level of development reached the expected achievement, therefore, the hypothesis was contrasted, reaching a significance level of 0.000, thus validating and accepting the research hypothesis that establishes that the application of plastic graphic techniques positively influences the development of creativity in 4-year-old children of the Educational Institution No. 316 Niño Jesús, Chimbote 2017.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación abarca conocer las problemáticas existentes acerca de la creatividad en los niños y niñas del nivel de educación inicial, debido a esto es que se realizó una búsqueda bibliográfica acerca de distintas fuentes en las cuales han analizado mejorar los niveles de creatividad en los niños y niñas los trabajos estudios presentados se orientan a qué afianza en la presente investigación hola haciéndola como un precedente para futuras investigaciones. Es indispensable poder recalcar de que los antecedentes entre las mismas variables en la aplicación de las técnicas grafo plásticas para poder mejorar la creatividad de los niños no existen aún muchos antecedentes relevantes sin embargo los que se presentan en el ámbito internacional y también en el ámbito nacional son los más allegados a la investigación presentada.

Carpio et al. (2022); en Ecuador; en su artículo “Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial”; en su investigación tuvo como objeto poder determinar cómo es que la aplicación de técnicas grafo plásticas aplicadas de manera virtual durante la época de la pandemia mejora el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial; la investigación aplicó una tipología mixta cuantitativa descriptiva de nivel pre experimento; teniendo como objeto de muestra y población a 2 aulas de educación escolar teniendo como criterio de inclusión que los padres de familia aceptaron ser partícipes del estudio en la cual se divide decidió que efectivamente la aplicación de técnicas grafoplásticas mejora significativamente el desarrollo de la creatividad infantil hasta en un 30%. La investigación concluyó en que con apoyo de los padres durante la época de la pandemia y el confinamiento en el que vivieron los niños de etapa preescolar pudieron mejorar sus niveles de creatividad a pesar de no estar yendo a las aulas de clase.

González Espinoza et al. (2020); en España, en el artículo “Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras”, los autores buscaron poder determinar cómo es que la aplicación de técnicas grafoplástica innovadoras mejora la creatividad de los

niños de etapa preescolar, la investigación fue del tipo mixta, teniendo como objeto de estudio a 3 aulas de 3 colegios diferentes en instituciones educativas de España habiendo estudiado y conversado también con los docentes acerca de la aplicación de estas técnicas grafoplástica innovadoras en los cuales aplicaban a niños menores de 3 años evidenciando que efectivamente la creatividad y la curiosidad del niño cuando se aplican este tipo de técnicas sobre todo con las masitas mejora la creatividad de los niños los hace más curiosos e indagadores y crean objetos y muñecos moldeados a través de estas técnicas. La investigación concluyó que en las aulas donde sí se aplicaron técnicas grafoplástica innovadoras los niños presentaron una diferencia significativa con aquellas aulas en las que no se llegaron a aplicar estas técnicas. La investigación conflujo que es indispensable poder mejorar el proceso de enseñanza en la etapa preescolar y más aún ir insertando en los niños menores de 3 años de edad técnicas que ayuden a mejorar la creatividad debido a que se ha visto menguada la creatividad en los niños de la etapa escolar por estar muy sujetos y expuestos a la tecnología.

Salto Mendoza et al. (2022), Ecuador, en su artículo “ Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años” , educación tuvo como objeto poder evaluar cómo es que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en niños de cuatro a 5 años de educación inicial, la investigación fue del tipo cuantitativa y de nivel pre experimental teniendo como muestra a los niños de cuatro y 5 años de la institución educativa "San Vicente", los resultados de la investigación indicaron con un valor de significancia de 000 que evidentemente la aplicación de técnicas grafo plásticas mejoran la preescritura en los niños de cuatro a 5 años teniendo una diferencia del pre test y del post test de una mejora hoy en un 40% de su preescritura. La investigación concluye que es importante la aplicación de estas técnicas grafo plásticas ya que mejoran en los niños y niñas de cuatro a 5 años de edad la preescritura a sí mismo también pueden mejorar otros ámbitos y otros ambientes como la psicomotricidad mejorar también la locomoción ojo y mano de los niños y niñas. Si bien esta investigación no está evaluando la aplicación de las técnicas gráfico plásticas sobre la creatividad es importante recalcar

que la aplicación de estas técnicas mejora en conjunto las actividades motrices de los niños y niñas en esta etapa muy importante que es la etapa preescolar.

Andrade y Merino (2020), Ecuador, en su estudio “Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II”, hace investigación tuvo como objeto determinar cómo es que las técnicas grafo plásticas mejoran el desarrollo de la creatividad en niños de inicial; la investigación fue del tipo cuantitativa de nivel pre experimental, la población estuvo conformada por la unidad educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja y la muestra fueron 22 niños y niñas de la institución educativa, el instrumento de recolección de datos fueron una ficha de observación valorada a través de la tabla de habilidades de Christine Miles, las clases guiadas de las técnicas grafo plásticas fueron 14 clases buscando ser valoradas sí mejoró o no mejoró en los niños su creatividad; los resultados obtenidos indicaron una mejora en la creatividad de un 25% siendo altamente significativo. La investigación concluye que la aplicación de clases guiadas con técnicas grafo plásticas va a mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial siendo muy importante como parte del juego aplicar este tipo de técnicas y así los niños y niñas se vean beneficiados.

Jacinto Galan (2019); en Chiclayo-Perú, en su tesis “ Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “ Teresa de Lisieux”, la investigación tuvo como objetivo poder evaluar cómo es que la aplicación de las técnicas grafoplásticas mejoran el nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de estudio, el tipo de investigación aplicado fue de tipo cuantitativo y de nivel pre experimental, la población y muestra fueron 22 niños y niñas del aula de 5 años de la institución educativa “Teresa de Lisieux”, como instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación, los resultados obtenidos de la investigación dieron de que de manera eficiente la aplicación de estas técnicas grafoplásticas influyen de manera positiva significativa y haciendo que crezca en los niños y niñas la creatividad fomentándola y plasmando sus ideas a través de sus esculturas realizadas, asimismo también se pudo evidenciar que la aplicación de estas técnicas mejoran también la psicomotricidad fina

en los niños y niñas se aplicaron en total 16 clases guiadas y al haberse visto una mejora en el 34% de su índice de creatividad se puede afirmar o concluir en la investigación que la aplicación de esas técnicas va a mejorar la creatividad de los niños y a la vez también va a mejorar otras actividades propias del desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 5 años de educación inicial siendo muy indispensable en esta etapa inicial en la que las profesoras están enseñando a los niños a aprender que se apliquen técnicas didácticas que mejoren la creatividad y a la vez también mejoren la psicomotricidad de sus alumnitos.

Zuleta (2022), Hura-Perú; en su tesis “Las técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la Institución Educativa N° 461 Medallita Milagrosa”, investigación buscó mejorar las habilidades manuales en los niños y niñas a través de la aplicación de un programa de técnicas grafo plásticas, la investigación fue del tipo cuantitativa de diseño pre experimental, la población estuvo conformada por todos los niños y niñas de la institución 461 ubicado en Huaura la muestra fueron 18 niños y niñas del aula de 5 años de educación inicial; el instrumento para la recolección de los datos fue una ficha de registro tomando una prueba inicial antes de la aplicación de el programa de las técnicas grafo plásticas y el mismo instrumento para analizar sus habilidades manuales de los niños y niñas posterior a la aplicación de las 14 clases guiadas de estas técnicas, los resultados obtenidos a través de una prueba t de student para muestras relacionadas y evidencian una diferencia significativa mejorando de manera eficiente las habilidades motrices en los niños y niñas de investigación teniendo una mejora de hasta uno 20% en sus habilidades manuales.

Altamirano Carbajal (2022), en Chiclayo-Perú, en su tesis “Programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales”, en su estudio tuvo como objeto poder evaluar en cuanto el programa GRAP-FIDI mejora la capacidad creativa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial en la época en la que se dictaban clases virtuales; el tipo de investigación utilizado fue mixto cuantitativa descriptiva; la población fueron todos los niños y niñas de la institución educativa de estudio mostrando que a través de la

aplicación de este programa mejoraron de manera eficiente los niños y niñas que participaron de este programa su capacidad creativa. La investigación concluye que es indispensable a pesar de que haya habido virtualidad en las clases durante la época de pandemia poder realizar programas en las que se apliquen técnicas grafo plásticas para que los niños mejoren sus capacidades creativas aún estando en confinamiento.

Cueva Díaz (2022); Chimbote-Perú, en su tesis “La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor”, la autora en su investigación buscó poder evaluar en cuanto mejora la creatividad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor posterior a la aplicación de un programa de técnicas grafo plásticas, el tipo de investigación fue aplicado de nivel pre experimental con un pretest y postest a un solo grupo, la técnica utilizada fue la observación, como instrumento se utilizó una lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación de 12 sesiones aplicando la técnica grafoplástico para desarrollar la creatividad. La muestra utilizada estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula Generosidad de la I.E.I N°1542 Capullitos de Amor. Se identificó en los resultados que un 45% de los niños mostraban un nivel de medio antes de aplicar la técnica grafoplástico para desarrollar la creatividad, lo que mejoró al aplicarlas, pues el 95% de la muestra logró un nivel alto. También se contrastó en la prueba de hipótesis encontrando valores significativos, 176,00 puntos en el postest a comparación del pretest (10,35), con un sig. de 0,001 (< a 0,05). La investigación concluyó de que es indispensable poder aplicar este tipo de técnicas para que mejore la creatividad en los niños y niñas de 5 años de educación inicial teniendo también una gran importancia a la técnica en la que se la aplica por parte de la docente de educación inicial buscando de esta manera crear en los niños y aumentar esta capacidad creativa asimismo también se evidencia que tras la aplicación de este tipo de técnicas mejora de manera evidente la psicomotricidad en los niños y niñas partícipes del programa.

Mena y Reyes (2020); en Recuay- Ancash- Perú en su tesis “Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 414 “San Martín

de Porres” de Uchipampa “; las investigadoras tuvieron como objetivo principal de investigación la aplicación de un programa de actividades grafo plásticas para que pueda mejorar las capacidades de dibujo y pintura de los niños y niñas del nivel inicial de este centro poblado, la investigación fue cuantitativa del tipo prex perimetral se aplicó una lista de cotejo para poder evaluar a los 16 niños y niñas que asisten al aula de 5 años de educación inicial evidenciándose tras la aplicación de este programa que evidentemente mejora hasta en un 88% de los niños las estrategias de dibujo y pintura. Asimismo también cabe recalcar en esta investigación de que son los mismos docentes quienes solventan este tipo de actividades grafo plásticas para la aplicación de sus niños y niñas debido a que en la zona rural y por lo inclemente que es el clima es complicado que los niños y niñas salgan a jugar a los patios por tanto los docentes tienen que buscar alternativas para que los niños jueguen y se recreen en sus aulas de clase sin sentirse agobiados ni estresados por estar toda la mañana en la misma aula de clases.

Ausubel citado por Ocampo, (2017) Precisa que la expresión plástica concibe a la persona como un ser con la capacidad de pensar, de confiar en sí mismos y de manifestar sus sentimientos y emociones, (p.11)

MINEDU citado por Valverde (2017) Afirma que el lenguaje gráfico plástico es un modo de expresión en la cual se utiliza diferentes materiales para que los estudiantes puedan expresar su emoción ya sea pintando, moldeando, dibujando o construyendo, estos métodos guían la educación del niño. (p.7)

Arnold citado por Guilera (2020) Define que la creatividad es la habilidad que tiene cada persona, es decir que nacemos con un determinado potencial para realizar actividades creativas. (p.25)

Rodríguez citado por Beteta (2015). Define que son técnicas utilizadas en el nivel de educación inicial con el propósito de guiar a los niños y niñas en el proceso de su aprendizaje. (p.35)

Arias citado por Beteta (2015). Define que estas técnicas deben ser aplicadas de manera permanente y específica ya que realizando estas actividades se estimula la motricidad fina en el niño. (p.36) Por otro lado, son métodos que las maestras desarrollan con los estudiantes desde el nivel inicial, su objetivo esencial es que ayude a desarrollar su motricidad fina. Con esto quiero decir, que los niños utilizan sus manitas para realizar estas actividades, dibujo y pintado. (De la Cruz y Jurado 2017 p.42). En cuanto a la importancia de las técnicas gráfico plásticas las maestras asumirán un gran reto al utilizar las técnicas grafo-plásticas porque se desarrollará en los estudiantes la creatividad y originalidad.

La importancia de este procedimiento reside en el aprendizaje del niño, en otras palabras, permite que se exprese de forma libre y natural en su forma de pensar y en sus emociones, de manera que va a lograr un mejor desarrollo, también permite que los niños obtengan sus logros. (Arguello 2014 p.19)

Permite que la expresión sea natural en el pensamiento y las emociones es importante para que el progreso personal y emocional de los niños, es decir ayuda a que ellos desarrollen la expresión y la comunicación, cuando los niños manipulan y experimentan con diferentes materiales ellos son capaces de desarrollar su motricidad fina y gruesa, son capaces de desarrollar la sensibilidad, la atención y concentración. (Cabezas citadas por De la Cruz, Figueroa y Huamaní, p.30)

Respecto a los objetivos de las técnicas gráfico plásticas, Bullón nos enseña los siguientes objetivos que ayudan a los niños para que expresen en sus actividades de forma libre y natural. Estos son que los estudiantes manifiesten que tienen sus propias ideas y sobre todo que pueden desarrollarlas, fomentan la comunicación, desarrollan sus emociones, autenticidad y expresividad, que sean capaces de resolver las dificultades que se les presenten, que sean capaces de pensar con autonomía, creativa y fluidez, que desarrolle su capacidad de análisis, que se analice el mundo que les rodea, es decir la forma los colores, texturas, movimientos, sonidos y luz de lo que se encuentra a su alrededor, que aprendan a valorar el trabajo de otros y que trabajen en grupo y armonía, que obtengan habilidades para poder

utilizar los materiales que se les entregan y que se sientan felices acerca de sus ideas y su creación. (López. 2016. p.25)

En cuanto a las etapas del desarrollo grafico del niño, Lowenfeld, Sefchovich y Waisburd en su investigación afirman que el aprendizaje de un niño, se basa en la forma de cómo él se relaciona, con el mundo que le rodea, es decir antes de que empiece a dibujar sus primeras líneas en un área, sus sentidos son los primeros en tener contacto con lo que le rodea por ello son capaces de sentir como palpar, observar, degustar u oír. Es en los primeros años de vida cuando empieza a crear modelos de aprendizaje y los toman a seguir. (López 2016, p.28)

La primera etapa, el garabateo (de los 2 a los 4 años), cuando los niños empiezan a garabatear sus trazos no son precisos son desordenados, esto empieza a partir de los 18 meses de edad y se da hasta los 6 meses aproximadamente, lo primero que utilizan son crayolas, lápices, plumones, , ellos pueden realizar líneas rectas, circulares y puntos todos estos trazos son placenteros para él, es decir lo realizan a través del juego, esta actividad es de gran importancia para ellos porque es parte del inicio de su carácter, realizando esta movimiento los niños inician el proceso de aprendizaje. (López 2016. p.29). El garabato controlado se da alrededor de los 2 años de edad es fundamental ya que la niña y el niño ha hallado el control visual de sus trazos, a los 3 años ellos requieren espacios y hojas grandes para realizar dibujos lápices de punta gruesa estos materiales ayudaran a que ellos trabajen en armonía y libertad, los movimientos que realizan son de arriba abajo de derecha a izquierda y hacen movimientos circulares. Por otra parte, a los 4 años ellos empiezan a relacionar los garabatos que realizan con su nombre utilizan su pensamiento e imaginación para realizarlo. (López 2016, p. 29)

Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años), en esta etapa los niños disfrutan más del dibujo que han realizado cuando ellos dibujan a los miembros de su familia suelen dibujarlos por ejemplo cabeza grande brazos pequeños piernas anchas es decir suelen exagerar y olvidarse de algunos detalles de los dibujos que han realizan, en esta parte los niños ya utilizan colores, exageran al colorear es decir lo que han pintado no tiene

ninguna relación con los objetos que han dibujado, en otras palabras, estas incongruencias en su trabajo no es desconocer si no es una forma de expresar su creatividad. (López 2016, p. 30)

Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años), los dibujos que realizan son aquellos que conocen, aunque no los ven, por ejemplo, cuando realizan el dibujo de un hombre con pantalón ellos observan las líneas de las piernas para completar el dibujo, a partir de los 8 años los niños y niñas ya son capaces de plasmar el dibujo del cuerpo humano de manera completa sin exageración en las partes del cuerpo, utilizan los colores adecuados para colorear el dibujo que han realizado. (López 2016, p. 31)

Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años), durante esta fase los niños y niñas muestran interés por expresar lo que han diseñado, señalan y describen su creación, utilizan el pensamiento e imaginación, en esta etapa se debe fortalecer el aprendizaje. (López 2016, p. 31)

Etapa del pesado-naturalismo (de los 12 a los 13 años), en donde López (2016) afirma que en este período los niños cuando dibuja lo hacen de forma real y creativa, es decir prestan mucha atención a los objetos, los animales y la naturaleza esta fase su delineado es preciso. (p.31)

Respecto a aspectos para desarrollar las técnicas gráfico plásticas, para realiza el taller de gráfico plástico se debe trabajar en un ambiente amplio y en armonía, por otro lado, los materiales que se van a utilizar deben ser los adecuados así el niño y la niña podrá expresar y desarrollar su creatividad, realizando estos talleres en clase los estudiantes lograrán expresar sus sentimientos, dicho de otra manera, cuando los niños realizan estos talleres en el aula ellos son capaces de comunicarse con sus compañeros, estos talleres, por lo general se desarrollan con frecuencia en el nivel inicial. (Valverde 2017 p.15)

En cuanto a las principales técnicas gráfico plásticas, a continuación, se detalla cuáles son los métodos que se utilizan para desarrollar las técnicas gráfico plásticas. La técnica del dibujo, es un medio por el cual los niños expresan sus emociones, la

particularidad del dibujo infantil es que ayuda en el desarrollo del niño, dicho de otra manera, en la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo, además, ayuda en el dibujo. Realizando esta actividad de manera continua se va creando las bases para el inicio de la escritura en los niños de temprana edad. (Ruiz 2015, p. 20)

La técnica de pintura, definen que esta actividad es importante porque el niño y la niña expresan sus emociones al realizarla, lo hacen de forma libre, utilizando pintura y temperas para elaborarlo utilizan sus manos y dedos es ahí donde ellos van desarrollando su motricidad fina. (Sierra citado por (LLamoca y Mamani 2015 p.15)

Grabado y estampación, la técnica del grabado ayuda a que se reconozca y diferencie las imágenes que se les presenta a partir de lectura y la observación de los dibujos que se les ha presentado la función del grabado es significativa esto es, porque crea una imagen que no es inmediata, se puede iniciar con el estampado de los dedos, manos y también con otros elementos. (LLamoca y Mamani 2015 p.24)

Técnica del modelado, el moldeado es una técnica que se desarrolla con las manos y los dedos es importante para los niños ya que amasan, aplastan, pellizcan y despedazan las plastilinas con sus manitas, conviene subrayar que haciendo esta actividad ellos estarán ejercitando sus músculos gruesos y finos, también ayuda a que ellos expresen sus sentimientos, su imaginación y la coordinación motora fina. (LLamoca y Mamani 2015 p.19)

Técnica de recortes y plegados, los niños deben empezar a recortar cuando hayan logrado cierto nivel de desarrollo motriz y cuánto tengan definido la coordinación viso-manual es decir, cuando sean capaces de utilizar a la vez las manos y la vista el primordial objetivo es que se estimula la motricidad fina, además, fortalece los músculos de la mano, la edad en la que logran adquirir dicha destreza es entre los 3 y 4 años ellos empiezan a realizar esta práctica de manera continua para poder lograr el uso correcto de la tijera. (Ruiz 2015, p. 25)

Técnicas del sellado, consiste en estampar dibujos sobre un área amplia, como, cajas cartulinas, maderas ropa, etc. Para realizarlo se utilizan objetos como esponjas, corchos, vegetales se hace con tempera se mezcla con goma o harina, conviene

subrayar que cuando los niños la realizan están desarrollando su motricidad fina. /Tapia 2019 p.51)

El lenguaje gráfico-plástico, el Ministerio de educación define al lenguaje gráfico-plástico como aquel que utiliza los materiales y los transforma, para realizarlo se utiliza las manos se aprecia en principio con la vista y con el tacto, Conviene subrayar que nuestras manos son las que pueden manipular los diversos materiales (Asmat y Dionicio 2017. p.7)

En cuanto a la creatividad y la expresión plástica, Wallon manifiesta que en la educación inicial se desarrolla la creatividad, la expresión plástica está vinculada al arte, pero, en la fase infantil, no tiene como finalidad hacer artistas, sino el desarrollo interno del alumno ya que desarrolla diferentes capacidades. lo principal no es el producto, sino el proceso. (Alcántara 2016, p.16)

Respecto a la variable creatividad, Vygotsky considera que las personas tienen esta capacidad, pero está escondida la pueden realizar siempre y cuando sean estimuladas, no es únicamente de los genios, súper dotados como se pensaba antes, con esto quiero decir que todos los seres humanos podemos utilizar la imaginación, para crear o transformar algo. (Medina 2015. p.28)

En la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, los alumnos utilizan varios lenguajes artísticos, por ejemplo, la música, la danza, teatro, dibujo, pintura, etc. Realizan todas estas expresiones, para comunicar algún mensaje y sus sentimientos, dicho de otra manera, pone en práctica sus habilidades creadoras y su imaginación. En esta competencia se halla la siguiente capacidad. Aplica procesos creativos, o sea, el niño va a investigar y demostrar sus habilidades en cuanto al uso de las herramientas que se les presenta (Currículo Nacional 2017 p.64)

Bassat (2014) Define a la creatividad y dice que es hacer algo distinto de lo que se ha hecho antes, es decir hacerlo de forma única y diferente, así se logrará convertir en un modelo a seguir (p.2)

Otros investigadores como Mackmnon. Afirma que es una fase que se desarrolla con el tiempo y se caracteriza por ser original, por otra parte, Drevdahl explica que es la capacidad que tienen las personas para crear contenidos nuevos y desconocidos para él. La Neuróloga y experta en creatividad Flaherty se refiere que es la elaboración de algo nuevo que se puede usar. Y, la profesora Caridad Fernández especifica como aptitudes que se encuentran en el carácter de la persona que le permiten acceder a la información que ha obtenido anteriormente, por ello la transforma en originalidad finalmente el filósofo José Antonio Marina la determina a la creatividad diciendo crear es hacer algo valioso que no existe. (Bassat 2014 p.2)

De acuerdo a lo manifestado por los autores, la creatividad se caracteriza por concretar o contener una serie de aptitudes que juntas permiten que el niño pueda materializar su imaginación en un dibujo o resolviendo problemas, en tal sentido, la creatividad se encuentra sujeta al carácter del niño, demostrándolo mediante, por ejemplo, el lenguaje artístico. Por lo tanto, en su mayoría la creatividad se convierte en la principal herramienta para el desarrollo psicomotor del niño, dado que le permite resolver conflictos fáciles o complejos, además, será una herramienta útil en su etapa escolar, la cual se va mejorando y desarrollando hasta su etapa profesional, es por ello la gran importancia que se le debe dar a la creatividad desde una edad temprana.

Respecto a la importancia de la creatividad, es la parte esencial del ser humano ya que se encuentra en modo natural, permite modificar la realidad y arreglarla para la formación del niño, dicho de otra manera, ayuda en el desarrollo de las habilidades y posturas creativas. La creatividad o imaginación causa alegría y nos guía a niveles de realización, con esto quiero decir aumenta nuestra confianza en sí mismos. Nos da la posibilidad que las personas que están a nuestro alrededor nos recuerden por lo que hemos creados, la creatividad nos permite dar respuesta a situaciones que se nos presentan en la vida. Tener cualidades creativas, el desarrollo del pensamiento crítico, la autoestima, la seguridad en sí mismo y otros son los

recursos que nos permiten ser objetivos para afrontar lo que se nos presente en nuestra vida. (Ruiz 2015 p. 35,36)

Es importante estimular la creatividad, es esencial en el desarrollo y bienestar general, la psicóloga Arca nos explica la utilidad que tiene estimular la creatividad. Construye nuestra autoestima, desarrolla la conciencia de uno mismo, mejora el dialogo, promueve la honradez y ayuda en la comunicación. La creatividad es el inicio a la imaginación y la realidad, es decir a nuestras emociones y a nuestro conocimiento. (Ruiz. 2015 p.40)

Respecto a las características, la creatividad permite que se desempeñen intereses individuales o grupales de forma más rápida, natural, eficaz o económica, crear opiniones y estimula las proposiciones innovadoras, asimismo, se conoce como original, pensamiento único, pensamiento contrario o creatividad. La creatividad ayuda y da soluciones a la problemática, además ayuda a que el ser humano pueda controlar sus emociones estando en grupo. El creativo tiene confianza en sí mismo, entusiasta, imaginativo, sensible y curioso, así también, el artista es observador e innovador en otras palabras tiene fluidez, es original, sensible. (Torrejón 2018. p. 32)

En cuanto a los indicadores de la creatividad, de acuerdo a Guilford nos describe los siguientes indicadores de la creatividad, siendo primero la originalidad, que es el primordial rasgo que determina el raciocinio o carácter del creativo, es original ya que produce respuestas ingeniosas, actuales, no se pueden repetir y no tiene antecedentes, tiene la capacidad para ejecutar hallazgos y asociaciones única, además, ser original es ser único (Cánepa y Evans 2015 p. 31). Otra es la fluidez, que se entiende como la capacidad para producir gran cantidad de ideas respuesta por parte del ser humano, a su vez tiene que saber explicar estas ideas, existen tres características, la fluidez de ideas: es la elaboración de cantidad de ideas, la fluidez de asociación: se centra en la creación de relaciones y la fluidez de expresión: se basa en la habilidad para construir las oraciones. (Cánepa y Evans 2015 p. 30)

Se tiene también la flexibilidad, que se describe como la capacidad para resolver distintas etapas de la vida, lo que encierra mejorar, modificar o explicar las

ideas en situaciones que se nos presentan. La flexibilidad puede ser de dos tipos. Espontanea tiene como finalidad solucionar de forma variada una misma dificultad, problema y adaptiva su fin es realizar tácticas para realizar estrategias para conseguir un fin, en conclusión. (Cánepa y Evans 2015 p.30)

La elaboración, que según Cánepa y Evans (2015) definen que la elaboración se desarrolla, aumenta y trabaja hasta el más pequeño detalle las ideas obtenidas, es decir, se demuestra por las riquezas y dificultad cuando se fija algunas ideas. (p.31)

Así también la capacidad de análisis, que según Cánepa y Evans (2015) afirman que es fundamental en el pensamiento creativo se especifica como la capacidad para separar de manera mental una realidad en partes que se pueda observar sus aspectos conceptuales. (p.32). Por otro lado está capacidad de síntesis, que también según Cánepa y Evans (2015) la definen como la capacidad manifestar los errores en ambientes habituales esta sensibilidad impidiera una exposición exagerada convirtiéndose en la guía para una solución, dicho de otra manera, permitirá desarrollar una conducta receptiva ante el mundo (p.31)

En cuanto a los niveles de la creatividad, Taylor considera cinco niveles que a continuación se puntualizan. En primer nivel: creatividad experiencia, se revela a través de la naturalidad del ser humano lo esencial para él es lo que ha creado, en este nivel la prioridad se centra en el proceso. Segundo nivel: creatividad productiva, cuando el trabajo elaborado ha implicado tiempo, dedicación, entrega existe la posibilidad que el trabajo sea limitado, es decir que no sea una actividad autónoma. Tercer nivel: creatividad Inventiva, consiste en hallar distintos usos a los objetos que utilizamos en la vida diaria, tiene dos aspectos que son el proceso y el producto. Cuarto nivel: creatividad, es la capacidad que tienen las personas para imaginar e inventar objetos que son novedosos y el quinto nivel: creatividad emergente, en este nivel la creatividad se halla en lo más elevado, es decir lo máximo a demás ayuda al pensamiento, forma nuevas ideas, da origen a nuevas escuelas literarias, musicales, científicas. (Ponce 2015. p.41, 42)

La presente investigación plantea dar a conocer la importancia y el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y la creatividad en los estudiantes, puesto que estas actividades ayudan en el desarrollo de la motricidad fina. Por esta razón, me vi en la necesidad de buscar herramientas como la aplicación de técnicas gráfico plásticas es decir son actividades que permite perfeccionar las destrezas en la fase del desarrollo de la creatividad. Estas actividades permitirán a las docentes del nivel inicial crear con facilidad recursos educativos. Brindar utilidad metodológica y grandes aportes, puesto que, contribuirá con un nuevo método para reforzar el proceso de la habilidad creativa en los niños con la investigación se buscará obtener como resultado: la confirmación de mejorar y desarrollar la creatividad, a través de estos métodos para que este sea un aprendizaje divertido y cognitivo para el niño, permitiéndolos desarrollar sus habilidades, destrezas. La utilidad de las técnicas gráfico plásticas en el aula son procedimientos didácticos que favorecen cualquier aprendizaje desarrollado en clase. Las técnicas gráfico plásticas pueden ser utilizadas por las docentes para motivar la enseñanza – aprendizaje de una manera rápida y divertida, así pues, motiva la creatividad e imaginación de los niños de inicial a despertar sus habilidades motoras. Su importancia práctica nos permitirá establecer nuevas metodologías de enseñanza, nuevas estrategias de cómo desarrollar la creatividad en los niños y con esto podremos formar a futuras docentes de inicial en las prácticas profesionales aplicando estas técnicas gráfico plásticas con la finalidad de incentivar la creatividad en los estudiantes.

Con respecto al problema, en el aula de cuatro años de la I.E. N° 316 de Chimbote se halló dificultades en los estudiantes para realizar actividades de gráfico plástico, con relación a la creatividad es decir cuando la docente de aula realizaba el taller de gráfico plástico les mostraba los materiales para trabajar, se les decía que dibujen o pinten como ustedes deseen la gran mayoría de los estudiantes no sabían hacer, otros copiaban lo que realizaba su compañero. Debido a, este problema se vio la necesidad de formular la siguiente pregunta: ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en los niños de 4 años I. E N° 316, Chimbote, 2017?

MINEDU citado por Valverde (2017) Afirma que el lenguaje gráfico plástico es una manera de expresión en la cual se utiliza diferentes materiales para que los estudiantes puedan expresar su emoción pintando, moldeando, dibujando y construyendo, estas técnicas guían la educación del niño. (p.7)

Bassat (2014) Define a la creatividad y dice que es hacer algo distinto de lo que se ha hecho antes, es decir hacerlo de forma única y diferente, así se logrará convertir en un, modelo a seguir (p.2)

Hipótesis: La aplicación de técnicas grafico plástica influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017

Objetivo General: Determinar la influencia de la Técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años I. E N° 316, Chimbote 2017.

Específicos: Identificar el desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad en los niños 4 años de la I. E. N° 316, en Chimbote – 2017”. En el Pre Test. Aplicar las técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la I. E. Niño Jesús, en Chimbote – 2017”. Identificar el desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad en los niños 4 años de la I. E. N° 316, en Chimbote – 2017”. Después de la aplicación del Programa de Intervención Pedagógica.

METODOLOGÍA

Por cuantificar las variables a través de niveles el tipo de investigación es cuantitativa.

En cuanto al diseño Ramos (2021), una investigación experimental tiene la característica de manipular de manera intencional la variable independiente y analizar cuál es el impacto sobre una variable dependiente; dentro de las investigaciones experimentales se tiene al activación cuasi experimental o pre-experimentar en la cual se puede trabajar en un grupo o en 2 grupos dependiendo de la necesidad de la envergadura de la investigación esa sí que estas investigaciones se caracterizan por trabajarse en poblaciones pequeñas. Por tanto la investigación es de diseño pre-experimental, se manipula la variable, se mide, analiza y se evalúa de acuerdo a las dimensiones.

G 01 X02

Donde:

G = Grupo de alumnos de 4 años

01 = Pre test

X = Aplicación de variable independiente

02 = Pos test

Según Otzen y Manterola (2017), la población es del conjunto total de individuos o experiencias que son sujetos de investigación; al extraerse una parte representativa de esta población se refiere que ya se estaría trabajando con una muestra sin embargo existen investigaciones que por ser una población muy reducida es decir cuando ésta es menor o igual a 50 es preferible ya no muestrear sino trabajar con la totalidad de la población y a estos tipos de muestreos se les llama censal. La población y muestra estuvo conformada por los alumnos de 4 años de la I. E. Niño Jesús N° 316, Chimbote. El aula estuvo conformada por 7 niños y 8 niñas.

Distribución de la población de niños y niñas de 4 años del I.E. N° 319 “Niño Jesús”
- Chimbote- 2015

	HOMBRES	MUJERES	
4 AÑOS (Aula amorosos)	7	8	15
TOTAL	15		

Fuente: Nomina de matricula

Técnicas: Observación de la primera de la primera variable: Aplicación técnicas gráfico plásticas en base al instrumento elaborado por el autor de acuerdo a las dimensiones.

Instrumentos: Lista de cotejo que evalúa la segunda variable: Creatividad es una adaptación a nuestra realidad, en base al instrumento elaborado por el autor de acuerdo a las dimensiones.

La información que se obtenga se ingresara a Excel y luego se utilizara el Programa SPSS. Se procesará la información de acuerdo a los objetivos y variables. Los datos se presentarán utilizando técnicas estadísticas y los resultados se presentarán en gráficos y cuadros.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad, al inicio de la intervención científica

Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad	Frecuencia	Porcentaje
Malo	9	60%
Regular	4	27%
Bueno	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Pre - Test de evaluación a estudiantes

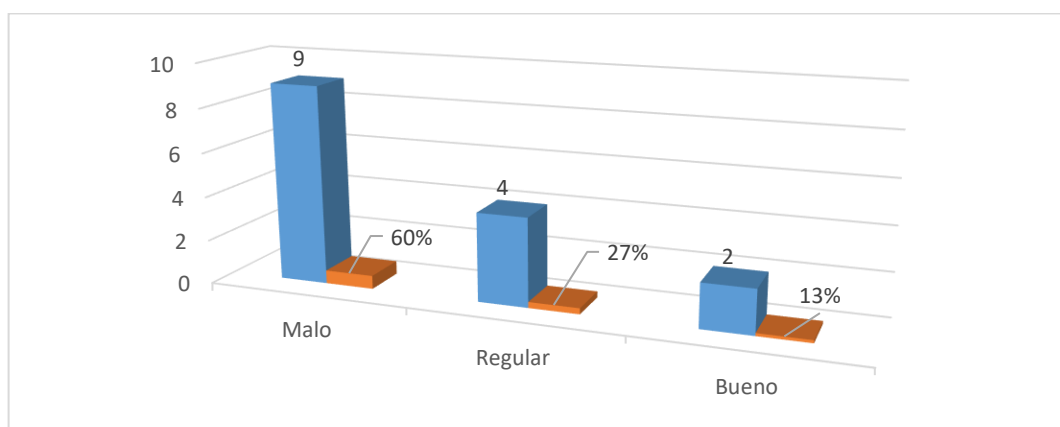


Figura 1. Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad pre-test

En la Tabla y Figura 1 se observa que el nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad mediante el pre-test se halla en un nivel malo, validado por el 60% que equivalen a 9 de los estudiantes, mientras tanto el 27%, es decir 4 estudiantes, se encuentra en un nivel regular.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad, posterior a la intervención científica

Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad	Frecuencia	Porcentaje
Malo	1	7%
Regular	3	20%
Bueno	11	73%
Total	15	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

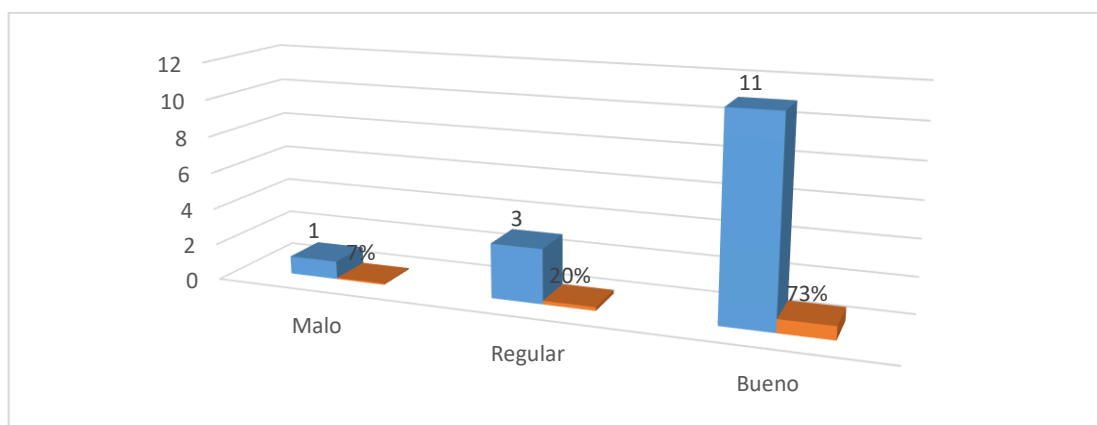


Figura 2. Nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad – posterior a la intervención científica

En la Tabla y Figura 2 se observa que el nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad posterior a la aplicación de las sesiones, se encuentra en un nivel bueno por un 73% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 20% de los alumnos se hallan en un nivel regular, respecto al nivel malo, solo un 7% logró dicho nivel.

Tabla 3***Comparación de los resultados obtenidos***

NIVELES	ANTES		DESPUES	
	Fi	%	Fi	%
BAJO	9	60%	1	7%
MEDIO	4	27%	3	20%
ALTO	2	13%	11	73%
Total	15	100	15	100%

Fuente: Tabla 1 y 3

En la Tabla 5 se observa la comparación de los resultados antes y después de la aplicación, en donde antes, el 60% de los alumnos se encuentra en un nivel bajo, sin embargo, posterior a la aplicación de la propuesta, solo el 7% se encuentra en un nivel malo, por otro lado, antes de la propuesta, solo un 13% se encontró en un nivel alto; posterior a la aplicación de la propuesta, se evidencia la mejora, puesto que se logró obtener que el 73% de los alumnos, se encontraron en el nivel alto.

Tabla 4

Prueba de Wilcoxon creatividad en los niños de 4 años I. E N° 316, Chimbote 2017

Estadísticos de prueba^a	
Post -pretest creatividad	
Z	-5,307 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia

En los resultados de la tabla 6, el estadístico de Wilcoxon el valor tipificado del estadístico, significancia asintótica bilateral (p valor=.000), al ser menor a 0.05 indica que la variable independiente técnicas grafico plásticas mejoro significativa la creatividad en los niños de 4 años I. E N° 316, Chimbote 2017. Por lo que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis general de la investigadora.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Según los análisis estadísticos de los resultados obtenidos y referidos en la sección anterior, se puede aceptar la hipótesis general, en el sentido, la aplicación de técnicas gráfico plástica influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017. Es así que manera semejante tenemos a los investigadores Carpio et al. (2022) quienes en su artículo “Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial” a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas lograron mejorar los niveles del desarrollo de creatividad infantil en los niños que fueron parte del estudio. Así mismo, Andrade y Merino (2020), en su estudio “Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II” tras la aplicación de técnicas grafo plásticas evidenciaron cómo va a mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial. En congruencia con la investigación presentada demuestra cuán importante es poder aplicar este tipo de técnicas dentro de un aula de educación inicial para poder ir haciendo que esta capacidad creativa en los niños pueda mejorar, dicho sea de paso de que la capacidad creativa de los niños se ha ido viendo menguada a través de los últimos años por la tecnología siendo muy favorable para muchas cosas pero desfavorable para la mejora de la capacidad creativa en los niños y niñas.

Haciendo referencia al primer objetivo específico los resultados obtenidos en el pre test donde el nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad es que el 60% que equivalen a 9 de los estudiantes se encuentran en inicio, mientras tanto el 27%, es decir 4 estudiantes, se encuentra en proceso, estos resultados son similares a lo que manifiestan; González Espinoza et al. (2020); los que en el artículo “Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras”, al hacer un análisis a los niños y a las instituciones educativas que fueron objetos de investigación se encontró que en la fase inicial diagnóstica de la creatividad estos llegaron a tener un nivel de 58% en capacidad creativa, la cual tras la aplicación de las clases guiadas de técnicas gráfico plásticas e innovadoras se pudo ver mejorado. Así también, Altamirano Carbajal (2022), en su tesis “Programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales”, Mostró que en la fase inicial de la prueba

diagnóstica en la institución educativa los niños y niñas presentaron una capacidad creativa en un nivel moderado encontrándose en este nivel un 64% de los niños y niñas evaluadas. En el Planteamiento del problema se halló algunas causas y que efectos que ayudaron a revelar este problema. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Inicial es crear niños/as que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida, para concluir se observó que los niños necesitan realizar actividades donde utilicen materiales para desarrollar su creatividad.

Al identificar el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad se trabajaron las dimensiones en creatividad de originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez; elaborándose un programa de 10 sesiones guiadas de técnicas grafo plásticas siendo contando con las actividades de dibujo, sellado, modelado, actividades de amasar y enhebrar; las cuales en conjunto se aplicaron en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 316, en Chimbote. En semejanza con la investigación presentada se tiene a Altamirano Carbajal (2022), quien en su tesis “Programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales”, quienes al desarrollar su programa GRAP-FIDI fue realizado a través de las actividades gráfico plásticas diseñadas en 15 clases guiadas facilitándoles los materiales a los niños y niñas que estaban trabajando dentro de este programa con el objeto de poder mejorar la capacidad creativa de estos niños y niñas. Así mismo Mena y Reyes (2020); en su tesis “Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 414 “San Martín de Porres” de Uchipampa “, Desarrollaron un programa de actividades gráfico plásticas siendo aplicado a través de un programa de 16 clases guiadas a los niños y niñas de este centro poblado con el objeto de mejorar la capacidad creativa pero en el área de dibujo y pintura siendo muy efectiva tras la aplicación del programa la capacidad creativa de los niños y niñas a través de sus pinturas elaboradas por ellos mismos. Es importante recalcar en esta investigación de que la aplicación de las actividades y programas gráfico plásticas vienen siendo muy utilizadas en distintos ámbitos para la mejora de los niños y niñas en la etapa de educación inicial tanto para

mejorar la motricidad y psicomotricidad gruesa y fina y así mismo también puedan mejorar la capacidad creativa de ellos.

En el post test los niños mejoraron en su nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad, haciéndose manifiesto en que posterior a la aplicación de las sesiones, se obtuvo un nivel de logro previsto por un 73% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 20% de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, respecto al nivel de inicio, solo un 7% logró dicho nivel. Asimismo el autor Jacinto Galan (2019); evidenció cómo tras la aplicación del programa guiado con el desarrollo de técnicas grafo plásticas mejora enormemente la creatividad de los niños logrando obtener niños en niveles de logro adecuados ya un 80% de ellos mostrando la eficacia que tiene la aplicación de este programa. En semejanza Cueva Diaz (2022); en su tesis “La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor”, la autora tras la aplicación del programa que hizo uso de estas técnicas gráfico plásticas logró desarrollar la creatividad en los niños y niñas logrando obtener niveles del logro previsto en el 78% de los pequeños. Hoy con los resultados obtenidos y contrastados con distintos autores se puede evidenciar qué tan factible viene a ser la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas diseñado de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas de educación inicial orientado a fomentar y elevar los niveles de creatividad de estos.

CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de técnicas gráfico plástica influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017.

Se logró identificar el nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad mediante el pre-test, cual se encuentra en inicio, validado por el 60% que equivalen a 9 de los estudiantes, mientras tanto el 27%, es decir 4 estudiantes, se encuentra en proceso.

Se logró identificar el nivel de desarrollo de las técnicas gráfico plásticas y creatividad posterior a la aplicación de las sesiones, la cual se encontró en un nivel de logro previsto por un 73% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 20% de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, respecto al nivel de inicio, solo un 7% logró dicho nivel, dichos puntajes posterior a la intervención científica

RECOMENDACIONES

Se deben realizar investigaciones bajo el diseño descriptivo, con la finalidad de que realice un adecuado monitoreo de los niveles de técnicas gráfico plásticas y creatividad en los niños, de tal modo que se puedan plantear medidas en caso los niveles presentan tendencias negativas.

Se deben llevar a cabo investigaciones con otras variables que influyan en la creatividad de los niños, de tal modo que los niveles actuales que estos presentan, puedan elevarse aún más.

Se deben promover las técnicas gráfico plásticas en las demás instituciones educativas a nivel local, en niños de 4 años, de tal modo que se puedan replicar los resultados obtenidos en la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Z, Ruiz, L y Vergaño, L. (2016) Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar (*tesis para optar el título de licenciada en pedagogía infantil*) Universidad de Tolima. Ibagué Colombia. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2661/1/T%200829%20223%20CD5042.pdf>
- Alcántara, I. (2016) Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016 (*tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial*) Universidad César Vallejo. Trujillo Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/526/alc%c3%a1ntara_oi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Altamirano Carbajal, C. V. (2022). *Programa GRAP-FIDI para fortalecer la capacidad creativa de los niños de cuatro años en entornos virtuales. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Edu.Pe.* <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5231>
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45–49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arguello, M (2014) Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didáctica. (*Tesis para obtener el título de licenciada en educación*). Universidad Técnica del Norte. Ibarra Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4402/1/05%20FECYT%202214%20TESIS.pdf>

Asmat, P. Dionicio, E (2017) Programa de lenguaje gráfico-plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años, 29oogole29o-2017 (*tesis para obtener el título de licenciada de educación inicial*) Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo Perú. Recuperado de: <file:///D:/Bibliotecas/Desktop/tesis%20lenguaje%20grafico%20plastico%202017.pdf>

Bassat, L (2014). La creatividad. Penguin Random House Grupo Editorial España.

Beteta, A (2015) Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 Jose Carlos Mariátegui castillo grande – Tingo María – 2015 (*tesis para optar el grado de maestría*) Universidad de Huánuco. Huánuco Perú. Recuperado de: <file:///D:/Bibliotecas/Downloads/Beteta%20Alvarado%20Angelica%20-%20Tesis%20Post%20Grado.pdf>

Cánepa, B. Evans, D (2015) Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel (*tesis para optar el título de licenciada en educación inicial*). Pontificia Universidad Católica del Perú. San Miguel. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6546/CAN_EPA_BRENDA_EVANS_DIANA ESTRATEGIAS DOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carpio, M. J. M., Cueva, M. B. R., & James, M. A. S. (2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(2), 75–91. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2659>

Cueva Diaz, E. D. (2022). *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor – Chimbote –*

Ancash, 2021 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28749>

Currículo Nacional de la educación básica (2017) Nueva programación curricular.
Editorial MV FENIX. E.I. R.L

De la Cruz; R. Jurado. V. (2017) Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años de la I.E.I N° 743 Yananaco Huancavelica. (*tesis para optar el grado de licenciada*) Universidad nacional de Huancavelica. Huancavelica. Recuperado de:
<file:///D:/Bibliotecas/Downloads/TP%20%20UNH%20INIC.%200164.pdf>

De la Cruz, A. Figueroa, G. Huamaní, A. (2015) La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate (*tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial*) Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Lima Perú. Recuperado de:
[TL EI-Nt C92 2015.pdf \(une.edu.pe\)](TL EI-Nt C92 2015.pdf (une.edu.pe))

Galan Jacinto, R. F. (2029). *Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “ Teresa de Lisieux” – Chiclayo. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Edu.Pe.*
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3164?locale=es>

González Espinoza, M.-D.-R., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

Guilera, LI (2020) Anatomía de la creatividad. Edita Marge Books. Barcelona

Jacinto Galan, F. R. (2019). *Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “ Teresa de Lisieux” –*

Chiclayo [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3164>

López, A (2016) “Programa caritas felices basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco – 2016”. (*tesis para optar el título de licenciada en educación inicial*) Nuevo Chimbote Perú recuperado de [42804.pdf \(uns.edu.pe\)](#)

Llamoca, Y. Mamani, L (2015) Técnicas gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E. My Friends en el distrito de Yanahuara, Arequipa 2013 (*tesis para optar el título de licenciada en educación Inicial*) Universidad Nacional De San Agustín Facultad De Ciencias En Educación. Arequipa Perú. Recuperado de: [EDLLHUYE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS..PDF](#)

Medina, N. (2015) Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial. (*tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial*) Universidad San Ignacio de Loyola escuela de posgrado. Lima. Perú. Recuperado de: [2015_Medina_Estrategia-didáctica-para-desarrollar-la-creatividad-en-los-niños.pdf](#)

Mena Tuya, M. S., & Reyes Egusquiza, A. (2020). *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar las capacidades de dibujo y pintura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 414 “San Martín de Porres” de Uchipampa-Recuay- Ancash.*
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8806>

Ocampo, G (2017) La expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la institución educativa inicial n° 346 las palmeras, los olivos 2016 (*tesis para optar el título de licenciada en educación inicial*) Universidad cesar Vallejo. Lima Perú. Recuperado de: [Ocampo_CGL.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Revista Internacional de Morfología [International Journal of Morphology]*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/s0717-95022017000100037>
- Ponce, F. (2015) Propuesta para desarrollar la capacidad de creatividad en cuentos (*tesis para optar el título de licenciada en educación en la especialidad de lengua y literatura*) Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote. Perú
Recuperado de: [42761 creatividad.pdf](#)
- Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Ruiz, M (2015) “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013” (*tesis para optar el título de licenciada en educación inicial*) Universidad Técnica de Machala. El Oro Ecuador. Recuperado de: [CD00034-2016-TESIS COMPLETA.pdf \(utmachala.edu.ec\)](#)
- Saltos Mendoza, I. M., Chávez Loor, M. D., & MQRInvestigar Journal of Scientific Research. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002–1022. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1002-1022>
- Torrejón, M. (2018) Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan Bongara Amazonas (*tesis para optar el título de segunda especialidad*). Universidad Cesar vallejo. Chiclayo Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30190/Torrej%C3%B3n_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Tapia, C. (2019) El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial (*tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial*) universidad nacional Enrique Guzmán y Valle. Lima Perú. Recuperado de: [MONOGRAFIA EL LENGUAJE GRAFICO.pdf \(une.edu.pe\)](#)
- Valverde, R. (2017) Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas (*tesis para optar el grado de licenciada en educación el nivel inicial*) Pontificia Universidad Católica del Perú. San Miguel. Recuperado de: [Valverde Gonzales Proyecto innovación desarrollo1.pdf \(pucp.edu.pe\)](#)
- Zuleta Olivares, A. E. (2022). *Las técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica para fortalecer las habilidades manuales en los niños de la Institución Educativa N° 461 Medallita Milagrosa – Huaura* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7132>

ANEXO 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Técnicas gráfico plásticas.	MINEDU citado por Valverde (2017) Afirma que el lenguaje gráfico plástico es una manera de expresión en la cual se utiliza diferentes materiales para que los estudiantes puedan expresar su emoción pintando, moldeando, dibujando y construyendo, estas técnicas guían la educación del niño. (p.7)	Se trabajó con una lista de cotejo con 10 ítems.	Dibujar	Dibuja de acuerdo a la imagen	1 - 2	Excelente
			Pintar	Pinta con los colores solicitados	3 - 5	Alto
			Modelar	Amasa con ambas manos dándole consistencia	6 - 8	Moderado
			Sellar	Sella la figura dada	9 - 10	Bajo
Creatividad.	Bassat (2014) Define a la creatividad y dice que es hacer algo distinto de lo que se ha hecho antes, es decir hacerlo de forma única y diferente, así se logrará convertir en un, modelo a seguir (p.2)	Se trabajó con la propuesta de taller.				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	VARIABLES	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la influencia de las Técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N° 316, Chimbote 2017?	INDEPENDIENTE: Técnicas grafico plásticas	Objetivo General: Determinar la influencia de la aplicación de técnicas grafico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017. Objetivos específicos: Identificar el desarrollo de la Aplicación de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. Niño Jesús, en Chimbote – 2017. Después de la aplicación del Programa de Intervención Pedagógica.	La aplicación de técnicas grafico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E. N° 316, Chimbote 2017?	La investigación es de tipo experimental. Con diseño pre experimental, se manipula la variable, se mide y se evalúa de acuerdo a las dimensiones. Población La población son todos los alumnos de 4 años de la I.E. N° 316, Chimbote. Muestra La muestra está conformada por 7 hombres y 8 mujeres.
	DEPENDIENTE: Creatividad			

LISTA DE COTEJO

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa Inicial N° 316 Niño Jesús

1.2. Lugar: Chimbote

1.3. Edad: 4 años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar la influencia de la aplicación de técnicas grafico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Técnicas grafico plásticas”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Excelente	04
Bueno	03
Regular	02
Malo	01

N°	ITEMS	Excelente	Bueno	Regular	Malo
1	¿Disfruta al dibujar libremente lo que le gusta?				
2	¿Pinta sin salirse del dibujo?				
3	¿Elabora nuevas figuras y formas usando plastilina?				
4	¿Estampa en el papel utilizando diferentes texturas?				
5	¿Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado?				
6	¿Expresa lo que representa sus creaciones artísticas?				
7	¿Disfruta al observar obras artísticas de famosos artistas?				

8	¿Propone el uso de ciertos materiales para modelar un dibujo?				
9	¿Realiza con originalidad y creatividad lo que dibuja?				
10	¿Utiliza la técnica del rasgado y pegado?				

Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,960	10

ANEXO 2: JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD
DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES SECCIÓN
DE PREGRADO
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1. TITULO DEL PROYECTO DE:

“Técnicas grafico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017”

2. INVESTIGADOR:

Madeleyne Karen Estrada Laureano

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la influencia de la Técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años
I.E N° 316, Chimbote 2017.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Identificar el desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad en los niños 4 años de la I. E. N° 316, en Chimbote – 2017”.
En el Pre Test
- ✓ Aplicar las técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la I. E. Niño Jesús, en Chimbote – 2017”.
- ✓ Identificar el desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad en los niños 4 años de la I. E. N° 316, en Chimbote – 2017”.
Después de la aplicación del Programa de Intervención Pedagógica.

4. CARACTERISTICAS DE LA POBLACION:

Con respecto a la población se considera dos aspectos, las características globales de la población y el tamaño de la muestra. Los estudiantes de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús pertenecen a la zona del caso urbano de la ciudad de Chimbote, su creatividad es regular y el tamaño de su población está conformada por 15 niños. Tal como se muestra en la siguiente tabla.

Distribución de la población estudiantil de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús -2017

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años		7	8	15

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1.- APELLIDOS Y NOMBRES DL INFORMANTE:

Campos Vidal Deysi Julissa

2.- PROFESIÓN Y/O GRADO ACADEMICO

Licenciada de Educación Inicial

3.- INSTITUCION DONDE LABORA:

I.E. N° 317

III. ASPECTOS DE VALIDACION

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
CREATIVIDAD	Dimensión Originalidad	Disfruta al dibujar libremente lo que le gusta	/		/		/		/		
		Pinta sin salirse del dibujo	/		/		/		/		
		Realiza con originalidad y creatividad lo que dibuja	/		/		/		/		
	Dimensión Elaboración	Estampa en el papel utilizando diferentes texturas	/		/		/		/		
		Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado	/		/		/		/		
	Dimensión Flexibilidad	Expresa lo que representa sus creaciones artísticas	/		/		/		/		
		Disfruta al observar obras artísticas de famosos artistas	/		/		/		/		
		Utiliza la técnica del rasgado y pintado	/		/		/		/		

Dimensiones de Fluidez	Propone el uso de ciertos materiales para modelar su dibujo	/		/		/		/		
------------------------	---	---	--	---	--	---	--	---	--	--

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Muy buen instrumento de evaluación, factible de poder aplicarse con niños y niñas del nivel inicial.

LUGAR Y FECHA:

Nuevo Chimbote, 20 de Marzo del 2017


Lic. Delys Campos Vidal
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

Firma del Experto Informante



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD
DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES SECCIÓN
DE PREGRADO
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO**

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

“Técnicas grafico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017”

2. INVESTIGADOR:

Madeleyne Karen Estrada Laureano

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la influencia de la Técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años I.E N° 316, Chimbote 2017.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Identificar el desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad en los niños 4 años de la I. E. N° 316, en Chimbote – 2017”.
En el Pre Test
- ✓ Aplicar las técnicas grafico plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la I. E. Niño Jesús, en Chimbote – 2017”.
- ✓ Identificar el desarrollo de las técnicas grafico plásticas y creatividad en los niños 4 años de la I. E. N° 316, en Chimbote – 2017”.
Después de la aplicación del Programa de Intervención Pedagógica.

4. CARACTERISTICAS DE LA POBLACION:

Con respecto a la población se considera dos aspectos, las características globales de la población y el tamaño de la muestra. Los estudiantes de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús pertenecen a la zona del caso urbano de la ciudad de Chimbote, su creatividad es regular y el tamaño de su población está conformada por 15 niños. Tal como se muestra en la siguiente tabla.

Distribución de la población estudiantil de la Institución Educativa N° 316 Niño Jesús -2017

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años		7	8	15

5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1.- APELLIDOS Y NOMBRES DL INFORMANTE:

GONZALES HERRERA MARIA LUPE

2.- PROFESIÓN Y/O GRADO ACADEMICO

EDUCACIÓN INICIAL / TITULADA.

3.- INSTITUCION DONDE LABORA:

J.E.P. "MIS PRIMERAS HUELLITAS"

III. ASPECTOS DE VALIDACION

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
CREATIVIDAD	Dimensión Originalidad	Disfruta al dibujar libremente lo que le gusta	✓		✓		✓		✓		
		Pinta sin salirse del dibujo	✓		✓		✓		✓		
		Realiza con originalidad y creatividad lo que dibuja	✓		✓		✓		✓		
	Dimensión Elaboración	Estampa en el papel utilizando diferentes texturas	✓		✓		✓		✓		
		Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado	✓								
	Dimensión Flexibilidad	Expresa lo que representa sus creaciones artísticas	✓		✓		✓		✓		
		Disfruta al observar obras artísticas de famosos artistas		✓			✓				
		Utiliza la técnica del rasgado y pintado	✓		✓			✓	✓		

	Dimensiones de Fluidez	Propone el uso de ciertos materiales para modelar su dibujo	✓		✓		✓		✓		
--	---------------------------	---	---	--	---	--	---	--	---	--	--

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Un instrumento apropiado para poder aplicar en clase con los niños.

LUGAR Y FECHA:

Nuevo Chimbote, ----- del 2017


 Firma del Experto Informante

ANEXO N° 4

PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGOGICA

1.- DENOMINACIÓN

Desarrollamos la creatividad mediante las Técnicas gráfico plásticas en niños de 4 años de la institución educativa N° 316 Niño Jesús, Chimbote 2017.

2.- FUNDAMENMTACION TEORICA DE LA PROPUESTA

El estudio de las técnicas gráfico plásticas desarrollara la creatividad se basa en la teoría de los autores:

Lowenfeld, Sefchovich y Waisburd afirman que el aprendizaje se basa en la forma de cómo él se relaciona, con el mundo que le rodea, es decir antes de que empiece a dibujar sus primeras líneas en un área, sus sentidos son los primeros en tener contacto con lo que le rodea por ello son capaces de sentir como palpar, observar, degustar u oír. (López 2016, p.28)

Primera etapa: El Garabateo (de los 2 a los 4 años):

Cuando los niños empiezan a garabatear sus trazos no son precisos son desordenados, se da a partir de los 18 meses de edad y culmina a los 6 meses aproximadamente, lo primero que utilizan son crayolas, lápices, plumones, , ellos pueden realizar líneas rectas, circulares y puntos todos estos trazos son placenteros para él, lo hacen como un juego, esta actividad es de gran importancia para ellos porque ya que es el inicio de su carácter, realizando esta actividad inician el proceso de aprendizaje. (López 2016. P.29)

El garabato controlado se da alrededor de los 2 años de edad es fundamental ya que la niña y el niño ha hallado el control visual de sus trazos, a los 3 años ellos requieren espacios y hojas grandes para realizar dibujos lápices de punta gruesa estos materiales ayudaran a que ellos trabajen en armonía y libertad, los movimientos que realizan son de arriba debajo de derecha a izquierda y hacen movimientos circulares. Por otra parte, a los 4 años ellos empiezan a relacionar

los garabatos que realizan con su nombre utilizan su pensamiento e imaginación para realizarlo. (López 2016, p. 29)

Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años):

Los niños disfrutan más del dibujo que han realizado cuando ellos dibujan a los miembros de su familia suelen dibujarlos, por ejemplo, con la cabeza grande brazos pequeños piernas anchas es decir suelen exagerar y olvidarse de algunos detalles de los dibujos que han realizan, utilizan colores, exageran al colorear es decir lo que han pintado no tiene ninguna relación con los objetos que han dibujado, en otras palabras, estas incongruencias en su trabajo es una forma de expresar su creatividad. (López 2016, p. 30)

Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años):

Los dibujos que realizan son aquellos que conocen, aunque no los ven, por ejemplo, cuando realizan el dibujo de un hombre con pantalón ellos observan las líneas de las piernas para completar el dibujo, a partir de los 8 años los niños y niñas ya son capaces de plasmar el dibujo del cuerpo humano de manera completa sin exageración en las partes del cuerpo, utilizan los colores adecuados para colorear. (López 2016, p. 31)

Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años):

Durante esta fase los niños y niñas muestran interés por expresar lo que han diseñado, señalan y describen su creación, utilizan el pensamiento e imaginación, en esta etapa se debe fortalecer el aprendizaje. (López 2016, p. 31)

Etapa del pesado-naturalismo (de los 12 a los 13 años):

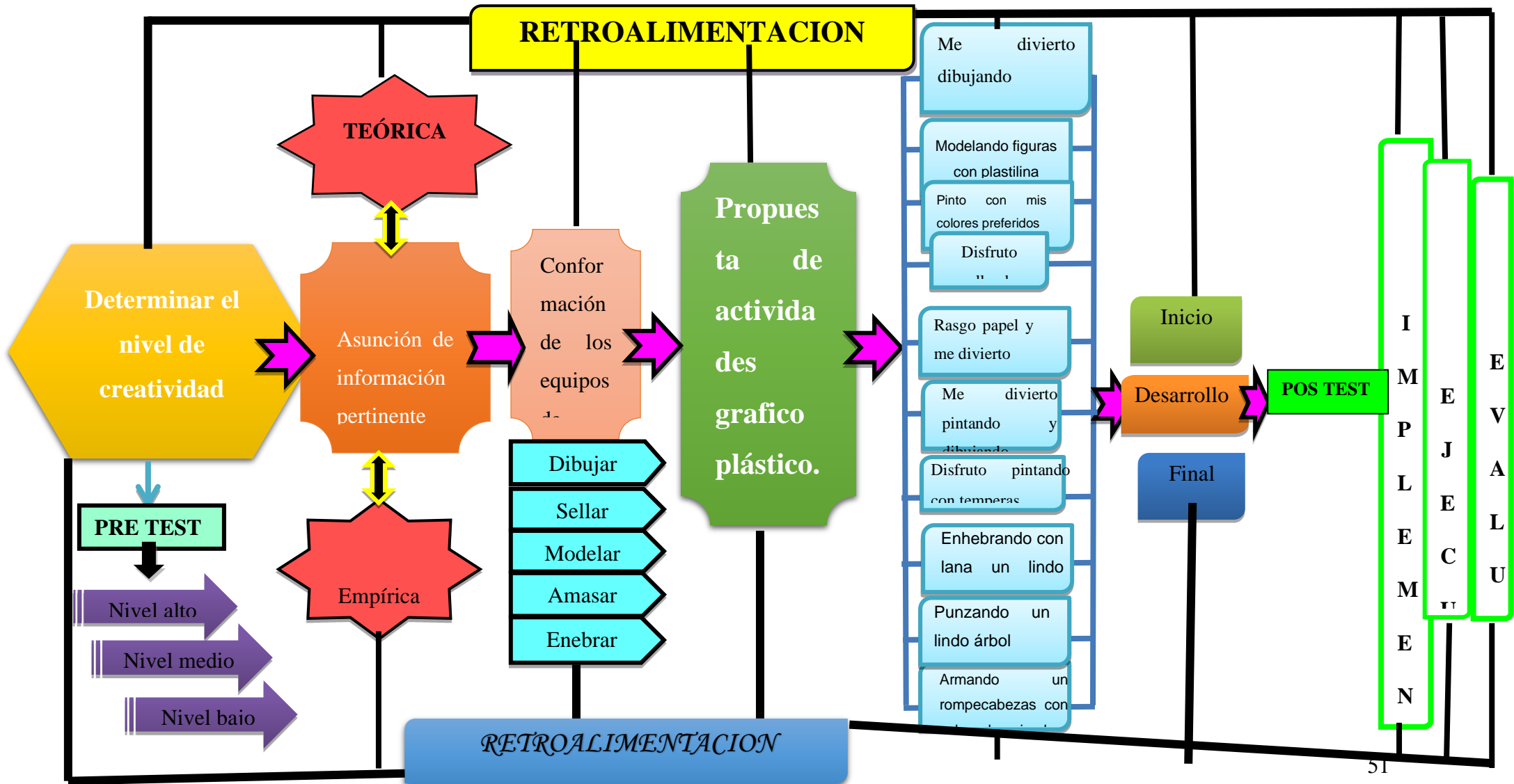
López (2016) afirma que en este período los niños cuando dibuja lo hacen de forma real y creativa, es decir prestan mucha atención a los objetos, los animales y la naturaleza esta fase su delineado es preciso. (p.31)

Ausubel afirma en su investigación que la expresión plástica concibe a la persona como un ser con la capacidad de pensar, razonar de confiar en sí mismos y de manifestar sus sentimientos y emociones, a través de lo que ha creado (Ocampo, (2017. P.11)

3.- OBJETIVOS:

- Aplicar un programa de actividades de grafico plástico para desarrollar la creatividad.
Diseñar una propuesta gráfico plásticas para mejorar la creatividad.
- Aplicar una propuesta gráfico plásticas para mejorar la creatividad.
- Comparar los niveles de creatividad, después de aplicar la propuesta de grafico plástico.

DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO



1. **METODOLÓGICO**

CONCRECIÓN

DEL

MODELO

El diseño de un programa basado en las actividades gráfico plástico para desarrollar la creatividad se desarrollará en un periodo de tres meses adoptando los procedimientos de la metodología de la investigación científica.

La estructura de la sesión de aprendizaje tendrá la secuencia de la opción metodológica de la investigación de la carrera final.

Estará estructura en 10 sesiones dividiéndose para cada dimensión de psicomotricidad fina.

5.- DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1.- Determinamos el nivel de la habilidad de la psicomotricidad fina

En primer lugar, se procederá a elaborar una ficha de campo y que después de ser validado y tener la *confiabilidad* pertinente se procedió aplicarlo en la muestra seleccionada (experimental) y se procede estadísticamente obteniéndose los resultados siguientes:

Grupo experimental

Nivel: Alto 73 %

Nivel: Medio 20%

Nivel: Bajo 7%

Lo que podemos señalar que el mayor porcentaje se centra entre el nivel alto y bajo.

Buscamos información sobre la creatividad

Se seleccionó información adecuada a través de entrevistas formales e informales con personas entendidas en la materia sobre la creatividad de los niños de 4 años, esta información se le denomina información empírica.

Pero, la información recogida no es suficiente por lo que se tuvo que acudir a la literatura científica especializada en textos de libros y de internet a través de la ventana de 46oogle académico, y repositorios de investigación científica (información teórica).

De esta manera, se ha podido clasificar nuestra idea sobre el tema que estamos investigando (técnica gráficos plásticas para mejorar la creatividad).

Elaboramos la definición de la creatividad

Considero que la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre opiniones y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del “pensamiento original”, la “imaginación constructiva”, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”. La creatividad es una habilidad específica del conocimiento humano.

Importancia de la creatividad: La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con ella pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida.

Las actividades que permiten el desarrollo de la creatividad y que debemos realizar son:

1. Técnicas del dibujo.
2. Técnicas de pintura.
3. Técnicas de grabado y estampación.
4. Técnica del modelado
5. Técnica de recortes y plegados
6. Técnica del sellado

La propuesta quedo conformada por 10 sesiones de aprendizajes, cuyas denominaciones son las siguientes: (Sesiones de aprendizaje enumeradas en orden)

1. Me divierto dibujando
2. Modelando figuras con plastilina
3. Pinto con mis colores preferidos
4. Disfruto sellando
5. Rasgo papel y me divierto
6. Me divierto pintando y dibujando
7. Disfruto pintando con temperas

8. Enhebrando con lana un lindo collar

9. Punzando un lindo árbol.

10. Armandos un rompecabezas de cubos de animales.

(2 sesiones cada semana)

Las mencionadas sesiones o talleres se aplicaron y los resultados irán en el informe de la tesis.

Implementación del diseño

En esta etapa los investigadores proceden a conseguir los insumos necesarios, los recursos materiales educativos y la capacitación respectiva.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	SESION 01	SESION 02	SESION 03	SESION 04	SESION 05	SESION 06	SESION 07	SESION 08	SESION 09	SESION 10
Me divierto jugando	X									
Modelando figuras con plastilina		X								
Pinto con mis colores preferidos			X							
Disfruto sellando				X						
Rasgo papel y me divierto					X					
Me divierto pintando y dibujando						X				
Disfruto pintando con temperas							X			
Enhebrando con landa un lindo collar								X		
Punzando un lindo árbol									X	
Armando un rompecabezas de cubos de animales										X

SESION GRAFICO PLASTICO N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Me divierto dibujando”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar libremente.	Observación	Lista de cotejo

4. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Me divierto dibujando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del dibujo y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan su hoja y van a dibujar libremente. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dibujo libremente. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Lápiz • Crayolas • Plumones gruesos

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Dibujan libremente.		Utiliza los materiales indicados.		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X		X		X	
02	Bazán Calderón Adriano	X			X		X
03	Castro Espinoza Vania	X		X		X	
04	Díaz Cribillero Brenda		X	X			X
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X			X		X
06	Fernández Bocanegra Alexia	X		X			X
07	Gamarra Cegarra Camila		X		X		X
08	Grados Pérez Maricielo	X			X	X	
09	Llanto Bacon Jesús	X			X		X
10	Melgarejo Lujan Jassumi		X	X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X		X	
12	Romero Flores Janko	X		X		X	
13	Rodríguez Panta Fernanda	X			X	X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Modelando figuras con plastilina”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para modelar con plastilina.	Observación	Lista de cotejo

4. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Modelando figuras con plastilina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. Entregamos el material por cada niño. - La docente explica la técnica del modelado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Amasa la plastilina hasta obtener suavidad en ella. 2. Elige un color para cada figura geométrica. 3. Aplana la plastilina en cada figura de acuerdo a la forma de la figura: círculo, cuadrado, rombo, rectángulo y triángulo. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del modelado. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hoja de trabajo ● Plastilina de color verde, amarillo, roja, anaranjada, lila, azul.

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Modela plastilina dentro de las figuras.		Respeto el contorno de la figura.		Manifiesta su entusiasmo al modelar.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José		X		X	X	
02	Bazán Calderón Adriano	X		X		X	
03	Castro Espinoza Vania	X		X		X	
04	Díaz Cribillero Brenda		X		X		X
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X			X		X
06	Fernández Bocanegra Alexia	X		X		X	
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X		X	
08	Grados Pérez Maricielo	X			X	X	
09	Llanto Bacon Jesús		X		X		X
10	Melgarejo Lujan Jassumi	X			X	X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X		X	
12	Romero Flores Janko	X		X			
13	Rodríguez Panta Fernanda		X		X	X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X		X		X	

SESION GRAFICO PLASTICO N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Pinto con mis colores preferidos”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para pintar.	Observación	Lista de cotejo

4. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Pinto con mis colores preferidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan su hoja y van a dibujar libremente. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dibujo libremente. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Lápiz • Colores gruesos

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Pinta de acuerdo a lo indicado.		Demuestra habilidad para manipular los materiales.		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X			X	X	
02	Bazán Calderón Adriano	X		X		X	
03	Castro Espinoza Vania	X		X		X	
04	Díaz Cribillero Brenda	X			X	X	
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X			X	X	
06	Fernández Bocanegra Alexia		X	X			X
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X			X
08	Grados Pérez Maricielo	X					X
09	Llanto Bacon Jesús		X	X		X	
10	Melgarejo Lujan Jassumi		X	X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X			X
12	Romero Flores Janko	X		X		X	
13	Rodríguez Panta Fernanda		X		X	X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

- **IE** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA
LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Disfruto sellando”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: sellando.	Observación	Lista de cotejo

4. Desarrollo:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Disfruto sellando.	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una adivinanza. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan el material y lo mojan con la tempera para estamparlo en la hoja de trabajo. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dibujo libremente. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Temperas • Diversos objetos del aula.

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Utiliza el material elegido.		Respeta las indicaciones de la docente.		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X		X			X
02	Bazán Calderón Adriano		X		X	X	
03	Castro Espinoza Vania	X		X		X	
04	Díaz Cribillero Brenda	X		X			X
05	Fernández Bocanegra Alejandra		X		X		X
06	Fernández Bocanegra Alexia	X		X		X	
07	Gamarra Cegarra Camila		X		X	X	
08	Grados Pérez Maricielo	X			X	X	
09	Llanto Bacon Jesús	X		X		X	
10	Melgarejo Lujan Jassumi		X	X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X			X	X	
12	Romero Flores Janko	X		X		X	
13	Rodríguez Panta Fernanda	X		X			X
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X		X			X



SESION GRAFICO PLASTICO N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Rasgo papel y me divierto”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: rasgado.	Observación	Lista de cotejo

4. Desarrollo:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Rasgo papel y me divierto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del rasgado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Rasgan una gran cantidad de papel lustre del color que te guste. 3. Pega los papeles rasgados dentro de las frutas. 4. Deja secar y luego muestra tu trabajo a la profesora y compañeros. <p>Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones de la docente.</p> - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Papel lustres de colores. • Goma.

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Rasga una gran cantidad de papel de su preferencia.		Pega los papeles rasgados dentro de la figura sin salirse del contorno		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X		X			X
02	Bazán Calderón Adriano	X		X		X	
03	Castro Espinoza Vania	X					X
04	Díaz Cribillero Brenda		X	X		X	
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X		X			X
06	Fernández Bocanegra Alexia	X			X	X	
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X		X	
08	Grados Pérez Maricielo		X	X			X
09	Llanto Bacon Jesús		X		X	X	
10	Melgarejo Lujan Jassumi	X		X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X			X
12	Romero Flores Janko		X		X	X	
13	Rodríguez Panta Fernanda		X		X	X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X			X
15	Torres López Analía	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS

- **IE** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA
LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Me divierto pintando y dibujando”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar libremente.	Observación	Lista de cotejo

4. Desarrollo:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Me divierto pintando y dibujando	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del rasgado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Rasgan una gran cantidad de papel lustre del color que te guste. 3. Pega los papeles rasgados dentro de las frutas. 4. Deja secar y luego muestra tu trabajo a la profesora y compañeros. <p>Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas bond ● Crayolas ● Colores

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Dibuja teniendo en cuenta las indicaciones.		Pinta adecuadamente.		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X		X		X	
02	Bazán Calderón Adriano	X		X			X
03	Castro Espinoza Vania	X			X		X
04	Díaz Cribillero Brenda		X	X		X	
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X			X	X	
06	Fernández Bocanegra Alexia	X		X			X
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X		X	
08	Grados Pérez Maricielo	X		X			X
09	Llanto Bacon Jesús	X			X		X
10	Melgarejo Lujan Jassumi	X		X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X		X	
12	Romero Flores Janko		X		X		X
13	Rodríguez Panta Fernanda	X		X		X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X			X	X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Disfruto pintando con temperas”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: pintar con tempera.	Observación	Lista de cotejo

4. Desarrollo:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Disfruto pintando con temperas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del rasgado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. 2. Echamos la tempera en la imagen. 3. Con nuestro dedo comenzamos a pintar. 4. Deja secar y luego muestra tu trabajo a la profesora y compañeros. <p>Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Tempera.

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Utiliza el material elegido.		Pinta dentro de la figura dada.		Demuestra entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X		X		X	
02	Bazán Calderón Adriano		X	X		X	
03	Castro Espinoza Vania	X		X		X	
04	Díaz Cribillero Brenda		X		X		X
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X		X		X	
06	Fernández Bocanegra Alexia	X		X		X	
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X		X	
08	Grados Pérez Maricielo	X		X			X
09	Llanto Bacon Jesús	X			X		X
10	Melgarejo Lujan Jassumi	X		X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X		X	
12	Romero Flores Janko	X			X	X	
13	Rodríguez Panta Fernanda	X		X		X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X			X
15	Torres López Analía	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Enhebrando con lana un lindo collar”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa las figuras de la hoja de la flor, a su manera, usando la técnica diversos medios gráficos y plásticos.	Observación	Lista de cotejo

4. Desarrollo

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Enhebrando con lana un lindo collar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del enhebrado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa el mterial y van agarrar un poco de lana. 2. Luego introducimos las cuentas por el agujero y asi hasta armar el lindo collar. 4. Terminado el collar se muestra el trabajo a la profesora y compañeros. <p>Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lana • Cuentas

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Introduce lana por dentro de los agujeros.		Enhebra de acuerdo a lo indicado.		Se divierte al pasar lana por dentro de los agujeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José		X		X		X
02	Bazán Calderón Adriano	X		X		X	
03	Castro Espinoza Vania	X					
04	Díaz Cribillero Brenda		X	X		X	
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X		X		X	
06	Fernández Bocanegra Alexia	X			X	X	
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X		X	
08	Grados Pérez Maricielo		X	X		X	
09	Llanto Bacon Jesús		X				
10	Melgarejo Lujan Jassumi	X		X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X		X	
12	Romero Flores Janko	X		X			
13	Rodríguez Panta Fernanda	X			X		X
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X		X			X



SESION GRAFICO PLASTICO N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA LAUREANO

4. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Punzando un lindo árbol”

5. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa las figuras de la hoja de la flor, a su manera, usando la técnica diversos medios gráficos y plásticos.	Observación	Lista de cotejo

4. Desarrollo:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Punzando un lindo árbol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del enhebrado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan la imagen del árbol que te ha dado la profesora. 2. Coge un punzón haciendo ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón. 3. Picado en la hoja por el medio de la figura. 4. Desprendimiento del papel y pegado. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones de la docente. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Figura de un árbol. • Punzón

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Punza la figura respetando el medio de la figura.		Demuestra precisión al punzar.		Manifiesta su trabajo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X		X			X
02	Bazán Calderón Adriano	X			X	X	
03	Castro Espinoza Vania		X	X			X
04	Díaz Cribillero Brenda	X			X	X	
05	Fernández Bocanegra Alejandra		X	X		X	
06	Fernández Bocanegra Alexia	X		X			X
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X		X	
08	Grados Pérez Maricielo		X	X		X	
09	Llanto Bacon Jesús		X		X		X
10	Melgarejo Lujan Jassumi	X		X		X	
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X			X
12	Romero Flores Janko	X		X		X	
13	Rodríguez Panta Fernanda		X	X		X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

- **IE** : NIÑO JESUS N° 319
- **LUGAR** : BOLIVAR BAJO
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 04 AÑOS
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** :
- **DOCENTE** : MADELEYNE ESTRADA
LAUREANO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Armando un rompecabezas de cubos de animales”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Armando un rompecabezas de cubos de animales.	Observación	Lista de cotejo

4. Desarrollo

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Armando un rompecabezas de cubos de animales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del enhebrado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Arma los cubos de acuerdo a la imagen representada. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Cubos con imágenes de animales.

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Utiliza el material asignado.		Arma siguiendo la figura.		Manifiesta su trabajo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Ancajino Méndez José	X		X		X	
02	Bazán Calderón Adriano		X	X			X
03	Castro Espinoza Vania	X		X		X	
04	Díaz Cribillero Brenda		X	X			X
05	Fernández Bocanegra Alejandra	X		X			X
06	Fernández Bocanegra Alexia	X		X		X	
07	Gamarra Cegarra Camila	X		X			X
08	Grados Pérez Maricielo		X		X	X	
09	Llanto Bacon Jesús		X	X		X	
10	Melgarejo Lujan Jassumi		X		X		X
11	Ponte Aguirre Mathias	X		X		X	
12	Romero Flores Janko	X		X		X	
13	Rodríguez Panta Fernanda		X	X		X	
14	Sandoval Ascón Tayra	X		X		X	
15	Torres López Analía	X		X			X



1. Formato de publicación de repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Madeleyne Karen Estrada Laureano		70583107	madeleynekarenestrada@usp.edu.pe	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Maestría	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
<p>Tecnicas grafico plasticas para mejorar la creatividad en niños de 4 años de la I.E. N° 316, Chimbote 2017.</p>				
5. Programa Académico				
Educación Inicial				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ² (info.eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	06	05	25



Estrada
Firma

Importante

¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.

² Ley N° 30035: Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.

³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 3.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.

⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

⁶ Según el inciso 1.2.2. del artículo 1.º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

2. Reporte de similitud

Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en niños de 4 años de la I. E N° 316, Chimbote 2017

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

27%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

4

www.creativecommons.org

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.unemi.edu.ec

Fuente de Internet

2%

6

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

2%

7

es.scribd.com

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.usil.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet



		1 %
10	patdedolores.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
12	studylib.es Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
16	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	revistaorientacion.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %



		<1 %
21	thelemur.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	"Re-mapping World Literature", Walter de Gruyter GmbH, 2018 Publicación	<1 %
27	1library.co Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
29	archive.org Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad de Málaga, Tii Trabajo del estudiante	<1 %



31	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
32	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
33	educacionsindiferencia.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
34	CESAR MOLINA POVEDA. "Evaluación de varias fuentes de proteína vegetal en dietas para camarón <i>Litopenaeus vannamei</i> ", Universitat Politecnica de Valencia, 2016 Publicación	<1 %
35	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
36	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
40	www.ilustrados.com Fuente de Internet	<1 %
41	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %



42	www.causagrassi.org Fuente de Internet	<1 %
43	www.oit.org.pe Fuente de Internet	<1 %
44	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
45	www.sesp.es Fuente de Internet	<1 %
46	zulia.colciencias.gov.co:8081 Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo