

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 2173-Pataz, 2019**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor

Zavaleta Quezada, Amelia

Asesor (ORCID 0000-0002-7005-3568)

Miranda Zarate, Juana

Chimbote – Perú

2021

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	18
RESULTADOS.....	200
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	24
CONCLUSIONES.....	26
RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
APÉNDICES Y ANEXOS.....	30
INSTRUMENTO.....	30
BASE DE DATOS.....	31
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO.....	32
MATRIS DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA.....	36
REPORTE TURNITIN.....	38
REPOSITORIO INSTITUCIONAL.....	41

PALABRAS CLAVE

Tema	Educación musical
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Music Education
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

LINEAS DE INVESTIGACIÓN	Teorías y métodos Educativos
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación para la diversidad social y cultural



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2173-Pataz, 2019" del (a) estudiante: **Amelia Zavaleta Quezada**, identificado(a) con Código N° 1114100665, se ha verificado un porcentaje de similitud del 18%, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 21 de Marzo de 2023

 UNIVERSIDAD SAN PEDRO
CHIMBOTE

Dr. LUIS VENEGAS GORDILLO
RECTOR (a)



TÍTULO

Nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución
Educativa N° 2173-Pataz, 2019.

Level of musical education in 5-year-old children of Educational
Institution No. 2173-Pataz, 2019.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como finalidad determinar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173. Se trabajó con un estudio descriptivo, el diseño de la investigación fue no experimental, se trabajó con una población de 12 niños, la cual también se tomó como muestra, por ser esta pequeña. Así mismo se usó la observación como técnica, que permitió observar el nivel musical de educación y como instrumento la guía de observación, la cual registró todo lo observado en los alumnos de cinco años; al término del trabajo de información se determinó que el nivel es bajo con un 66%, con lo que se comprueba la hipótesis planteada

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the level of musical education in children of 05 years of the I.E. N° 2173. We worked with a descriptive study, the research design was non-experimental, we worked with a population of 12 children, which was also taken as a sample, because it was small. Likewise, observation was used as a technique, which allowed observing the musical level of education and as an instrument, the observation guide, which recorded everything observed in the five-year-old students; at the end of the information work determined that the level is low with 66%, which verifies the hypothesis

INTRODUCCIÓN

Luego de realizar pesquisas bibliográficas en las diferentes bibliotecas de nuestra ciudad, hemos encontrado trabajos de investigación relacionados a nuestro tema, tales como:

Acosta (2018) determino en qué medida el uso de la música en lo educativo afecta el progreso. Se utiliza observación como técnica y las observaciones como herramienta. Los efectos obtenidos confirmaron la presencia de un efecto positivo significativo de la educación musical en la mejora de la habilidad oral de los alumnos de edades de 5.

Cárdenas y Sarmiento (2017) la finalidad la conexión del desarrollo intelectual en la formación de la música, el tipo de estudio fue descriptivo y proyecto correlacional, con una muestra de 25 estudiantes, el método de investigación es una herramienta de observación y lista de verificación; Al final de este estudio, se identificó la relación entre la educación musical y el progreso intelectual.

Navarro y Pacheco (2019) establecer la coherencia entre la manifestación oral y la educación musical con el conocimiento en niños de cinco años de la organización de educación, Victoria Barcia Bonifatti en el área de Yedanch - Pasco; Un proyecto de correlación de proyecto descrito con una muestra de 20 niños, incluidas las herramientas utilizadas, , nos permite recopilar información y medir variables para crear correlación y comparación, después de analizar los resultados; Al final de la correlación entre las variables, la conclusión es: 95% de confiabilidad y 5% de límite de error muestra que existe.

Sambrano (2017) su propósito de estudio fue el impacto de la educación musical en la asimilación en el campo de la comunicación en niños de 5 años de edad; El tipo de investigación es explicativo, la muestra incluye 25 niños de un grado. Utiliza la observación como método y la lista de verificación como herramienta; Al final del trabajo se identificó el impacto de la educación musical en el aprendizaje comunicativo.

Tapia (2015) precisar la correspondencia entre la como se manifiestan oralmente en la educación musical los estudiantes de cinco años, la correlación de las pruebas de diseño descritas con un modelo de 147 niños, de los cuales dos instrumentos están utilizando, de medición diferente y otros, sobre

manifestaciones orales, lo que nos permite indagar y medir lo cambiante para realizar una comparación apropiada después del análisis de los resultados; Al final de la correlación entre las variables, la conclusión es: 5% de límite de error y 95% de confiabilidad, se encuentra donde se da de forma significativa entre la educación musical y la manifestación oral en 5 años estudiantiles.

La educación musical es parte de las artes, y su objetivo es una experiencia de desarrollo positiva para el niño y, por lo tanto, una participación activa en diversas actividades escolares. Tradicionalmente, la música se ha utilizado como un producto cultural o recreativo, pero es importante recordar que esta tiene muchos beneficios para el transcurso de la enseñanza de los niños, Guillén (2014) reflejan significativamente en la motricidad fina y social, con la forma principalmente de la voz como instrumento, y su adaptándose al incremento de la música en el entorno infantil".

Kodally (2014) los más importantes de los sucesos y compositor húngaro, nos indican que la composición es importante en el desarrollo físico y psíquico de una persona; por tanto, en su metodología, propone la introducción musical en la educación desde los inicios, y esto descubren su valor real en los ejercicios activos y la colaboración en las clases de música.

por Zuleta (2013) en Colombia, tiene ventajas como la inclusión de "es decir, el niño". La característica única de la música como herramienta dinámica de aprendizaje es que podemos trabajar con ella de muchas maneras. Además, Guillén (2014) Kodak afirma que la canción debe ser el centro de toda formación, a realizarse desde edades tempranas".

El autor propone, tener una escuela donde los alumnos crezcan ampliamente, desarrollen sus sentimientos, a partir de elementos musicales originales y originales, la mayoría, como un niño que trabaja y piensa.

La música tiene un valor educativo único, por lo que se considera ideal para el crecimiento y enseñanza de los primeros años de vida. En los últimos años, la investigación ha confirmado que la música puede promover el aprendizaje, aumentar la motivación e inducir un proceder más armonioso. Algunas enseñanzas nos orientan a escucha música para regular el stress, con la

concentración, lo que tiene muchos beneficios para el aprendizaje de tu hijo. La melodía clásica fomenta un entendimiento lógico, aviva

el habla y mejora la atención, la unión y la memoria.

Gardner (1983) sustenta que los niños están íntimamente relacionados con las destrezas musicales, los bebés normales cantan y balbucean de la misma manera: pueden hacer sonidos, crean tonos con una precisión superior a la habitual. A mediados del segundo año de vida, los niños tienen una transición importante en su vida musical. Por primera vez comenzaron a emitir una serie de tonos punteados de forma independiente, explorando diferentes menores, segundas, terceras menores, terceras mayores y cuartas. Componen canciones espontáneas.

Por esta razón, es importante que los maestros usen música tranquila como fondo durante el día, ya que ayuda a los niños a concentrarse mejor en lo que están haciendo y ayuda a reducir los ruidos externos. Al generar entusiasmo, proporciona un ambiente más relajado y de apoyo en el campo de la educación, mejora la alfabetización, facilita los procesos matemáticos, aumenta la creatividad, enriquece las habilidades sociales, promueve la estimulación sensorial y el desarrollo motor. A medida que los niños se expresan a través de diferentes formas de expresión musical, demuestran su sensibilidad artística.

Dentro de las dimensiones de la educación musical se encontró:

- a. Esto promueve el aspecto emocional ya que aumenta su autoestima y confianza al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión. Cuando compartes estas experiencias con otros compañeros, aumentas la socialización, y cuando lo haces con adultos significativos, mejoras tus relaciones interpersonales. Experimenta sensaciones, percibe y crea emociones. La música también ayuda a formar hábitos, porque la actividad musical se rige por sus propias leyes y reglas, el niño las aprende y aprende como propias.
- b. La música también contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, ya que los niños siguen el ritmo de la música, mueven el cuerpo mientras bailan, saltan, imitan gestos, posturas y movimientos, establecen relaciones de relación cuerpo-objeto.

La música enfatiza la seguridad del niño en el movimiento y el estar en el tiempo y el espacio. La música estimula el desarrollo del habla, amplía el

vocabulario del niño e introduce nuevas palabras y frases. El canto es el recurso musical más asociado a la educación primaria. Cada maestro de jardín de infantes canta al comienzo de la clase, durante el desarrollo o al final. El bebé canta naturalmente.

Lo hace cuando está feliz, cuando está haciendo lo que le gusta, cuando está feliz, incluso canta sin razón aparente. De esta forma, aumentas tu vocabulario, estimulas la memoria, facilitas la memorización, contribuyendo así a una expresión oral más fluida, tanto expresiva como comprensiva.

c. El desarrollo cognitivo también es bienvenido ya que mejora la capacidad del niño para escuchar y explorar. Esto favorece el aspecto matemático de la lógica, porque permite clasificar los sonidos, compararlos entre sí y en estos sonidos distinguir timbre (diferente material sonoro), timbre (alto/bajo), intensidad (alto/bajo), velocidad (rápido/lento), duración (largo/corto), proporcionando así una estructura de pensamiento progresiva y significativa, estableciendo relaciones lógicas, numéricas, matemáticas. En resumen, la música se convierte en un medio educativo porque es una parte muy importante de la experiencia humana.

Durante décadas, se ha sabido que la música puede traer muchos beneficios a los oyentes, especialmente si se sienten apegados a ella o sienten interés por ella.

La música infantil es un recurso fascinante que puede contribuir al aprendizaje debido a su inmensa importancia. Por ello, es conveniente trabajar con él en todas sus vertientes, porque no debemos limitarnos sólo a los descubrimientos musicales en su debido momento, sino también conviene propugnar el siguiente acercamiento y disfrute del proceso, que puede ser globalizado de otra forma. forma. La investigación en diferentes áreas se lleva a cabo en el aula.

- Desarrollo del lenguaje: mejorar la pronunciación, aumentar el vocabulario y practicar la fonética.
- Mejorar la comprensión: mejorar la concentración y la memoria. • Desarrolla el gusto por la música: mejora tu sentido del ritmo y la audición.
- Desarrollar la capacidad expresiva del cuerpo: le permite ajustar los movimientos del cuerpo a diferentes ritmos, promover el control del ritmo corporal, ejercitar la coordinación.

- Apoya el desarrollo social y emocional: permite la inclusión y la interacción con el grupo.

En los componentes de la melodía encontraremos:

Armonía: una mezcla de muchos sonidos sincrónicamente emitiendo sonido apacible, definiéndolo como el arte de crear combinando acordes, entendiendo los acordes como una combinación de tres o más sonidos juntos.

a Martín Lutero (1949), quien afirmó: "La música dirige el cosmo, calma los modales, tranquiliza en tiempos de problemas. Ella es la hija del cielo. Es el regalo más hermoso y más grande de Dios. Esto es disciplina, esto es un educador; hace que las personas sean más amables, más amables, más éticas, más racionales". (Página 2).

Ritmo: semejante como el método rítmico de movimiento que el aprendizaje tiene espontaneidad rítmica.

Melodías: esta es la participación central de un arte hermoso, poderosos y de expresión, y los estados emocionales con expresiones, el contacto más profundo es el logro más hermoso de la humanidad. Inspiración.

Sonido: Todo lo que ingresa a nuestros oídos es el resultado de vibraciones producidas por el cuerpo, sin importar si es sonido o no, cuando el cuerpo se encuentra con ciertas condiciones, produce su sonido y la vibración es constante y produce un sonido claro o un sonido claro. música suave, llamada música.

A los 5 años el niño ve las posibilidades armoniosas y musicales de la palabra donde expresa cantos de melodía descendente y contenido reproducido. Haciendo conciencia corporal, para ello se pueden utilizar canciones gestuales, como, por ejemplo: "Mi Cara". Simplemente le encanta escuchar que su experiencia musical está estrechamente relacionada con el sonido que proviene del habla.

La enseñanza musical temprana, para niños de tres a cinco años, la finalidad del reconocimiento y solución de las habilidades demostrativas, musicales y psicomotrices de los niños, que posteriormente les permitan elegir un instrumento de acuerdo con sus intereses y capacidades.

Para ellos, la música debe ser vista como un entretenimiento de ruido y movimientos asmáticos, a través del movimiento, la locomoción, la percepción visual y auditiva, así como la exposición a fuentes musicales.

Zamora (2015) citó la idea de Morris, argumentó: cuando comienza la educación preescolar, es a los 3 años encontrando el dominio y adaptación fundamental para comprender la música.

Los niños de cinco años son los mayores aceptadores de todos los incentivos, y la música les afecta profundamente, incluso más que a todos. Tampoco tienen una distinción clara entre cuerpo y mente, al contrario, todo es uno, por lo que sienten la melodía intensamente, y al escucharla se ponen a bailar, expresándola con todos los sentidos de sus órganos cuerpo.

Teniendo un efecto muy fuerte y positivo la música en los bebés de esta edad siempre sepa usarla correctamente, desde el principio nunca se debe ver la música como una obligación, la música y la danza deben ser parte del proceso de la enseñanza. De forma afirmativa con un cierto rechazo a este estímulo, privándote así de las muchas utilidades aportada, y al mismo tiempo tomando la decisión buena música para cada comentario. Siendo conveniente ejecutar actividades que promuevan el conocimiento corporal, la conmoción y tranquilidades muscular, estudiar posturas estéticas, utilizar el espacio, memorizar gestos, entrenar la respuesta auditiva, los sentidos, la ubicación relativa de los sonidos y el desarrollo de funciones.

Todo el mundo necesita melodías. los latidos del corazón, la respiración, los movimientos del tubo digestivo. Muchos investigadores están de acuerdo en que hay respuestas infantiles tempranas a los sonidos y la música que pueden distinguir entre sonidos en términos de intensidad.

Psicología cognoscitiva identifica para niños un vínculo favorito, cuando los estímulos externos e internos dan paso paulatinamente a una profunda interacción entre madre, cuidadora y niño.

Por otro lado, los estudios muestran que la música activa la corteza cerebral y algunos efectos aumentan la memoria, la atención y la concentración en los niños, y mejoran la resolución de problemas y el pensamiento complejo. y estimular la imaginación. Maurice Martinot. Afirma que "una educación sirve como un gran remedio contra lo motorizado en nuestra vida actual". SE encuentra en el desarrollo humano para las materias en las artes. (p. 38).

Además, posibilita un desarrollo cerebral más integrado en ambos hemisferios, un desafío necesario y urgente para que los niños de hoy

conceptualicen el mundo y operen desde una perspectiva integradora y humanizadora.

Reconocer que las melodías infantiles en lo cotidiano de las familias, los jardines de infancia y los centros infantiles es un requisito esencial para la experiencia educativa de Head Start.

Se sugieren algunas actividades para la educación musical en el aula, tales como:

- Tocar instrumentos para el ritmo y la melodía
- Dramatizar canciones y organizar la interpretación orquestal con instrumentos.
- Toque canciones y patrones rítmicos simples cambiando fuentes de sonido como: mano, pie, mano y voz.
- Reproducir ecos repetidos, transformaciones musicales y onomatopeyas.
- Explore los efectos de sonido de los objetos cotidianos, como frotar, rascar, sacudir, soplar y más.

Siendo siempre supervisado por los padres de familia es muy importante en las soluciones de las actividades musicales.

Las alabanzas más sinceras se dan de padres y que están asombrados con las ganancias de sus hijos, sin importar cuán jóvenes sean.

Gardner (2003) las teorías de las inteligencias múltiples afirman que la música, especialmente la música de Mozart, estimula el desarrollo del cerebro y su estructura racional. La mayoría de los niños y niñas recuerdan a los profesores que siempre les cantaban, y recuerdan que cantar era divertido, amable, alegre, amable, etc. Sin duda, los maestros inspiran y desafían a sus alumnos a ir más allá y ayudarlos a desarrollar un filin hacia la música que genera convenio, una tarea esencial que puede verse obstaculizada a largo plazo por la persistencia excesiva o el énfasis en la técnica.

La música es un elemento esencial y se aplica mejor a los niños en la infancia en esta etapa temprana cuando los niños cantan la misma canción en el aula, desarrollando compañerismo, apego y afecto.

En la educación infantil, los contenidos se agrupan en importantes áreas de conocimiento y experiencia: identidad, autonomía personal, lógica y contexto social, comunicación y expresión.

Según Gohl (1999) no es solo un tema, sino un poder emocionante y atractiva. Esto solo realizado si el maestro en su tema tiene conocimiento y tiene una vida

interior que se entreteje a través varios temas que se expone posibles. Era de sobrecarga material, asegurar más material no es tan valioso como fortalecer la fuerza mental para resolver los problemas cotidianos. Lo que se premia no es el esfuerzo de confirmación en las audiciones. Uno programa tal que esté en armonía con el niño, pero debe ser digno y amigable, y solo deben elegirse aquellas cosas que tengan la chispa de la vida musical inmortal. Debe buscar alimentos que estén siempre frescos para que pueda desarrollar un gusto sensible cuando se trata de cosas retorcidas. "

En el marco de la identidad personal auto soberana, está diseñado para que los niños véanse a sí mismos e interactúen con los otros. Expresado en la música, crean sus propios cuerpos, de un vocablo e intervención. Los niños en esta edad forman su reflejo individual.

Niños y niñas amplían sus experiencias en este ámbito, en contextos naturales y sociales, y de esta forma adquieren un conocimiento cada vez más coherente y coordinado del medio natural, natural y social. Para ellos, el medio ambiente es un todo global en el que se conectan aspectos físicos y naturales. Inicialmente, su campo de experiencia se limitó al entorno inmediato de la música, ganaron autonomía de movimientos, desarrollaron el talento de simbolizar y amplía su experiencia. Barón (1979) afirma: Lo vivido sensorial que proporciona la música enriquece la vida de los niños y asegura el equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario, la falta de estimulación sensorial dificulta el desarrollo de la inteligencia y provoca trastornos psicológicos y biológicos del comportamiento. (No son. 33)

A través de la composición, el niño expresa e analiza utilizando ayudas expresivas como el vocablo, la gestualidad y determinadas líneas gráficas.

Los neonatos su participación se da diferentes formas de producciones ruidosa.

A través de esta experiencia, continuará desarrollando las habilidades auditivas, la discriminación y la memoria auditiva de los niños.

La conciencia auditiva y la coordinación gradual de los movimientos del cuerpo durante su primera experiencia con los elementos de la música y los ayudará a expresarlos a través de sonidos, sonidos, canciones y bailes. La música es una experiencia que fomenta la creatividad, aumenta la sensibilidad y mejora

el desarrollo intelectual y, en última instancia, enriquece la personalidad individual para crear una humanidad más armoniosa.

Por eso, es muy importante darle a la persona desde las primeras etapas de la niñez, adquiere las experiencias más importantes que aprenderá, asimilará, procesará, repetirá, aplicará y completará la experiencia personal que determinará su desarrollo y comportamiento emocional en la sociedad y frente a ella.

La música se divide según sus funciones:

Música clásica: tiene una conexión con la atención plena, y las matemáticas que es parte de una cultura de todos.

Parece haber una gran brecha en estos días entre la cultural o lo tradicionales y la comercialización de la música, pero no aburrida, elitista, efímera, sin esfuerzo y hermosa.

Martínez (2013) como recurso nos permite reconsiderar la existencia sobre la realidad de nuestros alumnos y el mundo en el que viven. Las canciones pueden ser una puerta para que los maestros introduzcan temas, una herramienta para establecer contactos, comprender los de los estudiantes y crear una atmósfera.

Música para bebés: Varios estudios han demostrado los efectos de la música en los futuros recién nacidos.

Asimismo, recuerden los cantos que escucharon en el útero durante el 1er año y las reúnan en paz y serenidad, algo que se sabe de un bebé puede hacer a partir de la semana 20. También sugirió hablar con él, porque incluso si no entiende captar el sonido, la de las frases como se ven reflejada del estado de ánimo, y ese sonido familiar puede servir como una referencia reconfortante.

Música para niños: los niños hasta 1 año pueden aprender a escuchar música. Una buena canción infantil con ricas imágenes y palabras abrirá los ojos de los niños y los familiares también querrán interpretar o cantar.

No es desarrollar cantantes, los niños a desarrollaran sus habilidades como los demás. se quiere formar buenas personas y gente noble, Aprendiendo a tocarla por sí solo, con grande y hermoso corazón. (Andrango y Padilla2013).

También combina versos rítmicos para estimular la atención de los niños a la música y las letras.

Anímelos a bailar rápido o lento, o a tocar un ritmo infantil popular que conozcan, y todos se unirán.

Música folklórica: nació en el campo y se fue extendiendo poco a poco por la tradición, que muestra mayor arraigo y vitalidad en el lugar de origen que en las grandes ciudades, una buena elección hará que escuelas de distintas latitudes se acerquen, se estrechen lazos poéticos, musicales y culturales. Realiza varias funciones:

La clasificación de las canciones infantiles se basa en su función, aunque la canción se puede dividir en varias categorías:

Pedagogía: desde las partes del cuerpo hasta la moral, los niños la aprenden.

Juguetería: es divertir o divertir a los niños.

Canción de cuna: se utiliza para arrullar a los bebés o acostumbrarlos a dormir.

Ejemplo:

Gardner: la inteligencia como la capacidad de un individuo para resolver problemas o crear productos valiosos en uno o más contextos culturales.

Influenciada la música desde la primera infancia, se ha comprobado que trae enormes beneficios, se desarrolla y perfecciona, a medida que una persona crece, puede mejorar el aprendizaje, mejorar la disciplina organizacional, una persona tiene una mejor comprensión lectora, promueve una forma de pensar flexible,

Se debe utilizar ser sensibles con los niños comprendiendo mejor la melodía expresando el habla y comunicación, porque los infantes son seres emocionales y afecta fuertemente las emociones. El aprendizaje está relacionado con la competencia y el bienestar, por lo que mostrar sus logros puede aumentar la confianza y la autoestima de un niño.

Solís (2014) cita a Gardner. El desarrollo del entendimiento musical, quien dice: La inteligencia musical es la expresión de una predisposición genética significativa para escuchar, recordar, percibir (y finalmente crear) secuencias musicales con precisión. Todos nacemos musicales y podemos desarrollar esta habilidad en nosotros mismos y en los demás. La primera infancia es muy importante en el desarrollo musical.

La educación musical en la infancia es importante porque beneficia:

- Habilidad de lectura: Estimule las rimas de los niños, las sílabas que riman, las repeticiones, junto con los gestos mientras cantan, los niños mejoran su estilo de

hablar y entienden el significado de cada palabra, para que puedan aprender a leer más rápido.

- **Concentración:** no solo mejora su capacidad de aprendizaje en matemáticas, sino que también puede facilitar que los niños aprendan otros idiomas y así mejorar su memoria.
- **Expresión corporal:** Utilizar nuevos recursos para ajustar los movimientos corporales al ritmo, fortaleciendo así el control del ritmo corporal, mejorando la coordinación y combinando diferentes conductas.

La música en la vida de un niño desde temprana edad, es una de las primeras manifestaciones musicales en la que el niño se convierte en un medio de comunicación y de conocimiento, a través del cual logra expresar situaciones, sentimientos y emociones, se convierte en un hablante nativo de la lengua, así como aprende a hablar, ha estado aprendiendo a cantar desde la infancia, y su habilidad se ve reforzada por la experiencia musical temprana a una edad temprana.

Es importante saber qué tipo de canciones enseñar, deben ser pegadizas, por su tema sencillo, inocencia y precisión, imaginación poética y rica, enseñar rimas infantiles a los niños en el salón de clases para que mejoren utilizar diferentes didácticas. En el habla, incitar a mejorar su recuerdo auditivo, porque repetir el sílaba en poco tiempo. También estimulará el interés de los movimientos y el baile. Si están aburridos, debemos recordar que todas las actividades musicales deben estar orientadas al juego, enseñales a leer diferentes e interpretar las canciones y marca con palmas, rápido o lento. Movimiento al son de la música y coordinación y control de sus movimientos corporales.

Arguedas (2009) requiere esfera interior y real, las emociones y los sentimientos de cada individuo de manera personal.

Para los niños, la música es una parte importante de su desarrollo y aprendizaje, los niños pueden escuchar música, por lo que el hecho de que escuchar sea de relajación es muy importante para su desarrollo ya que se conectan con el mundo que los rodea. a ellos. el medio ambiente está ligado en el útero.

Cualquiera que enseñe música, ya sea una clase de canto o un instrumento, debe hacerse esta pregunta, pero los padres de niños musicalmente activos también deben ser conscientes de cómo podemos tomar decisiones informadas si no

sabemos lo que está pasando. Eligiendo estudiar música en particular o en general, no podemos exceder sus capacidades, de lo contrario no nos llevaremos mejor. Con la edad de 4 años, en el que podía reconocer los ruidos de instrumentos (tambores, un instrumento de aire) y disfrutaba manipulando esos sonidos. Desde los cuatro a los seis años, llegando a la etapa de "imitación", los niños se comunican, interpretan y crean sonidos más expresivos. Desde los 7 a los 9 de edad empiezan a tocar instrumentos apropiados, leer escalas y hacer sonidos melódicos.

Una de las áreas en las que el niño debe desarrollarse es el lenguaje de la música, es código clave y general le permite identificar, y utilizar los elementos musicales. El lenguaje debe ser estudiado desde la escuela primaria que requiere una estructura donde se expande y fortalece a través de pasos. En la primera infancia, el contacto de los niños con el lenguaje de la música les permitirá ir encontrando primero diferentes ritmos y sucesivamente, avanzando por diferentes niveles, la melodía se vuelve cada vez más compleja. A través ejercicios que favorecen de forma interior memorizando ritmos, los alumnos y así su comprensión de códigos musicales específicos. (Ortega Eso, 2015).

Según Grandón y Díaz, “la música es otro importante recurso disponible en el currículo para la expresión física. Además de brindar el clima más adecuado para momentos, que y estimula respuestas físicas más sensibles y creativas en los estudiantes”.

En Educación Infantil existen fuertes vínculos entre las diferentes áreas que componen el currículo de expresión, entre lenguaje y especialmente del lenguaje corporal y lenguaje musical en esta etapa. y el baile para experimentar juegos de ritmo, gesto y movimiento, por lo que se presentan como un campo de experiencia único donde lo que hay en la música mientras aprenden a utilizar y expresar sentimientos del autoconocimiento, se relaciona con el lenguaje corporal, pues se refiere al conocimiento del cuerpo, el cual se logra a través del llamado trabajo psicomotor. Así, el lenguaje corporal se relaciona con el lenguaje de la música, por un lado, y con el campo del autoconocimiento, por otro.

El trabajo en esta área debe promover las funciones lúdicas y creativas del lenguaje a través de actividades que permitan a los niños divertirse y experimentar situaciones alegres al explorar, actuar y participar en situaciones que involucren

música y movimiento, entiéndanlo como muy obvio, una oportunidad para dar rienda suelta a la imaginación.

Las canciones en esta etapa se convierten en la forma más simple y espontánea de hacer música y pueden incluir canciones de mayor o menor complejidad, desde canciones gestuales, canciones simples hasta canciones recitadas con o sin acompañamiento instrumental. También se debe tener en cuenta que con la ayuda de canciones y bailes es posible aprender los valores culturales de las sociedades en las que se vive, y al mismo tiempo.

En la educación musical encontramos formas de:

- Jacques Dalcroze: músico y profesor que, observando sistemáticamente a sus alumnos, creó este método, cuya característica principal son los 36 movimientos del cuerpo, el desarrollo de ritmos asociados a la música. Concluyó que el cuerpo humano es capaz de reconocer los sonidos de la música y sentirlos internamente porque es capaz de moverse rítmicamente y convertir el ritmo en movimiento. Dalcroze vio la ritmicidad como una disciplina muscular, y se ocupó de los aspectos perceptivos del niño para desarrollar su audición y luego su expresión física. (Díaz, 2008)

Dalcroze (1865-1950) primer acto de todo conocimiento posterior, por lo que es conveniente realizar actividades que promuevan la conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de la estética. actitud espacio Uso, memoria de gestos, práctica de respuestas auditivas, posición relativa de sonidos y desarrollo de cualidades musicales "El ritmo hace que toda actuación de las vivencias sea completa", afirma: "Reflexionar este cuerpo, en toda relación con la mente

Kodaly (1882-1967) la música en la vida de niños, jóvenes y adultos, cuyos principios, incl. salir. La música es para todos. Incluso si nunca ha aprendido a tocar un instrumento musical, aprender música debería ser un proceso simple o complejo. No debe haber interrupciones en el aprendizaje de la música. El entrenamiento musical debe comenzar tan pronto como sea posible. Cantar es la mejor manera de la música. utiliza especialmente el uso de la pronunciación. (Almash, 2012).

Las culturas humanas no tienen conocimientos musicales están intelectualmente atrofiados.

Las habilidades musicales, los niños necesitan comenzar a una edad muy temprana, incluso desde el útero, pero, aun así, la estimulación desde la etapa de jardín de sea más natural y mejore las habilidades. a través del habla, el cuerpo, la música y el lenguaje social

Wellens (1889-1978) la Metodología afirmaba: “Un verdadero pedagogo, que además es psicólogo, debe ser capaz de explicar las actividades internas del alumno involucradas en la realización de ejercicios. El mecanismo juega con la inteligencia, la sensibilidad.

En este sentido, ha desarrollado una pedagogía de recolección de material sonoro y experiencias de discriminación auditiva para estudiar el mundo de los sonidos.

La melodía proviene de las emociones, el sentimiento de la melodía del tono, la secuencia de melodías es el resultado de la música escuchada por el niño desde que nace, grabada en el niño, el maestro es el mejor guía y mediador entre la música y el sonido del niño. proceso de musicalización. Maria Montessori, cuya investigación de los sentidos auditivos, diversos sensores invidentes.

La mente y sostener el espíritu, a lo que añade: Conciertos que se realizan acercar a las masas de la sociedad, pero la educación debe completar este proceso, y sin la educación musical a los sordos nos estaría negada la oportunidad de disfrutar de la música”.

En su ensayo El método Orff, afirma: Puedes utilizar canciones populares son más fáciles de recordar las palabras para que luego puedan expresarlas de forma natural y melódica. También hay ejercicios para los movimientos del cuerpo, pero en las formas básicas de caminar, saltar, correr, etc. Las actividades a ritmo de instrumentos musicales se basan en la espontaneidad musical de los niños, diversidad de actividades y recursos. usa palabras, acciones y música que enfatizan el ritmo.

El método Suzuki: es contribución que permite que niños aprendan instrumentos musicales como si estuvieran aprendiendo su lengua materna, escuchen la voz de

sus padres y reciban estimulación lo antes posible, lo que es más propicio para el aprendizaje de los niños. Autodesarrollo (Family Journal, 2016).

En su artículo El Método Suzuki: es hacer de la música un arte cotidiano se introducen en el mundo donde la música haciéndoles imitar lo que hacen sus profesores con sus instrumentos favoritos. Entonces, al igual que aprender su primera palabra, el estudiante con los compañeros practicantes perfeccionaron gradualmente su lenguaje.

Una persona es un producto de su entorno en todos los estudios, la repetición de la experiencia, los maestros y los padres deben desarrollando constantemente para expresarse en forma determinada.

El lenguaje forma más antigua de comunicación humana. Es ante el lenguaje escrito y hablado. De esta forma, permitiendo a las personas estar en contacto con el entorno y con quienes les rodean.

El propósito de la expresión física es desarrollar la imaginación, con una improvisación, de la creatividad en forma espontánea. Teniendo como resultado actividades diarias para su avance personal. También enseña a las personas a encontrar formas más profundas y holísticas de comunicarse que afectan sus encuentros con los demás.

Las expresiones corporales ayudan a revelar el trabajo en diferentes agrupaciones. Martínez, (2010) Stokoe (2005) sobre la validación que está siempre presente en todo ser humano. Es un lenguaje que recoge información y canaliza, contenido y forma en su cuerpo, porque la primera forma conscientemente. Estudiando sus recursos expresivos e imitando a los demás, formulará y organizará a la perfección.

Los gestos y movimientos aprendidos simbólicamente también se utilizarán entre los 2 y los 6 años se dará el desarrollo de esquemas corporales, donde experimentarán situaciones que ayuden a los niños a entender su cuerpo y lo que es posible gracias a él.

La música para niños brinda un impacto positivo Este estudio surgió de la necesidad de conocer el nivel de educación musical de los niños I.E. 05 años. 2173 - Pataz.

Cualquier tipo de inteligencia porque el uso del vocabulario de la educación musical, los usos de palabras pueden desarrollar Lógica que fomenta los cálculos

matemáticos siguiendo el ritmo, el ritmo de la canción, y esperando el silencio, lo que ayuda a interiorizar las matemáticas con facilidad.

El beneficio de este estudio se dará al recibir los resultados, ello permitirá hacer llegar las recomendaciones para mejorar la educación musical de los estudiantes de 05 años.

Como aporte científico, los resultados servirán de base para estudios futuros relacionados con la presente investigación.

La música es una herramienta de apropiación cultural, con la ayuda de la cual un niño o niña adopta las tradiciones y formas de expresión propias de su grupo cultural; les permite no sólo disfrutar de las actividades musicales, sino también desarrollar la capacidad de expresarse, estimular la creatividad y absorber sus manifestaciones culturales y, sobre todo, desarrollar el papel de creadores de sus ideas, que se manifiesta en su creatividad.

Se observa a nivel internacional Instituciones Educativas de Educación Inicial en donde se trabaja en forma adecuada la educación musical, a tal punto que desde pequeños muchos de ellos ya participan en conciertos tanto dentro de la Institución como fuera de ella.

En el Perú se observa muchas deficiencias al respecto, pues mientras el MINEDU hace llegar todos los materiales necesarios para trabajar no se trabaja la educación musical en forma adecuada.

En la zona rural no es la excepción, pues los instrumentos se usan para colocarlos de adorno, mas no para usarlos adecuadamente, los niños en su mayoría desconocen su uso adecuado, esto también sucede con los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 2173; ante esto se plantea el problema de esta forma:

¿Cuál es el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173?

Conceptualmente la Según la educación musical de Hemsey (citado por Ivanova, 2008), se menciona que la educación musical es una interacción basada en el arte musical entre el maestro y el niño, donde los sujetos se enriquecen mutuamente, aprendiendo subjetivamente valores musicales. - Interpretar, compartir o crear humanamente una experiencia musical única.

Operacionalmente los niveles de educación musical fueron medidos con una guía de observación, con tres dimensiones; aspecto emocional con un indicador y cuatro ítems, aspecto motor con un indicador y cuatro ítems y el

aspecto cognitivo con un indicador y cuatro ítems, fue un instrumento creado por la autora, la escala de medición fue la siguiente; nivel alto de 28 a 36 valor, nivel moderado de 19 a 27 puntos y el nivel bajo de 3 a 18 puntos.

variable fue operacionalizada de la siguiente manera:

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Educación musical	Aspecto emocional.	- Expresa sus emociones, socializa, asume responsabilidades.	1 - 4
	Aspecto motor.	- Se moviliza de acuerdo a la música que escucha.	5 - 8
	Aspecto cognitivo.	- Muestra desarrollo cognitivo al escuchar diversas piezas musicales.	9 - 12

La hipótesis planteada fue: El nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019 es bajo.

OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.-Identificar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019 en la dimensión de aspecto emocional.

- 2.-Identificar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019 en la dimensión de aspecto motor.

- 3.-Identificar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019 en la dimensión de aspecto cognitivo.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación es explicativa ya que existe la relación causal; buscando acercarse al problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su investigación es no experimental y descriptivo y tiene como objetivo investigar la ocurrencia de uno o más patrones en una población con una sola variable.

Su plan es el siguiente:

M _____ O

Dónde:

M = Muestra en los niños de 5 años de la I.E. N° 2173

O = Nivel de educación musical.

Con respecto a la muestra, constituida con 12 estudiantes de 05 años de la Institución Educativa N°2173, 2019.

Grado	Sección	Alumnos		
		Mujeres	Hombres	Total
05 años	Única	10	02	12

Fuente: Información recogida de la nómina de matrícula de la I.E de los niños de 05 años.

La observación realizada se recoger información sobre el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173.

La calidad de educación musical fue medida a través de una guía de observación, de tres dimensiones; aspecto emocional con un indicador y cuatro ítems, aspecto motor con un indicador y cuatro ítems y el aspecto cognitivo con un indicador y cuatro ítems, es un instrumento creado por la autora, la escala de medición fue la siguiente; alto de 28 a 36 puntos, moderado de 19 a 27 puntos y bajo de 3 a 18 puntos. Con la validez de experto de juicio la Ms. Lucy Varas Boza, también con una fiabilidad de ,991

Estadísticas de fiabilidad

N de elementos	Alfa de Cronbach
12	,991

Analizando la información contenida en el manual de observación, toda la información recolectada fue organizada en una base de datos de Microsoft Excel, los resultados fueron en tablas de frecuencias y porcentajes con gráficos correspondientes que forman los resultados de este estudio. Utilizamos estadística descriptiva.

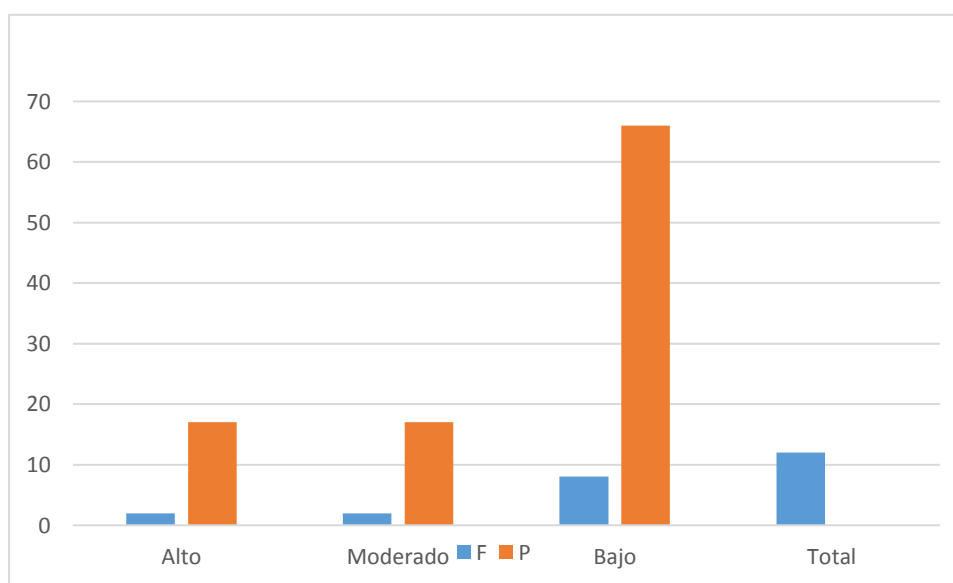
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019.

Nivel	F	P
Alto	2	17%
Moderado	2	17%
Bajo	8	66%
Total	12	100

Fuente: Efecto de la aplicación del método de observación



Según lo observado en la tabla y figura 1, presenta un nivel bajo de educación musical, un 17% de los niños de 05 años presentan un nivel moderado, igualmente un 17% de los niños presentan un nivel alto, entonces podemos decir que el 66% de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019.

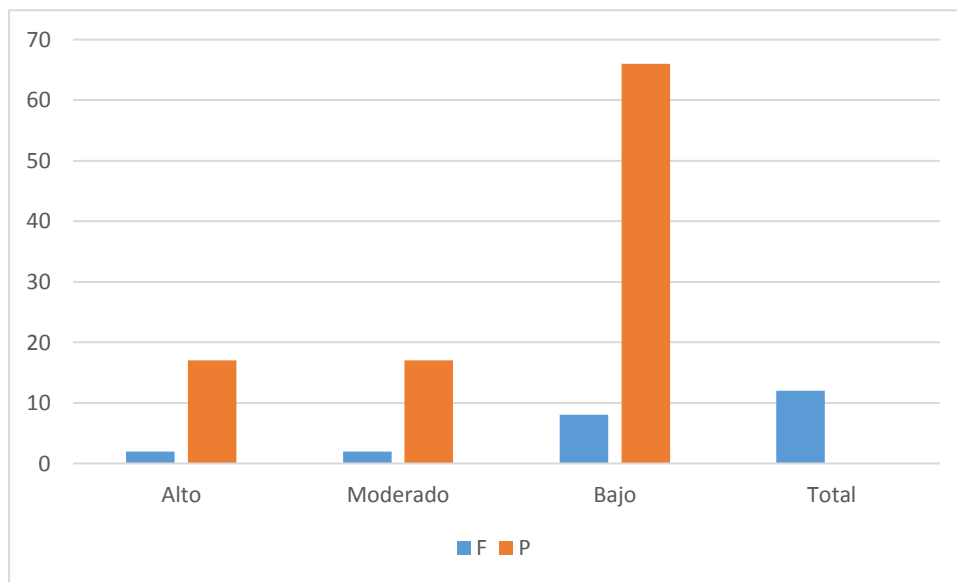
Tabla 2

Nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173,

2019, en la dimensión de aspecto emocional.

Nivel	F	P
Alto	2	17%
Moderado	2	17%
Bajo	8	66%
Total	12	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación.



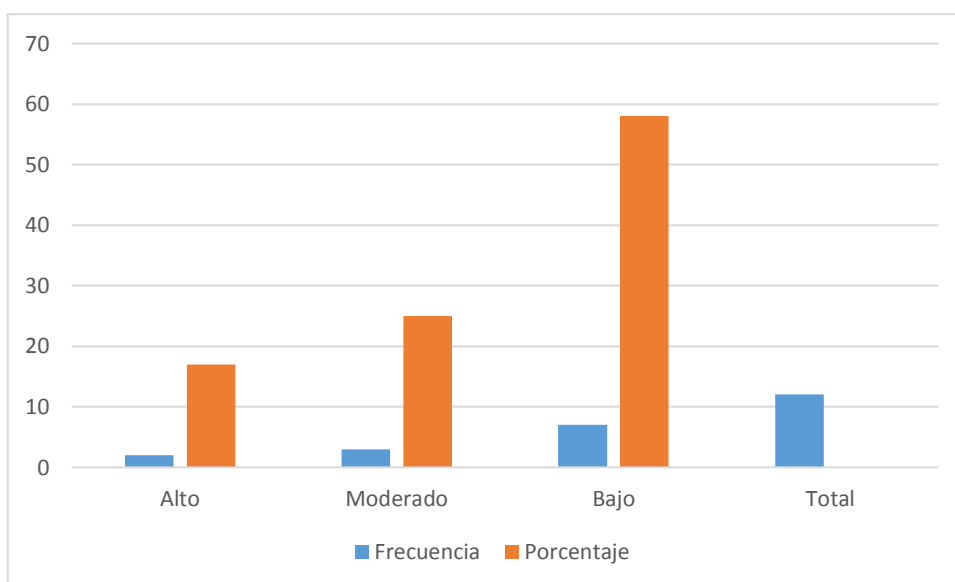
Según lo observado en la tabla y figura 2, el 66% de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, presentan bajo de educación musical en la dimensión de aspecto emocional, un 17% de los niños de 05 años presentan un nivel moderado, igualmente un 17% de los niños presentan un nivel alto, de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019.

Tabla 3

Nivel de de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173 en la dimensión de aspecto motor.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	17%
Moderado	3	25%
Bajo	7	58%
Total	12	100

Fuente: Resultados de aplicación en la guía de observación



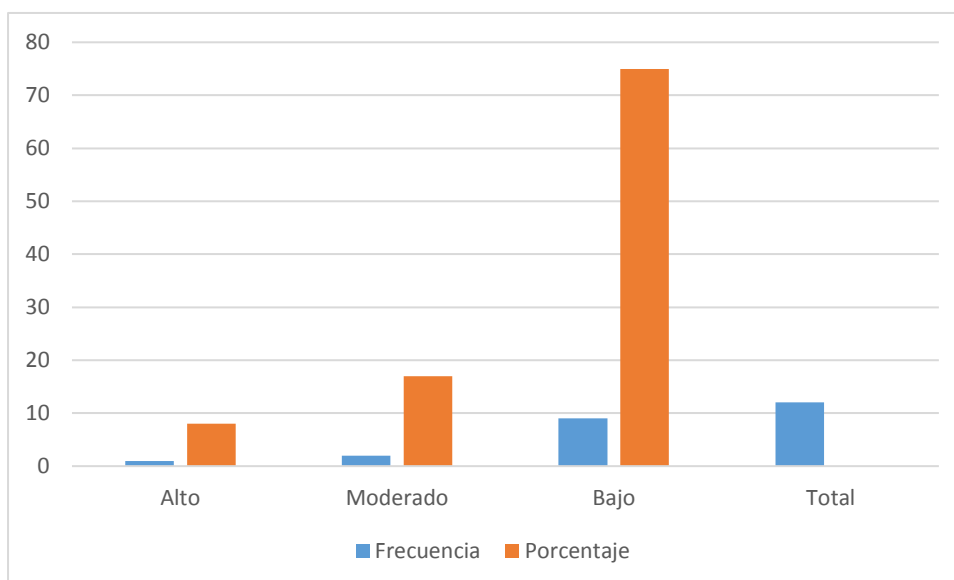
Según lo observado en la tabla y figura 3, se presentan bajo de educación musical en la dimensión de aspecto motor, un 58% de los niños de 05 años, presentando un nivel moderado, luego un 25% de los niños, entonces podemos decir que el 17% de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, presentan un nivel bajo de educación musical de la dimensión de aspecto motor.

Tabla 4

Nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173 en la dimensión de aspecto cognitivo.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	8%
Moderado	2	17%
Bajo	9	75%
Total	12	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía de observación



Según lo observado en la tabla y figura 4, el 75% de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, presentan un nivel bajo de educación musical en la dimensión de aspecto cognitivo, un 17% de los niños de 05 años presentan un nivel moderado, luego un 8% de los niños presentan alto, entonces podemos decir de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al terminar esta investigación se determinó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, con el 66%, un 17% de los niños de 05 años presentan un nivel moderado, igualmente un 17% de los niños presentan un nivel alto.

Según objetivo específico uno, se identificó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, en la dimensión de aspecto emocional, con un 66%, luego un 17% de los niños de 05 años presentan un nivel moderado, igualmente un 17% de los niños presentan un nivel alto.

En el objetivo específico dos, se identificó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, en la dimensión de aspecto motor, con un 58%, luego un 25% de los niños de 05 años presentan un nivel moderado, igualmente un 17% de los niños presentan un nivel alto.

En el objetivo específico tres, se identificó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, en la dimensión de aspecto cognitivo, con un 75%, luego un 17% de los niños de 05 años presentan un nivel moderado, igualmente un 8% de los niños presentan un nivel alto.

Según los antecedentes revisados, de los estudios no se encontraron sobre el nivel de educación musical, pero si la influencia en algunas áreas de trabajo.

Acosta (2018) Tiene como propósito principal qué la medida de la aplicación de la educación musical incide en el crecimiento de la expresión hablada de los estudiantes de 5 años, se utiliza un estudio, con un diseño cuasi experimental, con población de 26 estudiantes y la muestra tomada de 12 estudiantes. Su técnica utilizada fue observación. Los resultados obtenidos confirman que la educación musical tiene un efecto positivo significativo para mejorar de la expresión oral de los alumnos de cinco años.

Sambrano (2017) su propósito de estudio fue determinar en el aprendizaje de la comunicación en bebés de 5 años; el tipo de investigación fue interpretativo. y la muestra incluye 25 niños del salón. La técnica fue la

observación y con instrumento lista de cotejo; al final del estudio se determinó el efecto de la educación musical en el aprendizaje interactivo.

CONCLUSIONES

- Se determinó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, con el 66%.
- Se identificó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, en la dimensión de aspecto emocional, con un 66% .
- Se identificó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, en la dimensión de aspecto motor, con un 58%.
- Se identificó el bajo nivel de educación musical de los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, 2019, en la dimensión de aspecto cognitivo, con un 75% .

RECOMENDACIONES

La directora considera los resultados para los líderes educativos de la I.E, considerar los resultados y llamar a la reflexión a las docentes sobre el trabajo que están realizando en sus aulas.

Al subdirector académico de la Institución Educativa coordinar y organizar talleres sobre la organización de talleres para desarrollar la educación musical en los niños.

A las docentes del nivel inicial tomar en cuenta las estrategias planteadas en los talleres para mejorar en los niños la de educación musical en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta (2018) *Educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años, IE N° 188 – Pallaco*
- Alius (2012) *Teoría de la Música- Definición*. Obtenido de Damasina:
- Almarche (2012). *Método Orff-Schulwerk*. Obtenido de Proyecto Educamus métodos
- Blanco (2011). *La Canción Infantil en la Educación Infantil y Primaria*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Cárdenas y Sarmiento (2017) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12*
- Dávila, (2012). *La Filosofía de la Educación*. Obtenido de Universidad Virtual de Estudios Superiores (UNIVES)
- Díaz (2008) *La música como parte del aprendizaje educativo*. Obtenido de Filomúsica.
- Formación Pedagógica Montessoriana. (s.f.). *La música y el método Montessori*.
- Gallego (2001) *Filomúsica*.
- Guerrero (2018) *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*.
- Hemsey (1999) *La Iniciación Musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi
- Hernández (2011) *Método Montessori*. Obtenido de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*.
- Lía (2017) *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*.
- LLerandi, (2016) *La música y el método Montessori*. Obtenido de Formación Pedagógica Montessoriana
- Martinez, (2012) *Método Montessori*. Obtenido de Club Ensayos

- Navarro y Pacheco (2019) *Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Bonifatti del distrito de Yanacancha – Pasco*
- Pazmiño (2013) *Pedagogía Musical*. (s.f.). Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical. Obtenido de
- Revista Familia. (2016) *Método Suzuki: Aprender escuchando*.
- Rodríguez (s.f.). *Una Educación por la Música y para la Música*.
- Sambrano (2017) *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017*
- Tapia (2015) *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia*.

Anexos

GUIA DE OBSERVACION

Aula:..... Edad:.....

Realiza las observaciones correspondientes y marca con una X la respuesta indicada.

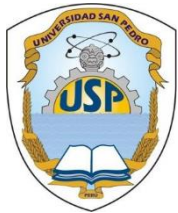
Nº	DIMENSIONES	Alto	Medio	Bajo
Aspecto emocional				
01	Manifiesta sus emociones a través de la música.			
02	Socializa con sus compañeros a través de la música.			
03	Muestra alegría cuando toca sus instrumentos.			
04	Toca sus instrumentos musicales con responsabilidad.			
Aspecto motor				
06	Se moviliza cuando escucha las melodías musicales.			
07	Toca los instrumentos al ritmo de la música.			
08	Mueve su cuerpo al compás de la música.			
09	Aplaude al compás de los tambores.			
Aspecto cognitivo				
11	A través de canciones reconoce izquierda y derecha.			
12	Desarrolla su expresión oral a través de la música.			
13	Identifica ruidos fuertes y débiles.			
14	Reconoce los números a través de la música.			

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Nivel alto	03 ptos
Nivel en Proceso	02 ptos
Nivel bajo	01 pto

BASE DE DATOS

1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12
3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4
2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4
1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)**

DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2173-Pataz, 2019

2. INVESTIGADOR:

Zavaleta Quezada Amelia

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2173-Pataz, 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra estará conformada por 12 estudiantes de la Institución Educativa N°2173.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para conocer el nivel de educación musical.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Educación musical	Aspecto emocional	Expresa sus emociones, socializa, asume responsabilidades.	Manifiesta sus emociones a través de la música.	X		X		X		X		
			Socializa con sus compañeros a través de la música.	X		X		X		X		
			Muestra alegría cuando toca sus instrumentos.	X		X		X		X		
			Toca sus instrumentos musicales con responsabilidad.	X		X		X		X		
	Aspecto motor	Se moviliza de acuerdo a la música que escucha.	Se moviliza cuando escucha las melodías musicales.	X		X		X		X		
			Toca los instrumentos al ritmo de la música.	X		X		X		X		
			Mueve su cuerpo al compás de la música.	X		X		X		X		
			Aplauda al compás de los tambores.	X		X		X		X		
	Aspecto cognitivo	Muestra desarrollo cognitivo al escuchar diversas piezas musicales.	A través de canciones reconoce izquierda y derecha.	X		X		X		X		
			Desarrolla su expresión oral a través de la música.	X		X		X		X		
			Identifica ruidos fuertes y débiles.	X		X		X		X		
			Reconoce los números a través de la música.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es adecuado al trabajo de investigación.

Lugar y fecha: Chimbote, 30 de mayo de 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rojas', written above a dashed horizontal line.

DNI N° 32773567

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173?</p>	<p>El nivel de la educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173, es bajo.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173 en la dimensión de aspecto emocional. -Identificar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173 en la dimensión de aspecto motor. -Identificar el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173 en la dimensión de aspecto cognitivo. 	<p>Educación musical</p>	<p>Tipo de Investigación: El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación: El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> <p>Donde M = Muestra de los niños de 5 años de la I.E. N°2173 O = Nivel de educación musical.</p> <p>Población y Muestra La población y muestra estará conformada por 12 estudiantes de la Institución Educativa N°2173.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
¿Cuál es el nivel de educación musical en los niños de 05 años de la I.E. N° 2173?	Educación musical	<p>Aspecto emocional</p> <p>Aspecto motor</p> <p>Aspecto cognitivo</p>	Hemsey (citado por Ivanova, 2008), menciona que la educación musical es una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas.	Los niveles de educación musical serán medidos con una guía de observación, esta tendrá tres dimensiones; aspecto emocional con un indicador y cuatro ítems, aspecto motor con un indicador y cuatro ítems y el aspecto cognitivo con un indicador y cuatro ítems, es un instrumento creado por la autora, la escala de medición será la siguiente; nivel alto de 28 a 36 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y el nivel bajo de 3 a 18 puntos.

Nivel de educación musical en
niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 2173-
Pataz, 2019

por Amelia Zavaleta Quezada

Nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2173-Pataz, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Abierta para Adultos

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

1%

7

hdl.handle.net

Fuente de Internet

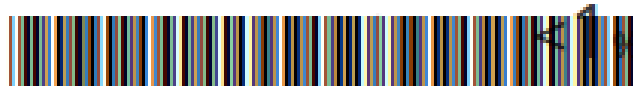
1%

8

www.takey.com

Fuente de Internet

1%



9	1library.co Fuente de Internet	<1 %
10	articulosunicarlrogers.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
15	mammanoslibres.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.juntadeandalucia.es Fuente de Internet	<1 %
17	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1 %



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ZAVALETA QUEZADA AMELIA		41341785	zavaleta_82@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Nivel de educación musical en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2173-Pataz, 2019			
5. Programa Académico			
Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ² (Info:eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (Info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	06	09	2023

Huella Digital




Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 8.2
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 005-2015-PCM
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, ním. 32.3).