

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO
JUVENIL CONSIDERANDO ESPACIOS
FLEXIBLES COMO ELEMENTO
INTEGRADOR, NUEVO CHIMBOTE 2023

Tesis para obtener el título de Arquitecta

Autora:

Obregon Trujillo, Katery Naomi

Asesor:

Lecca Ponce, Melissa Katherine

ORCID: 0000-0002-4240-4797

CHIMBOTE – PERÚ

2025

	Pág.
Índice general	i
Índice de Tablas	ii
Índice de Figuras	iii
Palabras Claves	vi
Título	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	11
Metodología	40
Resultados	45
Análisis y Discusión	102
Conclusiones	105
Recomendaciones	106
Agradecimientos	107
Referencias bibliográficas	108
Anexos	113

Índice de Tablas

Tabla 1	41
Tabla 2	63

Índice de Figuras

Figura 1. Datos demográficos sobre población joven de la provincia del Santa. Fuente: Secretaría Nacional de la Juventud – SENAJU.	26
Figura 2. Centro Cultural Centenario único equipamiento destinado al desarrollo cultural. Fuente: Centro Cultural de Nuevo Chimbote.	30
Figura 3. Jóvenes con problemas sociales y alado derecho siendo parte del Sistema de Reinserción Social del Adolescente Infractor. Fuente: Municipalidad distrital de Nuevo Chimbote.	31
Figura 4. Áreas básicas de trabajo del Centro de Desarrollo Juvenil. Fuente: Ministerio de Salud.....	32
Figura 5. Análisis de ubicación, vías e hitos en la ciudad de Nuevo Chimbote y el terreno elegido.	43
Figura 6. Análisis de zonificación y peligros en el área de estudio.....	44
Figura 7. Análisis de perfil urbano, lenguaje arquitectónico, materialidad y topografía del área de estudio.....	45
Figura 8. Análisis de acondicionamiento ambiental del área de estudio.	46
Figura 9. Indicadores de la situación de la población joven de Ancash. Fuente: SENAJU.....	49
Figura 10. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre la opinión si un CDJ fomenta el desarrollo persona, cultural y emocional de los adolescentes y jóvenes	52
Figura 11. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre el conocimiento de algún joven de su círculo social que pueda hacer uso del centro de desarrollo juvenil.	53
Figura 12. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre el interés por participar en talleres de creatividad.	54
Figura 13. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre el interés por participar en talleres de deporte..	55
Figura 14. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre los ambientes complementarios con los que debería contar un Centro de Desarrollo Juvenil.	56
Figura 15. Gráfico de barras, resultado obtenido si les gustaría que las plazas o terrazas estén conectadas directamente con los salones.	57

Figura 16. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre a qué asocian el término “Espacio flexible”.....	58
Figura 17. Gráfico de barras, resultado obtenido si es importante la construcción de un Centro de Desarrollo Juvenil para la ciudad de Nuevo Chimbote.....	59
Figura 18. Vista aérea del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily	63
Figura 19. Vistas externas del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily	64
Figura 20. Ubicación y vistas área del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily	65
Figura 21. Vistas externas del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily..	66
Figura 22. Ubicación y vista área del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.	67
Figura 23. Vistas externas del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.	68
Figura 24. Vistas internas del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily	71
Figura 25. Vistas internas del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily..	72
Figura 26. Plano de corte y vistas de espacios del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily.	73
Figura 27. Plano de corte y vistas internas del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.	74
Figura 28. Espacios externos del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.	75
Figura 29. Zonificación del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily	78
Figura 30. Zonificación 3D del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily	79
Figura 31. Zonificación de The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily.....	80
Figura 32. Circulaciones de The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily. ...	81

Figura 33. Zonificación del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.	82
Figura 34. Análisis modular del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.	83
Figura 35. Conceptualización e idea rectora del Centro de Desarrollo Juvenil.....	86
Figura 36. Partido arquitectónico del Centro de Desarrollo Juvenil.	87
Figura 37. Zonificación del proyecto Centro de Desarrollo Juvenil..	88
Figura 38. Zonificación del primer nivel del Centro de Desarrollo Juvenil.	89
Figura 39. Zonificación general del segundo, tercer y cuarto nivel del Centro de Desarrollo Juvenil.	90
Figura 40. Zonas y ambientes del primer nivel del bloque A.....	91
Figura 41. Zonas y ambientes del segundo nivel del bloque A..	92
Figura 42. Zonas y ambientes del primer nivel del bloque B, C y D.	93
Figura 43. Zonas y ambientes del segundo nivel del bloque B, C y D.....	94
Figura 44. Zonas y ambientes del tercer y cuarto nivel del bloque B, C y D.	95
Figura 45. Análisis espacial relación espacio Centro de Desarrollo Juvenil.	96
Figura 46. Análisis espacial de los cortes del Centro de Desarrollo Juvenil.	97
Figura 47. Análisis espacial vistas externas Centro de Desarrollo Juvenil.	98

Palabras Clave

Tema	Centro Desarrollo Juvenil
Especialidad	Arquitectura

Keywords

Theme	Youth Development Center
Specialty	Architecture

Línea de Investigación

Línea de Investigación	Diseño Arquitectónico
Área	Humanidades
Subárea	Arte
Disciplina	Diseño Arquitectónico



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL CONSIDERANDO ESPACIOS FLEXIBLES COMO ELEMENTO INTEGRADOR, NUEVO CHIMBOTE 2023"** del (a) estudiante: **OBREGON TRUJILLO KATERY NAOMI**, identificado(a) con Código N° **1117101433**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **10%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 17 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Diseño de un centro de desarrollo juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote 2023

Resumen

El presente informe se realizó con el objetivo de proponer el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Juvenil, donde se pueda brindar apoyo y recursos para jóvenes y adolescentes mediante espacios que fomenten el crecimiento social, personal, profesional y académico. Un equipamiento en el cual contengan espacios acogedores, accesible para la comunidad motivando a los adolescentes a contribuir de forma positiva a la sociedad durante su crecimiento. Con ese fin, se desarrolló una investigación con el método descriptivo - no experimental por ser de índole socio-cultural, se recopiló información de distintas fuentes para tener un extenso panorama del estado actual y detectar la problemática, mediante el uso de técnicas de recolección de datos empleando entrevistas, encuestas y la realización análisis de datos elaborados con programas como Word y Excel para su redacción, como también AutoCAD, Sketchup y Enscape para el diseño arquitectónico. El resultado permitió desarrollar el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote, con espacios óptimos y organizados de manera específica, de tal manera de que se adecuen a los requerimientos actuales de aprendizaje, atención médica y recreación para adolescentes y jóvenes.

Abstract

This report was carried out with the objective of proposing the architectural design of a Youth Development Center, where support and resources can be provided to young people and adolescents through spaces that encourage social, personal, professional, and academic growth. The project aims to create a facility with welcoming and accessible spaces for the community, motivating adolescents to contribute positively to society during their development. To achieve this goal, research was conducted using a descriptive and non-experimental method, as it is of a socio-cultural nature. Information was collected from various sources to obtain a broad overview of the current situation and identify the existing problems, through the use of data collection techniques such as interviews and surveys, as well as data analysis developed using programs such as Word and Excel for writing, and AutoCAD, SketchUp, and Enscape for the architectural design. The result made it possible to develop the architectural design of a Youth Development Center considering flexible spaces as an integrating element in the city of Nuevo Chimbote, with optimal and specifically organized spaces that adapt to the current requirements of learning, medical care, and recreation for adolescents and young people.

Introducción

En la actualidad, ante los acontecimientos ocurridos a nivel mundial como lo es la revolución digital, la necesidad de transcender a economías sustentables y la pandemia del COVID -19, son eventos que involucran analizar el tipo de sistema educativo que se está brindando y como mejorar el desarrollo de habilidades para adolescentes y jóvenes. Es un tema de interés mundial para organizaciones sociales como, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), que vienen realizando un convenio a favor de mejorar las habilidades y su nivel de competencia en jóvenes de manera saludable, con el fin de ayudarlos a desenvolverse de forma positiva en su inserción laboral, ante un contexto acelerado y de cambio continuo.

Ante lo expuesto, la presente investigación se enfocó en la propuesta de un Centro de Desarrollo Juvenil que tiene por objetivo desarrollar competencias y habilidades de adolescentes y jóvenes en el ámbito de la educación y trabajo que les ayuden a adaptarse a un contexto cambiante, considerando que el distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote hay una carencia de este tipo de equipamientos en donde se brinden de manera conjunta servicios de orientación, educación, cultura, salud y recreación para adolescentes en pleno desarrollo, como también a jóvenes que buscan un cambio y su reinserción a la sociedad. Para ello, se consideró una investigación conceptual, metodológica y arquitectónica de diversas fuentes, que proporcionen una base e información necesaria para el desarrollo de la presente investigación.

Se consideró en las siguientes líneas la redacción de los **antecedentes** de estudios previos que mantienen similitud al tema de investigación propuesto, estudios internacionales, nacionales y locales, dando fundamento, consolidación y aporte de manera significativa en el desarrollo del presente trabajo. Se tomo en cuenta los siguientes indicadores, como parte del análisis de los estudios elegidos, el objetivo, la metodología y el resultado obtenido en cada investigación, donde se desarrolla el diseño de un objeto arquitectónico en base a las dimensiones de contexto, usuario, forma, espacio y función que son parte del proceso de diseño.

Considerar el contexto como primera dimensión en el proceso de diseño es primordial, por ello se analizó el entorno local con el fin de otorgar un plus de cualidad al objeto arquitectónico, que con el tiempo por motivo de la globalidad se ha visto arriesgado perder la identidad de comunidad. Para Carrasco (2022) el aporte de su investigación destaca la relación del contexto urbano con la sociedad como objeto de los lineamientos de diseño, el cual implicaría diseñar espacios abiertos, mayor integración del proyecto considerando el perfil urbano, uso de suelo y áreas verdes que sirvan de área pública y barrera. El objetivo es analizar los lineamientos y llevar a cabo un estudio de casos arquitectónicos con el propósito de presentar estrategias de diseño adecuadas que mejoren las estructuras arquitectónicas destinadas a la atención de menores en situación de abandono, la metodología usada en la investigación es del tipo cualitativa mediante recolección y análisis de datos, estudio de casos nacionales e internacionales, como resultado se plasma el diseño de un centro de acogida residencial para adolescentes y niños con mejores variables de investigación para considerar mejores construcciones de este tipo.

Enfocándonos en el análisis de la dimensión del usuario, definido como la persona o grupo de personas que habitan en un espacio e interactúan con el entorno construido, será de gran relevancia para diseñar espacios que satisfagan sus necesidades de manera efectiva y agradable en el momento de su interacción, en este sentido Morales (2022) indica en su investigación, el cual tiene por objetivo establecer criterios espaciales relacionados con la seguridad pública en la planificación de un Centro Sociocultural destinado a la inclusión de jóvenes, que el usuario directo de su proyecto son adolescentes y jóvenes en un rango de edad de 15 a 29 años, quienes requieren de un centro cultural juvenil que dispongan de talleres, losas deportivas, plazas, biblioteca y salas de estudio. La metodología usada es la no experimental transversal descriptiva con enfoque cualitativo, enfocada en observar fenómenos en su entorno natural. Se recopilarán datos en un período de tiempo específico, analizando y describiendo estos fenómenos según las personas involucradas. Se utilizará el análisis de casos para desarrollar directrices de diseño, que por resultado genere el diseño de un Centro Sociocultural de integración juvenil, destacando los criterios de diseño espacial relacionados con la seguridad ciudadana.

En contraste a lo descrito, el aspecto formal de un edificio busca transmitir conceptos, emociones y propósitos, respondiendo a objetivos funcionales, estéticos y a la manera en cómo un edificio interactúa con su entorno, Mejía (2022) en su investigación describe como aporte la consideración de movimientos volumétricos para poder crear espacios como patios y plazas que se encuentren al aire libre sean de conexión e interacción entre volúmenes compactos, sin perder unidad volumétrica del proyecto, considerando también la generación de puentes que realizó el autor. El objetivo de la investigación proporciona al distrito del Callao un espacio urbano apropiado que promueva una continua dinámica de actividades culturales, orientadas hacia la enseñanza y formación a través de iniciativas educativas y de entretenimiento, mediante una metodología aplicada, cuantitativa y no experimental, de nivel descriptiva y explicativa al informar sobre situaciones y datos recopilados, en relación a la problemática principal, empleando una estructura lógica y organizada. Por resultado la investigación, busca contribuir a la identidad cultural y la formación técnica de la población en el distrito del Callao y áreas cercanas, asegurando la accesibilidad para aquellos con menos recursos a una infraestructura adecuada para actividades recreativas, educativas y culturales

Continuando con la redacción de antecedentes, el espacio no es solo ocupar un lugar, sino cómo se vive y se siente, siendo crucial en el diseño y planificación de edificios y entornos. Siendo así, Delgado (2021) en su investigación nos aporta como la implementación de espacios adaptables para cambiar según las necesidades, el uso de elementos translúcidos para fomentar la interacción social y ampliar el área útil, el empleo de paneles móviles para versatilidad y el uso de elementos ligeros para modificar la relación espacial y privacidad, así como la instalación de techos móviles para flexibilidad y diversidad de usos, son estrategias para ajustar y mejorar el espacio de manera eficiente y versátil. Los lineamientos mencionados responden al objetivo de su investigación, determinar de qué forma la flexibilidad de los espacios influyen en la concepción del diseño de un centro cultural en Víctor Larco Herrera, la metodología usada es del tipo descriptivo, causal y de carácter proyectivo desde el esquema de muestra y observación, por resultado se determinó los lineamientos de diseño definitivos en base a la teoría de Espacios Flexibles.

Considerando que la función de un edificio se establece a través de su diseño y su capacidad para satisfacer las exigencias de las personas que lo emplearán, el siguiente aporte referente a la planificación funcional de un Centro de formación técnica - cultural juvenil descrito por Aybar (2021), considera las necesidades y actividades de los jóvenes como las de la comunidad en general, que garanticen espacios mínimos necesarios para las diversas actividades de los adolescentes y jóvenes que ayuden a mejorar su rendimiento, teniendo en cuenta aspectos como las dimensiones antropométricas, el entorno y el ambiente acústico. Aspectos que aseguren que los usuarios lleven a cabo sus actividades de manera cómoda y segura. La investigación tiene por objetivo establecer un Centro Juvenil de Formación Técnica y Cultural, así como promover la integración social en el distrito de Comas, que forma parte de una iniciativa de propuesta urbana arquitectónica que se concibe con un enfoque de sostenibilidad y sustentabilidad. La metodología usada en la presente investigación ajusta las características metodológicas de una investigación descriptiva no experimental, que es de naturaleza transversal y correlacional. Esta investigación se centra en evaluar y explicar la relación entre las variables dependientes e independientes, con el propósito de proporcionar una base sólida para el proyecto arquitectónico, que por resultado este proyecto ofrece a los adolescentes y jóvenes la posibilidad de acceder a cursos, capacitación, así como actividades recreativas tanto activas como pasivas. Esto les brinda la oportunidad de mejorar su calidad de vida, ya que, debido a la falta de oportunidades o recursos económicos, a menudo no pueden aprovechar su potencial al máximo.

Profundizando en el tema del análisis contextual, la siguiente investigación con la propuesta de un Centro cultural para el desarrollo juvenil y comunitario: “Isla Verde” donde Cervera (2021) tiene por objetivo el diseño de un espacio de encuentro con fin comunitario en un equipamiento urbano donde se realicen actividades recreativas y culturales que brinden oportunidades las cuales los jóvenes y niños de Puerto Colombia que puedan aprovechar en su tiempo libre. La realización del informe mantiene una metodología desarrollada en dos aspectos, el análisis urbano con dos etapas, análisis de la cabecera municipal y de la zona de estudio. Y el otro aspecto que considera la participación comunitaria mediante el método de recolección de datos por

medio de formularios aplicados a la comunidad, con preguntas referente al cuidado del joven o menor de edad. En el primer eje de compacidad, se basa en la información cuantitativa de equipamiento públicos para evaluar el estado de conservación y accesibilidad de espacios verdes, culturales y deportivos que se pueda presentar, se analiza la proximidad de la población a estos equipamientos y la ocupación del suelo para determinar las zonas disponibles para el desarrollo del proyecto. En el segundo eje de complejidad se analiza las conexiones de áreas verdes urbanas existentes y su presencia en masas, por último, en el eje de cohesión social se analiza las zonas de inseguridad, con mayor o bajo IPM (índice de pobreza multidimensional) que permita ubicar la población vulnerable en el mapa, de esta manera se identifica la elección de la zona al tener conocimiento de las zonas con un suelo disponible que al mismo tiempo cuente con menor indicio de cohesión social. Como resultado, se identifican los problemas de la zona, por ello el proyecto será una buena propuesta para el beneficio social de la comunidad, responde al tema de inseguridad, consumo de sustancias psicoactivas de jóvenes, mediante la propuesta de un proyecto con espacios culturales, de esparcimiento y parques.

El diseño arquitectónico exitoso considera las particularidades y necesidades únicas de los usuarios con el fin de garantizar que el espacio cumpla con sus metas y necesidades, es por ello que Mendoza (2021) en su investigación que tiene por objetivo el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil con áreas destinadas al encuentro social y el entretenimiento, con el fin de fomentar actividades culturales, deportivas y orientación juvenil, nos brinda su aporte referente al análisis de usuario, donde los principales usuarios interesados en las actividades culturales son los jóvenes, quienes buscan utilizar su tiempo libre de manera productiva. Debido a la falta de infraestructura cultural y la alta demanda, es necesario proporcionar espacios para la realización de estas actividades culturales, muchos de ellos se encuentran en la etapa estudiantil, pero se ven envueltos en conflictos sociales, considerando a una población de adolescentes de 12 a 18 años hasta jóvenes adultos de 18 a 29 años, muchos de ellos son registrados en problemas de violencia juvenil, delincuencia, madres adolescentes, etc., por lo que requieren de servicios apropiados que brinden orientación y respaldo para abordar estos desafíos sociales. La metodología usada es mediante la recopilación

de datos, para identificar el planteamiento del problema con el fin de cumplir ciertos objetivos, por ello se desarrolla un esquema de factibilidad, programa arquitectónico, planteamiento urbano y arquitectónico, que por resultado la ubicación del Centro de Desarrollo Juvenil crea áreas de interacción social y recreación, fomentando eventos culturales, deportivos y servicios de orientación para los jóvenes en la comunidad de Breña y sus alrededores.

La concepción de la forma en la arquitectura puede presentar una diversidad de aspectos y estar sujeta a la influencia de elementos funcionales, estéticos, culturales y del entorno, por ello Cabrera (2021) brinda su aporte en este aspecto considerando que los elementos estudiados en su investigación se ajustan tanto en su forma como en su relación de proporción con el entorno urbano de la ciudad. No interrumpen el flujo del tejido urbano, ya que mantienen alturas similares al eje principal, mientras que, en el interior, los volúmenes muestran una identidad cultural diferente a la mencionada previamente. La investigación tiene por objetivo establecer el impacto de la flexibilidad del espacio en el diseño de instalaciones culturales con el propósito de fomentar la estimulación multisensorial en Chimbote, su metodología es de naturaleza básica, por el hecho de analizar las propiedades y atributos de la variable "espacio flexible", centrándose en aspectos teóricos. Además, se explora la relación entre esta variable y la "estimulación multisensorial" para establecer su vínculo, por resultado es esencial destacar que, en el diseño se debe dar un énfasis especial a factores como la escala, los colores, la iluminación y la textura para estimulación multisensorial de los jóvenes.

Los arquitectos emplean el espacio como un elemento esencial en su proceso de diseño con el fin de generar experiencias espaciales que sean tanto prácticas como visualmente agradables en sus creaciones. Para Flores & Jesus (2021) en su investigación que tiene por objetivo presentar un proyecto de residencia universitaria en el área de Santiago de Surco que ofrezca áreas flexibles, diseñadas para atender las demandas de vivienda y entretenimiento, mediante la inclusión de espacios tanto individuales como compartidos. El informe brinda por aporte la propuesta de unidades adaptables que se ajustan a su evolución, modificando el diseño según sus propias

demandas y facilitando una circulación continua en su interior, sin obstáculos visuales. La inclusión de muebles flexibles aporta versatilidad a los espacios, lo que posibilita que se transformen según las necesidades de los clientes. La metodología de la investigación se basa en la recopilación de información técnica y teórica que aborda la situación actual del lugar, identificando problemas, así como oportunidades aprovechables. Luego, se revisó bases normativas, teorías de arquitectura y analizar ejemplos relevantes para recopilar datos. Finalmente, se inició la elaboración del anteproyecto que conducirá a la presentación del Proyecto Arquitectónico, por resultado la investigación muestra una propuesta que se destaca por su enfoque innovador, dado que la adaptabilidad está integrada tanto en la zona comercial como en la zona residencial, lo que aporta la versatilidad característica de los entornos espaciales.

Debido a que la función de un proyecto es la razón principal para su construcción, su variabilidad depende del tipo de proyecto y los requisitos del cliente, aunque suele estar relacionada con el propósito del espacio o edificio, para Vivanco (2020) en su informe sobre el diseño de un Complejo Polivalente Cultural Juvenil que tiene por objetivo ser parte del desarrollo personal de los jóvenes en la Urb. Zarate – San Juan de Lurigancho, nos brinda su aporte en este tema, mencionando que los ingresos deben ser amplios, tener un lobby con servicios sanitarios, una sala de descanso de 48 m², un escenario rectangular de 100 m² con una altura de 8 m. Además, cuenta con salones de ensayo de música de 200 m², aulas de práctica de danza de 200 m² con capacidad para 12-15 personas, piso de madera con barras metálicas y espejos de piso a techo. También se disponen de vestuarios de 167 m² aproximadamente, aulas teóricas grupales para 15 estudiantes o más, aulas teóricas individuales para 1 profesor y hasta 2 alumnos, una sala de ciber música con características acústicas en sus 14,4 m², una sala de ensayo de danza con aislamiento acústico en las paredes y áreas de estudio de aproximadamente 350 m². La metodología usada es de enfoque cualitativo, donde se emplean los datos recopilados y analizados para refinar las preguntas de investigación, que por resultado el autor concluyo que las dimensiones necesarias para llevar a cabo actividades de teatro, danza y música, así como las proporciones pueden ser identificadas en proyectos distintos, de nivel nacional y nivel internacional.

El análisis del contexto facilita la creación de edificios que armonicen con su entorno de forma natural y se ajusten a las necesidades y particularidades de ese lugar, por ello Paredes (2020) aporta en este aspecto que el proyecto se encuentra ubicado en una zona de fácil acceso para la población del distrito de Comas y se incorpora al entorno urbano de la zona, lo que facilita una gestión eficaz de los espacios públicos para la comunidad local, además de los residentes del área. La investigación tiene por objetivo la propuesta de una infraestructura con diseño arquitectónico sostenible destinado a los jóvenes de la Zona 04 del distrito de Comas, con el propósito de favorecer el desarrollo efectivo de iniciativas que fomenten y restauren los principios sociales e intelectuales en esta parte de la comunidad. La metodología usada se basa en la recopilación de información estadística procedente de diversas fuentes, se proyecta y se somete un análisis con el fin de identificar su impacto en la zona, y por resultado el informe muestra la disposición de servicios culturales, deportivos e intelectuales en la Zona 04 del distrito de Comas, el proyecto contribuirá a aumentar la conciencia de la importancia de la conservación del medio ambiente, no solo a través de los talleres y servicios proporcionados, sino también mediante la construcción de la misma.

El siguiente antecedente de Fuertes (2020) con su proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil en el barrio Larrea y Santa Clara de la ciudad de Quito, Ecuador, lo desarrollo bajo el objetivo social de promover educación cultural y social de manera informal con espacios de integración para el usuario con el contexto mediante un desarrollo participativo e intelectual, y con el objetivo ambiental de ser un proyecto con el uso de estrategias sostenibles que ayude a proteger y conservar la vegetación del contexto. La metodología empleada consta en un esquema de 4 fases, la primera es la introductora donde se describe los antecedentes, planteamiento y justificación y los objetivos del proyecto, la segunda fase es la analítica que abarca la investigación realizada, teoría y conceptos, entorno, referentes y el análisis de sitio, la fase conceptual es la siguiente y en ella se describe el concepto, objetivos, estrategias y programa del proyecto, por último la fase de propuesta espacial abarca el plan masa, anteproyecto arquitectónico y proyecto final. El autor profundiza un análisis más amplio del usuario, el motivo es la distinción entre ellos por las diversas etapas que

pasan durante su crecimiento en el rango de 10 -24 años como lo indica la Organización Mundial de la Salud, entre ellos los adolescentes que en el rango de 10 – 19 años sufren muchos cambios bien sean psicológicos, biológicos, sexuales y sociales, es por ello que en la etapa de adolescencia esta dividida en tres tipos, la adolescencia temprana (10 - 13 años), media (14 - 16 años) y tardía (17 - 19 años) cada una de ellas con adolescentes que tienen sus propias necesidades, más allá de estar divididas en grupos cada uno enfrenta estas etapas según sus propias vivencias, creencias, recursos, etc. Como resultado, el sitio en elección debe estar beneficiado por su entorno, tanto en criterios de accesibilidad, movilidad de transporte y peatonal, conexiones con espacios públicos, adaptarse en proporción y escala, contemplarse con los hitos, fomentar comercio, educación y recreación, mientras que el tema del usuario el proyecto debe contar con una accesibilidad universal, ya que el usuario no solo abarcaría a los jóvenes de 10 – 24 años, por lo que debe generar interacciones sociales, puntos de estancia y de recreación.

Continuando la redacción el siguiente antecedente de índole internacional, describe a Noriega (2020) con su proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil en la ciudad de Quito, Ecuador, tiene por objetivo ser un proyecto para el bienestar social, brindar espacios que mejoren la calidad de vida de los jóvenes, en función de las necesidades individuales, las relaciones sociales y problemas sobre convivencia, el proyecto será integrado a los equipamientos cercanos de manera física con la intención de ser contrastado pero sin perder su conexión con el entorno. Para llevar a cabo esta propuesta, se genera un proceso metódico dividido en 4 fases, la primera fase es de investigación donde se recauda la información precisa del área de intervención y sus problemáticas que serán analizados en la segunda fase de diagnóstico, donde también se genera la propuesta a partir de la búsqueda de implementación de un equipamiento que reactive y solucione la problemática de la zona. Para la concepción formal de la propuesta, el autor considera realizar una propuesta conceptual a base de objetivos planteados y una idea integradora a partir de las conclusiones de la investigación y diagnóstico. El concepto considera al usuario principal para determinar la tipología del proyecto, es importante mencionar como el autor a partir de su concepto relaciona el termino de “transición” de un adolescente en el aspecto espacial. Tanto formal y

espacialmente, se generan estrategias de manera conjunta. En el aspecto urbano, se genera un emplazamiento del volumen donde se enfatice el ingreso a partir de un espacio de uso público que al mismo tiempo conecte con los flujos del sector y sus actividades, el ingreso principal por una avenida y la de servicio por una vía de menos concurrencia, permeabilidad con su entorno a partir de un volumen más vertical. La orientación del volumen buscará aprovechar la luz natural según las funciones, por las mañanas será aprovechado en los espacios de producción y desarrollo, por las tardes en los espacios de exposición, descanso y complementarias, según el recorrido solar se establecerá la ascendencia de los volúmenes con la intención de no interrumpir la iluminación vertical, como también fue importante considerar ejes arbolados para ayudar a disminuir la incidencia solar en las fachadas.

El espacio se refiere a la dimensión tridimensional creada al establecer límites y estructurar volúmenes en el entorno cercano y en las proximidades de una construcción, Torres (2020) indica en su investigación, que tiene por objetivo identificar los criterios técnicos necesarios y las particularidades socioculturales para un centro de desarrollo juvenil como propuesta, su aporte espacial tomando en consideración los siguientes criterios de disposición espacial donde incluyen áreas al aire libre como plazas cívicas, canchas deportivas, así como zonas interiores destinadas a talleres de formación. La organización espacial de manera radial para facilitar la accesibilidad directa y la circulación fluida al permitir un acceso sencillo de entrada y salida a los diferentes espacios. La metodología usada es de diseño transversal de naturaleza no experimental. En consecuencia, será de tipo mixto, ya que describirá la situación de los adolescentes, y también tendrá un enfoque explicativo, abordando tanto las causas como las consecuencias de los entornos en los que se llevarán a cabo los talleres de desarrollo juvenil. Como resultado la investigación describe la inclusión de áreas al aire libre como canchas deportivas, zonas de estacionamiento, áreas públicas y plazas cívicas centrales y espacios de gran importancia contribuirán a una disposición espacial y arquitectónica más eficiente en el centro juvenil.

Como bien se sabe que la función de un edificio o estructura hace alusión al propósito o la utilización para la que fue planeada, el aporte de la investigación de Centeno (2019) muestra como su proyecto se adapta de manera efectiva a las demandas y requerimientos de los jóvenes en el distrito, y está compuesto por nueve áreas que incluyen administración, formación cultural, difusión cultural, recreación, apoyo, servicios, mantenimiento, espacio exterior y estacionamiento. El informe tiene por objetivo crear un diseño arquitectónico que sirva como espacio para promover y dar a conocer manifestaciones artísticas y culturales del distrito, con el objetivo de fomentar la apreciación cultural y el desarrollo de los jóvenes. El proceso metódico del informe considera la identificación del problema en función a cuestiones relevantes en la sociedad, y considera la recopilación de datos, de diferentes maneras como, la revisión bibliográfica, la solicitud de datos a las autoridades municipales, visitas al lugar de estudio para llevar a cabo relevamientos, entrevistas con expertos, y otras técnicas. Como resultado, el diseño se inspira en proyectos similares, que se integran de manera armoniosa con el entorno, haciendo uso de la vegetación y facilitando la circulación. Además, el proyecto cumple con la normativa y estándares actuales, teniendo en cuenta consideraciones ambientales, y se considera esencial debido a la creciente demanda de jóvenes en el distrito.

El término contexto en arquitectura hace referencia al conjunto de elementos físicos, sociales, culturales y ambientales que rodean y están presentes en la ubicación de una estructura arquitectónica, Arias (2019) en su estudio, presenta la idea de establecer un Centro de Tratamiento Psicosocial Juvenil en la Ciudad de Cajamarca, el objetivo de este proyecto es identificar las cualidades del Diseño Biofílico que se basan en la Percepción Visual del Color, y que sirven como fundamentos para el diseño de las zonas destinadas a los Consultorios y Salones de Terapia. El contexto en el que se establece el proyecto es una urbanización, con vías principales del ancho adecuado, no presenta peligros para el proyecto, un terreno llano, con potencial si se maneja una planificación urbana correcta, entre estos criterios y el estudio climatológico de la zona, se determinará el correcto emplazamiento del proyecto. El enfoque de la metodología es de naturaleza no experimental, dado que se examina la realidad y se observa la situación, se clasifica como un estudio transversal correlacional, su

finalidad es describir la relación entre variables en un momento específico, sin atribuir causalidad. Las características de diseño biofílico implican una fuerte conexión del equipamiento con el entorno natural, por ello como resultado de la investigación se aprovecha la diversidad de flora de la zona estudiada con aberturas en la fachada, uso de materiales de la zona como la piedra local son usados en la fachada para integrarse con el entorno, al mismo tiempo la orientación, la protección y el sistema de aberturas establecidas a partir del estudio climatológico de la zona, permite lograr una iluminación natural homogénea en el centro.

Las prioridades en el proceso de diseño arquitectónico incluyen las exigencias de los usuarios, su bienestar, protección y utilidad, para Pérez (2019) el enfoque y objetivo principal de su investigación es la propuesta de una infraestructura apropiada que acoja los espacios esenciales para proporcionar servicios a la población más vulnerable. Estos servicios abarcan actividades deportivas, educativas, culturales y sociales, permitiendo que las personas utilicen su tiempo libre de manera productiva y se distancien de los problemas sociales. El aporte de la investigación muestra un proyecto que se orienta hacia jóvenes de 8 a 18 años de edad y recibe diariamente a 400 niños desde las 3 de la tarde hasta las 9 de la noche. Por este motivo, cada área programática se adapta de manera apropiada a los diferentes grupos de edad. La metodología usada es mediante la recopilación de información de fuentes confiables y un estudio previo de casos similares y de análisis de sitio para la elección de terreno, por resultado este tipo de centros, en su mayoría, son gestionados por entidades municipales, lo que significa que la entrada no está restringida para nadie. Las personas que los utilizan pueden provenir de diversos niveles socioeconómicos, tener o no haber completado su educación, ser madres o jóvenes.

La forma es esencial en la concepción de edificaciones y ejerce una influencia significativa en la manera en que percibimos y vivenciamos el espacio construido. El aporte que nos brinda Serna (2019) en su investigación, describe como la implantación formal de proyecto se realiza en su totalidad de la manzana y siguiendo los lineamientos del tipo de ciudad existente en la zona, los volúmenes se organizan de manera central siguiendo una tipología de claustro pero es dividido en tres volúmenes,

las separaciones serían el resultado para los accesos y las alturas se adecuan a la topografía, las mismas que ayudan a crear visuales entre lo privado y lo comunal, dependiendo de su posición se realizan estrategias en los volúmenes, las que están contiguas a las calles se mantienen a un primer nivel para ser privilegiadas a la escala humana y las que se encuentran en la parte más empinada tienen plazoletas elevadas mediante la sustracción de masa. La metodología del proyecto se describe secuencialmente como proceso de diseño, detallando cada etapa, con un enfoque constante en abordar cuatro preguntas fundamentales: ¿Cuál es la ubicación del proyecto? ¿Cuál es su público objetivo? ¿Qué cumple propósito? ¿Cómo se desarrolla en términos prácticos? El objetivo de la investigación muestra plantear en la región superior del Río Fucha, un proyecto de arquitectura que debe adecuarse al entorno cercano y sus las condiciones sociales existentes, lo que implica la necesidad constante de tomar decisiones éticas, por resultado se puede observar en las elecciones realizadas la consideración de las condiciones existentes y la plaza central.

La consideración espacial implica una descripción minuciosa y visual de la manera en que se experimenta y se emplea un entorno arquitectónico, según lo descrito por Ñope (2019) en su propuesta que tiene por objetivo identificar los elementos espaciales clave que establecen los principios de diseño para los Centros Culturales en la ciudad de Nuevo Chimbote mediante el uso de espacios flexibles, nos muestra su aporte en el tema espacial, como el autor se basa en ideas relacionadas con la adaptabilidad tanto en el interior como en el exterior. Se busca integrar las características del espacio público en la configuración espacial de la edificación. La metodología es del tipo cualitativa ya que analiza los acontecimientos del objeto arquitectónico y es cuantitativa porque se conoce el entorno y sus espacios y actividades que afectan a la urbanización, al mismo tiempo el método se muestra descriptiva y explicativa, por resultado se sugiere elevar la calidad visual mediante la realización de un análisis exhaustivo de las necesidades culturales, lo que resultaría en una arquitectura versátil. Asimismo, se recomienda emplear materiales autóctonos para preservar el entorno ambiental y considerar un diseño de centro cultural que garantice su viabilidad a lo largo del tiempo, generando ingresos sostenibles.

La función hace referencia a la conformidad del espacio con las regulaciones y estándares adecuados, por ello Larico (2019) quien tiene por objetivo establecer la incorporación de espacios flexibles en el diseño arquitectónico del Colegio Público Inicial N°315 en el Distrito de Nuevo Chimbote. Considera las áreas generales del programa arquitectónico como una respuesta a las necesidades y actividades de los usuarios. Se plantea la creación de espacios educativos flexibles, que destacan por su capacidad de transformación y adaptación. Estas áreas se dividen en cuatro tipos, la zona de enseñanza, destinada a actividades de aprendizaje en espacios interiores y exteriores, la zona administrativa, que acoge actividades relacionadas con la atención a padres de familia o tutores, la zona de bienestar, donde se desarrollan actividades de cuidado para los estudiantes, y la zona de servicio, que comprende los servicios higiénicos y áreas de almacenamiento para materiales educativos.

Los resultados que se obtuvieron indicaron que la conexión entre espacios fomenta nuevas modalidades de aprendizaje colaborativo. Este hallazgo coincide con lo descrito en la investigación de Sandoval (2022), quien tiene por objetivo establecer la interrelación funcional de los espacios flexibles al diseñar una escuela regional de artes visuales de la ciudad de Trujillo, por ello comprende que se debe considerar de espacios amplios, espacios abiertos y cerrados; con la intención de crear una arquitectura que se adapte a distintos usos ya sea para usuarios actuales y futuros, por ello espacios como grandes escenarios deben tener conexión con la parte exterior, agregar tratamientos de cerramientos y sistemas flexibles para los demás ambientes.

Como último antecedente, tenemos a Campos (2018) con el objetivo de establecer características arquitectónicas de espacios flexibles que otorguen mayor calidad espacial en el diseño de un edificio híbrido en la ciudad de Cajamarca, estableció que la modulación y los espacios multifuncionales son las principales características para diseñar espacios flexibles, el espacio debe ser transformable y a las necesidades del usuario, espacios con posibilidad de cambios y nuevas percepciones, es decir, es concebido como un “escenario y lugar”, que según los requerimientos de calidad permita que durante la participación de los usuarios puedan realizar nuevas actividades y adaptarlos en un mismo espacio los distintos usos que puedan idearse.

Continuando con la investigación, resulta imprescindible darle una **fundamentación científica**, para lo cual se revisaron diferentes bases teóricas, de acuerdo a las variables de estudio.

La primera variable, que según Serna (2019) se refiere a un Centro de Desarrollo Juvenil, consiste en la creación de espacios comunitarios que complementen las breves jornadas educativas con actividades extracurriculares centradas en las dimensiones Corporal y Espiritual. Esto se plantea considerando que las instituciones educativas ya abordan las dimensiones Intelectual y Social. En términos teóricos, esta variable proyectual se concibe como un espacio de interacción positiva que ofrece actividades para promover un estilo de vida saludable en adolescentes, abordando integralmente sus necesidades de salud y previniendo posibles situaciones de riesgo. La propuesta incluye la creación de talleres productivos de cocina para jóvenes, aulas de expresión artística y una sala de eventos. La propuesta del Centro de Desarrollo Juvenil es de gran contribución para consolidar la personalidad de los jóvenes y adolescentes, al cuidar aspectos clave de su vida, especialmente su salud, mientras fortalece sus habilidades personales y sociales para un desarrollo pleno. (MINSA, 2006, pág. 18).

En cuanto a la variable de espacio flexible, Kronenburg (2007) la define como una arquitectura que permite al usuario que hace uso del proyecto, modificar el espacio que habita de acuerdo a sus necesidades, en lugar de mantenerse estática. Considerando este criterio, permite la permeabilidad de los espacios, esta arquitectura se caracteriza por su movilidad y capacidad de adaptación, interactuando con los usuarios sin limitarlos. Kronenburg propone la transformación y flexibilidad del espacio en la vivienda (u otros proyectos) mediante el uso de técnicas y diseños vinculados a aspectos dinámicos como la Adaptabilidad, Transformación, Movilidad e Interacción. La arquitectura adaptable o flexible, según este autor, reconoce que el futuro es inmutable y los cambios son constantes e inevitables. Por lo tanto, establecer parámetros para facilitar estos cambios se vuelve crucial. Estos conceptos están asociados a la idea de cambio y movimiento, criterio que toma en cuenta la situación en la que como sociedad estamos acostumbrados debido a distintas circunstancias ocurridas en los últimos años.

De esta manera tomando en cuenta los beneficios de este tipo de equipamiento y que la ciudad de Chimbote no cuenta aún con un establecimiento bien equipado que atienda las necesidades requeridas por las y los jóvenes del distrito, la investigación que lleva por título Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en el distrito de Nuevo Chimbote, se **justifica** por cubrir una necesidad en la población y ser modelo de diseño arquitectónico para futuros Centro de Desarrollo Juvenil (CDJ) que se realicen en el distrito.

Se considera población joven y adolescente a aquella comprendida entre los 15 y 29 años de edad, de acuerdo con la Ley N.º 27802 del Consejo Nacional de la Juventud. Desde el punto de vista demográfico, la población joven del distrito de Ancash entre el año 2019 y el año 2025, ha mentido un rango de población de entre 117, 085 mil jóvenes y 106, 538 mil jóvenes, es decir un 22% de la población son jóvenes. La figura 1 muestra que los números en los últimos años han mantenido una estabilidad demográfica poblacional de jóvenes, lo que involucra tener un sistema educativo, de salud, de mercado de trabajo, demanda de viviendas e infraestructura básica, útil y vigente con los años, donde se puedan crear oportunidades recreativas, culturales, y de una gran variedad de actividades, bienes y servicios.

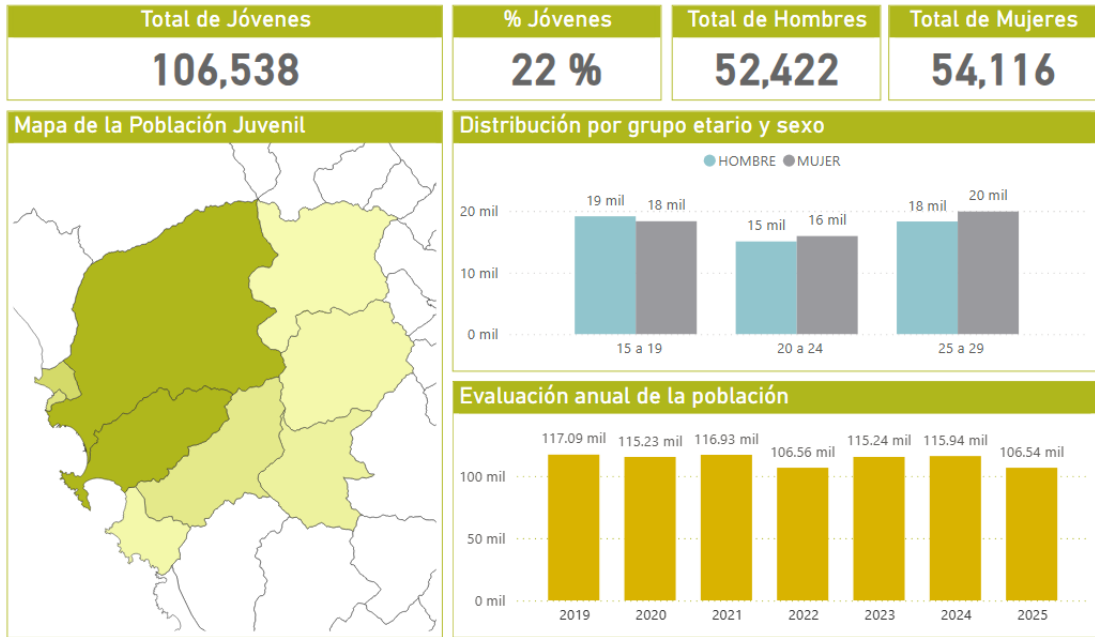


Figura 1. Datos demográficos sobre población joven de la provincia del Santa. Fuente: Secretaría Nacional de la Juventud – SENAJU.

Es de importancia y razón social, implementar programas sociales y económicos que sean dirigidas a la población de 15 a 29 años puesto que en esta etapa de su vida van adquiriendo conocimientos y habilidades que le van a permitir tomar decisiones y responsabilidades que servirán durante el transcurso de su vida, puesto que según como haya sido su formación y las oportunidades que se le hayan presentado depender en futuro sus condiciones de vida, posibilidades y su comportamiento en las decisiones del ser humano como adulto. De esta manera los jóvenes quienes tienen un paso difícil debido a los cambios drásticos que implican su formación educativa, informativa, económica y política que en muchos casos no son respondidas por elementos de soporte y protección que conlleva a no ser respondidas sus necesidades y son catalogados como población altamente vulnerable. Si se considera que durante esta etapa de su vida tanto varones como mujeres cimientan su identidad y viven su sexualidad es razonable que puedan surgir ciertos problemas que con el paso del tiempo podrían convertirse en grandes problemas de salud pública.

La etapa de vida de adolescentes y jóvenes desde el año 2005 cuenta con ciertos Lineamientos de Política de Salud de las y los adolescentes, este primer lineamiento señala que las y los jóvenes deben tener un acceso universal a una atención diferenciada e integral de los servicios públicos y privados de salud haciendo mayor énfasis en la salud mental, sexual y reproductiva con prevención y atención referente a temas de violencia familia, sexual, social y todo lo relacionado a violencia política. Los programas destinados a la atención de jóvenes han resultado positivos para nuestro país, pero no se cuenta con una infraestructura en buen estado y que cumplan con la realización de las actividades que se desarrollaran, muchas funcionan en viviendas, casona en mal estado o en instalaciones de la municipalidad, cuyos espacios no son lo suficiente aptos ni cuenta con una programación arquitectónica. En Chimbote solo se cuenta con este tipo de asistencia dentro de instalaciones de otros equipamientos (Primer Juzgado Mixto de Nuevo Chimbote), lo que no permite que se desarrolle de manera adecuada esta institución.

En cuanto el aporte científico, el elemento integrador espacios flexibles en un Centro de Desarrollo Juvenil, ha sido un criterio que ha tomado más en cuenta con el paso del tiempo y en equipamientos dedicado al servicio educativo, recreativo y de orientación, los estudios han demostrado que promueve el trabajo en equipo, el aprendizaje autónomo y la comunicación, mejorando la interacción entre usuarios, los espacios flexibles permiten que un espacio pueda adaptarse al entorno y reorganizar los mobiliarios según la actividad que se desarrolle. Al crear un entorno menos rígido, por lo contrario, más acogedor y cómodo, contribuye al bienestar físico y emocional del usuario, debido a que mejora la concentración, reduce el estrés y eleva la satisfacción del usuario durante su permanencia.

Hay que considerar que este criterio beneficia a todo tipo de usuario, adapta el espacio para jóvenes con diferentes capacidades, ritmos de aprendizaje, edades e intereses, gracias a la posibilidad de poder configurar un espacio según a las necesidades de cada usuario, creando un sentido de apropiación del lugar. En otras palabras, el espacio responde a cambios de tiempo, escala y actividad, mejorando el uso de la infraestructura a lo largo del año e incluso del día. Ahora si hablamos en términos constructivos, los espacios flexibles al permitir que un ambiente se adapte a distintas funciones, hacen innecesario tener que demoler o construir nuevamente, prologando la vida útil de la construcción.

Por otro lado, la realización de la investigación usó instrumentos para la recolección de datos, otorgando diseños de fichas de observación y análisis, de la encuesta y la entrevista a 3 expertos, que ayudaron a tener información más confiable y real respecto al contexto, los usuarios y sus necesidades. Por todo lo descrito, el proyecto Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, será modelo para futuros proyectos semejantes que se implementen en la región y país

La concepción y el funcionamiento del equipamiento tienen el propósito de generar impactos positivos en los ámbitos social, cultural, ambiental e integral para la población juvenil en Chimbote, uno de los distritos más densamente poblados de la provincia de Ancash. Este sector, compuesto mayormente por adolescentes, presenta necesidades destacadas en cuanto a su desarrollo cultural, recreativo y personal. El **problema** central identificado en esta investigación es la ausencia de un centro específicamente destinado al desarrollo juvenil en Chimbote, lo que priva a muchos jóvenes de ser escuchados y sentirse seguros durante su proceso de crecimiento.

Una de las causas urbanas directas es la falta de implementación de un centro de desarrollo juvenil y la falta de una gestión adecuada por parte de las autoridades para reconocer estos equipamientos como una necesidad primordial, para Alvarado Vázquez et al. (2024) la gestión pública de los servicios enfrenta muchos desafíos, desde los intereses económicos y políticos individuales que dejan de lado el enfoque social por parte de las autoridades, como la falta de coordinación de las instituciones que ocasiona una gestión ineficiente y que se deteriore los espacios públicos en zonas vulnerables. Esta falta de reconocimiento se traduce en una ausencia de inversión en proyectos de este tipo, lo que resulta en la no consideración de propuestas arquitectónicas y la falta de desarrollo de espacios urbanos designados para este fin, a pesar de que el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de Chimbote destina algunos espacios urbanos para otros usos que podrían ser compatibles con la función del Centro de Desarrollo Juvenil (CDJ), pero que terminan siendo abandonados.

Otra causa directa urbana es la carencia de centros de desarrollo juvenil con los requisitos arquitectónicos necesarios para el completo desarrollo de los usuarios, así como la falta de planificación de diseño urbano y gestión para crear espacios seguros. La inexistencia de infraestructuras bien equipadas y diseñadas conlleva al deterioro de las infraestructuras urbanas existentes debido a la escasez de estos espacios. Según UNICEF (2023) menciona como uno de los pilares a analizar ante la violencia urbana, es la calidad con la que debe contar los espacios físicos propios del entorno urbano, mientras más saludable sea el entorno será mayor la capital y cohesión social, por ello una segura planificación urbana es importante para fortalecer el tejido social y

disminuir la violencia juvenil. En Chimbote, la oferta de equipamientos para la formación juvenil es limitada, como se observa en la imagen 2. Con el tiempo, estos lugares se ven afectados y dañados, generando una imagen urbana poco favorable que termina contribuyendo al abandono de estos espacios, volviéndolos propensos a ser utilizados para actividades criminales que afectan tanto a los jóvenes como a la sociedad en general.

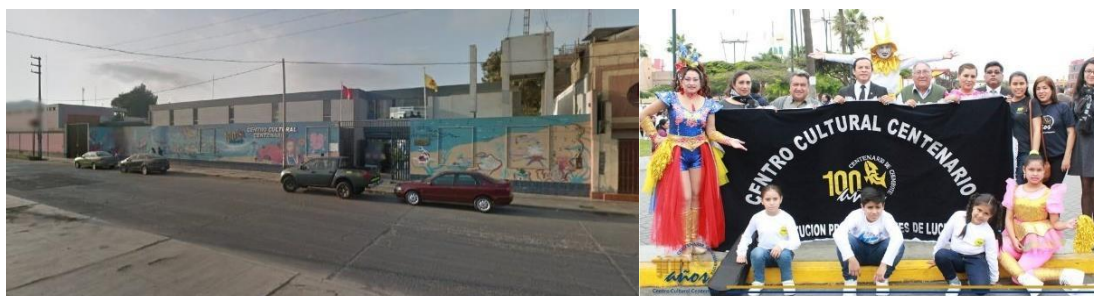


Figura 2. Centro Cultural Centenario único equipamiento destinado al desarrollo cultural. Fuente: Centro Cultural de Nuevo Chimbote.

También se identifican causas de índole social, una de las causas directas es la consideración de los adolescentes como una población vulnerable, dada su etapa de desarrollo caracterizada por la búsqueda de autonomía. Como lo precisa la Secretaría Nacional de la Juventud (2024), existen tres factores de vulnerabilidad, factor salud por temas de discapacidad, padecer enfermedades psicológicas, crónicas o el consumo de drogas, factor social al estar en situación de pobreza, conflictos de ley penal o carecer de soporte, y factor familiar, por ausencia parental y violencia doméstica; factores que dificultan el alcance de sus logros evolutivos y el desarrollo exitoso de los adolescentes. Durante este proceso, se encuentran en situaciones en las que no pueden ejercer plenamente sus derechos y libertades. La falta de atención necesaria a estos jóvenes resulta en problemas sociales que afectan tanto su bienestar emocional como físico, superar distintos desafíos requiere fortalecer su confianza y relaciones sociales. Como se evidencia en la siguiente figura 3, la parte derecha de la imagen, muestra a jóvenes que participan en el Sistema de Reinserción Social del Adolescente Infractor para reintegrarse a la comunidad. Este tipo de organizaciones orientan a jóvenes, y sería aún más beneficioso si se dispusiera de un espacio específicamente destinado para cumplir con esta función.



Figura 3. Jóvenes con problemas sociales y alado derecho siendo parte del Sistema de Reinserción Social del Adolescente Infractor. Fuente: Municipalidad distrital de Nuevo Chimbote.

Otra causa social que incide directamente es la falta de conocimiento por parte de la población sobre la relevancia de un centro de desarrollo juvenil. La Secretaria Nacional de la Juventud (2018) menciona que hay una desarticulación de acceso a la información con la que cuentan los jóvenes y aún más la población en general y sobre todo una desarticulación de los servicios que ofrece el Estado, por lo que buscan mejorar los canales de comunicación entre la población y el Estado, mediante guías que permitan acceder de manera más fácil a la información sobre los servicios que son dirigidos para los jóvenes, un método que particularmente aún necesitaría mayor promoción por parte de gobiernos locales. Existe la creencia errónea de que la educación por sí sola debería ser suficiente para que los adolescentes enfrenten los desafíos de su entorno social. Esto se debe a la falta de promoción e información adecuada proporcionada a la población, lo que resulta en que estas familias desconozcan los beneficios que un Centro de Desarrollo Juvenil podría ofrecer a sus hijos y al conjunto familiar. A medida que pasa el tiempo y persiste la falta de información sobre la importancia de este tipo de equipamiento, persiste el desinterés de la población, ya que no lo consideran como una necesidad básica. Esto conlleva a una menor probabilidad de desarrollo de tales centros en la ciudad, exacerbando los conflictos a medida que la población aumenta. En resumen, lo anterior plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo diseñar un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en Nuevo Chimbote 2023?

Este proyecto de investigación se desarrolló en base a **la variable de estudio**. Después de analizar diversos estudios relacionados con la problemática, se procede a refinar y estructurar de manera más formal la idea de investigación. Para conceptualizar las variables de mi proyecto, que involucra un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, se consideró los siguientes conceptos:

La primera definición conceptual se centra en la variable de estudio, Centro de Desarrollo Juvenil, entendido como un espacio de interacción positiva que ofrece actividades para promover un estilo de vida saludable en adolescentes. Este centro aborda integralmente sus necesidades de salud, previniendo situaciones de riesgo, y contribuye a la consolidación de su personalidad al cuidar aspectos clave de su vida, especialmente en lo referente a la salud. Se busca fortalecer sus habilidades personales y sociales para un desarrollo pleno (MINSA, 2006, pág. 18). La atención en este centro será brindada por profesionales capacitados, considerando la singularidad emocional de los adolescentes y jóvenes, quienes, como usuarios, tienen sensibilidades singulares relacionadas con sus experiencias y recuerdos de espacios (Adrete-Haas, 2007).

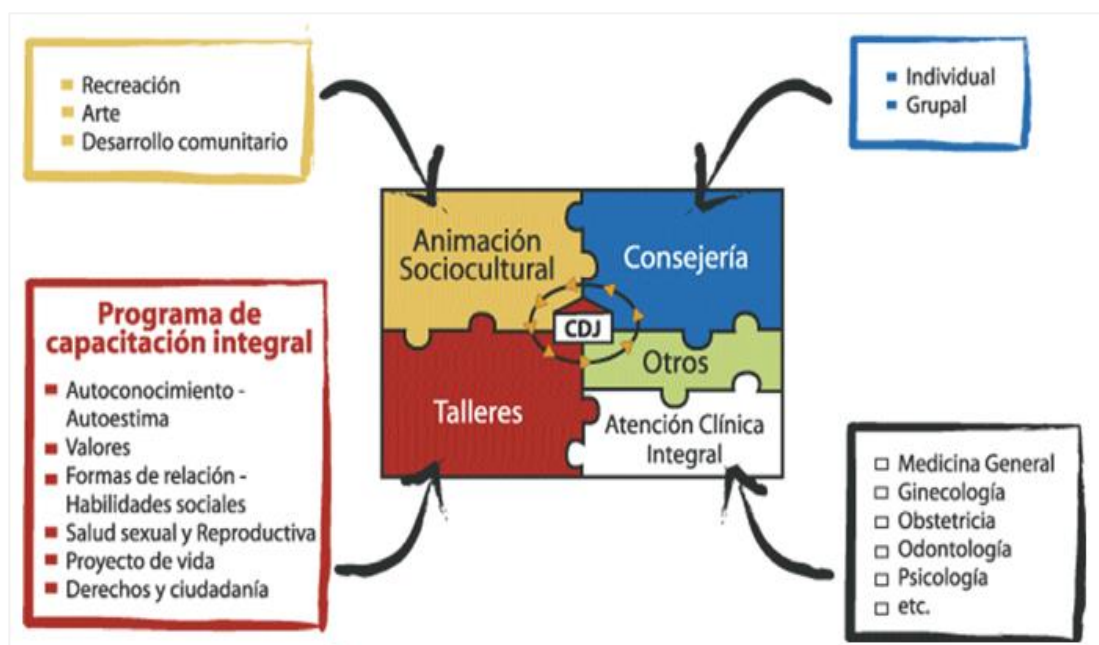


Figura 4. Áreas básicas de trabajo del Centro de Desarrollo Juvenil. Fuente: Ministerio de Salud.

El Centro de Desarrollo Juvenil como se muestra en la figura 4, otorga principalmente 4 áreas de trabajo, está el área de Aconsejería donde se realizan actividades de manera individual y grupal, luego está el área de Atención Clínica Integral para brindar servicio de Medicina General, Ginecología, Obstetricia, Psicología, entre otros; también cuenta con el área de Talleres donde mediante un programa de capacitación integral se puede atender los temas de Salud Sexual y Reproductiva, Formas de Relación, Autoconocimiento – Autoestima, Proyecto de Vida, Valores, Derechos y ciudadanía, por último se cuenta con el área de Animación Sociocultural donde se brinda todos los servicios de Arte, Recreación y Desarrollo Comunitario. Sin embargo, también se indica que pueden desarrollar otro tipo de áreas, con la intención de ofrecer mayor cantidad de servicios adicionales que estén enfocados en resolver las prioridades de salud de los adolescentes de cada localidad.

En el diseño arquitectónico, se anticipa un espacio habitable para los usuarios, abordándolo tanto artística como técnicamente. La primera se basa en la percepción, inspiración y creatividad, mientras que la segunda se apoya en el conocimiento técnico riguroso y analítico para encontrar soluciones óptimas. La concepción del diseño se inicia desde el concepto, entendido como el proceso de generar ideas para materializar el diseño arquitectónico tangible, considerando no solo la forma, sino también otras características del edificio (Rosales, 2002).

En función del tipo de usuario, en este caso, adolescentes, se atenderán sus necesidades específicas, ya que la adolescencia es una etapa marcada por intensos cambios físicos, psicológicos y sociales. Este período abarca desde los cambios biológicos de la pubertad hasta la asunción de roles y responsabilidades sociales y legales, aproximadamente entre los 10 y 24 años según la Organización Mundial de la Salud (1986) (p. 3).

Las necesidades del proyecto variarán según el tipo de usuario que haga uso de él, y en el caso de un centro de desarrollo juvenil, se centrarán en la atención a adolescentes. Durante esta etapa, los adolescentes experimentan cambios significativos en los aspectos físicos, psicológicos y sociales, lo que la convierte en uno de los periodos más transformadores de sus vidas. Para ser más específicos, la

adolescencia se caracteriza por el inicio de cambios biológicos y físicos durante la pubertad. A esto le sigue el desarrollo de la capacidad para el pensamiento abstracto, la necesidad de autonomía e independencia emocional de los padres, la búsqueda de valores e ideales, y finalmente, la asunción de roles y responsabilidades sociales y legales de esta etapa (MINSA, 2006, pág. 12).

No hay una edad exacta para el inicio o fin de estas etapas, ya que cada individuo experimenta cambios en tiempos y desarrollos diferentes, influenciados por factores físicos, emocionales y sociales. Sin embargo, la adolescencia generalmente se sitúa aproximadamente entre los 10 y los 24 años, según la definición de la Organización Mundial de la Salud (1986). Según esta definición, la adolescencia inicial abarca desde los 10 hasta los 14 años, la adolescencia media desde los 15 hasta los 19 años, y la juventud plena desde los 20 hasta los 24 años (p. 3).

El desarrollo de los adolescentes también se ve influenciado por el contexto, por lo que es vital considerar la identidad del entorno local para no perderla en la era de la globalidad. El análisis de la ciudad y del sector específico donde se ubicará el centro es fundamental para comprender la relación del objeto arquitectónico con las condiciones del lugar, considerando la tensión urbana y sus problemas como elementos determinantes (Correal et al., 2015).

La identidad del entorno local también se considera crucial para el desarrollo de los adolescentes, ya que el análisis del entorno urbano y del sector específico influye en la composición del objeto arquitectónico, conectando la estructura formal con las características del contexto (García y Soria, 2004).

La estructura formal, al considerar las características del contexto, no se limita únicamente a la composición de formas compactas, sino que también abarca la disposición de estos volúmenes para crear espacios llenos y vacíos, de acuerdo con las condiciones del sitio o el concepto que el arquitecto pretende transmitir al proyecto, según Borie, Micheloni y Pinon (2008): "La estructuración del espacio o materia, en términos generales, se puede definir como una doble estructuración, tanto del espacio como de la materia, es decir, lo que se denomina lleno y vacío" (p. 31).

Estos volúmenes arquitectónicos no solo definen un espacio interior para el usuario, sino que también incorporan diversas percepciones. Según Bustamante (2007), esto está vinculado al eje físico, concebido en sus tres dimensiones como un conjunto invisible, y en relación al eje emocional, Aldana (2013) destaca que el espacio genera emociones a través de la proporción, escala y la aplicación de elementos arquitectónicos, como la elección de colores, acabados, texturas y materiales, que no deben seleccionarse de manera arbitraria.

En muchas ocasiones, la estructuración de estos elementos arquitectónicos está alineada con la función que debe cumplir antes del diseño final. El cual no debe interferir con el buen funcionamiento arquitectónico, sino adaptarse a la flexibilidad en cuanto a zonificación, dimensiones, circulaciones, instalaciones y sistema de crecimiento, como señala Diez (2005). Además, debe ajustarse a situaciones en las que las actividades puedan cambiar, ofreciendo un nivel suficiente de satisfacción a todos los posibles usuarios de la infraestructura, según lo planteado por Calduch (2013).

En cuanto a la flexibilidad del espacio, los espacios flexibles se definen como aquellos que permiten adaptarse a diferentes actividades, usuarios y requerimientos. Esta flexibilidad puede manifestarse en hogares y lugares flexibles, abarcando diversas tipologías y actividades, desde educación y deporte hasta comercio (Kronenburg, 2007).

Finalmente, considerando la conceptualización de palabras claves que ayudan a tener un mejor entendimiento de cómo se va desarrollando la propuesta de un Centro Desarrollo Juvenil, y su relación con la segunda variable, espacios flexibles.

Por consiguiente, el presente estudio usó el tipo de investigación descriptiva, la cual cuenta con un diseño no experimental de corte transversal, por lo que la hipótesis se encuentra implícita.

La investigación formuló como objetivo general el diseñar un centro de desarrollo juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote, 2023, del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Analizar las características del terreno y su contexto urbano para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.
- Identificar al usuario específico para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.
- Determinar las características formales, que requieren para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.
- Determinar las características espaciales, que requieren para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.
- Determinar las características funcionales, que requieren para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.
- Elaborar el proyecto Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.

Metodología

De esta manera, al entender los argumentos y objetivos, el propósito fue realizar un Centro de Desarrollo Juvenil integrando espacios flexibles como elemento fundamental, se empleó una metodología dentro de un enfoque de investigación DESCRIPTIVA. Este enfoque, según la descripción de Sampieri H. (2014), implica analizar las características, perfiles y propiedades de personas, grupos u otros fenómenos, la recolección de esta información se realiza de forma autónoma o agrupada, bien se de las definiciones o variables pertinentes, sin establecer relaciones entre ellas. Asimismo, el diseño de la investigación es de tipo NO EXPERIMENTAL y de corte transversal, del cual, Toro & Parra (2006), nos dicen que se centra en la recolección de datos en un momento específico con el motivo de describir las variables, como también su incidencia e interrelación en ese momento específico, sin imponer a los sujetos de estudio a situaciones o estímulos externos, por lo que la hipótesis se encuentra IMPLICITA.

Por otro lado, el plan o estrategia que fue formulada para realizar las preguntas de investigación, fue realizar un conjunto de metodologías para llevar a cabo el proceso de investigación. Con el propósito de alcanzar los objetivos del estudio establecido, se eligió el diseño de investigación no experimental de corte transversal. Esta elección permitió analizar y comprender las peculiaridades de la realidad en un momento específico del tiempo, tomando en cuenta el siguiente esquema:



Dónde:

M: Muestra

O: Observación

x¹: variable Estudio

Esta metodología se implementó en una población universal de Chimbote y Nuevo Chimbote, cifrados en 365,534 individuos. Sin embargo, se ha optado por delimitar de manera más precisa la población de estudio facilitando la selección y llevando a cabo una investigación más transparente. Por ende, se enfoca la población de interés en 89,644 adolescentes – jóvenes que en su mayoría estarían cursando la secundaria. Estos datos demográficos se derivan del último Censo Nacional de Población y Vivienda llevado a cabo por el INEI en el año 2018.

La selección de la muestra de la población existente usó el método de muestra probabilística aleatoria simple, como el método no probabilístico por idoneidad. Este enfoque ayuda a garantizar que cada segmento de la población objetiva y cada posible muestra, de una proporción específica, tengan la misma probabilidad de ser seleccionados. Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{(89,644)(2.58)^2(0.5)(0.5)}{(89,644 - 1)0.1^2 + 2.58^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(89,644)(6.66)(0.25)}{(89,644)0.01 + 6.66(0.25)}$$

$$n = \frac{(597,029.04)(0.25)}{896.44 + 1.66}$$

$$n = \frac{149,257.26}{898.1}$$

$$n = 166.19$$

$$n = 166 \text{ (valor redondeado)}$$

Dónde:

N = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q = 1- P (Q=0.50)

Se obtuvo como resultado una muestra formada por 166 personas.

La recolección de información se realizó acorde a la necesidad de resolver la problemática de la investigación. De este modo, se utilizaron instrumentos de medición y métodos de recopilación de datos para afianzar la validez, objetividad y confiabilidad del proyecto de investigación de manera adecuada. Se optó por un enfoque de investigación cualitativa y cuantitativa, adaptándose al tipo de datos que se buscan obtener.

Se estableció que los instrumentos sean validados por la aprobación de 3 expertos quienes, con sus conocimientos en el tema, determinaron que su aplicación es pertinente. Cada instrumento es diseñado acorde a la información que se requiere de los indicadores de la matriz de operacionalización de las variables, contexto, usuario, forma, espacio y función. Se adapta a todos los participantes con la finalidad de tener respuestas precisas y coherentes, relacionadas con el tema de estudio.

Tabla 1

Tabla de técnicas e instrumentos.

Técnicas	Instrumentos
Encuestas	Para saber la opinión de los usuarios y sus necesidades, se aplicó un cuestionario, que cuenta con un conjunto de preguntas abiertas y cerradas, a una muestra de 166 personas a la población de Chimbote y Nuevo Chimbote, la cual fue validada por tres expertos.
Entrevistas	Para profundizar en el tema contextual, formal, espacial y funcional, se empleó la guía de entrevista, con una lista de preguntas enviadas al experto en formato Word por vía WhatsApp, consultando sobre el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles.
Análisis y recolección de documentos	Fue necesario sustentar la investigación con información válida y comprobable, por lo que se usó fichas de análisis, que nos permitió analizar, registrar y clasificar la información de fuentes como tesis previas, normativas, investigaciones académicas, casos similares, etc.
Observación de campo	Las fichas de observación de campo, nos permitió recolectar las condiciones del lugar, mediante las fichas, libreta y cámara fotográfica.

La primera técnica empleada para la recolección de datos es la encuesta, que fue llevada a cabo mediante el uso del cuestionario como instrumento de recolección de datos, se le aplicó a una muestra poblacional de 166 personas, el cuestionario consta de 15 preguntas, las cuales se relacionan con el tema de investigación y tiene el propósito de establecer un perfil del usuario y conocer los requerimientos necesarios. Cabe remarcar que la población tomada en cuenta, en su mayoría, para realizarle la encuesta cumplen con los datos anteriores ya mencionados como el rango de edades.

La segunda técnica utilizada fue la entrevista, con el uso de una guía de entrevista como instrumento de recolección de datos, consta de 12 preguntas que se formularon de acuerdo a las dimensiones e indicadores establecidas en la matriz de operacionalización de variable, hacen referencia al contexto y su impacto del proyecto, como también al aspecto formal, espacial y funcional del mismo. La entrevista se realiza a 3 profesionales expertos en el tema, tenemos al Arq. Blas Moncada, Ricardo Alberto, la Arq. Joannie Marilu, Gonzales Lopez y la Arq. Melissa Katherine, Lecca Ponce.

Con la finalidad de reunir información objetiva sobre las características espaciales, formales y funcionales, se analizó tres casos análogos, esta información nos brinda mayor entendimiento del proyecto en estudio, se desarrolló mediante la técnica de recopilación documental, con el uso de fichas de análisis que permitieron estructurar y recopilar datos en función a cada indicador de las dimensiones de la matriz de operacionalización de variable proyectual. Algunas de las fuentes de las cuales se recopilaron información es el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), considerando los apartados referentes a las condicionantes generales de diseño, toda documentación orientada al tema de investigación para servicios comunales y usos a fines. El Plan de Desarrollo Urbano (PDU) también fue fundamental para considerar las normativas al momento de la propuesta.

La siguiente técnica que fue usada, es la observación que consiste en el registro sistemático, confiable y válido de situaciones del sitio para ello fue necesario hacer uso del instrumento fichas de observación, donde se recolectó información de características presentes el contexto urbano y su condicionantes que deberán ser tomadas en cuenta para el planteamiento de la propuesta arquitectónica

Todo los datos que se obtuvieron gracias a las técnicas ya mencionadas con sus respectivos instrumentos, se desarrollaron mediante un procesamiento y estudio analítico con el uso de softwares, como lo es Word Office 2016 como un procesador de texto básico y Microsoft Excel para organizar los datos, de esta manera toda la información de la investigación se encuentra desarrollada de forma más ordenada y eficaz, se consideran datos estadísticos, diagramas, tablas, análisis gráficos, que van a simplificar la explicación narrativa, gráfica y porcentual de los datos obtenidos. Para la elaboración del proyecto arquitectónico, se hizo uso de programas como AutoCAD 2019, Sketchup 2021, Vray y Enscape para la realización de los planos, el modelado 3D, vistas arquitectónicas y video. Cabe mencionar que cada instrumento utilizado en la investigación, tienen validez profesional, los expertos en la materia de investigación corroboraron los instrumentos usados.

Resultados

Ahora bien, de manera clara y detallada se describió cada resultado de los objetivos específicos que se plantearon, manteniendo el orden de cada indicador que son registrados en cada dimensión mostrados en la matriz de operacionalización de variables. Para obtener los resultados se hizo uso de diversos instrumentos para la recolección de datos, la información obtenida referente a las dimensiones de contexto urbano, usuario, forma, espacio y función; son de gran utilidad para desarrollar una propuesta arquitectónica, según vaya avanzando la narración se irán mencionando. De esta manera se inicia el desarrollo del primer resultado referente a las características físicas del contexto, que va en relación con el primer objetivo específico, donde se realizará el proyecto de un Centro Juvenil considerando los espacios urbanos como elemento integrador. La investigación tuvo como base los datos obtenidos a partir del estudio in situ, con este método se consiguió obtener datos necesarios que fueron de gran ayuda para la elección del entorno.

Es importante mencionar los aspectos medioambientales y físicos del contexto, ya que debe contar con las mejores condiciones para el proyecto, para ello es necesario mencionar que la localización del terreno es en la Costa del Perú, en el departamento de Ancash, Región del Santa, Distrito de Nuevo Chimbote en una zona ya establecida como urbana. La superficie de la ciudad de Nuevo Chimbote cuenta con 389,70 km², con una altitud media de 4 m.s.n.m., población de 159 321 habitantes, densidad de 408, 68 hab./km² y presenta un clima desértico subtropical con precipitaciones casi nulas, pero que en ciertas ocasiones debido al Fenómeno del Niño suele ser de gran intensidad en tiempo de verano. La ciudad del Nuevo Chimbote limita con Macate por el Sur, con el Océano Pacífico por el Oeste y con Chimbote por el Norte, la cual estarán conectadas por la Futura Vía Expresa, vía que está al límite del terreno elegido, la cual debido a la dimensión que tendrá y el gran flujo vehicular será de gran importancia tomar en cuenta para el emplazamiento del proyecto, como lo es correcta ubicación de los accesos, ya que la vía como tal, brindará una mayor visibilidad del proyecto pero de mucha afluencia vehicular para un ingreso principal. También se encuentra rodeado de importantes equipamientos, sobre todo de Educación.

En cuanto la vialidad, la figura 5 muestra la Vía Expresa como vía principal según el PDU conecta de forma más directa al distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote con mayor dimensión de la sección vial para un recorrido de fácil acceso entre los dos distritos, que brindará mayor difusión del proyecto, así mismo esta vía estará conectada mediante la Av. Argentina con la Av. Pacífico, siendo una vía importante para generar ingresos principales. Se puede determinar así que la Futura Vía Expresa de flujo alto, nos determina mantener una fachada más representativa hacia esa vía, mientras que, por la Vía Colectora Av. Argentina de flujo medio, sería más conveniente establecer los accesos sin dejar de aprovechar la intersección de estas dos vías.

Los hitos de gran importancia en la zona que muestra la figura 5 son la Universidad Nacional del Santa, I.E. República Argentina e Instituto Pedagógico de Chimbote, que se relacionan con el tipo de proyecto a proponer debido al tipo de usuario, lo que genera que jóvenes que asisten a estas instituciones tengan el conocimiento de poder acudir al Centro de Desarrollo Juvenil que les brinde servicios de apoyo emocional y espacios para actividades socioculturales. Por otro lado, también se encuentra el Hospital Regional Eleazar Guzmán Barrón, para trabajar en conjunto en el bienestar de los jóvenes, como resultado se genera un eje importante de



Figura 5. Análisis de ubicación, vías e hitos en la ciudad de Nuevo Chimbote y el terreno elegido.

Para haber establecido este tipo de eje o similitud de uso de suelos, se estudió el plano de zonificación del PDU de Chimbote y Nuevo Chimbote 2020 – 2030 para determinar la elección del terreno donde se establece el Centro de Desarrollo Juvenil, la elección fue de un terreno zonificado como Otros Usos de esta manera cumpliría con los requisitos normativos requeridos por PDU. Otro criterio tomado en cuenta para la elección del terreno son los usos predominantes en los alrededores, es así que se observa el uso de educación con un porcentaje de 25%, otros usos con un porcentaje de 20%, Residencia de densidad media con un porcentaje de 35% y un comercio especializado con porcentaje 10% y recreación con un porcentaje de 10%. Donde queda demostrado la compatibilidad que mantendría los usos de alrededor con el uso del proyecto. Otro plano estudiado en la figura 6 es el de peligros para determinar el grado de afectación, según el mapa de Peligros Naturales y peligros generados por la Acción Humana del PDU de Chimbote y Nuevo Chimbote, se señala que la zona presenta peligro alto, como una observación general pero que exactamente las afectaciones que ocurrirían en la zona sería la presencia de lluvias intensas sobre todo durante el Fenómeno del Niño, por lo que las edificaciones tendrán que estar preparadas; el incremento de la Napa Freática y cierta incidencia de poco impacto de desbordes de drenes, canales y ríos pero sin obstrucción de drenajes.



Figura 6. Análisis de zonificación y peligros en el área de estudio.

Identificamos que el terreno presenta un área de 13 182.00 m² de 477.30 ml siendo este un polígono irregular cuadrilátero con ángulos de 91°, 89°, 62° y 141° lo que definirá los límites de emplazamiento, mientras que los accesos que presenta son por 3 vías, la Vía Expresa de mayor afluencia, la Av. Argentina y Jr. Los Héroes; con linderos de 124.00 ml por la Vía Expresa, 72.30 ml por la Av. Argentina, 141.00 ml por el Jr. Los Héroes y 140.00 ml que limita con un equipamiento de Educación de 2 pisos. Así mismo el perfil urbano que presenta, y debido al uso de suelo colindante de vivienda y educación, varía entre los 6.00 ml a 9.00 ml como muestra la figura 7, mientras que el material predominante en todas las edificaciones es el ladrillo, que según la visita a campo se encuentran entre regular y buen estado, así mismo se observó que el lenguaje arquitectónico que se presenta por la zona es de ventanas cuadras alineadas, alfeizar a partir del 2º piso, azoteas y la horizontalidad de las viviendas debido al tamaño del terreno o la situación económica de las familias.

En cuanto a la topografía, es un terreno llano del tipo de suelo fértil pero arenoso, con elevaciones no muy pronunciadas, la elevación del corte A-A oscila entre los 41 m a 42 m en un trayecto de 321 ml. y para el corte B-B entre los 42 m a 46 m en un trayecto de 227 ml., por lo que se considera un buen terreno para realizar asentamientos, tomar en cuenta también que puede presentar inundaciones periódicas por lo que como es recomendable tomar en cuenta cierta elevación de piso.



Figura 7. Análisis de perfil urbano, lenguaje arquitectónico, materialidad y topografía del área de estudio.

En cuanto los servicios básicos según los planos de Plan De Desarrollo Urbano De La Ciudad De Chimbote - Nuevo Chimbote 2020-2030, la zona cuenta con los servicios de cobertura de redes de energía eléctrica, de servicio de recojo y disposición de residuos sólidos y de agua potable y alcantarillado, con lo que se puede concluir que el terreno cuenta con todo lo requerido y no tendría mayor problema.

Respecto al acondicionamiento ambiental analizado en la zona, la figura 8 muestra que los vientos nacen del suroeste, desde el Jr. Los Héroes hacia la Vía Expresa que determinará la posición de los vanos para aprovechar mejor una ventilación directa. El recorrido del sol se da de este a oeste, desde el 21 de junio hasta el 20 de diciembre, por las mañanas la fachada hacia la Vía Expresa recibirá mayor incidencia de rayos de sol y por las tardes por la fachada hacia la Av. Argentina, mientras que desde el 21 de diciembre hasta el 20 de junio por las mañanas la fachada que limita con la propiedad de terceros recibirá mayor incidencia de rayos del sol y por las tardes por la fachada hacia Jr. Los Héroes y en cuanto la contaminación sonora, la Av. Argentina como Jr. Los Héroes actualmente no cuenta con alta influencia vehicular, pero al conectarse a una Futura Vía Expresa tendrá una mayor afluencia, que ocasionaría mayor contaminación sonora.

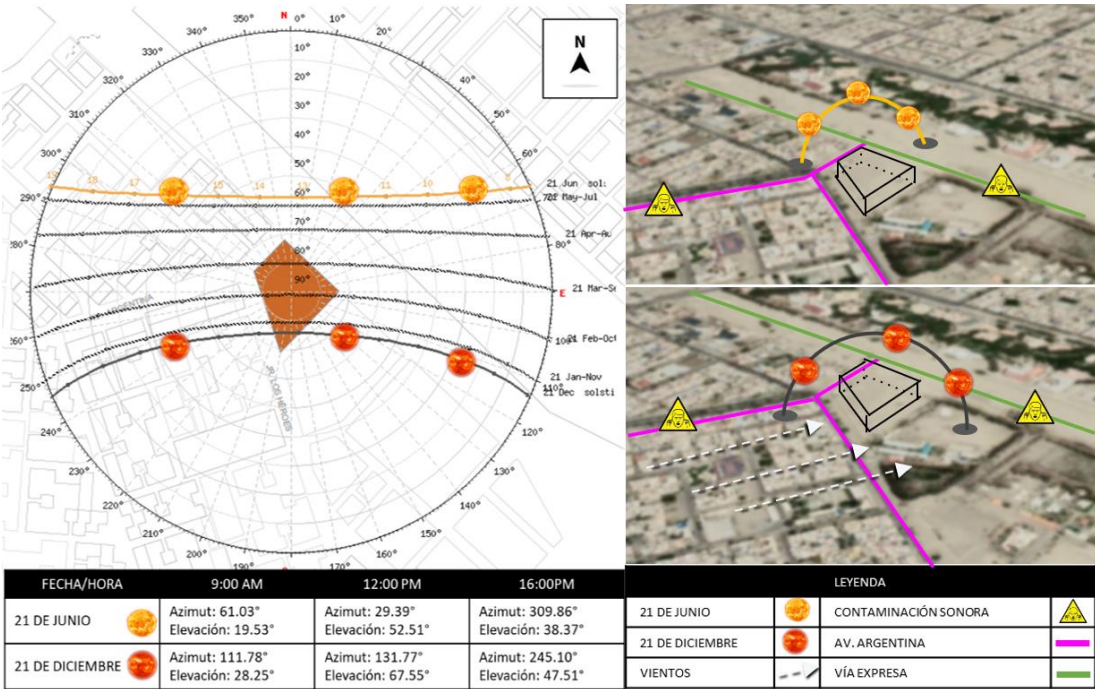


Figura 8. Análisis de acondicionamiento ambiental del área de estudio.

Ahora se añadió la opinión recibida por expertos que, gracias a su experiencia en el tema, ayudará a complementar el primer resultado referente al contexto urbano, el aporte que nos brindaron es fundamental para el desarrollo del proyecto debido a los años que llevan en el rubro de la arquitectura lo que les ha permitido tener un mejor enfoque y conocimiento sobre el tema referente a contexto urbano, análisis formal, espacial y funcional. Para el primer resultado sobre contexto urbano se realizaron 3 preguntas que ayudaran a proyectar correctamente un Centro de Desarrollo Juvenil.

Como primer especialista entrevistado tenemos al Arq. Ricardo Alberto Blas Moncada, quien mencionó que los criterios que tendría en cuenta para el emplazamiento del proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil una vez elegido el terreno, sería priorizar un terreno con buen acceso peatonal y vehicular, como considerar que este cercano a equipamientos deportivos, educativos y zonas residenciales, con la intención de fomentar la integración urbana. Luego respondió que la manera en cómo integraría los espacios flexibles al proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil, sería desde el enfoque conceptual, generando modulaciones, espacios transformables y espacios continuos sin límites. Respecto a la última pregunta, sobre qué impacto social ocasionaría al contexto mediano e inmediato el establecer un centro de Desarrollo juvenil, indicó que el proyecto genera identidad, aumenta la inclusión y calidad de vida de los usuarios, en su entorno inmediato promueve seguridad y activa los espacios públicos, y en su entorno mediano impulsa procesos educativos y fortalece el tejido social.

La segunda especialista entrevistada es la Arq. Joannie Marilu Gonzales Lopez, quien indicó que los criterios que tendría en cuenta para el emplazamiento del proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil una vez elegido el terreno, sería evaluar las vulnerabilidades de la zona, la disponibilidad de los servicios básicos y la presencia de los adolescentes y jóvenes, además de ello también revisar las normativas y condiciones legales del terreno para analizar que tan factible sería el proyecto. Sobre cómo integraría los espacios flexibles al proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil, nos mencionó que incluiría módulos polivalentes para destinarlos a distintas actividades según temporadas u horarios, por ejemplo, como el cambio de una sala de

reuniones a un aula o espacio cultural con solo cambiar los mobiliarios, optimizando recursos y dándole mayor sostenibilidad al edificio. Por último, sobre impacto social que ocasionaría un centro de Desarrollo juvenil al contexto mediano e inmediato, nos mencionó que sería un impacto profundo, a largo plazo, fomentaría la participación comunitaria, reduciría la delincuencia juvenil y fortalecería el vínculo en la sociedad, mientras que a corto plazo los jóvenes encontrarían un espacio seguro para su desarrollo y expresión.

Por último, tenemos a la especialista Mg. Arq. Melissa Lecca quien, mediante una entrevista vía internet, se le realizaron las preguntas mediante el envío de un archivo, y quien nos concedió de su tiempo para responder todas mis dudas. En cuestión de la primera pregunta sobre qué criterios tendría en cuenta para el emplazamiento del proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil una vez elegido el terreno, su respuesta fue que el adaptarse y emplazarse en el terreno es fundamental, uno de los primeros puntos a tomar es el tema de la topografía, para poder establecerse si fuese necesario desniveles, otro punto es los perfiles urbanos colindantes, analizar el factor ambiental también es fundamental pues este te ayudara a definir la ubicación de los vanos, y pues definitivamente el análisis de vías y flujos para poder establecer accesos. Luego en respuesta sobre cómo integraría los espacios flexibles al proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil, menciona que lo realizaría buscando que los espacios se relacionen de manera directa e indirecta dentro y fuera del Centro de Desarrollo Juvenil, los espacios deben poder relacionarse, con el contexto ya sea por medio de espacios abiertos o espacios cerrados mediante ventanales o terrazas.

Y la última pregunta referida al contexto urbano que respondió fue sobre qué impacto social ocasionaría al contexto mediano e inmediato el establecer un centro de Desarrollo juvenil, a lo que respondió que un impacto positivo definitivamente, ya que es un equipamiento que no solo va a aportar a mejorar la calidad arquitectónica y visual en un determinado sector, sino que va a ser un aporte para la sociedad dado que la juventud es una etapa muy difícil y pues considero que un centro juvenil va a aportar de manera arquitectónica y social.

El segundo resultado específico de la investigación es el estudio del usuario en el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil, donde se realizó una encuesta a un grupo de personas en la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, pero antes de analizar las respuestas dadas por los usuarios en la encuesta realizada, se analizará los datos otorgados por La Secretaría Nacional de la Juventud (SENAJU), que según la información dada en su plataforma realizaron un estudio a nivel nacional y regional sobre varios indicadores que presentaron distintas entidades u organizaciones que velan por el bienestar de adolescentes y jóvenes en el Perú.

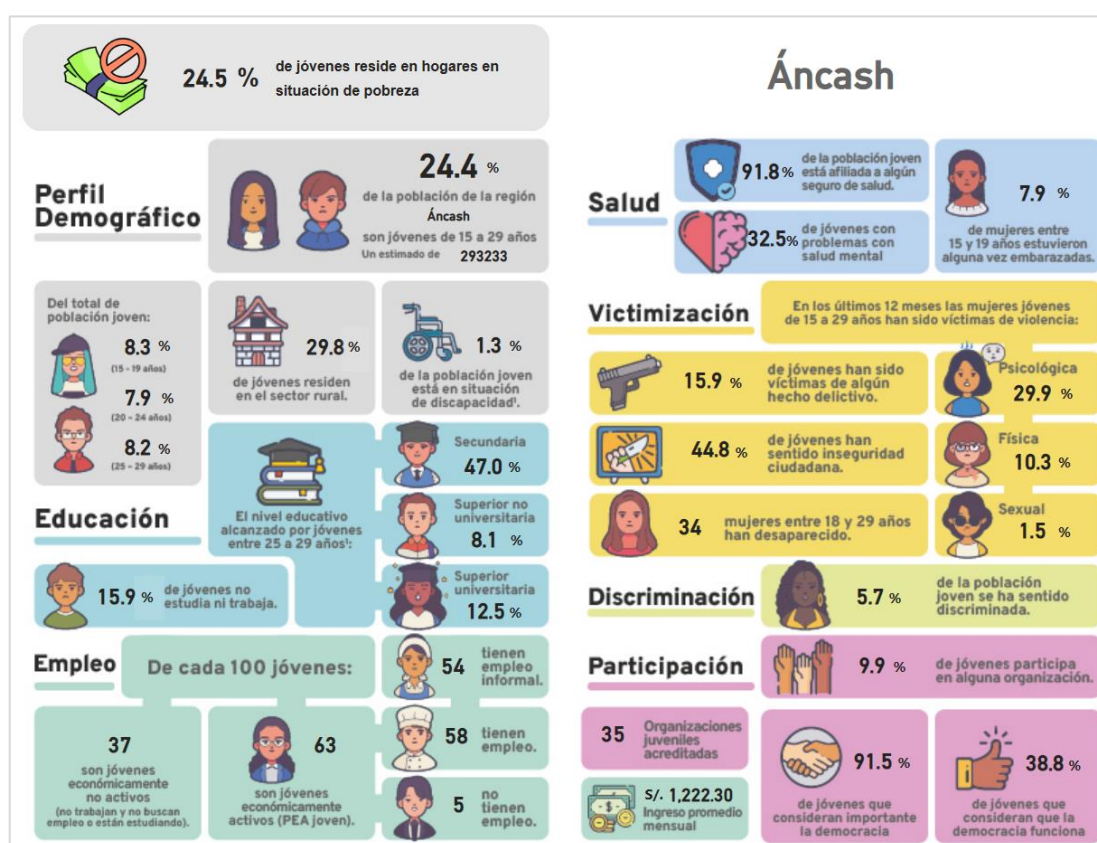


Figura 9. Indicadores de la situación de la población joven de Ancash. Fuente: SENAJU

Los resultados se muestran en la figura 9, donde se realizó un análisis de los indicadores sobre la juventud de la región de Ancash, donde un 24.5% de los jóvenes residen en hogares con situación de pobreza lo que implica una preocupación en poder crear oportunidades de sobrellevar esta situación a este grupo de usuarios, por otro lado fue interesante analizar que en el indicador de educación, un 15.9% de los jóvenes no se encuentra estudiando ni trabajando, un 47% si culminaron su secundaria, un

8.1% no terminaron su carrera universitaria y un 12.5% terminaron su superior universitaria, en cuestión de empleo nos indica que de cada 100 jóvenes 37 son jóvenes no activos económicamente, 63 de ellos son económicamente activos (PEA joven), 54 de los jóvenes tienen empleo informal, 58 de ellos tienen empleo y 5 no tienen empleo pero están estudiando, es importante analizar que las cifras de los jóvenes que no se encuentran estudiando o trabajando deben ser investigadas a más profundidad debido a que muchas organizaciones creadas para su atención tienen la finalidad de crearles otro tipo de oportunidades que se adecuen a sus metas de vida que muchas veces no están alineadas a la educación tradicional, y por otro lado investigar si se encuentran en una situación vulnerable.

Porque como lo muestra el indicador de Salud, a pesar de que un 91.8% de los jóvenes están afiliados a algún seguro de salud, un 32.5% de ellos cuentan con problemas de salud mental lo que puede indicar que distintas circunstancias han creado en los jóvenes, problemáticas que muchas veces no se detectan y deben ser asistidas por profesionales capacitados que les ayuden a poder entender sus emociones y encaminarlos en la construcción de su identidad, toma de decisiones y relaciones sociales.

Ahora el mismo indicador de Salud muestra que un 7.9% de la mujeres de 15 a 19 años estuvieron alguna vez embarazadas, y el indicador de Victimización nos indica que en los últimos meses jóvenes de entre 15 a 29 años han sido víctimas de violencia, esto implica que un 29.9% sufrieron de violencia psicológica, un 10.3% de violencia física y un 1.5% de violencia sexual, con el paso de los años las organizaciones se han preocupado más por el tema de violencia contra la mujer, y según las cifras aún hay mucho trabajo por realizar para que las mujeres puedan estar en un entorno más seguro. Estos datos no son los únicos en el indicador de Victimización, también se muestra que un 15.9% de los jóvenes han sufrido de algún hecho delictivo, un 44.8% de ellos se han sentido vulnerables ante las inseguridad ciudadana y 34 mujeres entre 18 y 29 años han desaparecido, estos datos son realmente alarmantes, y la sociedad se tiene que encaminar hacia un pensamiento más empático contra las víctimas, reducir las vulnerabilidades ante un trabajo cooperativo de las autoridades y la sociedad.

Es por ello que se crean varias organizaciones con la intención de cambiar las situaciones de riesgo, mediante la participación de los ciudadanos. En el indicador de Participación, se muestra que la región de Ancash cuenta con 35 organizaciones juveniles acreditadas, con un ingreso promedio mensual de S/. 1,222.30, pero del cual solo un 9.9% de los jóvenes participa en algunas de estas organizaciones, si bien el 91.5% de ellos consideran que es importante la democracia solo el 38.8% de los jóvenes considera que realmente funciona la democracia, según estos últimos datos, hay una carencia de fomentación o de infraestructuras donde lo abonado para organizaciones juveniles, realmente llegue a beneficiar a los jóvenes, porque según opinión de los jóvenes optan por la democracia pero no se está trabajando de manera efectiva.

Conociendo estos datos generales de la región, ahora fue importante tener conocimiento directo de las necesidades, percepciones e intereses de los jóvenes del distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote para quienes está más directamente orientado el proyecto de este informe, para ello se realizó una encuesta a un grupo de personas de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, con una muestra de 166 personas. Los usuarios son principalmente entre adolescentes y jóvenes desde los 15 hasta 24 años, de quienes se prioriza saber las necesidades actuales de cada uno de ellos, y que deberán tenerse en cuenta en la programación arquitectónica del proyecto.

Para ello, se hizo uso del cuestionario como instrumento de investigación para obtener la información referida al usuario, los resultados obtenidos de las preguntas, fueron realizadas en base a la información de los indicadores de la matriz de operacionalización de variables. Principalmente, se tuvo en cuenta los datos básicos como el sexo de los encuestados para identificar las distintas opiniones y necesidades de mujeres y hombres, considerando este criterio se encuestaron a 80 mujeres es decir un 48.20 % y 86 hombres es decir el 51.80 %, con las edades promedio de entre 15 a 25 años que serían 126 personas con un 76.2 % y de 25 a 35 años que serían 40 personas con un 23.8 %.

Con base en esto, se planteó la primera interrogante a los encuestados para tener en cuenta si ellos tienen conocimiento sobre algún Centro Juvenil en la ciudad de Chimbote o Nuevo Chimbote donde puedan contar con apoyo profesional o contar con espacios seguros de ocio, es así que se obtuvo las siguientes respuestas, un 85.2% de las personas no tienen algún conocimiento de este tipo de equipamiento, un 7.4% mencionan que tal vez han escuchado de un Centro Juvenil y 7.4% afirman de si haberlo escuchado. La mayoría asegura que en Chimbote no se fomenta este tipo de servicio para los jóvenes, mientras que las personas que respondieron que si o tal vez haber escuchado de un Centro Juvenil, mencionaron que tienen conocimiento de este tipo de servicio como parte de grupos sociales.

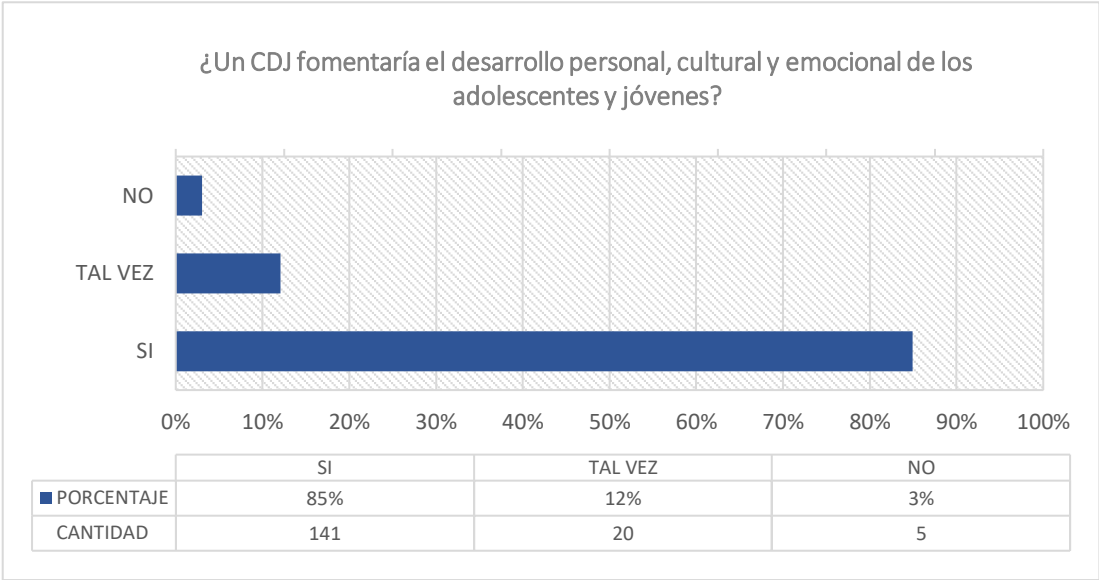


Figura 10. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre la opinión si un CDJ fomenta el desarrollo persona, cultural y emocional de los adolescentes y jóvenes.

Como referencia a la pregunta anterior se les planteó si el diseño y ante una posible ejecución de un Centro de Desarrollo Juvenil fomentaría el desarrollo personal, cultural y emocional de los adolescentes y jóvenes, las respuestas que se observan en la figura 10 son las siguientes, se muestra que un 85% si considera que un Centro de Desarrollo Juvenil fomenta su desarrollo, mientras que un 12% respondió que tal vez y un 3% mencionó que no. Esto demuestra que en realidad si se considera importante para la gran mayoría de la sociedad, el diseño de un Centro Juvenil debido a los espacios y servicios que brindaría

Para tener una noción sobre qué tan importante es un Centro de Desarrollo Juvenil en la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, se cuestionó a los usuarios si en su círculo social conocen algún joven que pueda hacer uso del Centro de Desarrollo Juvenil, ya que es el usuario principal en este equipamiento, más allá de la asistencia de otro tipo de usuarios como lo son el personal administrativo, de servicio, educación, entre otros; y los familiares de los adolescentes y jóvenes que asistirían.

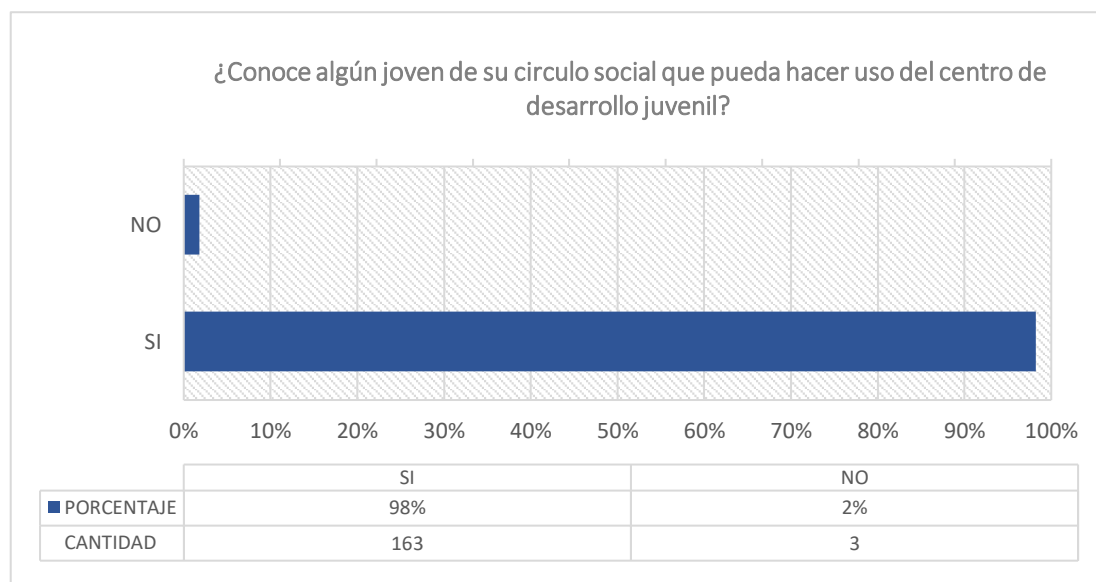


Figura 11. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre el conocimiento de algún joven de su círculo social que pueda hacer uso del centro de desarrollo juvenil.

Como se observa en la figura 11, el 98 % de los encuestados, es decir 130 personas, afirman que en su círculo social conocen a un adolescente o joven que haría uso del equipamiento, entre ellos muchos padres, tíos o persona mayor que le gustaría que sus adolescentes o jóvenes asistan, y por otro lado los mismos adolescentes y jóvenes encuestados que indicaron que les gustaría asistir con amigos o familiares. Luego solo el 2% de los encuestados respondieron que no tenían directamente en su circular a un joven o adolescente que podría hacer uso del equipamiento, considerando el resultado a esta pregunta podemos concluir que en la mayoría de los grupos sociales conocen de algún joven o adolescente del quien estarán interesados por que asistan a un Centro de Desarrollo Juvenil.

La siguiente pregunta fue si en alguna ocasión busco un centro que le brinde espacios de recreación, de enseñanza o de ayuda médica, del cual el 52% de total de los encuestados respondió que muchas veces busco algún Centro que contara de estos espacios, el 29% de los encuestados respondió que a veces sintió la necesidad de encontrar este tipo de equipamiento, el 13% de los encuestados indicó que casi nunca busco este tipo de Centro con espacios de recreación, enseñanza o ayuda médico y solo un 6% de los encuestados indicó que nunca busco un centro con este tipo de espacios, ya que acuden a los equipamientos destinados a cada área.

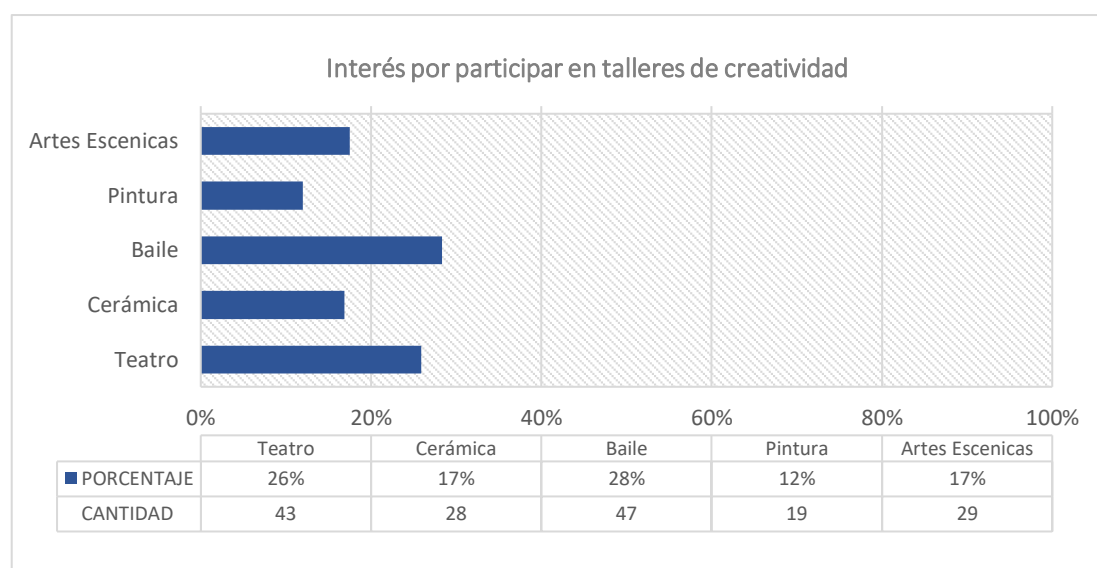


Figura 12. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre el interés por participar en talleres de creatividad.

En la siguiente pregunta se les cuestionó si tuvieron el interés por participar en talleres de creatividad dándole varias opciones y la opción de mencionar algún otro taller de interés. En la figura 12, se puede observar que el 26% de los encuestados indicaron tener interés por el taller de Teatro, el 17% mencionó tener interés por el taller de Cerámica, otro 28% de los encuestados indicaron tener interés por el taller de Baile, un 12% indicaron tener interés por el taller de Pintura y finalmente un 17% tener interés por el taller de Artes Escénicas. Algunos de los encuestados agregaron que les gustaría asistir a talleres de oratoria, tejido, repostería y cosmetología.

Por otro lado, también se consideró ideal preguntarles si un Centro de Desarrollo Juvenil sería un buen lugar para mejorar la capacidad de relacionarse socialmente, aspecto muy importante en adolescentes y jóvenes ya que están en pleno desarrollo de su personalidad y desenvolvimiento en la sociedad. A esto el 100% de los encuestados indicaron que les parece que un Centro de Desarrollo Juvenil otorgaría espacios donde se puedan trabajar las habilidades de socialización.

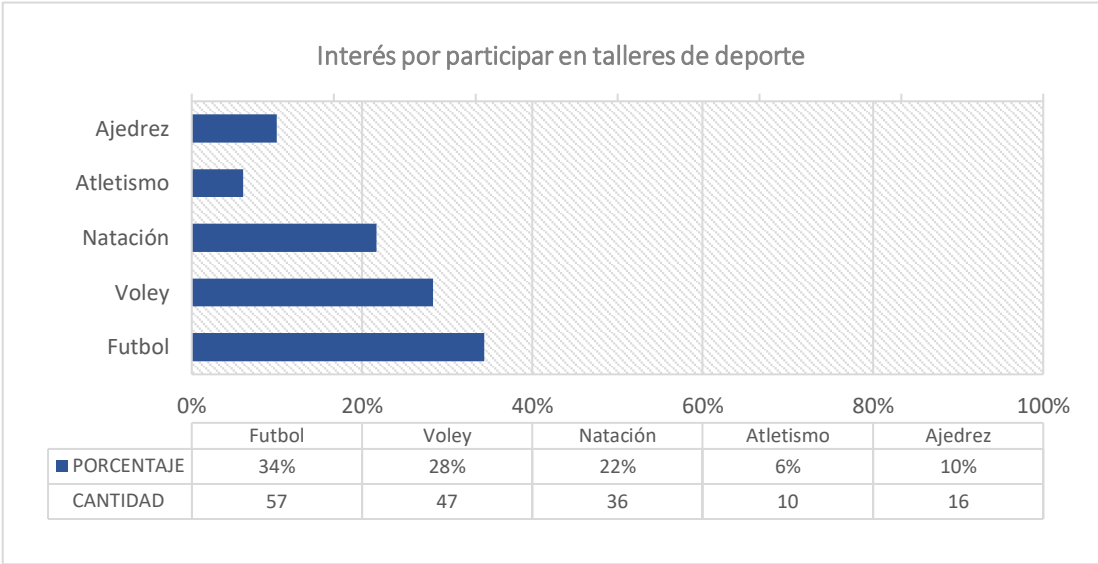


Figura 13. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre el interés por participar en talleres de deporte.

También se les cuestionó si han tenido interés por talleres de deporte, y cuáles de ellas serían según las alternativas propuestas, o de ser el caso se consideró también la opción de que mencionen por cual otros talleres sintieron interés. Los resultados se muestran en la figura 13, donde el 34% de los encuestados, es decir 57 personas indicaron interesarles el fútbol, luego el 28% de encuestados, es decir 47 personas indicaron interesarles el vóley, siendo los dos deportes más practicados por mujeres y hombres, luego el 22% de los encuestados mencionaron interesarles la natación, un 6% de los encuestados mencionaron interesarles el atletismo y por último un 10%, es decir 16 personas indicaron interesarles el ajedrez. De igual manera, algunos encuestados indicaron otro tipo de deportes que les interesaría, como lo son el karate, boxeo, running y básquet, que se podrían tomar cuenta en la programación.

Ahora al especificar sobre las funciones o ambientes que contaría el centro juvenil se les cuestiona sobre qué ambientes complementarios consideran que debería contar un Centro Juvenil, se les propone ciertos ambientes como se observa en la figura 14, donde se muestra los resultados generales de la respuesta.

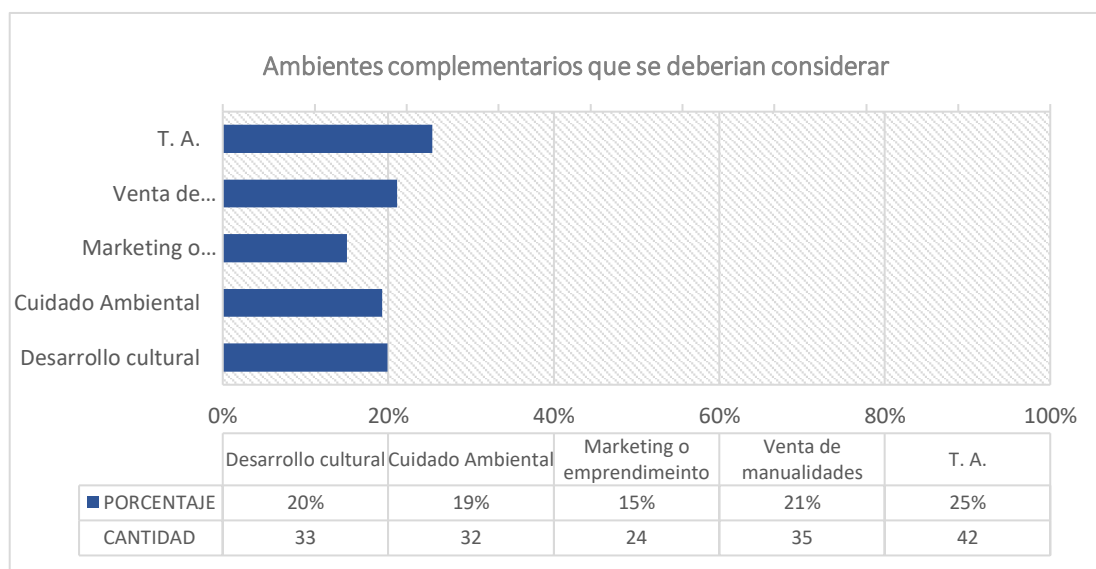


Figura 14. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre los ambientes complementarios con los que debería contar un Centro de Desarrollo Juvenil.

Entonces la figura 14 muestra el resultado de que el 20% de encuestados consideran que deben presentarse ambientes dedicados al desarrollo cultural, un 19% de los encuestados considera ambientes dedicados al cuidado ambiental, un 15% considera ambientes dedicados a marketing o emprendimiento, un 21% de los encuestados considera ambientes para venta de manualidades y un 25% menciona todas las anteriores. Y para tener un mayor conocimiento sobre que ambientes más considerarían los jóvenes como parte complementaria del equipamiento, se le planteo mencionar otro ambiente de su agrado a lo que muchos respondieron ambiente de oratoria, baile, música, canto, actuación, es decir, ambientes dedicados al arte; ambientes dedicados al deporte como natación, vóley, básquet, etc., como también considerar espacios de ayuda social, repostería, idiomas, y todo tipo de enseñanzas como el de oficios técnicos, presentadas como talleres.

Tratando el tema sobre las cualidades de los espacios, también se les cuestionó con qué características deberían contar los ambientes dentro de un Centro de Desarrollo Juvenil, para la primera alternativa el 18% de los encuestados indicaron que deberían ser ambientes con espacios amplios, para la segunda alternativa el 12% de los encuestados consideran que deberían ser espacios con recorridos simples entre ellos, para la tercera alternativa el 45% de los encuestados indicaron que se debería dar un tratamiento de plantas y árboles, por ultimo un 15% de los encuestados consideraron que todas las características mencionadas, son con las que debería contar los espacios del Centro de Desarrollo Juvenil.

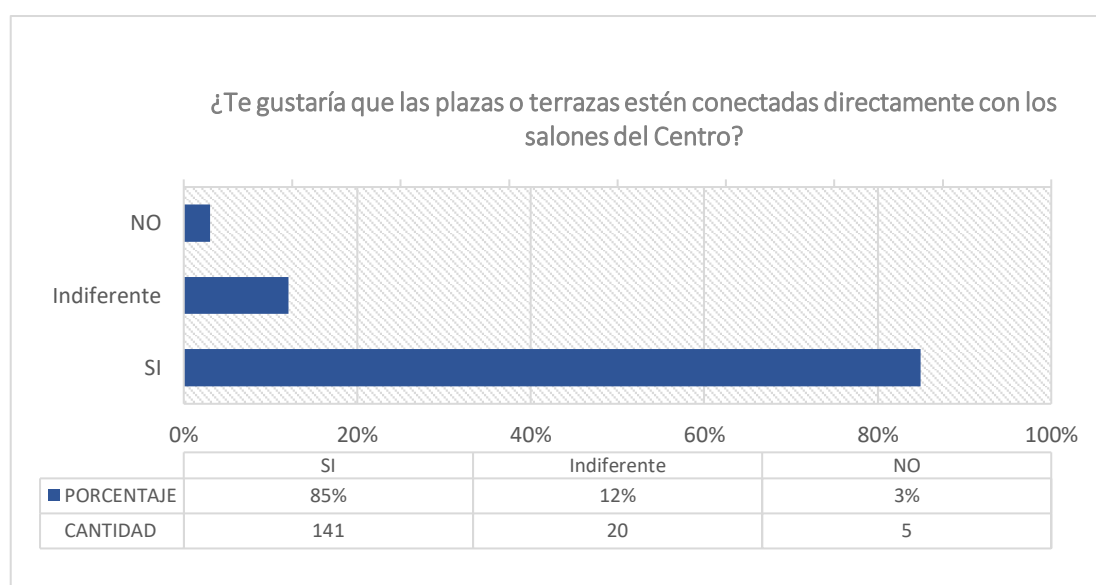


Figura 15. Gráfico de barras, resultado obtenido si les gustaría que las plazas o terrazas estén conectadas directamente con los salones.

Otra percepción de los usuarios del cual se quiso tener conocimiento, es el relacionado a la segunda variable, los espacios flexibles, por ello se realizó la siguiente pregunta, si les gustaría que las plazas o terrazas estén conectadas directamente con los salones del Centro, los resultados se muestran en la figura 15, en el cual un 85% de los encuestados respondieron que si les gustaría que los espacios abiertos estén conectados con los espacios cerrados, un 12% mencionó que le es indiferente y un 3% indicaron que no les gustaría por el temor de perder la privacidad dentro de un ambiente cerrado, con sus apreciaciones se puede proponer de manera más idónea el tratamiento de espacios flexibles.

También se consideró formularles sobre los materiales o sistemas que son de su agrado, a esto un 11% de encuestados considera el concreto como material de su gusto, un 31% considera los ventanales, un 43% menciona los muros verdes como un buen detalle y un 15% considera las texturas de madera, las respuestas demostrarían así que tanto como ventanales y muros verdes serían los más considerados, sumado a esto los detalles de parasoles, luminarias Led y la aplicación de colores vivos.

La siguiente pregunta es en referencia a los espacios con los que contará el Centro de Desarrollo Juvenil, y cuál de las alternativas que se propusieron considerarían que deben tener mayor recorrido, para la primera alternativa un 50% de los encuestados respondieron que los espacios con plantas y árboles deberían contar con mayor recorrido, luego un 20% de los encuestados respondió que los espacios para sociabilizar o descansar, con mesas, banquetas, entre otras, deberían ser las que cuenten con mayor recorrido, por último un 30% de los encuestados indicó que los espacios amplios para reuniones grupales deberían estar más presentes en el proyecto.

La siguiente pregunta cuestiona el conocimiento de los encuestados sobre los espacios flexibles, y de ser el caso poder tener una noción de que característica relacionada a esta variable les gustaría que esté presente en el proyecto, lo resultados se muestran en la figura 16.

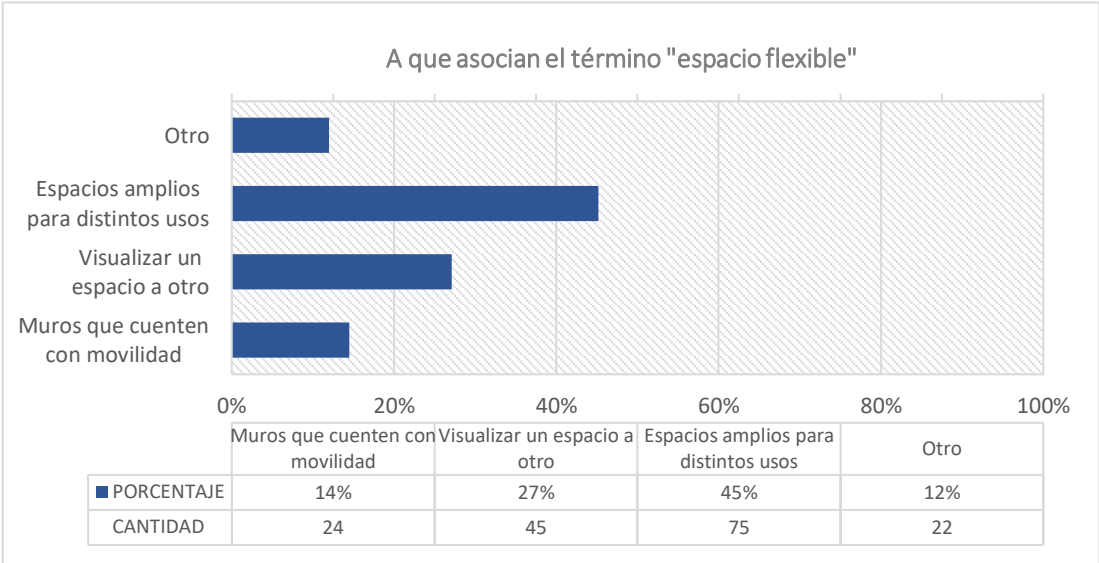


Figura 16. Gráfico de barras, resultado obtenido sobre a qué asocian el término “Espacio flexible”.

Los resultados mostrados en la figura 16 son las siguientes, el 14% afirma que el término “espacio flexible” lo asocia con muros movibles, el 27% de los encuestados indican que lo asocian con tener espacios de los cuales se pueda visualizar entre ellas, el 45% de los encuestados lo asocian con espacios más amplios donde puedan ser usadas para distintos usos, también se consideró la opción de mencionar otras posibles definiciones para el término “espacio flexible” pero los usuarios no tenían algún otro conocimiento sobre esta variable, el cual fue interesante explicarles cómo se está aplicando hoy en día este criterio y que es de mucha ayuda para que un espacio sea más útil al ser usado, y que se pueden considerar incluso mobiliarios adaptados para distintos usos. El término no es muy conocido por todas las personas, pero luego de explicarles cómo funciona y en lo que favorece, concluyen que en el caso de un Centro de Desarrollo Juvenil es muy útil tener salones que pueden ser usadas para grandes o pequeños grupos de participantes.

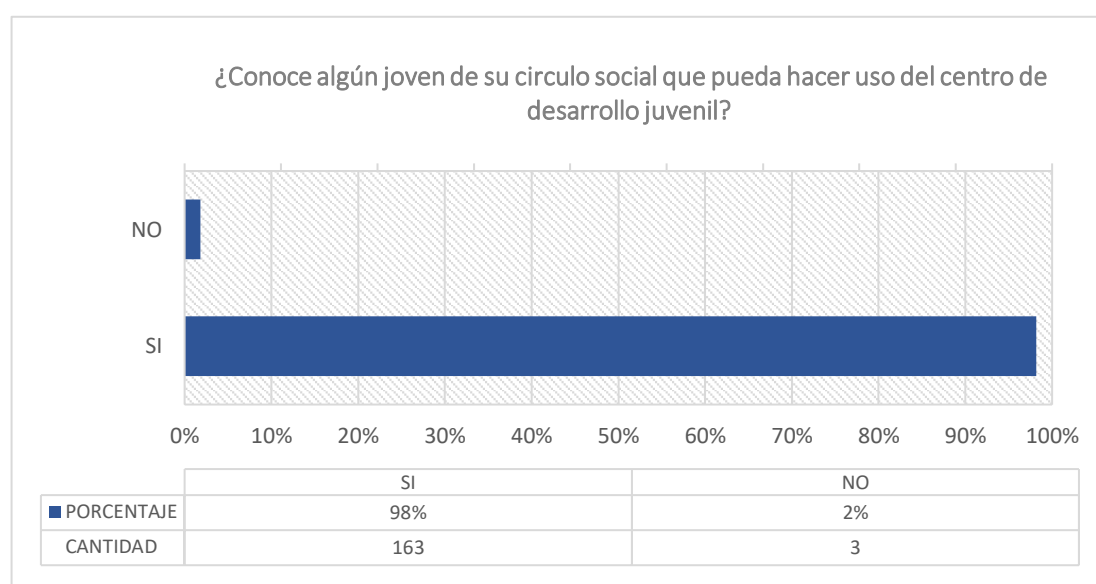


Figura 17. Gráfico de barras, resultado obtenido si es importante la construcción de un Centro de Desarrollo Juvenil para la ciudad de Nuevo Chimbote.

Por último, se plantea a los usuarios si la propuesta del diseño y de una posible ejecución de un Centro de Desarrollo Juvenil, sería de suma importancia en la ciudad de Chimbote, que como muestra la figura 17 que un 92.7% de los encuestados mencionan que sí sería de suma importancia y un 7.3% mencionaron que tal vez sería de suma importancia, a esto se les pregunto de forma más directa el por qué les

parecería importante, a lo que ellos mencionaron muchas razones entre ellas que debido a los problemas psicológicos que han ido en aumento, el equipamiento brindaría de ayuda profesional a los jóvenes que no han tenido la suficiente dedicación y atención necesaria por parte de las autoridades y la sociedad, por ello el contar con espacios donde puedan pasar el rato de manera segura y despejarse de problemas tanto familiares como personales podría evitar que muchos de ellos terminen en situaciones críticas y ser considerados como un riesgo o peligro para la sociedad. Nos mencionan también que el equipamiento aportaría en el presente, pero con resultados a futuros ya que, en esta etapa de su vida, involucra mucho su formación sociocultural para definir su participación ciudadana, al existir un Centro de Desarrollo Juvenil consideran que les ayudarían a descubrir nuevas habilidades en un ambiente donde se les motive a crecer como persona.

Al realizar todo un estudio al usuario nos muestra que según sus requerimientos, consideran de gran importancia el diseño de un Centro Juvenil ante las situaciones críticas que están pasando en estos últimos tiempos donde queda demostrado que los problemas emocionales influyen mucho en el desarrollo de una persona sobre todo cuando se pasa por una etapa tan drástica como la adolescencia y juventud, es por ello que plantear este equipamiento sería de gran aporte a la sociedad de Chimbote y Nuevo Chimbote que podrán hacer uso de esta. Sus requerimientos nos muestran contar con ambientes que les permitan a descubrir nuevas habilidades, pero además de eso de ser ambientes que sean confortables durante su estadía, sobre todo amplios y con relación al exterior sobre todo por la coyuntura del COVID que nos dejó como experiencia el de establecer espacios bien iluminados y ventilados, con cierta materialidad que ofrezca espacios sostenibles que transmitan un mayor confort.

Y con respecto a los espacios urbanos como segunda variable complementaria donde los usuarios consideran un buen aporte al equipamiento ya que integra a los jóvenes con la sociedad, nos mencionan que esos espacios deben presentar más áreas verdes donde puedan desarrollar sus actividades y socialicen con el entorno.

Considerando las respuestas dadas por los encuestados, en la siguiente tabla 3 se describen los tipos de usuario, su perfil y sus requerimientos, para entender su grado de permanencia en el Centro de Desarrollo Juvenil, se dividió en dos tipos de usuarios, el usuario permanente y usuario temporal.

Tabla 2

Tipo, perfil y requerimientos del usuario

Tipo de Usuario		Perfil del Usuario	Requerimientos del usuario
Usuario Permanente	Jóvenes participantes	Son los adolescentes y jóvenes que se inscriben en los programas que brinda el Centro de Desarrollo Juvenil, rango de edad entre 12 y 25 años, que asistirían de manera regular.	Requieren de espacios dinámicos para brindarles áreas de socialización, aprendizaje, expresión artística, deportiva y para descanso.
	Personal especializado	Todo profesional como docentes, orientadores, psicólogos, trabajadores sociales, que trabajarían a diario en el Centro de Desarrollo Juvenil.	Los espacios requeridos serían sala de reuniones, oficinas funcionales, con buena iluminación y mobiliarios ergonómicos.
	Personal de Servicio	Todo personal que se encargaría de la limpieza del centro, como también su mantenimiento, el apoyo logístico y dar seguridad.	Los espacios que requieren son de apoyo de manera funcional, es decir depósito, baño del personal y vestidores. Considerar que cuente con ruta de circulación diferenciada y accesible.
Usuario Temporal	Jóvenes visitantes	Adolescentes y jóvenes de la comunidad que asistirían de manera ocasional a los talleres o actividades abiertas, eventos y campañas.	Requiere espacios con uso múltiple, como patios, auditorios.

Familiares	Serían los acompañantes de los jóvenes para actividades puntuales, como el padre, la madre, tutor o algún familiar.	Requiere de zonas informativas, área de espera, baños accesibles y zonas de descanso al área libre.
Visitantes institucionales	Todo representante de alguna ONG, de colegio, de municipalidad entre otras entidades, que hacen visitas de supervisión o coordinación.	Requiere de espacios para recepcionarlos, sala de reuniones, salón de usos múltiples y áreas exteriores.

Concluyendo con el análisis del usuario, la tabla 3 nos muestra que el usuario permanente, es decir quienes visitarían varias veces por semana el Centro de Desarrollo Juvenil y necesitarían de espacios específicos pero adaptables a sus actividades, ellos son los jóvenes participantes, el personal especializado y el personal de servicio. Por otro lado, también están los usuarios temporales, quienes visitarían en momentos puntuales el Centro por ello requerirían de espacios más versátiles por su uso ocasional, ellos son los jóvenes visitantes, los familiares y los visitantes institucionales.

Se destaca que los adolescentes y los jóvenes son el usuario principal, y que entre sus requerimientos necesitarían de salones, talleres, patios, auditorios y salones de uso múltiple, porque desempeñan muchas actividades tanto artísticas, de deporte y reforzamiento educativo, como también de asistencia de salud y psicológica. Los usuarios permanentes secundarios serían el personal especializado y el personal de servicio que según sus funciones requieren de espacios más específicos ya sean para brindar sus enseñanzas, atención médica o mantenimiento técnico, por otro lado, los usuarios temporales secundarios serían familiares y visitantes institucionales, que en su mayoría requieren de área de recepción, salón de usos múltiples y terrazas o espacios al aire libre para que puedan conocer el equipamiento.

Continuamente, se realizó el estudio 3 casos análogos para continuar con la redacción de los resultados de los objetivos referentes al aspecto formal, espacial y funcional que al mismo tiempo tendrán sustento gracias a la opinión de expertos que complementarán el análisis de cada objetivo. En el tercer resultado del tercer objetivo específico, se analizó el aspecto formal de los proyectos arquitectónicos realizados y solucionados por expertos profesionales que serán de ayuda en la propuesta del Centro de Desarrollo Juvenil, debido a la similitud que estas presentan con la propuesta.



Figura 18. Vista aérea del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily

Ante el interés por el desarrollo de niños y jóvenes ubicado en la localidad Ecatepec de México, se realizó el proyecto de un Club para niños y jóvenes de 6 a 18 años por los arquitectos Bernardo Quinzaños e Ignacio Urquiza, para ofrecer de un espacio de esparcimiento seguro sin deteriorar el tejido social y una generación sin desigualdad. En la imagen “b” de la figura 18 se puede observar la volumetría del proyecto presentada por tres volúmenes conectados por varios elementos que otorgan una atmósfera dinámica que ayude a la formación de los pequeños y jóvenes. Siguiendo la tipología de Boys and Girls of América que cuentan con 150 años de exitosa formación, se plantea el complejo donde se desarrolla en el crecimiento mediante 5 pilares, arte, deporte, nutrición, habilidades para la vida y desarrollo humano que se verá reflejado en la composición mediante volúmenes compactos organizados alrededor de un elemento lineal que son arcos representativos de la cultura Mexica, de cual cada volumen y espacios recreativos estén organizados alrededor de este eje lineal compositivo, característica que responde al entorno en el que se encuentra el proyecto con los aspectos ambientales, socioculturales y constructivos.

Pero para ser elegido este proyecto para su análisis y de aporte a la investigación, el Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelos guarda similitud debido al entorno en el que se encuentra de ser una ciudad latinoamericana, siendo parte de la ciudad a lado de una vía de gran afluencia e importancia, presentar un clima igual de tropical y presentar las mismas necesidades socioculturales.



Figura 19. Vistas externas del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily

Ahora bien, el lenguaje arquitectónico que manejaron los arquitectos presentes en los 3 500 m² que se puede observar en la imagen “a” de la figura 19 presenta el uso de arcos característicos de la cultura del lugar, la creación de escalones para la permanencia de los jóvenes y techos inclinados de cobertura libera debido a la altura. Entre su materialización mucha de ella fue donada por contribuyentes y empresas privadas, por lo que los materiales quedan expuestos ante una escala de grises que de alguna manera permite una mayor adaptabilidad para cualquier función y flexibilidad de uso. Estos materiales se observan tanto en los bloques de volúmenes como eje lineal formado por arcos de concreto, que es mencionado como la columna vertebral arquitectónico de este proyecto como se observa en la imagen “c” de la figura 19, donde los 24 módulos representarían las vértebras humanas dándole este concepto de que la educación como la formación integral son la columna vertebral para desarrollo y un mejor futuro. Mientras que los demás volúmenes están modulados alrededor de este eje, como paralelepípedos de distintos tamaños como también las áreas verdes, áreas de esparcimiento y áreas deportivas.



Figura 20. Ubicación y vistas área del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily

Se analizó también el Centro Juvenil Gary Comer por el arquitecto John Ronan Architects como segundo caso análogo que proporciona un ambiente constructivo para que los jóvenes del área pasen sus horas de hobby después de la escuela, el proyecto se ubica en EE.UU. de manera más exacta en el vecindario de Grand Crossing en el lado sur de Chicago, en una esquina y hacia una vía de gran concurrencia peatonal y automovilístico, que guarda similitud con el proyecto además de contar con uso de suelo principalmente de viviendas e institucional, en este proyecto se nota más esta tipología institucional ya que el centro proporciona espacio para varios programas educativos y recreativos para jóvenes.

En la imagen “b” de la figura 20 se puede plasmar esta tipología con una volumetría representada con paralelepípedos conectados uno con otros que llegan hasta un cuarto nivel respetando el entorno en el que se encuentra el proyecto donde se observa una zona ya urbanizada con viviendas y centros educativos como deportivos cerca. La organización de los volúmenes está dispuesta en torno a un patio central ajardinado vista de la parte externa ya que internamente, debajo de ella, se cuenta con un espacio de uso múltiple. La imagen “c” de la figura 20, muestra la fachada hacia una calle con menos intensidad de tránsito se dispone un paralelepípedo vertical de gran altura y otro de forma horizontal que sobresale dando mayor jerarquización a la entrada principal.

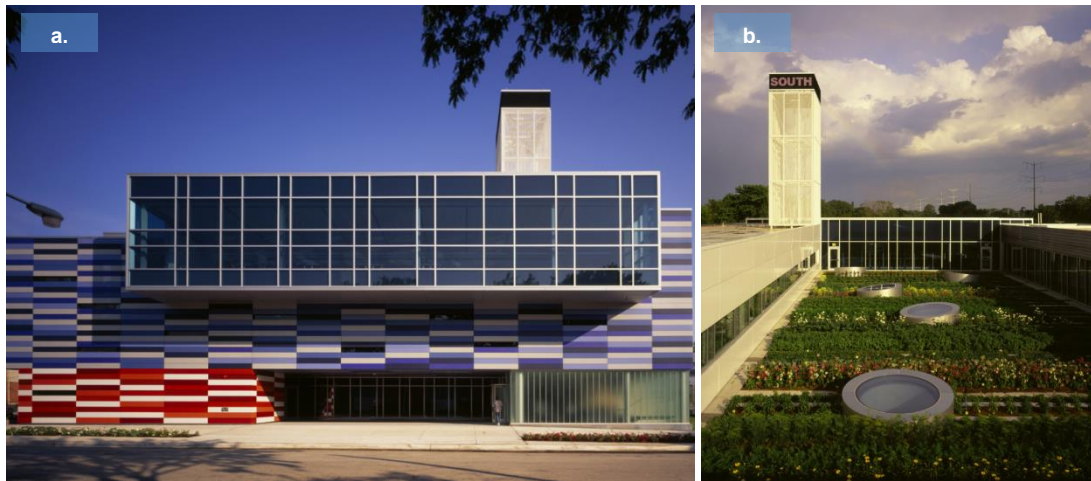


Figura 21. Vistas externas del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily.

En el lenguaje arquitectónico predomina la horizontalidad de sus volúmenes, con voladizos debido al estar interceptado un volumen a otro como se va mostrando en la imagen “a” de la figura 21, muro cortina en los vanos y para hacerlo más vivaz al ser dirigido principalmente a un usuario joven, se observa un sistema de revestimiento de pantalla de lluvia de paneles de fibrocemento de colores brillantes hace referencia a las banderas y uniformes de colores brillantes del equipo, y habla de la orientación juvenil del centro.

Entre su materialización se hace uso de paneles de tablero de cemento están dispuestos en un patrón aleatorio para permitir que los paneles se reemplacen con el tiempo en respuesta a daños o vandalismo, sin llamar la atención sobre el reemplazo, el uso del vidrio con muros cortinas hacia el patio como se muestra en la imagen “b” de la figura 21 y la fachada principal del proyecto. Al presentar una formalidad más rígida debido a los paralelepípedos los criterios de modulación son guiados por módulos organizados ubicados en los muros exteriores con grandes luces para brindar un recorrido más libre.

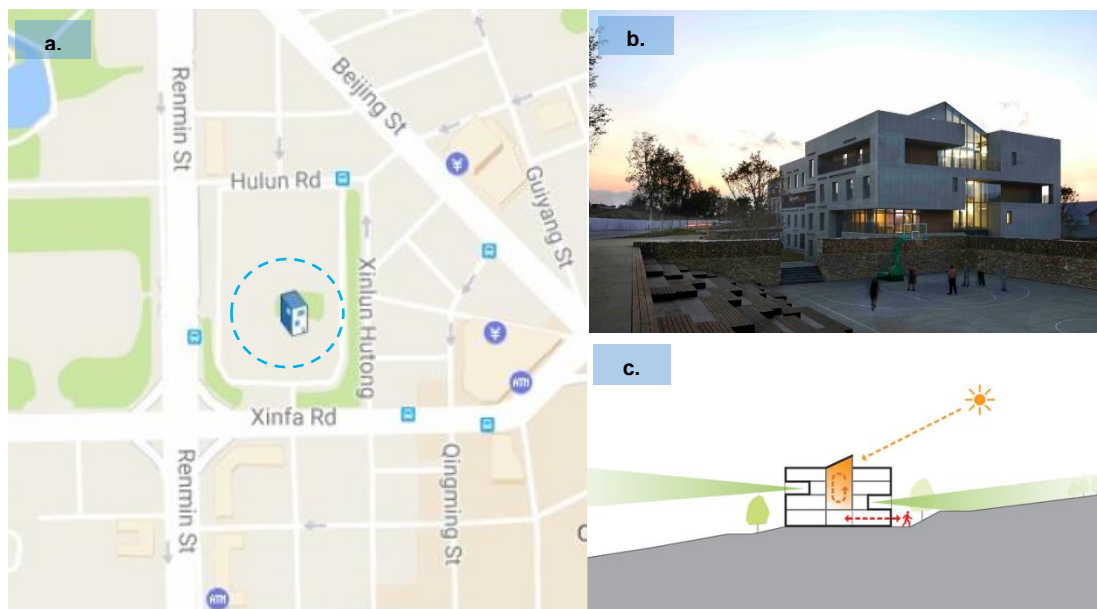


Figura 22. Ubicación y vista área del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.

El caso análogo 3 llamado Centro Comunitario Juvenil de Jilin se ubica en el distrito de Vanke Songhua Lake Resort de Jilin, China por los arquitectos META - Proyecto que bordea las aldeas naturales como lo muestra la figura 22; puede contener hasta 800 personas con el espacio superior para el personal de Vanke, el centro alquilado a los habitantes autónomos de la zona, son sitios que facilitan a los estudiantes satisfacer sus necesidades de educación y recreación y es además un espacio abierto a los ciudadanos circundantes. La organización del proyecto responde a un patrón residencial ordinario que se transforma en un cuarteto entrelazado internamente, esto debido al concepto que el autor quiso darle que está vinculada a la comunidad de la zona y la contemporaneidad híbrida que propone un nuevo paradigma para la simbiosis comunitaria: la cooperación mutua y la interacción ambiental positiva a través del intercambio interespacial basado en la igualdad y la autosuficiencia, un prototipo de comunidad para los "nuevos jóvenes" contemporáneos. La imagen "c" de la figura 22, muestra que la volumetría se emplaza en un terreno levemente elevado, pero se adecua a él considerando las visuales y la incidencia solar que mediante la inclinación de su volumen central permite el ingreso de la energía solar y mantener una estancia confortable dentro del Centro Comunitario Infantil.

Ahora bien, uno de los criterios a elegir este caso análogo fue la similitud en su topografía ya que cuenta con un cierto desnivel en su propuesta debido a una pequeña pendiente, del área del terreno y de encontrarse colindante a una vía de gran tránsito como también estar ubicado en un entorno urbanizado.

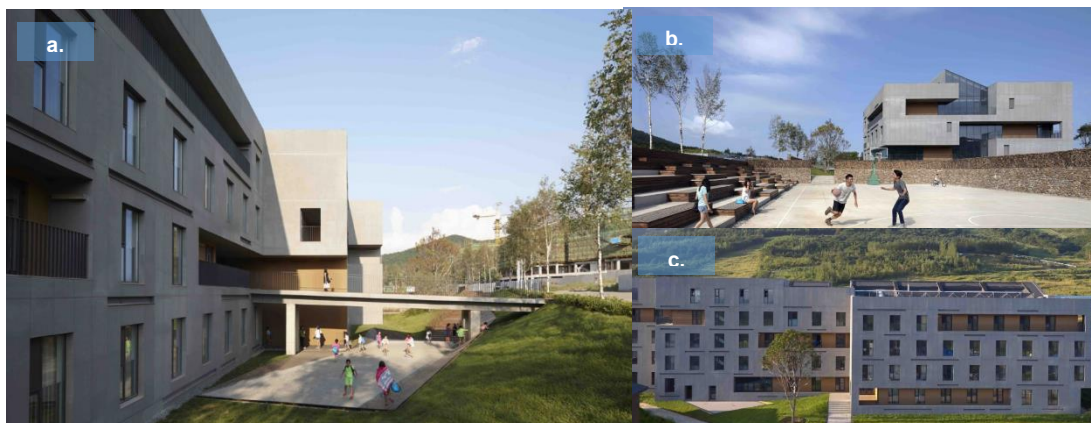


Figura 23. Vistas externas del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.

Al igual que el caso 2 la tipología de ser un equipamiento dirigido a lo institucional y recreacional para los jóvenes presenta grandes volúmenes dispuestos en una organización más lineal como puede ser observado en la imagen c” de la figura 23, con una serie de experimentos que analizan la evolución espontánea de la producción del espacio urbano y un arquetipo social-cultural-espacial compacto y válido. La misma disposición de cada volumen define un módulo repetitivo de forma organizada de manera cuadrangular, en cuanto el lenguaje arquitectónico horizontal en su vanos y terrazas en los muros laterales mostradas en la imagen a de la figura 23, mientras que en la fachada principal vista en la imagen b de la figura 23, se observa toda la parte interna acristalada de forma vertical hasta la entrada dándole mayor jerarquización y que de manera similar al caos anterior está ubicada hacia el lado donde no se encuentre una fuerte afluencia vehicular. También se presenta puentes, escaleras y asientos escalonados alrededor de los atrios de altura completa componen una ruta pública de calle abierta que conecta todos los espacios comunes para servicios públicos diarios variados, como también la presencia de patios un tanto hundidos. Entre su materialización se presenta el uso del concreto pulido siendo predominante y el cristal en sus vanos y la parte interna que se observa desde la fachada.

Ahora se añadirá la opinión recibida por expertos que, gracias a su experiencia en el tema, ayudará a complementar el primer resultado referente al aspecto formal, su opinión es de valiosa importancia debido a los años que llevan en el rubro de la arquitectura lo que les ha permitido tener un mejor enfoque y conocimiento sobre el tema referente a contexto urbano, análisis formal, espacial y funcional. Para el segundo resultado sobre formalidad se realizaron 3 preguntas las cuales consideré que al ser respondidas me ayudaran a proyectar de una mejor manera un Centro Desarrollo Juvenil.

Siguiendo el orden de los especialistas entrevistados, tenemos al Arq. Ricardo Alberto Blas Moncada, quien para la realización de generación de partido arquitectónico para un Centro de Desarrollo Juvenil mencionó que empezaría identificando los flujos principales de los usuarios, como se articularían en un esquema integrador identificando las actividades que realizarían. Por otro lado, el lenguaje arquitectónico que marcarían la diferencia para él, en un Centro de Desarrollo Juvenil con otros equipamientos, es optar por un lenguaje más amigable y dinámico con el uso de colores, formas y materiales que transmitan lo mismo que volúmenes ligeros con estructuras ligeras y fachadas traslúcidas transmiten, modernidad a comparación de equipamientos más tradicionales. Y con respecto a la última pregunta, sobre como la forma se adaptaría al criterio “espacios flexibles” en un Centro de Desarrollo Juvenil, el arquitecto indica que la forma tendría que concebirse desde un sistema modular o de un crecimiento libre que le permite subdividirse o unir espacios, para ello se podrían usar formas geométricas abiertas que favorezcan su transformación como también que no esté limitado una direccionalidad rígida.

La segunda especialista entrevistada es la Arq. Joannie Marilu Gonzales Lopez, quien menciona que la generación de partido arquitectónico para un Centro de Desarrollo Juvenil lo realizaría a partir de un diagnóstico de la zona tanto social y urbano que permita identificar su idea rectora, también se establece una zonificación por niveles ya sea para zona de formación, recreación, socialización y de contención emocional.

Con respecto a la segunda pregunta sobre el lenguaje arquitectónico que usaría para marcar la diferencia de un Centro de Desarrollo Juvenil con otros equipamientos, la arquitecta indicó que usaría un lenguaje arquitectónico funcional pero expresivo, porque el centro debe comunicar que es un espacio para la atención juvenil y que este abierto a la comunidad, más no ser solo un edificio rígido, recalca que se tiene que usar materiales de la localidad, con cubiertas altas y estructuras expuestas que aporten esa diferencia e identidad. Por último, sobre la última pregunta de cómo la forma se adaptaría al criterio “espacios flexibles” en un Centro de Desarrollo Juvenil, respondió que es conveniente que la forma pueda permitir unir y dividir espacios, por ello usar estructuras amplias ayuda en la creación de espacios que luego con sistemas constructivos se pueda cambiar de uso sin la necesidad de intervención estructural.

Por último, tenemos a la Arq. Melissa Lecca quien para la realización de la generación de partido arquitectónico de un Centro de Desarrollo Juvenil indicó que tendría un resultado luego de procesar toda la información previa como necesidades del usuario, terreno, pasar por la idea rectora y posteriormente establecer el partido arquitectónico.

Y para otorgarle el lenguaje arquitectónico que marcaría la diferencia de un Centro de Desarrollo Juvenil con otros equipamientos menciona que el lenguaje arquitectónico estaría relaciona al contexto, de manera obvia también al tipo de edificación, y que considera que no se debe perder el lenguaje de la tipología, si bien no hay una definición conceptual de lenguaje arquitectónico, si se puede percibir, por lo que para ella respondiendo a la tercera pregunta la forma se adaptaría al criterio “espacios flexible” en un Centro de Desarrollo Juvenil basándose en un concepto, que no necesariamente sea analógico, sino que refleja la respuesta del arquitecto ante una necesidad, y bueno la forma obedece a lo que se quiere expresar, entonces dada la naturaleza de la edificación, consideraría que la forma tendría que presentar equilibrio, seguridad, pero también el dinamismo que implica la juventud.

El siguiente resultado hace énfasis en el cuarto objetivo específico sobre el aspecto espacial, del cual también las fuentes fueron los casos análogos y la opinión de los expertos que nos aportaran información referidas a los indicadores sobre las características espaciales, la organización, sensaciones, escalas, visuales y grados de cerramiento mencionados dentro de la dimensión de espacial, que nos ayudará a resolver las dudas sobre como establecer una mejor propuesta para los distintos espacios que contará un Centro de Desarrollo Juvenil.

Debido a que uno de los retos más importantes en la creación del proyecto Club para niños y jóvenes de Ecatepec, México, era la interacción que debía tener la comunidad, era indispensable que se ganen la confianza de la gente durante el desarrollo de la construcción, lo que al mismo tiempo determino las características de los espacios con la creación de espacios abiertos dedicadas a la recreación como canchas de futbol, basquetbol, jardines, parques, plazas y explanadas como también de escalinatas que van esculpiendo la topografía que tenía el terreno de tal manera permita esta fluidez entre espacios abiertos y cerrados de permanencia que permita a los pobladores desarrollarse a lo largo de todo el complejo de manera dinámica. Ahora para generar esta fluidez, la organización espacial se ve definido por un pasillo semicubierto por arcos, que conecta a los tres edificios cubiertos predominantemente de concreto y los demás espacios abiertos de recreación como se observa en la figura 24, donde el eje lineal compuesta por arcos marca esta jerarquía espacial que va relacionando los distintos espacios de formas directa y fluida unas con otras por medio de esta columna vertebral receptora.



Figura 24. Vistas internas del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily

Las sensaciones que se van creando durante el recorrido del pasillo es aplastante debido a la gran longitud de su emplazamiento, que van relacionándose con espacios de escala normal de los salones con visuales hacia su patio interior, escala monumental deformado en el caso del auditorio con acceso directo desde los espacios abiertos debido a las escalinatas como también monumental por el edificio de la cancha deportiva de basquetbol de forma proporcionada, sin visuales hacia la parte externa.

El análisis espacial del segundo caso análogo Centro Juvenil Gary Comer se muestra a partir de un programa que brinda espacios tanto educativos como de recreación, entre ellos existe una relación indirecta gracias a grandes ventanales que permite las vistas interiores entre los espacios, este fue el objetivo espacial principal que se busco desarrollar dentro del centro.

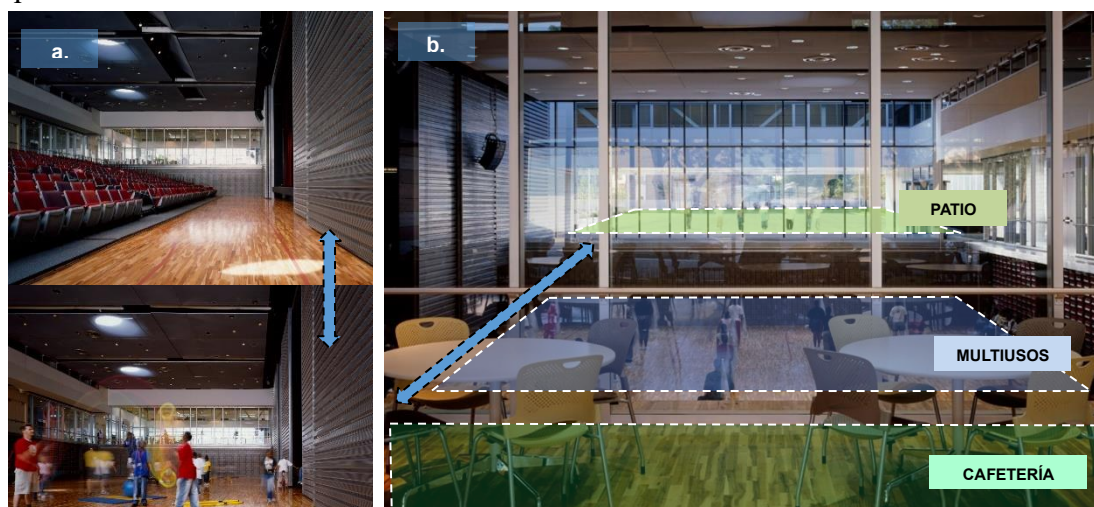


Figura 25. Vistas internas del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily.

En la imagen “a” de la figura 25, se muestra el espacio jerárquico que se adapta al uso de gimnasio diario y al mismo tiempo para actividades de exposición con capacidad de 600 asientos, el uso de cortinas despegables y puertas permite mayor fluidez con la cafetería, creando espacio de energía dentro del equipamiento, como se muestra en la imagen “b” de la figura 25, donde a pesar de contar con ambientes cubiertos desde la vista externa, estas mantienen una relación interna que conecta con los demás espacios gracias grandes ventanales, bien sean entre ambientes, como también con el patio interno del complejo, generando de tal manera relación espacial entre los espacios de permanencia, circulaciones y espacios semipúblicos.



Figura 26. Plano de corte y vistas de espacios del The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily.

En la imagen “a” de la figura 26 se puede observar mejor esta organización espacial definido por este espacio de uso múltiple que mantiene una altura de 3 niveles para generar más amplitud y más visuales con los ambientes continuos, a pesar de esta escala monumental y jerarquización mantiene una proporción adecuada en todo el complejo y en relación con los demás ambientes, y que va aportando una sensación de integración de la comunidad al poder ser visto desde todo los espacios abiertos y cerrados por medio de un cerramiento transparente, es decir, con el uso de grandes ventanales, además de mantenerlo confortable debido a que en el techo presenta una cobertura de áreas verdes que permite mantener un ambiente fresco dentro del salón múltiple, y de una visual paisajística para los espacios del cuarto nivel.

Otras de las visuales que mantiene es hacia la parte exterior, como se puede observar en la imagen “b” de la figura 26, donde también se mantienen grandes ventanales hacia la calle para espacios de expresión artística como son los de baile y pintura, de esta manera a pesar de mantener un grado de cerramiento exterior de más de la mitad de la cobertura con paneles de colores vistos en la fachada, la opción de crear visuales con el uso de ventanales en espacios específicos, bien sea hacia la parte exterior o interna del complejo, hace que el centro no se ve aislado o privado de la comunidad, si no que integra de una manera más controlada y segura.

En el tercer caso análogo, el centro Comunitario Juvenil de META-Proyecto en Jilin, el arquitecto genera la propuesta de crear relaciones espaciales internas con referencia a un “gesellschaft” que hace referencia a comunidad o sociedad compartida donde predominará los valores sociales y la justicia.

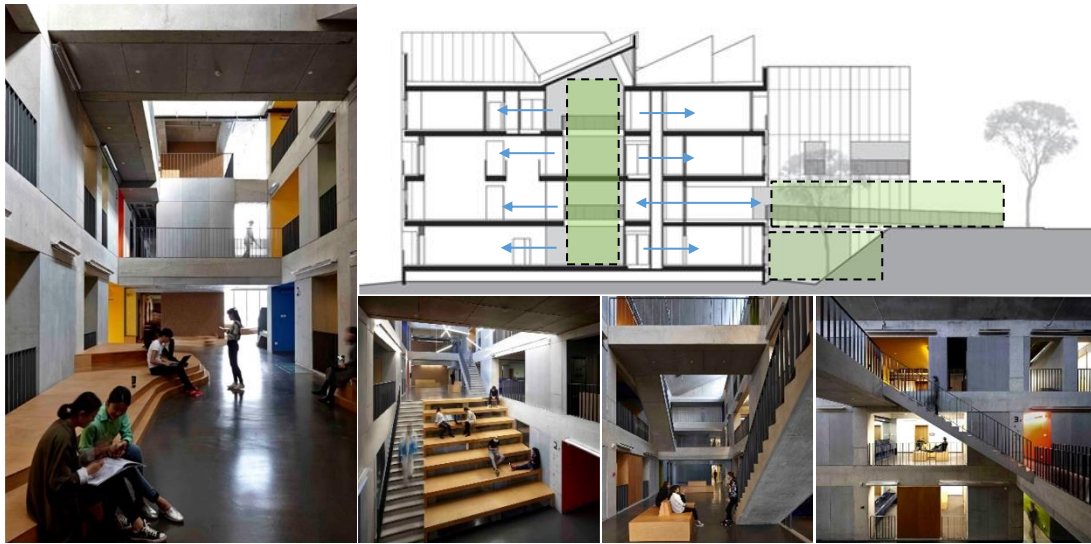


Figura 27. Plano de corte y vistas internas del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.

En la figura 27 se observa los espacios internos entrelazados que han sido dispuesto por volúmenes continuos, lo que ha permitido crear una fluidez un tanto lineal entre los espacios como parte de sus características, debido a la implementación de puentes e integración de la parte urbana, un arquetipo compuesto desarrollado por el arquitecto para un enfoque más socio-cultural-espacial válido, objetivo principal del proyecto. Entonces la relación espacial interna que mantienen los espacios presenta un espacio jerárquico definido por un patio que por pisos se van mostrando las escaleras y puentes, el patio se cuenta con una cobertura de vidrio permite el ingreso de luz y la amplitud del espacio y que al estar dispuesto desde la entrada principal va componiendo una ruta pública que van conectando todos los espacios, durante la ruta se fueron propuestos mobiliarios a disposición de los jóvenes, se muestra en las imágenes de la figura 27 el uso constante de estas plataformas escalonadas y escaleras adecuadas para generar espacios de permanencia y de fluidez al mismo tiempo, con escalas a doble altura para estos espacios comunes y normales para ambientes con uso designado en adecuada proporción.



Figura 28. Espacios externos del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.

En relación con la parte externa se muestra espacios abiertos usados como patios para recreación pasiva y activa como lo muestra la imagen “a” de la figura 28, donde los espacios abiertos guardan relación continua con los espacios cubiertos en escala normal, y semi cubiertos que está presente en la parte central que se encuentra cubierto por planos transparentes la cual va recibiendo la incidencia del sol para mantener una temperatura cálida dentro pero al mismo tiempo permita la ventilación gracias a la altura que se le ha asignado a este patio, y el cual se muestra como el bloque jerarquizador la cual es notable desde la parte externa, y se va proyectando durante todo este recorrido de organización lineal en la parte central, bien sean techadas o no techadas.

Otra consideración es la aplicación de terrazas para contar de visuales más directas como se muestra en la imagen “b” de la figura 28, terrazas creadas a partir de pequeños destajos en los grandes bloques con un grado de cerramiento notable gracias al uso del concreto pero que internamente se mantiene iluminado gracias a los vanos creados en todas las paredes del volumen y también permite la creación de visuales hacia la parte exterior.

Las opiniones de los especialistas en cuestión del análisis espacial fueron importantes para tener una mejor perspectiva sobre las escalas y materialidad usados en el proyecto, como también las relaciones espaciales entre espacios semipúblicos y privados como lo hemos visto analizando en los casos análogos como también su opinión de cómo crear un espacio protagónico en el Centro de Desarrollo Juvenil que marque una distinción espacial con los demás ambientes.

De igual manera tenemos al primer especialista el Arq. Ricardo Alberto Blas Moncada, que indicó que las sensaciones que debería transmitir los espacios donde realizarán sus actividades los jóvenes, deben transmitir creatividad, confianza y apertura, por ello los espacios deben invitar a la libre expresión, con la confianza de aprender sin el miedo a equivocarse, usar colores cálidos, mobiliarios versátiles y permitir que ingrese la luz natural contribuyen a crear ese tipo de sensaciones. Respecto a la segunda pregunta sobre como organizaría los espacios flexibles para mostrar un lenguaje claro y resaltante, indica que partiría de una organización de espacios que se conecten visualmente, con el uso alturas, colores y su relación con los espacios externos, para mantener un lenguaje claro se podría articular con transparencias que demuestren dinamismo y continuidad.

Por otro lado, para la segunda especialista entrevistada la Arq. Joannie Marilu Gonzales Lopez, nos responde que las sensaciones que deberían transmitir los espacios donde realizarán sus actividades los jóvenes, son sensaciones de identidad, apropiación y seguridad, ya que los jóvenes deben sentirse parte del lugar con un tratamiento más allá del diseño físico, si no percibiendo que son espacios accesibles, con colores enérgicos como tranquilos y espacios sin barreras. Respecto a la organización que usaría la arquitecta para que los espacios flexibles puedan mostrar un lenguaje claro y resaltante, es una organización con núcleos funcionales donde el recorrido entre módulos sea sutil, ya que la flexibilidad no debe ser un lenguaje confuso es crucial el uso de elementos visuales como mobiliarios, materiales, texturas y techos que guíen los cambios de uso de los espacios sin perder el enlace visual.

Por último, la arquitecta nos indicó que los espacios que deberían tomar mayor protagonismo son los talleres creativos y productivos, ya que son los espacios que les permite a los jóvenes desarrollar más sus habilidades y para que estos espacios puedan distinguirse lo ideal sería hacerse visibles desde el ingreso o estar conectados a espacios de exposición, el tratamiento sería mediante la altura que se le otorgue, la iluminación y su expresión formal externa.

La tercera especialista entrevistada Arq. Melissa Lecca nos brindó sus conocimientos respondiendo las mismas preguntas, de esta manera respecto a la primera pregunta considera que las sensaciones que debe transmitir los espacios donde los jóvenes realizarán sus actividades, deben contar con espacios que transmitan sensaciones dinámicas, para ello se debe recurrir al uso de secuencia espacial, variedad, y utilizar muros cortina para que se pueda mostrar las actividades interiores pero que a la vez brinda iluminación natural, claro que, siempre tratando de evitar la incidencia directa del sol, lo cual es muy importante jugar con planos llenos y vacíos. La organización de los espacios flexibles que usaría para mostrar un lenguaje claro y resaltante, es a través de relaciones visuales, es decir, si se cuenta con un espacio para actividades culturales, este debería poder abrirse hacia una plaza o anfiteatro para que el uso se expanda.

Por último, los espacios que considera que deberían tomar mayor protagonismo dentro de un Centro de Desarrollo Juvenil son las áreas de capacitación el cual debe ser la más resaltante, y para que puedan resaltar, estos podrían o deberían estar en el volumen más preponderante o de mayor jerarquía.

El siguiente objetivo es el aspecto funcional, analizando los 3 casos análogos ya mencionados que nos brindará criterios y soluciones acorde a la función del proyecto de tal manera nos permita tener un resultado más factible, que agrade al usuario tanto desde la parte interna y externa de un Centro Desarrollo Juvenil.

El primer análisis funcional del caso análogo Club para niños y jóvenes de Ecatepec en México, presenta una zonificación bien marcada a partir de los tres edificios organizados en torno a un eje lineal como se muestra en la figura 29. Los ambientes presentes en la zona educativa en el edificio A de color azul, cuentan con salones de clases, cocina, música, computación, arte y biblioteca, distribuidos en un primer nivel con dos patios de forma continua que se leen como uno solo y la cual permite la ventilación de los salones, con vanos ubicados hacia el patio interno, dándoles la privacidad adecuada para su desarrollo durante las horas de clase y seguridad para niños y jóvenes como también ante posibles vandalismo y robos.



Figura 29. Zonificación del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily

Los ambientes del edificio B están definidos como la zona de artes, ya que se cuentan con salones de artes marciales y baile, como también de un espacio multiuso de gran tamaño en un edificio de dos niveles con un criterio más lúdico y abierto con la implementación de un auditorio semiabierto para actuaciones de baile, música y todo tipo de presentaciones la cual se va a relacionar funcionalmente con la explanada central gracias a unas escalinatas de uso de descanso para los jóvenes.

Dentro del edificio se cuenta con espacio exclusivo para los jóvenes donde se les brinde capacitaciones y pláticas. Luego en el edificio C orientada de forma estratégica para aprovechar la iluminación natural por medio de una cubierta dentada, cuenta con la zona deportiva con un gran ambiente para realizar sus actividades deportivas y todo tipo de actividades.

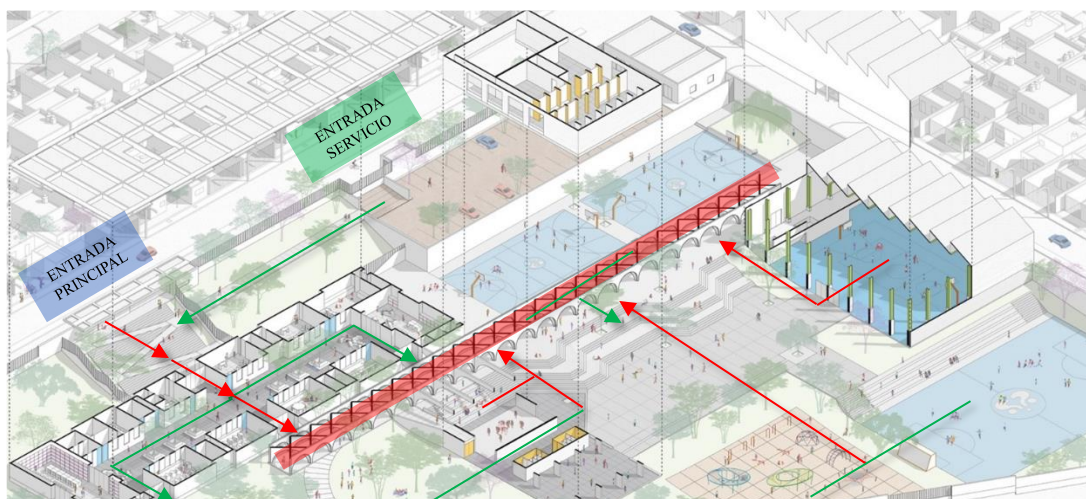


Figura 30. Zonificación 3D del Club de Niños y Niñas en Ecatepec de Morelo. Fuente: Archdaily

En la figura 30 podemos observar cómo los ambientes se relacionan gracias a una columna vertebral de la arquitectura, llamado así por el arquitecto diseñador, que se encuentra presente como un gran pasillo cubierto por 24 arcos para la circulación principal que remata en el edificio C. De este recorrido se relacionan los distintos ambientes ya mencionados como también las canchas de fútbol, básquetbol, jardines, plazas, amplias explanadas y escalinatas que se han ido esculpiendo en la topografía natural del terreno. Desde la entrada principal, en la topografía más alta del terreno, se observa una circulación de mayor frecuencia de uso que recorre la parte central de los salones, la gran columna vertebral y remata en la cancha deportiva del edificio C. Las actividades predominantes están relacionadas con el deporte, educación y recreativa debido al usuario de 6 a 18 años, quienes están en proceso de formación y desarrollo corporal como sensorial, si bien la proporción de los ambientes mantiene una escala equilibrada entre los salones, el recorrido lineal entre los arcos se genera una desproporción un tanto horizontal, ante el ambiente de remate del edificio C de mayor tamaño de proporción más equilibrada.

En el segundo caso análogo, Centro Juvenil Gary Comer cuenta con programas que brindan servicios educativos y recreativos para los jóvenes de la zona, servicios que se encuentran presentes en ambientes distribuidos en tres niveles, siendo el gimnasio y salón para actuaciones, el ambiente principal del proyecto.

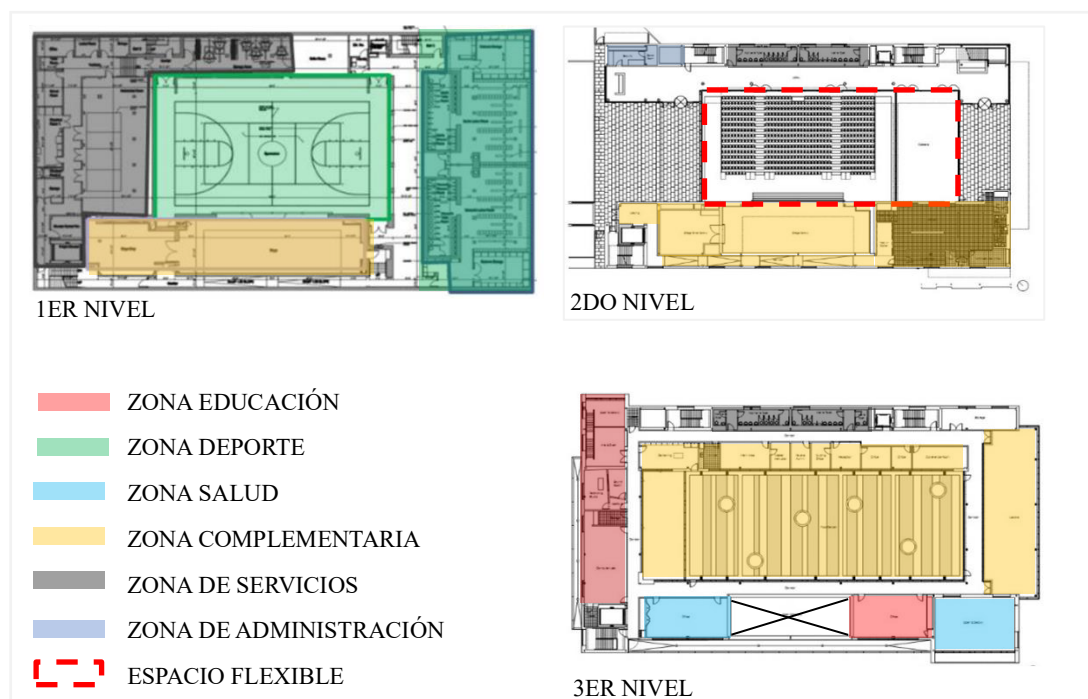


Figura 31. Zonificación de The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily.

En la figura 31 se muestra el proyecto que está zonificado principalmente por la zona de educativa (rojo), zona deportiva(verde), zona de salud (celeste), zona complementaria (amarillo), zona de administración (azul) y zona de servicios (gris), que se encuentran organizados en cuestión de un espacio flexible, siendo este ambiente el protagonista del proyecto, por lo que se mantiene una distribución de forma radial debido al espacio flexible concentrada en la parte céntrica. La zona educativa de color rojo, cuenta con ambientes dedicadas al taller de cocina, arte, música, danza y mecánica, en la zona deportiva está el espacio flexible, para básquet, aeróbicos y gimnasio, la zona de atención médica cuenta con áreas de nutrición y atención primaria, la zona complementaria cuenta con sala de uso múltiple, biblioteca, auditorio y horticultura, la zona de administración cuenta con la gerencia y administración, por último la zona de servicios con ambientes para mantenimiento y depósitos.

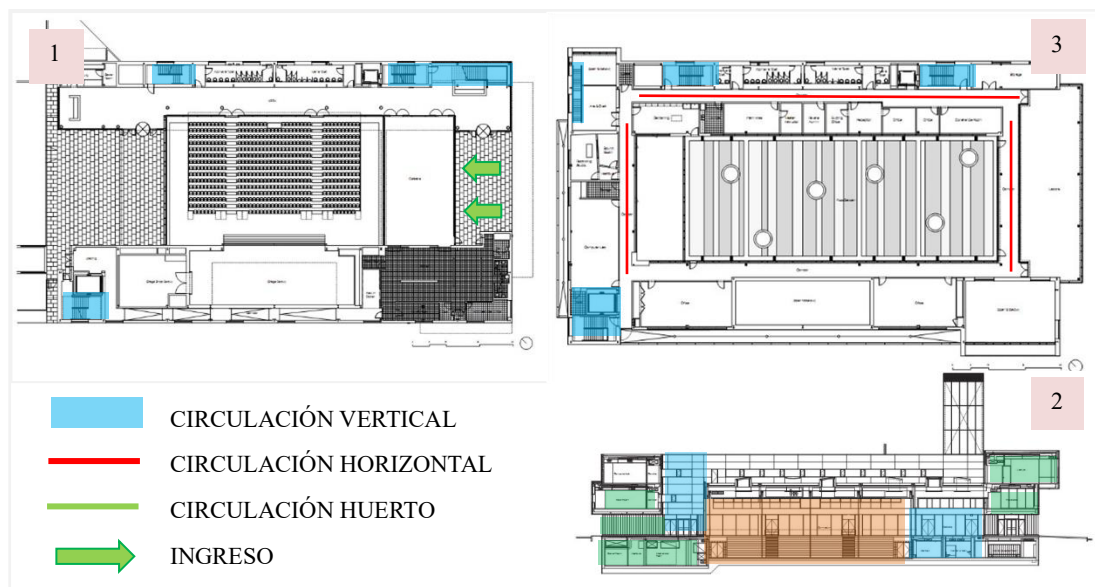


Figura 32. Circulaciones de The Gary Comer Youth Center. Fuente: Archdaily.

En la figura 32 se puede observar la circulación marcada a partir de este espacio central multifuncional, ya que en sus lados está ubicado la circulación horizontal marcado con líneas rojas y en los extremos las circulaciones verticales marcadas de color celeste como se muestra en la imagen 1 y 2, de la misma forma estas circulaciones horizontales representan las zonas con mayor frecuencia de usos debido a las actividades realizadas por los usuarios jóvenes y la población que estará incluida para fomentación e integración de jóvenes y adolescentes haciendo uso de la cafetería adyacente al atrio y el patio central multifuncional tanto para actividades deportivas y de expresión artística como se observa en la imagen 1 con flechas verdes, estos mismos ambientes puede ser observados en la imagen 3 y su proporción entre ellos, el salón multifuncional de color naranja mantiene una proporción más amplia debido a las actividades relacionadas a la fomentación artística y deportiva con un aforo más amplio, colindante a este salón se observan ambientes con doble altura o sin techar para no perder esta integración de la sociedad con ambientes amplios con proporción adecuada, mientras que los demás espacios ubicados en los extremos de este salón multifuncional, mantienen una proporción normal tanto para salones, ambientes de servicio y complementarios.

En el siguiente estudio funcional del tercer caso análogo, Centro Comunitario Juvenil de META-Proyecto en Jilin, que se proyecta un equipamiento para capacidad de 800 personas, de beneficio principalmente para estudiantes jóvenes, pero a la misma vez beneficia a la población de los alrededores gracias a la integración de espacios abiertos o públicos. La organización de las zonas se encuentra distribuido en torno al recorrido lineal, donde se buscó fomentar encuentros entre zonas compartidas, privadas, colectivas como también el crecimiento de la integración comunal.



Figura 33. Zonificación del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.

Como se observa en la figura 33, las zonas propuestas en la distribución del Centro Comunitario Juvenil fueron principalmente destinadas a tres zonas, la ambientes públicos de color rosado donde se vería plasmado todos los ambientes compartidos de manera más directa con la población, los espacios abiertos de color fucsia presentes dentro del equipamiento que se encontraran distribuidos en torno al eje lineal, y por último la llamada circulación pública de color rosa tinto en torno al eje lineal, se pueden observar también pequeños espacios de color rojo más intenso llamados “barrios compartidos” ya que fueron propuestos como ambientes de interacción social con un tratamiento de espacios permanentes durante todo el recorrido del eje lineal, de esta forma el arquitecto pudo plasmar la idea inicial de su proyecto, donde la población interactúe de manera directa con los jóvenes.

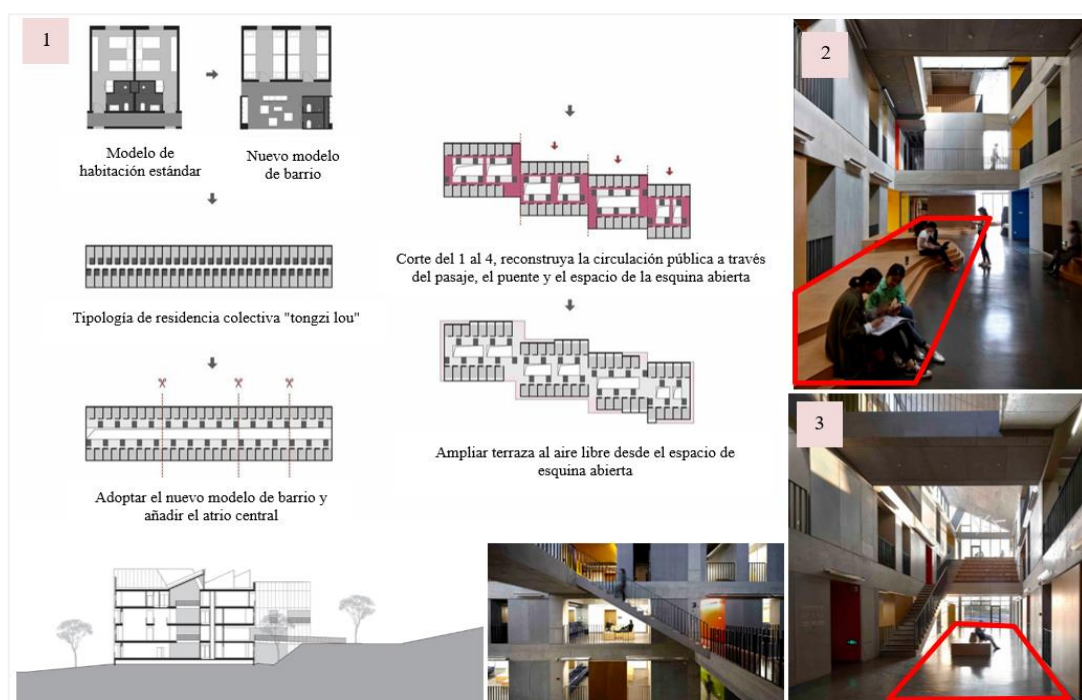


Figura 34. Análisis modular del Centro Comunitario Infantil de Jilin. Fuente: Archdaily.

Si bien en el plano se identifican los llamados “barrios compartidos”, las características son mostradas en la figura 34, en la imagen 1 donde nos muestra la distribución y características de estos ambientes presentes en torno al eje lineal, con mobiliarios para descansar como un hall antes de ingresar a las habitaciones o servicios higiénicos, estos pequeños ambientes marcan la relación funcional entre los demás ambientes siendo parte integradora y de relación en todo el centro, dando como mayor énfasis en la interacción de la población con los jóvenes. Las actividades de los usuarios son predominantemente de descanso por las cantidad de habitaciones dentro del centro, y de espacios para su educación, fomentación y expresión artística no solo realizados en salones amplios en el primer nivel, si no en estos “barrios compartidos” como también en la circulaciones verticales de amplia longitud para ser usados por un mayor aforo de jóvenes, es por ello al ser focos de reunión son identificados como ambientes con la mayor frecuencia de uso por lo que tendrán un tratamiento diferente con mobiliarios con un estilo propio como en la imagen 2, del cual también se aprecia la proporción que mantienen de mayor amplitud a diferencia de los demás ambientes, que se observan como callejones dentro de este recorrido lineal como se muestra en la imagen 3, tanto en el corte como la fotografía tomado en el lugar.

Extendiendo de información respecto al análisis funcional de un Centro de Desarrollo Juvenil, para poder comprender los usos, actividades y necesidades de los usuarios respondiendo a la lógica funcional de los ambientes requeridos, por ello se incluye nuevamente las opiniones de los especialistas en cuestión.

Lo dicho por el primer especialista entrevistado el Arq. Ricardo Alberto Blas Moncada, sobre cómo empezaría a realizar su diagrama de funcionamiento de ambientes indicó que primero identificaría los usos y tipos de actividades de los usuarios, luego los organizaría por zonas funcionales, tomando en cuenta los flujos. Por otro lado, el especialista indicó que el consideraría que los criterios básicos funcionales con los que debe contar los ambientes, son la accesibilidad, polivalencia y la adaptación que debe tener según su aforo, actividad y su duración. Por último, nos respondió que el tipo de ambientes que debería ofrecer un Centro de Desarrollo Juvenil para su distinción son con espacios no convencionales como lo son zonas de descanso dinámicos, makerspaces y sala de expresión artística, estos espacios serían innovadores y romperían con el modelo educativo tradicional.

La segunda especialista entrevistada es la Arq. Joannie Marilu Gonzales Lopez, quien respondiendo a la primera pregunta indicó que empezaría a realizar su diagrama de funcionamiento de ambientes, estableciendo bloques funcionales, es decir, formativos, administrativos, recreativos, de apoyo emocional y de servicio; y como estas se conectarían entre sí mediante circulaciones limpias e integrar nodos de encuentro para su interacción. Por otro lado, sobre cuáles consideraría ser los criterios básicos funcionales que deben tener los ambientes, establece que deben ser claros, estar zonificados por niveles de uso y ruido, considerar las dimensiones y proporciones antropométricas de los usuarios para brindar mayor comodidad. Por último, indicó que los ambientes que debería ofrecer un Centro de Desarrollo Juvenil para su distinción, son los talleres productivos que motiven el emprendimiento, espacios para la formación de habilidades blandas y su orientación vocacional.

Ya culminando con la redacción de las respuestas dadas por los especialistas en este caso referente al aspecto funcional, la arquitecta Melissa Lecca argumentó que para a realizar su diagrama de funcionamiento de ambientes, empezaría considerando las necesidades expresadas por los jóvenes y observar como hacen uso del espacio, organizarlos en función a sus relaciones y articularlos por flujos claros y eficientes, el esquema usado sería un diagrama de funcionamiento donde se pueda plasmar las conexiones entre ambientes.

Respecto a la segunda pregunta, sobre cuáles serían los criterios básicos funcionales que tendría en cuenta para los ambientes, la arquitecta indicó que debe cumplir con criterios de acceso universal, mantener una circulación fluida y clara, la relación directa de los espacios complementarios y la flexibilidad de los ambientes a adaptarse a distintos usos ya programados como las que puedan programarse. Por último, respecto al tipo de ambientes que debería ofrecer un Centro de Desarrollo Juvenil para su distinción, la arquitecta considera que se deben implementar ambientes híbridos, bibliotecas activas, espacios de bienestar emocional y de escucha, plazas para usos culturales espontáneos, entre otros, que puedan sumar al proyecto y no estén sujeto a lo ya establecido en centro comunales tradicionales.

De esta manera, se culminó con el análisis formal, espacial y funcional de los tres casos análogos propuestos donde se rescata los lineamientos de diseño tomados en cuenta por los autores en su proyecto que respondían a las necesidades de su entorno, sumado a ello se consolidó la información gracias a las respuestas dadas por los 3 especialistas que ayudaron en la investigación a consolidar los lineamientos de diseño que fueron tomados en cuenta para la propuesta de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles en la ciudad de Nuevo Chimbote, como está redactado en el siguiente capítulo.

Entonces ya culminando con la redacción de los resultados, en el sexto objetivo se describirá la elaboración del proyecto arquitectónico del diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando Espacios Flexibles como elemento integrador en Nuevo Chimbote, para ello tener conocimiento sobre la idea inicial para este diseño iniciaremos con la conceptualización del proyecto, posterior a ello se indicaran cuales son sus características funcionales, espaciales y formales

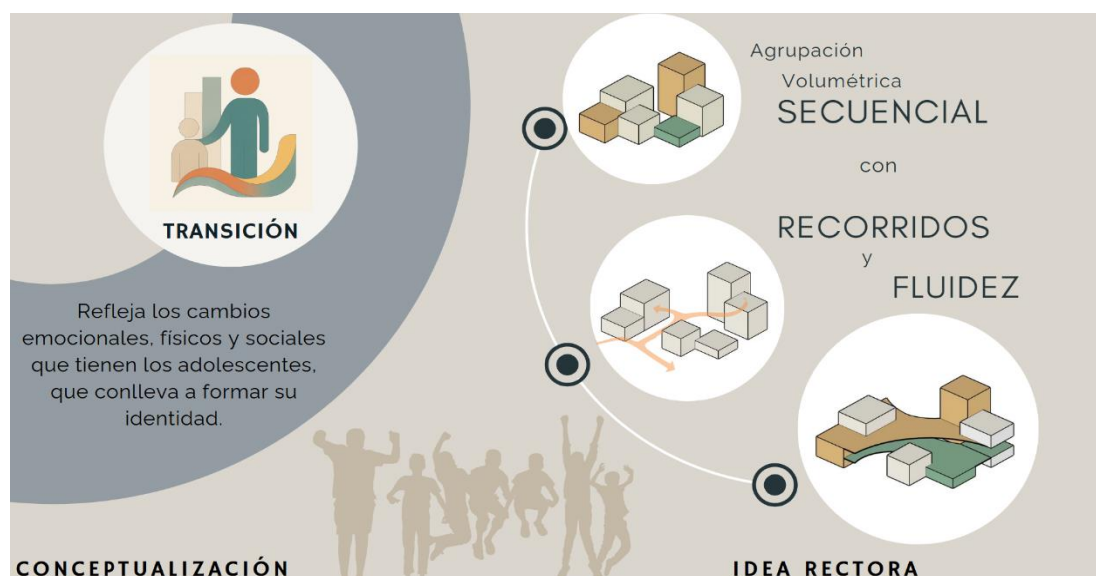


Figura 35. Conceptualización e idea rectora del Centro de Desarrollo Juvenil.

Para determinar la conceptualización del proyecto como se muestra en la figura 35, se consideró al usuario joven como punto focal a proyectar, los adolescentes y jóvenes son los principales usuarios a quienes está dirigido el proyecto e investigando, todo adolescente pasan por un desarrollo donde comienzan a notar ciertos cambios ya sean emocionales, físicos y sociales, que fue conceptualizado como “transición” antes de definir su identidad, sin embargo siempre estará acompañado de sus principios y creencias sociales ya existentes. Con lo descrito la idea rectora del proyecto se enfoca en plasmar la transición mediante una agrupación de distintos bloques de forma secuencial, pero que durante su recorrido se aplica desniveles entre estos bloques para representar los altibajos que tienen los jóvenes durante van desarrollando su identidad, por otro lado se aplica los terminos de recorridos y fluidez entre volúmenes, que se plasmará en las circulaciones que conectarán a los volúmenes creando recorridos más continuos entre ellos.

Considerando la forma del terreno y su amplitud, se tomó en cuenta un criterio fundamental, la segunda variable del proyecto “espacios flexibles”, por ello se buscó que los volúmenes se emplacen en todo el terreno, pero dejando espacios entre ellos para implementar terrazas o plazas, que se conecte con los espacios internos, además de mantener un recorrido más fluido entre todo el proyecto.



Figura 36. Partido arquitectónico del Centro de Desarrollo Juvenil.

Las primeras decisiones volumétricas se van definiendo considerando características del terreno, las relaciones que se buscan tener entre zonas el acceso y circulación, como muestra la figura 36, el terreno del proyecto cuenta con dos avenidas que se interceptan, Av. Argentina y Av. Los Héroes, generando un punto importante para desarrollar el ingreso principal y plasmar un gran retiro que ayude a conectar el proyecto con su entorno, estas dos avenidas cuenta con un perfil urbano entre dos a tres niveles para uso residencial, por otro lado la vía Jr. Costaner también puede ser considerado para un ingreso secundario permitiendo generar más movimiento peatonal por esta zona tomando en cuenta que al frente se encuentra un equipamiento de Educación que tiene relación de uso con el proyecto, debido al perfil urbano de estas tres vías se plantearía niveles de dos a tres pisos, mientras que por la Vía Expresa se desarrollaría los niveles más altos del proyecto.

Con lo ya definido en el aspecto formal, a continuación, se consideraron las características funcionales del proyecto, es por ello que en la figura 37 se muestra una zonificación general de todo el proyecto, tomando en cuenta lo ya establecido en el programa arquitectónico, la Zona Administrativa, Zona Recreativa, Zona formativa, Zona Complementaria, Zona de Apoyo Social y Zona de Servicio.

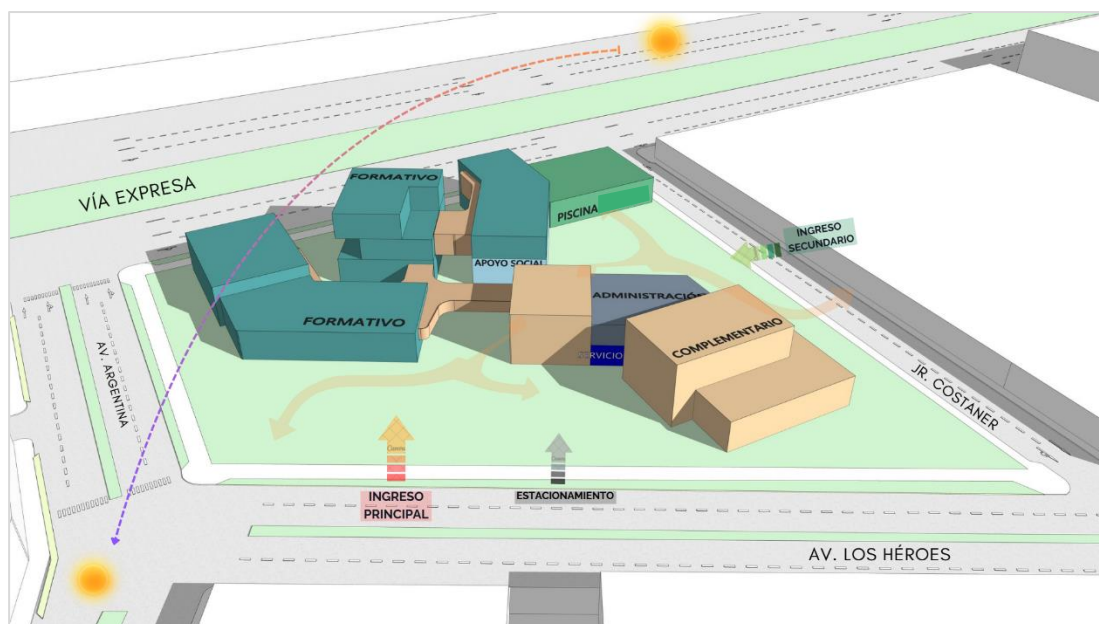


Figura 37. Zonificación del proyecto Centro de Desarrollo Juvenil.

Como se muestra en la figura 37, las zonas están establecidas según su relación entre ellas, las características del entorno y considerando el criterio de “espacios flexibles”. Es decir, la zona formativa es donde se encontrarán los salones y talleres para sus distintas actividades, por lo que requieren de espacios abiertos a su alrededor para crear este tipo de conexión flexible entre espacio interno y espacio externo, para el ingreso principal y el ingreso secundario se dejó retiros para generar plazas de encuentro, considerando también por el ingreso principal está proyectado el estacionamiento que guarda relación principalmente con la zona de servicio, como también para la zona de administración y complementaria. Dentro de los ambientes que están propuestos en la Zona Formativa, se encuentra talleres de deporte, por lo que están considerados en la parte este del terreno guardando relación con la zona Recreativa donde está considerado la piscina semiolímpica y la Zona de Apoyo Social donde se brindará servicios médicos generales.

Entonces la distribución del primer nivel del proyecto se muestra en la siguiente figura 38, en la esquina de la Av. Argentina y Av. Los Héroes está el ingreso principal y el estacionamiento, desde el ingreso principal hay un recorrido directo hacia un eje central que distribuyen las circulaciones horizontales para los 4 bloques del proyecto. Las circulaciones verticales enmarcadas por líneas rojas discontinuas están ubicadas estratégicamente en la parte central del bloque A, B y D.

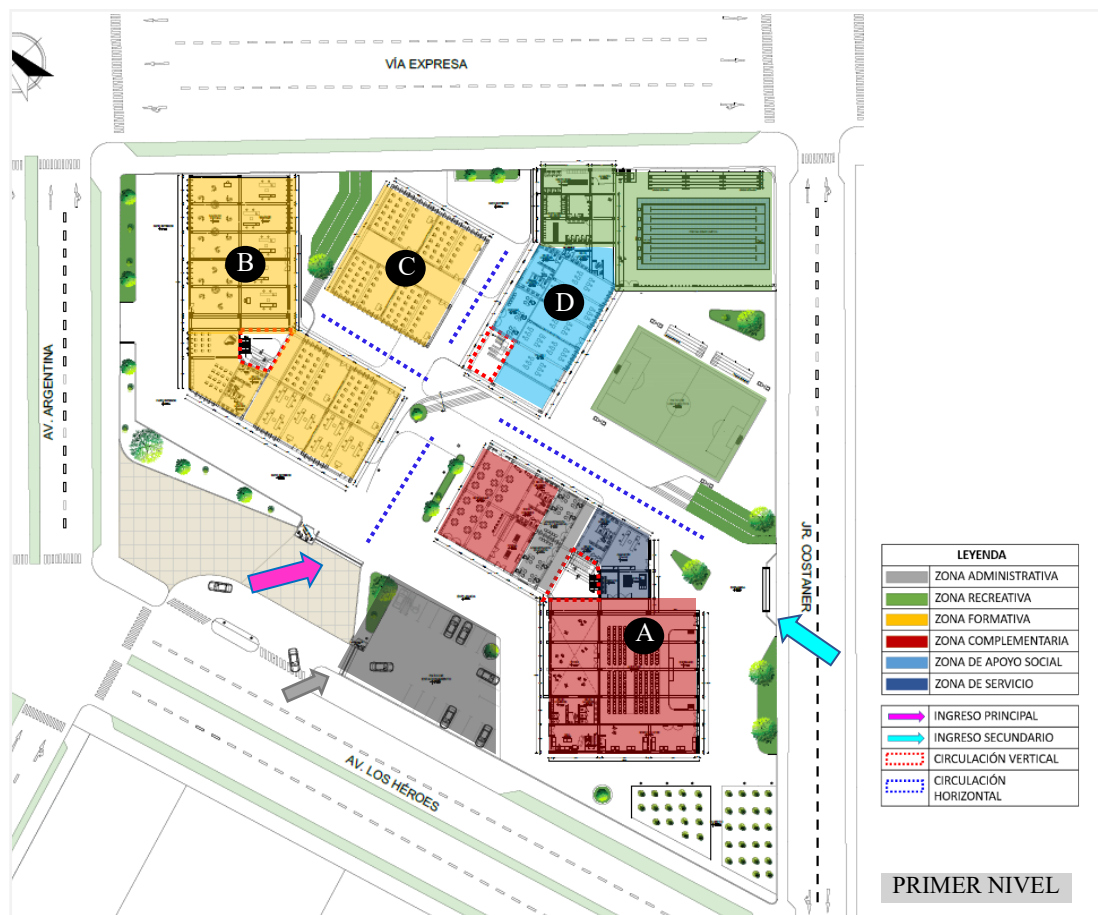


Figura 38. Zonificación del primer nivel del Centro de Desarrollo Juvenil.

En el bloque A hacia el lado derecho del ingreso principal se encuentra el restaurante, área de administración, área de servicio, y un auditorio con su foyer de recibimiento, hacia ese lado del terreno se decidió por dejar un área para un huerto. En el bloque B hacia el lado izquierdo del ingreso principal está ubicado salones y talleres, considerar que estos dos bloques se encuentran en un nivel de piso terminado de +0.15 m, mientras que los bloques C y D se encontrarían a un nivel de piso terminado de +1.40m por lo que se dispuso de una rampa y escaleras amplias en la parte central.

Entonces siguiendo el recorrido al subir las escaleras, en el lado izquierdo se encuentra el bloque C destinado también para salones o talleres, en el bloque D se ubicaron en el primer nivel el área de apoyo social donde se destinó la atención médica y psicológica para jóvenes, en esa misma zona están ubicados la piscina semiolímpica y un patio de usos mixtos, para que puedan jugar vóley, fútbol, básquet en incluso para que pueda ser usado como un patio para otras actividades.



Figura 39. Zonificación general del segundo, tercer y cuarto nivel del Centro de Desarrollo Juvenil.

La figura 39 muestra la distribución del segundo nivel, en el que el bloque A cuenta con la biblioteca, área de administración, y los demás servicios del auditorio, el bloque B y C mantienen el mismo uso de salones y talleres, mientras que el bloque D cuenta con salones, talleres y los demás servicios destinados para la piscina semiolímpica. Para el tercer y cuarto nivel, solo el bloque C y D cuentan con estos niveles, en el bloque C en estos dos niveles cuenta con salones y talleres, mientras que el bloque D cuenta con talleres y salones, pero ya más destinados al deporte, para mantener cierta coherencia funcional, ya que por esa zona están ubicados la piscina semiolímpica y el patio de usos mixtos. La circulación que fue ubicada estratégicamente en el bloque D, permite que los usuarios puedan dirigirse a estos dos ultimo niveles, entre los volúmenes C y D hay una circulación amplia que sirve de terraza para que los jóvenes puedan descansar, reunirse e incluso hacer exposiciones.

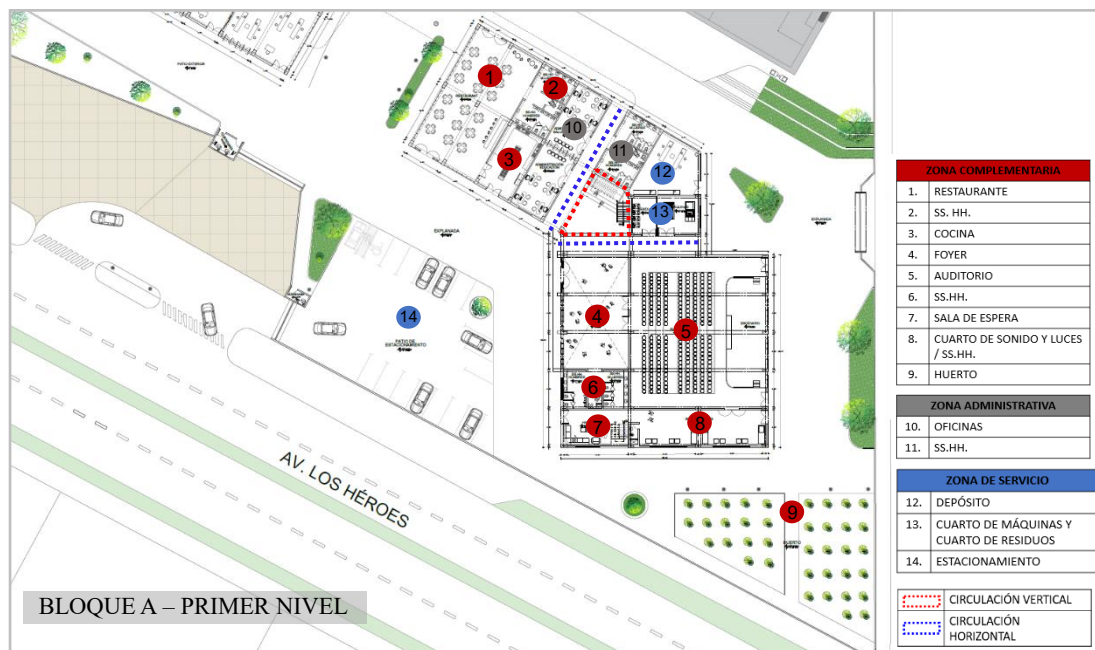


Figura 40. Zonas y ambientes del primer nivel del bloque A.

Específicamente los ambientes que tiene el bloque A en el primer nivel, como se muestra en la figura 40, primero está el restaurante que cuenta con ingreso independiente, dentro de ello cuenta con su cocina y servicios higiénicos para hombres y mujeres, seguidamente desde la parte central del bloque se cuenta con una circulación horizontal que te lleva a las oficinas de administración y los servicios higiénicos, y el otro recorrido de la circulación horizontal te lleva al cuarto de máquinas, cuarto de residuos y al almacén, en esa parte central también está la circulación vertical que te llevas a los ambientes del segundo nivel que comparten la misma zonificación.

Los últimos ambientes del bloque A es el foyer de doble altura, que conlleva al auditorio que tiene salida hacia un gran patio por caso de emergencia, desde el foyer hay ingreso a los servicios higiénicos, hay un ingreso independiente para la sala de espera, el cuarto de sonido y luces por donde ingresarían las personas que harían su presentación en el auditorio como para los que hacen mantenimiento y preparan el escenario. Por esta zona del bloque se ubica el estacionamiento porque está cerca al ingreso principal, a los ambientes complementarios como el restaurante y auditorio, y a los ambientes de servicio. Por último, también está ubicado el huerto para darle un mejor tratamiento a esa zona que podría quedar aislada.



Figura 41. Zonas y ambientes del segundo nivel del bloque A.

Ahora los ambientes que tenemos en el segundo nivel del Bloque A es la biblioteca, que cuenta con sus servicios higiénicos, a la biblioteca se puede llegar desde la circulación vertical del bloque A o desde la circulación horizontal que viene desde los otros bloques, también tenemos más oficinas, con sus servicios higiénicos, un cuarto de archivos y una sala de reuniones. Los demás ambientes que se muestran en la figura 41 es un cuarto para vestuarios, una sala de espera y dos camerinos, para el auditorio del primer nivel. Cabe mencionar que debajo de las circulaciones verticales cuenta con tres escalones que sirven como un espacio de reunión para los jóvenes.

Por otro lado, los ambientes que tiene el bloque B, C y D en el primer nivel, como se muestra en la siguiente figura 42 son las de la Zona Formativa, Zona de Apoyo Social y Zona Recreativa. El Bloque B y C cuentan con salones y talleres flexibles, ya que gracias a la modulación que se realizó los salones pueden ser salones para un aforo menor o pueden ampliarse a salones amplios para otro tipo de actividades, gracias al uso de Paneles Móviles Divisorios permite dividir o unir salones adaptándose a las distintas actividades que se lleguen a brindar, de igual manera los salones cuentan con puertas plegables de vidrio con marcos de madera que dan hacia unos patios o plazas para incluso extender el uso de los salones hacia la parte exterior.

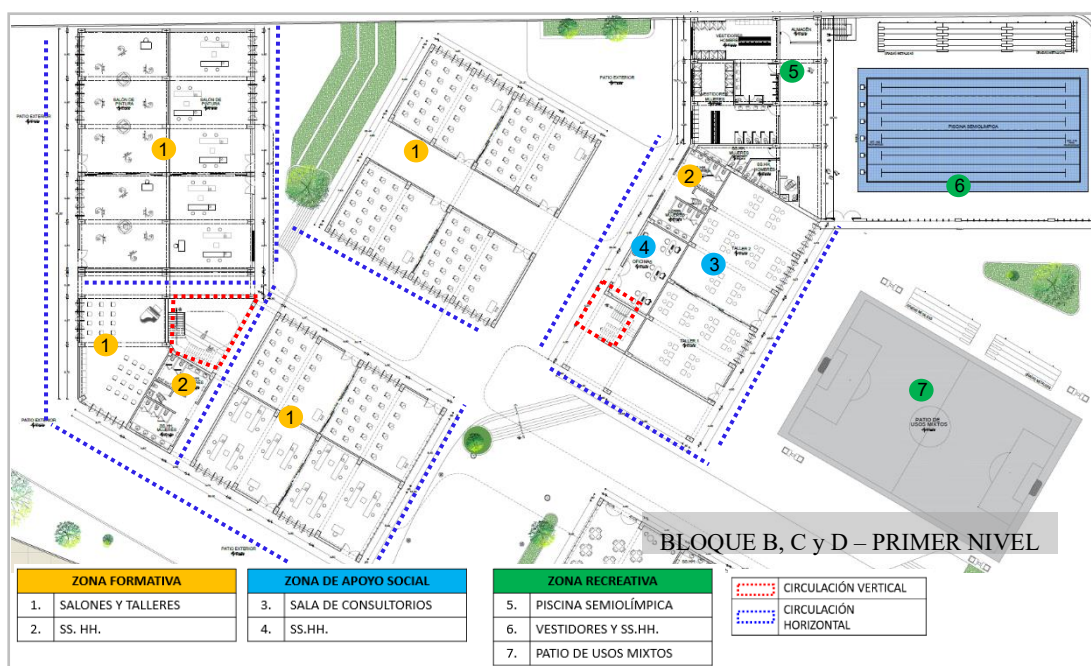


Figura 42. Zonas y ambientes del primer nivel del bloque B, C y D.

Los demás ambientes que se muestran en la figura 42, son claramente los servicios higiénicos para abastecer a todos los salones, luego tenemos un salón amplio para incluir consultorios, se maneja un estilo de sala de emergencia en hospitales, ya que se brindaría atención médica básica, solo se dividirían los consultorios con paneles ligeros, con la intención de no limitar todo el salón a un solo uso, claramente también cuenta con sus servicios higiénicos sin perjudicar la distribución del salón. Por último, tenemos la piscina semiolímpica con sus vestuarios, duchas y servicios higiénicos, como también el patio de usos mixtos.

Se muestra que las circulaciones horizontales dirigen a plazas o terrazas que se proyectaron para ser usados por los salones del primer nivel, es por ellos que se plantea circulaciones amplias con tratamiento de áreas verdes, en algunas de ellas con áreas verdes tipo escalonadas para que puedan reposar los adolescentes y jóvenes además que pueden ser usados como un tipo de asientos para los patios.

Ahora los ambientes que tenemos en el segundo nivel del Bloque B, C y D como muestra la siguiente figura 43, son los salones y talleres que están presente en los dos primeros bloques, en el bloque B en la parte central se encuentra los servicios higiénicos y la circulación vertical. Mientras que en el último bloque D se incorporan más talleres pero que pueden estar más enfocados en el uso deportivo guardando relación con la zona de la piscina olímpica, por ello en este nivel también se ubican unos balcones que dan hacia la piscina, que pueden ser considerado para un uso más privado. La tercera circulación vertical se encuentra situada entre el bloque C y D para poder abastecer a todos los salones y talleres de esta zona, y en este nivel se cuentan con las circulaciones necesarias, pero también con terrazas para que los jóvenes puedan reunirse o descansar.

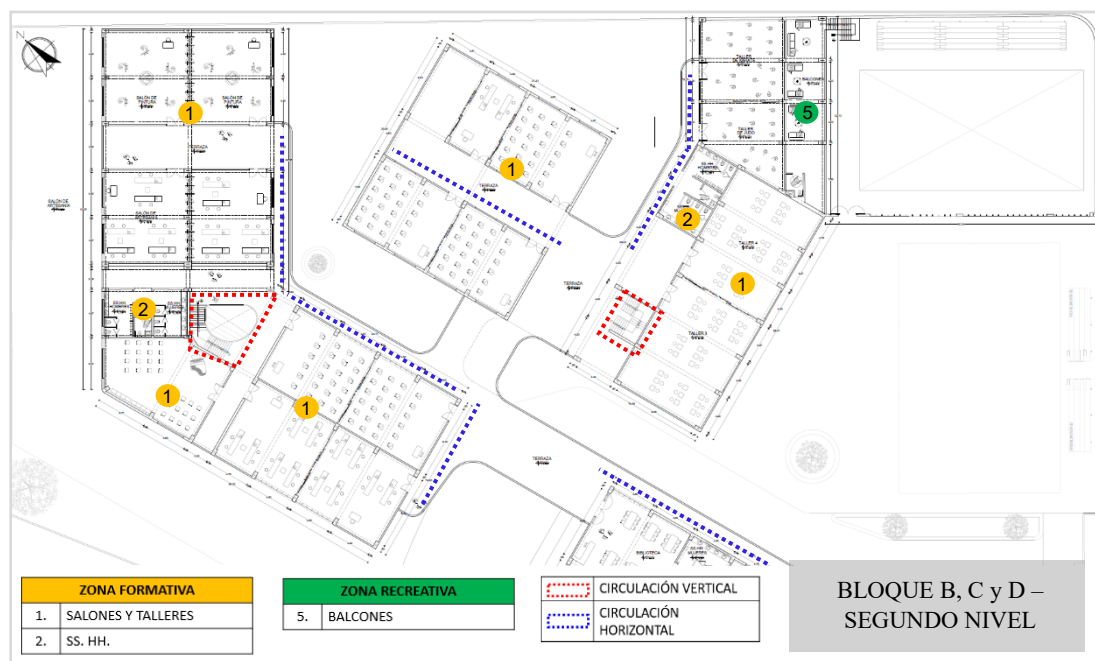


Figura 43. Zonas y ambientes del segundo nivel del bloque B, C y D.

Por último, tenemos el tercer y cuarto nivel del Bloque C y D, donde se encuentran los salones y talleres entre ellas para clases artísticas, de deporte o reforzamiento. En la parte central se encuentra la circulación vertical que conlleva a las terrazas, los servicios higiénicos y las circulaciones horizontales que distribuye a todos los salones, como se muestra en la siguiente figura 44.

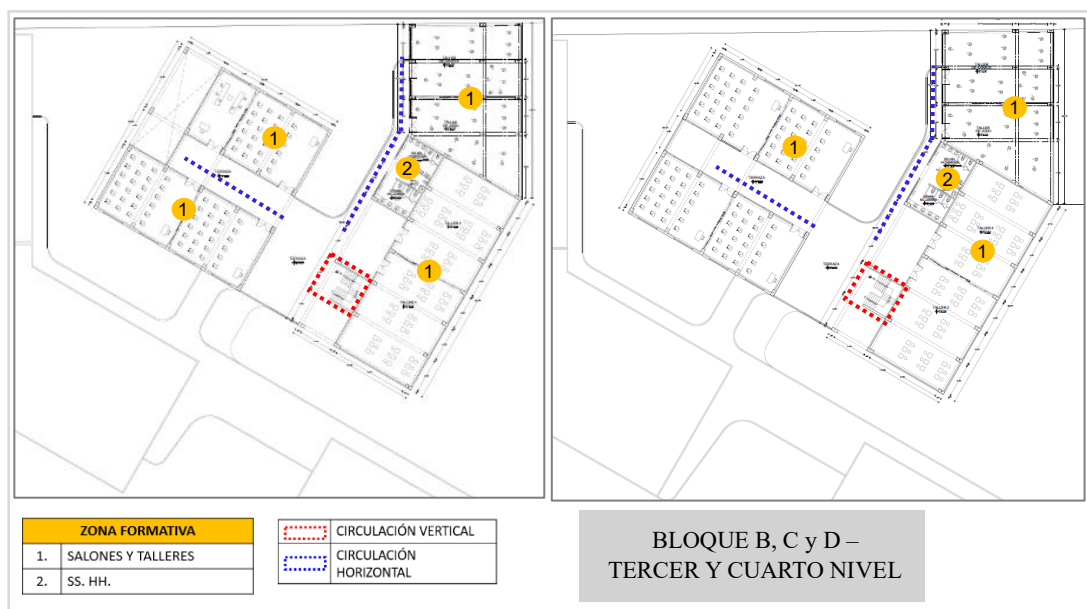


Figura 44. Zonas y ambientes del tercer y cuarto nivel del bloque B, C y D.

Como se muestra en el segundo y tercer nivel del Bloque C, hay un espacio de doble altura, que es usado como terraza para el salón del segundo nivel, esto hace que el segundo y el tercer nivel cuente con un salón de menor tamaño a diferencia de los demás salones, pero esto es criterio que se consideró con la intención de crear otro tipo de espacio para usar entre salones, lo salones de menor tamaño de igual manera estan relacionados a otro salon de mayor amplitud mediante paneles moviles, lo que en este proyecto a ayudado a que se un espacio pequeño o grande pueda adecuarse a cualquier necesidad del proyecto, cabe recalcar que los salones mantienen una modulación cudricular, amplia y sin divisiones internas fijas, por lo que cada salon solo le dan distintos usos solo con los mobiliarios.

Considerando las funciones de cada espacio, pasaremos a analizar las características espaciales que se tomaron en cuenta para cada ambiente según las actividades y necesidades de los usuarios, con la intención de que cada ambiente tenga una experiencia propia y se conecte con el entorno.

En cuanto su organización espacial, el proyecto cuenta con una organización en base a un eje central que está jeraquizado por la tensión entre dos volúmenes conectados por un puente y el remate en una escalera debido al desnivel de piso. Desde la escalera ubicado en el eje central, se visualiza el ingreso principal, secundario y en general casi todos los espacios abiertos con los que cuenta el proyecto, por lo que se crea un recorrido de fácil guía para los usuarios.



Figura 45. Análisis espacial relación espacio Centro de Desarrollo Juvenil.

Lo que prima en el proyecto es el juego de relación espacial entre espacio cerrado, espacio abierto y espacio semicubierto, como muestra en la figura 46, hay un equilibrio entre espacios cerrados para salones y talleres, y espacios abiertos o semiabiertos para patios y terrazas. Todo salón está continuo a un patio o terraza, con la intención de que el salón extienda su uso, y pueda usarse para exposiciones, realización de actividades culturales, o para darle un enfoque distinto a la enseñanza.

Al incluir la segunda variable el “espacio flexible”, se identificó que las características espaciales principales del proyecto es tener espacios más fluidos que puedan adaptarse a múltiples usos, esta característica es más notable en salones y talleres como se muestra en la figura 45 donde se observa que gracias la modulación cudriculada y amplia de las columnas, los ambientes tienen la capacidad de integrarse y pueden adaptarse a los cambios gracias al uso de paneles móviles que son usados como separadores de ambientes o para hacer que un espacio se adapte a un aforo mayor. Pero cabe resaltar que hay zonas donde los espacios son más estáticos como lo es para la zona administrativa y de servicio donde se mantiene mayor privacidad.



Figura 46. Análisis espacial de los cortes del Centro de Desarrollo Juvenil.

Los grandes ventanales para ambientes complementarios como el Auditorio, la piscina olímpica, restaurante o biblioteca, es otro método de transmitir la relación interior – exterior de espacios, crea la sensación de extensión de un espacio, que incluso puede adaptarse a la modificación de uso mediante un sistema de ventanales corredizas que amplían el aforo de usuarios para eventos donde asiste la comunidad.

El tratamiento de los acabados fue darle colores vivos, modernos y que motiven a los jóvenes a desarrollar sus actividades de manera más proactiva. La figura 47 muestra el color naranja Avellana principalmente para la zona más central del proyecto dándole un distintivo o remate, ya que el color está asociado a la energía, transmitiendo dinamismo y entusiasmo, representa a las zonas recreativas y de encuentro que ofrece el Centro de Desarrollo Juvenil, el color fue aplicado principalmente en los recorridos curvados y rectos, las circulaciones y el bloque más alto del proyecto. Otro color que muestra el proyecto es color Marfil como base del proyecto, un color neutro que ayuda a darle más distinción al color naranja Avellana y al Azul Alice, como se muestra en la imagen “d” de la siguiente figura.

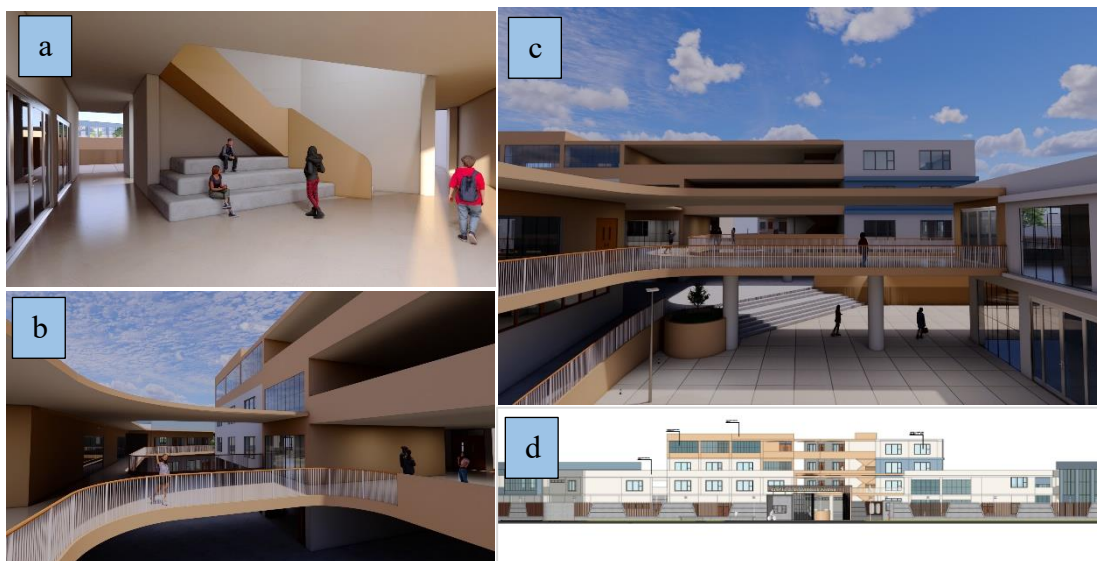


Figura 47. Análisis espacial vistas externas Centro de Desarrollo Juvenil.

El porqué de darle este color a pasillos o las circulaciones verticales, es porque muchos jóvenes pasan gran tiempo reuniéndose en estas zonas que fue ideal darle un tratamiento distintivo además de adecuarlos para su reunión o descanso, como muestra la imagen “a” de la figura 47. Por otro lado, a partir del segundo nivel, las circulaciones horizontales cuentan con la amplitud de espacio necesaria para que puedan circular con normalidad, pero al mismo tiempo puedan ser un espacio de encuentro se establece de esta manera terrazas que pueden ser usado incluso como una extensión de los salones como lo realizado en el primer nivel con los patios.

Análisis y discusión

En base a los descrito al inicio de la investigación sobre los antecedentes de autores que realizaron proyectos con similitud a un Centro de Desarrollo Juvenil, se pasará a realizar el análisis y discusión con cada uno de ellos donde compararemos las ideas y las opiniones de los autores considerando cada dimensión de las variables. La primera dimensión contexto, lo analizamos con la propuesta de un Centro de acogida residencial para niños y adolescentes en el estudio de Carrasco (2022), quien destacó la integración del proyecto con su entorno y sociedad, aplicando áreas verdes y espacios más abiertos. **Concuerto** con los lineamientos tomados en cuenta por el autor, aplicando espacios más abiertos que conecten con el contexto e inviten a la sociedad hacer uso de ella, este criterio crea más espacios de socialización y para realizar distintas actividades.

Otro punto de vista nos ofrece Cervera (2021) en su proyecto de Centro Cultural para el desarrollo juvenil y comunitario, que toma en cuenta tres ejes para el análisis contextual, el eje de compacidad con la información cuantitativa de equipamientos y espacios públicos, el eje de complejidad que analiza las conexiones con áreas verdes y el eje de cohesión social para ubicar la población vulnerable en el mapa. Según estos criterios **se concuerda parcialmente**, puesto que el análisis contextual y la elección de una zona se basa más allá que los criterios tomados en cuenta, la propuesta llega a fortalecer y activar una zona con menor cohesión social.

Respecto a la segunda dimensión del usuario, tenemos a Morales (2022) con su proyecto de un Centro Sociocultural destinado a la inclusión de jóvenes, que según sus estudios consideró a su usuario en un rango de 15 a 29 años que dispondrán con más espacios para recreación, para desarrollar sus habilidades y tenga fácil acceso a instalaciones como biblioteca, losas deportivas, salas de estudio, etc. Según lo descrito **se mantiene el mismo criterio**, establecer que espacios son los más requeridos por los usuarios gracias a las encuestas realizadas y en cuestión de su rango de edad adecuarse a lo establecido por el Ministerio de Educación.

Del mismo modo, analizando al usuario tenemos a Mendoza (2021) quien tiene por objetivo diseñar un Centro de Desarrollo Juvenil para jóvenes en el rango de edad entre 12 a 29 años, que puedan contar con ambientes para actividades culturales, deportivas y de orientación, permitiendo usar su tiempo libre de manera productiva, ya que muchos de ellos están registrados en problemas de violencia juvenil. ***Se mantiene el mismo criterio***, de mantener como usuarios principales a los jóvenes en el rango de edad entre 12 a 29 años e interesarse por las actividades que les gustaría realizar, como también establecer los talleres formativos necesarios que les ayuden a desarrollar su capacidad emocional, cognitiva y física de manera adecuada.

En el proyecto Centro de difusión cultural y capacitación juvenil de Mejía y Pereda (2022), analizó los criterios formales tomados en cuenta por el autor, establecieron volúmenes compactos con desfases para la creación de plazas y patios, sin perder unidad volumétrica. ***Coincidió*** con los criterios tomados en cuenta por el autor, ya que al ser un equipamiento que deba contar con salones y patios para adolescentes y jóvenes, fue primordial usar volúmenes compactos donde se puedan considerar muchos espacios y con modulaciones simples para el abastecimiento de los jóvenes de la ciudad y sus distintas actividades.

Por su parte Cabrera (2021) establece que la proporción de la forma va en relación a su entorno, sin interrumpir el tejido urbano, manteniendo las alturas de su perfil urbano mientras que en la parte interna se muestra una identidad cultural diferente. Según lo descrito por el autor, ***se concuerda parcialmente*** puesto que el proyecto debe adaptarse a su entorno, pero el mismo criterio puede ser llevado al espacio interno con las distintas proporciones de la volumetría.

Analizando el criterio espacial, el siguiente antecedente de Delgado (2021) desarrolla espacios adaptables con la integración de elementos translúcidos que amplíen el área útil y profundicen en la interacción social mediante el empleo de paneles móviles y el uso de elementos ligeros. ***Se concuerda*** con lo mencionado por el autor porque un espacio puede ser transformable gracias al uso de distintos sistemas como paneles móviles que conectan espacios internos o conectan espacio interno con uno externo.

Los criterios son semejantes a los que son tomados en cuenta por Flores y Jesus (2021) quienes aportan de unidades adaptables con circulación continua y la inclusión de muebles flexibles, que facilita la transformación de un espacio según las necesidades del usuario. Criterio del cual *coincido*, porque la flexibilidad de un espacio se visualiza mejor mediante una circulación limpia de un espacio a otro e incluyendo muebles flexibles que pueden dar la sensación de apropiación de un espacio al poder cambiar el uso de un ambiente a otro, según el requerimiento del usuario.

Considerando el aspecto funcional, el siguiente autor determinó en su investigación que las actividades y necesidades de los usuarios son necesarias para dimensionar los ambientes según sus medidas antropométricas, el entorno y el ambiente acústico. *Comparto* lo descrito por el autor, porque los ambientes del Centro de Desarrollo Juvenil deben ser flexibles, pero tomar en cuenta las distintas actividades que desarrollarán los jóvenes para dimensionar correctamente los mobiliarios según sus medidas antropométricas.

Por otro lado, Vivanco (2020) en su proyecto de un Complejo Polivalente Cultural Juvenil indicó que los ingresos deben ser amplios y salones para un aforo de 15 estudiante a más, como también para un aforo de 2 estudiantes. Según lo descrito, *se concuerda* en establecer salones que puedan ser usados para un grupo de jóvenes grande o pequeño, y debido a esta flexibilidad de los ambientes siempre será conveniente considerar ingresos amplios que pueda recibir grupos grandes de jóvenes.

Conclusiones

Respecto a la conclusión de análisis de mi contexto se desarrolló en la ciudad de Nuevo Chimbote colindante a la Vía Expresa debido al fácil acceso y vialidad de conexión con la ciudad de Chimbote entre otras ciudades, de igual manera colindante a la Av. Argentina que se conecta con el centro de la ciudad de Nuevo Chimbote, otro factor importante fue la compatibilidad de uso de la zona al tener equipamientos de educación y salud que se complementarían con el proyecto.

Para el usuario se identifica a un usuario joven de 15 a 29 años de edad como usuario principal a quien se le debe brindar de espacios que respondan a las actividades sociales, recreativas, culturales y formativas que desean desarrollar, como espacios para su atención psicológica y médica.

Analizando las características formales, se llegó a la conclusión de usar formas puras y lineales dentro del proyecto para el diseño del proyecto para continuar con la trama urbana e invitar al recorrido de la población dentro del proyecto, mientras que el tratamiento de la fachada y las circulaciones externas con formas más dinámicas le dará un aspecto más moderno y juvenil.

En el análisis espacial se buscó generar espacios flexibles que gracias al estudio de los casos análogos se plantea que, los espacios internos se conecten con los espacios externos extendiendo así su capacidad, mientras que paneles movibles ayudarán a dividir un espacio de gran dimensión.

Funcionalmente se concluye que el proyecto incluye zonas para la formación de los jóvenes con salones de distintas capacitaciones, zona recreativa para su desarrollo físico y sensorial, zona de atención médica y zona complementaria para uso de la comunidad, zonas que gracias a la información de fuentes confiables y la encuesta realizada se pudo determinar la zonificación con la que contará el proyecto.

En conclusión, el diseño del Centro Desarrollo Juvenil beneficia en gran magnitud al aportar la inclusión de la población y de ser parte del desarrollo de adolescentes y jóvenes, etapa donde se va forjando su identidad y van tomando las decisiones más importantes para su futuro.

Recomendaciones

Se recomienda que este proyecto sea base de ayuda para futuras investigaciones, donde se necesiten de nuevas implementaciones de sistemas, como la inclusión de espacios flexibles en un proyecto que busca adaptarse a las necesidades actuales y futuras, para ellos se debe mantener una actualización de las tecnologías que van innovando en la arquitectura.

Se recomienda que el diseño de los ambientes permita tener configuraciones variables de acuerdo al tipo de actividad, necesidad o el número de usuarios, motivando de esta manera la participación de los jóvenes. La flexibilidad de los espacios se puede expresar también con la conexión entre espacios internos con patios o terrazas, que ayuden ampliar el uso de los espacios para actividades recreativas, culturales o sociales que se realizan al aire libre.

Se recomienda por ello que los espacios puedan ser apropiados por los jóvenes y adaptarse a sus iniciativas, promoviendo de esta manera la autogestión de adolescentes y jóvenes.

Se recomienda la creación de talleres de cultura, artes, científica, informática entre otras para poder crear vocaciones adecuadas para cada adolescente y joven al estar en una etapa de gran decisión, de esta manera se le otorgara confianza y metas emprendedoras que permite el desarrollo personal como emocional del usuario.

Agradecimientos

En primer lugar, expreso mi agradecimiento a Dios por la oportunidad de gozar de salud y bienestar, darme siempre la motivación para llevar a cabo este trabajo de investigación. Asimismo, quiero agradecer a mi padre Hector Obregon y mi madre Lidia Trujillo quienes fueron mi pilar y la mayor razón para culminar mis estudios y siempre mantenerme fuerte ante las adversidades.

La superación de las dificultades en esta investigación ha sido posible gracias a su respaldo, tanto en términos económicos como motivacionales, brindándome el apoyo necesario para concluir con éxito este proyecto.

Agradezco a la Universidad San Pedro, la Facultad de Ingeniería y la Escuela de Arquitectura y Urbanismo por ofrecerme la oportunidad de llevar a cabo mis estudios y mi reconocimiento se extiende a los docentes y a mi asesora de tesis, quienes formaron parte fundamental de mi proceso de aprendizaje. Agradezco sus enseñanzas, sabiduría y apoyo, los cuales contribuyen a fortalecer los cimientos de mi carrera profesional.

Referencias Bibliográficas

- Adrete-Haas, J. (2007). *Arquitectura y Percepción*. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=CBjfhFefbiQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Aldana, J. (2013). *Las emociones en el espacio arquitectónico*. Impreso en los EE.UU. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=dcW8xbvaTzUC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Alvarado, S., Madureira, A. M., Ostermann, F. O., & Pfeffer, K. (2024). *Challenges and opportunities of public space management in Mexico*. *Cities*, 146, 104743. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.cities.2023.104743>
- Arias, T. (2019). “*Diseño Biofílico en base a la Percepción Visual del Color del área de Consultorios y Salones de Terapia de un Centro de Tratamiento Psicosocial Juvenil en la Ciudad de Cajamarca 2019.*” Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11537/22025>
- Aybar, C. (2021). “*Centro de formación técnica - cultural juvenil y la inserción social, en el distrito de Comas, Lima 2020*”. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64510>
- Bustamante, M. (2007). *Forma y espacio. Representación gráfica de la arquitectura*. México. Universidad Iberoamericana. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=u0oGnVoNvhsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Cabrera, J. (2021). *Influencia del espacio flexible en el diseño de equipamientos culturales para promover la estimulación multisensorial*, Chimbote – 2021. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83154>
- Calduch, J. (2013) *Pensar y hacer la Arquitectura: Una introducción*. Editorial Club Universitario. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=bic5DwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Campos, L. (2018). *“CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE PERMITAN LA CALIDAD ESPACIAL EN EL DISEÑO DE UN EDIFICIO HÍBRIDO EN EL SECTOR 13, CAJAMARCA - 2018”*. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22067>

Carrasco, P. (2022). *“Centro de acogida residencial para niños y adolescentes en estado de abandono en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima - 2022”*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11537/31534>

Centeno, F. (2019). *CENTRO PARA LA INTEGRACIÓN CULTURAL JUVENIL EN VENTANILLA*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.13084/3767>

Cervera, D. (2021). *Centro cultural para el desarrollo juvenil y comunitario: "Isla Verde"*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10584/10300>

Correal, G., Francesconi, R., Rojas, P., Eligio, C., Quiroga, E., Páez, A., y Salinas, M. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=9pbGDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Delgado, C. (2021). *“Espacios flexibles para el diseño de un centro cultural juvenil en el distrito de Victor Larco herrera - Trujillo 2021”*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11537/33791>

Diez, G. (2005) *Diseño estructural en arquitectura: Introducción*. Buenos Aires: Nobuko. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=OzfgDJMEaqMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Flores, S. y Jesus, S. (2021). *RESIDENCIA UNIVERSITARIA CON ESPACIOS FLEXIBLES EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE SURCO*. Recuperado de: <https://repositorio.urp.edu.pe/entities/publication/d3583a1e-0b38-49d8-9700-bec7b8aab2f2>
- Fuertes, V. (2020). *Centro de desarrollo juvenil, barrio Santa Clara, escala barrial*. Recuperado de: <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12149>
- García, L. F., & Soria, J. (2004). *Arquitectura y contexto* (Serie Architectonics: Mind, Land & Society). Edicions UPC. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/519388015/9788498800074?utm_source
- Kronenburg, R. (2007). *Flexible: arquitectura que integra el cambio*. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/27994#:~:text=Resumen,y%20sostenibilidad%20de%20sus%20soluciones>.
- Larico, S. (2019). *Uso del espacio flexible en el diseño arquitectónico del Colegio Público Inicial N° 315, Nuevo Chimbote – 2018*. Recuperado de: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15287>
- Mejía, T. y Pereda, P. (2022). “*Centro de difusión cultural y capacitación juvenil en el callao cercado*”. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11955/1025>
- Mendoza, A. (2021). *CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL – BREÑA*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.14076/22296>
- Ministerio de Salud. (2006). *Centros de Desarrollo Juvenil. Un modelo de atención integral de salud para adolescentes*. Recuperado de: <http://bvs.minsa.gob.pe/cgi-bin/wxis1660.exe/lildbi/iah/>
- Morales, J. (2022). “*Diseño de un centro sociocultural de integración juvenil con criterios espaciales en seguridad ciudadana, callao 2022*”. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11537/32591>
- Noriega, J. (2020). *Centro de desarrollo juvenil*. Recuperado de: <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12100>

- Ñope, R. (2019). *“Espacio Flexible en relación a criterios de diseño para la implementación de un centro cultural comunitario, Nuevo Chimbote”*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35843>
- Organización Mundial de la Salud (1986). *La Salud de los jóvenes un desafío para la sociedad*. Ginebra. Recuperado de: https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/36922/WHO_TRS_731_spa.pdf;jsessionid=83DDD3228B01187AA020498A10A93F34?sequence=1
- Paredes, W. (2020). *CENTRO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO JUVENIL EN LA ZONA 04 DEL DISTRITO DE COMAS*. Recuperado de: <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4694>
- Pérez, S. (2019). *Centro de Desarrollo Juvenil – Arequipa*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/648808>
- Romero, G., Mesías, R., Enet, M., Oliveras, R., García, L., Coipel, M. & Osorio, D. (2004). *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/334663535/ROMERO-Gustavo-2004-La-Participacion-en-el-Disenio-Urbano-y-Arquitectonico-en-la-Produccion-Social-del-Habitat-pdf>
- Rosales, J. (2002). *La conceptualización del espacio arquitectónico*. Recuperado de: https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-conceptualizacion-del-espacio-arquitectonico-la-gramatica-del-diseno-en-el-espacio-contemporaneo-425150?c=vWWw2W&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_1&as=0
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sandoval, J. (2022). *“La interrelación funcional de espacios flexibles aplicado en el diseño arquitectónico de la escuela regional de artes visuales para la ciudad de Trujillo”*. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/31595>

- Secretaría Nacional de la Juventud. (2018). *Guía de servicios públicos dirigidos a jóvenes*. Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de: <https://juventud.gob.pe/wp-content/uploads/2017/12/Gu%C3%ADa-de-servicios-p%C3%BAblicos-dirigidos-a-j%C3%B3venes.pdf>
- Secretaría Nacional de la Juventud. (2024). *Adolescencia y situación de riesgo social en pandemia*. Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de <https://juventud.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Adolescencia-y-situacion-de-riesgo-social-en-pandemia.pdf>
- Secretaria Nacional de la Juventud (2025). *Dato Joven. Datos demográficos sobre Población Joven*. Recuperado de: <https://juventud.gob.pe/>
- Serna, F. (2019). *Centro desarrollo juvenil San Cristóbal*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/1992/45427>
- Toro, I. y Parra, R. (2006). *Método y conocimiento: Metodología de la investigación*. Colombia. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=4Y-kHGjEjy0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Torres, K. (2020). “*Requerimientos técnicos y características socioculturales para proponer un centro de desarrollo juvenil en el sector Wichanza, La Esperanza, 2019*”. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55794>
- UNICEF. (2023). “*Documento de trabajo: Hoja de ruta para abordar la violencia armada y urbana en América Latina y el Caribe*”. Recuperado de: <https://www.unicef.org/lac/informes/hoja-de-ruta-para-abordar-violencia-armada-urbana-america-latina-caribe>
- Vivanco, K. (2020). *Implementación de un complejo polivalente cultural juvenil en la urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54199>

Anexos y apéndices

01. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Centro de desarrollo juvenil	Espacio de interacción positiva, implementado actividades que brinden servicios para la promoción de un estilo de vida saludable para los adolescentes atendiendo de forma completa los requerimientos de salud y previniendo alguna situación de riesgo. Además de contribuir a la consolidación de su personalidad,	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar el diseño arquitectónico de un Centro de desarrollo juvenil. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto y emplazamiento, Forma, Configuración del espacio	Contexto urbano	• Localización: - Vialidad: flujos, tipos de vías. - Equipamientos importantes: hitos importantes. - Zonificación predominante y compatibilidad de uso. • Peligros: Alto, medio, bajo. • Ubicación: área, medidas perimétricas, linderos, límites y accesos. • Perfil urbano: características, Alturas, materiales y lenguaje arquitectónico. • Topografía • Uso de suelo colindantes • Servicios básicos • Acondicionamiento ambiental: asoleamiento, vientos y acústica de ser el caso.	• Plan de Desarrollo Urbano. • Normativas vigentes • Opinión de especialistas	Fichas de observación de campo. Fichas análisis Ficha de resumen Registro fotográfico
			Usuario	• Usuarios directos: estudiantes, profesores, administrativos. • Usuarios Indirectos: padres de familia, visitantes, proveedores. • Grupos de edades: Adolescentes 12 a 21 años • Actividades: interna / externa • Requerimientos de ambientes	• INEI • Opinión del usuario y/o poblador • Opinión de especialistas	Cuestionario

asumiendo el arquitectónico, cuidado función y completo de su usuarios. vida sobre todo en su salud, con el fortalecimiento de sus habilidades personales y sociales para un desarrollo pleno.	Forma	• Conceptualización /idea rectora • Tipología • Criterios formales: - Entorno - Organización volumétrica - Jerarquía formal • Lenguaje Arquitectónico • Materiales y acabados constructivos • Criterios de modulación	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen
	Espacio	• Características de los espacios: estático, fluido. Dinámico, abierto, cubierto, semi cubierto. • Organización espacial. - Jerarquía espacial. • Relación espacial. - Directa e indirecta. - Espacios sin relación. • Sensaciones espaciales	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen
	Función	• Relación funcional entre ambientes • Relación Usuario - actividad - ambiente • Ambientes por zona • Funcionalidad de los ambientes. • Proporción de los ambientes.	• Opinión de especialistas • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Espacios flexibles	Flexibilidad: “Definida como una arquitectura fluida, que se desenvuelve y se perfecciona al ser ocupada y utilizada. Su objetivo es propiciar cambios, alteraciones o ajustes en el interior del espacio con el fin de adaptarse a diversas actividades. Estas palabras son del arquitecto Robert Kronenburg en su obra "Flexible, Arquitectura que Integra el Cambio" publicada en 2007.	Se entrevistó a 2 expertos en el tema.	Transformabilidad	• Necesidad • Usuario • Confort • Participación activa • Conectividad	• Opinión de especialista • Casos análogos	Fichas análisis Ficha de resumen
				• Mobiliario • Estructura • Geometría		Fichas análisis Ficha de resumen
			Adaptabilidad		• Opinión de especialista • Casos análogos	

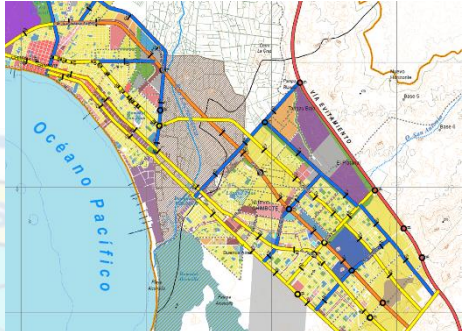
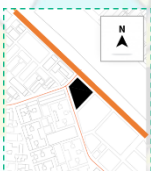
02. Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿Cómo diseñar un centro de desarrollo juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en nuevo Chimbote 2023?	Centro de desarrollo juvenil	Diseñar un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote, 2023.	Siendo esta un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA.	Tipo de Investigación: Aplicada-Descriptiva Diseño de Investigación: No experimental de corte transversal. Población y Muestra: población universal de Chimbote y Nuevo Chimbote, cifrados en 365,534 individuos, y una muestra formada por 166 personas. Técnica e Instrumento de recolección de datos: Encuesta - cuestionario, Entrevista – Guía de entrevista a
	Espacios flexibles	Analizar las características del terreno y su contexto urbano para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.		
		Identificar al usuario específico para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.		
		Determinar las características formales, que requieren para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.		
		Determinar las características espaciales, que requieren para el diseño de un Centro de		

		Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.		especialistas en el tema abordado, Análisis y recolección de documentos – Fichas de Análisis, y Observación de campo – Fichas de Observación.
		Determinar las características funcionales, que requieren para el diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.		
		Elaborar el proyecto Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador.		

03. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 01

Responsable: Obregon Trujillo Katery Naomi	Indicador: Contexto Urbano								
Fecha: / / 2023	Hora:								
Localización del proyecto:	Zonificación predominante:								
									
Hitos importantes:	Vialidad:								
	Flujos:  <table border="1" data-bbox="1091 1339 1337 1442"> <thead> <tr> <th>FLUJO VIAL</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIA EXPRESA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIA ARTERIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIA COLECTORA</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	FLUJO VIAL		VIA EXPRESA		VIA ARTERIAL		VIA COLECTORA	
FLUJO VIAL									
VIA EXPRESA									
VIA ARTERIAL									
VIA COLECTORA									
	Tipos de vías:								
									
Observaciones:									

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 02

Responsable: Obregon Trujillo Katery Naomi

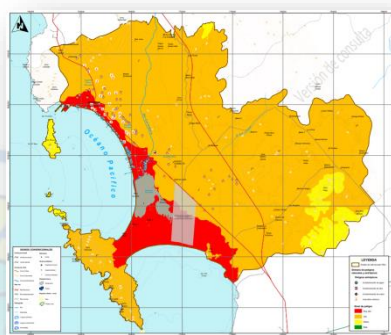
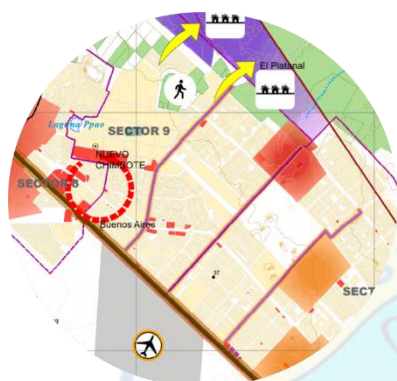
Indicador: Contexto Urbano

Fecha: / / 2023

Hora:

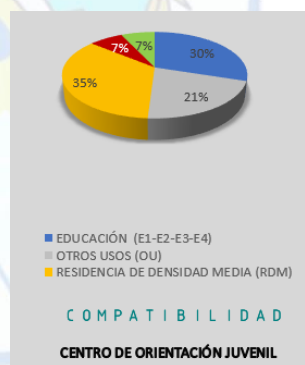
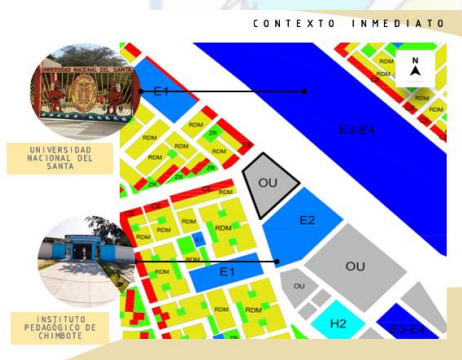
Peligros: alto, medio, bajo.

Mapa de peligros:



Plano de zonificación:

Leyenda:



Observaciones:

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 03

Responsable: Obregon Trujillo Katery Naomi

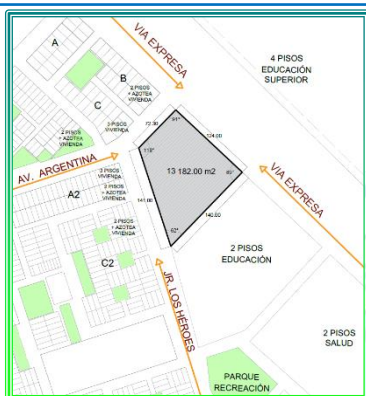
Indicador: Contexto Urbano

Fecha: / / 2023

Hora:

Ubicación:

Coordenadas U.T.M. WGS 84 (17M).



Vértice	Lado	Dist.	Este	Oeste

Colindantes:

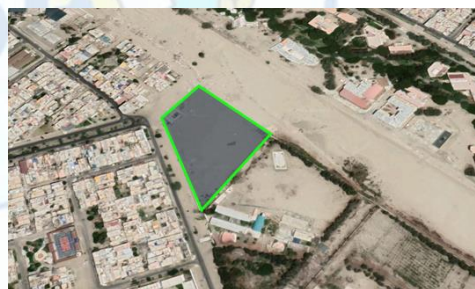
Fotos del terreno:

Por el Norte :

Por el Sur :

Por el Este :

Por el Oeste :



Observaciones:

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 04

Responsable: Obregon Trujillo Katery Naomi

Indicador: Contexto Urbano

Fecha: / / 2023

Hora:

Topografía:

Mapa topográfico:

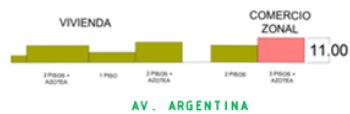
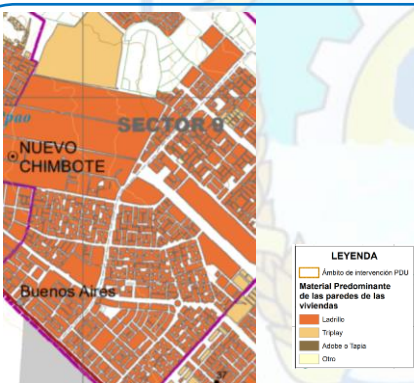


Usos de Suelo Colindantes:



Observaciones:

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 05

Responsable: Obregon Trujillo Katery Naomi	Indicador: Contexto Urbano
Fecha: / / 2023	Hora:
Perfil Urbano: Características	Alturas:
	 
Materiales:	Lenguaje arquitectónico:
	 PREDOMINA EL USO DE MATERIAL NOBLE PARA LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS EN ESTA ZONA COMO EN LOS EQUIPAMIENTOS. • VENTANAS CUADRADAS ALINEADAS • ALFEIZER A PARTIR DEL 2 PISO • AZOTEAS • HORIZONTALIDAD
Observaciones:	

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 06

Responsable: Obregon Trujillo Katery Naomi	Indicador: Contexto Urbano
Fecha: / / 2023	Hora:
Servicios Básicos:	Plano de redes de energía eléctrica:
	
Plano de redes de agua y alcantarillado:	Plano de cobertura recojo residuos sólidos:
	
Observaciones:	

FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE CAMPO N.º 07

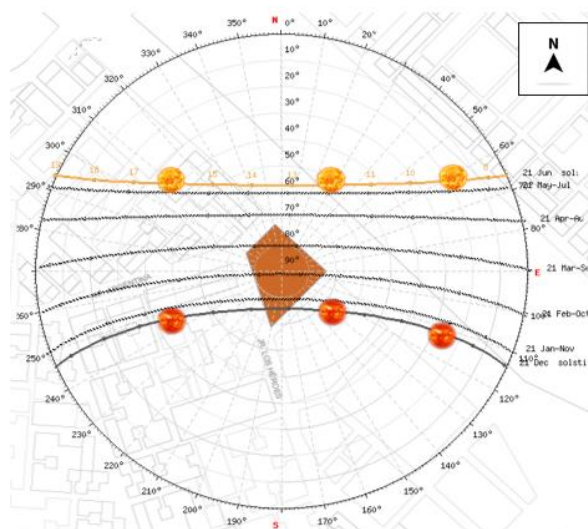
Responsable: Obregon Trujillo Katery Naomi

Indicador: Contexto Urbano

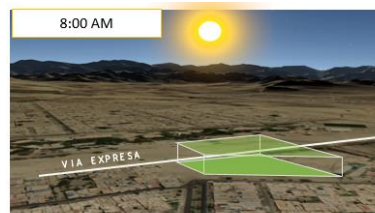
Fecha: / / 2023

Hora:

Acondicionamiento ambiental:



FECHA/HORA	9:00 AM	12:00 PM	16:00 PM
21 DE JUNIO	Azmut: 61.03° Elevación: 19.53°	Azmut: 29.39° Elevación: 52.51°	Azmut: 309.86° Elevación: 38.37°
21 DE DICIEMBRE	Azmut: 111.78° Elevación: 28.25°	Azmut: 131.77° Elevación: 67.55°	Azmut: 245.10° Elevación: 47.51°



Vientos:

Los vientos nacen del suroeste, desde el JR. LOS HÉROES hacia la VIA EXPRESA, para determinar los niveles de bienestar higrotérmico que presentara los ambientes.

Asoleamiento:

El recorrido del sol se da de este a oeste, desde de la AV. ARGENTINA, por lo tanto por las mañanas la fachada hacia la VIA EXPRESA recibirá incidencia de rayos del sol y por las tardes por la fachada el JR. HERORES y AV: ARGENTINA.

Observaciones:

04. Evaluación de juicio de expertos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTO



Chimbote, 2023

Sr(a).

Arq. _____

Estimado Arquitecto(a), mi saludo cordialmente en nombre del Programa de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Pedro. Me dirijo a usted para informarle que estoy llevando a cabo mi tesis titulada "Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando Espacios Flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote 2023". Sería un honor contar con su participación, aprovechando sus conocimientos profesionales, experiencia y estrecha vinculación con la arquitectura e investigación en este ámbito.

Mi persona solicita su colaboración para obtener su perspectiva como experto en relación con la validación de las herramientas de investigación que detallo a continuación. Estas herramientas han sido diseñadas con el propósito de recopilar información crucial sobre la ubicación y contexto de la propuesta de edificación, así como comprender las necesidades del usuario y las características formales, espaciales y funcionales del proyecto. El objetivo de estas herramientas es garantizar la confiabilidad de la información recopilada, ya sea en el lugar de construcción o en la oficina. En este sentido, considero de suma importancia contar con la opinión de un experto en construcción. Su colaboración será fundamental para desarrollar los resultados de acuerdo con los objetivos específicos planteados en mi investigación. Estas herramientas son requisitos esenciales para la obtención de mi título profesional de arquitecto, que se reflejará en el informe final de investigación.

Le agradezco de antemano su valiosa cooperación como experto en este proceso.
Atentamente.

Obregon Trujillo, Katery Naomi
Bachiller de Arquitectura

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Blas Moncada, Ricardo Alberto

Fecha: 24 / 11 / 2023 Especialidad: Arquitecto

Nombre del instrumento evaluado : Fichas de recolección de datos de campo

Autor del instrumento : Obregon Trujillo Katery Naomi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					123	57
Sumatoria Total		180				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.90				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

$$\boxed{0.90} = \boxed{\text{Muy buena}}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Arquitecto

DNI : 32735291

Evaluación de Juicio de expertos – (Arq. Joannie Marilu, Gonzales Lopez)

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Joannie Marilu, Gonzales Lopez

Fecha: 23 / 10 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Fichas de recolección de datos de campo

Autor del instrumento : **Obregon Trujillo Katery Naomi**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					52	133
Sumatoria Total		185				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.92				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

$$\boxed{0.92} = \boxed{\text{Muy buena}}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

joannys

FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Arquitecta

DNI : 44100743

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Melissa Katherine, Lecca Ponce

Fecha: 15 / 11 / 2023 Especialidad: Magister en Arquitectura

Nombre del instrumento evaluado : Fichas de recolección de datos de campo

Autor del instrumento : Obregon Trujillo Katery Naomi

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Defici_ente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial					70	114
Sumatoria Total		184				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.92				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

$$\boxed{0.92} = \boxed{\text{Muy buena}}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Magister en Arq.

DNI : 44966704

Anexo N° 4: Instrumentos de recolección de datos. (Encuesta “Cuestionario”).

CUESTIONARIO

TÍTULO: Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando Espacios Flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote 2023.



OBJETIVO:

Este instrumento forma parte esencial de un proyecto de investigación denominado "Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote". Su participación es crucial para recopilar información que contribuirá a comprender las necesidades y requisitos, y se obtendrá a través de su colaboración voluntaria. Agradezco de antemano su dedicación, objetividad y honestidad al responder estas preguntas, las cuales le pido que lea detenidamente.

INSTRUCCIONES:

Posteriormente, presento quince proposiciones; las cuales deberá expresar su opinión personal, marcando aspa (x) en las alternativas que expresen mejor su punto de vista.

INFORMACIÓN GENRAL:

GENERO		ESTUDIOS		EDAD		LUGAR DE RESIDENCIA	
MASCULINO		PRIMARIA		15 – 20		CHIMBOTE	
FEMENINO		SECUNDARIA		20 – 25		NUEVO CHIMBOTE	
		TÉCNICA		25 – 30		OTRO	
		SUPERIOR		30 - MÁS			

FORMULACIÓN DE PROPOSICIONES:

1. **¿Ha escuchado sobre algún Centro de Desarrollo Juvenil en la ciudad de Nuevo Chimbote?**
 - a) Si
 - b) NoDonde: _____
2. **¿Siente que este tipo de equipamientos fomenten el desarrollo personal, cultural y emocional de los adolescentes y jóvenes mediante talleres, atención médica, espacios de recreación, entre otros?**
 - a) Si
 - b) No

3. **Al ser los problemas emocionales los más recurrentes hoy en día, ¿Consideras que adolescentes y jóvenes deberían contar con algún apoyo profesional?**
a) Si
b) No
4. **Actualmente, ¿Conoce algún joven familiar, amigo o conocido suyo que pueda hacer uso del Centro Desarrollo Juvenil y ser parte de las actividades brindadas por el proyecto?**
a) Si
b) No
5. **¿En alguna ocasión busco un centro que le brinde espacios de recreación, de enseñanza o de ayuda médica?**
a) Muchas veces
b) A veces
c) Casi nunca
d) Nunca
6. **¿Alguna vez has tenido la voluntad de participar en talleres de creatividad? Alguna como las mencionadas a continuación:**
a) Artes escénicas
b) Pintura
c) Baile
d) Cerámica
e) Teatro
f) Otro: _____
7. **¿Crees que un centro de desarrollo juvenil sería un buen lugar para mejorar la capacidad de relacionarte socialmente?**
a) Si
b) No
8. **¿Alguna vez has querido participar en talleres de deporte? Alguna como las mencionadas a continuación:**
a) Fútbol
b) Vóley
c) Natación
d) Atletismo
e) Ajedrez
f) Otro: _____
9. **¿Con qué ambientes complementarios cree usted que debería contar un Centro de Desarrollo Juvenil?**
a) Ambientes dedicados al desarrollo cultural
b) Ambientes dedicados al cuidado ambiental
c) Ambientes dedicados a marketing o emprendimiento
d) Ambientes dedicados a la venta de manualidades
e) T.A.
Otro: _____

- 10. ¿Con qué consideras que debe contar los ambientes dentro de un centro de desarrollo juvenil?**
- a) Espacios amplios
 - b) Recorridos simples
 - c) Tratamiento de plantas y árboles
 - d) T.A.
- 11. ¿Te gustaría que las plazas o terrazas estén conectadas directamente con los salones del Centro?**
- a) Si
 - b) No
 - c) Me es indiferente
- 12. ¿Qué materiales o sistemas son de su agrado para sentirse cómodo en un ambiente?**
- a) Enchapado de madera
 - b) Ventanales
 - c) Muros verdes
- Otro: _____
- 13. ¿En referencia a los espacios con los que contará el Centro de Desarrollo Juvenil, cual considera que deber tener mayor recorrido?**
- a) Espacios con plantas y árboles
 - b) Espacios para sociabilizar o descansar, con mesas, banquetas, etc.
 - c) Espacios para amplios para reuniones grupales.
- 14. ¿Qué se le viene a la mente con el término “espacio flexible”?**
- a) Muros que cuentan con movilidad
 - b) Visualizar un espacio desde otro espacio de manera fluida
 - c) Espacios amplios donde se pueda realizar distintas funciones
 - d) Otro: _____
- 15. ¿Para usted la construcción de un Centro de Desarrollo Juvenil, es de suma importancia en la ciudad de Nuevo Chimbote?**
- a) Si
 - b) No
- Porqué: _____

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Ricardo Alberto, Blas Moncada

Fecha: 24/ 11 / 2023 Especialidad: Arquitecto

Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario

Autor del instrumento : **Obregon Trujillo, Katery Naomi**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Defici_ente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					159	
Sumatoria Total		178				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.89				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

0.89	=	Buena
------	---	-------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Arquitecto

DNI: : 32735291

Evaluación de Juicio de expertos – (Arq. Joannie Marilu, Gonzales Lopez)

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Joannie Marilu, Gonzales Lopez

Fecha: 23 / 10 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario

Autor del instrumento : **Obregon Trujillo, Katery Naomi**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Defici_ente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					107	76
Sumatoria Total		183				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.91				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

0.91 $\equiv$ Muy Buena

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Arquitecta

DNI : 44100743

Evaluación de Juicio de expertos – (Mag. Arq. Melissa Katherine, Lecca Ponce)

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Melissa Katherine, Lecca Ponce
 Fecha: 15 / 11 / 2023 Especialidad: Magister en Arquitectura
 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario
 Autor del instrumento : **Obregon Trujillo, Katery Naomi**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					124	57
Sumatoria Total		181				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.90				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

0.90 $\equiv$ Muy Buena

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Magister en Arq.

DNI : 44966704

Anexo N° 7: Instrumentos de recolección de datos. (Entrevista “Guía de entrevista”).

GUÍA DE ENTREVISTA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador, Nuevo Chimbote 2023.

OBJETIVO:

Estimado Arquitecto (a) este instrumento constituye una parte fundamental de un proyecto de investigación, con el propósito de recopilar información valiosa, aprovechando su vasta experiencia en el ámbito del diseño. Su participación permitirá obtener su perspectiva sobre los diversos componentes que influyen en el proceso de diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil, incorporando espacios flexibles en su arquitectura.

Le agradezco de antemano por dedicar su tiempo y por el valioso aporte que proporcionará a este estudio. Quedo a su disposición para cualquier consulta.

INFORMACIÓN GENERAL:

Apellidos y Nombres:

.....

Profesión y Especialidad:

.....

Grado:

Edad: Lugar de trabajo:

.....

Fecha:

Centro de Desarrollo Juvenil: Dedicada a desarrollar actividades y ofrecer servicios para promover conductas y estilos de vida saludables a adolescentes y jóvenes.

ANIMACIÓN

SOCIOCOMUNITARIA

TALLERES

**ATENCIÓN CLÍNICA
INTEGRAL**

CONSEJERÍA



Formulación de preguntas:

CONTEXTO URBANO

1. Una vez elegido el terreno, ¿Qué criterios tendría en cuenta para el emplazamiento del proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil?

2. ¿Cómo generaría espacios flexibles que ayuden a integrar el contexto con el proyecto de un Centro de Desarrollo Juvenil?

3. ¿Qué impacto social ocasionaría al contexto mediato e inmediato el establecer un Centro de Desarrollo Juvenil?

FORMA

1. ¿Cómo realizaría la generación de partido arquitectónico para un Centro de Desarrollo Juvenil?

2. ¿Qué lenguaje arquitectónico considera que marcarían la diferencia de un

Centro de Desarrollo Juvenil con otros equipamientos?

3. ¿Cómo considera usted que la forma se adapte al criterio de “flexibilidad” en el Centro de Desarrollo Juvenil?

ESPACIO

4. Al realizar los espacios donde se realizarán las actividades por los jóvenes, ¿Qué sensaciones considera usted que debería transmitir esos espacios?

5. ¿Como organizaría los espacios flexibles y los articularía de tal manera que muestre un lenguaje claro y resaltante?

6. ¿Qué espacios considera que deberían tomar mayor protagonismo dentro de un Centro de Desarrollo Juvenil y como lograría darle esa distinción?

FUNCIÓN

1. ¿Como empezaría a realizar su diagrama de funcionamiento de ambientes?

2. ¿Cuáles considera los criterios básicos funcionales con las que debe contar los ambientes en el Centro de Desarrollo Juvenil?

3. ¿Qué tipo de ambientes considera debería ofrecer un Centro de Desarrollo Juvenil para su distinción?

Evaluación de Juicio de expertos – (Arq. Ricardo Alberto, Blas Moncada)

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Ricardo Alberto, Blas Moncada

Fecha: 24 / 11 / 2023 Especialidad: Arquitecto

Nombre del instrumento evaluado : Guía de entrevista

Autor del instrumento : **Obregon Trujillo, Katery Naomi**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					125	57
Sumatoria Total		182				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.91				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

0.91  Muy buena

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Arquitecto
DNI: : 32735291

Evaluación de Juicio de expertos – (Arq. Joannie Marilu, Gonzales Lopez)

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Joannie Marilu, Gonzales Lopez

Fecha: 23 / 10 / 2023 Especialidad: Arquitecta

Nombre del instrumento evaluado : Guía de entrevista

Autor del instrumento : **Obregon Trujillo, Katery Naomi**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					125	57
Sumatoria Total		182				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.91				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

0.91	≡	Muy buena
------	---	-----------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Arquitecta
DNI : 44100743

Evaluación de Juicio de expertos – (Mag. Arq. Melissa Katherine, Lecca Ponce)

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador : Melissa Katherine, Lecca Ponce
 Fecha: 15 / 11 / 2023 Especialidad: Magister en Arquitectura
 Nombre del instrumento evaluado : Guía de entrevista
 Autor del instrumento : **Obregon Trujillo, Katery Naomi**

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“Diseño de un Centro de Desarrollo Juvenil considerando espacios flexibles como elemento integrador en la ciudad de Nuevo Chimbote, 2023”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					126	57
Sumatoria Total		183				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.91				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de validez

0.91	≡	Muy buena
------	---	-----------

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



FIRMA DEL EXPERTO

GRADO ACADÉMICO : Magister en Arq.

DNI : 44966704

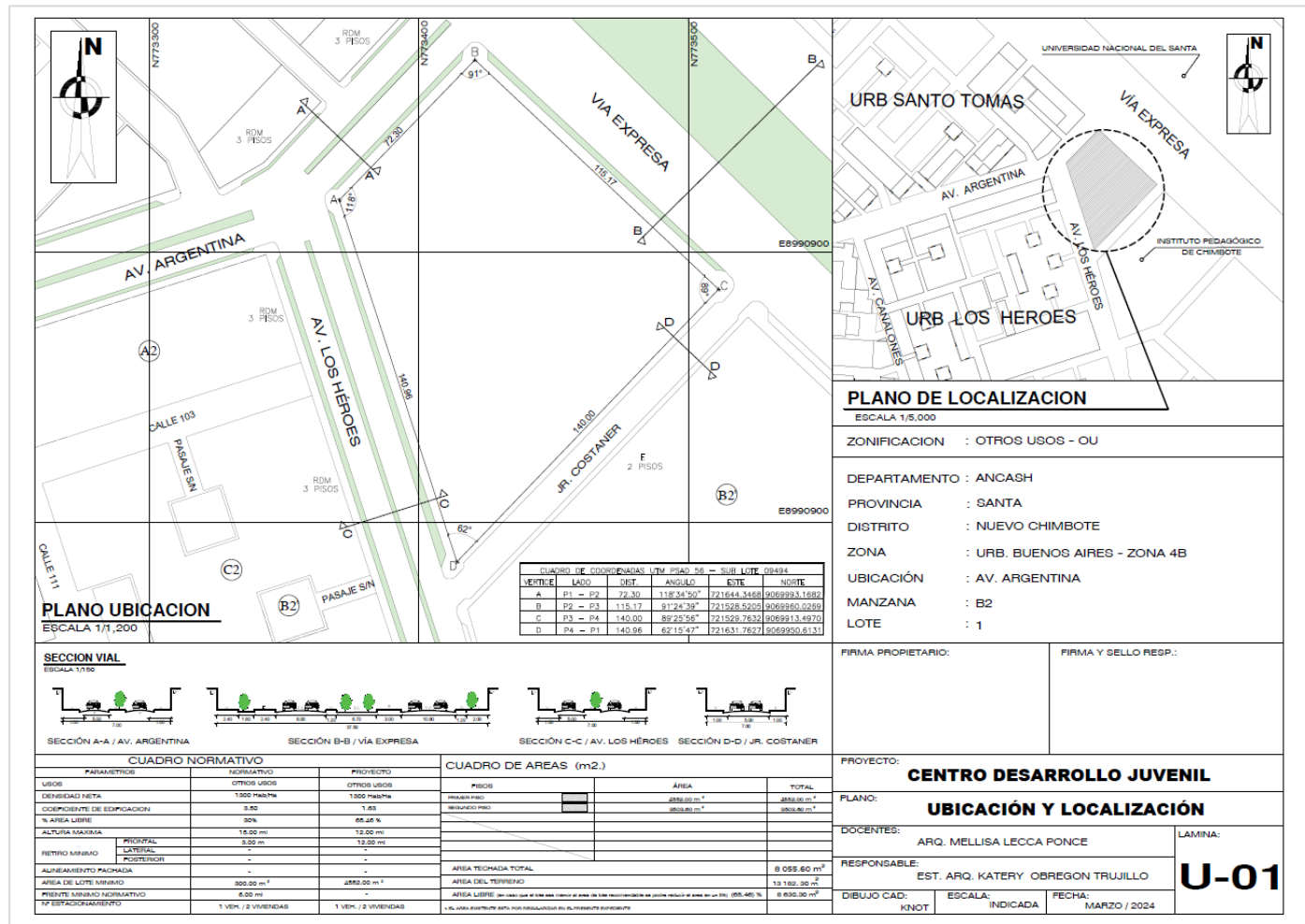
Anexo N° 8: Programación Arquitectónica

	ESPACIO	SUB - ESPACIO	USUARIO	NECESIDAD	CANTIDAD	AFORO	MOBILIARIO	AREA (M2)	MUROS	CIRCULACIÓN	SUB TOTAL (M2)	TOTAL
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	ÁREA DE ESPERA	PÚBLICO GENERAL	ESPERAR	1	12	ASIENTOS	12.00	15%	30%	12.00	
		RECEPCIÓN	RECEPCIONISTA	RECEPCIONAR	1	3	MOSTRADOR - SILLAS - ESTANTES	6.00			6.00	
	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN	DIRECTOR	TRABAJO ADMINISTRATIVO	1	2	ESCRITORIO - SILLAS - ESTANTES	18.60			18.60	
	OFICINAS	OFICINA DE ESPECIALIDAD	PERSONAL Y PÚBLICO	TRABAJOS ADMINISTRATIVOS	5	3	ESCRITOTRIO - SILLAS - ESTANTES	18.60			93.00	
		ÁREA DE CUBÍCULOS	PERSONAL Y PÚBLICO	TRABAJOS ADMINISTRATIVOS	1	8	DIVISORES - SILLAS - ESCRITORIOS	25.00			25.00	
	SALA DE JUNTAS	SALA DE JUNTAS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	REUNIONES	1	20	MESA - SILLAS	28.00			28.00	
		ARCHIVO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	ALMACENAR	1	2	ESTANTES	12.00			12.00	
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES	PÚBLICO MUJER	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	4	SANITARIOS, LAVADOS	16.00			16.00	
		SS.HH.HOMBRES	PÚBLICO HOMBRE	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	4	SANITARIOS, LAVADOS, URINARIO	16.00			16.00	
RECREATIVA	PLAZAS	LOZAS	PÚBLICO GENERAL	DESCANSAR, CONVERSAR	1	50	BANCAS, ALUMBRADO	600.00	15%	30%	600.00	
		ÁREAS VERDES	PÚBLICO GENERAL	REPOSAR, DESCANSAR	1	20		500.00			500.00	
	PISCINA	ÁREA DE PISCINA	PÚBLICO GENERAL	NADAR, ENTRENAR	1	100	ESCALERA	250.00			250.00	
		ÁREA DE CALENTAMIENTO	PÚBLICO GENERAL	CALENTAR, ESPERAR	1	20		30.00			30.00	
		TRIBUNAS	PÚBLICO GENERAL	OBSERVAR	1	30	ASIENTOS	10.00			10.00	
	VESTIDORES	VESTIDORES	VESTIDORES MUJERES	CAMBIARSE, ASEARSE	1	10	CABINAS - DUCHAS - BANCAS	15.00			15.00	
			VESTIDORES HOMBRES	CAMBIARSE, ASEARSE	1	10	CABINAS - DUCHAS - BANCAS	15.00			15.00	
	CANCHA DEPORTIVA	CANCHA MULTIFUNCIONAL	JOVENES	JUGAR	1	20	ALUMBRADO	300.00			300.00	
		GRADERÍAS	JOVENES Y PÚBLICO GENERAL	OBSERVAR	2	30	ASIENTOS	20.00			40.00	
	SS.HH.	SS.HH. MUJERES	PÚBLICO MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS	16.00			16.00	
		SS.HH. HOMBRES	PÚBLICO HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS, URINARIO	16.00			16.00	

FORMATIVA	TALLERES DE ARTE	SALÓN DE ARTESANÍA	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, EXPONER, MOLDEAR	1	25	SILLAS - MESAS - ESTANTES	40.00	15%	30%	40.00
		SALÓN DE PINTURA	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, EXPONER, DIBUJAR	1	25	SILLAS - MESAS - ESTANTES	40.00			40.00
		SALÓN DE LITERATURA Y FOTOGRAFÍA	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, EXPONER	1	25	SILLAS - MESAS - ESTANTES	40.00			40.00
	SALONES	SALÓN DE INFORMÁTICA	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, EXPONER	1	20	SILLAS - MESAS - ESTANTES	40.00			40.00
		SALÓN DE COMPUTO	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, EXPONER	1	20	SILLAS - MESAS - ESTANTES	40.00			40.00
		SALÓN DE RESCATE AMBIENTAL	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, EXPONER, EXAMINAR	1	20	SILLAS - MESAS - ESTANTES - LAVATORIOS	40.00			40.00
		SALÓN DE ORATORIA	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, EXPONER	1	25	SILLAS - MESAS - ESTANTES	40.00			40.00
		SALÓN DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA	JOVENES Y DOCENTE	ACTUAR, EXPONER, LEER	1	25	SILLAS - MESAS - ESTANTES	40.00			40.00
	MÚSICA	SALÓN DE MÚSICA	JOVENES Y DOCENTE	ESCRIBIR, LEER, TOCAR	1	20	SILLAS - MESAS - ESTANTES	60.00			60.00
		ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	DOCENTE	ALMACENAR	1	2	ESTANTES	12.00			12.00
	KARATE	SALON DE KARATE	JOVENES Y DOCENTE	HACER DEPORTE	1	20	SILLAS - MESAS - ESTANTES	60.00			60.00
		ALMACÉN DE INSTRUMENTOS	DOCENTE	ALMACENAR	1	2	ESTANTES	12.00			12.00
	SALÓN DE BAILE	SALÓN DE BAILE	JOVENES Y DOCENTES	BAILAR, EXPONER	1	30	SILLAS - MESAS - ESTANTES	60.00			60.00
		CAMERINOS MUJERES	JOVENES MUJER	ASEARSE, CAMBIARSE	1	10	CABINAS - DUCHAS - BANCAS	15.00			15.00
		CAMERINOS HOMBRES	JOVENES HOMBRES	ASEARSE, CAMBIARSE	1	10	CABINAS - DUCHAS - BANCAS	15.00			15.00
		DEPÓSITO	DOCENTE, PERSONAL DE SERVICIO	ALMACENAR	1	2	ESTANTES	12.00			12.00
	ADMINISTRACIÓN EDUCACIONAL	SECRETARÍA	SECRETARIA	REGISTRAR	1	3	SILLAS - MESAS - ESTANTES	18.60			18.60
		DIRECCIÓN	DIRECTOR	COORDINAR	1	3	SILLAS - MESAS - ESTANTES	18.60			18.60
		ARCHIVO	PERSONAL	ARCHIVAR	1	2	ESTANTES	12.00			12.00
	SS.HH.	SS.HH.	SS.HH. MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS	16.00			16.00
			SS.HH. HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS, URINARIO	16.00			16.00
647.20											

COMPLEMENTARIA	ESTIMULACIÓN CULTURAL	BIBLIOTECA	JÓVENES Y POBLACIÓN	LEER, REPOSAR, ESCUCHAR	1	30	SILLAS - MESAS - ESTANTES	186.00	15%	30%	186.00	
		HUERTO	JÓVENES Y DOCENTES	SEMBRAR	1	15	CERCOS	180.00			180.00	
	AUDITORIO	BUTACAS	PÚBLICO GENERAL	OBSERVAR, CONVERSAR	2	150	SILLAS	200.00			400.00	
		ESCENARIO	JÓVENES	ACTUAR, EXPONER	1	30	ESTRADO	50.00			50.00	
		SUM	PÚBLICO GENERAL	ESPERAR, CONVERSAR	1	100	SILLAS	50.00			50.00	
		BOLETERÍA	PÚBLICO GENERAL	RECEPCIONAR	1	3	SILLAS - MOSTRADOR	12.00			12.00	
		SS.HH.	SS.HH. MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS	16.00			16.00	
			SS.HH. HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS, URINARIO	16.00			16.00	
		DEPÓSITO	JÓVENES Y PERSONAL	DEPOSITAR	1	2	ESTANTES	12.00			12.00	
		CAMERINOS	JÓVENES Y PERSONAL	CAMBIARSE, ESPERAR	2	8	SANITARIOS, TOCADORES - ESTANTES	12.00			12.00	
	RESTAURANT	COCINA	PERSONAL DE COCINA	COCINAR, LAVAR, ALMACENAR	1	5	ALACENA - MESA	25.00			25.00	
		AREA DE ATENCIÓN	PÚBLICO GENERAL	COMER, CONVERSAR	1	30	SILLAS - MESAS - ESTANTES	150.00			150.00	
		SS.HH.	SS.HH. HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS	16.00			16.00	
			SS.HH. MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS, URINARIO	16.00			16.00	
APOYO SOCIAL	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	PÚBLICO GENERAL	RECEPCIONAR	1	2	MOSTRADOR - SILLAS - ESTANTES	10.00	15%	30%	10.00	
		SALA DE ESPERA	PÚBLICO GENERAL	ESPERAR, CONVERSAR	1	12	ASIENTOS	25.00			25.00	
	ESPECIALIDAD	TALLERES	JOVENES	CONVERSAR, DINAMICAS	2	15	SILLAS - MESAS - ESTANTES	25.00			50.00	
		CONSULTORIOS	JOVENES Y MEDICO	REVISIÓN MEDICA, CONSULTAR	1	3	LAVADO - SILLAS - MESAS - ESTANTES	25.00			25.00	
	SS.HH.	SS.HH. HOMBRES	JOVENES Y PERSONAL HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS	16.00			16.00	
		SS.HH. MUJERES	JOVENES Y PERSONAL MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	1	10	SANITARIOS, LAVADOS, URINARIO	16.00			16.00	
SERVICIO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	PÚBLICO GENERAL	ESTACIONAR, ESPERAR	1	30	FAROL	300.00	15%	30%	300.00	
	VIGILANCIA	CASETA DE VIGILANCIA	VIGILANTES	VIGILAR, CONTROLAR	1	2	ESCRITORIO - SILLAS - ESTANTE	12.00			12.00	
	MANTENIMIENTO	ÁREA DE ESTAR DE PERSONAL	PERSONAL DE SERVICIO	DESCANSAR, CAMBIARSE	1	10	SILLAS - MESAS - ESTANTES	25.00			25.00	
		CUARTO DE MAQUINAS	PERSONAL DE SERVICIO	MANTENIMIENTO	1	3	SILLAS - MESAS - ESTANTES	30.00			30.00	
		CUARTO DE CISTERNA	PERSONAL DE SERVICIO	MANTENIMIENTO	1	3	CISTERNA - ESTANTES	35.00			35.00	
		CUARTO DE RESIDUOS SÓLIDOS	PERSONAL DE SERVICIO	BOTAR, RECICLAR	1	3	CONTENEDORES	30.00			30.00	
											4380.8	

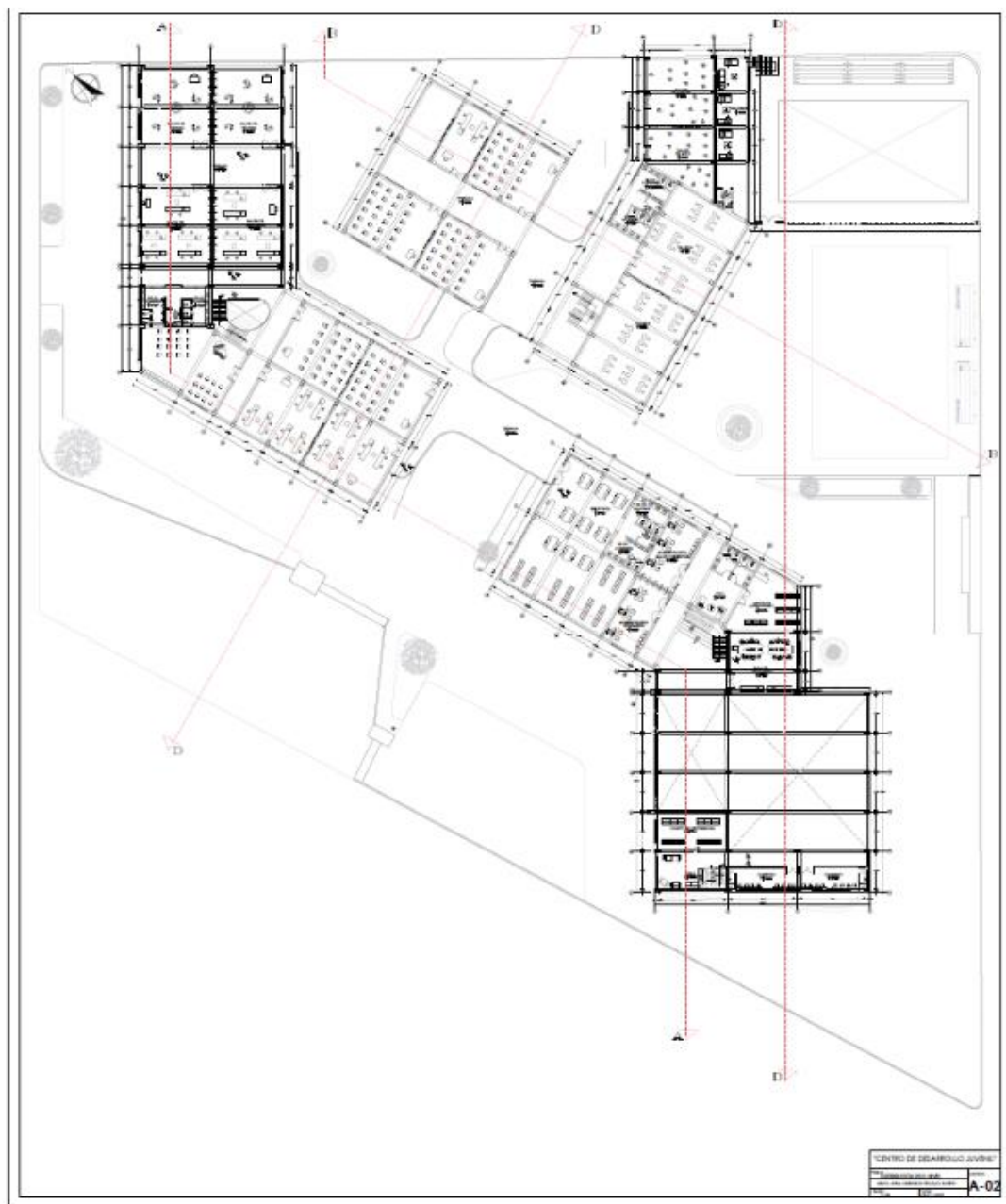
Anexo 9A: Plano de ubicación



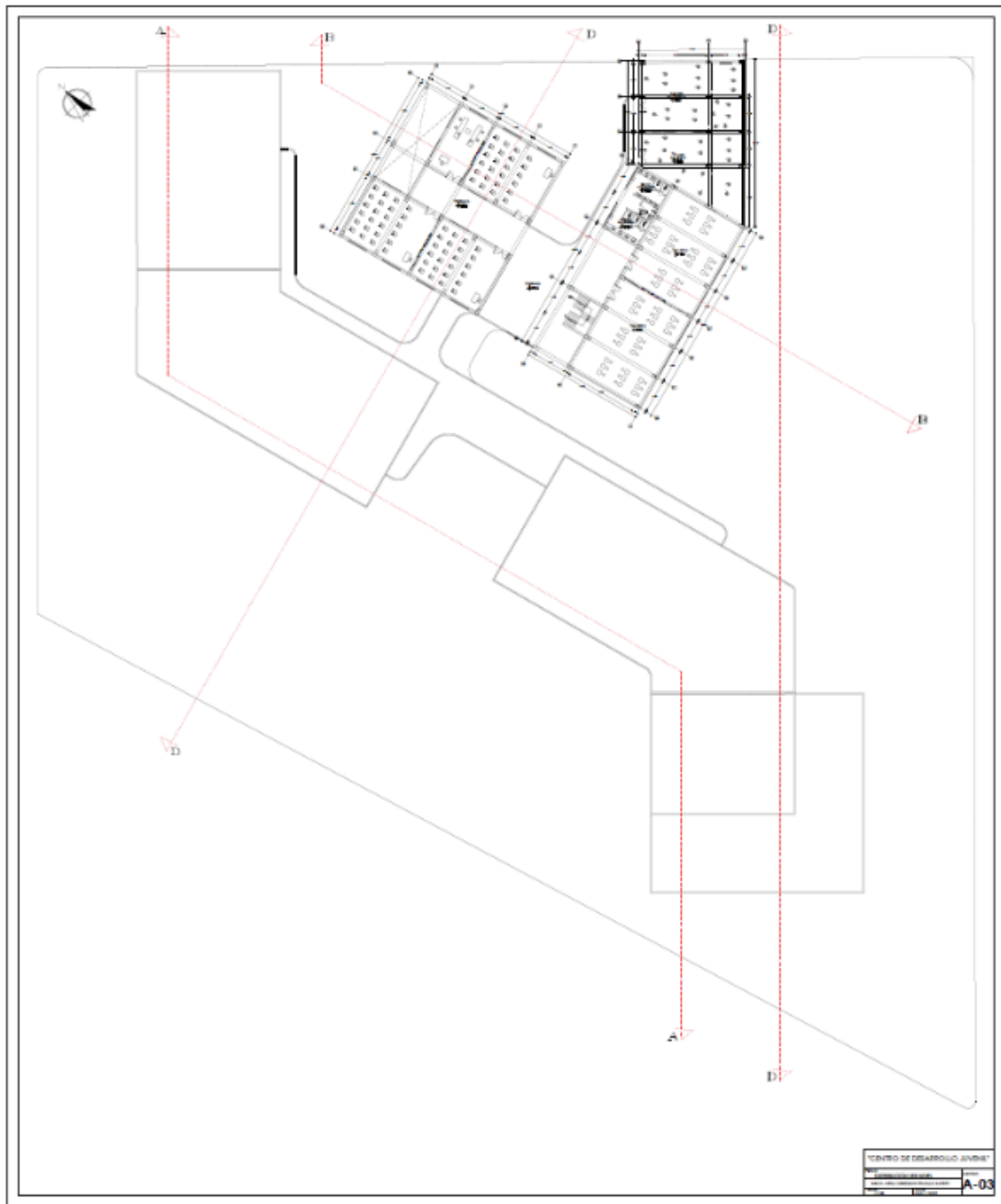
Anexo 9B: Plano de Arquitectura – Primer nivel



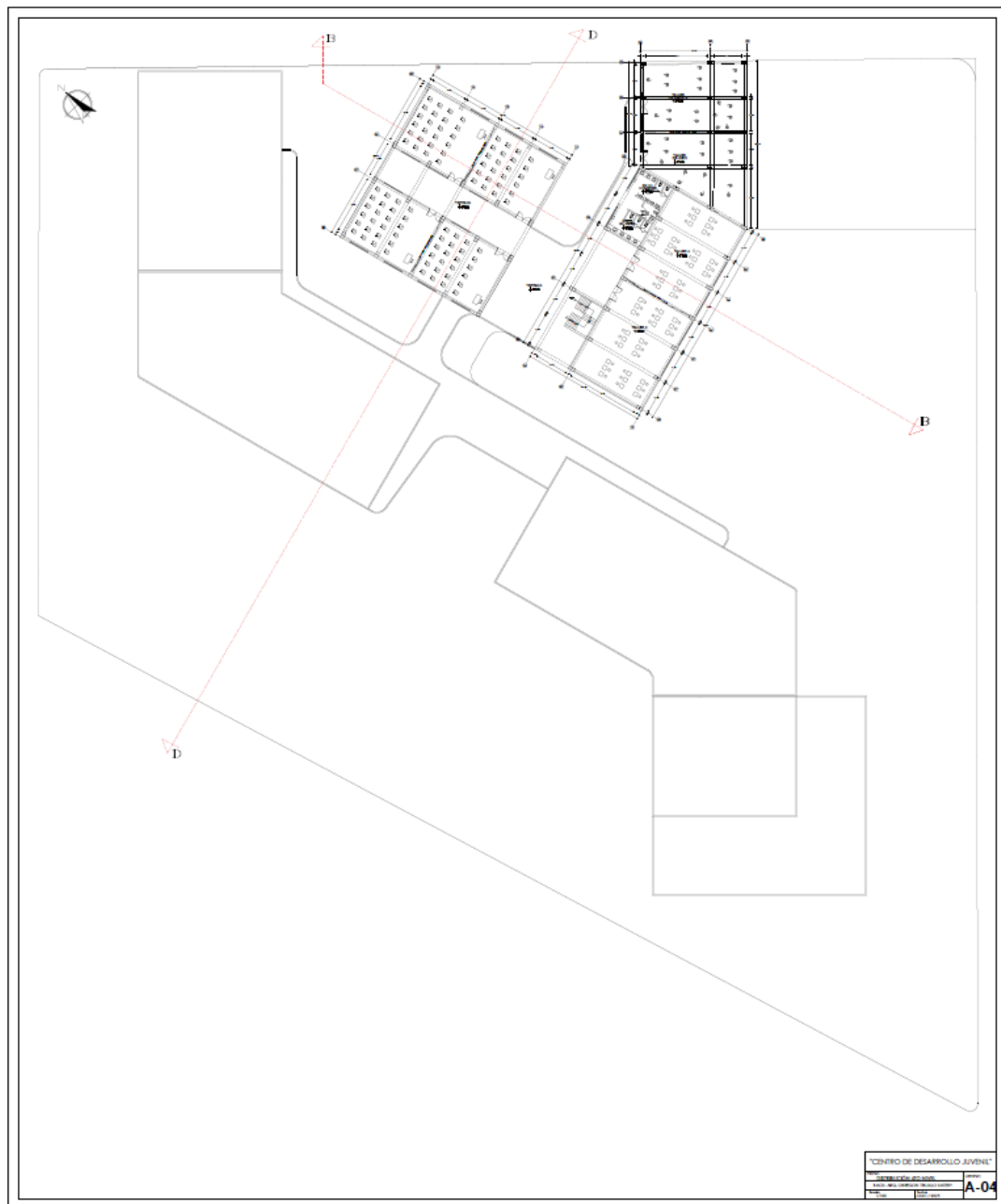
Anexo 9C: Plano de Arquitectura – Segundo nivel



Anexo 9D: Plano de Arquitectura – Tercer nivel



Anexo 9E: Plano de Arquitectura – Cuarto nivel



Anexo 9F: Plano de Arquitectura – Cortes



Anexo 9G: Plano de Arquitectura – Elevaciones



Anexo N° 10: 3D

Anexo 10A: Vista área



Anexo 10B: Fachada



Anexo 10C: Vistas externas



Anexo 10D: Vistas externas



Anexo 10E: Vistas externas



Anexo 10F: Vistas externas



Anexo 10G: Vistas internas



Anexo 10H: Vistas internas



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
OBREGON TRUJILLO KATERY NAOMI		75747341	obregonkatery165@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
☒ Tesis	☐ Trabajo de Suficiencia Profesional	☐ Trabajo Académico	☐ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
☐ Bachiller	☒ Título Profesional	☐ Título Segunda Especialidad	☐ Maestría ☐ Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL CONSIDERANDO ESPACIOS FLEXIBLES COMO ELEMENTO INTEGRADOR, NUEVO CHIMBOTE 2023			
5. Programa Académico			
ARQUITECTURA Y URBANISMO			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)	☐ Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
Embargo (Máximo 24 meses) (info:eu-repo/semantics/embargoedAccess)	Fecha de Liberación de embargo: ____/____/____ (Formato: día / mes / año)		
(*) En caso de restringido y embargo sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶




 Firma

Ciudad	Día	Mes	Año
Chimbote	12	03	26

Importante

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2.
2. Ley N° 30035. Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006 -2015-PCM.
3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
4. En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
6. Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO JUVENIL CONSIDERANDO ESPACIOS FLEXIBLES COMO ELEMENTO INTEGRADOR, NUEVO CHIMBOTE 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

10 %	10 %	%	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
3	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1 %
4	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	spa.architecturaldesignschool.com Fuente de Internet	<1 %
6	docslib.org Fuente de Internet	<1 %
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	patents.google.com Fuente de Internet	<1 %
10	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
11	www.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

12	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
13	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	muhez.org Fuente de Internet	<1 %
15	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
16	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	ifacca.org Fuente de Internet	<1 %
18	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
21	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
22	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
23	web.ceo.cl Fuente de Internet	<1 %
24	www.pediatribasadaenpruebas.com Fuente de Internet	<1 %
25	alfapublicaciones.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
27	sisbib.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	problematicas-sociales-en-los-jovenes.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
29	publicaciones.ucatolica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
30	convencion.uclv.cu Fuente de Internet	<1 %
31	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
32	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
33	oldri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
34	repository.uaeh.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
35	1library.co Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1 %
38	repositorio.upec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
39	mirador.org.bo Fuente de Internet	<1 %

40	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	saber.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
42	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
43	www.nutricionhospitalaria.org Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
45	douglasdreher.com Fuente de Internet	<1 %
46	ejournals.umma.ac.id Fuente de Internet	<1 %
47	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
48	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
49	vdocuments.site Fuente de Internet	<1 %
50	wowtravel.me Fuente de Internet	<1 %
51	www.alianzas.us Fuente de Internet	<1 %
52	www.fe.ccoo.es Fuente de Internet	<1 %
53	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante	<1 %

54	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.uai.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
57	repository.globethics.net Fuente de Internet	<1 %
58	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
59	www.cce.org.ec Fuente de Internet	<1 %
60	www.cripdes.com Fuente de Internet	<1 %
61	www.ine.gub.uy Fuente de Internet	<1 %
62	www.oalib.com Fuente de Internet	<1 %
63	www.primerahoramichoacan.com Fuente de Internet	<1 %
64	www.przetargi.info Fuente de Internet	<1 %
65	www.waparquitectura.com Fuente de Internet	<1 %
66	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
67	arla.ubiobio.cl Fuente de Internet	<1 %
68	core.ac.uk Fuente de Internet	

		<1 %
69	ddd.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
70	dspace-uh-tmp.igniteonline.la Fuente de Internet	<1 %
71	elcorteingles.diariodenavarra.es Fuente de Internet	<1 %
72	pdfslide.net Fuente de Internet	<1 %
73	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.unfv.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
75	revistas.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
76	revistas.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
77	telegra.ph Fuente de Internet	<1 %
78	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
79	www.cirugiaycirujanos.com Fuente de Internet	<1 %
80	www.medicos.sa.cr Fuente de Internet	<1 %
81	www.mlsjournals.com Fuente de Internet	<1 %
82	www.vday.org Fuente de Internet	<1 %
83	propiedades.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo