

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION
SECUNDARIA



Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte
Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución
Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON
MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

Autora

Altamirano Chinchayán, Suly Katherine

Asesora (ORCID: 0000-0003-1703-594X)

Calderón Torres, Olena

Chimbote-Perú

2023

INDICE

INDICE GENERAL.....	ii
INDICE DE TABLAS.....	iii
PALABRAS CLAVE.....	iv
KEYWORD.....	
LINEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE).....	
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	v
TITULO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	11
RESULTADOS.....	13
ANALISIS Y DISCUSIÓN.....	16
CONCLUSIONES.....	18
RECOMENDACIONES.....	19
AGRADECIMIENTO.....	19
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	20
ANEXOS.....	22

INDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	11
TABLA 2.....	13
TABLA 3.....	14
TABLA 4.....	15

PALABRAS CLAVE

Tema	Nivel de conocimiento del círculo cromático
Especialidad	Educación Secundaria

KEYWORD

Theme	Knowledge level of the Chromatic Circle
Specialty	

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020" del (a) estudiante: **ALTAMIRANO CHINCHAYAN SULY KATHERINE**, identificado(a) con Código N° 1115000124, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 28 de febrero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DR. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

**Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte
Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución
Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020**

**Knowledge level of the Chromatic Circle area Art Culture
students of Secondary Education Artemio del Solar-Santa
Educational Institution**

RESUMEN

La investigación se planteó el propósito de determinar el Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020; se optó por una investigación de tipo descriptivo, con diseño no experimental, en una población muestral de 40 estudiantes del VII Ciclo de educación secundaria. Como técnica de recojo de información se empleó la observación y como instrumento la guía de observación que previamente fueron validados por expertos, cuya función de dicho instrumento fue medir el nivel producción de textos en los estudiantes del V Ciclo, por lo que estuvieron organizadas en tres dimensiones que contiene 20 ítems, con un valor por cada escala: inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logro (3 puntos). Para hallar el procesamiento de información se organizaron en el programa Excel, que luego fueron procesados a partir del software SPSS versión 25. Los resultados muestran que los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020; se ubican con un 70% en el nivel de logro en lo que respecta al nivel de conocimiento del círculo cromático, en el nivel inicio 5% y en el nivel de proceso con un 25%. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación: “Nivel de conocimiento del círculo cromático según su dimensión de matiz en estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020; es alto”)

ABSTRACT

The purpose of the investigation was to determine the Level of knowledge of the Chromatic Circle in the Art Culture area of Secondary Education students of the Artemio del Solar-Santa Educational Institution, 2020; We opted for a descriptive investigation, with a non-experimental design, in a sample population of 40 students of the VII Cycle of secondary education. As a technique for collecting information, observation was used and as an instrument the observation guide that was previously validated by experts, whose function of said instrument was to measure the level of production of texts in the students of the V Cycle, for which they were organized into three dimensions that contains 20 items, with a value for each scale: beginning (1 point), process (2 points) and achievement (3 points). To find the information processing, they were organized in the Excel program, which were then processed from the SPSS version 25 software. The results show that those of Secondary Education Institution Educative Artemio del Solar-Santa, 2020, are located with 50% in the process level in regards to the level of knowledge of the chromatic circle, at the beginning level 41.7% and at the achievement level 8.3%. Therefore, the research hypothesis is accepted: "Level of knowledge of the Chromatic Circle area Art Culture students of Secondary Education Artemio del Solar-Santa Educational Institution, 2020, is low"

INTRODUCCIÓN

En la investigación planteada se estableció hallar sobre el círculo cromático del área de arte y cultura en estudiantes de educación secundaria; para ello, se especifican algunas investigaciones relacionadas a la variable en estudio.

Remigio, (2018) en su tesis cuyo propósito fue describir y explicar el círculo cromático y la escala de valores del dibujo en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa de la ciudad de Quito, cuya metodología se describe su diseño que fue descriptivo simple, con una población muestral de 50 estudiantes y cuya técnica es la encuesta y arribó a las siguientes conclusiones; que el 34% conocen siempre los colores primarios del círculo cromático, mientras que el 30% de los estudiantes usan los colores secundarios casi siempre y solo el 10% conoce casi siempre los colores complementarios en el círculo cromático.

Gálvez, (2018). En su tesis cuyo propósito fue determinar el nivel de conocimiento del círculo cromático en estudiantes de tercero de educación secundaria de la ciudad de Caracas, cuya metodología está basado en el diseño simple, se aplicó la encuesta para la tabulación de datos en el acopio de la información con una población de 70 estudiantes y arribó a conclusiones, que el 25% de los estudiantes conocen siempre los colores complementarios del círculo cromático, mientras que el 15% de los estudiantes usan los colores primarios en su composiciones plásticas casi siempre y solo el 55% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático para elaborar sus dibujos y pinturas.

Cueva, (2018) en su tesis cuyo propósito fue determinar el aprendizaje en el área de educación artística a través del programa de talleres de círculo cromático, en estudiantes de tercero y cuarto grado de secundaria, de la I. E. Alfonso Ugarte Arequipa, cuya metodología se centra en el diseño descriptivo simple, se aplicó una encuesta y se tuvo como población muestral a 30 estudiantes; concluye que el 15% de los estudiantes usan los colores primarios en su composiciones plásticas casi siempre y solo el 55% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático

para elaborar sus dibujos y pinturas.

Rivas, (2018) en su investigación cuyo propósito mejorar el aprendizaje en educación artística con talleres de pintura, en estudiantes de educación secundaria cuarto grado de la I. E. José Faustino Sánchez Carrión de la ciudad de Moquegua, cuya metodología está centrado en el diseño explicativo y se aplicó sesiones de aprendizaje como una población muestral de 30 estudiantes, para optar el grado bachiller y concluye que el 35% de los estudiantes usan el círculo cromático, mientras que el 15% de los estudiantes usan los colores primarios en su composiciones plásticas y solo el 55% usan en forma permanente los colores complementarios en el círculo cromático para elaborar sus trabajos pictóricos.

Pérez, (2019) en su trabajo de tesis cuyo propósito fue describir el nivel de conocimiento del círculo cromático en pinturas creativas en los estudiantes de segundo y tercero de educación secundaria de la ciudad de Huaraz, la metodología se centra en el diseño no experimental, con una población muestral de 30 estudiantes y se aplicó una encuesta de tipo cuestionario y arribó a conclusiones, que el 50% de los estudiantes conocen siempre los colores complementarios del círculo cromático, mientras que el 35% de los estudiantes usan los colores primarios en su composiciones plásticas casi siempre de tipo saturación y brillo y solo el 15% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático para sus composiciones artísticas.

Villegas, (2018) en su informe de investigación , cuyo propósito describir y explicar el nivel de creatividad artística en pintura en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Alfonso Ugarte de Trujillo, cuya metodología se centra en el diseño de tipo descriptivo simple, con una población muestral de 60 estudiantes y se aplicó una encuesta y arribó a conclusiones; el 50% de los estudiantes siempre usan el brillo para pintar, mientras que el 30% lograron casi siempre el uso colores primarios y el 20% de los estudiantes nunca usan los colores secundarios en el desarrollo de la creatividad.

Ventura, 2019) en su trabajo de tesis cuyo propósito fue describir el nivel de las dimensiones del círculo plástico cromático en pinturas con textura en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, de la ciudad de Trujillo, cuya

metodología se centra en el tipo de investigación de tipo descriptivo con diseño no experimental, con una población muestral de 30 estudiantes y se aplicó una encuesta de tipo cuestionario y arribó a conclusiones, que el 40% de los estudiantes conocen siempre los colores complementarios del círculo cromático, mientras que el 60% de los estudiantes usan los colores primarios en sus composiciones plásticas casi siempre de tipo saturación y brillo y el 20% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático para sus composiciones artísticas.

Viena, (2018) en su trabajo de tesis cuyo propósito fue determinar el nivel de percepción del círculo cromático en pinturas aditivas en los estudiantes de quinto de educación secundaria, de la ciudad de Carhuaz, cuya metodología se centra en el tipo de investigación de tipo descriptivo con diseño no experimental, con una población muestral de 40 estudiantes; se aplicó una encuesta de tipo cuestionario y arribó a conclusiones, que el 55% de los estudiantes conocen siempre los colores complementarios del círculo cromático, mientras que el 25% de los estudiantes usan los colores primarios en sus composiciones plásticas casi siempre de tipo saturación y brillo y solo el 20% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático para sus trabajos artísticos.

El presente estudio de investigación se encuentra fundamentado a partir del conocimiento del círculo cromático de la variable.

Berntsson, (2010), afirma que el círculo cromático es valorado como una herramienta para descubrir y aplicar todas las combinaciones de colores posibles, también pigmentos de la cromática del arco con matices de colores cálidos. (p.70)

Es la gráfica de pigmentos en escala de valores matizados en sistema de coloración.

Es la combinación técnica de 6 pigmentos que posibilita la degradación de la luz con respecto al espectro solar. (Berntsson, 2010. p.33)

Es una escala gráfica de pigmentos llamados colores en un círculo de saturación y mezcla con diversos tonos, en donde se representa a los colores primarios y sus derivados. Su uso es compatible tanto con los modelos.

Es denominado hexagrama, de forma estrellada y que se ubica en el centro del círculo cromático, con forma de picos dando la impresión de colores complementarios. (Berntsson, 2010. p.33)

Es la gráfica de los colores en forma circular con diferentes formas geométricas para componer composiciones plásticas.

Es un instrumento en el que los colores se organizan y segmentan circularmente, en base a su tono o matiz.

Es una técnica cuyo propósito permite visualizar las combinaciones de los pigmentos en una coloración (Berntsson, 2010. p.33)

Dentro de las características se detalla:

- Está formado por seis colores terciarios que logran fusionarse y es el amarillo verdoso, el azul violáceo y el amarillo anaranjado. (Combos, 1966. p.70)

- Contiene segmentaciones de colores como la púrpura, el rojo, el amarillo, el verde, el azul y azul oscuro.

- Se representan en forma escalonadas o en degradé (como en la imagen).

- Identifica las combinaciones “correctas”, a partir de un modelo visual de fácil uso y comprensión.

- Son métodos de combinaciones cromáticas que se siguen utilizando con frecuencia en la historia humana.

- Combina colores, extrae su máxima saturación y enmarca el cambio del color, armando la armonía y su consistencia de apagar el tono del color. (Combos, 1966. p.70)

Dentro de las clases de armonía de color se muestra lo siguiente:

Muestra las composiciones del círculo cromático, entre ellas:

Armonía terciaria. –Está compuesto por colores básicos y terciarios cuya finalidad es realizar la mezcla para la obtención de nuevos colores.

Armonía tríada-equidistante. –Es una composición de colores que construye el

triángulo equilátero.

Círculo cromático. - se lo conoce como RYB, está compuesto por los colores primarios y secundarios.

Círculo cromático natural. -Está compuesto por los colores del arco iris y que generan otras composiciones:

Modelo aditivo. –Son colores primarios tales el rojo, verde y azul; junto con los secundarios: cian, magenta, amarillo.

Las combinaciones saturadas o mezclas para determinar en el círculo cromático se describen de la forma siguiente:

Son colores son opuestos y no juntan o se mezclan:

- El amarillo cálido y el azul es frío y se oponen.
- El magenta es frío y se opone al verde.
- El cian es frío y se opone al color rojo cálido.

Aquí también se puede apreciar colores opuestos del círculo cromático:

- El rojo se opone al cian.
- El magenta se opone al verde.
- El azul se opone al amarillo. (Soteras, 1956. p.45)

Por otro lado, los colores que conforman el círculo cromático son:

Están dividido en colores primarios, secundarios y terciarios y son 12 colores que conforma el círculo para matizar y saturar los pigmentos.

Son los colores primarios. -Son básicos o puros de base, y son el rojo, amarillo y azul y se luego se combinan formando una rueda de colores.

Colores secundarios. –Es la combinación de ambas para sacar nuevos colores

Colores terciarios. -Se combinan los primarios y secundarios cálidos en su proceso de saturación (Peña,1971. p.70)

Dentro de las dimensiones podemos destacar lo siguiente:

- El matiz. - es la combinación de tres colores básicos en luz y tres en puro o pigmento cuya cualidad logra distinguir los colores de esparcimiento o longitud que forma la onda de luz y se combinan por colores dominantes y cuyo fin es formar el tono (Aguilar,1971. p.70)

- La saturación. -es la virginidad del color, cuya coloración es de tipo gris, con tono de similitud con el gris, cuya intensidad es producto del gris, sumado al blanco, en la escala de valores en la saturación sería de 0.Otros le dan el nombre de croma; por su saturación de ser un color puro , vivo o intenso, y puede variar su intensidad a saturación baja, de tipo pálido de tipo neutro y se combina con el color el magenta y el cian, y puede desaparecer en la saturación elevada formando otros grises y pierden su intensidad (Peña,1971. p.70)

- El brillo. – es también llamado valor, y promueve la luminosidad al color; producto de la escala de escala de los grises producto de la degradación en la parte tonal que proviene desde la oscuridad hasta el blanco, dentro de la escala de grises; el blanco recibe el valor que está más elevado y el negro sería el valor y el acercamiento con el negro es porque menos valor o brillo tendrá. Berntsson, 2010. p.33)

La importancia del círculo cromático está referido a la adquisición del conocimiento en la producción de composiciones plásticas la cual en ella refleja la utilidad del círculo cromático básico es que refleja el vínculo de armonía y contraste entre los colores primarios con los colores secundarios y terciarios, también facilita la toma de decisiones para conformar paletas cromáticas armonizadas. (Brander, 1995. p.89)

También su utilización en base a tu intención comunicativa del autor o artista tienen como fin la reproducción del diseño, realiza el tránsito de una a otra tonalidad en forma de estrella, y permite visualizar fácilmente opuestos y complementarios. (Aguilar, 1971. p.70)

La investigación se justifica con la finalidad de profundizar el nivel de conocimiento del círculo cromático y sus dimensiones de la forma siguiente:

Esta investigación se enfoca en el análisis del desconocimiento del uso adecuado del círculo cromático en el área de arte y cultura como elemento de gran importancia para realizar mezclas y combinaciones que deben realizar los estudiantes en el aula y de manera directa. Por lo tanto, esta investigación está enfocada al campo artístico y educativo; que es el espacio donde el estudiante manifieste sus habilidades gráfico plástico y les permita desarrollar técnicas de combinación para desarrollar las dimensiones.

Beneficio social. - Permite que los estudiantes mediante el trabajo colaborativo desarrollen con propiedad las dimensiones de brillo, saturación y el matiz, las cuales permitirán la elaboración de las composiciones plásticas y el trabajo colaborativo, a obtener resultados en equipo.

Aporte científico. –A partir de lo señalado mientras que se evidencie el conocimiento del círculo cromático, los docentes podrán indagar nuevas mezclas de colores para ampliar sus conocimientos y prácticas artísticas al mismo tiempo mejorar sus estrategias de pintura y poner a disposición a los estudiantes para que se interesen por mejorar su técnica artística.

Aporte metodológico. -Los docentes planificarán sus sesiones de aprendizaje con estrategias diferentes para poder ayudar a los estudiantes en el desarrollo del círculo cromático.

La situación problemática, en el ámbito internacional, los estudiantes de América Latina no contemplan su visión por el arte y buscan otras carreras de ciencias, por ello, que se visualizan muchas dificultades en la comprensión para planificar su programación de trabajo de diferente índole.

En el diagnóstico y en la percepción de la realidad de los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar Santa, 2020; se ha identificado como situación problemática el bajo nivel de la capacidad del desarrollo de las habilidades del círculo cromático, en el marco internacional, los estudiantes de las diferentes instituciones del arte y formador de talentos y desarrollo de habilidades artística, presentan problemas de combinación de las técnicas del

círculo cromático por falta de práctica constante, también a nivel nacional, las instituciones del arte seleccionan a sus mejores estudiantes en el desarrollo de la técnica, pero el 80% de los alumnos no cumplen por escasa información teórica, a nivel regional, el problema agudiza por que las instituciones no cuentan con la implementación para el desarrollo de esas habilidades artísticas y a nivel local en las instituciones tampoco se le da importancia al área de arte cultura, muchos directores que el área mencionada es un curso de relleno para completar horas en el nivel secundaria, así mismo se desconoce que el motivo real de la importancia de conocer el círculo cromático en las actividades artísticas de los estudiantes, es para desarrollar las competencias de expresión y apreciación y los estudiantes cuando se instruye en forma teórica el arte, esto le produce en el estudiante. Aunque no se puede generalizar o extrapolar a todos los casos, algunos de los estudiantes tienen pre requisitos en el uso del círculo cromático pero el 80% de ellos desconocen las dimensiones como la saturación, el matiz y el brillo como componentes trascendentales en la pintura y el dibujo, la cual permita afrontar nuevas situaciones o retos, ante esta situación, la institución educativa donde labora no es ajena a otras instituciones presentan este tipo de problemática que tienen de la problemática se plantea la interrogante:

¿En qué nivel de conocimiento del círculo cromático del área de arte y cultura se encuentran los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar Santa, 2020?

Dentro de la operacionalización de variables y su conceptualización se presenta al círculo cromático que tiene como definición conceptual a Aguilar et al. (1971) quien refiere que el círculo cromático es la representación de los colores ordenados de forma sistemática se lo conoce como el círculo cromático. Pero dependiendo de si utilizamos un sistema u otro obtenemos diferentes mezclas de colores.

Operacionalmente, el círculo cromático se midió a través de sus tres dimensiones: el brillo, el matiz y saturación; que fueron medidos a partir de una guía de observación con 15 ítems y cuyo baremo fue: Nivel bajo [1 – 20], Nivel medio [21 -40] y Nivel alto [41 – 60].

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Círculo cromático	El matiz	Conoce el pigmento natural para comprender la teoría del color	1, 2, 3, 4, 5
		Menciona con facilidad los colores primarios	
		Ubica la longitud de la luz en el color	
		Define la cualidad del matiz en los colores	
		Diferencia los colores en un trabajo pictórico	
	La saturación	Conoce la pureza de color en muestras simples	6, 7, 8, 9, 10
		Menciona con facilidad la pureza del color	
		Ubica los colores secundarios para seguir mezclando	
		Define la intensidad del color al gris	
		Combina colores primarios para optar nuevos colores con intensidad	
	El brillo	Define la degradación tonal en muestras simples	11, 12, 13
		Reconoce la escala de grises en la escala de valores	
		Identifica con la técnica del carboncillo la luz y sombra el objeto con volumen	
		Define la luminosidad de la escala de valores en muestras prácticas	14, 15
		Conoce la degradación de tonalidades en mezclas simples	

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: Los estudiantes de cuarto año de Educación Secundaria del de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020, presentan un bajo nivel de conocimiento del círculo cromático.

Nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar el nivel de conocimiento del círculo cromático del área de arte y cultura en los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020.

Mientras que en los objetivos específicos es:

Determinar el nivel de saturación del círculo cromático del área de arte y cultura de los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020.

Identificar el nivel de brillo del círculo cromático del área de arte y cultura de los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020

Identificar el nivel de matiz del círculo cromático del área de arte y cultura de los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020

METODOLOGÍA

El tipo de investigación fue descriptiva. Para Sánchez & Reyes, (2015), es aquella que responde a los problemas sustantivos, por ende, describe la realidad, y busca los principios y leyes para organizar un constructo científico.

El diseño del presente estudio fue no experimental, (Sánchez & Reyes, 2015); cuyo bosquejo es el siguiente:

M ————— O

M: Representa a los alumnos del 4° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020.

O: Representa la observación y medición de la variable: Nivel de conocimiento del círculo cromático.

Se va a trabajar con la totalidad de la población. de estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020.

Tabla 1

Estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020

GRADOS	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
CUARTO A”	08	12	20
CUARTO “B”	13	07	20
TOTAL	21	19	40

Fuente: Nómina de matrícula del 2020

Para la recolección de los datos se aplicó la técnica de la observación, la cual en forma escrita se aplicó la muestra poblacional estudiantil, con la finalidad de obtener información referente Nivel de conocimiento del círculo cromático.

El instrumento que se empleó fue una Guía de observación, se elaboró a base a sus tres dimensiones que tiene en total 15 ítems. El propósito de dicho instrumento fue recolectar datos a base a una escala valorativa que consta de tres escalas: Inicio (1 punto), Proceso (2 puntos) y Logro (3 puntos), cuyo baremo fue: Nivel bajo [1 – 20],

Nivel medio [21 -40] y Nivel alto [41 – 60]. De los cuales, fueron validados por Magister Benhur Campos Atoche; Magister Martha Montes Vela, y Magister Francisco Reyes Sánchez y la confiabilidad estuvo dada mediante la aplicación del instrumento a un reducido grupo de la población como piloto para después aplicarlo, la técnica estadística de Alfa de Cronbach con el que se determinó el índice de confiabilidad fue de 0,86.

Los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos fueron procesados con la ayuda del software SPSS utilizando el método descriptivo, analítico y estadístico. El proceso estadístico se realizó de la siguiente manera: La clasificación y codificación de los ítems, procesamiento de datos de acuerdo a la variable y objeto de estudio para la presentación de los resultados se realizó mediante tablas simples como también, cuadros, gráficos y barras.

RESULTADOS

Tabla 2

Nivel de conocimiento del círculo cromático según su dimensión brillo en estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020.

Dimensión de brillo	f	%	Porcentaje acumulado
Inicio	05	12,5	12,5
Proceso	15	37,5	87,5
Logro	20	50	100
Total	40	100,0	

Fuente: Guía de observación

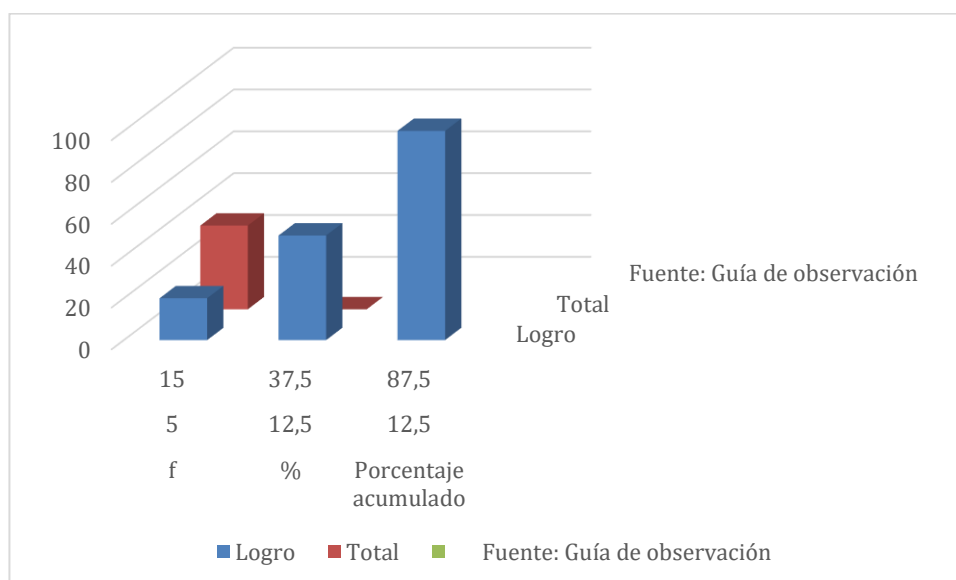


Figura 1

Nivel de conocimiento del círculo cromático según su dimensión brillo en estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020.

Fuente: Tabla 1

Según la tabla 2 y figura 1, se observa en los resultados obtenidos de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020. que en la dimensión de brillo que el 2,5% se ubican en el nivel inicio, el 37,5 se ubican en el nivel de proceso y en el nivel de logro se ubican el 50%. Por lo que se determina que el 97% se ubican entre el nivel alto.

Tabla 3

Nivel de conocimiento del círculo cromático según su dimensión saturación en estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020.

Dimensión de saturación	f	%	Porcentaje acumulado
Inicio	02	5,0	5,0
Proceso	10	25,0	95,6
Logro	28	70,0	100
Total	40	100,0	

Fuente: Guía de observación

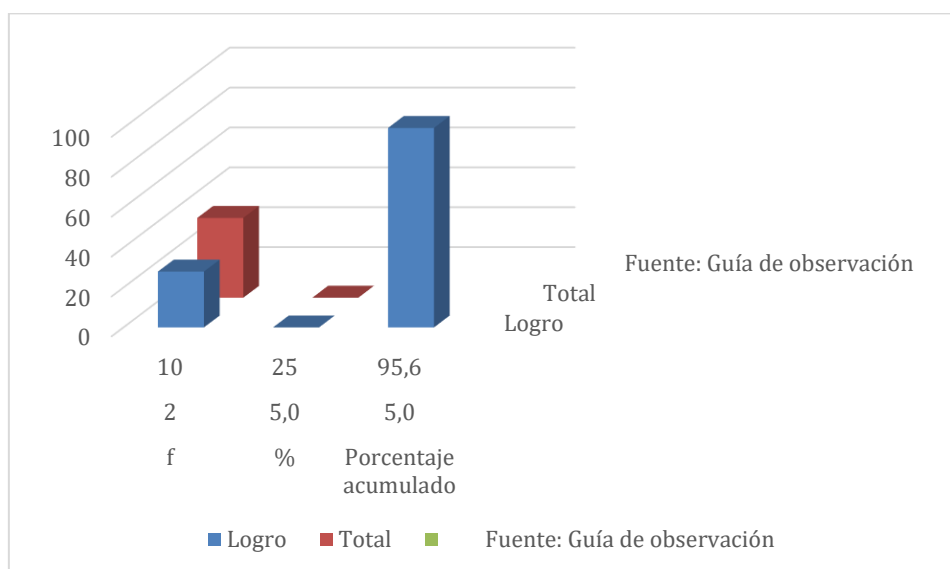


Figura 2

Nivel de conocimiento del círculo cromático según su dimensión saturación en estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020.

Fuente: Tabla 2

En la tabla 2 y figura 3 dan a conocer los resultados obtenidos respecto al nivel de conocimiento del círculo cromático en la dimensión saturación en los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020. Se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio con un 25%, seguido en el nivel proceso se encuentran y el 70% y, por último, tenemos en el nivel de logro el 95,6%.

Tabla 4

Nivel de conocimiento del círculo cromático según su dimensión de matiz en estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020

Dimensión de matiz	f	%	Porcentaje acumulado
Inicio	02	05	05
Proceso	08	20	100,0
Logro	30	75	
Total	40	100,0	

Fuente: Guía de observación

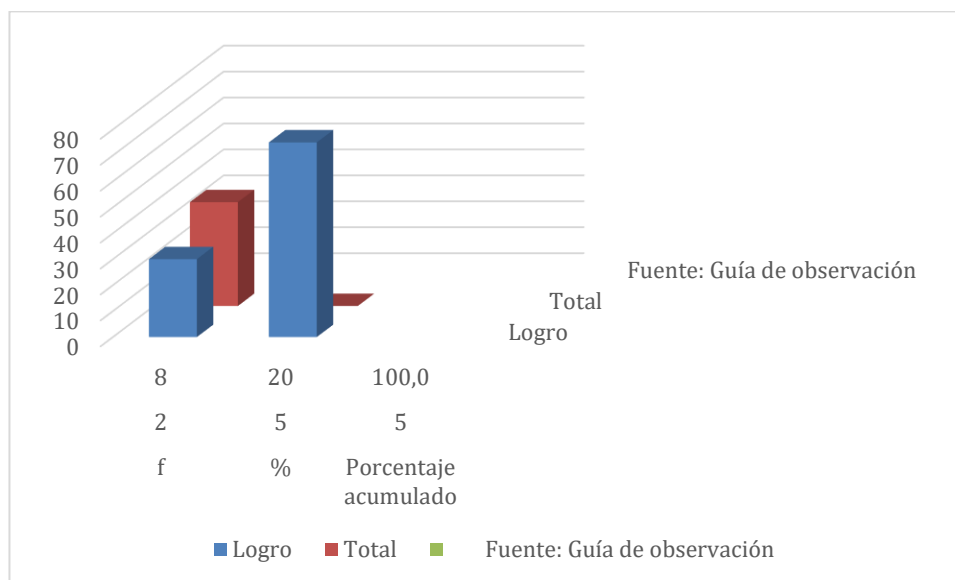


Figura 3

Nivel de conocimiento del círculo cromático según su dimensión saturación en estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y figura 4 dan a conocer los resultados obtenidos respecto al Nivel de conocimiento del círculo cromático en la dimensión de matiz en los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020; en lo cual, se observa que el nivel inicio se ubican el 5%, en el nivel proceso se ubican el 20% y en el nivel de logro 75% de conocimiento de matiz.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020; se ubican en un 70% en nivel de logro sobre el conocimiento del círculo cromático, mientras, que el 25% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso y un 5% están en inicio. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación: “Nivel de conocimiento del círculo cromático en los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020; es alto”

Estos resultados se relacionan el estudio realizado por Viena, (2018) , quien determinó que los estudiantes de quinto de educación secundaria, de la ciudad de Carhuaz, donde se desarrolló el estudio, que el 55% de los estudiantes conocen siempre los colores complementarios del círculo cromático, mientras que el 25% de los estudiantes usan los colores primarios en su composiciones plásticas casi siempre de tipo saturación y brillo y solo el 20% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático para sus trabajos artísticos. En el presente estudio. Con el trabajo académico de Ventura, 2019), es coherente debido a que los resultados con respecto al nivel de las dimensiones del círculo plástico cromático en pinturas con textura por lo que encontró relación significativa al obtener como coeficiente Rho de Spearman 0.32, lo que indica que sea estadísticamente significativo y que corresponde a la categoría mediano ($r^2 = .12$). Lo mismo sucede con la tesis de Pérez (2019), quien ha encontrado relación significativa. Por lo tanto, se corroboran la valides de su hipótesis general planteada con un nivel de significancia del $5\% = 0,05$.

Comparando con el trabajo de investigación de Remigio (2018), de acuerdo a los resultados estableció que el círculo cromático y la escala de valores del dibujo en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa de la ciudad de Quito, que el que el 34% conocen siempre los colores primarios del círculo cromático, mientras que el 30% de los estudiantes usan los colores secundarios casi siempre y solo el 10% conoce casi siempre los colores complementarios en el círculo cromático. Por lo que son muy similar al presente estudio. Gálvez (2018),

establece, que el 25% de los estudiantes conocen siempre los colores complementarios del círculo cromático, mientras que el 15% de los estudiantes usan los colores primarios en su composición plástica casi siempre y solo el 55% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático para elaborar sus dibujos y pinturas.

Finalmente, los estudios de Cueva (2018), revelan que de acuerdo a las dimensiones establecidos se determinan que el 15% de los estudiantes usan los colores primarios en su composición plástica casi siempre y solo el 55% casi nunca usan los colores complementarios en el círculo cromático para elaborar sus dibujos y pinturas.

CONCLUSIONES

Se identificó el nivel de conocimiento del círculo cromático, en el nivel inicio 5% y en el nivel de proceso con un 25%. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación: Se identificó que el nivel de conocimiento del círculo cromático fue de 70% en un nivel destacado de los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020.

El nivel de conocimiento del círculo cromático en su dimensión de brillo en los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020. Se observa que el 3% se ubican en el nivel inicio, el 38% se ubican en el nivel de proceso y en el nivel de logro se ubican el 63%.

El nivel de conocimiento del círculo cromático en la dimensión saturación en los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020; Se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio con un 25%, seguido en el nivel proceso se encuentran y el 70% y, por último, tenemos en el nivel de logro el 95,6%.

El nivel de conocimiento del círculo cromático de los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020, la mayoría de los estudiantes se ubican en el proceso con un 20%, seguido en el nivel inicio con un 5% y por último tenemos en el nivel de logro con un 75%. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

RECOMENDACIONES

Después de llegar a las conclusiones del presente estudio, a continuación, se dan a conocer las recomendaciones para los diferentes agentes comprometidos con la problemática descubierta en el presente estudio; que en seguida se detalla:

A los directivos y autoridades de la Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020, se les recomienda analizar los resultados encontrados con el fin de poner en reflexión a sus docentes que los estudiantes requieren permanecer en el nivel de conocimiento alto del círculo cromático en sus dimensiones.

A los docentes del área de arte y cultura de nivel secundaria, promover la práctica del círculo cromático como fuente de inspiración en la pintura de sus composiciones plásticas y usen estrategias que puedan fortalecer cada uno de los procesos de la pintura y dibujo.

AGRADECIMIENTO

Con mucho cariño agradezco mediante el presente a los estudiantes de la Institución Educativa Artemio del Solar- Santa, 2020, quienes fueron y son los motivos para seguir bregando por la educación de mi comunidad y nación. Asimismo, a su docente y padres de familia quienes de manera desinteresada han contribuido al logro de mis metas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar (1971) Pintura Romana y paleocristiana. Madrid, p.70. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/pintura-romana-paleocristiana.html>
- Berntsson, (2010) Circulo cromático. Segunda edición, p.33 Recuperado de <https://hypernoir.com/la-circulo-cromático-de-las-tecnicas/>
- Bernal (2018). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico-emocionales en la práctica de disección anatómica Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181318302584>
- Combos, (1966). El circulo cromático matiz-tecnicas y métodos, primera edición, España, p.74 Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/51664732/Libro-circulo-cromático-matiz-en-el-contexto-educativo-talleres>
- Soteras (1956). Arte del Perú Precolombino, primera edición, Madrid, p.45
Recuperado de <https://hypernoir.com/la-arte-pre-colombino-técnica-del-brillo/>
- Cueva, (2016) Tesis: Programa de talleres de circulo cromático para mejora el aprendizaje, en estudiantes de cuarto grado de secundaria, de la I. E. Alfonso Ugarte Arequipa.*
- Remigio, (2017) Tesis: Nivel de conocimiento del circulo concretico y la escala de valores del dibujo en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa de la ciudad de Quito.*
- Rivas, (2015) Tesis: Talleres de pintura mejora el aprendizaje, en estudiantes de educación secundaria cuarto grado de la I.E, José Faustino Sánchez Carrión de la ciudad Moquegua, cuyo diseño fue el descriptivo explicativo para optar el grado bachiller.*
- Soteras, (1956), Historia del arte, segunda edición, Madrid, p.45
Recuperado de <https://hypernoir.com/la-historia-del-arte/técnicas-básicas>
- Remigio, (2018) Tesis: Nivel del círculo cromático y la escala de valores del dibujo en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución*

Educativa de la ciudad de Quito.

Galvez, (2018). Tesis: Nivel de conocimiento del círculo cromático en estudiantes de tercero de educación secundaria de la ciudad de Caracas.

Cueva, (2018) Tesis: Aprendizaje en el area de educación artística a través del programa de talleres de círculo cromático, en estudiantes de tercero y cuarto grado de secundaria, de la I. E. Alfonso Ugarte Arequipa.

Rivas, (2018) Tesis: Talleres de pintura, en estudiantes de educación secundaria cuarto grado de la I. E. José Faustino Sánchez Carrión de la ciudad de Moquegua.

Pérez, (2019) Tesis: en su trabajo de tesis cuyo propósito fue describir el nivel de conocimiento del círculo cromático en pinturas creativas en los estudiantes de segundo y tercero de educación secundaria de la ciudad de Huaraz.

Villegas, (2018) Tesis: Creatividad artística en pintura en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Alfonso Ugarte de Trujillo.

Ventura, 2019) Tesis: Nivel de las dimensiones del círculo plástico cromático en pinturas con textura en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, de la ciudad de Trujillo.

Viena, (2018) Tesis: Nivel de percepción del círculo cromático en pinturas aditivas en los estudiantes de quinto de educación secundaria, de la ciudad de Carhuaz.

ANEXOS 01

Matriz de consistencia lógica y metodológica

Matriz de consistencia lógica

VARIABLE	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS
CÍRCULO CROMÁTICO	¿En qué nivel de conocimiento del círculo cromático del área de arte y cultura se encuentran los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar Santa ,2020?	Los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Artemio del Solar Santa - 2020, se encuentran en nivel bajo de conocimiento del círculo cromático.	<p>Determinar el nivel de conocimiento del círculo cromático del área de arte y cultura en los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar, Santa ,2020</p> <p style="text-align: center;">Específicos</p> <p>Describir el nivel de saturación del círculo cromático del área de arte y cultura de los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar, Santa, 2020</p> <p>Describir el nivel de brillo del círculo cromático del área de arte y cultura de los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar, Santa, 2020</p> <p>Describir el nivel de matiz del círculo cromático del área de arte y cultura de los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Artemio del Solar, Santa, 2020.</p>

ANEXO 02

Matriz de consistencia metodológica

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN
Básico	<p>Descriptivo simple</p> <p>M</p> <p>..... O</p> <p>Dónde: M: Muestra O: observación</p>	<p>40 estudiantes de Educación Secundaria de la I.E Artemio del Solar Santa, 2020.</p>	<p>TECNICA: Ficha de observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Guia de observación</p>	<p>Para la validez será usada el juicio de expertos.</p>	<p>Para el proceso de análisis de datos se usará la estadística. Para ello, los datos serán procesados mediante tabulaciones en Microsoft Excel; posteriormente, estos datos serán cargados al software SPSS V25. Como resultado de este proceso, se podrán obtener cuadros que reflejen la distribución de frecuencia y los gráficos de niveles. Finalmente, para el análisis inferencial, se aplicarán la prueba de normalidad; y asimismo, el coeficiente de Spearman.</p>

ANEXO 03

Instrumento

GUIA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento tiene por finalidad medir el nivel de conocimiento del círculo cromático en los estudiantes de cuarto grado de Educación secundaria del área de arte y cultura de la Institución Educativa Artemio del Solar Santa - 2020

Nombre: _____ **Grado:** _____ **Fecha:** _____

ITEMS	VALOR		
	I	P	L
DIMENSIÓN: BRILLO			
1. Identifica con la técnica del carboncillo la luz y sombra el objeto con volumen			
2. Define la luminosidad de la escala de valores en muestras practicas			
3. Conoce la degradación de tonalidades en mezclas simples			
4. Conoce la pureza de color en muestras simples			
5. Menciona con facilidad la pureza del color			
DIMENSIÓN: SATURACION			
6. Ubica los colores secundarios para seguir mezclando			
7. Define la intensidad del color al gris			
8. Combina colores primarios para optar nuevos colores con intensidad			
9. Define la degradación tonal en muestras simples			
10. Reconoce la escala de grises en la escala de valores			
DIMENSIÓN: MATIZ			
11. Conoce el pigmento natural para comprender la teoría del color			
12. Menciona con facilidad los colores primarios			
13. Ubica la longitud de la luz en el color			
14. Define la cualidad del matiz en los colores			
15. Diferencia los colores en un trabajo pictórico			

Leyenda:

Baremos:

I (Inicio)	1	Bajo	[1 - 20]
P (Proceso)	2	Medio	[21 - 40]
L (Logro)	3	Alto	[41 - 60]

ANEXOS 04

Instrumento con ficha técnica; ficha de validación y resultados de confiabilidad

GUIA DE OBSERVACION SOBRE NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL CIRCULO CROMATICO

I. PARTE INFORMATIVA

1.1. Institución Representativa: Universidad San Pedro

1.2. Institución que se aplica la Investigación: Artemio del Solar

1.3. Ciclo : VII

1.4. Grados y secciones: cuarto A-B

1.5. Responsable de la investigación: Suly Katherine Altamirano Chinchayán

II. PROPOSITO: La presente tiene como meta recoger información relevante del Nivel de del circulo cromático

III. ITEMS

Indicaciones: Lee con mucha atención cada pregunta y por favor, marcar con un (x), en cada recuadro, según corresponda.

°	ITEMS	NIVEL			
		I NICIO	PR OCESO	L OGRO	
1	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura , en todo momento el docente te permite que te informes del pigmento natural para comprender la teoría del color que realizas en el taller de arte				

2	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura , en todo momento el docente te permite menciones con facilidad los colores primarios que realizas en el taller de arte				
3	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura , en todo momento el docente te permite que defines la cualidad del matiz en la producción de los colores que realizas en el taller de arte				
4	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura , en todo momento el docente te permite que hagas la diferencia de colores en un trabajo pictórico que realizas en el taller de arte				
5	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que ubiques la longitud de la luz en el color en un trabajo pictórico que realizas en el taller de arte				
6	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite te informes y analices la pureza de color en muestras simples que realizas en el taller de arte				
7	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que menciones con facilidad la pureza del color en el taller de arte				
	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo				

8	momento el docente te permite que ubiques la longitud de la luz en el color en tu composición plástica				
9	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que ubiques los colores secundarios para seguir mezclando en tu composición plástica				
0	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que defines la intensidad del color al gris en tus composiciones pictóricas				
1	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que defines la degradación tonal en muestras simples en tus composiciones pictóricas en tus composiciones pictóricas en tus composiciones pictóricas				
2	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que reconozcas la escala de grises en la escala de valores en tus composiciones pictóricas				
3	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite identifiques en la técnica del carboncillo la luz y sombra el objeto con volumen en tus composiciones pictóricas				
4	Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que defines la				

	luminosidad de la escala de valores en muestras practicas				
5	<p>Cuando tú estás desarrollando la clase interactiva, del área de Arte y cultura, en todo momento el docente te permite que conozcas la degradación de tonalidades en mezclas simples de tu trabajo pictórico</p>				

Gracias por su apoyo

ANEXO 05

Baremación

VARIABLE: CIRCULO CROMATICO

Niveles	Intervalo
BAJO	01-20
MEDIO	21-40
ALTO	41-60

El círculo cromático se midió a través de sus tres dimensiones: el brillo, el matiz y saturación; que fueron medidos a partir de una guía de observación con 15 ítems y cuyo baremo fue: Nivel bajo [1 – 20], Nivel medio [21 -40] y Nivel alto [41 – 60].

Confiabilidad

Baremo de nivel de conocimiento del círculo cromático

Tabla Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,724	40

ANEXO 06

Constancia de validación del cuestionario por juicio de expertos

CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD: EDUCACION Y HUMANIDADES

NIVEL: SECUNDARIA

TITULO DEL PROYECTO: Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar - Santa, 2020

NOMBRE DE LA AUTORA: Suly Katherine Altamirano Chinchayán

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

APRECIACIÓN CUALITATIVA: La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas de la encuesta.

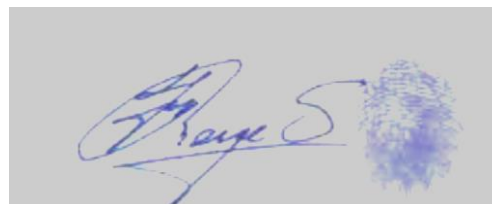
OBSERVACIONES: Ninguna

Validado por DR. FRANCISCO SANTIAGO REYES SANCHEZ; Profesión: Licenciado en Educación Técnica. Doctor en Administración en Educación

Lugar de trabajo: IESTP HARVAR - TRUJILLO

Cargo que desempeña: Docente en Investigación Científica

Fecha: 18-04-2020



CONSTANCIA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD: EDUCACION Y HUMANIDADES

NIVEL: SECUNDARIA

TITULO DEL PROYECTO: Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte
Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar
- Santa, 2020

NOMBRE DE LA AUTORA: Suly Katherine Altamirano Chinchayán

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

APRECIACIÓN CUALITATIVA: La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas de la encuesta.

OBSERVACIONES

Validado por MG. MARTHA FRANCESCA MONTES VELA; Profesión: Licenciada en Educación Secundaria: Lengua y Literatura. Maestra en Educación: Psicología Educativa

Lugar de trabajo:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80010 “Ricardo Palma” Trujillo

Cargo que desempeña: Docente Área de Comunicación

Fecha: 16-04-2020

DNI N° 40218002

Firma:


Lc. Martha Francesca Montes Vela
DOCENTE DE COMUNICACIÓN



CONSTANCIA VALIDACION DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS
INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD: EDUCACION Y HUMANIDADES

NIVEL: SECUNDARIA

TITULO DEL PROYECTO: Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte
Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar,
Santa, 2020

NOMBRE DE LA AUTORA: Suly Katherine Altamirano Chinchayán

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las variables con los indicadores	x			
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

APRECIACIÓN CUALITATIVA: La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas de la encuesta.

OBSERVACIONES: Ninguna

Validado por MG. BENHUR CAMPOS ATOCHE; Profesión: Licenciado en Educación Secundaria: Educación Artística

Magister en Educación: Docencia y Gestión Educativa

Lugar de trabajo: Institución Educativa N° 88042 Las Palmas

Cargo que desempeña: Docente

Fecha: 12-03-2020

DNI N° 32733289



DOCENTE DE U.B.R.
DNI N° 32733289

ANEXO 07



PORTADA DEL COLEGIO DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACION

ANEXO 08



**ESTUDIANTES DE LA I.E LLENANDO SU ENCUESTA DEL NIVEL DE
CONOCIMIENTO DEL CIRCULO CROMATICO**

ANEXO 09

Data del sistema IBM SPSS 25

NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL CIRCULO CROMATICO DEL AREA DE ARTE Y CULTURA

Nº	BRILLO						PUNTAJE	NIVEL	SATURACION						PUNTAJE	NIVEL	MATIZ					PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL			
	1	2	3	4	5	6			7	8	9	0	1	2			3	4	5	6	7					8	9	0
1	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	3	LOGRO	42	ALTO	
2	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	2	2	2	1	2	1	2	2	16	PROCESO	2	2	1	2	2	9	PROCESO	37	MEDIO
3	2	2	2	2	1	2	11	PROCESO	2	2	2	2	2	2	2	2	18	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	39	MEDIO	
4	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	38	MEDIO
5	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	3	LOGRO	42	ALTO	
6	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO	
7	1	1	2	2	1	2	9	PROCESO	1	1	1	2	2	2	2	2	14	PROCESO	1	2	2	2	2	9	PROCESO	32	MEDIO	
8	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	3	LOGRO	42	ALTO	
9	2	2	2	3	2	2	13	LOGRO	2	2	2	2	2	1	2	2	17	PROCESO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	39	MEDIO	
10	2	2	2	3	2	2	13	LOGRO	2	2	1	2	2	2	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	18	LOGRO	42	MEDIO	
11	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	3	LOGRO	41	ALTO	
12	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	3	LOGRO	41	ALTO	
13	2	2	2	3	2	2	13	LOGRO	2	2	2	2	2	1	2	2	17	PROCESO	2	2	1	2	2	9	PROCESO	39	MEDIO	
14	2	2	2	3	2	2	13	LOGRO	2	2	1	2	2	2	2	2	17	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	41	MEDIO	
15	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	38	MEDIO
16	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO	
17	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	38	MEDIO
18	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO	

19	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
20	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
21	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
22	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
23	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	38	MEDIO
24	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
25	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
26	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
27	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
28	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
29	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
30	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
31	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
32	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
33	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
34	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	38	MEDIO
35	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
36	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
37	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	38	MEDIO
38	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO
39	2	2	2	2	2	2	12	PROCESO	2	1	2	2	2	2	2	1	2	16	PROCESO	2	2	2	2	2	10	PROCESO	38	MEDIO
40	3	3	3	3	3	3	18	LOGRO	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	LOGRO	3	3	3	3	3	18	LOGRO	54	ALTO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
Altamirano Chinchayan Soly Katherine		71466187	artist.gemita@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNÍ	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional				
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría	<input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación				
Nivel de conocimiento del círculo comático áica Arte y Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar - Santa, 2020.				
5. Programa Académico				
Educación Secundaria en la especialidad de Educación Artística con mención en Artes Plásticas.				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input type="checkbox"/> Abierto o Público * (info en: repositorio.usp.edu.pe/semantics/openAccess)		<input checked="" type="checkbox"/> Acceso restringido * (info en: repositorio.usp.edu.pe/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo		Que siendo un tipo de investigación básica, debo profundizar su investigación en mis estudios de pos grado.		

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.⁶




Firma

Lugar Día Mes Año
Chimbote 16 05 24

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 003-2018-CLIN/DI-CO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso B.2
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Institucional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 0081-2015-PCM
- Si el autor otorga el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822
- En caso de que el autor opte la segunda opción únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONYTEC-EXIC (numerosas 5.2 y 6.7) que rectora el funcionamiento del Repositorio Institucional Digital
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra
- Según el inciso 17.2 del artículo 10° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RNT) las universidades, institucionales y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los resultados en sus repositorios institucionales previendo si son de acceso abierto o restringido los cuales serán posteriormente recibidos para el Repositorio Digital RNTI a través del Repositorio ALICIA*

Nota: * En caso de falencia en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444 art. 32 inc. 37.3)



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Nivel de conocimiento del **Círculo Cromático** área **Arte Cultura** estudiantes de **Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020**" del (a) estudiante: **ALTAMIRANO CHINCHAYAN SULY KATHERINE**, identificado(a) con Código N° **1115000124**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **27%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° **5037-2019-USP/CU** para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimboté, 28 de febrero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Nivel de conocimiento del Círculo Cromático área Arte Cultura estudiantes de Educación Secundaria Institución Educativa Artemio del Solar-Santa, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	www.crehana.com Fuente de Internet	1%
8	sushi-belovo.ru Fuente de Internet	1%

9	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
11	sobrecolores.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
12	likaury03.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
13	www.canva.com Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	www.tumpik.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	intra.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	prezi.com Fuente de Internet	<1 %

21	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to IED Barcelona Trabajo del estudiante	<1 %
26	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
27	revistas.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.somospsicologos.es Fuente de Internet	<1 %
29	Lex Gregorio Campuzano Abad, Carlos Alfredo Ganchala Pizarro, Kerly Marianela Villavicencio Alvarado. "ENSEÑANZA DE ESTAMPADO EN SERIGRAFÍA A LOS JÓVENES DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN EL BUEN SAMARITANO", Prohominum, 2021 Publicación	<1 %
30	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %

31	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	www3.neuquen.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.upa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	www.campus-oei.org Fuente de Internet	<1 %
39	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
40	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %
41	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
42	moam.info Fuente de Internet	

<1%

Excluir citas Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía Activo