

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Talleres gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en
niños de la Institución Educativa N° 80434, Pataz, 2024.**

Sustentación de Tesis para obtener el grado de Bachiller en Educación

Autora

Zevallos Guizabalo, Lilian

Asesor (ORCID0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento, Alan Omar

Chimbote – Perú

2024

Índice General

Índice	¡Error! Marcador no definido.
Índice de tablas.....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave	v
Líneas de investigación.....	v
Constancia de originalidad.....	vi
Título	vii
Resumen	¡Error! Marcador no definido. iii
Abstract.....	ix
Introduccion.....	1
Metodología.....	14
Resultados.....	16
Análisis y discusión.....	20
Conclusiones.....	23
Recomendaciones	24
Agradecimiento.....	25
Referencias Bibliograficas.....	26
Anexos.....	31

Índice de Tablas

Tabla N°01 Nivel de regulación emocional de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	16
Tabla N°02 Nivel de conciencia emocional de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	17
Tabla N°03 Nivel de autocontrol emocional de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	18
Tabla N°04 Nivel de relaciones sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	19

Índice de Figuras

Figura N°01 Nivel de regulación emocional de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	16
Figura N°02 Nivel de conciencia emocional de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	17
Figura N°03 Nivel de autocontrol emocional de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	18
Figura N°04 Nivel de relaciones sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E N°461, Huacrachuco 2022.....	19

PALABRAS CLAVE

Tema	Talleres Grafico plásticas y la motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Graphic Workshops Plastic Skills and Fine Motor Skills
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencia sociales
Subárea	Ciencia de la Educación
Disciplina	Educación General



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Talleres gráficos plásticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°80434, Patay, 2024." del (a) estudiante: ZEVALLOS GUIZABALO LILIAN, identificado(a) con Código N° 1116100798, se ha verificado un porcentaje de similitud del **28%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 29 de diciembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

Talleres gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la
Institución Educativa N° 80434, Pataz, 2024.

Graphic plastic workshops and the development of fine motor skills in
children of the Educational Institution No. 80434, Pataz, 2024.

RESUMEN

Este trabajo de investigación presentó como propósito determinar la asociación de talleres gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de nivel inicial de la I.E. N°80434, Pataz, departamento de La Libertad. La investigación se desarrolló siguiendo los lineamientos fue de tipo descriptivo, diseño no experimental correlacional, la población estuvo conformada por un total de 15 infantes de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad. La técnica fue la observación sistemática, cuyo fin es observar permanentemente al grupo seleccionado, el instrumento una ficha observativa en ambas variables. Se determinó la asociación de talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 5 años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine the association of graphic plastic workshops and the development of fine motor skills in infants of the initial level of the I.E. N°80434, Pataz, department of La Libertad. The research was developed following the guidelines of the descriptive, non-experimental correlational design, the population was made up of a total of 15 5-year-old infants of the initial level of I.E. No. 80434 "Francisco Bolognesi", annex of Allauca-Tayabamba-Pataz-La Libertad. The technique was systematic observation, whose purpose is to permanently observe the selected group, the instrument an observational file in both variables. The association of graphic and plastic workshops and the development of fine motor skills in 5-year-old infants of the I. E. N° 80434 "Francisco Bolognesi", annex of Allauca-Tayabamba-Pataz-La Libertad, was determined.

Introducción

Vega (2020), su finalidad fue demostrar la asociación de la Expresión Plástica y la Psicomotricidad Fina en pre escolares de nivel inicial, la metodología fue cuantitativo, diseño descriptivo relacional, la totalidad poblacional muestral considerada fue de cien pre escolares, cuatro años, se observó y se trabajó con una ficha observativa, culminado el estudio se demostró la asociación (Rho De Spearman = 0,777) de ambas variables de estudio.

Zúñiga (2020), su fin, demostrar la Asociación de la Expresión Plástica y Psicomotricidad Fina en pre escolares de tres años, la investigación fue básica, diseño relacional, la totalidad de infantes, se consideró a noventa pre escolares, la técnica observativa y la guía observativa el instrumento, se concluyó demostrando la Asociación alta y positiva (Rho De Spearman = 0,646) de ambas variables.

Abanto (2018), su finalidad fue demostrar la asociación de la Motricidad Fina y las Artes Plásticas en los infantes del nivel inicial, la metodología fue de tipo básica, descriptiva relacional, la totalidad poblacional muestral considerada, veinte estudiantes, la técnica fue observativa, las fichas observativas, los instrumentos, se demostró la asociación significativa de ambas variables planteadas en el presente estudio.

Huayta (2018), su finalidad fue demostrar la asociación de la Expresión Plástica y la Psicomotricidad Fina en pre escolares de cinco años, la metodología fue básica, con diseño descriptivo relacional, la totalidad poblacional muestral considerada, ciento tres infantes, la técnica fue observativa, la guía observativa, el instrumento, se concluye demostrando la asociación de ambas variables.

Aguilar y Tapara (2018), su finalidad fue demostrar la influencia del taller Grafico Plásticos en el progreso de la M.F. en infantes del nivel inicial, fue un estudio aplicado, pre experimental, la técnica fue observativa, el instrumento la Lista de Cotejo, la totalidad poblacional muestral considerada fueron veinticinco infantes, al culminar el estudio se demostró que el taller Grafico Plásticos influyen en la Motricidad Fina de los estudiantes.

Paredes (2017), su fin determinar la asociación de las técnicas Grafico Plásticas y la Psicomotricidad Fina en estudiantes del nivel pre escolar, fue un estudio descriptivo, Diseño no Experimental, la totalidad poblacional muestral considerada fue

noventa infantes, se trabajó con la observación y con las fichas observativas para recojo de información, sus resultados afirman la asociación significativa (ρ de spearman = 0,910) de ambas variables.

Quiroz (2017), Este trabajo pre experimental, de tipo aplicado, tuvo por finalidad determinar los efectos del taller grafo plástico en la Motricidad Fina en infantes de pre escolar, con una totalidad poblacional muestral considerada de dieciséis infantes, presento una técnica observativa, y para recoger informaciones, la Lista de Cotejo, se concluye que el taller grafo plástico presenta efecto significativo en la M. F. en los infantes.

Chuva (2016), su finalidad fue demostrar que las T.G.P. contribuye en el progreso de la Motricidad Fina en los infantes de pre escolar, con un estudio pre experimental, aplicado, la observación fue la técnica y para acopio de las informaciones se utilizó una guía didáctica, la totalidad poblacional muestral, los estudiantes de pre escolar de la I.E. al finalizar, se concluyó que las T. G. P. si influyen en el progreso de la Motricidad Fina.

Las técnicas Grafo-Plásticas son instrumentos de progreso, de expresión de los individuos, los cuales son manifestados a través de diverso lenguaje, según las formas de representaciones, de comunicaciones, empleando lenguajes que lleven a expresar por medio del control de material plástico, de diversa técnica, esta favorece los procesos creadores de los infantes, haciendo que se adapte a su contexto y luego le permita desarrollar su creatividad, su imaginación, su autonomía. Bermúdez & Perreros (2011). Por medio de ellas, expresa su afectividad, su proceso creador en forma libre para expresarse, con lenguajes propios, auténticos que lleva a Aprender de su contexto, por medio de cada experiencia perceptiva, el infante realiza artes con la finalidad de averiguar, de analizar, de observar, todo ello conlleva a desarrollar sus pensamientos críticos.

Arias (2013), indica que la técnica Grafo Plástica es una estrategia usada en el nivel pre escolar, en el progreso de la M.F., cuyo propósito es aprestar al infante en su posterior proceso de lecto- escritura. La técnica Grafo Plástica debe trabajarse continuamente, la finalidad es estimular la Motricidad Fina, previas planificaciones que aseguren los éxitos cuando se apliquen, que no sean cualquier actividad que afecte, que limite el progreso total del infante.

Es importante la T.G.P. porque motiva las habilidades motrices, las sensaciones, el nivel, el progreso cognitivo. Esta presenta etapas, la primera de los dos años a 4 años, (etapa del garabateo), el pre escolar se inicia en la exploración de su entorno, cuando escucha, cuando muerde, cuando toca, cuando mira. Ferland (2005) manifiesta: las T.G.P. son medios de aprendizajes que lleva a la mejora de actividades que se realizan en sus progresos madurativos, cada técnica diferente lleva a los infantes a progresar sus maneras de comunicarse, haciendo conocer cada experiencia de su progreso.

Con respecto a las dimensiones de las Técnicas Grafico Plásticas: Según Avila y Parra (2014):

La técnica del Embolillado, consiste en encoger el papel con la yema de cada dedo, de esta manera fortalece los usos adecuados de los lápices, se arruga papeles y se usa las pinzas digitales; dedos Pulgar e Índice.

La técnica del Modelado, es la agrupación de acciones que el infante realiza plasmando sus afectos, su emoción, sentimiento que vive diariamente, al hacer uso de las plastilinas, cerámicas, arcillas, le permiten desarrollar su motricidad fina, y de paso forma sus musculos.

La técnica del Rasgado, es la acción que permite a los estudiantes hacer uso de su dedo índice y pulgar para realizar rasgado de hojas en cortes largo, fino, esto afianza la Motricidad Fina.

Motricidad

Chuva (2016), conceptúa a la motricidad o psicomotricidad, está centrada especialmente en los aprendizajes por medio de los movimientos, los cuales engloban los aspectos motores, cognitivos, afectivos, relacionales, ubica al infante como una unidad biopsicosocial.

Pacheco (como se citó en Atapoma, 2017), nos dice que la motricidad hace lecturas globalizadoras del progreso, adquisición motriz, marcando el progreso de los individuos, siendo importante por condicionar lo que viene en adelante en cuanto a su desarrollo, (comunicación oral, escribir, contar, etcétera), entonces la motricidad se encarga de estudiar, de comprender cada fenómeno relacionado con los movimientos corporales y sus progresos.

Le Boulch (1987), citado por Coello (2015), expresa que la Motricidad, viene a ser la asociación de la función motriz y la función psíquica, el cual muestra los progresos de cada complicada capacidad cognitiva para analizar, sintetizar, abstraer, simbolizar, reflexionar, el cual pretender una formación total en el individuo, por medio de su esquema corporal, el nivel pre escolar permite el progreso integral del infante, el infante es capaz de construir sus aprendizajes a través de cada vivencia corporal en la mejora del movimiento de músculos chicos (pinzas digitales).

Penton (2010), afirma que la Motricidad viene a ser la asociación del movimiento corporal, el progreso afectivo y progreso cognitivo, la asociación existente de los desarrollos sociales, cognitivos, afectivos, corporales, incidiendo en los infantes en forma integral. La Motricidad se refiere a los dominios de los individuos con respecto a su esquema corporal, en el cual interviene el musculo, cada sistema corporal, asi mismo la Motricidad no solo reproduce el movimiento, gesto, influyendo en los aspectos creativos, afectivos, motrices, etcétera, relacionados con las expresiones, las comunicaciones, intencionalidades, identidad de los infantes; el progreso motor empieza cuando adquiere cada movimiento adecuado de su esquema corporal, asi mismo está dividida la Motricidad en Gruesa y Fina, las dos se desarrollan en forma gradual.

La motricidad Fina, dice Villavicencio (2013), son las acciones de cada grupo muscular pequeño (mano, cara, pies), refiriéndose a cada movimiento realizado precisado, coordinado, son las capacidades de uso cada musculo pequeño (dedos, manos, cara), en forma correcta a través de la experiencia en diferente material en su contexto, jugando la M.F. roles imprescindibles en el progreso cognitivo., se dan de menos a más, avanzando según su madurez.

Para Comellas (2009), citado por Villavicencio (2013), considera a la Motricidad Fina como los niveles elevados madurativos de las pinzas digitales, y los aprendizajes prolongados para adquirirlos, encontrando diverso nivel difícil, exacto en la Motricidad en la etapa pre escolar, durante la pre escolaridad se adquieren cada conocimiento, habilidad en las coordinaciones visomanuales, faciales, fonéticos, gestuales, por eso es necesaria la experiencia, el manipular cada material, ejercitar en cada acción referida a la Técnica Grafo Plástica, siendo esta útil en la mejora de M.F.

Aquí los infantes deben tener conocimientos de su esquema corporal como unidad bio psico social comprendiendo cada parte gruesa, fina, sirviendo está en la mejora del movimiento de cada dedo, mano en la lectura y escritura.

En cuanto a las fases del progreso de la M.F. Tonato (2013), refiere lo siguiente: En la infancia, es decir de cero a doce meses, él bebe explora, toca, agarra cualquier objeto, llevándolo a la Boca, sin control alguno, según su desarrollo toma el objeto en forma más fácil, golpeando materiales pequeños; luego de dos a cuatro meses, cinco meses, aquí los infantes cogen cada objeto en forma precisa, observando al inicio y luego lo toma en cada mano, aquí ya se presenta las cosas con más obstáculos, siendo imprescindibles en estos meses, puesto que señala los inicios del progreso de la Motricidad Fina; así entre el doce y quince avo mes, los infantes observan cada objeto previo a tomarlos, agarra más fácilmente, en forma precisa y usa la mano en su totalidad, incluyendo cada dedo (pinzas digitales), también desde el primer a tercer año, los infantes desarrollan sus lateralidades (Izquierda- Derecha), puede tomar el objeto en forma diversa, por ejemplo; hacer uso de las teclas del celular, da vuelta a las páginas del cuento, toma ya los crayones y dibuja, traza en forma precisa; luego de tres a cuatro años, el niño realiza cada tarea compleja, hace uso del cubierto, se ata el pasador, aunque es un reto porque aún le falta desarrollar su Motricidad, por ultimo desde los cinco años, los infantes tienen ya desarrollada su M.F., hace actividades en forma más hábil, usa su mano preferencial al tomar las cosas, tiene claro (derecha- izquierda), manipula las cosas con más rapidez y seguridad.

Dimensiones de la M.F.

La coordinación visomanual, Pacheco (2015), señala que el movimiento que requiere mayores precisiones, realizando previamente ejercitaciones referentes a las visualizaciones de los materiales, a las motivaciones en las actividades que ejecutará.

En cuanto a la coordinación Facial, Pacheco (2015), señala que son las capacidades de dominio de cada musculo de su Cara, que permita lograr cada expresión facial original.

Con respecto a la coordinación Fonética, Pacheco (2015), señala que la expresión oral requiere de la interacción entre sus pares, siendo este necesario en la

M.F. por tanto se estimula y se hace seguimiento garantizando que se exprese claro y fluido.

Por último, la coordinación Gestual, según Pacheco (2015), señala que se refiere a los movimientos de cada mano, de tal manera que pueda ejercer control tanto en cada dedo junto o separado.

Teóricamente, su sustento nos permitió conocer las etapas del progreso de la motricidad fina, también abre las puertas para futuros estudios.

En la práctica se pretende demostrar la correlación entre los talleres grafico plásticos y el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

Metodológicamente, es un estudio que garantiza confiabilidad, su tipo y diseño investigativo permite conocer la respectiva asociación de ambas variables.

Socialmente, las conclusiones nos demuestran la asociación de las técnicas grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, por tanto, su uso es necesario y determinante.

Científicamente, sus resultados servirán de aporte científico a otras investigaciones que coincidan con las variables planteadas en esta investigación.

En el presente trabajo de investigación pretendemos demostrar la correlación existente entre los talleres grafico plástico y el progreso de la motricidad fina en infantes de pre escolar, es de suma importancia ya que el progreso oportuno de cada habilidad, destreza motriz, son factores importantes en el progreso íntegro del ser humano. Los progresos motrices en los infantes consisten en los perfeccionamientos de cada destreza, de sus movimientos, de su C.M.F., necesarios, los cuales influyen en el progreso creador, afectivo, cognitivo.

En la Institución Educativa N° 80434, “Francisco Bolognesi” del Anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad, actualmente, se puede observar que, en las aulas de educación inicial, en especial en el aula de 05 años, observamos el entusiasmo por participar en los talleres grafico plásticos (técnicas como embolillado, rasgado,

recortado, etc.) y el entusiasmo por empezar a escribir sus narraciones, interactuando con nuevas acciones que actúen en el desarrollo integral en los niños. Ante este planteamiento establecemos la siguiente interrogante: ¿Cuál es la correlación existente entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de cinco años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad?

Conceptualmente, Luquet (1998) señala que los talleres grafico plásticas, son los medios naturales de expresiones de los pensamientos humanos, los cuales llevan a las relaciones existentes de estructuras y formas. (pag.42).

Conceptualmente, la M.F. , según Villavicencio (2013), son las acciones de cada grupo muscular pequeño (mano, cara, pies), refiriéndose a cada movimiento realizado precisado, coordinado.

Operacionalmente, el taller grafico plásticas, se evaluará con una ficha de observación con tres dimensiones, tres indicadores y 11 ítems. Instrumento creado por la autora de la investigación., cuya escala valorativa es la siguiente: nivel alto de 25 a 33 puntos, nivel moderado de 17 a 24 puntos y nivel bajo de 3 a 16 puntos.

Operacionalmente, la M.F. se evaluará con una ficha de observación, con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y 12 ítems. Instrumento creado por la autora, cuya escala valorativa es la siguiente: niveles altos de 28 a 36 ptos, niveles moderados de 19 a 27 ptos. y niveles bajos de 3 a 18 ptos.

La hipótesis planteada: Existe correlación significativa entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de cinco años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad.

En cuanto al objetivo general Determinar la correlación significativa entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial en la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad.

Con respecto a los objetivos específicos:

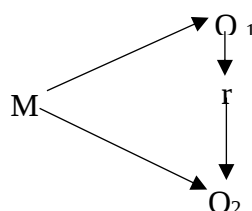
Identifica el nivel de participación en los talleres grafico plásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca – Tayabamba – Pataz - La Libertad.

Identifica el nivel de motricidad fina en infantes de cinco años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca – Tayabamba - Pataz- La Libertad.

Metodología

Según las orientaciones de la investigadora, el estudio fue descriptivo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014)

El diseño tomado en cuenta fue no experimental, descriptivo correlacional, se estudió la asociación del Taller Grafico Plástico y el progreso de la Motricidad Fina. Hernández, Fernández y Baptista (2014), siendo su diagrama:



Dónde:

M: estudiantes del nivel inicial

O₁: Taller grafico plástico

O₂: Motricidad fina

r : relación de variables

La población y muestra, conformada por un total de 15 infantes de 5 años del nivel pre escolar de la I.E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad.

Edad	Aula	N° de estudiantes		
		Hombres	Mujeres	Total
05 años	única	05	10	15

Fuente: información de la I.E.

La técnica en ambas variables fue la observación, quien nos permitió conocer el nivel de participación en los talleres grafico plásticos y el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 05 años.

Los instrumentos para evaluar los niveles de participación en talleres grafico plásticos y motricidad fina fueron las fichas de observación, la primera con tres

dimensiones, tres indicadores y 11 ítems. Instrumento creado por la autora del estudio, cuya escala valorativa es la siguiente: nivel alto de 25 a 33 pts., nivel moderado de 17 a 24 pts., nivel bajo de 3 a 16 pts. M. F. se evaluó también con una ficha de observación, con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y 12 ítems. Instrumento creado por la autora de la investigación, cuya escala valorativa es la siguiente: nivel alto de 28 a 36 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y nivel bajo de 3 a 18 puntos. Ambas fichas observativas fueron validados por juicios de expertos y presentaron la siguiente fiabilidad de juicio de expertos.

Talleres grafico plásticos.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,917	11

Motricidad fina

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,935	12

Para analizar la información de fichas observativas, organizamos las informaciones, las cuales se recogieron en las bases de dato, luego se depuraron, codificaron y se transportó a los programas de estudios estadísticos, se usó el EXCEL, por último, se generó cada tabla de frecuencia, porcentaje, esquemas, los cuales forman parte de las conclusiones del estudio.

Resultados

Tabla 1

Nivel de participación en los talleres grafico plásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	74
Moderado	2	13
Bajo	2	13
Total	15	100,0

Fuente: Resultados de la Ficha de observación

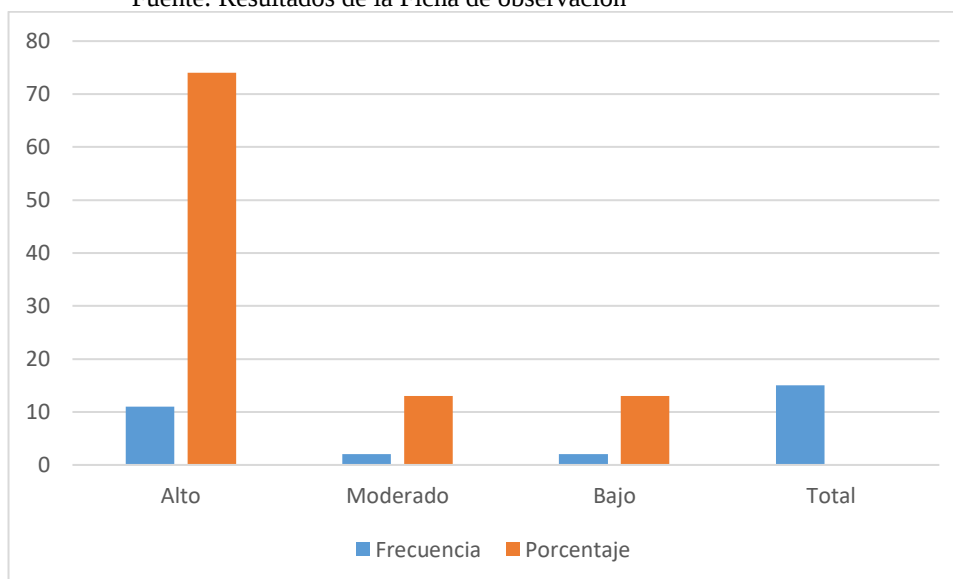


Figura 1: Nivel de participación en los talleres grafico plásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad.

De acuerdo la tabla y figura 1, observamos que el 74% de niños de 05 años presentan un nivel alto de participación en los talleres grafico plásticos, luego el 13% de los niños un nivel moderado y de la misma forma un 13% un nivel bajo, entonces podemos decir que se identifica el nivel alto de participación en los talleres grafico plásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad, con el 54%.

Tabla 2

Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca – Tayabamba - Pataz- La Libertad.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	67
Moderado	2	13
Bajo	3	20
Total	13	100,0

Fuente: Resultados de la ficha de observación

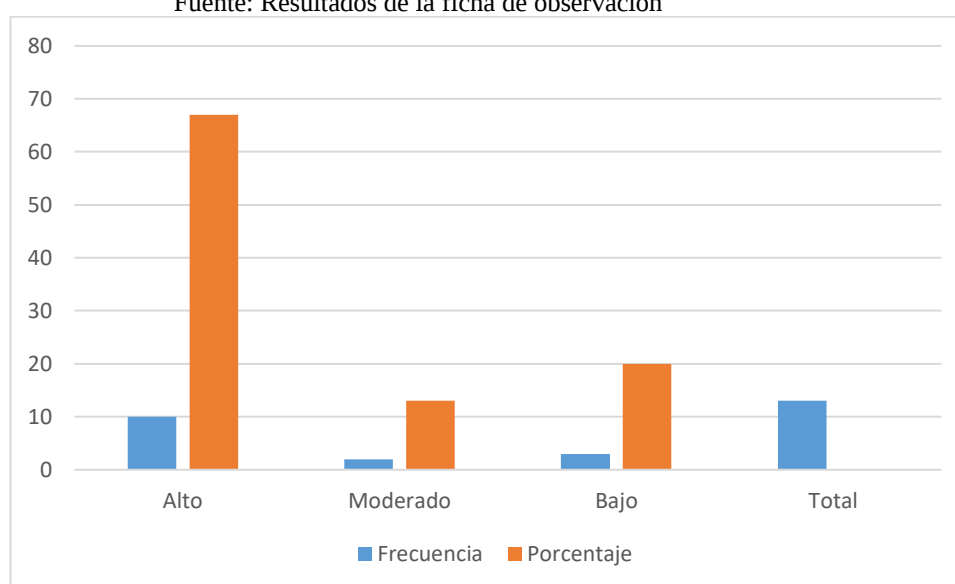


Figura 2: Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca – Tayabamba - Pataz- La Libertad.

De acuerdo la tabla y figura 2, observamos que el 67% de estudiantes de 05 años presentan un nivel alto de motricidad fina, luego el 13% de los estudiantes un nivel moderado y de la misma forma el 20% un nivel bajo, entonces podemos decir que se identifica el nivel alto de motricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad, con el 67%.

Tabla 3

Prueba de hipótesis

Prueba Rho de Spearman sobre la relación entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial en la I. E. N° 80434 “Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad.

			Inteligencia emocional	Rendimiento académico
Rho de Spearman	Talleres grafico plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,995**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	15	15
	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,995**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	15	15

*****.*** *La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).*

Fuente: Tabla 1 y 2

Si existe correlación entre los talleres grafico plásticas y la motricidad fina. Según la tabla 3, se encontró niveles de asociación con el ,995 y niveles de significancia de 0,05.

Análisis y Discusión

Según lo señalado en la hipótesis, se encontró un nivel de asociación significativa con un ,995 y nivel de significancia de 0,05; entonces, hay asociación significativa de los talleres grafico plásticas y la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial en la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad. Revisando los diversos estudios planteados en la presente tesis, podemos confirmar que existe similitud con los estudios de Vega (2020), su finalidad fue demostrar la asociación de la Expresión Plástica y la Psicomotricidad Fina en pre escolares de nivel inicial, la metodología fue cuantitativo, diseño descriptivo relacional, la totalidad poblacional muestral considerada fue de cien pre escolares, cuatro años, se observó y se trabajó con una ficha observativa, culminado el estudio se demostró la asociación positiva alta (Rho De Spearman = 0,777) de ambas variables de estudio. Luego Zúñiga (2020), su fin, demostrar la Asociación de la Expresión Plástica y Psicomotricidad Fina en pre escolares de tres años, la investigación fue básica, diseño relacional, la totalidad de infantes, se consideró a noventa pre escolares, la técnica observativa y la guía observativa el instrumento, se concluyó demostrando la Asociación alta y positiva (rho de spearman = 0,646) de ambas variables. También Abanto (2018), su finalidad fue demostrar la asociación de la Motricidad Fina y las Artes Plásticas en los infantes del nivel inicial, la metodología fue de tipo básica, descriptiva relacional, la totalidad poblacional muestral considerada fue de veinte estudiantes, la técnica fue observativa, la ficha observativa el instrumento, se demostró la asociación significativa de ambas variables planteadas en el presente estudio. Y Huayta (2018), su finalidad fue demostrar la asociación de la Expresión Plástica y la Psicomotricidad Fina en pre escolares de cinco años, la metodología fue básica, con diseño descriptivo relacional, la totalidad poblacional muestral considerada, ciento tres infantes, la técnica fue observativa, la guía observativa, el instrumento, se concluye demostrando la asociación de ambas variables. Así mismo Paredes (2017), determinó en su tesis la asociación de las técnicas Grafico Plásticas y la Psicomotricidad Fina en estudiantes del nivel inicial, fue un estudio descriptivo, Diseño no Experimental, la totalidad poblacional muestral considerada fue noventa infantes, se trabajó con la observación y con las fichas observativas para recojo de información, sus resultados afirman la asociación significativa (rho de spearman = 0,910) de ambas variables.

También se encontraron estudios pre experimentales en donde se observa la influencia de los talleres grafico plásticos en la motricidad fina, tales como Aguilar y Tapara (2018), su finalidad fue demostrar la influencia del taller Grafico Plásticos en el progreso de la M.F. en infantes del nivel inicial, fue un estudio aplicado, pre experimental, la técnica fue observativa, el instrumento la Lista de Cotejo, la totalidad poblacional muestral considerada fueron veinticinco infantes, al culminar el estudio se demostró que el taller Grafico Plásticos influyen en la Motricidad Fina de los estudiantes. También Quiroz (2017), Este trabajo pre experimental, de tipo aplicado, tuvo por finalidad determinar los efectos del taller grafo plástico en la Motricidad Fina en infantes de pre escolar, con una totalidad poblacional muestral considerada de dieciséis infantes, presento una técnica observativa, y para recoger informaciones, la Lista de Cotejo, se concluye que el taller grafo plástico presenta efecto significativo en la M. F. en los infantes. Y por último Chuva (2016), su finalidad fue demostrar que las T.G.P. contribuye en el progreso de la Motricidad Fina en los infantes de pre escolar, con un estudio pre experimental, aplicado, la observación fue la técnica y para acopio de las informaciones se utilizó una guía didáctica, la totalidad poblacional muestral, los estudiantes de pre escolar de la I.E. al finalizar, se concluyó que las T. G. P. si influyen en el progreso de la Motricidad Fina.

Conclusiones

Se determinó la correlación significativa entre los talleres grafico plásticas y la motricidad fina en niños del nivel inicial en la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad, con un ,995 y nivel de significancia de 0,05.

Se identificó el nivel alto de participación en los talleres grafico plásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad, con el 54%.

Se identificó motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca-Tayabamba-Pataz- La Libertad, con el 67%.

RECOMENDACIONES

A la dirección de la Institución Educativa invitar a otras instituciones la realización de talleres grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.

Elaborar un programa de capacitación a nivel de la red local para que los docentes implementen los talleres grafico plásticos al desarrollar sus sesiones de aprendizaje.

Utilizar la presente investigación en estudios como fuente informativa para su implementación a fin de considerar estrategias dirigidas a fortalecer y mantener un nivel de logro en los niños de nivel inicial.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el asesoramiento del Mag. Alan Valverde Sarmiento, a quien me gustaría expresar mi agradecimiento por su asesoramiento en la presente investigación.

A mí querido esposo por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más.

A mi familia, por las palabras de aliento para seguir adelante y siempre ser perseverante.

Referencias Bibliográficas

- Abanto D. (2018) *La expresión grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín*
- Aguilar, R. Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*(Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Arias (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de Preescolar* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Mexico.
- Atapoma, Z. (2017). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Barrera, M. (2008). *Tecnicas Grafoplasticas*. Universidad Técnica
- Bermúdez Arteaga María Piedad y Perreros Almendáriz (2011) *Técnicas Grafoplasticas En El Desarrollo De La Psico Motricidad Fina*. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal De Milagro, milagro-ecuador.
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088* (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco, Perú.
- Borja, M. (2011). *El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Brian M. Foss, (1969) *Conducta Humana*, Barcelona, pág. 170.
- Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014*(Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Paucarpata, Arequipa.

- Chimbo Aguinda, M. E., & Remache Quintuña, J. M. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niniños del primer año de educación básica del centro educativo "kushi-wawakuna" de la parroquia el eno, cantón lago agrio, provincia de sucumbios. Loja.* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Loja. Ecuador. Repositorio Institucional.
- Chuva (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. De Ambato, pág. 4.
- Engelmayer, O. (1999). *Técnicas grafico plásticas*. Quito: Abya - Yala
- G. Wallas (1926). *The art of thought*. New York: Harcourt
- García, H. y Poveda, C. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la Ciudad de Riobamba* (Tesis de pregrado). *Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.*
- Guilford, J. P. (1983) *The Analysis of Intelligence*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Hildebrand, Y. (1990). *Educación inicial*. México: Noruega.
- Luquet. (1998). *Desarrollo del niño y el arte plástico*. Noriega: Editores
- Malán. S. y Paguay. Y, (2011). *Aplicación de las técnicas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y kushi wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia Veloz periodo 2010-2011*(Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador.
- Martínez, E. y Delgado, J. (2009). *El origen de la expresión en niños de 3 y 6 años. Argentina: Cincel Ministerio de Educación (s.f).Taller de la Psicomotricidad en aulas de 3,4,5 años y multiedad de educación inicial*. Extraído de:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/talleres/presentacion-psicomotricidad.pdf>

Ochoa Chicaiza, P. C., & Mendoza Beserran, B. M. (2013). *Las técnicas grafoplasticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de primero*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Loja. Ecuador. Repositorio Institucional.

Pacheco, G. (2015), *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador.

Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016* (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Pipiales, M, O y Terán, S, R (2013). *Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la Ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ecuador.

Pupiales Alvarado Hilda Alejandra y Terán Burbano Cristina Elizabeth (2013) *“Estudio de las técnicas grafoplasticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012” propuesta alternativa*. (Tesis de grado). Universidad Tecnica del norte, Ibarra. Ecuador. Repositorio Institucional.

Quichimbo, M. (2013). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “nova era” de la ciudad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del prim*. (Proyecto de Factibilidad). Escuela Particular “NOVA ERA, Quito. Recuperado de: <http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacion-basica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>

- Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016* (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Rollano, D. (2010). Educación plástica y artística en educación infantil.
- Silva, F. (2012). *Tipos de técnicas grafoplasticas*. Editorial:Unknown.
- Vega C. (2020) *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 - S.M.P*
- Zúñiga L. (2020) *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa – Huaura*

Anexos

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Taller de participación en actividades gráfico plásticas.	Conceptualmente, Luquet (1998) señala que los talleres grafico plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten la relación existente entre la estructura y la forma” (pag.42).	Operacionalmente, el taller grafico plásticas, se evaluará con una ficha de observación con tres dimensiones, tres indicadores y 11 ítems. Instrumento creado por la autora de la investigación., cuya escala valorativa es la siguiente: nivel alto de 25 a 33 puntos, nivel moderado de 17 a 24 puntos y nivel bajo de 3 a 16 puntos.	Técnica embollado del	Usa los dedos para embolillar y arrugar el papel adecuadamente.	1 - 3	nominal
			Técnica modelado del	Amasa la plastilina y realiza modelado tomando en cuenta las características de las figuras.	4 - 6	
			Técnica del rasgado	Realiza la técnica del rasgado según cree conveniente.	7 - 11	
Motricidad fina	Conceptualmente, la motricidad fina generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura. (Aguilar y Huamaní, 2017).	Operacionalmente, la motricidad fina se evaluará con una ficha de observación, con cuatro dimensiones, cuatro indicadores y 12 ítems. Instrumento creado por la autora de la investigación, cuya escala valorativa es la siguiente: nivel alto de 28 a 36 puntos, nivel moderado de 19 a 27 puntos y nivel bajo de 3 a 18 puntos.	Viso manual	Realiza movimientos adecuados con sus manos y dedos al realizar las técnicas grafico plásticas.	1 - 3	
			Fonética	Pronuncia y hace sonidos onomatopéyicos a la orden de la docente.	4 - 6	
			Facial	Comunica sus emociones a través de diversos movimientos.	7 - 9	
			Gestual	Se comunica a través de gestos y movimientos corporales.	10 - 12	

Matriz de consistencia metodológica

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la correlación existente entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca – Tayabamba – Pataz - La Libertad?	Taller de técnicas grafico plásticas	Objetivo general Determinar la correlación significativa entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial en la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad. Con respecto a los objetivos específicos: Identifica el nivel de participación en los talleres grafico plásticos en los niños de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca – Tayabamba – Pataz - La Libertad. Identifica el nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi”, anexo de Allauca – Tayabamba - Pataz- La Libertad.	Existe correlación significativa entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 05 años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad.	Tipo de Investigación: Descriptiva Diseño de Investigación: No experimental correlacional Población y Muestra: 15 niños de 5 años de la I. E. N° 80434“Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad. Técnica e Instrumento de recolección de datos: Técnica de Observación y Ficha de Observación.
	Motricidad Fina			

FICHA DE OBSERVACION

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa N° 80434

1.2. Lugar: Allauca

1.3. Edad: 05 años Aula: _____

II. Finalidad

Determinar la correlación significativa entre los talleres grafico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial en la I. E. N° 80434 “Francisco Bolognesi” anexo de Allauca –Tayabamba – Pataz - La Libertad.

III. Instrucciones: Marcar con un aspa (x) los ítems de acuerdo a las acciones que realizas.

Variable de estudio: “Motricidad fina”

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Alto	28 – 36 ptos.
En proc.	19 a 27 ptos
Bajo	3 a 18 ptos.

N°	Dimensión - Ítems	A	M	B
Coordinación viso manual				
01	El niño rasga papel con los dedos índice y pulgar			
02	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar			
03	El niño colorea figuras sin salir de los bordes			
Coordinación fonética				
04	El niño realiza sonidos onomatopéyicos de su entorno			
05	El niño pronuncia las vocales en forma correcta			
06	El niño pronuncia trabalenguas en forma correcta			
Coordinación facial				
07	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombros, tristeza, alegría, enojo.			
08	El niño saca la lengua y lo mueve de arriba hacia abajo			

	y de derecha a izquierda			
09	El niño logra guiñar un ojo luego el otro			
Coordinación gestual				
10	El niño abre y cierra las manos a través de títeres.			
11	El niño logra juntar y abrir los dedos a través de marionetas			
12	El niño logra golpear la mesa con los dedos una a una			

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Miriam Valdiviezo Rosas*

Fecha: mayo 2019

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de motricidad fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Talleres gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N 80434, Pataz, 2024."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total			180			
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)			0,9			

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \div \boxed{200} = \boxed{0,9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

.....
Hiram Valdiviezo Rosa
DNI N° 19900933

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: *Amelia Villanueva Domínguez*

Fecha: mayo 2019

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de motricidad fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: **"Talleres gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N 80434, Pataz, 2024."**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total			180			
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)			0,9			

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

180

=

0,9

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Amelia Villanueva Domínguez
DNI N° 4078 1948

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Juliana Acosta Trujillo

Fecha: mayo 2019

Especialidad: Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación para conocer el nivel de motricidad fina.

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Talleres gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N 80434, Patate, 2024."

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa)

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente (1-9)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				18	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial					180	
Sumatoria Total			180			
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)			0,9			

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

El instrumento es adecuado y aplicable.

III.- Calificación global:

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{180} \quad \equiv \quad \boxed{0,9}$$

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.


Juliana Acosta Trujillo
DNI N° 40481943



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
ZEVALLOS GUIZABALO LILIAN		73010912	Zevalloslilian14@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
Tesis		Trabajo de Suficiencia Profesional	Trabajo Académico ☒ Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
☒ Bachiller	Título Profesional	Título Segunda Especialidad	Maestría Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
Talleres gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N 80434, Patatz, 2024.			
5. Programa Académico			
EDUCACION INICIAL			
6. Tipo de Acceso al Documento			
☒ Abierto o Público ^(info: eu-reportemantica/openAccess)		Acceso restringido ^{(info: eu-reportemantica/restrictedAccess) ^(*)}	
^(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ²

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ³

Lugar: Chimbote Día: 20 Mes: 10 Año: 2025



Lilian

Firma

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2.
- Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 008-2013-PCM
- Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONYTEC-OBGC/Numerales 5.2 y 6.7 que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 7.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

^{Nota:} - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley 27444, art. 32, núm. 3.2.3).

Talleres gráficos plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°80434, Pataz, 2024.

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%	27%	%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	revistas.uss.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to ESC Rennes Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
17	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	fdocuments.ec Fuente de Internet	

		<1 %
21	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
25	alfapublicaciones.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
29	ocd2016.sched.com Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	

<1 %

32 www.mef.gob.pe
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo