

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TEATRO INFANTIL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS  
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 872 LLIMBE – JESÚS 2024**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora:**

**Ramirez Saldaña, Angelica Milagros**

**Asesora**

**ORCID 0000-0003-1703-594X**

**Dra. Olena Calderón Torres**

**Chimbote – Perú**

**2025**

**ÍNDICE**

|                            | <b>Pág.</b> |
|----------------------------|-------------|
| Índice general             | ii          |
| Índice de tablas           | iii         |
| Índice                     | iv          |
| Palabras clave             | v           |
| Línea de investigación     | v           |
| Título                     | vi          |
| Resumen                    | vii         |
| Abstract                   | viii        |
| Introducción               | 1           |
| Metodología                | 21          |
| Resultados                 | 24          |
| Análisis y discusión       | 28          |
| Conclusiones               | 30          |
| Recomendaciones            | 31          |
| Referencias bibliográficas | 32          |
| Anexos                     |             |

## Índice de tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Población muestral de estado de 5 años de la I.E. N° 872 Llimbe – Jesús.      | 22 |
| Tabla 2. Nivel de teatro infantil en los estudiantes de la I.E.I. N°872 Llimbe – Jesús | 24 |
| Tabla 3. Nivel de expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N°872 Llimbe – Jesús  | 25 |
| Tabla 4. Prueba de normalidad variables teatro infantil y expresión oral               | 26 |
| Tabla 5. Correlación de Variables Teatro infantil y Expresión oral                     | 27 |

## Índice de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Nivel de teatro infantil en los estudiantes I.E. N°872 Llimbe – Jesús. | 24 |
| Figura 2. Nivel de expresión oral en los estudiantes I.E. N°872 Llimbe – Jesús   | 25 |

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

---

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Línea de Investigación</b> | Teoría y métodos educativos                         |
| <b>Área</b>                   | Ciencias Sociales                                   |
| <b>Sub área</b>               | Ciencias de la Educación                            |
| <b>Disciplina</b>             | Educación General (incluye capacitación, pedagogía) |

---

## **PALABRAS CLAVES**

---

|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| <b>Tema</b>         | Teatro Infantil, Expresión oral |
| <b>Especialidad</b> | Educación Inicial               |

---

## **Keywords**

---

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Theme</b>     | Children's Theater, Oral expression |
| <b>Specialty</b> | Initial education                   |

---

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "TEATRO INFANTIL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 872 LLIMBE - JESÚS 2024" del (a) estudiante: **RAMIREZ SALDAÑA ANGELICA MILAGROS**, identificado(a) con Código N° **2815100136**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 05 de septiembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## Resumen

El objetivo de este estudio es determinar la relación de teatro infantil y expresión oral en estudiantes de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N° 872 Llimbe – Jesús. En la metodología. Referente al tipo de investigación fue básica con diseño descriptivo correlacional, la muestra fue formada por 20 niños de 5 años del nivel inicial; la técnica que se empleo fue la observación y el instrumento para el recojo de datos se usó la ficha de observación; la validación se realizó mediante el juicio de expertos, la confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach. Los resultados encontrados en la variable capacidades sensoriales por niveles se puede describir que el 50% de los niños registran un nivel muy bueno, el 27% un nivel bueno, 14% regular y el 9% un bajo; y la variable expresión oral el 55% registran un nivel muy bueno, el 27% un nivel bueno, 9% regular y el 9% un bajo; en la conclusión existe correlación entre el teatro infantil y la expresión oral siendo la correlación de 0,757 (positiva alta) según Rho de Spearman en consecuencia existe una relación significativa entre ambas variables.

## **ABSTRAC**

The objective of this study is to determine the relationship between children's theater and oral expression in five-year-old students at the Initial Educational Institution No. 872 Llimbe - Jesús. Regarding the methodology, the research was basic with a descriptive correlational design. The sample consisted of 20 five-year-old children from the initial level; the technique used was observation, and the observation form was used as an instrument for data collection; validation was carried out through expert judgment, and reliability was determined by Cronbach's alpha. The results found in the variable sensory capacities by level can be described as follows: 50% of the children recorded a very good level, 27% a good level, 14% average, and 9% low; and in the oral expression variable, 55% recorded a very good level, 27% a good level, 9% average, and 9% low. In conclusion, there is an assessment between children's theatre and oral expression, the assessment being 0.757 (high positive) according to Spearman's Rho, consequently there is a significant relationship between both variables.

## INTRODUCCIÓN

En primera instancia se describe a los precedentes de revisiones bibliográficas y otras fuentes que tengan relación al tema de estudio, y a su vez nos permitan guiar esta investigación.

El objetivo de investigación de Reyes (2025) fue comprobar si el drama de marionetas desenvuelve la locución oral en infantes de 5 años del establecimiento educativo N°1554, Santa, 2024, su investigación fue de tipo cuantitativo y nivel explicativo pertenece una delineación explicativa – pre experimental, la muestra quedó constituida por 21 niños de 3,4 y 5 años de inicial, para el acopio de referencia se monopolizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, teniendo intención justipreciar los niveles de dicción oral de los infantes, así mismo el procedimiento de estudio estadístico se manejó el programa informativo En el pretest y post test la ejecución de dramática de títeres fue que el 24% en niños de 5 años de forma predominante hacia el nivel de logro destacado y 66% nivel de logro esperado poseyendo que al inicio pocos escolares se situaban en este nivel, por lo que se ultima que el manejo del teatro de marionetas desarrolló elocuentemente la expresión oral en los niños de 5 años.

El propósito de Cuba (2024) fue exhibir la efectividad dramaturgia de cuentos pueriles como mecanismo en clase, en gala del perfeccionamiento de la manifestación oral y expresión misiva en niños de tercer grado de primaria, del Colegio Peruano Alemán Alexander Von Humboldt, Lima, cuyo enfoque metodológico fue analítico, porque estuvo basada en la exploración y estudio de indagación armoniosa de argumentos y artículos conexos al tema, la muestra del estudio fue determinada a cordura individual, considerando a los 15 primeros suscritos del 3er grado de primaria, la técnica e instrumento empleados fueron la lista de cotejo y la observación , evidenciándose en la estimación inicial, solamente la medianía de los pupilos habían alcanzado puntaje mayor a cero y solo uno de ellos había ganado el puntaje completo. Por el contrario, en la

evaluación final todos los escolares adquirieron, por lo menos, el 50% del puntaje y el 72% del grupo obtuvo el puntaje consumado, es decir, los veinte puntos, en efecto, se finiquitó que en esta publicación de investigación se logró patentizar la virtud de la dramatización escénica en el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita, sin la necesidad de un gran espacio, materia prima especiales o recursos que están fuera del alcance de un educativo en su estancia de clase comúnmente.

En su indagación Choquehuanca y Champi (2024) tuvieron como idea principal comprobar la atribución de la dramática de títeres en la exteriorización oral de los educandos de tres y cuatro años del organismo educativo N° 537 de Sausaya,- Canas-Cusco del nivel inicial, teniendo una muestra instituida por 10 escolares de tres y cuatro años, el diseño fue Pre experimental y como instrumento utilizo la ficha de observación, se alcanzó como resultado que, la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05, anclándose a la conclusión que la aplicación del teatro de títeres incrementa representativamente la expresión oral de los pequeños de 3 y 4 años de la organización educativa.

Así mismo manifiesta Venancio (2023) en su estudio de pregrado: El melodrama como habilidad pedagógica sobre acrecentamiento de la exteriorización hablada en infantes de cinco años de la IE. 220, Huánuco, cuyo intento general radicó en diagnosticar el manejo teatral como táctica desarrollando la manifestación verbal de los aprendices de cinco años de la Entidad Educativa. En su metodología el tipo de búsqueda ejecutado fue cuantitativo de nivel aplicativo, preexperimental, teniendo una muestra constituida por 16 educandos, así mismo se explotó la habilidad de la observación y como instrumentos, lista de cotejo, 14 interrogantes para las variables teatro y exteriorización oral correspondientemente, validados por juicio de expertos y cuya seguridad fue dada por el estadístico correlativo Rho de Spearman. En lo que concierne a los resultados, se divisa que en cuanto al nivel la dicción hablada en los pupilos de 5 años se encuentra en nivel proceso a un 69% en su pre test, el cual fue renovado gracias al teatro como estrategia didáctica, a un 75% en nivel de logro esperado.

En su investigación Flores y Mamani (2023) cuyo propósito fue establecer el valor anfiteatro pueril de la dicción oral en los escolares de cinco años de la organización Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macaril. La metodología practicada fue de tipo experimental, con orientación cuantitativa, examinando el diseño pre experimental acaparando la pre evaluación y post evaluación, donde la población estaba armonizada por 63 infantes de formación inicial y con una muestra por comodidad se discurre a 21 discípulos de 5 años, en la que se empleó 15 sesiones de teatro para optimar la dicción oral del niño o niña, se monopolizó la observación como técnica de recopilación de datos, y como instrumento la utilización de lista de cotejo. A partir de los efectos del pre test se pudo registrar que el 62% de los educandos de cinco años se delimitaban en el nivel de inicio con relación a su locución verbal. Se dominó este aprieto como principio, para proyectar talleres que estiman al teatro infantil.

En su estudio Huaranga (2022) sobre, el títere como ascenso de la locución oral y corpórea es notable para que el infante enuncie sus inquietudes e impresiones, asumió como finalidad general establecer el dominio del Programa Pekedramas , dicción oral y corpóreo en aprendices de 3 años, cuyo enfoque fue cuantitativo de tipo aplicada, de método hipotético-deductivo, con un diseño experimental de sub diseño pre-experimental, la muestra fue de 22 alumnos, para ello se usó los enseres de acopio de data antes y después de emplear el programa, alcanzando como efecto que existe disconformidad entre los niveles de dicción oral y corpórea antes y después de haber aplicado el programa de acuerdo a la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon 0,000 y los valores de Z para las variables resultaron -4,117 y -4,113.

El estudio de Ancajima (2022) englobó la problemática que demostraron la relación a su dicción oral en niños de 5 años, que no puede inadvertir la parte efusiva, puesto que esta liada de forma inquebrantable en la dicción oral, el cual predomina en las locuciones, inquietudes e impresiones de los educandos para demostrar sus pericias. Por ello, el fundamento fue establecer el dominio del anfiteatro para corregir la expresión hablada en los estudiantes de la entidad educativa Altaír School – Chiclayo 2021. La metodología fue

de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental, teniendo una muestra armonizada por 16 escolares de inicial tomándoles 10 sesiones sobre el teatro para optimizar la dicción verbal por medio de un pre test y un post test, adquiriendo como derivaciones que 62.5% están en nivel de inicio, siguiente aplicando las sesiones del post test se obtuvo un logro significativo de 68,75%. Transmitido que en la prueba de hipótesis se obtuvo  $p=0.000$  ( $p<0.05$ ), ascendiendo a la conclusión que, la escrupulosidad del teatro respalda de manera provechosa para un progreso en la exteriorización oral.

La investigación realizada por Ordoñez (2021) se fundó en la usanza de talleres de teatro en las actividades de clase, por ello se asumió fijar el dominio del teatro y el impulso de la locución verbal en aprendices infantiles, del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2020. Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo; nivel, explicativo; el diseño de indagación fue preexperimental, obteniendo una población de 996 educandos, con un muestreo de 20 infantiles, la técnica manejada fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. En los efectos conseguidos en el pretest el 5% de nivel de expresión óptimo, en el post test, el número de aprendices de un nivel de expresión oral bueno aumentó a 15%. Por lo que se explicó que el taller de teatro involucra efectivamente en la locución oral en los infantiles, explotando adecuadamente requerimientos verbales como claridad, fluidez, coherencia etc.

**Fundamentación científica, se las descrito las teorías y concepciones de las dos variables.**

Ministerio de Educación República del Perú (2016) Nivel Inicial – II Ciclo. Constituye la etapa de inicio a los tres culminando a los cinco años. Apreciándose que a los tres años los niños logran un progreso sucesivo que les consiente advertir de forma más independiente y agiliza de una mayor suma y variedad de rutinas pedagógicas, incorporándose a conjuntos más magnánimos o con niños mayores.

Originan un cambio característico en sus escasas de amaestramiento, por causa de una mayor independencia hacia los adultos, teniendo la habilidad de acoplarse con otros y esparcimiento del lenguaje.

Los infantes en esta etapa han obtenido mayor mando, coordinación y control sobre sus inclinaciones y una superior cognición acerca de las peculiaridades y medios de su cuerpo, consiente a sentirse más resguardados y optimistas.

El perfeccionamiento del pensamiento, admite instaurar relaciones lógico-matemáticas y desplegar elocuentemente y heterogéneas forman la capacidad de comunicación; consiguiendo desempatar e progresar elocuentemente en la cimentación de su paralelismo, pueden extender y diferenciar sus correspondencias interpersonales. En este período, los pequeños obtienen mayor dominio, control y coherencia sobre sus desplazamientos y una mayor razón acerca de las peculiaridades y patrimonios de su organismo, lo que les permite sentirse más protegidos y confiados.

#### Teatro infantil

Desde esta mirada Domínguez (2010), sustenta que: el teatro beneficia a los de primera y segunda infancia en el perfeccionamiento del lenguaje, de la concientización y primordialmente de la gestualización. Enriquecen su glosario; prospera la articulación, afinación y vocalización; accede analizar su voz aguda, grave, fuerte y débil. Estimula al educando con más timidez familiarizarse progresivamente ante ese temor a relacionarse con los demás o a hablar ante un auditorio confiando a sí mismo, en consecuencia, se incentiva a una saludable socialización, autonomía personal y autoestima.

Es primordial estimar que las artes dramáticas se vinculan prósperamente en el perfeccionamiento idóneo de un lenguaje corpóreo y gestual en los pupilos; examinando las partes de su organismo como cabeza, brazos, ojos sus piernas, abarcando sus funciones y limitaciones. Asimismo, desplegar la ilusión y la naturalidad al actuar en diligencias artísticas y musicales. (Domínguez Martínez, 2010)

García (2005) señaló que una acción a partir del entretenimiento teatral en un cambio de roles sobre una circunstancia con las medidas pactadas, es importante para que el niño dramatice, teniendo normas para avezarse con franqueza y todo resulte bien. Además, indicó que las Artes Escénicas en la instrucción son espacios a la orden de los académicos y no un fin.

Referente a Motos (2016) las escenas teatrales acceden a evaluación, dicción y socialización de los individuos, además para aterrizar en ser actrices si no para el descubrimiento de las destrezas verbales. Se pretenden desarrollar algunos ejes como:

- a. El primer eje de valoración implica perfeccionamiento del entendimiento a través de la percepción. Se incentiva la contemplación, indagación sensoria, se trabaja la escucha atenta y la mirada fija, así mismo la apreciación de uno propio y del entorno.
- b. El eje explícito indaga que manejen los entendimientos, destrezas, los recursos y tácticas de las artes escénicas provocando su esfuerzo y poder dilucidarlas.
- c. El eje de contextualización vislumbra discernimiento y perspicacia de las disímiles locuciones artísticas en diversas circunstancias y momentos. Es decir, concertando los 3 ejes mostrando excelentes representaciones de teatro, condescenderá desenvolver sus habilidades haciendo uso de tácticas y originar sus propias obras, para ser mostradas.

Expresión corpórea en el desenvolvimiento integral del temperamento del infante preescolar

Examinado la expresión corpórea en el nivel de instrucción preescolar, considerando que se origina desde la primicia; desde su ingreso en la instrucción se puede apoyar con la constitución escrupulosa del niño.

Según García (2005) aborda que en la etapa preescolar principal en la autenticidad del académico es el inicio del capítulo y la finalidad básica que sigue esta catequesis, es obtener el máximo de logro posible. La manifestación corporal es un formato de comunicación y de exteriorización del individuo, en que el cuerpo es el origen fundamental; es un lenguaje cosmopolita unipersonal, no expresado donde por medio de inclinaciones y mímicas se divulgan pensamientos, impresiones, escarmientos, y utopías.

La expresión corpórea favorece a optimar cambios de ánimo, doctrinas, razonamientos, irradiando así una conducta estética musical. Esto puede arrimar el hombro en la perfección del pupilo. En la realidad existen muchos preescolares donde se ejerce la coreografía y la música, al desenrollar este tipo de acciones se busca fomentar la expresión corpórea y potenciar la dignidad personal.

#### Trascendencia del teatro en la fase preescolar

El impulso de acciones imaginativas es de suma envergadura mediante el periodo escolar, que cooperan en la evolución del educando, mediante el teatro como faena del entorno académico del infante de preescolar examina en especulación del lenguaje, de la dicción, la ilustración, el robustecimiento de hábitos en la sociedad, hasta el detrimento del miedo escénico por parte de los colaboradores.

Según Vacas (2009) la significación que tiene el teatro referente a los escolares de primera infancia es que a través de él podrán mostrar sus sensaciones, fortalecer el manejo de la verbosidad. Si se esfuerzan en el colegio estarán afianzando talentos acopiados en la normativa actual y como tal cumpliendo con las obligaciones de la colectividad.

De acuerdo Díaz y Catalá (2015) la Expresión oral es el talento lingüístico conectado con la obtención de la alocución oral. Incluye la articulación, la terminología y la lingüística de la lengua y las sapiencias culturales para comunicarse apropiadamente de acuerdo al entorno y la situación comunicativa.

Mascco (2017), la dicción verbal permite expresar de manera efectiva, expresiva, categórica, manejando sus disímiles recursos. Posibilitando evolucionar la escucha rauda para entender anuncios que expiden en un clima de respeto, esa compensación de relaciones de los que emiten y reciben.

El lenguaje es primordial en la instrucción académica de los educandos conforme Escuita (2019) afirma lo que Chomsky mencionó que según al ambiente en el que vivimos; indica que es una facultad propia y universal de los individuos, permitiendo el desarrollo de la lengua.

## Inicio de comunicación

El niño necesita oír, ser oído, pronunciarse y relacionarse para concebirlo emplea el lenguaje hablado y gestual. Promotores y estudios educativos comunitarios deben aproximarse a esta forma de interactuar y establecer coloquio con los niños.

### Área: Comunicación en Educación Inicial

Expresión y comprensión oral: se manifiesta abiertamente con nitidez sus necesidades, ambiciones y deseos, tomando conciencia los anuncios que le transmiten otros individuos.

Expresión y apreciación artística: dilucida sueltamente y con énfasis sus impresiones y estados anímicos a través de diferentes lenguajes artísticos como forma de interacción.

Comprensión de imágenes y símbolos: asimila las iconografías y peculiaridades de textos a su mano, gozando de compartirlos.

### Teorías relacionadas con la expresión oral

De acuerdo a Chomsky (1965) el lenguaje es substancial en el retoque académico de los párvulos citado por Escuita (2019), dependiendo del entorno que se desenvuelven; mencionando que es una facultad inherente, general de todos y facilita el desenvolvimiento de la lengua.

De acuerdo a Bruner (1977) el teatro es un contorno obligatorio con el fin de optimizar el proceso personal. Respecto a la locución verbal en la instrucción, teniendo lugar a la inspiración escrita, desentendiendo a la oralidad, de acuerdo a la vida académica se realizan trabajos por aplicar normas ortográficas, a la interiorización de la lectoescritura y lectura.

Conceptos de expresión oral, Cassany et al. (2021) tienen la definición de dicciones orales como un cimiento indispensable de la coexistencia de las personas. Por esta razón, es una

habilidad de comunicación excelente de los sujetos, la cual emplea a su vez medios verbales claros, fluidos coherentes y persuasivos. Y por medio de esta cada persona es capaz de dar relatos y explicaciones sobre los hechos, lo que razonan, experiencias y lo que sienten, expresándose a través del empleo de diálogos, conversación y estructuras morfosintácticas.

Reyzábal (2016), hace manifestaciones sobre que la expresión oral es una forma de hacer representaciones sobre los significados. Donde cada palabra es como un símbolo, los niños expresan todo lo que ven a su alrededor por medio de la lengua, es por esta razón que no actúan de forma pasiva con los diseños que elaboran sus conocimientos ya que va elaborando cada significado desde las vivencias propias de su día a día. Es por esta razón que los procesos para el aprendizaje del lenguaje están conformados por dos partes: la primera parte es la preconceptual donde se incluyen los años entre los dos a siete, caracterizados porque son una lengua simbólica donde se muestra animación y egocentrismo punto y coma y la segunda parte es la operacional, donde se encuentran los niños entre 7 a 11 años y comienzan a realizar expresiones con caracteres críticos y más sociables.

#### Dimensiones de la expresión oral

Como manifiesta Cassany (2021), las expresiones orales están compuestas por las siguientes dimensiones:

**Claridad:** se refiere a los capaces que son los niños de expresarse precisa y objetivamente en cuanto a temas, ideas y lo que piensan de forma verbal.

Martínez et al. (2020) cuando se emite un mensaje que carezca de claridad las comunicaciones van a ser difíciles. Además hay que tener presente que el mensaje debe ser transparente para que así la persona que lo reciba pueda comprender lo que dice. A pesar de que las palabras sensibles suelen transmitir mensajes de profundidad, es sumamente importante tener la mente Clara Antes de hablar para que así la narración sea óptima.

*Fluidez:* Cassany (2021) hablan de la fluidez como una capacidad de expresión espontánea y correcta, tanto esto ayuda a que el orador crezca y pueda desenvolverse de forma correcta.

La pronunciación: se refiere a la articulación adecuada de cada sonido de las sílabas. Cassany (2021), expresa que pronunciar está relacionado con la habilidad de producir oralmente fonemas, Sabiendo los sonidos que tiene cada letra. Baralo (2000), la revelación verbal viene hacer un conjunto de habilidades de expresión oral y escrita que obtiene sentido con la comprensión de lo que se oye. Considerando que es necesario un discernimiento de la misiva para poder entenderse.

Aquellos factores considerados en la evolución de la exteriorización verbal son: Iniciando con la voz que es un medio impactante en el auditorio por medio se accede a saber lo que se anhela transmitir.

La posición del cuerpo es necesario que sea apropiada para reconocer la intención del hablante. Los gestos, son recursos que refuerzan a la exteriorización verbal, por lo que deben aprovecharse con cuidado y originalidad. La mirada, es un elemento significativo, porque la dirección de la mirada y el empalme visual con los receptores que brindan una alucinación de acogida y confianza. Por último, la dicción, es la conducción oral de la lengua, empleando una adecuada pronunciación de los enunciados, la respiración pausada, la voz y énfasis en la pronunciación.

El lenguaje es primordial es la evolución intelectual de los niños según Chomsky (1965), citado por Escutia (2019) dependiendo del ambiente en el que se vive. Desarrollando una lengua implica obtener una disputa y un conocimiento en una realidad determinada.

La Justificación epistemológica está en el modelo positivista donde se utiliza el enfoque cuantitativo y el método hipotético deductivo realizando la contrastación de hipótesis por medio de los datos estadísticos para formar un nuevo conocimiento que será válido y que aporte a la posible solución de un problema.

La justificación teórica tiene en cuenta que la expresión oral en los educandos es de considerable importancia para desarrollar competencias comunicativas. Teniendo presente los aportes teóricos según Piaget, Vygotsky planteados por Condemarán, teniendo en cuenta el fundamento técnico como es Currículo Nacional de la Educación Básica Regular del Ministerio de Educación.

Situación problemática en cuanto se refiere al teatro infantil y el bajo nivel de expresión oral es una limitación a nivel de Latinoamérica. En la realidad de Perú se percibe una serie de dificultades que influye el contexto social, tales como una poca aplicación de estrategias de los profesores del nivel inicial, el acompañamiento de los familiares; en el teatro infantil, se observó en los niños dificultades en el desenvolvimiento de roles y papeles según el personaje indicado por la docente; poca desenvoltura corporal. En la variable de expresión oral, niños poco comunicativos, dificultades en la pronunciación de palabras, no expresan sus necesidades con sus compañeros una limitada expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 872 Llimbe – Jesús. Para una mejor comprensión se formula la interrogante de investigación: ¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús?

## **Conceptuación y operacionalización de las variables**

### **Definición conceptual**

#### Teatro infantil

Según Domínguez (2010) determina como una de las mejores formas de expresión, desarrollo y diversión. Ayudando al niño a mejorar aspectos del lenguaje, comprensión y expresión, permitiéndole ampliar el vocabulario, mejorando la pronunciación, vocalización y entonación.

#### Expresión oral

Se entiende como una destreza para fijar comunicaciones utilizando elementos y herramientas verbales claramente como fluido, con coherencia y persuasión. (Cassany et al., 2021)

#### Definición operacional

En la variable teatro infantil, se considera las dimensiones: Dramatización, Expresión gestual y Creatividad; 9 indicadores y 15 ítems, se empleará la ficha de observación con escala valorativa con baja, regular, buena y muy buena.

En la variable sobre expresión oral, se consigna en dimensiones: claridad, fluidez, pronunciación; en sus 9 indicadores y 15 ítems, se empleará la ficha de observación con la escala valorativa: baja, regular, buena y muy buena.

## Operacionalización de variables

| Variable               | Dimensiones           | Indicadores  | Ítems   | Escala de medición                                    |
|------------------------|-----------------------|--|---|---|
| V.1<br>Teatro infantil | Dramatización         | Imitación<br>Confianza<br>Entusiasmo<br>responsabilidad          | Maneja habilidad para caracterizar un personaje<br>Muestra dominio escénico<br>Manifiesta entusiasmo para interpretar el personaje<br>Asume el personaje con responsabilidad  | Nominal<br><br>Baja<br>Regular<br>Buena<br>Muy buena. |
|                        | Expresión gestual     | Adecuación<br>Recurso oral<br>Dominio de escenario<br>Coherencia | Utiliza gestos según el personaje<br>Expresa lo que desea a través de la expresión oral<br>Realiza diferentes imitaciones de acuerdo a la situación<br>Hace uso del escenario de manera adecuada<br>Emplea ademanes coherentes a la caracterización del personaje   |   |
|                        | Creatividad           | Originalidad<br>Imitación<br>Espontaneidad<br>Naturalidad        | Crea sus propios personajes<br>Realiza imitaciones creativas de personajes<br>Hace uso de la improvisación<br>Desarrolla su imaginación según el personaje  |   |
| V.2<br>Expresión oral  | Recursos verbales     | Pronunciación<br>Entonación<br>Vocabulario<br>Coherencia         | Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.<br>Demuestra seguridad y confianza al hablar.<br>Presenta una secuencialidad en lo que se dice.<br>Expresa sus ideas con claridad y fluidez.   | Nominal<br><br>Baja<br>Regular<br>Buena<br>Muy buena. |
|                        | Recursos paraverbales | Tono de voz<br>Ritmo o velocidad<br>Volumen o intensidad         | Entona adecuadamente las palabras al hablar.<br>El tono de su voz es adecuado con la situación.<br>Da expresividad a sus palabras.<br>Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.<br>Modula la voz de acuerdo a lo que expresa   |   |
|                        | Recursos no verbales  | Kinésico<br>Proxémico  | Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.<br>Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quieres transmitir<br>Los gestos que utiliza ayudan a comprender lo que expresa.<br>Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.<br>Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa |   |

La hipótesis planteada es que Existe relación significativa entre el teatro infantil y la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.

El objetivo general fue Determinar la relación entre el teatro infantil y la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.

En los objetivos específicos, Identificar el nivel de desarrollo del teatro infantil en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.

Establecer el nivel de desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.

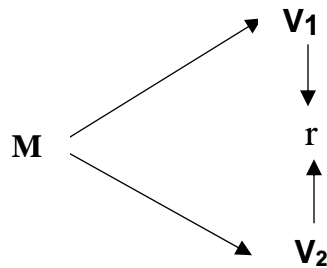
Establecer el nivel de relación entre el teatro infantil y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de Institución Educativa de la N° 872 Llimbe – Jesús 2024.

## Metodología

De acuerdo con Hernández, et al. (2014) la información es de tipo básico, su fin es conseguir un proceso de evaluación teórica de cada variable; desde la perspectiva de distintos autores, que hacen referencia a la forma en cómo se aborda la investigación, abarcando totalmente los procesos de la misma.

Según Tomayo (2012) su diseño fue no experimental, transversal y descriptivo correlacional. Su característica principal son los conocimientos, realizándose en un solo contexto sin monitorio ni seguimiento.

En seguida se muestra la representación simbólica del esquema.



**Donde:**

M = Estudiantes de la I.E.I. N° 872 Llimbe – Jesús

V1 = Teatro infantil

V2 = Expresión oral

r = Nivel de correlación.

Siguiendo con Hernández et al. (2014) la población se define como el acervo de todos los sucesos que coinciden con una serie de pormerizaciones. Cuyo tipo de muestreo es la no probabilística y surgirá por una muestra específica tomando en cuenta la población muestral de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús, 2024.

**Tabla**

*Población muestral de estado de 5 años de la I. E. N° 872 Llimbe – Jesús, 2024.*

| Grado      | Hombres | Mujeres | Total |
|------------|---------|---------|-------|
|            | Fi      | Fi      |       |
| Cinco años | 14      | 06      | 20    |
| Total      | 14      | 06      | 20    |

Fuente: Nómina de matrícula 2024.

Respecto a la técnica se seleccionaron los datos mediante la técnica de observación sistemática, que permite una estimación exhaustiva de los resultados del aprendizaje en términos de conocimientos, valores, actitudes y habilidades en diversos contextos (Hinojosa, 2023).

Su instrumento fue la fichas de observación, cuya validez fue realizada por expertos, los que se muestran en los anexos, las que están constituidas por 15 ítems para la variable teatro infantil, conformado por tres dimensiones; dramatización (4 ítems), expresión gestual (5 ítems) y creatividad (4 ítems), así como 15 ítems para la variable expresión oral, constituidas por tres dimensiones; recursos verbales (4 ítems), recursos paraverbales (5

ítems) y recursos no verbales (5 ítems), con escala valorativa de: baja, regular, buena y muy buena.

Para comprobar la validez se aplicó el método estadístico Alfa de Cronbach, cuyo índice de fiabilidad es de 0,982, en conclusión, es una fiabilidad adecuada. Se apeló la opinión de expertos para valorar la coherencia lógica y el contenido del instrumento a fin de avalar su fiabilidad. Se aplicó la ficha de observación en una muestra piloto en la cual se llevó a cabo la confiabilidad por medio del alfa de Cronbach.

### **Procesamiento y análisis de la información**

Para analizar los datos se empleará estadísticas como: descriptivas: medidas de dispersión: se trata de la desviación estándar (s), la cual va a ayudar a medir el grado de normalidad en las distribuciones de los datos de muestras en torno a la media aritmética, también Inferenciales: Prueba de verificación de hipótesis.

### **Análisis de información**

Soporte informático. Para analizar los datos se empleará el procesamiento autónomo de estos, mediante el programa Excel y el software SPSS 25 para analizar los datos.

## RESULTADOS

**Tabla 1**

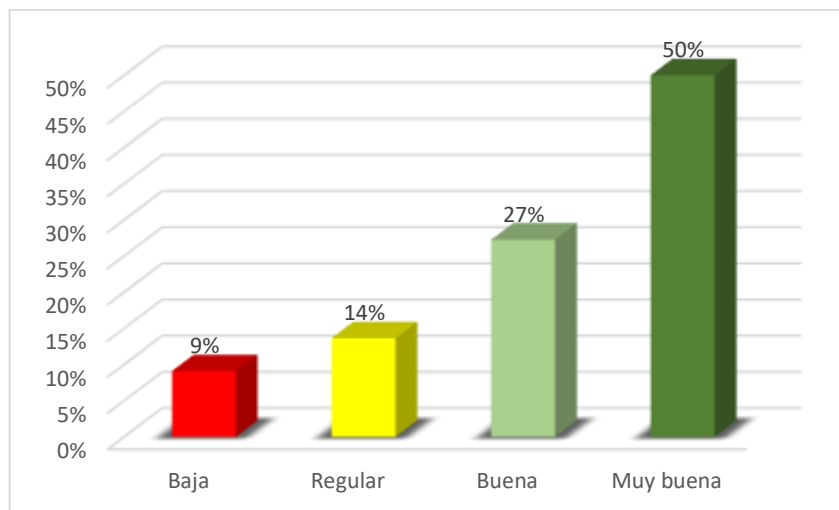
*Nivel de teatro infantil en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°872*

*Llimbe – Jesús.*

| Niveles   | Rango   | Frecuencia Absoluta (f) | Frecuencia Relativa (%) |
|-----------|---------|-------------------------|-------------------------|
| Baja      | [5-9]   | 2                       | 9%                      |
| Regular   | [10-14] | 3                       | 14%                     |
| Buena     | [15-19] | 6                       | 27%                     |
| Muy buena | [>=20]  | 11                      | 50%                     |
| Total     |         | 22                      | 100%                    |

**Figura 1**

*Nivel de teatro infantil en los estudiantes I.E. N°872 Llimbe – Jesús.*



En la tabla 1, figura 1 respecto a la variable teatro infantil por niveles se puede describir que el 50% de infantes registran un nivel muy bueno en el uso de habilidad, el 27% un

nivel bueno, 14% regular y el 9% un bajo empleo de esta variable.

**Tabla 2**

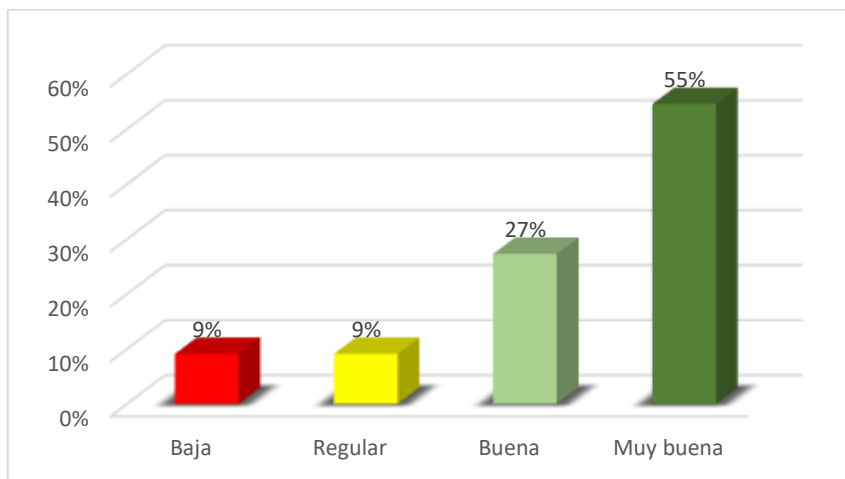
*Nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°872 Llimbe*

– Jesús

| Niveles   | Rango   | Frecuencia Absoluta (f) | Frecuencia Relativa (%) |
|-----------|---------|-------------------------|-------------------------|
| Baja      | [5-9]   | 2                       | 9%                      |
| Regular   | [10-14] | 2                       | 9%                      |
| Buena     | [15-19] | 6                       | 27%                     |
| Muy buena | [≥20]   | 12                      | 55%                     |
| Total     |         | 22                      | 100%                    |

**Figura 2**

*Nivel de expresión oral en los estudiantes I.E. N°872 Llimbe – Jesús*



En la tabla 2, figura 2 se muestra a la variable expresión oral por niveles se puede describir que el 55% de los niños de 5 años registran un nivel muy bueno en el uso de habilidad, el 27% un nivel bueno, 9% regular y el 9% un bajo empleo de esta variable.

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad variables teatro infantil y expresión oral*

| <b>Prueba de normalidad</b> |              |    |       |
|-----------------------------|--------------|----|-------|
|                             | Shapiro-Wilk |    |       |
|                             | Estadístico  | Gl | Sig.  |
| Teatro infantil             | 0.879        | 22 | 0.012 |
| Expresión Oral              | 0.801        | 22 | 0.001 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para la prueba de normalidad utilizada fue el de Shapiro-Wilk el cual se emplea cuando el tamaño muestral es menor de 50 observaciones o en muestras pequeñas, esta prueba es de interés para comprobar los supuestos de normalidad de una población.

Cuando se presenta un nivel de Sig. P- valor mayor a 0.05 los datos coinciden con distribución adecuada.

En la tabla 2 se observa a nivel de las variables teatro infantil y Expresión oral, muestran que el Sig. P- valor es  $\leq 0.05$ , ya que se presenta un comportamiento no normal; por ello, en base a los resultados se deliberó emplear la prueba estadística de contraste de hipótesis más aplicable a nuestra situación sería de Correlación de Spearman.

### **Contrastación de hipótesis**

Ho: No Existe relación significativa entre teatro infantil y la expresión oral en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N°872 Llimbe – Jesús 2024.

Hi: Existe relación significativa entre el teatro infantil y la expresión oral en estudiantes de 4 años de Institución Educativa N°872 Llimbe – Jesús 2024.

**Tabla 4***Correlación de Variables Teatro infantil y Expresión oral*

|                 |                 | <b>Correlaciones</b>        |                 |                |
|-----------------|-----------------|-----------------------------|-----------------|----------------|
|                 |                 |                             | Teatro infantil | Expresión oral |
| Rho de Spearman | Teatro infantil | Coefficiente de correlación | 1.000           | ,757**         |
|                 |                 | Sig. (bilateral)            |                 | 0.000          |
|                 |                 | N                           | 22              | 22             |
|                 | Expresión oral  | Coefficiente de correlación | ,757**          | 1.000          |
|                 |                 | Sig. (bilateral)            | 0.000           |                |
|                 |                 | N                           | 22              | 22             |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 5 muestra que existe correlación entre teatro infantil y la expresión oral siendo la correlación de 0,757 (positiva alta) según Rho de Spearman concluyendo entonces que existe una relación significativa entre ambas variables en estudiantes de 5 de la I.E N°872 Llimbe – Jesús 2024.

## **Análisis y discusión**

Se encontró correlación significativa entre teatro infantil y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 872 Llimbe – Jesús, 2024. al obtener un nivel de significación de  $0,001 < 0,5$ , se determinó aceptar la hipótesis de estudio.

La investigación de Reyes (2025) y Huaranga (2022) sobre el teatro de títeres y la expresión oral indicando que el 24% de los niños de 5 años tuvieron una mejor respuesta hacia el nivel de logro destacado y 66% nivel de logro esperado teniendo en cuenta que al inicio pocos estudiantes estaban en este nivel, por lo que se deduce que la aplicación del teatro de títeres desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de 5 años.

Por su parte, Cuba (2024) demuestra mediante un programa, la destreza de la dramatización de cuentos infantiles, en función del desarrollo de la expresión oral y expresión escrita en niños de 8 y 9 años, donde por lo menos, el 50% y el 72% alcanzaron el puntaje completo, evidenciando la eficacia de la dramatización escénica en la mejora de la expresión oral y escrita en los niños.

Según Estrada (2024) y Mucha (2023) también se relacionan con este estudio, porque concluyen que el teatro infantil permite la evolución de la expresión oral en los niños, por lo que se demostró que existe una relación importante entre el teatro y la expresión oral para que los pupilos puedan escudriñarse en adversas situaciones de su vida.

Así mismo, Choquehuanca y Champi (2024) realizaron su investigación con niños entre 3 y 4 años para diagnosticar la influencia del teatro de títeres en la expresión oral, teniendo como resultado la mejora significativa de los educandos.

Así mismo la investigación de Flores y Mamani (2023) tiene relación, partiendo desde los resultados del pre test para identificar que el 62% de los niños de 5 años se localizan en el nivel de inicio en su expresión oral, por lo que a partir de ello se programó talleres que

consideran al teatro infantil, dando como resultado en el (post test) el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel de aprendizaje superior.

Por su parte los estudios de Ancajima (2022) y Ordoñez (2021) estuvieron basados en la aplicación de talleres de teatro en las sesiones de clase, determinando la influencia del teatro y el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5, 6 y 7 años, obteniendo como resultado que el teatro es efectivo para incrementar de forma significativa la expresión oral.

## CONCLUSIONES

Se identifica en la variable teatro infantil en niños de cinco años de la Institución Educativa N°872 Llimbe – Jesús alcanzó un nivel muy bueno.

Se acepta la hipótesis de estudio debido a que el coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,757, con un valor de 0,001 menor a 0,05, indica que existe relación entre las variables de teatro infantil y expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°872 Llimbe – Jesús.

En la tabla 1, figura 1 respecto a la variable teatro infantil por niveles se puede describir que el 50% de infantes registran un nivel muy bueno en el uso de habilidad, el 27% un nivel bueno, 14% regular y el 9% un bajo empleo de esta variable. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel muy bueno con respecto a la dimensión “teatro infantil”, en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°872 Llimbe – Jesús.

## **Recomendaciones**

Para las Entidades Educativas incorporen en sus programaciones talleres basados en el teatro como estrategia pedagógica y así brindar confianza y desenvolvimiento educativo de alta calidad para mejorar las habilidades sociales de los educandos desde el inicio de la vida escolar, el Ministerio de Educación debe fortalecer normas que mantengan la práctica.

Incorporar la expresión oral y el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje y evitar la monotonía en la práctica pedagógica, la institución debe asegurarse de que los docentes tengan acceso a guías de aplicación, herramientas, recursos y materiales prácticos.

Esto contribuirá a reforzar la seguridad como la autonomía del escolar tanto en su desarrollo de capacidades cognitivas como sociales del niño.

Puesto que cada infante tiene necesidades únicas, incluidas las relacionadas con los estados de ánimo y las emociones, los profesores deben utilizar las actividades que consoliden su autonomía y socialización para apoyar a los escolares a integrarse en el grupo de forma positiva. De tal forma se involucren en las actividades académicas y sociales sin dificultad. Los padres son los entes principales para participar en actividades educativas, reconocer lo importante de la expresión oral en el proceso pedagógico, recreación y socialización.

## Referencias bibliográficas.

- Ancajima Quiñones, C. L. (2022). *El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School-Chiclayo*, 2021. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28930>
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Carabela, 5-36. Madrid.
- Bruner, J. S. (1977). The process of education. <https://n9.cl/6hvb>
- Cassany, D., Luna, M. Sanz, G. (2021) *Enseñar lengua*. (9° ed.) Barcelona: Graó. Recuperado de <https://n9.cl/8bxg>
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). *On the didactic of oral and written production implemented in Secondary Level Classrooms*. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(especial), 16. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>
- Cervera, J (2003). *Teoría y técnica teatral*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h4d6>
- Cuba Rodriguez, C. (2024). *Dramatización de cuentos infantiles: Aportes de las representaciones escénicas en la expresión oral y en la expresión escrita en niños*. Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/45d3ad6c-c127-420d-8e01-d9711ee58436/content>
- Chinchihualpa Upiachihua, F. L., & Mayta Castro, K. C. (2023). *Las representaciones teatrales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años*.
- Chomsky (1965), La Teoría Lingüística de Noam Chomsky.

- Choquehuanca Huaycho, G., & Champi Angulo, S. (2024). *Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 - 4 años de la institución educativa inicial N° 537 de Sausaya – Canas– Cusco, 2023.*
- Díaz, B. H., y Catalá, M. A. (2015). *Hablar para escribir, el estilo periodístico.* Atenas, 1(29), 67-81. Revista Científico Pedagógico, <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205005.pdf>
- Domínguez Martínez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 7, 1-17.*
- Escutia, M. (2019). Chomsky, la naturaleza humana, el lenguaje y las limitaciones de la ciencia y una propuesta complementaria inspirada en C.S.Lewis. *Journal of Chemical Information and Modeling, 15.* <https://n9.cl/1ekhi>
- Estrada Castro, I. S. (2024). *El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021.*
- Flores Ccallaccasi, L. A., & Mamani Velasquez, Y. (2023). *El teatro infantil y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°27 Fe y Alegría Macari.*
- García, V. (2005). *Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula.* [Tesis maestría, Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile].
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P., (2014). *Metodología de la investigación.* (6ª ed.). D.F., México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Hinojosa Benavides R. A. (2023) *Mirada retrospectiva a la investigación científica.* UNAH. DOI: <https://doi.org/10.37073/feunah.43>
- Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres.* México. Editorial. Trillas.

- Huaranga Cuellar, C. (2022). *Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2 02*.
- Malaver, E. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía*. Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Martínez, E. Simón, M. García, M. Fernández, M. y Ortiz, M.(2020). *Didáctica de la lengua española*. Madrid: UNIR.
- Mascco, E. (2017) *Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Ate,2016* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima].
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima:Perú.  
<https://www.google.com/search?q=dcn2009&oq=dcn2009&aqs=chrome..69i57j0i512i546l4.6425j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Motos, T., y Navarro, A. (2003). *"El papel de la Dramatización en Taller de teatro"*. Barcelona: Octaedro. <https://n9.cl/yevwf>
- Motos, T. (2016). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia. <https://n9.cl/s1mvv>
- Mucha Quihui, S. (2023). *Teatro infantil y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N°425-3 Piriato Zorsa, distrito Samugari - La Mar, Ayacucho 2020*.
- Ordoñez Laura, N. (2021). *Teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, región Puno, 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20179>
- Quinn, M., Linville, D. y Christodoulou, N. (2020). *Historias vivas, historias locales, de raza, lugar y educación: un estudio cualitativo del Proyecto de Historia Oral de*

CSRA en Readers Theatre. Investigación cualitativa.  
<https://doi.org/10.1177/1077800420917417>

Real Academia Española (2018). Anuario. *Diccionario de la lengua española*. (15).  
Recuperado de: <https://www.lectulandia.co/book/diccionario-de-la-lenguaespanola-color/>

Reyes Vasquez, D. J. (2025). *Teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 1554, Santa, 2024*

Reyzábal, M. V. (2016). *Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, Clave para la Calidad Educativa. REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 10(4). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/reice/article/view/2988>

Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros Routledge International Companion to Education*, Londres.

Tamayo, M. (2012) *“El proceso de la investigación científica”* México Editorial Limusa S.A. de C. V.

Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, Obtenido [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/CRISTINA\\_](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_)

Venancio, N. (2023). *El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IE 220 de Huarichaca distrito de Molino, Huánuco-2023.*

## **10. Anexos y apéndices.**

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

| Variable                             | Dimensiones           | Indicadores  | Ítems  | Escala de medición                                    |
|--------------------------------------|-----------------------|--|--|---|
| <b>V.1</b><br><b>Teatro infantil</b> | Dramatización         | Imitación<br>Confianza<br>Entusiasmo<br>responsabilidad          | Maneja habilidad para caracterizar un personaje<br>Muestra dominio escénico<br>Manifiesta entusiasmo para interpretar el personaje<br>Asume el personaje con responsabilidad   | Nominal<br><br>Baja<br>Regular<br>Buena<br>Muy buena. |
|                                      | Expresión gestual     | Adecuación<br>Recurso oral<br>Dominio de escenario<br>Coherencia | Utiliza gestos según el personaje<br>Expresa lo que desea a través de la expresión oral<br>Realiza diferentes imitaciones de acuerdo a la situación<br>Hace uso del escenario de manera adecuada<br>Emplea ademanes coherentes a la caracterización del personaje  |   |
|                                      | Creatividad           | Originalidad<br>Imitación<br>Espontaneidad<br>Naturalidad        | Crea sus propios personajes<br>Realiza imitaciones creativas de personajes<br>Hace uso de la improvisación<br>Desarrolla su imaginación según el personaje   |   |
| <b>V.2</b><br><b>Expresión oral</b>  | Recursos verbales     | Pronunciación<br>Entonación<br>Vocabulario<br>Coherencia         | Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.<br>Demuestra seguridad y confianza al hablar.<br>Presenta una secuencialidad en lo que se dice.<br>Expresa sus ideas con claridad y fluidez.  | Nominal<br><br>Baja<br>Regular<br>Buena<br>Muy buena. |
|                                      | Recursos paraverbales | Tono de voz<br>Ritmo o velocidad<br>Volumen o intensidad         | Entona adecuadamente las palabras al hablar.<br>El tono de su voz es adecuado con la situación.<br>Da expresividad a sus palabras.<br>Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.<br>Modula la voz de acuerdo a lo que expresa  |   |
|                                      | Recursos no verbales  | Kinésico<br>Proxémico  | Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.<br>Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quieres transmitir<br>Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.<br>Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.<br>Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa |   |

**Anexo 2. Matriz de consistencia**

| <b>Problema</b>  | <b>VARIABLES</b>                             | <b>Objetivos</b>   | <b>Hipótesis</b>   | <b>Metodología</b>   |
|--|--|--|--|--|
| <p>¿Qué relación existe entre el teatro infantil y la expresión oral en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024?</p> | <p>Variable 1<br/><b>Teatro infantil</b></p> | <p><b>Objetivo general</b><br/>- Determinar la relación entre el teatro infantil y la expresión oral en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.</p>   | <p><b>Hipótesis General</b><br/><br/>Existe relación significativa entre el teatro y la expresión oral en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.</p> | <p><b>Tipo de Investigación:</b><br/>Básica</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> No experimental, transversal descriptivo correlacional.</p> <p><b>Técnica</b><br/>La observación</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos:</b><br/><br/>Ficha de observación</p> |
|  | <p>Variable 2<br/><b>Expresión oral</b></p>  | <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de desarrollo del teatro infantil en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.</li> <li>- Establecer el nivel de desarrollo de expresión oral en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.</li> <li>- Establecer el nivel de relación entre el teatro infantil y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de Institución Educativa N° 872 Llimbe – Jesús 2024.</li> </ul> |  |  |

## Anexos

### Ficha de observación

Variable: Teatro infantil

IEI. \_\_\_\_\_

Apellidos y Nombres \_\_\_\_\_

| N°                                  | Ítems   | Escala |   |   |   |
|-------------------------------------|---|--------|---|---|---|
|                                     |   | 1      | 2 | 3 | 4 |
| <i>Dimensión: Dramatización</i>     |   |        |   |   |   |
| 1                                   | Maneja habilidad para caracterizar un personaje               |        |   |   |   |
| 2                                   | Muestra dominio escénico                                      |        |   |   |   |
| 3                                   | Manifiesta entusiasmo para interpretar el personaje           |        |   |   |   |
| 4                                   | Asume el personaje con responsabilidad                        |        |   |   |   |
| <i>Dimensión: Expresión gestual</i> |   |        |   |   |   |
| 5                                   | Utiliza gestos según el personaje                             |        |   |   |   |
| 6                                   | Expresa lo que desea a través de la expresión oral            |        |   |   |   |
| 7                                   | Realiza diferentes imitaciones de acuerdo a la situación      |        |   |   |   |
| 8                                   | Hace uso del escenario de manera adecuada                     |        |   |   |   |
| 9                                   | Emplea ademanes coherentes a la caracterización del personaje |        |   |   |   |
| <i>Dimensión: Creatividad</i>       |   |        |   |   |   |
| 10                                  | Crea sus propios personajes                                   |        |   |   |   |
| 11                                  | Realiza imitaciones creativas de personajes                   |        |   |   |   |
| 12                                  | Hace uso de la improvisación                                  |        |   |   |   |
| 13                                  | Desarrolla su imaginación según el personaje                  |        |   |   |   |

**Baremos:** Baja = 1    Regular = 2    Buena = 3    Muy Buena = 4

### Ficha de observación

Variable: Expresión oral IEL. \_\_\_\_\_  
 Apellidos y Nombres \_\_\_\_\_

| N°                                      | Ítems  | Escala |   |   |   |
|---|--|--------|---|---|---|
|   |  | 1      | 2 | 3 | 4 |
| <i>Dimensión: Recursos verbales</i>     |  |        |   |   |   |
| 1                                       | Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.             |        |   |   |   |
| 2                                       | Demuestra seguridad y confianza al hablar.                             |        |   |   |   |
| 3                                       | Presenta una secuencialidad en lo que se dice.                         |        |   |   |   |
| 4                                       | Expresa sus ideas con claridad y fluidez.                              |        |   |   |   |
| <i>Dimensión: Recursos paraverbales</i> |  |        |   |   |   |
| 6                                       | Entona adecuadamente las palabras al hablar.                           |        |   |   |   |
| 7                                       | El tono de su voz es adecuado con la situación.                        |        |   |   |   |
| 8                                       | Da expresividad a sus palabras.  |        |   |   |   |
| 9                                       | Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.           |        |   |   |   |
| 10                                      | Modula la voz de acuerdo a lo que expresa                              |        |   |   |   |
| <i>Dimensión: Recursos no verbales</i>  |  |        |   |   |   |
| 11                                      | Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.            |        |   |   |   |
| 12                                      | Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quieres transmitir       |        |   |   |   |
| 13                                      | Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.              |        |   |   |   |
| 14                                      | Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.                 |        |   |   |   |
| 15                                      | Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa |        |   |   |   |

**Baremos:** Baja = 1    Regular = 2    Buena = 3    Muy Buena = 4

#### Anexo 4. Evaluación de Juicio de expertos

## UNIVERSIDAD SAN PEDRO

### Faculta de Educación y Humanidades

#### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

##### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: María Luz Zelada Vásquez

Fecha: 15 – 05 – 24

Especialidad: Comunicación

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación**

Autor del instrumento: Angélica Milagros Ramirez Saldaña

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **Teatro infantil y expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 872 Llimbe – Jesús 2024.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

##### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

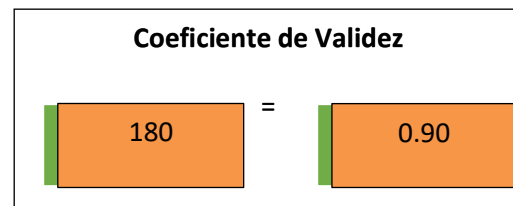
| Indicadores de evaluación del instrumento               | Criterios cualitativos - Cuantitativos                                 | Deficiente  | Regular | Bueno   | Muy Bueno | Excelente |
|---|--|---|---------|---------|-----------|-----------|
|   |  | (1-9)   | (10-13) | (14-16) | (17-18)   | (19-20)   |
| Claridad  | ¿Está formulado con lenguaje apropiado?                                |   |         |         | X         |           |
| Objetividad   | ¿Está expresado con conductas observadas?                              |   |         |         | X         |           |
| Actualidad  | ¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?                           |   |         |         | X         |           |
| Organización  | ¿Existe una organización lógica del instrumento?                       |   |         |         | X         |           |
| Suficiencia   | ¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?                            |   |         |         | X         |           |
| Intencionalidad   | ¿Adecuado para cumplir con los objetivos?                              |   |         |         | X         |           |
| Consistencia  | ¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?         |   |         |         | X         |           |
| Coherencia  | ¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?                       |   |         |         | X         |           |
| Propósito   | ¿Las estrategias responden al propósito del estudio?                   |   |         |         | X         |           |
| Conveniencia  | ¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías? |   |         |         | X         |           |
| <b>Sumatoria parcial</b>                                |  |   |         |         | 180       |           |
| <b>Sumatoria Total</b>                                  |  | <b>180 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b> |         |         |           |           |
| <b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b> |  | <b>0,90 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>    |         |         |           |           |

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

| Intervalo   | Resultado         |
|-------------|-------------------|
| 0,00 – 0,49 | Validez Nula      |
| 0,50 – 0,59 | Validez muy baja  |
| 0,60 – 0,69 | Validez baja      |
| 0,70 – 0,79 | Validez aceptable |
| 0,80- 0,89  | Validez buena     |
| 0,90-1,00   | Validez muy buena |



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

**Zelada Vásquez María Luz**  
**Doctora en Educación**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: **Maritza Isabel Chilón Camacho**

Fecha: 17 – 05 – 2024

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación**

Autor del instrumento:

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **Teatro infantil y expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 872 Llimbe – Jesús 2024.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

| Indicadores de evaluación del instrumento               | Criterios cualitativos - cuantitativos                                 | Deficiente  | Regular | Bueno   | Muy Bueno | Excelente |
|---|--|---|---------|---------|-----------|-----------|
|   |  | (1-9)   | (10-13) | (14-16) | (17-18)   | (19-20)   |
| Claridad  | ¿Está formulado con lenguaje apropiado?                                |   |         | X       |           |           |
| Objetividad   | ¿Está expresado con conductas observadas?                              |   |         |         | X         |           |
| Actualidad  | ¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?                           |   |         | X       |           |           |
| Organización  | ¿Existe una organización lógica del instrumento?                       |   |         |         | X         |           |
| Suficiencia   | ¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?                            |   |         |         | X         |           |
| Intencionalidad   | ¿Adecuado para cumplir con los objetivos?                              |   |         |         | X         |           |
| Consistencia  | ¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?         |   |         |         | X         |           |
| Coherencia  | ¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?                       |   |         |         | X         |           |
| Propósito   | ¿Las estrategias responden al propósito del estudio?                   |   |         |         | X         |           |
| Conveniencia  | ¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías? |   |         |         | X         |           |
| <b>Sumatoria parcial</b>                                |  |   |         |         | 176       |           |
| <b>Sumatoria Total</b>                                  |  | <b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b> |         |         |           |           |
| <b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b> |  | <b>0,88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>    |         |         |           |           |

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Se le sugiere mayor en la contextualización

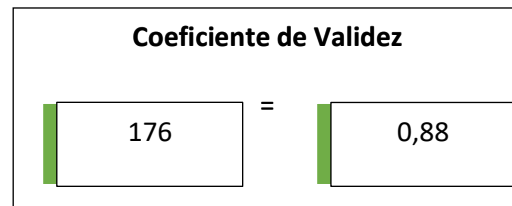
---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

| Intervalo   | Resultado         |
|-------------|-------------------|
| 0,00 – 0,49 | Validez Nula      |
| 0,50 – 0,59 | Validez muy baja  |
| 0,60 – 0,69 | Validez baja      |
| 0,70 – 0,79 | Validez aceptable |
| 0,80- 0,89  | Validez buena     |
| 0,90-1,00   | Validez muy buena |



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
  
Ms. Maritza Isabel Chifón Gamacho  
I.E. N° 137 "JOSE SABOGAL"  
**Firma del Experto**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Sonia Malca Honores

Fecha: 16 – 05 – 2024

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de observación**

Autor del instrumento:

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **Teatro infantil y expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 872 Llimbe – Jesús 2024.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

| Indicadores de evaluación del instrumento               | Criterios cualitativos - cuantitativos                                 | Deficiente  | Regular | Bueno   | Muy Bueno | Excelente |
|---|--|---|---------|---------|-----------|-----------|
|   |  | (1-9)   | (10-13) | (14-16) | (17-18)   | (19-20)   |
| Claridad  | ¿Está formulado con lenguaje apropiado?                                |   |         | X       |           |           |
| Objetividad   | ¿Está expresado con conductas observadas?                              |   |         |         | X         |           |
| Actualidad  | ¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?                           |   |         | X       |           |           |
| Organización  | ¿Existe una organización lógica del instrumento?                       |   |         |         | X         |           |
| Suficiencia   | ¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?                            |   |         |         | X         |           |
| Intencionalidad   | ¿Adecuado para cumplir con los objetivos?                              |   |         |         | X         |           |
| Consistencia  | ¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?         |   |         |         | X         |           |
| Coherencia  | ¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?                       |   |         |         | X         |           |
| Propósito   | ¿Las estrategias responden al propósito del estudio?                   |   |         |         | X         |           |
| Conveniencia  | ¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías? |   |         |         | X         |           |
| <b>Sumatoria parcial</b>                                |  |   |         |         | 176       |           |
| <b>Sumatoria Total</b>                                  |  | <b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b> |         |         |           |           |
| <b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b> |  | <b>0,88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>    |         |         |           |           |

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

---



---



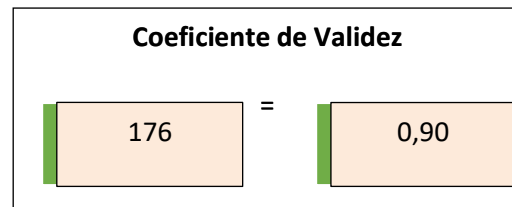
---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

| Intervalo   | Resultado         |
|-------------|-------------------|
| 0,00 – 0,49 | Validez Nula      |
| 0,50 – 0,59 | Validez muy baja  |
| 0,60 – 0,69 | Validez baja      |
| 0,70 – 0,79 | Validez aceptable |
| 0,80- 0,89  | Validez buena     |
| 0,90-1,00   | Validez muy buena |



**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



# REPOSITORIO INSTITUCIONAL



**USP**  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



| 1. Información del Autor   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>RAMIREZ SALDAÑA ANGELICA MILAGROS</b>   |   | <b>41683109</b>  | <b>milyangy.81@outlook.com</b>  |
| Apellidos y Nombres  |   | DNI  | Correo Electrónico  |
| 2. Tipo de Documento de Investigación  |   |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tesis  | <input type="checkbox"/> Trabajo de Suftencia Profesional | <input type="checkbox"/> Trabajo Académico   | <input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación                       |
| 3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>   |   |  |   |
| <input type="checkbox"/> Bachiller   | <input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional    | <input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad   | <input type="checkbox"/> Maestría<br><input type="checkbox"/> Doctorado |
| 4. Título del Documento de Investigación   |   |  |   |
| <b>TEATRO INFANTIL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 872 LLIMBE – JESÚS 2024</b>  |   |  |   |
| 5. Programa Académico  |   |  |   |
| <b>EDUCACION INICIAL</b>   |   |  |   |
| 6. Tipo de Acceso al Documento   |   |  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> ( <a href="http://repositorio.usp.edu.pe/Repositorio/Access">http://repositorio.usp.edu.pe/Repositorio/Access</a> ) |   | <input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>3</sup> ( <a href="http://repositorio.usp.edu.pe/Repositorio/Access">http://repositorio.usp.edu.pe/Repositorio/Access</a> ) (*) |   |
| (*) En caso de restringido sustentar motivo  |   |  |   |

### A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

### B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>4</sup>

C. El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>5</sup>

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| Huello Digital |  |  |
|                | Firma   |   |

| Lugar    | Día | Mes | Año  |
|----------|-----|-----|------|
| Chimbote | 20  | 10  | 2025 |

### Reporte

<sup>1</sup> Según Resolución de Consejo Directivo N° 011-2018-DSNE/DC. Reglas para el Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, art. 8, inciso 8.2.  
<sup>2</sup> Ley N° 30833. Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación del Acceso Abierto y 3.3.019-2017-PCM.  
<sup>3</sup> Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer reservas de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.  
<sup>4</sup> En caso de que el autor otorga la siguiente licencia, automáticamente publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-COAC/TC-SECC Normas 1.2 y 1.7) así como al funcionamiento del Repositorio Institucional Digital.  
<sup>5</sup> La Licencia Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que promueve la difusión de los autores un conjunto de licencias de obras y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras científicas y creativas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor otorga el crédito por su obra.  
<sup>6</sup> Según la Ley 12.2, del artículo 1.2 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RNTI) de la Universidad, instituciones y unidades de nivel superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los manuscritos en sus repositorios institucionales prestando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital (RDAT), a través del Repositorio ALICIA.

## REPORTE DE SIMILITUD

### TEATRO INFANTIL Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 872 LLIMBE – JESÚS 2024

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet               | <b>7%</b> |
| <b>2</b> | <b>1library.co</b><br>Fuente de Internet                  | <b>5%</b> |
| <b>3</b> | <b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b><br>Fuente de Internet | <b>2%</b> |
| <b>4</b> | <b>repositorio.unap.edu.pe</b><br>Fuente de Internet      | <b>2%</b> |
| <b>5</b> | <b>alicia.concytec.gob.pe</b><br>Fuente de Internet       | <b>2%</b> |
| <b>6</b> | <b>issuu.com</b><br>Fuente de Internet                    | <b>2%</b> |
| <b>7</b> | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b><br>Fuente de Internet   | <b>2%</b> |
| <b>8</b> | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Fuente de Internet       | <b>1%</b> |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 9  | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote<br>Trabajo del estudiante      | 1 %  |
| 10 | Submitted to Universidad Internacional de la Rioja<br>Trabajo del estudiante             | <1 % |
| 11 | repositorio.usmp.edu.pe<br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 12 | Submitted to unifranz<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 14 | Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana<br>Trabajo del estudiante          | <1 % |
| 15 | Submitted to Universidad Privada San Pedro<br>Trabajo del estudiante                     | <1 % |
| 16 | repositorio.unc.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 17 | repositorio.unprg.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 18 | repositorio.uns.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1 % |

revistas.uladech.edu.pe

|    |   |      |
|----|---|------|
| 19 | Fuente de Internet  | <1 % |
| 20 | Submitted to uncedu<br>Trabajo del estudiante                 | <1 % |
| 21 | dspace.unitru.edu.pe<br>Fuente de Internet                    | <1 % |
| 22 | repositorio.unp.edu.pe<br>Fuente de Internet                  | <1 % |
| 23 | www.takey.com<br>Fuente de Internet                           | <1 % |
| 24 | www.verdaddelpueblo.com<br>Fuente de Internet                 | <1 % |
| 25 | 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | revistas.uach.cl<br>Fuente de Internet                        | <1 % |

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 10 words

Excluir bibliografía

Activo