

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



Propuesta: Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los
Estudiantes de 4 años de la I.E. Inicial Arco Iris Celendín.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION

Autora:

Horna Díaz Leydi Yudith

Asesora

Lic. Flores Álvarez Mary Elizabeth

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

A:

Dios, a mi familia me han apoyado para la culminación de mi carrera profesional y así lograr uno de mis objetivos profesionales.

La autora

Leydi Yudith Horna Diaz

1. PALABRAS CLAVE

(Español)

Tema	Conciencia Fonológica
Especialidad	Estrategias Didácticas

(Inglés)

Theme	Phonological Awareness
Specialty	Teaching Strategies

LÍNEAS GENERALES

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales	5.3 ciencias de la Educación	• Educación General (incluye capacitación, Pedagogía)

2. TÍTULO

Propuesta: Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los estudiantes de 4 años de la I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018.

3. RESUMEN

La presente tesis titulada: “Propuesta: Estrategias didácticas y Conciencia Fonológica de los estudiantes de I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018”, el cual tiene como propósito desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes y la vez determinar la relación entre la Estrategias Didácticas y el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes.

El tipo de Investigación es descriptiva su ámbito de desarrollo es micro educativa, y por su profundidad de desarrollo es descriptiva está realizada bajo el enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Arco Iris” - Celendín, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: Las Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la conciencia Fonológica en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Arco Iris”, año 2018

Palabras claves: Estrategias didácticas - Conciencia Fonológica.

La Autora

Leydi Yudith Horna Diaz

4. ABSTRACT

The present thesis entitled: "Proposal: Didactic Strategies and Phonological Awareness of the I.E. Initial Arco Iris Celendin -2018 ", which aims to develop students 'phonology awareness and at the same time determine the relationship between the Didactic Strategies and the development of students' phonological awareness.

The type of research is descriptive, its scope of development is micro-educational, and because of its depth of descriptive development is carried out under the quantitative approach, the sample consisted of 20 children of 4 years of the Initial Educational Institution "Arco Iris" - Celendín , observation cards were used to collect data of the variables, after the analysis of the results it was concluded that: The Didactic Strategies is significantly related to the development of the Phonological Awareness in the students of 4 years of the Initial Educational Institution "Arco Iris ", Year 2018

Keywords: Didactic strategies - Phonological Awareness.

The author

Leydi Yudith Horna Diaz

ÍNDICE

Pag.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

1. PALABRAS CLAVE.....	i
2. TÍTULO DEL TRABAJO	ii
3. RESUMEN.....	iii
4. ABSTRACT.....	iv
5. INTRODUCCIÓN	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación de la investigación.....	13
5.3. Problema.....	13
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables.....	14
A. Estrategias Didácticas	
a. Metodología.....	16
b. Estrategias Metodológicas.....	17
c. Finalidad de las Estrategias.....	19
d. Relación de la estrategia Metodología y el Aprendizaje.....	25
e. Estrategia a utilizar en el Aula.....	29
f. Estrategias de organización y especiales.....	30
g. Estrategias de procedimiento didácticos.....	32
h. Estrategias de búsqueda y organización y selección de información.....	33
i. Principales actividades en el desarrollo de la conciencia Fonológica.....	34
B. Conciencia Fonológica	
a. Principales Habilidades de la Conciencia Fonológica.....	38
b. Ejemplo de actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica....	39
c. Proceso para el desarrollo de la conciencia fonológica.....	40
d. Procedimiento de información en la Infancia.....	41
e. Rutas Fonológicas.....	48
f. La Decodificación fonológica.....	49

g. Desarrollo de la Conciencia fonológica	52
h. Conciencia fonológica y Aprendizaje.....	53
i. Evaluación de la conciencia fonológica.....	55
5.5. Hipótesis.....	61
5.5.1. Variables.....	62
5.5.2. Operacionalización de variables de investigación.....	62
5.6. Objetivos.....	62
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	63
6.2. Población y muestra.....	63
6.3. Técnicas e instrumentos.....	64
6.4. Administración de los instrumentos.....	64
7. RESULTADOS	
7.1. Resultados e Interpretación del pre test y pos test.....	65
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	81
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones.....	85
9.2. Recomendaciones.....	86
10. AGRADECIMIENTOS.....	87
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	90
ANEXO A: Ficha de observación	
ANEXO B: Relación de niñas y niños	
ANEXO C: Propuesta y/o programa	
ANEXO D: Canciones infantiles	

5. INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso complejo por la cual se trasmite conocimientos, valores, costumbres y modelos de diferentes formas.

En este contexto, los centros de educación inicial juega un espacio muy importante pues garantiza la formación integral de los estudiantes y favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes que alimentan positivamente la convivencia humana.

Muchas de las actividades ofrecidas dentro institución educativa se orientan a la adquisición de habilidades cognitivas, afectivas y físicas, en esta investigación se quiere estudiar la relación entre el desarrollo de habilidades cognitiva mediante y un conjunto de actividades en un aula de niñas de 4 años. Para esto se ha planteado el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonética de los estudiantes del 4 año de edad de la Institución Educativa inicial Arco Iris, Celendín - 2018?

La presente investigación ofrece aportes a nivel teórico, ya que realiza un estudio de las diferentes conceptualizaciones de las didácticas y su relación con la conciencia fonética, profundizando sobre el aspecto cognitivo y la evolución del concepto a lo largo de los años. Este acercamiento teórico permite conocer qué habilidades fonéticas son promovidas por distintos factores, lo que posteriormente sirvió de sustento a la aplicación de un conjunto de actividades para el desarrollo de habilidades fonéticas aplicadas a nivel práctico.

A nivel metodológico esta investigación, organiza, propone y establece un programa de juegos, al respecto presento la metodología, el rol del educando y del educador, así como sus lineamientos de acción.

Para concluir con los aportes de esta investigación, a nivel práctico, se aplicó a un grupo de estudiantes y varias actividades haciendo usos de las didácticas que se orienten al incremento de las habilidades fonéticas y se logró

un mejor desarrollo de las habilidades fonéticas, las cuales repercuten en la relación entre el grupo.

5.1 Antecedentes y fundamentación científica.

Luego de una búsqueda sistemática de fuentes bibliográficas, internet y otros, los antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local de trabajos de investigación relacionadas al tema, se ha logrado recopilar lo siguiente:

Antecedentes

Silvia Vanessa Rodríguez Melgar (2010) tesis titulada “Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares”, Universidad San Ignacio de Loyola, llego a las siguientes conclusiones:

- ♣ La conciencia fonológica y el lenguaje oral forman parte de las habilidades pre lectoras: Por tanto, ambos procesos cognitivos son requisitos necesarios para un buen aprendizaje de la lectura, por lo que sería necesario que los alumnos desarrollaran estas capacidades de una forma conjunta.
- ♣ De las pruebas realizadas con respecto a la correlación que existe entre el aspecto de discriminación auditiva y los Niveles de la Conciencia Fonológica, es el Nivel silábico, entendiéndose como aquella que tiene buena cantidad de elementos comunes que se sirven uno de otro.
- ♣ Por otro lado cuando realizamos las correlaciones entre el aspecto fonológico y los niveles de la Conciencia Fonológica encontramos, que la correlación relevante es con en el Nivel Silábico.
- ♣ En cuanto a la correlación entre el aspecto sintáctico y los niveles de la Conciencia Fonológica es con el nivel silábico el que también ha obtenido una buena cantidad de elementos comunes compartidos entre ambos aspectos.

- ♣ En relación con el aspecto semántico y los niveles de la Conciencia Fonológica, el nivel Fonémico es el que tiene un mayor número de elementos comunes.
- ♣ Podemos inferir de las conclusiones precedentes que para garantizar el éxito de la Lecto escritura en nuestra población infantil de 5 años de edad, de procedencia estatal, tenemos que darle mayor énfasis al desarrollo de todos los procesos del lenguaje oral, de tal manera los niños y niñas podrán desarrollados adecuadamente los niveles de la conciencia fonológica garantizando así su éxito escolar.

Libia Pacheco Cerván (2012) realizo la tesis titulada “Conciencia Fonológica según género en niños de 5 años de una Institución Educativa del Distrito Callao”, Universidad San Ignacio de Loyola, llego a las siguientes conclusiones:

- ♣ Al comparar la conciencia fonológica según género en niños de 5 años de una institución educativa inicial del distrito Callao, no se encontraron diferencias significativas de conciencia fonológica entre niñas y niños.
- ♣ No se encontraron diferencias al comparar la segmentación silábica según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.
- ♣ No se encontraron diferencias al comparar supresión silábica según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.
- ♣ No se encontraron diferencias al comparar detección de rimas según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.
- ♣ No se encontraron diferencias al comparar adición silábica según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.

- ♣ No se encontraron diferencias al comparar aislar fonemas según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.
- ♣ No se encontraron diferencias al comparar unir fonemas según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.
- ♣ No se encontraron diferencias al comparar contar fonemas según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.

Correa (2007) en su trabajo de investigación titulado “Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria” determino la relación de la conciencia fonológica y la percepción visual en el desempeño de la lectura. La muestra estuvo conformada por 197 niños que cursaban el primer grado de primaria de un colegio estatal de estrato socioeconómico bajo de Lima. Para ello, se evaluó el rendimiento lector que lograron los niños en descodificación y comprensión de lectura inicial al finalizar el primer año de enseñanza con el fin de correlacionarlo con la habilidad fonológica y visual mencionada. La conciencia fonológica fue medida con el Test de Habilidades Metalingüísticas, la percepción visual con el Reversal Test y el desempeño lector con la Prueba de un Minuto y la Prueba de Comprensión de Lectura Inicial.

Al procesar los resultados se encontró que el 56.35% de la población evaluada poseen un nivel deficiente y bajo en conciencia fonológica mientras que en percepción visual el 52.79% de los alumnos se sitúa por debajo de los puntajes esperados. En cuanto al desempeño lector, el 51.27% de los niños aun requieren mucho tiempo para lograr una lectura fluida, mientras que en comprensión de lectura, el 91.37% alcanza niveles de comprensión literal a pesar de haberse aplicado la prueba en el mes de diciembre. Al realizar los análisis de correlación, se encontró una relación

significativa entre la conciencia fonológica y la percepción visual con la decodificación y la comprensión lectora, siendo esta asociación mayor para la conciencia fonológica.

Fundamentación Científica

Teorías de la adquisición del lenguaje que sustentan el enfoque psicolingüista.

En la psicolingüística podemos encontrar aportes de diferentes pensadores e investigadores que han tratado de dar respuesta a como se adquiere el lenguaje, como el ser humano aprende a comunicarse; entre ellos encontramos:

a. **La teoría innatista:** Las teorías de Chomsky con respecto al lenguaje, así como sus críticas a la lingüística estructural y a la psicología conductista tuvieron resonancia en ámbitos mucho más extensos que las facultades de psicología. De acuerdo a este enfoque, los seres humanos tienen una capacidad cerebral innata para adquirir el lenguaje y para aprender a conversar, de manera tan natural, como aprenden a caminar. En 1957, con tan sólo 29 años, Chomsky revolucionó el campo de la lingüística teórica con la publicación de la obra Estructuras sintácticas, basada en su tesis doctoral Estructura lógica de la teoría lingüística, que no sería publicada hasta 1975. El efecto que produjo sobre las teorías lingüísticas y psicológicas entonces en boga fue demoledor, ya que atacaba los presupuestos centrales tanto del estructuralismo como de la psicología conductista. Hasta entonces, se creía que la adquisición del lenguaje, como cualquier otra destreza humana, se producía por medio del aprendizaje y de la asociación. Sin embargo, Chomsky postulaba la existencia de un dispositivo cerebral innato el "órgano del lenguaje", que permite aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva. Comprobó además que los principios generales abstractos de la gramática son universales en la especie humana y postuló la existencia de una Gramática Universal.

Chomsky denomina universales sustantivos de la teoría lingüística a los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos, entiende igualmente que hay estructuras mentales innatas específicas para la adquisición de la lengua. Chomsky propone la existencia de una "caja negra" innata, o un "dispositivo para la adquisición del lenguaje" capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas. La naturaleza de este LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje) Este mecanismo tiene como contenido a un conjunto de principios gramaticales universales. Cuando uno nace, con este dispositivo, empieza a recibir estímulos lingüísticos o datos lingüísticos primarios. Una vez que estos datos son procesados en el LAD hay un output o resultado que es la Gramática de la lengua en cuestión.

Los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos constituyen lo que Chomsky denomina universales sustantivos de la teoría lingüística. Entiende igualmente que hay estructuras mentales innatas específicas para la adquisición de la lengua. Según la teoría generativa transformacional de N. Chomsky (1959) El niño abstrae del habla que oye lo necesario para empezar a hablar, y aprende con rapidez lo esencial del sistema

Sustentando su teoría en las siguientes observaciones:

- Casi todos los niños aprenden su lengua materna, por muy compleja que sea, y la dominan en la misma secuencia relacionada con la edad sin ninguna enseñanza formal.
- Los seres humanos, únicos animales que dominan una lengua hablada, son la única especie cuyo cerebro tiene un lado más grande que el otro, y parece poseer un mecanismo innato para el

lenguaje, localizado en el hemisferio mayor (el izquierdo en la mayoría de las personas)

- Los recién nacidos responden al lenguaje de maneras muy complejas: mueven el cuerpo al ritmo del lenguaje de los adultos pueden diferenciar la voz de su madre de la de los extraños y, en los primeros meses de vida, pueden distinguir sonidos muy parecidos
- El contacto con los sonidos de una lengua hace que los niños “sintonicen” los canales correspondientes “preestablecidos” y “desechen” los no utilizados. Estos mecanismos perceptivos, junto con las cuerdas vocales y los centros especializados del lenguaje en el cerebro permiten que el niño “se una a una comunidad lingüística” con bastante rapidez.

Chomsky destacó dos nuevos aspectos del lenguaje que forman parte de su planteamiento revolucionario: por un lado, afirma que la capacidad humana para hablar está genéticamente determinada. La adquisición del lenguaje es simplemente un proceso de despliegue de capacidades innatas, de modo que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los peces les surgen las escamas o a los pájaros les crecen las alas. Chomsky establece dos grandes principios:

El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones, siendo los procesos del desarrollo del lenguaje también independientes. El principio es el principio de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato

b. Teoría Cognitiva: Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de

la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje, por ello el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y por tanto, del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo, considerando además, que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que sólo existen imágenes y acciones físicas. Él llama habla egocéntrica a la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas. Simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría aseverarse, entonces que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

El desarrollo del lenguaje según Piaget se inicia con los sonidos que produce el bebé. Estos sonidos son bastante complejos y aparentemente siguen un patrón reconocible. La adquisición lingüística se realiza en tres grandes etapas:

- ***Etapas Pre-lingüística:*** Se extiende aproximadamente de 0 a 8 meses, que comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo (gimnasia fonatoria o articulatoria) y la expresividad "kinésica" (movimientos cabeza, cara, miembros superiores e inferiores, dedos, etc.). Se llama pre-lingüística, porque corresponde al momento evolutivo de aprestamiento, previo al inicio del lenguaje. Sonidos indiferenciados (ecolalia o juego fonético inicial), llanto, gritos. El primer grito y llanto que lanza un bebé

al nacer, en cierta medida, es su primera comunicación con el mundo, por cuanto le hace saber que existe y que necesita la protección y cuidados primarios. Los llantos y los gritos subsiguientes al nacimiento (perduran para toda la vida en el individuo) son manifestaciones expresivas espontáneas, producidas en función de las necesidades internas y externas del medio.

- ***Etapas Lingüística:*** La edad más representativa equivale al segundo año hasta los 7 años aprox. En esta etapa se da la diferenciación de fonemas (depende de la reproducción sonora del sistema articulatorio sensoriomotor) Aparecen las primeras palabras: papá, mamá, tata, tete, nene, etc. En esta etapa el proceso de adquisición del lenguaje se apoya en la imitación de sonidos
- ***Etapas Post-lingüística:*** Corresponde al desarrollo de la función simbólica (el lenguaje en el sentido amplio) que manifiesta en la creación y uso de los distintos códigos a lo largo de la vida cultural del hombre. Adquisición del sistema lingüístico, lo cual implica el desarrollo cognitivo, semántico y léxico, morfológico y sintáctico, como también el desarrollo fonológico y fonético articulatorio, capacidad de interacción y contextualización, esto quiere decir que el desarrollo del lenguaje no se logra con sonidos y palabras aisladas, sino en un todo integral con la comprensión y producción estructural.

Piaget concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos: la 'asimilación' y la 'acomodación'. Asimilación es la adquisición de la nueva información. Acomodación es cómo se ajusta la nueva información. Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se

adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

c. La teoría interaccionista: Los interaccionistas opinan que, junto al dispositivo para la adquisición del lenguaje propuesto por Chomsky y la Teoría Innatista, existe una especie de ayuda que facilita la adquisición del lenguaje, la cual correspondería al entorno del niño y a todas las personas que interactúan con él. De este modo, en esta teoría podemos hablar de andamiaje y las zonas de desarrollo próximo. La Teoría Interaccionista tiene como máximos representantes al psicólogo Ruso Lev Vygotsky y al psicólogo Estadounidense Jerome Bruner.

Lev Vygotsky consideraba el lenguaje un instrumento social de comunicación entre las personas que deriva en una forma “privada” o interior del habla, en pensamiento. El dominio del lenguaje, como el desarrollo intelectual, es fruto de la experiencia social que tiene el niño, que es organizada por los cuidadores, guiándole e interviniendo en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), o espacio de actividad que permite al niño avanzar, sirviéndose del lenguaje, aprender a hablar, saludar y otras expresiones lingüísticas convencionales. Para el enfoque sociocultural los seres humanos interactúan para crear y transformar los significados, apoderándose de ellos y compartiéndolos; para el enfoque culturalista la comunidad, la cultura, crea, comparte, conserva, elabora y transmite los significados, manteniendo la identidad y las formas de vida del grupo. No hay conocimiento fuera de ella y el significado se define en la ocasión, en el contexto.

La teoría de Vygotsky enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, son muy importantes. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico.

Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

Teniendo en cuenta las teorías planteadas estamos de acuerdo que como plantea Chomsky “el niño posee conocimientos innatos que lo capacitan para la adquisición del lenguaje” pero no es suficiente tener esas actitudes innatas sin tener en cuenta que el lenguaje también se desarrolla de acuerdo al medio en que crece el niño, la estimulación que recibe, por esa razón coincidimos de acuerdo con Vygotsky en que la sociedad y el medio influyen en ese desarrollo; que pasaría con un niño que aunque sabemos posee la capacidad para desarrollar el lenguaje o simplemente la comunicación meramente verbal por que cuenta con los factores físicos para la producción del lenguaje, pero en su crecimiento no escucha una sola palabra, ¿cómo desarrollaría esta habilidad innata?

La Psicolingüística entonces permite reconocer la importancia de una adecuada estimulación para el desarrollo del lenguaje y además conocer los factores o causas de los trastornos que se pueden presentar en el mismo y cómo podemos aportar una solución en el campo educativo, como docentes del nivel inicial nos ayuda a tener presente que el lenguaje se va desarrollando teniendo en cuenta un proceso y que ese

proceso no es igual para todos, hay quienes tardan un poco más o requieren de actividades que le permitan la adquisición del lenguaje.

Pocas veces se piensa en la forma como empleamos el lenguaje o como es la producción del lenguaje sino hasta cuando le hablamos a un niño que está desarrollando su lenguaje, cuando no estamos seguros si alguien dijo esto o aquello, cuando nos cuesta encontrar la palabra apropiada en una situación determinada, cuando estamos aprendiendo una segunda lengua o idioma extranjero o cuando queremos mejorar los déficit del proceso lector en el aprendizaje escolar.

Jerome. S. Bruner concilia la postura de Chomsky, Piaget con las hipótesis de Vygotsky sobre el desarrollo del lenguaje. Para él lo que es innato en los organismos es la actividad que pasa de motriz a perceptiva para llegar a las primeras operaciones dicha actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrolla. Para Bruner el desarrollo del niño está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos. Desde esta perspectiva, el niño (a) conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en lenguaje. Bruner propone lo que él denomina el “*punte cognitivo*” que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve. Para Bruner el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo ya que estos van dirigidos a una acción comunicativa y responden a una necesidad del ser

humano. Bruner manifiesta también que el niño aprende a usar el lenguaje “para comunicarse en el contexto de la solución de problemas”, enfatizando el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje, más que su naturaleza estructural o gramatical.

5.2 Justificación

La razón por la que se va a realizar este trabajo de investigación es porque el lenguaje es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada a la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar nuestra ideas, pensamientos, impartir conocimientos, entre otros.

Es por ello que como maestros deben estar preparados y capacitados tanto con la teoría y la práctica con el propósito de aplicar aquellas estrategias metodológicas que le resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

Este trabajo tiene suma importancia ya que se pretende aportar con el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa “Arco Iris “Celendín -2018

5.3 Planteamiento del Problema

Durante el desarrollo de la practicas profesionales de la institución Educativa Inicial “Arco Iris”, se ha observado que muchas veces los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en

palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).

Actualmente la conciencia fonológica tiene un impacto enorme sobre la capacidad de desarrollar habilidades para la lectura y posteriormente a la escritura. Si se consigue sensibilizar a padres de familia y maestros sobre el valor predictivo de la conciencia fonológica, y estos aprenden a desarrollarla, evaluarla e intervenir se podrán prevenir y detectar precozmente dificultades que pueden implicar un retraso en el aprendizaje de la lectoescritura que les permitan de acceder a la lectura en primaria de manera exitosa.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Formulación del Problema

¿Cómo influye las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonética de los estudiantes del 4 año de edad de la Institución Educativa inicial Arco Iris, Celendín - 2018?

5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables

A) Estrategias Didácticas

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. Pueden ser de diferentes tipos: Las de enseñanza (perspectiva del profesor) y las de aprendizaje (perspectiva del alumno).

Estrategias de enseñanza (impuestas): Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que el profesor o asesor planifica de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Algunos ejemplos que se utilizan para la adquisición de aprendizajes significativos son los siguientes: Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje por proyectos, Elaboración de resumen, revisión de ilustraciones, analogías, Preguntas intercaladas, Mapas conceptuales y redes semánticas y por último el uso de estructuras textuales por sólo mencionar algunas. Estrategias de aprendizaje (inducidas): Es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas (Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Hernández, 1991).

Según (Huerta. J. J & Pérez, 2000), las estrategias: nos permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre.

La estrategia son las que nos ayudan a tomar decisiones en diferentes funciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc.

Una estrategia se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una actividad, que a su vez conlleva la solución de un problema. Podemos decir que toda actividad escolar consta de los diferentes elementos que son: actividad, destreza, contenido, métodos de aprendizaje, actitud.

Para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan, un plan que, llevado al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

Metodología

La metodología es una parte de la lógica, cuya finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos. El conjunto de procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método, que es el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido. La enseñanza tiene su metodología y su técnica, y los métodos y las técnicas constituyen recursos necesarios para la enseñanza por lo que son los medios para la realización de ésta.

Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de

los contenidos y los tipos de actividades, etc. (Diccionario de Autores AMEI-WAECE, 2003)

El método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje de una persona hacia determinados objetivos. (Flores, 2013).

Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias metodológicas son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos.

Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. (MINEDUC, 2008)

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos conquistarlo en un proceso de Interrelación con los demás.

Importancia de las Estrategias Metodológicas

Actualmente para que una institución educativa pueda ser generadora y socializadora de conocimientos es necesaria que sus estrategias de enseñanza sean continuamente actualizadas, atendiendo a las exigencias y necesidades de la comunidad donde esté ubicada.

Las estrategias metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Existen varias estrategias metodológicas para la enseñanza de aprendizajes, las cuales están desarrolladas con la preocupación de proponer el uso de recursos

variados que permitan atender a las necesidades y habilidades de los diferentes estudiantes, además de incidir en aspectos tales como: potenciar una actitud positiva en el alumno(a), despertar la curiosidad por el tema o contenido a trabajar, compartir conocimiento con los grupos de trabajo, fomentar la iniciativa y la toma de decisiones por parte de los alumnos(a) y fortalecer e incentivar el trabajo en equipo.

Al utilizar estrategias metodológicas innovadoras los estudiantes aumentan su confianza, tornándose más perseverantes y creativos y mejorando su espíritu investigador, proporcionándoles un contexto en el que los conceptos pueden ser aprendidos y las capacidades desarrolladas. Por todo esto, el uso de estrategias metodológicas innovadoras y adecuadas está siendo muy estudiada e investigada por los educadores.

La finalidad de una estrategia metodológica no debe ser la búsqueda de soluciones concretas para algunos problemas particulares sino facilitar el desarrollo de las capacidades básicas, de los conceptos fundamentales y de las relaciones que pueda haber entre ellos. (Espinoza, 2013)

Finalidad de la Estrategia Metodológica

El trabajo pedagógico se debe centrar en el aprendizaje más que en la enseñanza y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de un alumno heterogéneo enriqueciendo el trabajo actual con diferentes actividades basadas en la exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos, tanto individual como colaborativamente y en equipo. El aprendizaje buscado se orienta en función del desarrollo de destrezas y capacidades de orden superior (tales como

descripción, clasificación, análisis, síntesis, capacidad de abstracción, y otras especificadas en cada sección de los Objetivos Fundamentales con los cuales trabajamos), a través del conocimiento y dominio de contenidos considerados esenciales.

Como el proceso enseñanza- aprendizaje no puede ser desvinculado del proceso educativo en general y del contexto en que se da, es decir, el colegio, el constructivismo postula una serie de ideas de fuerza en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido en que el alumno, gracias a la ayuda del o la profesora puede mostrar progresivamente su competencia y autonomía en la resolución de diversas tareas, en el empleo de conceptos, en la adquisición de ciertas actitudes y valores.

La interacción profesor y alumno, alumnos y alumnos, alumnos y profesor es vital para el proceso de aprendizaje. El profesor, mediante preguntas, debe guiar a sus alumnos a pensar, es decir, a observar, comparar, encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, inferir, entre otros procesos de pensamiento para que estos lleguen por sí solos a encontrar las regularidades de un proceso, las leyes o principios que los rigen, o llegar a definiciones tentativas mediante la formulación de hipótesis.

En este proceso el alumno va construyendo nuevos conocimientos, encontrándole sentido al relacionarlo con sus propios conocimientos previos sobre la vida y, al descubrir que este conocimiento le permitirá abordar otros nuevos con mayor facilidad o aplicarlo para solucionar problemas de la vida. Todo proceso mediado por el profesor debería conducir al logro de un aprendizaje significativo para el alumno.

El profesor debe buscar la zona de desarrollo próximo, es decir calibrar que la tarea asignada a cada cual logre representar un desafío que estimule sanamente la actividad mental de cada alumno a su propio nivel.

El profesor, debe ser el guía del alumno para que tomen conciencia de sus propias habilidades y adquieran estrategias meta cognitivas que le permitan aprender a aprender en forma autónoma. Estas estrategias deben estar presentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, el alumno, mediado por el profesor, debe lograr una disposición favorable para aprender. Esto dependerá en gran medida de la calidad de la interacción humana que se establezca entre los actores del proceso de enseñanza aprendizaje (profesor y alumnos), en cuán bien se sientan los alumnos en el clima del aula, que debe ser positivo para el desarrollo personal. (Weitzam, 2012)

Diseño de las Estrategias Metodológicas

De acuerdo con el modelo de enseñanza-aprendizaje, podemos definir las estrategias metodológicas a poner en marcha:

- Planificar y organizar cuidadosamente el contenido, actividades, tutorías con los alumnos, no dejar lugar a la improvisación, etc.
- Motivar al estudiante a través de la puesta en práctica de diferentes actividades, contenidos atractivos, multimedia, etc.
- Explicar los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, módulos y curso en general, para que el estudiante sepa qué se espera que aprenda.

- Presentar contenidos significativos y funcionales, que sirvan al estudiante para resolver problemas de la vida diaria.
- Solicitar la participación de los estudiantes, a través de actividades de distintos tipos y formatos.
- Fomentar aprendizaje activo e interactivo. Es fundamental el rol activo del estudiante para que sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento.
- Potenciar el trabajo colaborativo en grupos de aprendizaje.
- Evaluar formativamente el progreso, para que el estudiante tenga siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.
- Evaluación del curso, del profesor, de los materiales, etc. por parte de los alumnos cada cierto tiempo. (Miranda, 2010)

Las Estrategias Metodológicas en la Educación.

Según (Martínez T. Sánchez J. y Toro A, 2007), el establecimiento de la rutina diaria tiene tres metas principales: la primera ofrece una secuencia de planeación, ejecución y revisión que brinda a los niños un proceso para ayudarlos a explorar, diseñar y llevar a cabo proyectos y tomar decisiones sobre su aprendizaje.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado

con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio-cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el

aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos. El docente debe propiciar las siguientes acciones:

Crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismos niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades.

Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos aduar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles “modelos correctos”, para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con

gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante. (Martínez T. Sánchez J. y Toro A, 2007)

Estrategias prácticas de expresión oral.

El tercer año de educación básica debe estimular el desarrollo del lenguaje oral, al lograr este objetivo se favorecerá más tarde el aprendizaje de la lectura y escritura. En conjunto con los ejercicios articulatorios se debe realizar estrategias donde el niño y la niña puedan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias, sueños y fantasías.

Proporcionando un ambiente de calidez, a partir de sus expresiones orales con juegos o diálogos espontáneos, donde se involucre y promueva el desarrollo del lenguaje expresivo, que favorece el incremento del vocabulario adecuado y preciso, la combinación de palabras en la frase y oraciones, la construcción gramatical de oraciones y el ordenamiento lógico y secuencial del mensaje. (De luca, 1983)

Terán Revelo Yajaira en su libro “Para aprender y crecer”, sugiere las siguientes estrategias. (Yajaira, 2008, Pág. 28)

- Estimular la vocalización y ofrecerle al niño/a el mayor número posible de oportunidades para expresar sus ideas oralmente.

- Revele al niño nuevas palabras y expresiones, al mismo tiempo, estimular su uso y el de las expresiones propias del niño/a.
- Leer cuentos o cualquier otro material que sea del interés del niño/a.
- Estimular al niño a que observe, describa y dibuje cosas desde varias perspectivas diferentes.
- Permitir a los niños/as hacer sus elecciones acerca de lo que desean que sea leído o ejecutado.
- Escuchar atentamente los razonamientos y explicaciones que el niño/a ofrezca, pero sin esperar que explique sus respuestas de modo lógico.
- Recibir y responder las preguntas y comentarios que hacen los niños/as con relación a las lecturas o actividades que se realizan.
- Crear un ambiente agradable donde se aprecie la visualización de imágenes u objetos que permitan la comunicación y la información.

Relación de las estrategias metodológicas con el aprendizaje significativo.

Algunos docentes no revisan el nivel epistemológico, ni actualizan el conocimiento de saberes que van a desarrollar en clases, en cambio utilizan proyectos de aprendizajes y estrategias metodológicas que fueron impartidas en años anteriores. Esto da pie a inferir que no se obtienen aprendizajes valederos, ya que cada grupo varía anualmente, y dentro de su dinámica interna también existen variaciones dadas por la motivación o por la influencia de factores externos al proceso educativo.

(Perkins. D, 1993), manifiesta que: “las situaciones de aprendizaje se generan mediante el uso de distintas estrategias, procedimientos y técnicas de enseñanza”. Perkins, considera que la cantidad de buenos métodos y estrategias pedagógicas utilizados por los maestros sirven de base para generar un ambiente y situación de aprendizaje considerando que las “estrategias”, “procedimientos” y “técnicas” no son lo mismo, aunque todas formen parte del instrumental necesario para enseñar.

Relacionando lo anterior por David Ausubel, se observa que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno, no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizajes propuestos Ausubel, ofrece el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, este "yo no sé" se verá como una labor que debe desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Gisifredo, 2013)

Propuesta de Estrategia Metodológica En el área Socio emocional.

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecución de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son:

- Comprende las características del desarrollo afectivo social.
- Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía.
- Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudar a conocerse asimismo.
- Brindar oportunidades para escoger, decida, emita, opiniones proponga iniciativas.
- Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta.
- Limitar al mínimo las con secciones, dando oportunidades para que pueda él o ella misma realizar elecciones.
- Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime.
- Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Comprende las características del desarrollo afectivo social de la niña/o.
- Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarle a conocerse, asimismo.
- Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas.
- Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.

- Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes
- Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos
- Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- Marca con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña. (Tena García María, 2003)

Propuesta de estrategias metodológicas en el área de la comunicación expresión.

La comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados entre sujetos. Este proceso se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio y semiótico verbal, gestual, plástico, matemático y musical, etc.

Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativas pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella estos comportamientos no verbales y otros que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos de abstracción y simbolización (el dibujo, el juego) acompaña luego lenguaje verbal e interactúan.

Esta área plantea algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo estrategias didácticas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área.

- Brindan al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- Plantear situaciones que favorezcan la interpretación utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.
- Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.
- Crear un clima del misivo, flexible irrespetuoso para que el niño la niña se exprese con confianza y seguridad.

Estrategias a Usar en el Aula.

¿Qué son las estrategias de aula? Exactamente se entienden por estrategias de aula el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, etc., que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Algo que nunca debemos olvidar al determinar la estrategia metodológica que vamos a aplicar en el aula, es la “regla de oro”. Esta consiste en que siempre debemos “ponernos en el lugar del estudiante”. Esto se sustenta porque a nosotros no nos gustaría aprender con estrategias repetitivas y aburridas, en donde permanezcamos como entes pasivos por la falta, monótona o inadecuada aplicación de estrategias.

Para dar respuesta a la diversidad dentro del aula, existen una serie de estrategias que posibilitan una atención educativa más global e integradora para nuestros alumnos. A continuación, exponemos algunas de estas estrategias basadas en la experiencia profesional, en la consulta de

bibliografía y en la propia reflexión docente. (Gustavo Félix Rojas Bonilla, 2011)

- Estrategias organizativas y espaciales.
- Estrategias en los procedimientos didácticos y en las actividades
- Estrategias de extrapolación y transferencia
- Estrategias de problematización
- El trabajo autónomo
- Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información
- Estrategias de los elementos personales.

Estrategias organizativas y espaciales.

Tu alumna o alumno inmigrante se va a beneficiar tanto del aprendizaje de contenidos como de su integración social, usando distintos tipos de agrupamiento dentro del aula:

- Trabajo en pequeño grupo.
- Favorece la relación entre los alumnos, espíritu de cooperación y colaboración.
- Tutorización en determinadas actividades por un compañero del aula (aprendizaje entre iguales).

- Es muy conveniente elegir un compañero con buen nivel, aceptado por el grupo, que a la vez que lo apoye en actividades académicas sea un elemento de integración en el grupo clase.
- Trabajo individualizado profesor / alumno en momentos muy determinados y breves.

-Estos momentos de trabajo individual – atención breve – favorecen la seguridad del alumno. Por otro lado, no hay que olvidar que para que un alumno se integre adecuadamente es muy importante la aceptación del profesor. Es decir, el grado de aceptación que el profesor tiene del alumno inmigrante es generalizado por el resto de sus alumnos. Está muy estudiado el efecto que produce el espacio físico del aula en los procesos de enseñanza- aprendizaje. En esta línea, es conveniente trabajar los siguientes aspectos:

- Cercanía física del profesor – alumno. Hay que primar, discriminación positiva, al alumno más desfavorecido con la cercanía del profesor para lograr un contacto más continuo y cercano.
- Rincones de trabajo en el aula (talleres) para lograr el trabajo autónomo.
- Material didáctico del aula: debe estar al alcance de los alumnos.
- Distribuir distintos tipos de materiales por la clase – biblioteca del aula, rincón de trabajo, etc. - (folletos, libros de consulta de la cultura de procedencia del alumno).

En este apartado queremos insistir no sólo en el beneficio que puede obtener el alumnado inmigrante al utilizar este tipo de estrategias, sino también la mejora que consigue el resto de la clase. Y, por otro lado, explicitar

nuevamente cómo la presencia de alumnado inmigrante va a favorecer el desarrollo de valores y actitudes de respeto y tolerancia de todos sus compañeros, principios básicos recogidos en la L.O.G.S.E.

Estrategias en los procedimientos didácticos y en las actividades

Algunas estrategias en este sentido son:

- Buscar la motivación del alumno procurándole recompensas adecuadas y evitar que se produzcan errores de forma reiterada.
- Relacionar los nuevos aprendizajes con el conocimiento previo que tiene el alumno.
- Que el alumno vea los beneficios que en su realidad práctica tiene la actividad

(principio de utilidad).

- Antes de trabajar una nueva actividad es conveniente graduar mucho la complejidad.
- Antes de realizar una nueva actividad es conveniente dar una información verbal individualizada sobre lo que se va a trabajar.
- Diseñar actividades más cortas, disponer de tiempo extra.
- Adaptar materiales.
- Desarrollar actividades de aprendizaje cooperativo. Dada la importancia que se le concede a esta estrategia metodológica para

favorecer la integración escolar de los alumnos pertenecientes a grupos culturales minoritarios y para desarrollar la tolerancia vamos a detenernos brevemente en su estudio.

El aprendizaje cooperativo, entre compañeros, permite, entre otras cosas:

1. Mejorar el propio aprendizaje.
2. Facilitar el aprendizaje de una segunda lengua.
3. Aprender a dar y pedir ayuda.
4. Distribuir el éxito y la motivación en el aprendizaje.

Estrategias de extrapolación y transferencia

Propician que los aprendizajes pasen de la teoría a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas, mediante el cual los alumnos reconocerán el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por ejemplo de estudiar un problema social, como es el de la drogadicción en los adolescentes. Se explicará que son las drogas, sus consecuencias, y medidas preventivas; acto seguido los alumnos deberán realizar una campaña de sensibilización en todo el colegio mediante afiches, carteles, periódicos murales o discursos en la formación, para que el alumnado en general conozca las consecuencias negativas del consumo de drogas.

Estos actos vendrían a ser medidas preventivas sobre el consumo de drogas en los adolescentes en el centro educativo.

Estrategias de problematización

Permiten la revisión disgregada de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

Por ejemplo: entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, como es el caso de los embarazos no deseados en los adolescentes; a continuación, se pedirá que lo caractericen, imaginar sus causas, reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas. (Gustavo Félix Rojas Bonilla, 2011)

El trabajo autónomo

Integra a los miembros del grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas. Por ejemplo: es posible coordinar la elaboración de un boletín informativo o el periódico mural; para este proyecto cada integrante del grupo deberá cumplir una actividad específica. El objetivo principal es que aprendan a trabajar en equipo.

- El maestro le proporción a los niños y las niñas estrategias que le ayudan a expresar sus potencialidades.
- Favorece la realización de actividades que les permitan conocer sus pensamientos, darse cuenta de sus sentimientos y llevarlos al

autoconocimiento que se demuestra en una atención auto dividida, una memoria comprensiva, apreciación de su cuerpo espacio, inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

- Favores que tus niños y niñas piensen.
- Ayuda a tus estudiantes a recordar.
- Trabaja con ellos y pregúntales.
- Desarrollo de la creatividad. (López, 2012)

Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información

Preparan a los alumnos para identificar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para la realización de investigaciones a mediano plazo sobre autores, postula-dos, periodos históricos o desarrollo científico.

Por sus características desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad. Por ejemplo: el docente pide a los estudiantes que, por equipo, construyan una línea del tiempo (ilustrada) que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir equilibrio entre impresas y electrónicas, además será necesario obtener la iconografía adecuada para la ilustración. (Gustavo Félix Rojas Bonilla, 2011)

Estrategias de los Elementos Personales

Es probable que el alumno inmigrante deba recibir apoyo individualizado por parte del profesor de apoyo a ciclo o de integración (según caso). Es muy

importante que exista una coordinación continua con todo el profesorado que atiende al alumno.

- Buscar criterios comunes en cuanto a metodología, uso de materiales, ritmo de aprendizaje, etc.
- Es el momento de plantearse no ya modificaciones dentro de la Programación de aula, sino también en el Proyecto de Centro: Finalidades Educativas de nuestro Centro.

Actividades Didácticas para el desarrollo de la Conciencia Fonológica

Las más comúnmente utilizadas:

- **Actividades de conteo:** el alumno debe identificar el número de elementos (palabras, sílabas o fonemas) que contenga un determinado segmento.
- **Actividades de inversión:** se persigue que el niño invierta el orden de las palabras en una frase, de las sílabas en una palabra y de los fonemas en una sílaba o palabra.
- **Actividades de búsqueda:** el objetivo es buscar dibujos u objetos que empiecen por una determinada sílaba o fonema.
- **Actividades de discriminación auditiva:** hay que identificar el segmento oral diferente dentro de una frase o palabra, “toma la mano”, “toma la mona”.
- **Actividades de adición:** consisten en añadir segmentos orales (palabras, sílabas o fonemas) a segmentos previamente establecidos. ¿Qué palabra tendríamos si a “paso” le ponemos delante “re”?
- **Actividades de onomatopeyas:** destinadas principalmente a aislar los **segmentos fonémicos**. ¿Cómo hace la vaca? mmmmmmm.
- **Actividades de unión:** persiguen la formación de sílabas o palabras a partir de **segmentos fonémicos o silábicos**. ¿Qué tenemos si juntamos /ca/ y /sa/?.

- **Actividades de segmentación:** ejercicios encaminados a eliminar fonemas, sílabas o palabras de un segmento dado. Si a rosa le quitamos /r/, ¿qué nos queda?
- Se suelen utilizar comúnmente una serie de apoyos para la introducción de estas actividades, son muy socorridas **las palmadas para identificar los 27 distintos elementos en el conteo**, se utilizan también apoyos gráficos tales como láminas, dibujos o signos gráficos (cruces, estrellas) en la pizarra.
- El objetivo de estos apoyos es que faciliten la realización de la tarea, pero no podemos olvidar que el objetivo final es que los niños y niñas reflexionen a nivel abstracto sobre los distintos elementos que constituyen el lenguaje. Por ello, debemos **progresivamente** retirarlos para que la reflexión sobre palabras, sílabas y fonemas **se vaya haciendo exclusivamente sobre materiales orales**.
- En cuanto al **orden secuencial** de estas actividades, se recomienda el empezar por el trabajo relacionado con **la conciencia léxica (trabajar sólo con palabras)**, realizando todo el repertorio posible de actividades que hemos descrito, para posteriormente continuar con **el trabajo de la sílaba**, y, finalmente, acometer el **trabajo más complejo de los fonemas**.
- Algunos programas incorporan un nivel previo relacionado con **las rimas**, nivel en el que se trabajan mayoritariamente actividades destinadas **al reconocimiento** de la rima, **elección** entre varias de la palabra que rima con, **identificación de la palabra sobrante**, **producción de rimas**, etc.

B) Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad para identificar y trabajar con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito. El desarrollo de esta habilidad comprende desde el reconocimiento de rimas en los finales de los versos, identificación de las sílabas que forman una palabra en el lenguaje oral hasta la identificación y capacidad de trabajar con los sonidos individuales (fonemas) que forman las palabras habladas. La conciencia fonémica (identificar y manipular los sonidos individuales de las palabras) es una subcategoría o habilidad más específica de la conciencia fonológica. Si bien es una habilidad que debiese estar desarrollada al terminar es posible que algunos niños al ingresar a la primaria, aún no la tengan suficientemente desarrollada.

Las principales habilidades de conciencia fonológica son:

- ♣ Conciencia de rimas y sílabas (4 a 5 años).
- ♣ Conciencia de rimas:
 - ♣ reconocen palabras que riman.
 - ♣ producen rimas.
- ♣ Conciencia de sílabas.
 - ♣ Reconocen sílabas en palabras simples.
 - ♣ Producen palabras de un determinado número de sílabas.
- ♣ Conciencia Fonémica (5 a 6 años).
 - ♣ Conciencia de sonido inicial.
 - ♣ Reconocen sonido inicial en palabras. Primero vocales y luego consonantes.
 - ♣ Identifican sonidos iniciales de palabras o imágenes que comparten el mismo sonido inicial.
 - ♣ Aísla el sonido inicial.
 - ♣ Producen palabras con un sonido inicial específico.
 - ♣ Unión de sonidos para formar palabras (síntesis).

- ♣ Segmentar sonidos (análisis).

▶ **¿Qué necesito para aplicarla?**

- ♣ Es necesario que el docente tenga claridad respecto de la importancia de enseñar explícitamente esta destreza, cómo hacerlo (secuencia y estrategias adecuadas) y con qué recursos.
- ♣ Contar con actividades y juegos para trabajar:
 - Rimas, canciones y poemas ampliados (en papelógrafo o Power Point).
 - Tarjetas con imágenes y letras.
 - Cartones con sílabas y palabras.
 - Objetos para el reconocimiento de sonido inicial y final.

♣ **Ejemplos de actividades de desarrollo de la conciencia fonológica N° 1**

- ♣ Conciencia de rimas:
 - Identificar las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo.
 - Identificar en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras.
 - Identificar entre varios objetos los que riman entre sí.
 - Producir rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones.
- ♣ Conciencia de sílabas:
 - Fraccionar palabras en sílabas.
 - Identificar de entre varias imágenes la palabra con más o menos sílabas.
 - Identificar de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas.

- Clasificar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.
- Producir palabras con un número determinado de sílabas.

♣ **Ejemplos de actividades de desarrollo de la conciencia fonológica N°2**

- ♣ Conciencia de sonido inicial:
- Clasificar objetos o imágenes según su sonido inicial.
 - Nombrar cosas con un mismo sonido inicial.
 - Agrupar todas las palabras que comienzan con el mismo sonido.
 - Síntesis fonémica:
 - Escuchar los sonidos de una palabra y reconocerla.
 - Análisis fonémico:
 - Pronunciar en orden los sonidos de una palabra.

Proceso para el desarrollo de la Conciencia fonológica

Una manera en la que los niños del jardín se preparan para leer es dándose cuenta de las palabras, rimas y sílabas que escuchan todos los días, y jugar con ellas. Esto se llama conciencia fonológica.

Los niños también comienzan a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras. Esto se llama conciencia fonémica. Mientras más se desarrollen esas habilidades de “pre-lectura”, más preparado estará su hijo para el reto de aprender a leer.

1. Escuche.

Una buena conciencia fonológica empieza cuando los niños detectan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan. Lea frecuentemente en voz alta a su hijo. Seleccione libros que rimen o que repitan el mismo sonido. Dirija la atención de su hijo hacia las rimas: “¡*Fox, socks, box!* (vocablos en inglés que significan: zorro,

calcetines, caja). Todas estas palabras riman. ¿Escucha que casi suenan igual?”

También ayuda destacar los sonidos repetitivos. Por ejemplo, si está leyendo *One Fish, Two Fish, Red Fish, Blue Fish* (un pez, dos peces, pez rojo, pez azul), pida a su hijo que escuche el sonido /ffffff/ en “fish” (al principio alargue los sonidos). Intente destacar otras palabras con el sonido /ffffff/, en otros momentos además de cuando leyó el libro.

2. Enfóquese en las rimas.

Pida a su hijo que seleccione las palabras que riman en los libros. Pregúntele, “¿escuchaste una palabra que rime con ‘fox’ (zorro)”? Enséñele y practiquen juntos rimas infantiles. O pronuncie cuatro palabras cortas como, “pan, gato, pato, rato”. Vea si él puede seleccionar la palabra que no rima.

3. Siga el ritmo.

Enseñe a su hijo a reconocer las sílabas dando palmadas por cada “ritmo” que escucha en las palabras. Digamos que selecciona la palabra “elephant” (elefante). Pronuncie la palabra sílaba por sílaba, e-le-phant, y de palmadas consecutivas por cada sílaba. También puede hacer que se levante y que zapatee o salte cada sílaba.

4. Jueguen a las adivinanzas.

Los juegos de adivinanzas como “Veo veo” pueden emplearse para practicar casi todas las habilidades fonológicas. ¿Desea practicar el percibir los sonidos iniciales? Intente “Veo veo, algo rojo que empieza con /s/”. ¿Desea practicar rimas? “Estoy tomando algo caliente que rima con ‘fe’”.

5. Alcen sus voces.

Cantar es una manera excelente para que los niños hagan rimas. Existen muchas canciones y Cd que se enfocan específicamente en las habilidades de la conciencia fonológica y fonémica. “Apples and bananas” tiene una buena tonada. Puede buscar más canciones sobre conciencia fonémica en línea o puede pedir recomendaciones al maestro de su hijo.

6. Conecte los sonidos.

Mezclar sonidos es una habilidad importante para los lectores principiantes. Ellos necesitan juntar las unidades de sonido, fonemas, para poder ser capaces de leer una palabra sin problemas. Usted puede ayudar a su hijo para que comience a trabajar en esto al juntar los sonidos que escucha. Pídale que conecte el comienzo del sonido con el resto de la palabra. Por ejemplo, dígame “empieza con /p/ y agrega /a/n/. ¿Qué palabra escuchas si las unes?”.

7. Separe las palabras.

Haga que su hijo escuche palabras y las separe. Comience utilizando palabras compuestas como *cowboy* (vaquero), *baseball* (béisbol) o *firefly* (luciérnaga). Dígame, “di la palabra ‘*cowboy*’. Ahora elimina ‘*boy*’ (niño). ¿Qué palabra queda?”

También puede practicar utilizando piezas de Lego. Entregue a su hijo dos piezas de Lego unidas para representar partes de la palabra. Después haga que separe las piezas mientras elimina parte de la palabra.

8. Sea creativo con manualidades.

Los niños responden al aprendizaje manual. Intente hacer un collage de artículos que empiecen con el mismo sonido usando imágenes de revistas. Los títeres de calcetines son otra manera divertida para

trabajar en estas habilidades. Haga uno al que le guste comer palabras que empiecen con ciertos sonidos. Deje que su hijo se divierta “alimentando” su títere con diferentes objetos o fotos que comiencen con ese sonido.

9. Investigue en línea.

Existen muchos recursos e ideas en línea para las habilidades de la conciencia fonológica y fonémica. Explore los videos didácticos en YouTube, los juegos fonológicos y manualidades en Pinterest o la tienda de aplicaciones para encontrar rimas infantiles, juegos con sonidos y canciones.

Cualquier actividad que haga, asegúrese que sea corta y divertida. Si su hijo considera una actividad demasiado difícil o aburrida, intente algo diferente. Si usted encuentra que las actividades de ese tipo son muy difíciles para él, hable con su maestro o con el departamento de infancia temprana de su distrito para averiguar si proporcionan ayuda adicional.

El Procesamiento de Información en la Infancia

El niño que hacia los dos años de edad presentaba movimientos cualitativamente semejantes con las dos manos, comienza a presentar una destreza motora diferencial, particularmente evidente entre los cuatro y seis años de igual manera el lenguaje progresivamente ejerce un mayor control regulador de la conducta.

Inicialmente la comunicación del niño está fundamentada en movimientos tales como llorar y hacer expresiones faciales, pero a medida que el lenguaje se desarrolla las expresiones verbales sustituyen a los movimientos es decir, el lenguaje gestual original se transforma en lenguaje verbal. Con el desarrollo de las áreas corticales terciarias se produce la internalización del lenguaje, el cual se puede explicar con el siguiente ejemplo: cuando el

niño está aprendiendo a sumar dos números inicialmente requiere de los objetos presentes para contarlos, pero con la práctica es capaz de internalizar los conceptos de número y de adicción y no tiene que contar en voz alta.

Lógicamente esta internalización del lenguaje que no es otra cosa que una expresión del desarrollo cognitivo tiene su aparición posteriormente al desarrollo del lenguaje oral. Este tipo de lenguaje aparece desde temprana edad pues el niño a través de sonidos diferentes se hace entender de los adultos para que sean satisfechas sus necesidades y deseos.

El desarrollo del lenguaje está muy relacionada con aspectos biológicos y ambientales. Así, un niño que reciba mucha estimulación por parte de los adultos que lo rodea reforzara sus intentos de comunicación adquiriendo, con el pasar del tiempo, un vocabulario rico y variado para expresarse con seguridad y fluidez.

Al iniciar este proceso, el niño utiliza formas fonéticas o de sonido para determinar o nombrar cosas, y va ampliando. Poco a poco, el vocabulario, consiguiendo producir mensajes cada vez más complejos. Los niños por lo general reconocen y entienden más palabras de las que realmente utiliza, por ello es de suma importancia que los padres y maestros dialoguen mucho con ellos esto ayuda favorablemente al desarrollo del lenguaje infantil.

Para Vygotsky” la reciprocidad entre el individuo y la sociedad”, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso

cognitivo y lingüístico.” Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

También sostiene Vygotsky...”que la significación del desarrollo temprano de la lengua emerge probablemente de la influencia fuerte que ejerce en la configuración de los procesos incipientes del pensamiento. El lenguaje comienza con los fenómenos sociales con una diversa raíz genética del pensamiento. La lengua entonces es internada por el niño joven proporcionando así las estructuras básicas que dan eventualmente la forma al lenguaje verbal y al pensamiento conceptual.”

La abundante literatura de investigación documenta la relación continua que parece existir entre el desarrollo de la lengua oral y escrita en los años preescolares. Pero Vygotsky...“también sugiere que para los niños en edad preescolar la lectura y la escritura están situadas en sus zonas de desarrollo próximo y por lo tanto estas actividades como exploraciones creativas y de juego deben ser integradas en los programas de desarrollo de los niños..

El desarrollo del lenguaje oral desde un punto de vista cronológico, pero más específicamente en el período comprendido entre los tres y seis años de edad: se adquiere un vocabulario más extenso, construcción de oraciones

construcción de símbolos (palabras), representación del mundo concreto, el dialogo es más natural (expresión).

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.

Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aun teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa.

El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.

Las frases se hacen más largas y complicadas.

Se incluyen preposiciones en las frases.

Aparecen el género y el número en las palabras.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las - reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Aparecen las sobre regulaciones o hipé regulaciones y con ellas surgen errores que en etapas anteriores no cometían. Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas:

Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

Desarrollo del lenguaje después de los cinco años.

Hacia los 4 ó 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida.

Ahora aparecen nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras, Todos ellos proporcionan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje. El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos, con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar.

Se debería concluir reflexionando sobre la necesidad de hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos.

De igual manera, es importante tener en cuenta la relación causa - efecto entre el desarrollo del lenguaje oral y la forma en que el niño asimila los diferentes fonemas para poder desarrollar a su vez la lectura. Por lo tanto, es necesario aclarar diferentes conceptos que nos ayudarán a comprender la función que cumple la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura, ya que es la habilidad para reflexionar sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, (Tunmer 1989). La mayoría de los modelos que han sido elaborados sobre la adquisición de la lectura postulan que este proceso se desarrolla en una secuencia, estadios o etapas.

En una primera etapa los niños reconocen las palabras escritas de forma logográficas sin mediación fonológica. Luego desarrollan estrategias de decodificación fonológica durante la etapa alfabética y posteriormente en la etapa ortográfica desarrollan estrategias de reconocimiento directo, a partir de la presentación ortográfica de la palabra. La etapa logográfica a cerca de esta teoría se da en dos hipótesis la primera es la palabra percibida visualmente como un todo. (Regla de asociación).

En la segunda el niño utiliza una parte de la palabra para reconocerla. Estudios recientes parecen apoyar estas dos hipótesis, los niños usan parte de la palabra que actúa como clave para reconocerla (la asociación selectiva), es el mecanismo de decodificación temprana, por lo tanto la estrategia logográfica sería una estrategia de aprendizaje simple de pares asociados que solo sirven para leer palabras conocidas y que incluso pueden fallar cuando se modifica algún rasgo irrelevante de la grafía de la palabra.

La etapa alfabética y ortográfica es la adquisición formal de las habilidades lectoras y se desarrolla en dos etapas: la alfabética, en la que se desarrollan estrategias de decodificación fonológica y la ortográfica, donde se desarrollan estrategias de reconocimiento a partir de la representación ortográfica de la palabra.

Para que se dé un modelo de doble ruta para acceder al significado de la palabra se requiere la ruta visual u ortográfica, que consiste en comparar la forma de la palabra escrita (secuencia de letra), con las representaciones de palabras que tenemos almacenadas en el léxico visual activando la representación correspondiente. Una vez identificada la palabra hay que acceder al sistema semántico, donde se encuentran los significados de las palabras organizadas por categorías. En esta se activará y producirá.

La representación fonológica situada en el léxico fonológico y desde aquí se situará en el almacén de pronunciación hasta que se produzca la articulación de la palabra.

Ruta Fonológica

Los grafemas que componen la palabra son los encargados de asignar a cada grafema el fonema correspondiente y de combinar los fonemas generados para recuperar la pronunciación de dicha palabra del léxico fonológico.

Esta es la primera en desarrollarse ya que el niño crea representaciones fonológicas a partir de la aplicación de las reglas de correspondencia grafémica-fonémica y durante la etapa alfabética se desarrolla esta que posibilita el acceso de significado mediante la decodificación fonológica. Para concluir el uso combinado y simultáneo de ambas rutas posibilita el aprendizaje.

La Decodificación Fonológica

La decodificación es el núcleo central del aprendizaje de la lectura, pues evidencian la importancia de la decodificación, confirman que los niños que no aprenden a leer tienen gran dificultad en las habilidades para decodificar con rapidez adecuadamente. Pero también es relativo ya que esta capacidad lectora precede también del nivel de desarrollo de habilidades en el que se encuentra el niño. Se debe tener muy en claro que la decodificación requiere:

Algún conocimiento de la estructura fonológica del lenguaje oral (conocimiento fonológico).

Aprender la asociación entre cada letra o secuencias de letras y su correspondiente realización lingüística.

Combinar los segmentos fonológicos para obtener la pronunciación de la palabra.

En definitiva la decodificación fonológica lleva consigo establecer correspondencia entre letras o pequeñas secuencias de letras, con su forma fonológica, por lo que el niño tiene que ser capaz de segmentar la forma

fonológica de la palabra en componentes más pequeños, es decir (tener algún nivel de conciencia fonológica).

Por otra parte la conciencia fonológica es conceptualizada como una habilidad metalingüística, (capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado).

También se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, es decir, se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. El lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas de ahí que se necesario distinguir el conocimiento de tales unidades (sílabas, unidades intrasilábicas, fonemas).

La conciencia fonológica, no constituye una entidad homogénea, sino que se consideran diferentes niveles de conciencia fonológica. En relación al estudio de los niveles de conciencia fonológica se han propuesto dos interpretaciones diferentes:

Algunos autores, (Leong, 1991; Morais, 1991)...” sugieren que los niveles de conciencia fonológica se establecen de acuerdo a la dificultad de las tareas. Esta dificultad puede variar dependiendo de las demandas lingüísticas, analíticas y de memoria que requieran. ...” Esta distinción mantiene cierto paralelismo con los hallazgos de Carrillo (1994), que aporta evidencias de la existencia de dos componentes de la conciencia fonológica: sensibilidad a las similitudes fonológicas (sensibilidad a la rima y al once, y contar, aislar o detectar la posición de fonemas), y conciencia segmental (omitir o invertir fonemas).

También Adams (1990)...” diferencia hasta cinco niveles de dificultad en las tareas que miden conciencia fonológica. Estas tareas son, de menor a mayor dificultad:

Recordar rimas familiares.

Reconocer y clasificar patrones de rima y aliteración en palabras.

Tareas de recomposición de sílabas en palabras, o de separación de algún componente de la sílaba (aislar el fonema inicial).

Segmentación de la palabra en fonemas.

Añadir, omitir o invertir fonemas y producir la palabra o pseudopalabra resultante...

En definitiva, dado que a medida que aumenta las demandas cognitivas y lingüísticas de las tareas se requieren mayores niveles de conciencia fonológica para resolverlas, esta perspectiva teórica propone que a la hora de establecer niveles de conciencia fonológica se atienda más a las características de las tareas que la accesibilidad de las unidades lingüísticas objeto de reflexión por parte del niño.

Jiménez Gonzales y Ortiz Gonzales. María Del Rosario. Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura Editorial Síntesis Pag 28

2. La segunda interpretación entiende que la conciencia fonológica no es una entidad homogénea porque se refiere a la conciencia de diferentes unidades lingüísticas, lo que permite que se hable de diferentes niveles de conciencia fonológica en función de la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación por parte del niño.

Atendiendo a la idea de los diferentes niveles de conciencia fonológica, se ha hecho una descripción teórica de cada uno de ellos según:

- Conciencia silábica.
- Conciencia intrasilábica.
- Conciencia fonémica.

Se entiende por conciencia silábica la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonantes siguientes. A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico.

El mayor rendimiento en tareas de onset-rima se debe a la mayor familiaridad con la tarea, ya que las experiencias durante el periodo de Educación Infantil están basadas en juegos de rimas y de búsqueda de palabras que comienzan por un onset determinado. Por consiguiente, todo ello estaría contribuyendo a que la atención del niño esté centrada en la coyuntura onset-rima. Por este motivo, la aceptación del onset-rima como nivel distinto e identificable de análisis lingüístico ha de provenir de la investigación aplicada al análisis de sílabas.

c. La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. Es decir, la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. En suma, aunque es justamente esta segunda

interpretación la más citada en la literatura, esto es, que los niveles de conciencia fonológica se deben establecer en función de la unidad lingüística.

Desarrollo de la Conciencia Fonológica

Hay autores que señalan que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad 4-5 años; (Calfee, Chapman y Venezky, 1972; Liberman, Shankweiler, Fisher y Carter, 1974, Liberman y Shankweiler, 1977) mientras que otros la sitúan en 6-7 años, (Bruce, 1964) Estas discrepancias obedecen a los diferentes niveles de conciencia fonológica que los autores han considerado. En este sentido, muchos de los estudios han comparado los niveles de sílaba y fonema y han demostrado que la conciencia silábica precede a la conciencia fonémica.

Es la conciencia fonológica una entidad homogénea o incluye diferentes componentes con diferentes historias evolutivas. La estructura fonológica del lenguaje antes de aprender el lenguaje escrito. Más bien, se sugiere que algún nivel mínimo de conciencia fonológica sea alcanzado para aprender las correspondencia letra-sonido, y, por consiguiente, sea más fácil descomponer el código ortográfico. Tanto en los programas de reeducación como en la Educación Infantil, a los niños se les debería estimular mediante actividades donde tengan que descomponer la estructura sonora del mensaje lingüístico. (PE-CONFO)

Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura

Conciencia Fonológica como Factor Causal de la Lectura: Consideran no sólo que la conciencia fonológica, o al menos algunos niveles de conciencia fonológica, facilita la adquisición lectora sino que es un requisito necesario

para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. Esta alternativa sería plausible si consideramos que en las primeras etapas del aprendizaje lector se requiere establecer correspondencias entre grafemas y fonemas, para lo cual es necesario ser capaz de segmentar y tomar conciencia de las unidades que constituyen el lenguaje oral.

Para aprender a leer en un sistema alfabético uno tiene que descubrir qué sonido corresponde a cada letra o grupos de letras, lo que permitiría a los nuevos lectores identificar palabras no familiares. Este conocimiento está directamente relacionado con el desarrollo de la habilidad lectora.

Asimismo, la evidencia de que la conciencia fonológica facilita el conocimiento del principio alfabético proviene también de estudios donde se considera como variable criterio la lectura de pseudo palabras.

Conciencia Fonémica como Consecuencia de la Lectura: En estudios se ha encontrado que distintos grupos de sujetos que no tienen experiencia lectora en sistemas alfabéticos (pre lectores, adultos analfabetos o lectores silabarios o logogramas) presentan menos conciencia fonológica que los lectores alfabéticos. Sin embargo, un análisis detallado de estos estudios nos lleva a pensar, tal como han hecho posteriormente algunos de los autores de estos trabajos, que sólo la conciencia fonémica se puede considerar un efecto del aprendizaje del código alfabético.

Se puede concluir, de una parte, que no es la habilidad lectora en sí misma la que facilita el desarrollo de la conciencia fonémica, sino que es la lectura de un sistema alfabético la que produce tal efecto.

Podemos concluir entonces, que la experiencia lectora en sistemas donde hay una correspondencia entre segmentos escritos y segmentos del habla (silabarios y alfabetos) facilita la toma de conciencia de las unidades

fonológicas del lenguaje oral, estimulando así el desarrollo de la conciencia fonémica.

Relación Bidireccional Entre Conciencia Fonológica Y Lectura

Los niños deben haber alcanzado algún nivel mínimo de conciencia fonológica para adquirir habilidades lectoras básicas que, a su vez, proporcionarían a base para rendir en tareas fonológicas más complejas. A su vez, esta habilidad fonológica facilitará el progreso en lectura. Es lo que Perfetti denomina una relación de “facilitación mutua”.

Esta posibilidad permitirá comprender los resultados aparentemente contradictorios de los estudios que apoyan las anteriores hipótesis. Esto es, la conciencia fonológica es tanto una causa como una consecuencia de la habilidad lectora.

Esta versión de la hipótesis bidireccional considera que la conciencia fonológica puede ser tanto causa como efecto de la lectura, en función de la unidad fonológica. Así, la conciencia intrasilábica es una causa de la lectura, mientras que la conciencia fonémica es una consecuencia de la instrucción lectora.

Evaluación De La Conciencia Fonológica

Por todo ello, los distintos materiales que se han elaborado tienen por finalidad la evaluación de los distintos niveles de conciencia fonológica. En primer lugar, se presenta la : (Prueba de análisis Fonético) que está indicada especialmente para llevar a cabo una evaluación de la conciencia fonológica durante el periodo de Educación Infantil. Se trata de una prueba estandarizada que incluye fundamentalmente tareas de manipulación de

unidades silábico-fonéticas. No obstante, también incluye una tarea de segmentación léxica, ya que durante este periodo de la escolaridad, la introducción de ejercicios de segmentación léxica como primer acercamiento a la conciencia fonológica, ha sido demostrada como eficaz en investigaciones previas. En este sentido resulta relevante obtener información sobre el estado de la segmentación léxica para poder luego planificar mejor el entrenamiento en conciencia fonológica en niños pre lectores. No obstante, se ha de considerar que la prueba predominan fundamentalmente tareas de evaluación de la conciencia silábica.

El material de evaluación basado en tareas juicios de comparación (*oddyuty tasks*) que son muy citadas en la literatura cuando se quiere hacer una evaluación de la conciencia intrasilábica, (Olofsson y Lundberg). En este sentido, se trata de tareas de tríos de sílabas para evaluar si los niños son capaces de reconocer las unidades intrasilábicas *onset* - rima. Este tipo de prueba puede también ser utilizada durante el periodo de Educación Infantil.

Y, finalmente, el material que está orientado fundamentalmente a una evaluación de la conciencia fonémica. Por un lado, también algunas tareas de juicios de comparación, y, por otro lado, otras tareas que se han empleado para la evaluación de la conciencia fonémica, tales como la segmentación y síntesis de unidades fonémicas. Entonces, este tipo de prueba resulta de gran utilidad cuando se quiere evaluar la conciencia fonológica en niños que ya han iniciado en el aprendizaje, pero que presentan dificultades de aprendizaje con la lectura.

**Evaluación de Niveles de Conciencia Fonológica en Pre lectores:
un Estudio Descriptivo (Jiménez Y Ortiz 1994)**

En este estudio se puede observar que los niños pre lectores experimentan mayor éxito cuando se enfrentan a tarea que demanda conocimiento silábico (descomponer las palabras en sílabas a través de un recuento de las mismas o aislar sílabas). Este porcentaje de éxito se sitúa en torno al 91.2%. En general, hay diferencias estadísticamente significativas entre la conciencia silábica y los otros niveles de conciencia fonológica evaluados.

Entrenamiento en Conciencia Fonológica: Un estudio clásico de entrenamiento en conciencia fonológica es el Olofsson y Lundber (1983). Este trabajo consistió en la aplicación de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica, que incluía actividades de rima, segmentación y análisis silábico y fonémico, a niños de preescolar. El programa se aplicó durante 8 semanas en sesiones de 15 a 30 minutos.

El grupo que recibió entrenamiento en conciencia fonológica y en conocimiento de letras superó a los otros grupos en conciencia fonológica y en lectura.

El segundo grupo, que sólo recibió entrenamiento en conocimiento de letras no mejoró su conciencia fonológica.

c) No encontraron diferencias ni en conciencia fonológica, ni en lectura entre el grupo entrenado en conocimiento de letras y el que no recibió ningún tipo de entrenamiento.

Por su parte, Defior y Tudela (1994) realizan un estudio con niños españoles de primer curso de Educación Primaria. Comparan el efecto de cinco tipos de entrenamiento sobre lectura y escritura:

Entrenamiento en conciencia fonológica.

Entrenamiento en categorización conceptual de las palabras presentadas oralmente.

Entrenamiento en conciencia fonológica junto con letras manipulables.

Entrenamiento en categorización conceptual con palabras escritas.

Sin entrenamiento.

El entrenamiento se llevó a lo largo de 20 sesiones durante 6 meses. El efecto del entrenamiento sobre la lectura y escritura fue superior para el grupo que había sido entrenado en conciencia fonológica junto con letras manipulables, tanto inmediatamente después de haber finalizado el entrenamiento como dos meses más tarde. Los autores concluyen que este tipo de entrenamiento tiene un efecto causal sobre la lectura y escritura.

Dos de los estudios de entrenamiento en conciencia fonológica que se han visto hasta ahora aportan evidencia empírica de que la conciencia fonológica puede ser entrenada antes de iniciar el aprendizaje sistemático de la lectura, también han aportado datos que confirman la influencia de la conciencia fonológica sobre la lectura.

Lundberg, Frost y Petersen (1988) realizaron otro estudio de entrenamiento, esta vez a gran escala con 390 preescolares de 6 años. La muestra inicial fue distribuida en un grupo experimental (n=155). El grupo experimental recibió un entrenamiento en conciencia fonológica que incluía segmentación léxica, rimas, conocimiento de sílabas y de fonemas. El grupo control no recibió entrenamiento. Los profesores de los niños habían recibido anteriormente un curso teórico - práctico en conciencia fonológica y en este estudio son ellos los que aplican el programa de entrenamiento en sus aulas regulares al grupo experimental. El entrenamiento lo aplicaron en sesiones diarias de

15 a 20 minutos a lo largo de 8 meses. Después de la intervención, los niños del grupo experimental habían mejorado su conciencia fonológica, y en particular la conciencia fonémica, manteniéndose dicho efecto también en primer grado. Esta vez, el efecto del entrenamiento sobre la lectura y escritura fue importante: el grupo entrenado en conciencia fonológica superó significativamente al grupo control en las medidas de lectura de segundo grado y en la escritura de primer y segundo grado. En primer grado las diferencias en lectura entre el grupo experimental y control no fueron significativas, pero el grupo experimental alcanzó puntuaciones superiores en lectura. Así que, los resultados de este estudio aportan evidencia empírica de que el entrenamiento en

Jiménez Gonzales, Y Ortiz Gonzales .María Del Rosario Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura. Editorial Síntesis. pág. 38.

La conciencia fonológica durante los años de preescolar influye positivamente en el rendimiento futuro en lectura y escritura.

Teniendo en cuenta la revisión de estos estudios se concluye que tanto los estudios estrictamente de entrenamiento como aquellos que hacen un largo seguimiento del efecto del entrenamiento en conciencia fonológica sobre la habilidad lectora, revelan que este tipo de entrenamiento tiene mayores repercusiones en la habilidad lectora, cuando se implementa conjuntamente con un programa de entrenamiento en las reglas de correspondencia grafema – fonema y, cuando se aumenta el grado de sistematicidad del entrenamiento. Además, el efecto del entrenamiento cuando los niños están en periodo de Educación Infantil, se mantiene 2 y 3 años después de finalizada la intervención.

Entrenamiento en Conciencia Intrasilábica: Treiman y Barón (1983)...”realizaron dos estudios en los que la condición experimental consistía en el entrenamiento intrasilábica. La condición experimental consistía en el entrenamiento de la habilidad de segmentación de sílabas en un onset y rima...” La condición control consistía en el entrenamiento en la repetición de sílabas. Ambas condiciones tenían una segunda fase en las que se le enseñaba a pronunciar una serie de cuatro ítems escritos. Por ejemplo, una serie incluyó los ítems hem, hem y lig. Los niños utilizaban el conocimiento de la pronunciación ítems h y em para pronunciar hem, este ítem se aprendió más rápidamente que el lig. Ya que los niños no utilizan este conocimiento sino que asocian la pronunciación con la forma escrita, para leer mejor el ítem lig. Pues bien, en la condición control los niños leían significativamente cuando lo hacían logográficamente. Y en la condición experimental la tendencia era la contraria: tienden a hacer menos errores cuando codifican, pero la diferencia no fue significativa. En la condición de análisis y síntesis intrasilábica el entrenamiento en conciencia intrasilábica favoreció significativamente la lectura no logográfica. Por tanto estos resultados apoyan la idea de que el entrenamiento en conocimiento intrasilábico favorece el paso de la lectura logográfica a una forma más analítica de la lectura y por lo tanto nos permite concluir que el entrenamiento en conciencia intrasilábica favorece más la lectura analítica cuando incluye tanto la segmentación como la síntesis.

Entrenamiento en Conciencia Fonémica: En conclusión, se afirma que es posible entrenar a los niños en conciencia fonológica, y en particular, en conciencia fonémica antes de iniciar el aprendizaje de la lectura. De forma que no hay que esperar a que los niños aprendan el código alfabético para que, como consecuencia de tal aprendizaje, se desarrolle la conciencia fonológica o la conciencia fonémica.

Por último, destacar que todos los estudios de entrenamiento en conciencia fonológica, independientemente de que ésta sea entendida en un sentido amplio o restrictivo, han mostrado evidencia empírica de que el entrenamiento fonológico tiene un efecto positivo sobre la habilidad lectora. Y que el efecto del entrenamiento sobre lectura depende más de las tareas entrenadas que de otras características del entrenamiento, tales como la duración del mismo, el tamaño de los grupos o del contexto donde se aplica el programa.

5.5 Hipótesis

¿Si Utilizamos las estrategias didácticas mejorara significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los estudiantes del 4 año de edad de la Institución Educativa inicial Arco Iris, Celendín - 2018?

¿Si no Utilizamos las estrategias didácticas mejorara significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los estudiantes del 4 año de edad de la Institución Educativa inicial Arco Iris, Celendín - 2018?

5.1.1. Variable independiente

Estrategias Didácticas

5.1.2. Variable dependiente

Conciencia Fonológica

Variable Independiente: Estrategias Didácticas

Definición conceptual.

Variable Dependiente: Conciencia Fonológica

Definición conceptual.

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
V. I Estrategias Didácticas	Canciones infantiles Imágenes y dibujos Recursos en línea	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa y canta las canciones propuestas por el docente 2. Utiliza las imágenes y dibujos para ordenarlos clasificarlos 3. Participa y Utiliza los diferentes recursos en line propuestos.
V.D Conciencia Fonética	Conciencia de rimas	<ol style="list-style-type: none"> 4. Identificar las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo. 5. Identificar en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras. 6. Producir rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones.
	Conciencia de sílabas	<ol style="list-style-type: none"> 7. Identificar de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas. 8. Clasificar agrupar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.
	Conciencia de sonidos	<ol style="list-style-type: none"> 9. Producir palabras con un número determinado de sílabas. 10. Síntesis fonémica: Escuchar los sonidos de una palabra y reconocerla. 11. Análisis fonémico: Pronunciar en orden los sonidos de una palabra.

5.6. Objetivos

5. 6.1. General

General

Determinar cómo influye la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de conciencia fonológica de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris Celendín en el año 2018

Objetivos específicos:

- ✚ Realizar un diagnóstico académico de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Arco Iris Celendín
- ✚ Realizar un taller donde se haga usos de las estrategias didácticas con los alumnos de la Institución Educativa Arco Iris Celendín con la finalidad de mejorar la conciencia fonológica.
- ✚ Analizar, procesar y comprara el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la estrategias didácticas y el desarrollo de la conciencia fonológica de los alumnos de Institución Educativa Arco Iris Celendín
- ✚ Desarrollar un Propuesta sobre el uso de las estrategias didácticas y su relación en el desarrollo de la conciencia fonológica con los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Arco Iris Celendín

6. METODOLOGÍA

6.1 El tipo de investigación: Descriptiva experimental.

Diseño de investigación: Pre experimental con un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O_1 Pre test	X Variable independiente	O_2 Pos test

Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Variable independiente

O₂ = Post test

6.2 Población y muestra

A. Población.

Está constituida por todos los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris Celendín en el año 2018

B) Población muestreada.

Constituida por los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris Celendín en el año 2018

Muestra.

Se trabajará con muestreo no probabilístico con un grupo estratificado preformado, la muestra estará constituida por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris Celendín en el año 2018

6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de evidencias conducentes a realizar la prueba de hipótesis,

En el presente estudio se realiza con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación 	Recoger información relacionada al marco teórico
Comprobación	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de Actividades de Aprendizaje 	Para medir el aprendizaje en cada actividad a aplicada

7 RESULTADOS

Procesamiento, análisis e interpretación de datos

Los resultados del trabajo denominado, propuesta de Juegos Cooperativos en el desarrollo de las habilidades Fonológicas de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris Celendín en el año 2018

Se ha optado por diseño pre experimental con una muestra de 20 niños y niñas con el propósito de contrastar la hipótesis central: Al aplicar trabalenguas para mejorar una buena pronunciación. Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de fichas de observación directa con la prueba de cuestionario (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis central y lograr con los objetivos propuestos.

Indicador N° 1. Participa y canta las canciones propuestas por el docente

Tabla N° 1

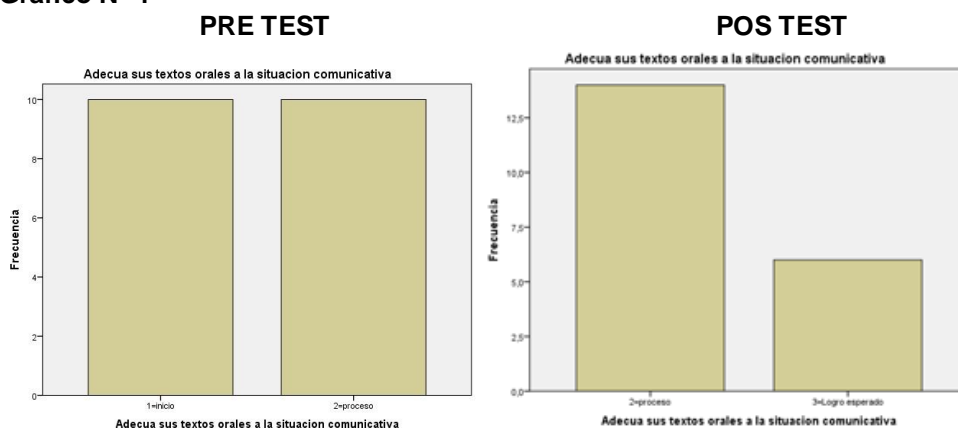
		PRE TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=inicio	10	50,0	50,0	50,0
	2=proceso	10	50,0	50,0	100,0

Total	20	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

POS TEST

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=proceso	14	70,0	70,0	70,0
	3=Logro esperado	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 1



Se aprecia en las tablas y gráficos N°1, en el pre test el **50.00%** de los niños está en inicio donde se observa que participa y canta las canciones propuestas por el docente, el **50.00%** está *en proceso*. Mientras que en el pos test resulta que el **70.00%** está *en proceso*, el **30.00 %** se encuentra en un logro esperado. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test se encuentran en inicio y proceso donde participan y cantan las canciones propuestas por el docente; mientras que en el pos test se encuentran en proceso y logro esperado donde se observa el seguimiento de indicaciones y cumplimiento de reglas

Indicador N° 2. Utiliza las imágenes y dibujos para ordenarlos clasificarlos

Tabla N° 2

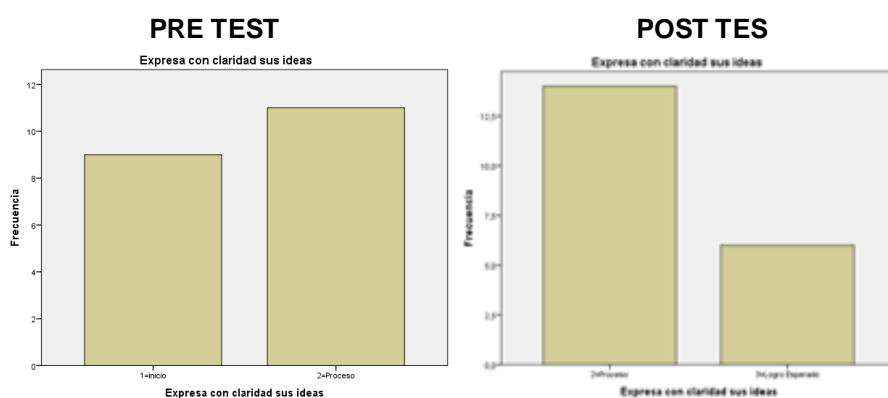
PRE TEST

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=inicio	9	45,0	45,0	45,0
	2=Proceso	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POST TES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	14	70,0	70,0	70,0
	3=Logro Esperado	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 2



Tal como se aprecia en el pre test el **45.00 %** de niños se encuentran en inicio, se muestra que utiliza las imágenes y dibujos para ordenarlos clasificarlos, el **55.00 %** *está en proceso*. Sin embargo en el pos test el **70.00%** están en proceso y, el **30.00%** de niños se encuentran en Logro esperado utiliza las imágenes y dibujos para

ordenarlos clasificarlos para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes están en Inicio y Proceso donde se muestra la utilización las imágenes y dibujos para ordenarlos clasificarlos.

Indicador N° 3. Participa y Utiliza los diferentes recursos en line propuestos

Tabla N° 3

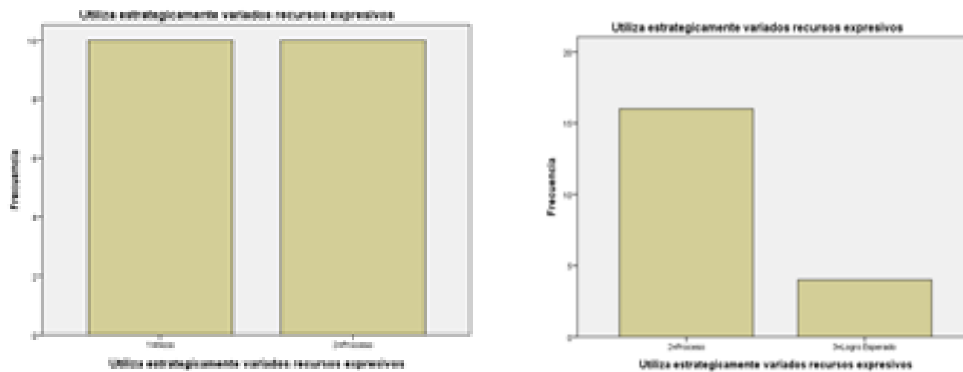
		PRE TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=Inicio	10	50,0	50,0	50,0
	2=Proceso	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		POS TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	16	80,0	80,0	80,0
	3=Logro Esperado	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 3

PRE TEST

POS TEST



Al analizar el gráfico N°03, se aprecia en el pre test que el **50.00%** se encuentran en Inicio al participar y utilizar los diferentes recursos en línea propuestos y el **50.00%** están en proceso al participar y utilizar los diferentes recursos en línea propuestos. Sin embargo en el pos test sólo el **80.00%** está en proceso al participar y utilizar los diferentes recursos en línea propuestos con una entonación y pronunciación adecuada a su edad y **20.00%** se encuentra en logro esperado siempre. Se infiere que en el pre test la mayoría se encuentra en *Inicio y proceso*, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes están en *logro esperado* al participar y utilizar los diferentes recursos en línea propuestos

Indicador N° 4. Identificar las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo

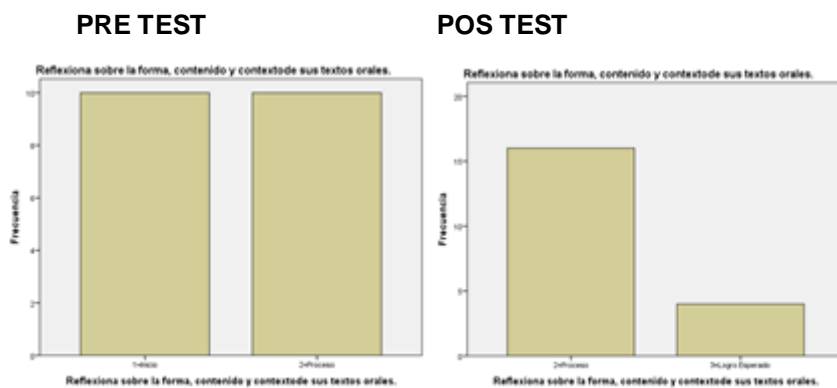
Tabla N° 4

		PRE TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=Inicio	10	50,0	50,0	50,0
	2=Proceso	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	16	80,0	80,0	80,0
	3=Logro Esperado	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 4



Se aprecia en las tablas y gráficos N° 4 del pre test que el **50.00%** de los niños se encuentran en inicio ya que identifican las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo, el **50.00%** está en *proceso* al expresar sus sentimientos de forma variada. Sin embargo en el pos test el **80.00%** está en *proceso* al expresar sus sentimientos de forma variada y el, **80.00%** están en *logro esperado* identifican las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo. Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes están en inicio y proceso que en el pos test la mayoría de niños se encuentran en *logro esperado* al identificar las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo,

Indicador N° 5. Identificar en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras.

Tabla N° 5

PRE TEST

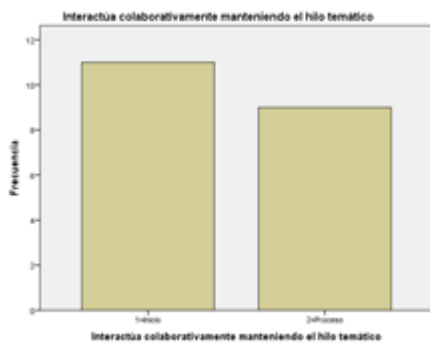
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=Inicio	11	55,0	55,0	55,0
	2=Proceso	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

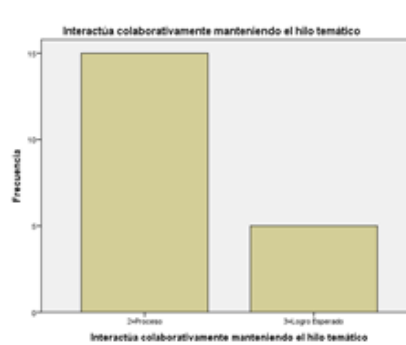
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	15	75,0	75,0	75,0
	3=Logro Esperado	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 5

PRE TEST



POR TEST



Al analizar las tablas y gráficos, se aprecia en el pre test el **55.00%** de niños están en inicio ya que identifican en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras, el **45.00%** se encuentra en *proceso* para interactuar colaborativamente. Mientras tanto en el pos test el **75.00%** están en proceso identifican en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras, **25.00%** se encuentran en logro esperado e interactúan colaborativamente. Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes *inicio* y *proceso* identifican en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras.

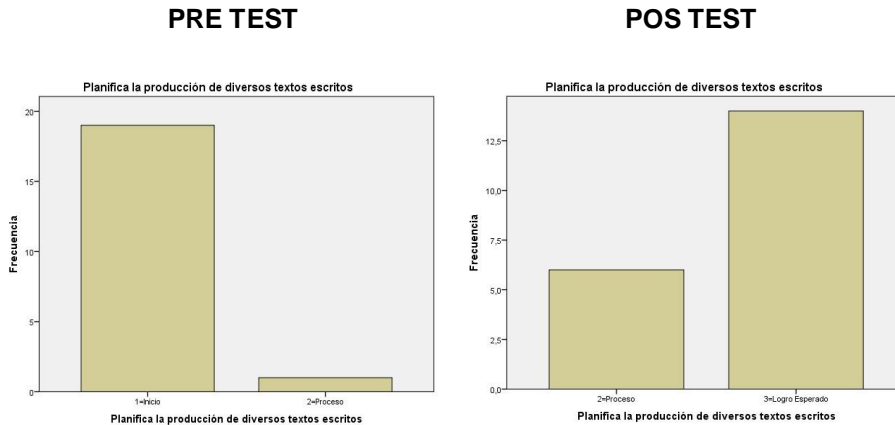
Indicador N° 6. Producir rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones.

Tabla N° 6

		PRE TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=Inicio	19	95,0	95,0	95,0
	2=Proceso	1	5,0	5,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		POS TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	6	30,0	30,0	30,0
	3=Logro Esperado	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 6



En el gráfico se aprecia que en el pre test, el **95.00%** están en inicio porque producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones, el **5.00%** se encuentra en *proceso*. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** está en proceso **70.00%** se encuentra en logro esperado y producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones. En efecto se infiere que en el pre test la mayoría de niños están en inicio para producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones; sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños están en un logro esperado para y pproducen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones

Indicador N° 7. Identificar de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas.

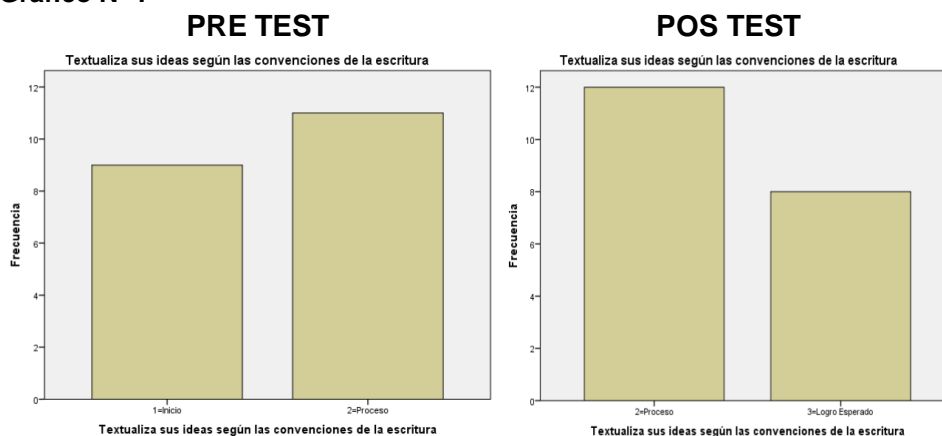
Tabla N° 7

		PRE TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=Inicio	9	45,0	45,0	45,0
	2=Proceso	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	12	60,0	60,0	60,0
	3=Logro Esperado	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 7



Al respecto en el gráfico se aprecia que el 45.00% de niños están en inicio Identifican de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas, el **55.00%** se encuentra en *proceso*. Mientras tanto en el pos test el **60.00%** está en *proceso* para Identificar de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas, el **40.00%** se encuentra en proceso logrado al identifican de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test están en proceso; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes se encuentran en *Proceso*, ya que identifican de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas

Indicador N° 8. Clasificar agrupar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.

Tabla N° 8

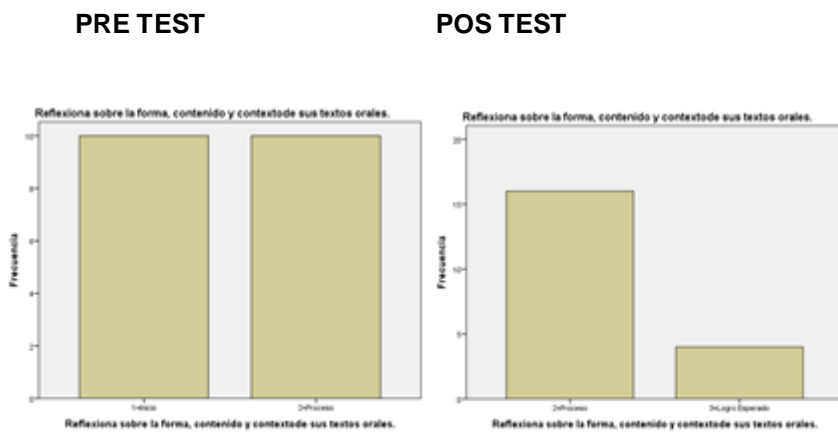
PRE TEST

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=Inicio	10	50,0	50,0	50,0
	2=Proceso	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	16	80,0	80,0	80,0
	3=Logro Esperado	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 8



Se aprecia en las tablas y gráficos N° 4 del pre test que el **50.00%** de los niños se encuentran en inicio ya que clasifican, agrupan objetos, imágenes o palabras conocidas

según número de sílabas, el **50.00%** está en *proceso* al clasifican, agrupar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas. Sin embargo en el pos test el **80.00%** está en *proceso* al clasifican, agrupar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas y el, **80.00%** están en *logro esperado* al clasifican, agrupar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas. Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes están en inicio y proceso que en el pos test la mayoría de niños se encuentran en *logro esperado* al clasifican, agrupar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.

Indicador N° 9. Producir palabras con un número determinado de sílabas.

Tabla N° 9

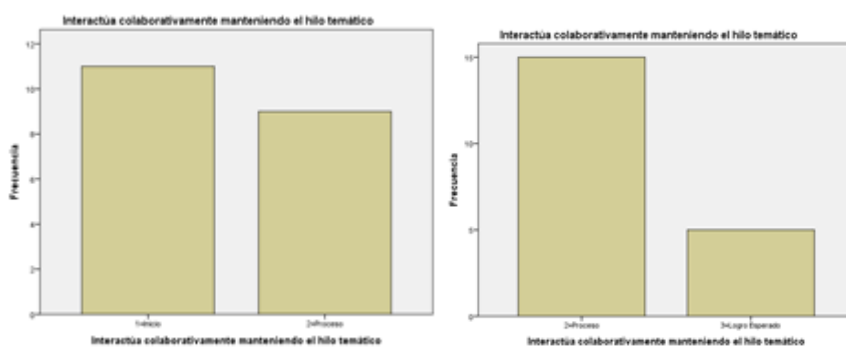
		PRE TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=Inicio	11	55,0	55,0	55,0
	2=Proceso	9	45,0	45,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

		POS TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=Proceso	15	75,0	75,0	75,0
	3=Logro Esperado	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 9

PRE TEST

POR TEST



Al analizar las tablas y gráficos, se aprecia en el pre test el **55.00%** de niños están en inicio ya que producen palabras con un número determinado de sílabas, el **45.00%** se encuentra en *proceso* para producen palabras con un número determinado de sílabas. Mientras tanto en el pos test el **75.00%** están en proceso producen palabras con un número determinado de sílabas, **25.00%** se encuentran en logro esperado al producen palabras con un número determinado de sílabas. Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes *inicio* y proceso porque producen palabras con un número determinado de sílabas.

Ítem N° 10. Síntesis fonémica: Escuchar los sonidos de una palabra y reconocerla.

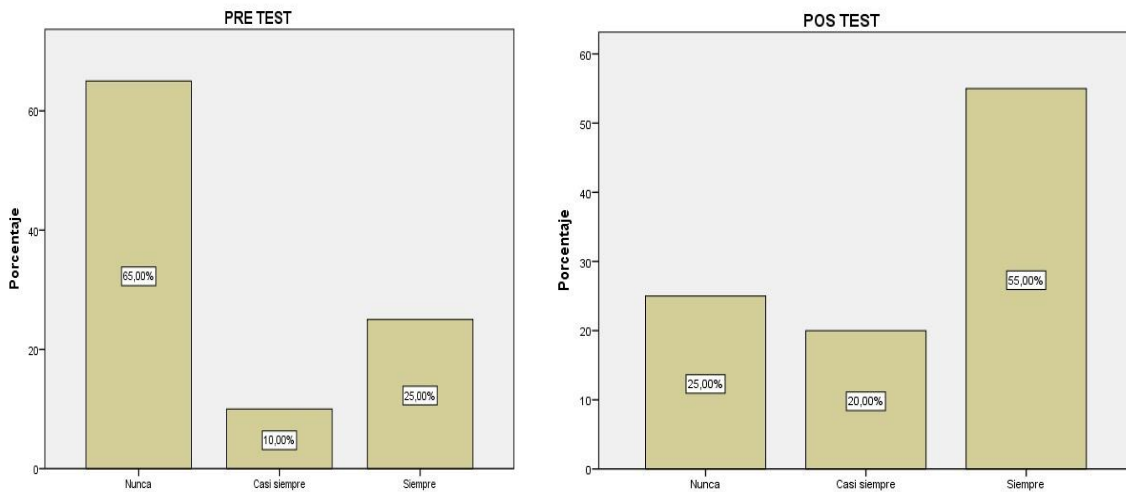
Tabla N° 10

		Pre test		
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	65,0	65,0
	Casi siempre	2	10,0	75,0
	Siempre	5	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Post test

Escales valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 10



Al respecto en el gráfico se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca Síntesis fonémica: Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen, el **10.00%** siempre nunca Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen y el **25.00%** siempre nunca. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre. Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen.

Ítem N° 11. Análisis fonémico: Pronunciar en orden los sonidos de una palabra.

Tabla N° 11

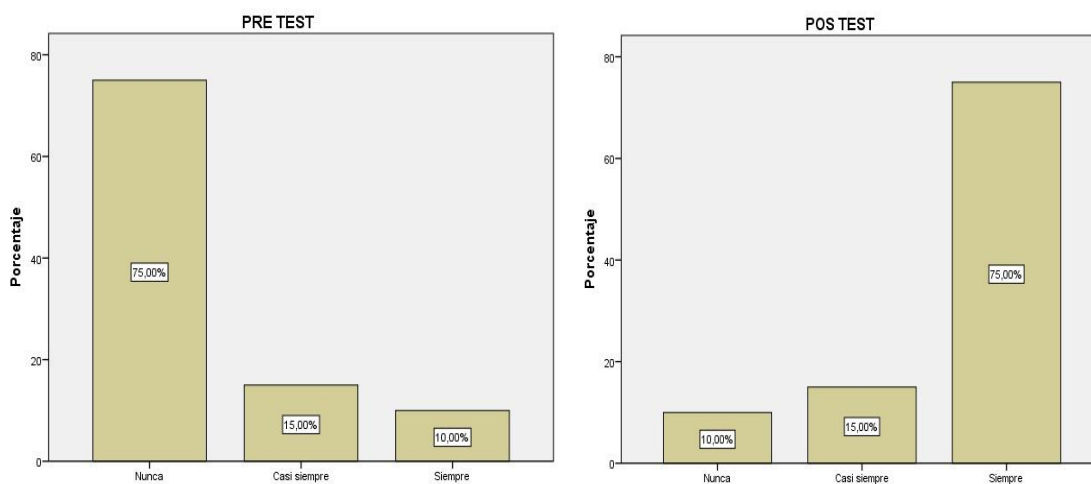
Pre test

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	3	15,0	15,0	90,0
	Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Post test

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
	Siempre	15	75,0	75,0	100,0
Total		20	100,0	100,0	

Gráfico N° 11



Al analizar el grafico se aprecia en el pre test un **75.00%** de los niños nunca Análisis fonémico: Pronuncian en orden los sonidos de una palabra el **15.00%** casi siempre Pronuncian en orden los sonidos de una palabra y el **10.00%** Pronuncian en orden los sonidos de una palabra.

Mientras que en el pos test el **10.00%** nunca pronuncian en orden los sonidos de una palabra el **15.00%** casi siempre y el **75.00%** siempre pronuncian en orden los sonidos de una palabra Lo que se deduce que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre pronuncian en orden los sonidos de una palabra, mientras que en el pos test la mayoría de niños pronuncian en orden los sonidos de una palabra

8 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.3 Con los resultados y con el marco teórico.

Se establecieron las estrategias didácticas ayudaron a desarrollar significativamente su conciencia fonológica de los estudiantes luego de haber realizado un conjunto de estrategias didácticas.

En el gráfico N° 6 se aprecia que en el pre test, el **95.00%** están en inicio porque producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones, el **5.00%** se encuentra en *proceso*. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** está en proceso **70.00%** se encuentra en logro esperado y producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones. En efecto se infiere que en el pre test la mayoría de niños están en inicio para producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones; sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños están en un logro esperado para y producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones

Así mismo Al analizar las tablas y gráficos N° 9, se aprecia en el pre test el **55.00%** de niños están en inicio ya que producen palabras con un número determinado de sílabas, el **45.00%** se encuentra en *proceso* para producen palabras con un número determinado de sílabas. Mientras tanto en el pos test el **75.00%** están en proceso producen palabras con un número determinado de sílabas, **25.00%** se encuentran en logro esperado al producen palabras con un número determinado de sílabas. Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes *inicio* y proceso porque producen palabras con un número determinado de sílabas.

Al respecto en el gráfico se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca Síntesis fonémica: Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen, el **10.00%** siempre nunca nunca Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen y el **25.00%** siempre nunca. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre. Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen.

Esto nos indica que al aplicar un conjunto de estrategias didácticas mejora significativamente su conciencia fonológica en los niños y niñas, demostrando su capacidad en los niños y niñas del nivel inicial.

Señalamos que las potencialidades que tienen y que pueden hacer los niños del nivel inicial se relacionan directamente con las didácticas la participación con los demás niños de su entorno social.

En conclusión, concebiremos la conciencia fonológica, como aquella conciencia, que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera, el establecimiento de los patrones de correspondencia letra-sonido, implícitos en el proceso de lectura y escritura.

Ciertamente establecer el momento evolutivo en que emergen las habilidades metalingüísticas, de tipo fonológico, es un gran desafío por no haber absoluto consenso al respecto y porque no todas las habilidades siguen el mismo ritmo de adquisición y la misma demanda cognitiva.

Villalón (2008:92) sostiene que *“los antecedentes recabados indican que la conciencia fonológica se manifiesta en niveles de complejidad creciente a través de la edad, en relación a dos dimensiones: la complejidad lingüística y las operaciones cognitivas. En términos de la complejidad lingüística, el desarrollo implica una toma de conciencia de unidades de sonido*

inicialmente más grandes y concretas hasta unidades cada vez más pequeñas y abstractas.

En relación a las operaciones cognitivas, el desarrollo se caracteriza por un avance desde operaciones simples, como distinguir sonidos diferentes hasta omitir o agregar unidades fonológicas y en grado creciente de complejidad.”

En consecuencia, la conciencia fonológica se adquiere paulatinamente, en primer lugar aparece la capacidad para manipular las palabras, luego las sílabas y, por último, los fonemas tradicionalmente se han señalado para el español dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema, la sílaba es la unidad que puede ser percibida directamente y producida en forma aislada, lo cual favorece que el niño se dé cuenta de su existencia más fácilmente.

En cambio, las características acústicas propias de cada fonema, especialmente los consonánticos, se alteran obstaculizando la percepción aislada de ellos, lo que dificulta que los niños tomen conciencia de su existencia (Clemente y Domínguez, 1999). Es a causa de estas características que el niño desarrolla primero la conciencia silábica, habilidad que posteriormente le permite tomar conciencia de que existen los fonemas, hecho fundamental para la adquisición de la lectoescritura.

Los conocimientos de la rima y la sílaba tienen un desarrollo anterior al de los fonemas, y se adquieren antes del aprendizaje de la lectura.

Tal como lo señala Defior (2000:89) *“no todas las tareas de manipulación fonológica entrañan el mismo nivel de dificultad, de manera que unas aparecen antes, mientras que otras emergen simultáneamente con el aprendizaje de la lectura”*.

La habilidad para segmentar en palabras y sílabas, para la producción y detección de rimas o sonidos iniciales y finales de las palabras, se desarrollan previamente a la lectura y facilitan su aprendizaje, no obstante, la consolidación de la toma de conciencia y manipulación de los fonemas se desarrolla junto con este aprendizaje.

Al respecto, Herrera y Defior (2005) plantean que realizar tareas de segmentación silábica (separar las palabras en sus respectivas sílabas) con un alto nivel de ejecución se visualiza en los niños a partir de los 5 años. Un estudio realizado por Jiménez y Ortiz (1994, en Villalón 2008) con un grupo de niños españoles pre lectores, con edad promedio de 5 años y 6 meses, se observó un 91% de éxito en las tareas de conciencia silábica, un 56% en las tareas fonémicas que incluían vocales y un 34% para las tareas fonémicas que incluían consonantes.

El fonema es una unidad particularmente difícil de abstraer por los niños pre lectores, y por el contrario, es relativamente fácil para el niño antes de aprender a leer, segmentar las palabras en unidades silábicas debido a que constituyen unidades de articulación.

Por su parte, Signorini y Borzone (en Borzone, 2000) efectuaron estudios con niños hablantes de español y mostraron una progresión, de menor a mayor grado de complejidad, de las diferentes habilidades fonológicas medidas: identificación y producción de rimas, identificación del sonido final, identificación de sonido inicial y segmentación silábica.

En definitiva, los niños desarrollan la conciencia fonológica inicialmente cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje, descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar, es decir, riman.

Lo que desencadena una reflexión espontánea y deliberada sobre los sonidos de las palabras, hasta que son capaces de llevar a cabo una segmentación silábica y posteriormente fonética

9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se logró determinar cómo influye la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de conciencia fonológica de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris Celendín en el año 2018
- Se realizó un diagnóstico académico de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Arco Iris Celendín, referente a su conciencia fonológica
- Se realizó un taller donde se hizo uso de las estrategias didácticas con los alumnos de la Institución Educativa Arco Iris Celendín con la finalidad de mejorar la conciencia fonológica.
- Se analizó, procesó y comparó el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la conciencia fonológica de los alumnos de la Institución Educativa Arco Iris Celendín
- Se desarrolló una Propuesta sobre el uso de las estrategias didácticas y su relación en el desarrollo de la conciencia fonológica con los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Arco Iris Celendín

10 Recomendaciones:

- ✓ Los docentes deben elaborar, desarrollar y aplicar programas educativos participativos, que despierten el interés a través como son los Estrategias Didácticas para mejorar la conciencia Fonológica
- ✓ Que los padres de familia participen con sus hijos en nuevas propuestas para mejorar las Habilidades cognitivas
- ✓ Desarrollar constantemente talleres sobre Estrategias didácticas para interactuar y participar activamente los niños y niñas, docentes y demás agentes de la comunidad educativa del nivel inicial.
- ✓ Que los docentes deben buscar estrategias importantes donde permita el desarrollo cognitivo, afectivo y físico de los estudiantes para que las clases sean más divertida y participativa.

11 AGRADECIMIENTO

A los estudiantes y maestras de la Institución Educativa del Nivel Inicial, Jardín Particular Arco Iris - Celendín, que permitieron la aplicación de esta labor investigativa.

A la Lic. Mary Elisabeth Flores Alvarez , por el asesoramiento oportuno en el inicio, proceso y sistematización de este trabajo de investigación.

Con mucha estima

La autora

Leydi Yudith Horna Diaz

12 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baltassari, L. (2010). *Conciencia fonológica y decodificación lectora en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa Callao cercado*. Tesis para optar el grado académico de maestría en educación en la mención de psicopedagogía. Callao.
- Barraza, M. (2010). *Conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial en escolares de 1er. Grado de Primaria de una Institución Educativa del Callao*. Tesis para optar el grado académico de maestría en educación en la mención problemas de aprendizaje. Callao.
- Cannok, J. (2010, julio 21). *La Conciencia Fonológica como predictor del aprendizaje*. Trabajo presentado en la Ponencia realizado el XV aniversario del colegio Antares CPAL, Lima, Perú
- Correa, E. (2007). *Conciencia Fonológica y percepción visual en la lectura inicial de los niños de primer grado de primaria*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cuadros, A. y Trias, D. (2007). *Ayudando a futuros lectores*. Montevideo; Prensa Medica Latinoamericana.
- Camán L. (2010). *Jugando con los sonidos y niveles de conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa del callao*. Tesis para optar el grado académico de maestría en educación en la mención de psicopedagogía. Callao.
- Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional, recuperado el 08 de junio de 2012. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>.

- Correa J. (2010). *Jugando con los sonidos y niveles de conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa del callao*. Tesis para optar el grado académico de maestría en educación en la mención de psicopedagogía. Callao.
- Dioses, A. Garcia, L., Matalinares, M., Cuzcano, A., Panca, N., Quiroz, J., Fernández, C. & Castillo, J. (2006). *Análisis psicolingüístico del desarrollo fonético-fonológico de alumnos preescolares de Lima Metropolitana*. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. IISPSI Vol. 9 N° 2).
- Velarde, E. (2010). b. *Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: diseño y validación de una prueba de habilidades pre lectoras en niños y niñas de la provincia constitucional del Callao*. Revista IIPSS Facultad de Psicología. (UNMSM).13, (1) ,53-85.
- Velarde, E., Canales, R. Meléndez, M. & Lingán, S. (2010). *Programa de estimulación de las habilidades pre lectoras en niños y niñas de educación inicial de la Provincia Constitucional del Callao*. Investigación Educativa. IISPSI Vol. 15 N° 27 (2011).

12. ANEXOS Y APÉNDICES

ANEXO A:

FICHA DE OBSERAVCIÓN

Institución Educativa : Arco Iris - Celendín

Grupo etario : 4 años

Habilidad :

Apellidos y nombres : _____

Fecha : / ____ / ____ / ____ /

Sexo: Masculina () Femenino () Fecha / / / /

Instrucciones: A continuación tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

Inicio (I) = 0 Proceso (P) = 1 Logro Esperado (LE) = 2

N°	Indicadores	Escala		
		I	P	LE
1	Participa y canta las canciones propuestas por el docente			
2	Utiliza las imágenes y dibujos para ordenarlos clasificarlos			
3	Participa y Utiliza los diferentes recursos en line propuestos.			
4	Identificar las palabras que riman en una canción o poema escrito en un papelógrafo.			
5	Identificar en un grupo con imágenes, la palabra que no rima con las otras.			
6	Producir rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones.			
7	Identificar de entre varias imágenes la que tiene un número determinado de sílabas.			
8	Clasificar agrupar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.			
9	Producir palabras con un número determinado de sílabas.			
10	Síntesis fonémica: Escuchar los sonidos de una palabra y reconocerla.			
11	Análisis fonémico: Pronunciar en orden los sonidos de una palabra.			
	TOTAL PARCIAL			
	TOTAL GLOBAL			

ANEXO B**RELACIÓN DE NIÑOS DE 5 AÑOS, IE PARTICULAR ARCO IRIS - CELENDÍN**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	CABANILLAS MUÑOZ, Diego Frank Antonio
02	CACHAY VELASQUEZ, Emily Darling
03	CAYOTOPA SILVA, Anghi Brighitt
04	CHAVEZ CHAVEZ, Andrew Jair
05	CHAVEZ ZELADA, Jheferson Fernando
06	CIRILO DIAZ, Litzi Ariana
07	CONTRERAS TELLO, Andrea Nicol
08	COTRINA SANCHEZ, Jheyco Dayiro
09	COTRINA SANCHEZ, Gianfranco
10	CUSTODIO MICHA, Jesé Robert
11	DIAZ MARIN, Abril Lucero
12	IZQUIERDO MENDOZA, Cinthia Lizeth
13	MARIN LUCANO, Kiara yaquelin
14	MARTOS ROJAS, Beleny
15	MEJIA LOZANO, Angie MelanY
16	MIÑANO0 MAYO, Rossana Saori
17	MONTOYA BURGA, Sahomy Julieth
18	MUÑOZ BOLAÑOS, Axel Neymar
19	PELAEZ SANCHEZ, Yeison Alex
20	RODRIGUEZ CASTAÑEDA, Marvin Yamir
21	ROJAS SILVA, Jhaneth Jhunsu
22	SANCHEZ BUENO, Sharon Yareldi
23	SANCHEZ CAMACHO, Jean Carlos

ANEXO N° C

PROPUESTA: Propuesta: Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los estudiantes de I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018.

Fundamentación

La presente propuesta tiene su fundamento en la teoría siguiente:

Teoría Cognitiva De Jean Piaget

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

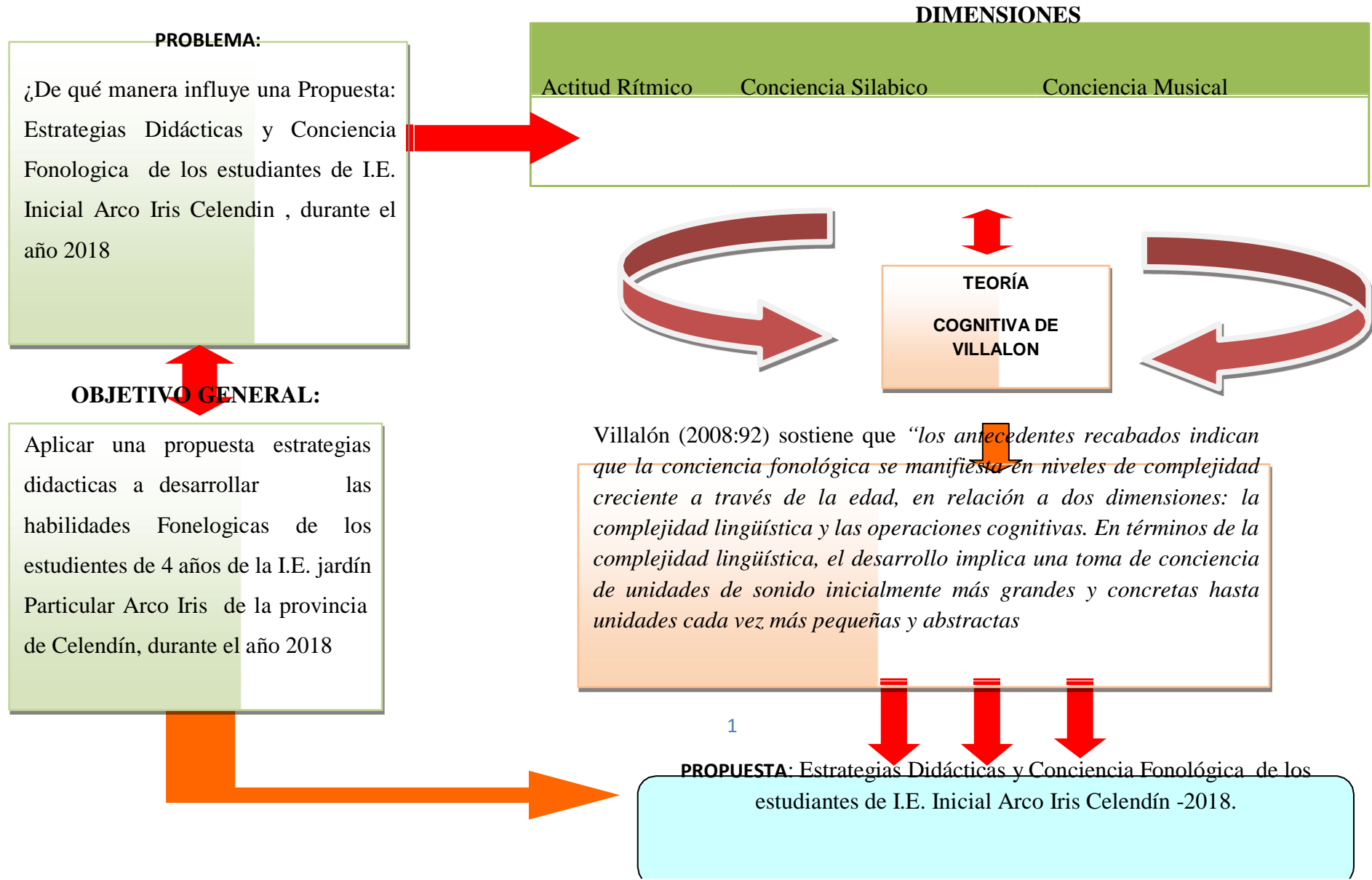
Las capacidades cognitivas, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución de la persona.

1. Objetivos

Entre los objetivos que se ha trazado son los siguientes:

- a. Seleccionar información relevante de las teorías que dan fundamento al desarrollo de las habilidades Fonológicas.
- b. Diseñar la propuesta para resolver la problemática de la falta de práctica de Habilidades Fonológicas.
- c. Estructurar la propuesta en base a actividades de aprendizaje donde se haga uso de estrategias didácticas y se desarrolle sus habilidades sociales de los niños y niñas.

Diseño de la Propuesta: Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los estudiantes de I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018.



2. Descripción de los componentes del diseño de la propuesta

4.1 Mejoramiento de las Rítmicas, silábicas de los niños y niñas

La primera tarea fue la de iniciar la propuesta determinando los niveles de habilidades Fonológicas en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems que se desprenderán de textos debidamente seleccionados.

4.2 Constitución de equipos de trabajo

En razón a los resultados del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó en tres grupos de acuerdo a la gravedad del problema: Alto, medio y bajo y en cada uno de los grupos se tuvo que relativamente adecuar a fin de que no vayan a ser parar algún grupo complejo o muy fáciles de tal suerte que modifiquen sus conductas.

4.3 Selección de información de la Propuesta pertinente, sobre la concepción de la modificación de conducta

Frente al problema detectado se tuvo que acudir a la literatura científica especializada para poder solucionar el problema identificar las teorías que dieran la orientación adecuada la solución del problema y fue precisamente la Teoría del Jean Piaget

4.5 Selección de textos para comprenderlo

Los textos que fueron seleccionados teniendo en cuenta su importancia en la actividad de aprendizaje, y de acuerdo a diferentes estrategias dadas.

5. Selección de la propuesta Metodológica del proceso de modificación de conducta

La modificación de conducta se dio a través de actividades de aprendizaje basadas en los estrategias didacticas

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Nombre de la institución inicial Particular: Arco Iris- Celendín.

1.2 Nombre de la Directora: Adaly Díaz de Castañeda

1.3 Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.

1.4 Nombre de las practicantes: Leydi Horna Diaz

1.5 Nombre de la actividad: "Me divierto aprendiendo una canción"

1.6 Aula: 4 años.

1.7 Turno: Mañana



Propósito: Niños y niñas hoy vamos a aprender una canción utilizando diversos instrumentos musicales.

II. Antes de la actividad.

- Preparación científica
- Rutas de aprendizaje

III. Materiales.

- Ficha de observación
- Colores, lápices
- Crayolas
- Hojas boom
- Instrumentos musicales
- papelotes



1.

2.

IV. Aprendizaje Esperado.



III. Desarrollo de la actividad.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA		MATERIALES
<p>“Me divierto aprendiendo una canción”</p>	<p>Sentados en el patio nos saludamos cantando ¿Cómo están amigos, ¿cómo están? Saludamos a Dios y a los compañeros. Participamos juntos en las actividades traídas por las profesoras.</p>		<p>Canciones Dinámicas</p>
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> 	<p>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar? EJECUCIÓN O DESARROLLO: Los niños juegan en los diferentes sectores. ORDEN: Al cantar la docente los niños ordenan los juguetes. SOCIALIZACIÓN: Sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego. REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</p>		<p>Materiales del aula</p>
<p>RUTINA</p>	<p>Saludo, Revisión del Calendario, Asistencia, Tiempo. NOTICIA DEL DIA.-Los niños mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>		<p>Carteles del aula</p>
<p>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p>  <p>NOS DIVERTIMOS APRENDIENDO UNA CANCION</p>	<p>INICIO</p>	<p>Problematización: La docente muestra diferentes instrumentos como: maracas, panderetas, bombos, etc., luego pregunta ¿para qué habré traído estos instrumentos? ¿Qué podemos hacer con esto?, ¿para qué nos servirá? PROPÓSITO DEL DIA Niños y niñas hoy vamos a aprender una canción utilizando diversos instrumentos musicales. MOTIVACIÓN: A través de la canción “La Feria de Cepillin”. La docente motiva a los niños y niñas y con sus respectivos instrumentos musicales En la feria cepillin me encontré un acordeón bum bum el acordeón chiquitín chiquitín en la feria cepillin en la feria cepillin me encontré una guitarra taratara la guitarra bumbum el acordeón</p>	<p>Instrumentos musicales: Panderetas, maracas, bombos, etc.</p>



chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré una trompeta tuntún la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeón chiquitín chiquitín en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré una batería tratra la batería tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeón

chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré un lindo piano plinplin el lindo piano tratra la batería tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeón

chiquitín chiquitín en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré un acordeón bumbum el acordeón chiquitín chiquitín en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre una guitarra taratara la guitarra bumbum el acordeon

chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre una trompeta tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeon chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre una bateria tratra la bateria tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeon chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre un lindo piano plinplin el lindo piano tratra la bateria tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeon

chiquitin chiquitin en la feria cepillin.

DESARROLLO

Saberes previos

La docente realiza las siguientes interrogantes:

- ¿les gusto la canción?
- ¿De qué trato la canción?
- ¿Qué instrumentos utilizaron?
- ¿conocen otras canciones?

goma, hoja de trabajo, pinturas, etc.



	<p>CIERRE</p>	<p>Gestión y acompañamiento al desarrollo de la competencia.</p> <p>INICIO La docente los diferentes tipos de instrumentos musicales. Los niños observan, describen y manipulan el material.</p> <p>DESARROLLO Recordamos nuevamente la canción manipulando los instrumentos musicales. Se forman en grupo y reciben los instrumentos musicales.</p> <p>CIERRE Dibujan los instrumentos en una hoja de papel boom y colorean.</p> <p>⊗ Evaluación: ⊗ ¿Qué hicimos hoy? ⊗ ¿Cómo lo hicimos? ⊗ ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado? ⊗ ¿Les gustó lo que hicimos? ⊗ ¿Tuvieron dificultades?</p>	
		<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo Acciones de rutina.</p>	<p>Diálogo</p>
	<p>LA HORA DEL CUENTO</p>	<p>⊗ Inicio: Los niños y niñas se ubican en un lugar propicio y cómodo.</p> <p>⊗ Motivación: Se dirigen al sector de la biblioteca y eligen un cuento para ser leído por la docente.</p> <p>⊗ Desarrollo: Escuchan la narración del cuento elegido y comentan.</p> <p>⊗ Final: Dramatizan lo que más les gustó del cuento leído.</p>	<p>Cuento alfombras</p>
<p>TALLER DE PSICOMOTRIZ</p>	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>⊗ Salimos al patio saltando en un pie, luego delimitamos el espacio caminando.</p> <p>⊗ Imaginamos que somos equilibristas del circo y:</p> <p>⊗ Caminamos por las líneas trazadas en el piso recta y curva.</p> <p>⊗ Caminamos por encima de las bancas con brazos extendidos.</p> <p>⊗ Caminamos por los bordes de los jardines.</p> <p>⊗ Imaginamos que somos un globo que lo lleva el viento.</p> <p>⊗ Verbalizan lo realizado.</p>	<p>Equipo de sonido Música</p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnica: Observación directa

Instrumento: Ficha de observación:

Edad: 5 años

Área: comunicación

Actividad de aprendizaje: “Me divierto aprendiendo una canción”

N° DE ORDEN	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.
		A	B
1.	CABANILLAS MUÑOZ, Diego Frank Antonio		
2.	CACHAY VELASQUEZ, Emily Darling		
3.	CAYOTOPA SILVA, Anghi Brighitt		
4.	CHAVEZ CHAVEZ, Andrew Jair		
5.	CHAVEZ ZELADA, Jheferson Fernando		
6.	CIRILO DIAZ, Litzi Ariana		
7.	CONTRERAS TELLO, Andrea Nicol		
8.	COTRINA SANCHEZ, Jheyco Dayiro		
9.	COTRINA SANCHEZ, Gianfranco		
10.	CUSTODIO MICHA, Jesé Robert		
11.	DIAZ MARIN, Abril Lucero		
12.	IZQUIERDO MENDOZA, Cinthia Lizeth		
13.	MARIN LUCANO, Kiara yaquelin		
14.	MARTOS ROJAS, Beleny		
15.	MEJIA LOZANO, Angie MelanY		
16.	MIÑANO0 MAYO, Rossana Saori		
17.	MONTOYA BURGA, Sahomy Julieth		
18.	MUÑOZ BOLAÑOS, Axel Neymar		
19.	PELAEZ SANCHEZ, Yeison Alex		
20.	RODRIGUEZ CASTAÑEDA, Marvin Yamir		
21.	ROJAS SILVA, Jhaneth Jhunsu		
22.	SANCHEZ BUENO, Sharon Yareldi		
23.	SANCHEZ CAMACHO, Jean Carlos		
24.	VASQUEZ MENA, Judaa Jhosep		

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
Dirección General de Investigación
Revista Conocimiento para el Desarrollo

ARTICULO CIENTÍFICO

Título

Propuesta: Estrategias Didácticas y Conciencia Fonológica de los estudiantes de I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018.

Proposal: Didactic Strategies and Phonological Awareness of I.E. Initial Arco Iris Celendín -2018.

Proposta: Estratégias Didáticas e Consciência Fonológica de I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018.

Autora:

Horna Diaz Leydi Yudith
Universidad San Pedro – Filial Celendín
Leydi1391@hotmail.com

Resumen

La presente tesis titulada: “Propuesta: Estrategias didácticas y Conciencia Fonológica de los estudiantes de I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018”, el cual tiene como propósito desarrollar la conciencia fonología de los estudiantes y la vez determinar la relación entre la Estrategias Didácticas y el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes.

El tipo de Investigación es descriptiva su ámbito de desarrollo es micro educativa, y por su profundidad de desarrollo es descriptiva está realizada bajo el enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Arco Iris” - Celendín, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: Las Estrategias Didácticas se relaciona significativamente con el desarrollo de la conciencia Fonológica en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Arco Iris”, año 2018

Gracias

ABSTRACT

The present thesis entitled: "Proposal: Didactic Strategies and Phonological Awareness of the I.E. Initial Arco Iris Celendin -2018 ", which aims to develop students 'phonology awareness and at the same time determine the relationship between the Didactic Strategies and the development of students' phonological awareness.

The type of research is descriptive, its scope of development is micro-educational, and because of its depth of descriptive development is carried out under the quantitative approach, the sample consisted of 20 children of 4 years of the Initial Educational Institution "Arco Iris" - Celendín , observation cards were used to collect data of the variables, after the analysis of the results it was concluded that: The Didactic Strategies is significantly related to the

development of the Phonological Awareness in the students of 4 years of the Initial Educational Institution "Arco Iris ", Year 2018

Thank you.

Resumo

A presente tese intitulada: "Proposta: Estratégias Didáticas e Consciência Fonológica do I.E. Inicial Arco Iris Celendín -2018 ", que visa desenvolver a consciência fonológica dos alunos e, ao mesmo tempo, determinar a relação entre as Estratégias Didáticas e o desenvolvimento da consciência fonológica dos alunos. A pesquisa é descritiva seu âmbito de desenvolvimento é micro educacional, e profundidade de desenvolvimento é descritiva é feita sob a abordagem quantitativa, a amostra foi composta por 20 crianças de 4 anos de escola inicial "Rainbow" - Celendín , fichas de observação foi utilizado para coletar dados variáveis, depois de analisar os resultados, concluiu-se que: estratégias de ensino é significativamente relacionada com o desenvolvimento da consciência fonológica em alunos de 4 anos de Instituição de ensino inicial "do arco-íris ", Ano de 2018 Obrigado

Introducción

La educación es un proceso complejo por la cual se trasmite conocimientos, valores, costumbres y modelos de diferentes formas.

En este contexto, los centros de educación inicial juegan un espacio muy importante pues garantiza la formación integral de los estudiantes y favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes que alimentan positivamente la convivencia humana.

Muchas de las actividades ofrecidas dentro institución educativa se orientan a la adquisición de habilidades cognitivas, afectivas y físicas, en esta investigación se quiere estudiar la relación entre el desarrollo de habilidades cognitiva mediante y un conjunto de actividades en un aula de niñas de 4 años. Para esto se ha planteado el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonética de los estudiantes del 4 año de edad de la Institución Educativa inicial Arco Iris, Celendín - 2018?

La presente investigación ofrece aportes a nivel teórico, ya que realiza un estudio de las diferentes conceptualizaciones de las didácticas y sus relaciones con la conciencia fonética, profundizando sobre el aspecto cognitivo y la evolución del concepto a lo largo de los años. Este acercamiento teórico permite conocer qué habilidades fonéticas son promovidas por distintos factores, lo que posteriormente sirvió de sustento a la aplicación de un conjunto de actividades para el desarrollo de habilidades fonéticas aplicadas a nivel práctico.

A nivel metodológico esta investigación, organiza, propone y establece un programa de juegos, al respecto presento la metodología, el rol del educando y del educador, así como sus lineamientos de acción.

Para concluir con los aportes de esta investigación, a nivel práctico, se aplicó a un grupo de estudiantes y varias actividades haciendo usos de las didácticas que se orienten al incremento de las habilidades fonéticas y se logró un mejor desarrollo de las habilidades fonéticas, las cuales repercuten en la relación entre el grupo.

Metodología

El tipo de investigación: Descriptiva experimental.

Diseño de investigación: Pre experimental con un solo grupo con pre y post test.

Cuyo diagrama es el siguiente:

El diseño que se empleará es Pre test y Post test con un solo grupo		
O ₁ Pre test	X Variable independiente	O ₂ Pos test

Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Variable independiente

O₂ = Post test

Población: Todos los alumnos de la IEI Arco Iris- Celendín

Muestra: 20 Estudiantes de 4 años de edad

Resultados

Indicador N° 10. Síntesis fonémica: Escuchar los sonidos de una palabra y reconocerla.

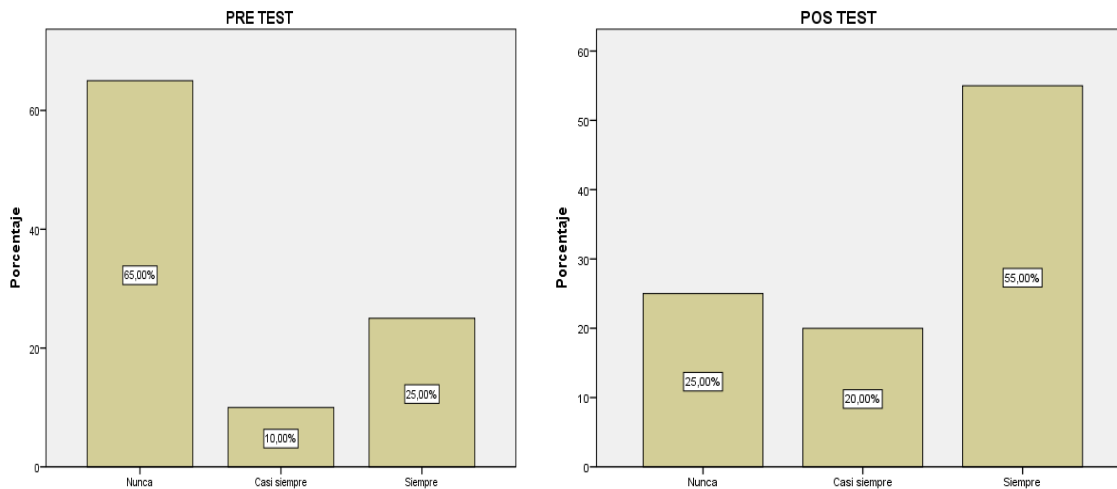
Tabla N° 10

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Gráfico N° 10



Al respecto en el gráfico se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca Síntesis fonémica: Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen, el **10.00%** siempre nunca nunca Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen y el **25.00%** siempre nunca. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre. Por lo tanto, se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre Escuchan los sonidos de una palabra y lo reconocen.

Análisis y Discusión

Se establecieron las estrategias didácticas ayudaron a desarrollar significativamente su conciencia fonológica de los estudiantes luego de haber realizado un conjunto de estrategias didácticas.

En el gráfico N° 6 se aprecia que en el pre test, el **95.00%** están en inicio porque producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones, el **5.00%** se encuentra en *proceso*. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** está en proceso **70.00%** se encuentra en logro esperado y producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones. En efecto se infiere que en el pre test la mayoría de niños están en inicio para producen rimas de palabras sueltas o

inventar rimas de oraciones; sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños están en un logro esperado para y producen rimas de palabras sueltas o inventar rimas de oraciones

Conclusiones

Se logró determinar cómo influye la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de conciencia fonológica de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris Celendín en el año 2018

Se realizar un diagnóstico académico de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Arco Iris Celendín, referente a su conciencia fonológica

Se realizó un taller donde se hizo usos de las estrategias didácticas con los alumnos de la Institución Educativa Arco Iris Celendín con la finalidad de mejorar la conciencia fonológica.

Se analizó, proceso y comprara el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la conciencia fonológica de los alumnos de Institución Educativa Arco Iris Celendín

Se desarrollar un Propuesta sobre el uso de las estrategias didácticas y su relación en el desarrollo de la conciencia fonológica con los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Arco Iris Celendín

Referencias Bibliográficas

- Cannok, J. (2010, julio 21). *La Conciencia Fonológica como predictor del aprendizaje*. Trabajo presentado en la Ponencia realizado el XV aniversario del colegio Antares CPAL, Lima, Perú
- Correa, E. (2007). *Conciencia Fonológica y percepción visual en la lectura inicial de los niños de primer grado de primaria*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional. Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Cuadros, A. y Trias, D. (2007). *Ayudando a futuros lectores*. Montevideo; Prensa Medica Latinoamericana.

- Baltassari, L. (2010). *Conciencia fonológica y decodificación lectora en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa Callao cercado*. Tesis para optar el grado académico de maestría en educación en la mención de psicopedagogía. Callao.
- Barraza, M. (2010). *Conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial en escolares de 1er. Grado de Primaria de una Institución Educativa del Callao*. Tesis para optar el grado académico de maestría en educación en la mención problemas de aprendizaje. Callao.
- Camán L. (2010). *Jugando con los sonidos y niveles de conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa del callao*. Tesis para optar el grado académico de maestría en educación en la mención de psicopedagogía. Callao.
- Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional, recuperado el 08 de junio de 2012. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>.

