

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Talleres de Títeres para desarrollar la Expresión Oral en
niños de la Institución Educativa Privada Niños del Saber
Puno 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

**Autora:
Mendoza Champi, Modesta**

**Asesor (ORCID: 0000-0002-7005-3568)
Miranda Zarate, Juana**

**Chimbote - Perú
2023**

ÍNDICE

PALABRA CLAVE Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	iii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	iv
TÍTULO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	17
RESULTADOS	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	23
CONCLUSIONES	25
RECOMENDACIONES.....	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
ANEXOS	31

PALABRA CLAVE

Tema	Talleres de Títeres, expresión oral.
Especialidad	Educación inicial.

KEYWORDS

Theme	Puppet workshops, oral expression.
Specialty	Initial education.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea	Teoría y métodos educativos.
Área	Ciencias Sociales.
Sub área	Ciencias de la educación.
Disciplina	Educación general.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado “**Talleres de Títeres para desarrollar la Expresión Oral en niños de la Institución Educativa Privada Niños del Saber Puno 2019**” del (a) estudiante: **Modesta Mendoza Champi**, identificado(a) con **Código N° 5415000355**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 26 de Junio de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Talleres de Títeres para desarrollar la Expresión Oral en niños
de la Institución Educativa Privada Niños del Saber Puno 2019

Puppet Workshops to develop Oral Expression in children of
the Children of Knowledge Private Educational Institution
Puno 2019

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación fue determinar los efectos de un programa de taller de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber” del distrito de Juliaca. La metodología utilizada fue de tipo explicativo con diseño pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 34 niños de 4 años de la mencionada institución educativa. Mientras que la lista de cotejo fue el instrumento empleado para la recolección de la información. Como conclusión se señala que el programa taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the effects of a puppet workshop program to improve the development of oral expression in 4-year-old children of the Private Initial Educational Institution "Los Niños del Saber" of the district of Juliaca. The methodology used was explanatory with pre-experimental design. The population and sample consisted of 34 4-year-old children from the aforementioned educational institution. While the checklist was the instrument used for the collection of information. In conclusion, it is noted that the puppet workshop program improves the development of oral expression in 4-year-old children of the Private Initial Educational Institution "Los Niños del Saber".

INTRODUCCIÓN

Para la presente investigación se ha considerado los siguientes antecedentes:

Quiñones (2019) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, desarrolla una propuesta muy interesante en la que fortalece la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Rafael” empleando la dramatización con títeres esto debido a que sus estudiantes tenían problemas para expresarse, para el desarrollo del programa. Quiñones trabajó con dos grupos un grupo se aplicó el experimento y el otro grupo sirvió como grupo control, así mismo destaca la utilidad de los títeres ya que ha obtenido excelentes resultados en el grupo experimental llegando a las siguientes conclusiones: aplicar un programa de títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años mejora de manera considerable sus habilidades comunicativas, la cual fue comprobada con el de T student, cuyo valor fue de 0.5 y aceptándose la hipótesis de la investigación. En el grupo pretest se obtuvo un resultado de 35% y 24% respectivamente y cuyo nivel fue bajo; mientras que después de aplicar el programa de títeres se evidenció un cambio significativo donde el porcentaje de 35% bajó a 12%, y el de 24% bajó a 9%. Las dimensiones pronunciación, elocución y fluidez mejoraron de manera significativa después de la aplicación al postest, donde sus resultados fueron: de 4.7 a 6.4 en pronunciación; de 4.2 a 6.3 en elocución; y de 4.9 a 6.8 en fluidez. Como conclusión del estudio se señala que la aplicación del programa de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de niños y niñas de 5 años.

Vásquez (2019) en su trabajo de investigación desarrollado en la I.E. Benigno Farfán del distrito de Paucarpata, distrito de Arequipa, tuvo como objetivo demostrar si la aplicación de un programa de títeres mejora la expresión oral de los niños de 5 años. El tipo de investigación fue cuantitativo experimental, con un diseño pre experimental (pretest y postest). La ficha de observación fue el instrumento escogido para la recolección de los datos, la cual estuvo conformado por las respectivas dimensiones de la variable. Los resultados del pre test muestran: que el 73,7% se encuentran en el nivel En proceso, seguido de un 21,1% en el nivel inicio y el 5,3% están en el nivel logro previsto; mientras que en el post test: el 78,9% se encuentra en

el nivel logro previsto, el 21,1% en el nivel en proceso y un 0,00% en el nivel inicio; demostrando que la aplicación de títeres si mejora la expresión oral.

Malca (2018) notó la baja capacidad de expresión oral de sus estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 821067- San Pablo- Cajamarca y ante ello planteó un programa de la utilización de títeres como estrategia para fortalecer el nivel de expresión oral el mismo que se trabajó con 20 niños dando como resultado positivo la aplicación del programa y lo reafirma en las siguientes conclusiones: comprobó que los títeres mejoran el nivel de expresión verbal en niños y niñas de 5 años I.E. No. 821067 San Pablo - Cajamarca por aumento de colegiatura de diferencia promedio de 1.25. Los niveles de expresión verbal se determinaron antes del uso del títere: el 20 % estaba en un nivel alto, el 25 % en un nivel medio y el 55 % en un nivel bajo. Los niveles de expresión oral fueron determinados por la estrategia del títere; El 90% estaban en nivel alto y el 10% en nivel medio. Se compararon los resultados y se encontró que después de la implementación del programa, el nivel de expresión oral aumentó de 20% a 90% y aumentó de 25% a 10% en niveles alto y medio.

Barrionuevo (2017), identifica la problemática de sus estudiantes y sostiene que existen muchos factores que dificultan para que los niños de educación inicial desarrollen su expresión oral como la pobreza, analfabetismo, racismo y la falta de comunicación entre los miembros de la familia dando como resultado que los estudiantes no expresen sus ideas, sentimientos y emociones de forma clara, coherente y fluida, para dar solución a esta problemática propone el uso de títeres para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 510 “Adela Troncoso de Bozo” Santo Tomás- Chumbivilcas, la misma que se trabajó con grupo de 28 estudiantes y obtiene resultados satisfactorios tal como lo demuestra en las conclusiones. El uso de títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de la institución de educación primaria Adela Troncoso de Boza-Santo Tomás-Chumbivilcas, Nr. 510, 2016, refleja claramente la necesidad de utilizar títeres para la motivación, la imitación, la creación de libre expresión, la dramatización y la promoción de la reflexión, ya que el 38,6% de los docentes formuló esta afirmación, creyendo que promueve en gran medida el

desarrollo de expresión oral. No hay buen efecto motivacional, si hay buen efecto de imitación, a veces para la libre expresión, dramatización y reflexión, si incide en el uso de muñecos Santo Tomás Chumbivilcas con los niños y niñas de la institución educativa primaria no. 510 Adela Troncoso de Boza, como se observa en la Figura 01, 02, 03, 04, 05, se desarrolló cada indicador. En cuanto a la expresividad oral, los niños parten con un 42,9 %, para habilidades conversacionales el resultado esperado es de 48,2 % y para habilidades narrativas es de 64,3 %. Para aclarar, el resultado fue de 39,3% y se concluyó que estos indicadores han contribuido al desarrollo de la expresión oral de los niños.

Títere proviene del griego titupo, que significa simio chico, en latín simulacra que significa parva escénica, imagungulae que significa estatua pequeña, u ocilla que significa mascarilla, cuenta con diversa acepción; esta palabra es un dote español, que se ha ido quedando a partir de muchos años atrás.

El títere es un muñeco que representa a los seres humanos, a algún animalito, el cual al moverse con cada dedo de la mano toma vidas y al simular las voces pareciera que hablan. Cada muñeco llamado títere recibe su nombre según sea con que se ha preparado. El títere es un recurso de gran importancia pues educa y entretiene. Son ideales para lograr la concentración de los estudiantes de educación inicial, está catalogado para el descargo de cada emoción tal como las alegrías, tristezas y otros.

Quijano (2018) el títere es una figura inerte, adquiere vida por medio de los movimientos que le proporcionan las personas llamadas titiriteros.

Ibáñez (2013), lo conceptúa como objeto inanimado que tiene vida al moverlos.

Molina (2010), manifiesta que los títeres son muñecos usados en las funciones teatrales para representar a las personas, a cada animalito o a cada personaje mitológico; esto varía en tamaños y construcciones, se puede mover con la mano o a través de varas u otros.

Carrasco (2006), nos dice que los títeres son imágenes plásticas que pueden moverse y hacer representaciones, así mismo se muestra claramente cada característica esencial del mismo: los objetos plásticos y las capacidades de actuación. Se parte de

toda consideración previa, los títeres son todos aquellos muñecos que se mueven y dan vida y participa en cada acción dramática.

Núñez (2011), toma en cuenta que los títeres son herramientas muy importantes para ser usados en terapias, que deben ser tomados en cuenta y ser usados por cada profesional que lo necesite.

Se presentan como herramientas didácticas muy importantes pues estos forman y recrean. Permiten la captación y concentración de los niños de pre escolar, así mismo se cataloga como medio para eliminar los miedos, las tensiones, la ira, los odios y otros. Rodríguez, (1987).

Por último, Palacios (2009) dice que el títere puede ser utilizado en los procesos de enseñanzas y aprendizajes de alguna que otra asignatura.

Tipos de títeres

Palacios (2009), dice que se puede observar cada títere diferente según la técnica en cuanto a su fabricación y manipuleo. De acuerdo a la forma para construirlo encontramos el títere de maderas, de trapos, de materiales desechables, de papeles higiénicos, papeles maches, fibras de vidrios, esponjas, medias y cartones, etc. Para ver como se usan encontramos:

Títeres de sombra: Viene a ser la figura plana representando a las personas, a los animalitos y cosas, estos son proyectados atrás de las pantallas a través de focos los cuales iluminan. Con ello se hacen las funciones de sombra con cada mano, construyendo cada figura y proyección de cada silueta.

Títeres de hilos o marioneta: Es aquel que se manipula desde lo alto a través de cada hilo que lo sujeta, la base es un par de maderas en forma de cruz esta es manejada por los titiriteros.

Títeres de guantes: Estos títeres llamados muñecos se caracterizan por hacer movimientos con sus bocas. Las manos se colocan en los títeres como si fueran guantes, se mueve algunas partes de la cara, cada dedo, etc. Estos modelos se encuentran frecuentemente en el bazar o la tienda.

Títeres de guiñols: Son controlados de abajo, se introducen las manos dentro de los muñecos. Tienen cabezas estáticas, y pueden hacer movimiento de cada brazo.

Títeres de dedo: Son cabecitas insertadas en cada dedo de ambas manos, se convierten en diferentes personajes. Las ventajas nos dicen que están pueden manipularse todos los dedos de las manos.

Títere de vara: Es aquel que se manipula con varas para dar movimiento a cada brazo y mano.

En cuanto al uso de los títeres en educación inicial:

Teatro de títeres

Blanco (2012) confirma que las representaciones hechas con títeres se deben tomar en cuenta más para juegos escénicos que para espectáculos. Cada función titiritesca por los más pequeños forman verdaderos juegos, sus valores son interminables y estos trascienden socialmente en cada uno de ellos.

Los teatros son ofrecidos para que sean observados, para desarrollar actividades intelectuales, para mover los ánimos, para asombrarse, para demostrar muchas emociones. (p.80).

Los títeres como estrategia didáctica -Dimensiones

Ziegler manifiesta que los títeres son los vehículos para crecer grupalmente, son recursos didácticos, tienen muchos valores:

- ✓ Permite la expresión de cada idea, de cada sentimiento
- ✓ Permite representar cada hecho de la vida diaria;
- ✓ El títere representa un recurso educativo de mucho valor pues no solo educa sino entretiene.
- ✓ También es ideal para lograr la concentración de los estudiantes, pue permite y ayuda a soltar mucha emoción.

Así mismo el títere como material educativo tiene variada aplicación, es decir se puede aplicar en:

Los procesos de enseñanzas y aprendizajes de muchas áreas, ayuda a desarrollar las expresiones orales de los estudiantes, ayuda al desarrollo de la imaginación, se puede usar en cuentos, para presentar algún papel, para las normas de convivencia y a veces de forma terapéutica.

Los títeres además sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Los títeres son muy importantes dentro del trabajo educativo, para enseñar a leer y escribir ,cada sesión mejorara sus expresiones orales, el enriquecimiento de palabras unas tras otras, permitirá una mejor concentración en todo momento, se observara una mayor actividad para razonar de manera lógica en cada uno de los estudiantes, pues simplemente el títere los lleva a otros mundos creativos e imaginarios, y lo más bonito puede construirlos ellos mismos de diferentes formas y con diferentes materiales, igualmente disfrutara al aprender a manipularlos y darles vida, podrá interactuar mejor con sus compañeros, improvisando los diálogos, saliendo de guiones presentados por la tutora ,también exitoso será su uso en las dramatizaciones de cuentos.

A ello se agrega que el juego con el títere son experiencias muy creadoras y enriquecedoras, pues van a ayudar a fortalecer vínculos, la transmisión de cariño y comunicaciones entre ellos que más allá de decir algo a través del lenguaje, va a dar mucha vida y mucho mensaje, permitirá sacar las emociones malas y las emociones buenas, nos llevara a mundos fantasiosos en la cual todo se puede dar, estos también cuentan con canales auditivos, visuales y kinestésicos, esto facilita mucho los procesos de avances de los estudiantes, por tanto es necesario, es muy necesario que se use en la aulas para lograr mejores aprendizajes en cada uno de ellos, para lograr desprender emociones, para lograr ubicarnos y ser uno niño más como ellos y disfrutar de sus aprendizajes con mucha alegría y empatía.

Los títeres como recursos auxiliares de los docentes: El maestro usa los títeres solamente para iniciar la clase con sus estudiantes. De esta manera motivan para ingresar a los cuentos, para dirigir o guiar lo que seguirá después de, para llevar el orden de lo que continuará después.

Los títeres son usados en la educación inicial para:

- ✓ Los títeres como educadores a través de las enseñanzas de contenidos, por ejemplo, para niños de 2 añitos se muestran títeres con uno y otro diente grande. Este títere servirá para orientar a los niños en el uso del lavado dental, y el uso apropiado del cepillo.
- ✓ Para los estudiantes de 5 años se pueden presentar diversos personajes de títeres para enseñar a los mismos muchas cosas.
- ✓ En los inicios de la primaria los títeres intervienen haciendo cada poesía, induciéndolos en el juego de la rima partiendo de su nombre.
- ✓ Uso de cada títere en cada acto escolar.
- ✓ Uso de cada títere para la resolución de conflictos tanto dentro como fuera del aula, pues a través de su función se llegará a acuerdos que solucionarán los problemas emocionales de cada niño.
- ✓ Representaciones de conflicto o miedo: Los títeres representan a los niños que temen a las oscuridades, que tienen temor a quedarse solos en la escuela, pues bien, los títeres también llevan a la superación de ambos temores.

Los títeres como herramientas de los trabajos de los niños: Los títeres son herramientas importantes en los trabajos de los niños, pues protagonizan cada actividad que se da en la I.E. va a llevarlos a formar parte de estos como actores principales, creándolos según su necesidad, inventando diálogos, dando vida a estos personajes y dando representación a cada argumento. Cada estudiante tiene mundos diferentes, los títeres los llevan a más allá de lo imaginable, son capaces de desarrollar muchas cosas a través de ellos, el títere crea grandes poetas, grandes cantantes, grandes oradores, el docente solo monitorea, el niño aprende a través de ello, las emociones en cada niño deben desbordarse y orientarse a buenos resultados, que su interior se conecte rápidamente y deje fluir todo lo que necesita fluir.

Los talleres de títeres complementan, ayudan y facilitan las labores de las docentes de pre escolar, y los usa como instrumentos muy imprescindibles para guiar la clase con felicidad y entusiasmo. En otras palabras, estos se convierten en metodologías trascendentales, para enseñar socialmente a los niños, del cual las

maestras y los niños mostraran logros, los cuales se reflejarían en tranquilidad, confianza, en el desarrollo de capacidades, desarrollo de los desempeños académicos y familiares de los niños. Las expresiones son siempre acciones, hacer, construcción; es un medio más claro para desarrollar la imaginación a través del juego. Calderón (2011).

Valor social de los títeres: El títere ocupa lugares fantásticos, sus lenguajes trascienden individualidades en el alcance de cada problema común a todas las personas de su contexto. Los títeres atrapan y seguirán capturando a cada espectador, desde la clase burgués como a la comunidad. Cada pintor reconocido y escritor erudito han tomado acercamiento a estos géneros, así mismo se han insertado con los títeres. Los títeres han sido utilizados en cada campaña para alfabetizar, para vacunar, para enseñar los trabajos de lactancias maternas, para los hábitos alimenticios, para las campañas de higienes bucales, para cada campaña política, etcétera; es así que se logra la transmisión de informaciones, las cuales a veces serian rechazadas si en cambio de que sean títeres los informantes fueran médicos, psicólogos, u otras personas, pues los títeres actúan como cómplices del contexto. Sufre cada miseria, manifiesta cada problema desde espacios inocentes, sensibles, sabios o ignorantes, al final lo que el títere viene a decir simplemente se escuchara. La finalidad en el uso de cada tipo de títere en diverso tipo de campaña, es crear gente consciente, la formación de la persona responsable capaz de dar mensajes para el crecimiento cultural de los grupos poblacionales. El títere es muy buen conductor e intermediario entre las informaciones y las poblaciones. Rogozinki, (2005), p. 14.

Los Talleres: Son modalidades que se aplican en las Instituciones para enseñar, están basados en las investigaciones cooperativistas, los descubrimientos científicos y los trabajos de equipos. En estas modalidades de los talleres se puede hacer la articulación de cada propuesta de actividad que giran En la modalidad de taller se pueden articular propuestas de actividades que giran en torno a diversos temas de algunas disciplinas o áreas específicas. Tenemos como ejemplo a los talleres literarios o plásticos, los trabajos en base a cada contenido de alguna disciplina específica o área, a manera de ejemplo los talleres de chef, talleres de danza, manualidad, títere, etcétera.

La planificación y organización del taller: Los docentes, los agentes educativos o los grupos organizadores deben hacer los planes y programas de los talleres. Los programas son los detalles que deben organizarse diariamente, e ir llevando una secuencia de todo lo que se ha planificado, que hacer, donde hacerlo, como hacerlo, para que hacerlo y con qué materiales. Los puntos de inicio para planificar son cada necesidad que se desea solucionar, estos se traducen en cada objetivo, el cual es definido por la maestra, los agentes educativos y si se puede bajo la concertación de cada estudiante o participante de los talleres. Las logísticas tienen relación con las definiciones y soluciones de cada aspecto. Ocasionalmente se busca las formas para insertar a más seres humanos para que se agreguen a la maestra o grupos organizadores para solucionar temas como donde se va a realizar el taller, como va a ser la convocatoria de cada participante, como se va a ambientar los lugares donde se realizaran las presentaciones, los compromisos cooperativos con cada persona respetada, las identificaciones de cada recurso que se necesitara y quien en el lugar puede dar aportes o colaborar para que se realice el taller.

Se presenta a continuación el esquema para crear el taller.

1. Datos generales.

Lugar del Taller.

Fechas y duración.

Responsable.

Personas a participar.

2. justificación.

3. objetivo general y específicos.

4. Actividades.

5. Materiales.

6. Presupuesto de la actividad.

Recursos. humanos.

Materiales financieros.

7. Evaluación.

El taller educativo y su fundamentación pedagógica: Los talleres constituyen las actividades más necesarias mirándolos como procesos pedagógicos, pues da el conocimiento, experiencias de determinadas personas que prestan interrelación a lo cognitivo con las emociones, implicando las formaciones integrales de los estudiantes (Maya, 2016) Los procesos pedagógicos cuentan con las situaciones iniciales de cada alumno, pues cada alumno es distinto a otro y la necesidad o problema que este tiene y que puede apoyarse a través de los talleres. Se encuentra diferencia, se sabe mucho desde la psicopedagogía y la sociología: de estudiante a estudiante y de grupos a grupos. Un tema es como se presenta en un niño de 0 a 5 años, otro es de los adolescentes o jóvenes; así mismo relacionamos las realidades y las situaciones de los grupos escolares y grupos de la comunidad. (Maya, 2016).

El Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), citado por Barrenechea (2009) menciona que “la expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p.192)

El Ministerio de Educación (2015), en el área de comunicación del II ciclo señalan que los niños deben ser capaces de producir diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, organizando sus ideas, manteniéndose por lo general en el tema; utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, apoyándose en gestos y lenguaje corporal. Responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Para efectos de la presente investigación se define a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario de uso frecuente e implica también una pronunciación entendible y apoyándose en gestos y lenguaje corporal sabiendo escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

Dimensiones de la expresión oral

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

- Claridad: Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto. (Web 2014-4)

- Fluidez: Según Guadalupe, M. (s/f) está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- ✓ Área creativa. Capacidad para crear ideas.
- ✓ Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- ✓ Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras

- Coherencia: Martínez (2007) afirma que es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo o conductor lógico.

Importancia de la expresión oral: En palabras de Cassany, Luna, Sáenz (1998), mencionan que la práctica de la expresión oral en clase tiene todavía más importancia en las situaciones de segunda lengua, sobre todo con los alumnos castellano hablantes que aprenden las lenguas propias de cada zona. Superar las dificultades lingüísticas que puedan tener estos alumnos, derivadas de su origen y de su entorno sociolingüístico, es un objetivo prioritario de la clase de lengua durante toda escolarización obligatoria. Se cree que en todos los niveles de enseñanza deben incorporar los componentes básicos de la comunicación humana, como lo es la expresión oral, tratando con el análisis y la profundidad que el proceso de maduración del alumnado permita.

En palabras de Quispe. (s/f) menciona acerca de la importancia de la expresión oral afirmando que: necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Factores que determinan la oralidad.

- El Hablar: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”
- Escuchar: “Es la comprensión de la información, y hacerlo requiere participar en el proceso cognitivo de construir significado e interpretar el habla hablada, así como otras microhabilidades que pueden considerarse como reconocimiento. seleccionar, interpretar, predecir, recuperar y almacenar”. De lo anterior se puede observar que la escucha es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y niñas aprenden las habilidades de retención, interpretación, análisis y claridad de diferentes conceptos en las diferentes actividades del aula.
- La Efectividad: Es una forma de expresar lo que se quiere sin trabas, con claridad, sin romper ni decir tonterías ni usar mal vocabulario, sabiendo que la eficiencia es parte importante de la práctica diaria en casa, en la escuela y en el salón de clases, esta práctica trae mucha fuerza. en las relaciones comunicativas de los niños para mejorar las relaciones de grupo.
- La Entonación: Esto se llama la entonación de todas las sílabas de la oración. Estos son cambios en el tono (frecuencia fundamental) causados por cambios en la tensión horizontal de las cuerdas vocales.

- La Pronunciación: Este es otro aspecto importante de la expresión del habla que se aplica a cada sonido contenido en cada palabra, y esto es cierto cuando se hace la selección adecuada de los sonidos que componen cada palabra. Es importante señalar que el lenguaje hablado siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

A través del presente trabajo de investigación damos respuestas a la falta de desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años, quienes presentan dificultad para hacer saber sus pensamientos, sus emociones claramente, coherentemente y fluidamente, esto los lleva a que no se puedan comunicar de manera eficiente cuando socializan con las personas de su alrededor. Desde estas perspectivas, los títeres constituyen una gran propuesta educativa que puede mejorar cada capacidad comunicativa con respecto a las capacidades de la comprensión oral tales como la conversación, la escucha, la narración y la explicación.

Teóricamente este trabajo aporta constructos teóricos confiables, evidenciando la problemática actual en la cual se ubica cada capacidad comunicativa en los estudiantes de 5 años, así mismo este brindara cada conocimiento para permitir mejores expresiones orales en los estudiantes de pre escolar.

El presente trabajo en la práctica dará cada como aportes cada nuevo elemento de juicios para que cada directora, cada profesora y cada padre de familia adopte cada medida practica de capacitaciones, implementaciones de cada taller, que permita desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes de pre escolar.

Socialmente, este trabajo permitirá la integración de cada persona con habilidad comunicativa intercultural basado en cada objetivo y meta del MINEDU, con la finalidad de formar un ciudadano exitoso en mundos globalizados.

Científicamente a través de este trabajo se validará que el uso del taller como estrategia es buena y recomendable, pues a través de cada indicador, a través de cada instrumento válido y confiable, esto servirá como referente de otros trabajos que se deseen iniciar más adelante.

En los estudios hechos en nuestro contexto, encontramos estudiantes que logran desarrollar cada capacidad comunicativa para expresarse y comprender bien, más no está siendo bien atendido pues no se le da la importancia necesaria por parecer compleja. Así mismo se sabe que el desarrollo de la expresión oral y escrita se inician en las aulas de pre escolar.

Es así que si se tomaran en cuenta todos los recursos que nos proporciona el Ministerio de Educación será más factible desarrollar y mejorar la comprensión oral en los niños, el uso de títeres es un recurso potencialmente importante en el mejoramiento de la comprensión oral, pues a través de ello se desarrollan cuentos, adivinanzas, poesías, rimas y otros.

En la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, de la ciudad de Juliaca, dada la lejanía para la conexión y reunión con otras docentes de educación inicial imposibilita muchas veces el participar en las reuniones colegiadas, de tal manera que no permite mantenerse actualizada sobre el uso de esos recursos y materiales que han recibido del MINEDU y lo han dejado con un material más del sector de títeres, permitiendo que los niños los usen como ellos quieran y más aun permitiendo que ellos lo deterioren porque no los saben usar de manera adecuada y más aún las docentes no muestran el interés por conocer y aprender el uso adecuado de los mismos.

¿Cuáles son los efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “¿Los Niños del Saber”, Puno 2019?

Conceptualmente denominamos taller de títeres a los que complementan, ayudan y facilitan las labores de las docentes de pre escolar, y los usa como instrumentos muy imprescindibles para guiar la clase con felicidad y entusiasmo. Calderón (2011).

Conceptualmente la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario de uso frecuente e implica también una pronunciación entendible y apoyándose en gestos y lenguaje corporal sabiendo escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Autoría.

Operacionalmente el taller de títeres, se trabajó con 03 sesiones, para desarrollar la expresión oral en los niños.

Operacionalmente la expresión oral, fue evaluado con una ficha de observación con cuatro dimensiones, la ficha se aplicó para determinar los efectos del taller de títeres antes y después de su aplicación.

Operacionalización de las variables

VARIABLES	INDICADORES	ITEMS
VARIABLE DEPENDIENTE: Programa de taller de títeres	- Objetivos - Contenidos - Metodología - Actividades - Evaluación	
VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral	- Capacidad de escuchar. - Capacidad de conversar. - Capacidad de narrar. - Capacidad de explicar.	12 ítems.

Hipótesis

La aplicación de un programa de taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, distrito de Juliaca.

Objetivo General

Determinar los efectos de un programa de taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes de aplicar el taller de títeres.
- Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, después de aplicar el taller de títeres.
- Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes y después de aplicar el taller de títeres.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación fue pre experimental, puesto que estuvo orientado a informar el estado actual del fenómeno; es decir, sobre el uso de los títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años, se aplicará antes de la función de los títeres y después de ello (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al Diseño Pre - Experimental con pre-prueba – post prueba. Este diseño incorpora la administración de pre pruebas y post pruebas a los sujetos que componen el experimento. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño se diagrama como sigue:

GE: O1 X O2

Donde:

GE = Grupo Experimental.

X = Aplicación del taller

O1 = Pretest

O2 = Postest

La población y muestra de la presente investigación estuvo conformada por 34 niños de Inicial 4 años (13 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial Particular “Los niños del Saber “, del distrito de Juliaca.

SEXO	CANTIDAD
HOMBRES	13
MUJERES	21
Total	34

La técnica fue la observación. Sirvió para obtener información de la realidad, sin manipular los escenarios.

El instrumento utilizado en la presente investigación es la Ficha de observación.

La ficha de observación se ha usado en el desarrollo de las actividades académicas y se ha registrado la información teniendo en cuenta el desempeño de cada estudiante en función a los indicadores establecidos por el investigador.

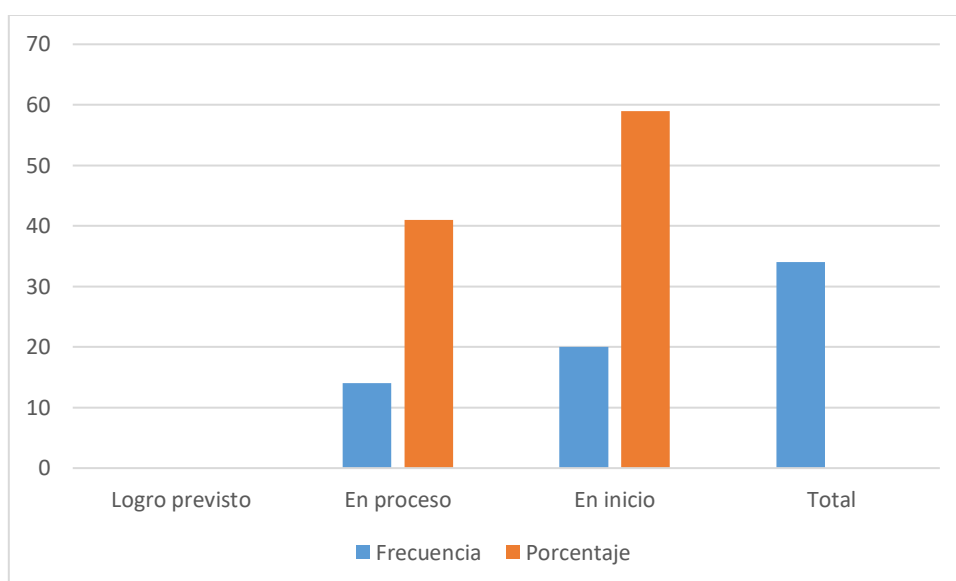
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes de aplicar el taller de títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	0	00
En proceso	14	41
En inicio	20	59
Total	34	100,0

Fuente: Ficha de observación



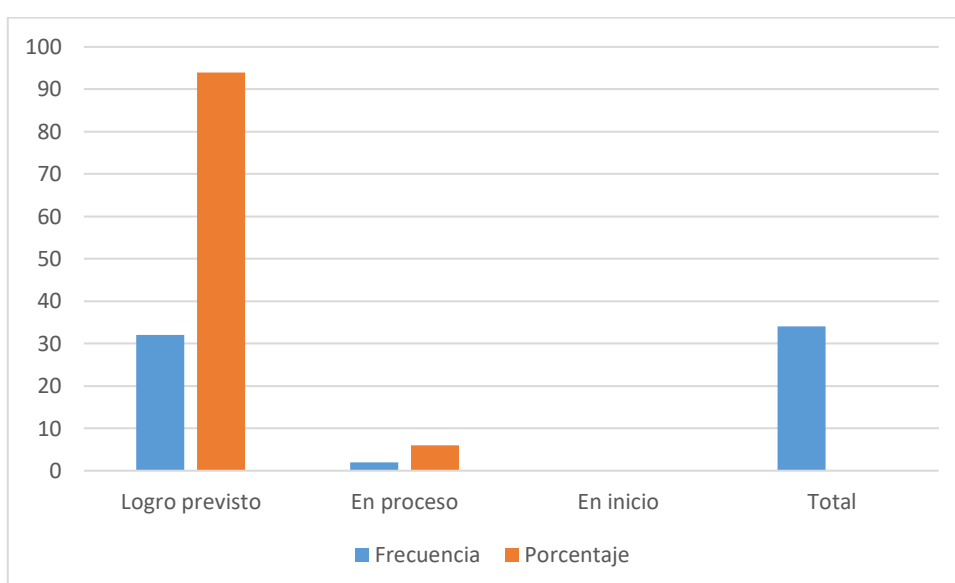
Se observa en la tabla y figura 1, que el 59% de los niños de 4 años, presentan un nivel en inicio de expresión oral, mientras el 41% de los niños presentan un nivel en proceso y el 00% de los niños un nivel de logro previsto, entonces podemos afirmar que el 59% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, presentan un nivel en inicio de desarrollo de la expresión oral antes de aplicar el taller de títeres.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes de aplicar el taller de títeres.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro previsto	32	94
En proceso	2	6
En inicio	0	00
Total	34	100,0

Fuente: Ficha de observación



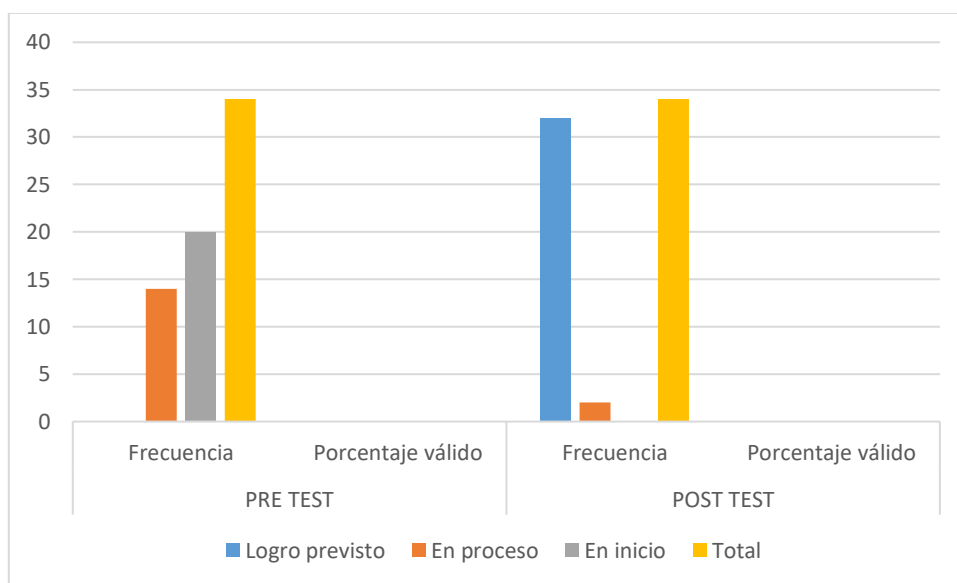
Se observa en la tabla y figura 2, que el 00% de los niños de 4 años, presentan un nivel en inicio de expresión oral, mientras el 6% de los niños presentan un nivel en proceso y el 94% de los niños un nivel de logro previsto, entonces podemos afirmar que el 94% de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, presentan un nivel de logro previsto en el desarrollo de la expresión oral después de aplicar el taller de títeres.

Tabla 3

Niveles de comparación de desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes y después de aplicar el taller de títeres.

Nivel de des. Exp. Oral.	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje válido	Frecuencia	Porcentaje válido
Logro previsto	00	00,0	32	94,0
En proceso	14	41,0	2	6,0
En inicio	20	59,0	00	00,0
Total	34	100,0	34	100,0

Fuente: Tablas 1 y 2



De acuerdo a la tabla y figura 3 se observa la comparación entre los datos encontrados en el antes y después de la aplicación de la ficha de observación para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años; del cual se muestran que en el nivel en inicio se disminuye en un 59%, en el nivel en proceso se bajó en un 36% y en el nivel logro previsto se incrementó en un 94%. Estos resultados muestran que el taller de títeres presenta efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas entre resultados pre y post test

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de				
				confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Nivel de expresión oral Pre Test y Post Test	,900	,740	,230	,370	1,430	3,850	9	,004

Fuente: Tabla 3

En la tabla 4 se muestran la prueba de hipótesis mediante la prueba t de muestras relacionadas que al 95% de confianza se obtiene un nivel de significancia de 0,004 menor a 0,05 que es el estimado. Asimismo, se observa una diferencia de media de 0.900 con desviación estándar de 0,740. Estos resultados confirman la hipótesis de investigación: La aplicación de un programa de taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, distrito de Juliaca.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la hipótesis planteada la aplicación de un programa de taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, distrito de Juliaca; se muestran la prueba de hipótesis mediante la prueba t de muestras relacionadas que al 95% de confianza se obtiene un nivel de significancia de 0,004 menor a 0,05 que es el estimado. Asimismo, se observa una diferencia de media de 0.900 con desviación estándar de 0,740. Estos resultados confirman la hipótesis de investigación

Estos resultados se compararon con el trabajo de Quiñones (2019) quien desarrolló un estudio en San Pablo – Cajamarca y se encontraron coincidencias puesto que el autor determinó que los niveles de expresión verbal se determinaron antes del uso de los títeres: el 20 % estaba en un nivel alto, el 25 % en un nivel medio y el 55 % en un nivel bajo. Los niveles de expresión oral fueron determinados por la estrategia del títere; El 90% estaban en nivel alto y el 10% en nivel medio. Se compararon los resultados y se encontró que después de la implementación del programa, el nivel de expresión oral aumentó de 20% a 90% y aumentó de 25% a 10% en niveles alto y medio.

También se relaciona con el estudio de Quiñones (2019) cuyo trabajo desarrollado en la Institución Educativa “San Rafael” de Trujillo obtuvo un resultado de 35% y 24% respectivamente y cuyo nivel fue bajo; mientras que después de aplicar el programa de títeres se evidenció un cambio significativo donde el porcentaje de 35% bajó a 12%, y el de 24% bajó a 9%. Las dimensiones pronunciación, elocución y fluidez mejoraron de manera significativa después de la aplicación al postest, donde sus resultados fueron: de 4.7 a 6.4 en pronunciación; de 4.2 a 6.3 en elocución; y de 4.9 a 6.8 en fluidez. Como conclusión del estudio se señala que la aplicación del programa de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de niños y niñas de 5 años.

Finalmente, nuestros resultados también coinciden con el estudio de Vásquez (2019) cuyo trabajo desarrollado en una institución educativa del distrito de Paucarpata, Arequipa, halló resultados que muestran: que el 73,7% se encuentran en el nivel En proceso, seguido de un 21,1% en el nivel inicio y el 5,3% están en el nivel logro previsto; mientras que en el post test: el 78,9% se encuentra en el nivel logro

previsto, el 21,1% en el nivel en proceso y un 0,00% en el nivel inicio; demostrando que la aplicación de títeres si mejora la expresión oral.

CONCLUSIONES

- Se determina que el taller de títeres presenta efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019.
- Se identifica el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes de aplicar el taller de títeres, estuvo en inicio con el 59%.
- Se identifica el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, después de aplicar el taller de títeres, estuvo en logro previsto con el 94%.
- Al comparar se muestran que en el nivel en inicio se disminuye en un 59%, en el nivel en proceso se bajó en un 36% y en el nivel logro previsto se incrementó en un 94%. Estos resultados muestran que el taller de títeres presenta efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa Inicial Particular “Niños del Saber” desarrollar talleres de títeres para que sea una estrategia constante en desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años.
- Se recomienda a los docentes de educación inicial a buscar nuevas estrategias para mejorar sus prácticas pedagógicas en beneficio de los niños y niñas.
- Se recomienda los docentes, coordinar con los padres de familia para llevar estas estrategias a casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro (2009). *“La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna”*. Tesis para optar al título profesional de: Licenciado en Ciencias de la Educación - Universidad Privada de Tacna.
- Arizábal y Báez (2007). *Guía moderna de estudios, planificación, técnicas y metodología de aprendizaje*. Ed. Cultural, Madrid, España. Pág. 115
- Aucouturier (2004), *Enfoque del nivel Inicial*. Taller Macro regional para Especialistas de DRE y UGEL. MINEDU-DINEBR. Lima-Perú, 2007. Pág. 20
- Ausubel, Novak y Hanesian (1983). *Psicología Educativa*. Editorial Trillas, México. Pág. 18 – 21
- Barrionuevo (2017) *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°510 Adela Troncoso de Boza – Santo Tomás – Chumbivilcas*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Benchirrol y Román (2000). *“Piedra Libre al Taller en el Jardín de Infantes”*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. Pág. 89
- Bruner (1995). *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*. Piados, Barcelona, pág. 44
- Calle (1991). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Publicaciones Santillana, México, Pág. 285
- Cutillas (2006). *“La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Lengua-Universidad de Valencia.
- Chomsky (1997). *“Problemas actuales en teoría lingüística”*. Ed. Siglo XXI. México. Pág. 140
- Cronbach (1975). *Psicología Educativa*. Pax – México, México, 1975.

- Díaz y Hernández (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw – Hill Interamericana, México. Pág. 15 - 16
- Erbiti (2007). “*Manual práctico para el docente de preescolar*”. Edit. Círculo Latino austral, S.A. Bs. As. Pág. 622.
- Espinoza y López (2010). “*El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 Juan Vargas*”. Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación - Universidad Estatal de Milagro –Ecuador.
- Flores (2007). “*El títere guiñol: una expresión artística integral*”. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación Artística - Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gardner (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría de la práctica*. Paidós, Barcelona. Pág. 31 – 33
- Gumper (1972); *Directions in Sociolinguistics. The ethnography of communication*. New York. Holt Rinehard and Winston.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V. Pág. 108
- Leplyn (2001). “*How Puppetry Helps the Oral Language Development of Language Minority Kindergartners*”, Investigación sobre la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral, realizado en "Elemental Glen Forest" - Fairfax County Public Schools.
- Lomas, Osor y Tuson (1993). *Ciencias del lenguaje. Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Ed. Paidós, Barcelona. Buenos Aires-México. Pág. 38, 107
- Madrigal (2001). “*Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*”. Tesis inédita de maestría - Universidad Estatal a Distancia, Colombia.

- Malca (2018): *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I. E. N° 821067- San Pablo- Cajamarca (2018).*
- Minedu (2003). *Ley General de Educación N° 28044.* Lima- Perú.
- Minedu (2007). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Comunicación.* Serie I para docentes de secundaria. Fascículo I Desarrollo de las capacidades comunicativas. DNEBR- DES. Lima-Perú, pág. 5, 27
- Minedu (2009). *Diseño Curricular Nacional.* VMGP- DGEBR. Lima-Perú, pág. 137-138
- Poblete (2005). *“Propuesta pedagógica para la atención de niños de 3 a 5 años de zonas rurales en Pronoeis”.* Ministerio de Educación del Perú. DINEIP – Lima.
- Quiñones (2019): *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial (2014).* Pág. 42
- Rodríguez y Valenzuela (2010). *“Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos.y 6tos. Años de educación básica de la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús”.* Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica - Universidad Técnica del Norte.
- Skinner (2004) *Diccionario de Ciencias de la Educación.* Publicaciones Santillana, México, 2008. Pág. 713
- Shapiama y Trigos (2013) *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber”*, distrito de Punchana. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Triphon (1985). *“Piaget – Vygotsky: la génesis social del pensamiento”.* Paidós. México. Pág. 227
- UNESCO (1996). *La Educación encierra un tesoro.* Informe de Jacques DELORS.

Vásquez (2019) *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Benigno Fallón Farfán del distrito de Paucarpata – Arequipa*. Universidad Nacional San Agustín.

Vidal y Otárola (2018) *Efectos de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 155 de Tres de Diciembre, Chupaca – Junín*. Universidad Nacional de Huancavelica.

Vigotsky (1985). “*Pensamiento y lenguaje*”. Edit. Pléyade. Bs. As. Pág. 163

Villegas (2004). “*El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)*”. Tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención: Dificultades del Aprendizaje - Universidad Nacional Abierta – Venezuela.

ANEXOS

SESIONES DE TALLER DE APRENDIZAJE DESARROLLADAS

TALLER DE TÍTERES N°01

A.-TEMA: “FUNCIÓN DE TÍTERES POR EL DÍA DEL NIÑO”

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y de esta manera para saber la importancia del Día del niño.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I Particular “Niños del saber”.

C.-METAS: Niños y niñas beneficiados:

21 niños

13 niñas

34 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo que tiene este taller es el siguiente: Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

**E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES,
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana como una forma de socialización. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y Muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Disfruta con entusiasmo la función de títeres por el Día del Niño.	Guía de observación

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS). 30 MIN

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
5min	1.- MOTIVACIÓN: “Los niños merecemos ser felices” <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan atentamente el cuento. ▪ Contestan a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escuchamos? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Todos los niños merecen ser felices?, ¿Por qué? ▪ Deciden elaborar los personajes del cuento.
5min	2.- IMITACIÓN: Representan a los personajes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estados de ánimo (Gestos) ▪ Comentan lo realizado
10min	3.-EXPRESIÓN LIBRE: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deciden participar representando a los personajes del cuento ▪ Participan en grupo en la dramatización del cuento: “Los niños merecemos ser felices”, según su creatividad. ▪ Expresan libremente el contenido del cuento
5min	4.- DRAMATIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forman equipos de trabajo ▪ Eligen coordinador ▪ Se designan los personajes ▪ Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje. ▪ Dramatizan el cuento: “Los niños merecemos ser felices”
5min	5.-REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan sobre la actividad realizada <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

TALLER DE TÍTERES 02

A.-TEMA: “LIMPIA, LIMPIA, ESCOBITA”

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer la importancia de la limpieza en la sociedad.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I “Niños del saber” Particular, distrito de Juliaca -2019”.

C.-METAS: 21 niños

13 niñas

34 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER:

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES, INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES	INDICADORES	INST. DE EVAL
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza materiales para recrear sus representaciones mediante la dramatización. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Representa dramatizando la escena de la escobita	Guía de observación

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS). 30 MIN

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
5min	<p>1.- MOTIVACIÓN: “Conversamos con la escobita”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan atentamente la narración. ▪ Contestan a preguntas: ¿Qué escuchamos? ¿Quién es el personaje? ¿Qué pasaría si no limpiamos todos los días nuestra casa? ▪ Deciden participar representando a la escobita.
5min	<p>2.- IMITACIÓN: Representan a la escobita:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una escoba nueva ▪ Una escoba vieja ▪ Comentan lo realizado
10min	<p>3.-EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deciden participar representando a los personajes de la escobita ▪ Participan individualmente en la dramatización de la narración: “Conversamos con la escobita”, según su creatividad.
5min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresan libremente el contenido de la narración.
5min	<p>4.- DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forman equipos de trabajo ▪ Eligen coordinador ▪ Se designan los personajes ▪ Escuchan la secuencia de la narración y que hará cada personaje. ▪ Dramatizan la narración: “Conversamos con la escobita”
	<p>5.-REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó de la narración?

TALLER DE TÍTERES 03

A.-TEMA: “SALTANDO CON YANASITA”

B.-JUSTIFICACIÓN:

Se ha creído conveniente trabajar el taller de títeres, con la finalidad del desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación; para dar a conocer los diferentes bailes típicos de nuestra región.

El presente taller es parte del desarrollo de las Unidades Didácticas y del Proyecto de Tesis “Efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. Particular “Niños del saber”, distrito de Juliaca -2019”.

C.-METAS:

Niños y niñas beneficiados:

21 niños

13 niñas

34 totales

D.-OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo que tiene este taller es el siguiente: Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión.

**E.-COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES, INDICADORES,
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

ORGANIZADOR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUD	INDICADORES	INST. DE EVALUACIÓN
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Expresa espontáneamente y con placer, sus Emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión artística. Actitud: Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	Representa diversos bailes típicos de su región.	Guía de observación

F.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER (ESTRATEGIAS). 30 MIN

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
5min	<p>1.- MOTIVACIÓN: “Saltando con Yanasita”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan atentamente el baile. ▪ Contestan a preguntas: ¿Qué tipo de música bailamos? ¿Cómo se llama la canción? ¿A qué región pertenece esta música? ▪ Deciden elaborar las vestimentas de las danzas típicas de la selva.
5min	<p>2.- IMITACIÓN: Representan los bailes típicos de la selva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonan la canción: “Salta, salta Yanasita” ▪ Comentan lo realizado
10min	<p>3.-EXPRESIÓN LIBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deciden participar representando las danzas típicas de la selva. ▪ Participan en grupo en las danzas típicas de la selva; según sus creatividades. ▪ Expresan libremente las danzas.
5min	<p>4.- DRAMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forman equipos de trabajo ▪ Eligen coordinador ▪ Se designan los bailes. ▪ Escuchan la música que van a danzar ▪ Bailan al compás de la música.
5min	<p>5.-REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan sobre la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó del baile?

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>¿Cuáles son los efectos de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “¿Los Niños del Saber”, Puno 2019?</p>	<p>La aplicación de un programa de taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, distrito de Juliaca.</p>	<p>Objetivo General Determinar los efectos de un programa de taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019.</p> <p>Objetivos Específicos Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes de aplicar el taller de títeres. Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, después de aplicar el taller de títeres. Comparar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Los Niños del Saber”, Puno 2019, antes y después de aplicar el taller de títeres.</p>	<p>V.I Variable Independiente: Taller de títeres.</p> <p>V.D Variable Dependiente: Expresión oral.</p>	<p>Objetivos Contenidos Metodología Actividades Evaluación</p> <p>Capacidad de escuchar.</p> <p>Capacidad de conversar.</p> <p>Capacidad de narrar.</p> <p>Capacidad de explicar.</p>	<p>El tipo de investigación fue pre experimental, puesto que estuvo orientado a informar el estado actual del fenómeno; es decir, sobre el uso de los títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años, se aplicará antes de la función de los títeres y después de ello (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El diseño que se empleó en el presente estudio corresponde al Diseño Pre - Experimental con pre-prueba – post prueba. Este diseño incorpora la administración de pre pruebas y post pruebas a los sujetos que componen el experimento. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). El diseño se diagrama como sigue:</p> <p>GE: O1 X O2 Donde: GE = Grupo Experimental. X = Aplicación del taller O1 = Pretest O2 = Postest La población y muestra de la presente investigación estuvo conformada por 34 niños de Inicial 4 años (13 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial Particular “Los niños del Saber”, del distrito de Juliaca.</p>

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
MENDOZA CHAMPI, MODESTA		45325996	edith_e4@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional
<input type="checkbox"/>	Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestría
<input type="checkbox"/>	Doctorado		
4. Título del Documento de Investigación			
Talleres de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Privada Niños del Saber Puno 2019			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ¹ (info.eu-repo/semantic/openAccess)	<input type="checkbox"/>	Acceso restringido ⁴ (info.eu-repo/semantic/restrictedAccess) (*)
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	29	11	2023




Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 3, inciso 3.2, Ley N° 30023, Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, por la que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CD/NCYTEC-DECC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 3.2.2 del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales - RENATI, las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALCUM.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a la Ley 27444, art. 32, ním. 32.31

Efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de la I.E.I.P. 'Niños del Saber', distrito de Juliaca, Puno 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4 %
2	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	3 %
3	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	3 %
4	Repositorio.Unsa.Edu.Pe Fuente de Internet	2 %
5	myslide.es Fuente de Internet	2 %
6	www.scribd.com Fuente de Internet	2 %
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1 %



9	documents.mx Fuente de Internet	1 %
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
13	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
20	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %



21	www.repositorio.pedagogicopuno.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to ulatina Trabajo del estudiante	<1 %
23	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
24	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
25	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	biblioteca.ajusco.upn.mx Fuente de Internet	<1 %
27	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	archive.org Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

