

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**



**Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento  
termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz – 2021**

Tesis para Obtener para optar el título Profesional de Arquitecto.

**Autor:**

**Vásquez Torres, Jeordy Jimmy**

**Asesor**

Núñez Vílchez, Raúl Ernesto

**Código ORCID: 0000-0002-0151-5087**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## Índice General

Índice General .....	i
Índice de Tablas .....	ii
Índice de Figuras .....	iii
Palabras Clave.....	v
Constancia de Originalidad.....	vi
Título .....	vii
Resumen.....	viii
Abstracti.....	ix
<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>19</b>
<b>Resultados</b> .....	<b>21</b>
<b>Análisis y Discusión</b> .....	<b>66</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>70</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>71</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>72</b>
<b>Anexos y Apéndice</b> .....	<b>75</b>

## Índice de Tablas

Tabla 1 Menú de técnicas e Instrumentos.....	20
Tabla 2 <i>Resultados de la encuesta realizada a los usuarios</i> .....	31
Tabla 3 Género de los encuestados .....	32
Tabla 4 Edades.....	33
Tabla 5 ¿Considera importante un Hotel turístico en su ciudad? .....	34
Tabla 6 ¿Por qué motivos quisiera la implementación de un Hotel turístico en la ciudad de Huaraz?.....	35
Tabla 7 <i>¿Con la creación de un Hotel Turístico, Cree usted que mejoraría el desarrollo económico en su ciudad?</i> .....	36
Tabla 8 ¿Con que equipamientos les gustaría que esté implementado un Hotel turístico?.....	37
Tabla 9 ¿Conoce algún hotel turístico con ese tipo de equipamiento dentro de la ciudad de Huaraz?.....	38
Tabla 10 ¿Qué tipo de servicios le gustaría que un hotel turístico ofrezca a la comunidad? .....	39
Tabla 11 ¿Le gustaría saber sobre las actividades que brindaría el hotel turístico para ser partícipe de ellas?.....	40
Tabla 12 ¿Qué ambientes integrales le gustaría que se establezcan en un Hotel Turístico? .....	41
Tabla 13 ¿Tiene conocimientos usted sobre el aislamiento termoacústico? .....	42
Tabla 14 ¿Sabe de algún equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico? .....	42
Tabla 15 ¿Qué tanto podría aportar el aislamiento termoacústico dentro del edificio en su localidad?.....	43
Tabla 16 ¿Está de acuerdo con la incorporación de este sistema para su distrito?.....	44
Tabla 17 ¿Qué tipo de aprovechamiento se puede obtener de la incorporación del sistema termoacústico para el edificio? .....	45

## Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación y localización de la región Ancash. ....	21
Figura 2. Localización de la Vista Alegre, Huaraz. ....	22
Figura 3. Plano vial y sistema urbano de Huaraz. ....	22
Figura 4. Plano vial y ubicación del terreno. Fuente. ....	23
Figura 5. Equipamiento e hitos importantes dentro la localización de Vista Alegre...24	
Figura 6. Zonificación predominante. Fuente. PDU, Huaraz. ....	24
Figura 7. Mapa de peligros de la ciudad de Huaraz, ubicación y área del terreno. ....	25
Figura 8. Accesos, vialidad y ubicación del terreno. ....	25
Figura 9. Perfil urbano, Alturas, Material y lenguaje arquitectónico ....	26
Figura 10. Plano topográfico de la ciudad de Huaraz y de la localidad de Vista Alegre. ....	27
Figura 11. Servicios básicos en la ciudad. ....	28
Figura 12. Acondicionamiento ambiental. ....	28
Figura 13. Género, Masculino – Femenino. ....	32
Figura 14. Edades determinadas. ....	33
Figura 15. Importancia de un Hotel turístico en la ciudad ....	34
Figura 16. Motivos por lo que el usuario quisiera la implementación de un Hotel turístico ....	35
Figura 17. Cree usted que mejoraría el desarrollo económico de la ciudad con la implementación de un Hotel turístico ....	36
Figura 18. Con que equipamientos les gustaría que se implemente un Hotel turístico ....	37
Figura 19. Conoce algún Hotel turístico con este tipo de equipamiento dentro de la ciudad de Huaraz ....	38
Figura 20. Qué tipo de servicios le gustaría que un Hotel turístico ofrezca a la comunidad. ....	39
Figura 21. Le gustaría saber sobre las actividades que brindaría el hotel turístico para ser partícipe de ellas. ....	40

Figura 22. Que ambientes integrales les gustaría que se establezcan en un Hotel Turístico. ....	41
Figura 23. Tiene conocimientos usted sobre el aislamiento termoacústico. ....	42
Figura 24. Sabe de algún equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico. ....	43
Figura 25. Que tanto podría aportar el aislamiento termoacústico dentro del edificio en su localidad. ....	44
Figura 26. Está de acuerdo con la incorporación de este sistema para su distrito. ....	44
Figura 27. Qué tipo de aprovechamiento se puede obtener de la incorporación del sistema termoacústico en el edificio. ....	45
Figura 28. Primer caso análogo – Análisis Formal. ....	48
Figura 29. Segundo caso análogo – Análisis Formal. ....	49
Figura 30. Tercer caso análogo – Análisis Formal. ....	50
Figura 31. Primer caso análogo – Análisis Espacial, Corte A-A, Corte B-B. ....	53
Figura 32. Segundo caso análogo – Análisis Espacial. ....	54
Figura 33. Tercer caso análogo – Análisis Espacial. ....	54
Figura 34. Primer caso análogo – Análisis función. ....	57
Figura 35. Segundo caso análogo – Análisis función. ....	58
Figura 36. Tercer caso análogo – Análisis función. ....	59
Figura 37. Conceptualización. ....	60
Figura 38. Implantación de la idea en el diseño arquitectónico, primer nivel. ....	61
Figura 39. Implantación de la idea en el diseño arquitectónico, Segundo nivel...	62
Figura 40. Diseño Arquitectónico, vista frontal del proyecto. ....	63
Figura 41. Ingreso principal del Diseño Arquitectónico, vista frontal del proyecto. ....	63
Figura 42. Diseño Arquitectónico, vista interna de las instalaciones. . ....	64
Figura 43. Diseño Arquitectónico, interior de habitaciones. ....	64
Figura 44. Diseño Arquitectónico, interior de muros de las habitaciones. ....	65

## Palabras Clave

Tema	Hotel turístico / Aislamiento termoacústico
Especialidad	Diseño arquitectónico

## Keywords

Theme	Tourist Hotel
Specialty	Architecture and urbanism

## Línea de investigación

Área	Humanidades
Sub área	Arte
Disciplina	Diseño Arquitectónico
Línea de Investigación	Proyectos Arquitectónicos



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz – 2021" del (a) estudiante: **Jeordy Jimmy Vásquez Torres**, identificado(a) con Código N° **1111101100**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **12%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 25 de Mayo de 2022

  
UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
**Dr. CARLOS URBINA SANJINES**  
VICERRECTOR



**NOTA:**

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021.

## **Resumen**

El presente estudio tiene como propósito principal determinar el diseño de un hotel turístico el cual pretende proponer ambientes dispuestos a enriquecer el potencial de la zona paisajística, incrementando historia y cultura, mismo que darán realce a la zona andina del lugar, así mismo tuvo como objetivo la integración de tecnologías en la edificación, como material el muro cortina modular el cual estratégicamente este sistema pasaría a optimizar la iluminación natural, confort térmico, aislamiento de nivel sonoro, ahorro de energía y funcionalidad en el entorno climático.

De esta manera, en la presente investigación será de tipo descriptiva - correlacional, de esta manera se recaudará información por medio de la metodología cualitativa-descriptiva debido al análisis con datos estadísticos, entrevistas e información histórica que serán recaudadas por los visitantes a la zona nacionales e internacionales.

Como resultado de la investigación, se establecerá el proyecto arquitectónico de un Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico, demostrando la innovación en su forma, composición e implementación de sustentables, y para conseguir eso se tuvo en cuenta al contexto dentro del ámbito de estudio con el fin de obtener una relación armoniosa entre espacio, volumetría y las funciones establecidas, para el buen aprovechamiento y cumplimiento de los requerimientos de los usuarios.

## **Abstract**

The main purpose of this study is to determine the design of a tourist hotel which aims to propose environments willing to enrich the potential of the landscape area, increasing history and culture, which will enhance the Andean area of the place, likewise had as objective the integration of technologies in the building, as a material the modular curtain wall which strategically this system would optimize natural lighting, thermal comfort, sound level insulation, energy saving and functionality in the climatic environment.

In this way, in the present investigation it will be descriptive - correlational, in this way information will be collected through the qualitative-descriptive methodology due to the analysis with statistical data, interviews and historical information that will be collected by visitors to the national area. and international.

As a result of the investigation, the architectural project of a tourist hotel will be established, integrating thermoacoustic insulation, demonstrating innovation in its form, composition and implementation of sustainability, and to achieve this, the context within the scope of study was taken into account with the in order to obtain a harmonious relationship between space, volumetry and the established functions, for the proper use and compliance with the requirements of the users

## **Introducción**

El presente estudio se establece con el fin de poder obtener la información adecuada sobre el Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021, siendo este el resultado de un análisis de contexto donde se tuvo como primera instancia la falta de identidad histórica cultural, equipamiento e infraestructura por lo que se implementara las necesidades de ambientes y espacios requeridos por los usuarios, recurriendo a los siguientes antecedentes:

Según Villanueva (2021), en su proyecto denominado; hotel 4 estrellas e instituto de formación turística en Santa Rosa de Quives para el desarrollo ecoturístico en Canta – Lima, el cual tuvo como objetivo de impulsar la aplicación del desarrollo ecoturístico, debido a que el espacio interior acoge a los ecoturistas y habitantes locales, así como contribuye al espacio arquitectónico; por su parte el espacio exterior recibía a los ecoturistas y habitantes locales, beneficiando así al espacio público. En cuanto a su topografía, así como la estrechez del valle hace que el centro poblado tuvo que adaptar a sus condiciones, por lo que las manzanas y trama urbana existentes tienden a ser alargadas o lineales. Entonces al adaptarlo el proyecto al entorno, fue necesario seguir el perfil urbano del centro poblado, porque uno de los principios ecoturistas fue que la infraestructura tenga el menor impacto en la localidad. Además, sea útil tener bloques lineales porque el emplazamiento del proyecto era más factible con el terreno en pendiente, acoplándose a las curvas de nivel.

En cuanto a su volumetría del proyecto, se adaptó al entorno para minimizar el impacto en él; el cual trato de imitar a la naturaleza, permitiendo una adaptación al entorno inmediato. El cual, con respecto al área urbana, las edificaciones tienen una altura de un piso mayoritariamente, llegando a los tres niveles en algunos casos, entonces también se tuvo en cuenta la naturaleza, ya que predominan las montañas, siendo el referente principal en elevación. Entonces referente al proyecto, tuvieron en cuenta que sus bloques sean proporcionalmente bajos y alargados, como el perfil urbano de las manzanas y el de las montañas. Pero teniendo en cuenta que las montañas contaba con pendientes, las cuales estas fueron representadas en los techos del proyecto, que a su vez permitió una mayor apertura a las vistas hacia la naturaleza.

Según Rojas (2021), en su proyecto denominado; diseño de un hotel ecolodge con sistemas constructivos vernáculos en base a la utilización de materiales tradicionales ubicado en Otuzco – Cajamarca, el cual tuvo como objetivo rescatar lo trascendente de su cultura en proceso de desaparición como el paisaje, clima y los materiales así como también la gente que lo habita y la cultura, por lo que, ante esto se plantea una construcción basada en la arquitectura vernácula utilizando los materiales vernáculos y sistemas constructivos. Cada construcción vernácula mantiene su esencia con pocas modificaciones a lo largo del tiempo, brindando confort dentro de lineamientos sostenibles, aplicando soluciones simples de control de clima de tal manera que se integran al acervo cultural del lugar utilizando materiales propios, como son; tierra, paja, piedra, madera, etc. Asimismo, la investigación, esto se justifica al evidenciar la carencia de espacios de alojamiento donde el turista se sensibilice con el entorno.

El proyecto se implanto en el terreno mencionado teniendo en cuenta la conexión con la naturaleza, el entorno natural, y los materiales que se adecuen a este; además de las pendientes que permitieron una vista agradable por ende generando sensaciones de armonía.

La imagen objetiva que lograron fue la implantación y adaptación del proyecto al entorno, que note de forma natural sin romper con el perfil rural creado en la zona ni generar un proyecto que no esté acorde al entorno, es por ello que se trabajó con desniveles y con una conexión con la naturaleza. Para acceder al proyecto se cuenta dos accesos diferenciados, ingreso principal e ingresos secundario, así como también las siguientes zonas: Zona administrativa, zona de capacitación, zona de alojamiento, zona de servicios generales, zona de usos públicos, zona de exteriores, zona actividades al aire libre.

En el proyecto se tuvo como usuario turista local, nacional, y extranjero, en marca de todas las edades, en el cual el usuario directo son personas que estén aptas para viajar y mayores de edad entre 18 a 24 años. Su conceptualización para el proyecto y usuario sería “Conocer, reconocer y entender las necesidades de un turista, y como un espacio arquitectónico influye en las sensaciones emocionales de la persona y en su desarrollo personal”.

Según Yáñez (2019), en su proyecto denominado en la reducción de consumo de energía eléctrica a través de sistemas pasivos en el planteamiento de un

Apart hotel rural ubicado en Llacanora – Cajamarca, tuvo como objetivo determinar el porcentaje de reducción del consumo de energía eléctrica al aplicar sistemas pasivos en el proyecto en mención. Como idea rectora se tuvo en cuenta al turista el cual viene a ser la persona externa a la zona que busca conocer y experimentar una convivencia en una zona, además se efectuó una estancia de por lo menos una noche, pero no superior a un año y cuyo motivo principal de la visita no fue el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado.

La altura que se consideró para todos los bloques del proyecto es de un solo nivel, la cual además de no interferir con el medio natural que la rodea, permitió la captación de energía solar de los bloques que se encuentran en zonas bajas en la parte posterior a dicha fachada. Los sistemas captadores utilizados en el proyecto (invernaderos y muros trombe) han sido ubicados en la cara norte de los departamentos, muro trombe en dormitorios, para poder obtener la ganancia solar en temporada de invierno. En cuanto a su distribución arquitectónica, cuenta con zonas de restaurante, para que conozca la gastronomía; zonas de cultivo, conociendo los alimentos típicos y pudiendo cosecharlos; y zona de criadero, pudiendo interactuar con animales domésticos del lugar; satisfaciendo la expectativa del turista rural.

Según Carranza (2016), en su proyecto denominado; uso de principios de la arquitectura bioambiental integrada al paisaje en el diseño de un hotel 4 estrellas ubicado en Conache - Trujillo, busco prever que el diseño contemple y genere a la vez un impacto positivo en todo el sector de Conache, brindando nuevos servicios los cuales puedan ser beneficiarios para la gente de la zona, y dotando de una infraestructura que repotencie y de una nuevo valor la calidad constructiva en todo el sector de Conache, generando progreso y trabajo para la gente aledaña, respetando siempre y en todo momento, el territorio físico y contexto natural que acoge a la propuesta. En cuanto a su volumetría del edificio se elevó entre placas de concreto, generando una espacialidad libre debajo de la zona de las habitaciones, esto generando una continuidad espacial interior-exterior en el primer nivel del edificio. La planta es lineal en el recorrido de los ambientes interiores, y mantuvo formas racionales y parejas en toda su unidad compositiva, evitando variaciones bruscas de altura o formas que puedan dañar visualmente el paisaje. La forma de la propuesta arquitectónica fue horizontal, pero en vista de planta, esta posee curvas, esto responde a que se adapto en el terreno y a su morfología, el cual también posee una inclinación en los techos los

cuales son parte de un sistema de recolección de agua.

.Según Cabrera (2019), en su proyecto denominado Hotel resort cuatro estrellas en la ciudad de Huaraz, ubicándose en Perú, tuvo como objetivo evaluar los parámetros paisajísticos del cual se pueda aprovechar de gran manera todo el potencial histórico cultural, así mismo analizar la factibilidad y crear una imagen arquitectónica acorde a los requerimientos de los usuarios y las características de contexto en donde se emplazará, de esta forma surgió el requerimiento de tener espacios confortantes para el desarrollo de eventos culturales, socio-culturales.

El diseño planteado se genera a partir de la composición formal del proyecto, esta se encuentra principalmente basada en la distribución lineal incrementando las relaciones visuales con su contexto. Se crearon también ambientes de dobles alturas con el fin de brindar el confort adecuado en zonas sociales, de esta manera se dio paso al aprovechamiento de la iluminación y ventilación adecuada, por otro lado se tomó en cuenta la orientación del edificio es allí de donde partirá la función haciendo del edificio un lugar de recorrido histórico y cultural las cuales satisfagan los requerimientos de usuario.

Según Cabrera (2019), en su proyecto denominado Hotel resort cuatro estrellas en la ciudad de Huaraz, ubicándose en Perú, tuvo como objetivo evaluar los parámetros paisajísticos del cual se pueda aprovechar de gran manera todo el potencial histórico cultural, así mismo analizar la factibilidad y crear una imagen arquitectónica acorde a los requerimientos de los usuarios y las características de contexto en donde se emplazará, de esta forma surgió el requerimiento de tener espacios confortantes para el desarrollo de eventos culturales, socio-culturales.

El diseño planteado se genera a partir de la composición formal del proyecto, esta se encuentra principalmente basada en la distribución lineal incrementando las relaciones visuales con su contexto. Se crearon también ambientes de dobles alturas con el fin de brindar el confort adecuado en zonas sociales, de esta manera se dio paso al aprovechamiento de la iluminación y ventilación adecuada, por otro lado se tomó en cuenta la orientación del edificio es allí de donde partirá la función haciendo del edificio un lugar de recorrido histórico y cultural las cuales satisfagan los requerimientos de usuario.

Así también, Ríos (2019) en su tesis de investigación denominado Hotel 5

estrellas-Marriott para el distrito de Piura-provincia de Piura, departamento de Piura, ubicado en el Perú, tuvo como objetivo incrementar un espacio de historia y cultura para la familia dentro de su proyecto plasmando, el edificio se establece con motivo de un incremento del usuario en la zona, ante todo esto surge la necesidad de incrementar y crear una infraestructura hotelera la cual permita que el nivel socio económico de la ciudad crezca grandemente, así mismo que pueda contar con ambientes amplios dispuestos para el desarrollo de actividades, recreativas y sociales. Así mismo, el edificio dispondrá de volúmenes que transmitan historia, igualdad y carácter arquitectónico.

Siendo el núcleo del proyecto en donde radical el eje lineal, esto da paso al incentivo de relación visual que obtiene del contexto. El volumen presenta una continuidad de tres volúmenes los cuales se distribuyen en 3 estrellas, 4 y 5 estrellas, cada volumen cumplen con un nivel requerido por el usuario, de esta manera se establece la jerarquía entre volúmenes y los clasifica de forma primordial, así mismo estas disponen de grande áreas de esparcimiento, y de dobles alturas, lo que hace más accesible un ambiente con otro y a su vez separa zonas estratégicamente sin dejar de lado la trama principal la cual organiza la funcionabilidad del edificio, de tal manera que resulte armoniosa brindando la visualización e iluminación adecuado.

Según, Ramírez (2018), quien desarrolla en su tesis de investigación un Diseño de un aislamiento térmico a base de fibras naturales para mitigar el impacto de las heladas en la comunidad de Cupisa, El cual se encuentra ubicado en Lima, Perú. Se plantea este proyecto arquitectónico con el fin de fomentar un desarrollo sostenible térmico, acústico para la población afectada por las heladas se dio pase a desarrollar un aislante de fibras también llamado aislante térmico, el cual se encuentra conformado por fibras, cola sintética, aserrín y geomallas, este diseño (0.6 m x 0.5m x 0.04 m) fue validado probándose en un cuarto de una casa de la comunidad y obtuvo un costo de S/. 6.05 y logra reducir el flujo de calor en una vivienda en 26% con respecto a la situación actual siendo así la propuesta más viable.

Así mismo, la investigación busca el óptimo desarrollo sostenible para la población afectada por las heladas y que el modelo determinado sea replicable a otras zonas del país, brindando mejor eficiencia.

Según Atahuachi (2018) en su tesis de investigación Aislante termoacústico a base de Stipa Ichu para atenuar el ruido y cambios drásticos de temperatura en

viviendas de sectores en expansión urbana de la ciudad de Puno, la cual se encuentra ubicado en Perú, esta investigación tuvo como objetivo proponer un material de construcción el cual consiste en un aislamiento termoacústico con la incorporación del material Stipa Ichu, estos permiten atenuar el ruido y cambios fuertes de impacto ambiental como es la temperatura de la zona, así mismo este recurso natural es aprovechado por su accesibilidad, permitiendo el confort térmico y acústico de las viviendas de la ciudad siendo de gran ayuda económicamente en comparación a otros materiales.

Para llegar a alcanzar el objetivo previsto, se trabaja con los siguientes procedimientos, uno de ellos es determinar las propiedades físicas del material a emplear teniendo en cuenta principalmente los componentes para establecer el aislante termoacústico por medio de ensayos de caracterización tales como la densidad, porosidad, durabilidad, contenido de humedad, así como el coeficiente de absorción; siguiendo los pasos se determina el comportamiento del elemento para mejorar su capacidad y durabilidad, esto mismo se pone a prueba frente a agentes externos, tales como, cambios drásticos de temperatura, fuego ruido y flexión, determinando la consistencia del sistema de aislamiento termoacústico en el edificio.

Según Agüero (2017), en su proyecto denominado como Hotel 3 estrellas en Pachacamac, el cual se encuentra ubicado en Lima, Perú, nos hace mención de la deficiencia de identidad cultural de la zona, así mismo el gran desarrollo mostrando esta zona como un gran atractivo turístico durante los últimos años, siendo requerido por espacios de exposición visual histórica y la falta de infraestructura funcional los cuales puedan permitir espacios confortantes para el desarrollo e incrementación de posibles actividades existentes, siendo estas mismas requeridas la mejora del lugar, primordialmente la edificación enfocado cubrir requerimientos y fomentar el potencial turístico, proyectándose de gran manera a ser parte de un hito de la ciudad, optando por aportar al edificio con características históricas culturales propias de la zona con grandes espacios funcionales los cuales se utilizarían para la difusión de actividades o exposiciones acorde a un hotel turístico.

Así mismo el diseño trazado se genera mediante el volúmenes virtuales con grandes espacios que permitan la socialización de los hospedados, de esta misma manera se pensó en usar la solides para las zonas o ambientes privados, los cuales disponen de módulos exteriores al volumen central permitiendo que este sea el

protagonista, su vinculación es por medio de recorridos siendo totalmente factible para su integración, permitiendo conexiones estratégicas que dan solución a las zonas de menor y mayor tránsito con el fin de desarrollar un equipamiento óptimo para cubrir las necesidades y condiciones del usuario.

Por otro lado, Palomo (2017), que presenta el siguiente proyecto denominado Aislantes térmicos, Criterios de selección por requisito energéticos, tuvo como objetivo la orientación de los materiales aislantes de la misma manera se busca adquirir conocimientos y experiencias basados en materiales de este ámbito, mediante el análisis de parámetros que permitan la determinación y selección de aislantes termoacústicos dentro del mundo de la construcción, los cuales nos permiten llegar a condiciones de sostenibilidad y ahorro energético más óptimas en un edificio.

Por otro lado, se sabe que el aislante térmico contribuye a la eficiencia de energía, esta consiste en la disminución del consumo de la misma brindando el mismo confort térmico, considerando aislante térmico aquel material que tiene una conductividad térmica menor que  $0,050 \text{ W/mK}$  y una resistencia mayor que  $0,25 \text{ m}^2 \text{ K/W}$ .

Así mismo, Puente (2017) en su tesis denominada Estudio para la creación de un hotel temático basado en la cultura loreana, ubicado en la ciudad de Iquitos, localizado en Perú, tuvo como objetivo analizar las preferencias de los turistas hacia la cultura andina propia del lugar, así mismo dar paseos a una identidad propia del lugar histórica la cual trabaja de la mano con el contexto y a su vez vincularla con la arquitectura y a su historia, siendo su problema general es que con el paso de los años Iquitos recibe una cantidad considerable de extranjeros y visitantes nacionales en su ciudad, y a la falta de infraestructura adecuada el lugar no puede llegar a bastecer esa cantidad, es por la falta de un equipamiento óptimo que prevenga, ya que la mayoría de organizaciones turísticas no corresponden adecuadamente a las exigencias del usuario.

El diseño planteado se generó tras composiciones volumétricas compactas, siendo entendido por un solo volumen que abraza un espacio central, el cual sirve de circulación y de exposición para el desarrollo de actividades, los cuales llevarían al

usuario a sentirse con al libertar de expresar e indagar por las exposiciones culturales existentes, así mismo el edificio cuenta con fácil acceso, teniendo como protagonismo la circulación y el recorrido de sus instalaciones, las cuales sirven de conexiones lo que permite que el edificio trabaje funcionalmente bien.

Por otro lado, Salazar (2016), en su tesis de investigación la cual fue denominada como Hotel turístico en la ciudad de Lampa, la cual se ubica en Puno, Perú tuvo como propósito mejorar la infraestructura de hospedajes turísticos dentro de la zona, promoviendo los atractivos del contexto, la cual se dirigió a la evaluación de una problemática de falta de equipamiento para la demanda de usuario integrando el turismo y la historia del lugar en una sola composición final.

La composición del proyecto se basó arquitectónicamente en base a conceptos históricos. Los volúmenes propuestos presentan una continuidad de bloques, los cuales trabajan con transparencia y apertura, la cual transmite exposición de recorrido dentro del edificio, esto a su vez va generando espacios que proporciona zonas libres para la introducción del paisajismo. En cuanto a su sistema funcional este se organiza por circulaciones ubicándose en la parte céntrica con el propósito de distribuir las zonas y los espacios adecuadamente

Así también, Bozano (2014) en su tesis de investigación denominada como Análisis y método Constructivo del panel metálico mixto con Aislamiento Termo-acústico en cubiertas. El cual se encuentra ubicado en Guayaquil, Ecuador. Tuvo como único propósito el estudio de los recursos naturales zonales del distrito, así mismo planificar de manera correcta la generación energética incorporando en base a recursos renovales la eficacia del material Termo-acústico con el que se pretende trabajar, satisfaciendo el crecimiento de la demanda. De esta manera se restituye de mejor manera a la sostenibilidad de la zona, implementado y tratando con materiales recaudados del lugar, permitiendo de una manera la eficiencia del consumo de la energía; esto nos quiere decir que, este sistema de acondicionamiento de aire se incluye también con el clima cálido y húmedo del lugar, por otro nos indica también que el aislamiento de espacios permite reducir la transferencia de temperaturas por medio de conductos de calor excesivo del exterior del edificio, permitiendo ambientes y espacios más frescos y cálidos, por medio de cubiertas que es donde se transfiere la mayor masa

de calor del ambiente hacia el interior ofreciendo paneles metálicos mixtos de poliuretano como opción para ofrecer.

Así mismo, García (2016), en su proyecto “Influencia del aislamiento y acondicionamiento acústico en la configuración espacial de un centro educativo de nivel primario ubicado en el distrito de Trujillo, La Libertad, tuvo como objetivo diseñar espacios educativos, aplicando dos variables las cuales son el aislamiento y el acondicionamiento acústico, el cual tuvieron que realizar modificaciones en la estructura física, utilizando el acondicionamiento acústico en la configuración espacial para evitar el ruido, ya que como factor preocupante, esta era una de las razones del bajo rendimiento académico en las escuelas primarias de la ciudad de Trujillo.

Por lo tanto, se diseñó destajo a los volúmenes para que los ambientes diseñados estén separados de las calles a fin de evitar el ruido directo del exterior. El uso de los elementos; geometría del espacio, sistemas constructivos, materiales y barreras naturales, permitió que el diseño del centro educativo cumpla con el aislamiento y acondicionamiento acústico requerido; por mencionar uno, el diseño de patio hundido, permite que el ruido generado allí no moleste a los ambientes colindantes, sumándose a esto de manera general para toda la edificación los elementos antes mencionados, por lo que el objetivo queda validado. El uso de los elementos como: dimensión, disposición, superficie, aberturas, organización y función; cumplió con la configuración espacial; por mencionar uno, la zonificación se dio cuando se identificó los diferentes tipos de ambientes: espacios protegidos (aulas, biblioteca, laboratorio) en los tres primeros niveles; espacios habitables (administración, tópico, psicología, sala de profesores); espacios ruidosos (SS:HH, ascensor, patio de juegos, talleres).

Así mismo, Gutiérrez (2016), en su proyecto “Hotel Puerta Progreso, con implementación de muro acústico a base de fibra de coco, Puerto Progreso, Yucatán, tuvo como objetivo la implementación de espacios amplios con carácter internacional, generando que el turismo nacional e internacional convivan sin un arraigo de cultura, el cual esto ayudo a que el intercambio de ambas partes sea mas fácil. El cual se tuvo en cuenta que las amplias amenidades que incitaron a explotar todo el lugar.

Su conceptualización de proyecto se basó en el símbolo del día y la noche, el cual fue definido mediante un espiral céntrico en donde los cuatro puntos cardinales se recibió los elementos piramidales. En cuanto su lenguaje arquitectónico se baso en las culturas

prehispánicas de la región (cultura Maya) el cual como principal característica tuvo el predominio del macizo sobre el vano, a su vez utilizó materiales visuales pesados contando con símbolos que se convierte en narrativa. Entonces respecto a su proyecto se utilizó materiales pétreos en acabados para evocar la historia de su estado/región, así mismo proyectaron elementos de ornamenta que remataron arquitectónicamente al edificio con características de la cultura prehispánica que habitaron la zona. Respecto a su contexto, existe una viabilidad de acceso el cual es baja afluencia vehicular por motivo de que el proyecto se encuentra en uno de los extremos del municipio, es por ende que no fue necesario implementar una medida de desahogo vial.

Según Yupanqui (2021) en su proyecto “Aplicación de materiales aislantes acústicos en el diseño de un centro integral de danza en la ciudad de Trujillo, el cual esta dada directamente al arte y la cultura tuvo como el objetivo contar con parámetros específicos y necesarios para generar diversos espacios dinámicos y destacables. Introducir estos dos elementos en los procesos de planificación urbana, incrementa la participación pública, estimula el diseño colaborativo y añade un valor especial al tipo de proyecto manifestado. El proyecto cuenta con volúmenes limpios y ortogonales, surgidos por las características y el aprovechamiento máximo del terreno, el cual se integra y complementa a la estructura urbana de la zona, así mismo internamente cuenta con volúmenes destinados a diferentes zonas, un bolsón de estacionamientos en el costado y un tratamiento paisajista. En cuanto a su viabilidad. se encuentra conectado con el sistema vial de la ciudad de Trujillo.

Por lo tanto, un centro integral de danza debidamente diseñado debe ser de alto nivel y abarcar diversos ambientes completamente equipados para el óptimo y pleno desenvolvimiento de los individuos, de uso para dar clases magistrales, encuentros, audiciones y ensayos en general.

Así mismo según Alcántara y Armas (2021), quien propone un hotel turístico ecolodge cuatro estrellas en la ciudad de Chachapoyas debido al crecimiento del turismo en la ciudad y la carencia de equipamientos hoteleros en la ciudad lo cual genera incomodidad en las turistas; el objetivo del proyecto fue diseñar una propuesta arquitectónica hotelera para mejorar la calidad del servicio y de la edificación debido al alto grado de turismo de la ciudad que actualmente no satisface por completo los gustos del viajero por la carencia de un equipamiento de dicha tipología. El autor usó una metodología de recolección de datos cualitativos y cuantitativos para definir un programa

arquitectónico que responda a las necesidades de la población beneficiada. Como resultado de la investigación se desarrolla un proyecto de hotel turístico para revalorar los recursos de la ciudad y brindar servicios de calidad para mejorar el nivel de percepción de los usuarios, unificando al usuario con su naturaleza a través del desarrollo de un programa complejo funcional. Lo más resaltante de la investigación se enfoca en el criterio funcional, pues gracias a la continuidad e integración con el paisaje es que el proyecto considera extensas áreas verdes en el diseño para la conexión entre el interior y exterior, así como espacios de integración como plazas, jardines y circulaciones al aire libre, es por ello que los servicios complementarios se adaptaran a esos nuevos espacios de integración con la finalidad de prolongar la estadía de los turistas. Se concluye definiendo que un paquete funcional para un hotel debe desarrollarse de forma compleja y con variedad de servicios, aprovechando las extensas áreas de terreno y los espacios al aire libre de tal forma que el usuario pueda recorrer la mayor cantidad de espacios y aproveche al máximo todos los ambientes del edificio.

Para continuar tenemos al autor Musucancha (2020), quien propone el diseño de un hotel de categoría cinco estrellas implementando la eficiencia energética en playa Hermosa de Tumbes considerando al crecimiento de la demanda turística en las ciudades del norte, ya que existe mucha informalidad e ineficiencia de propuesta de alojamiento de gran magnitud; el objetivo del proyecto se define en la búsqueda de potenciar el contexto natural mediante un proyecto de preservación de lugares naturales haciendo uso de metodologías sostenibles y aprovechando los recursos naturales para el diseño de un edificio con impacto positivo al ambiente. La investigación es de tipo descriptiva debido a la descripción que se harán con respecto a los criterios de diseño, señalando detalles específicos que la conecten con la segunda variable con respecto a la eficiencia energética. Como resultado se obtiene un diseño de edificio que busque potenciar las riquezas del distrito considerando características sostenibles como la ventilación natural, envolventes térmicas y el aprovechamiento de la luz natural. Lo más resaltante del proyecto se enfoca en el aspecto formal pues e propone el diseño con eficiencia energética en un contexto natural mediante el uso de un sistema fotovoltaico que influye positivamente en el diseño formal de la edificación gracias al diseño de sus techos, haciendo uso de materiales sostenibles y con continuidad de lenguaje arquitectónico con respecto a su contexto, se complementa con la creación de servicios recreativos y de relajación para ampliar el programa arquitectónico. Se concluye resaltando la importancia de definir el entorno para

planear un diseño que aproveche estos recursos y se represente en el diseño de la arquitectura, sobre todo considerando difundir el turismo y el reconocimiento de la nueva propuesta como atracción turística.

Como caso de estudio nacional se tiene a Copa (2019), quien propone una investigación para proponer un hotel ecológico de tres estrellas para el desarrollo del ecoturismo en el distrito de Candarave en la región Tacna para promover el turismo en la región e implementar nuevas alternativas de desarrollo; el objetivo principal fue desarrollar un proyecto arquitectónico de hotel para desarrollar el turismo de la ciudad e identificar sus características propias para una propuesta con actividades que complementen la zonificación principal. La investigación es de tipo exploratorio, descriptivo que permitirá analizar diferentes aspectos de la investigación. Como resultado se obtiene una propuesta arquitectónica toma en cuenta las características positivas del entorno y utiliza estrategias de diseño para adecuarse favorablemente en el terreno. La parte más importante del proyecto se enfoca en el aspecto contextual pues se explica que el proyecto es una solución por el turismo masivo, cuya solución es un edificio que aproveche el área natural mediante actividades de distracción para conservar los espacios paisajísticos con nuevas actividades, mantener una relación con la identidad cultural y sus costumbres relacionando el proyecto con el medio geográfico en apoyo a su comunidad. Ante este criterio, se concluye que es importante el estudio del contexto con la finalidad de otorgarle valor al proyecto mediante el respeto al entorno, sobre todo considerando características paisajísticas creando un impacto positivo al medio ambiente.

Continuando con el tema de investigación, es necesario para nuestra fundamentación científica mencionar algunas teorías basadas en artículos relacionados a centros educativos y en la integración de paneles solares, quienes serían las variables del presente estudio, por lo cual se presenta la siguiente información obtenida.

De acuerdo a lo definido por Córdova , Crisóstomo, Salazar y ZÆrate(2017), nos menciona el análisis de la localidad Tupe en relación a temas turísticos para ver la posibilidad de introducir al turismo rural y ecoturismo, como una mejor opción para

llegar al desarrollo de la localidad; siendo posible porque Tupe cuenta con potenciales recursos naturales y culturales que favorecerán el buen desarrollo de un turismo sostenible, el cual promovería el desarrollo local que finalmente mejorará la calidad de vida en la ciudad. Así mismo menciona que existe una variedad de turismo que genera ingresos a algunos sectores del distrito donde las personas acogen a los visitantes; además los pobladores demuestran su interés y conocimiento, ya que mencionaban otros atractivos turísticos no tan conocidos; por otra parte, autoridades y especialistas indican que esta clase de turismo es beneficioso por los atractivos y ubicación de la localidad.

Continuando con la fundamentación científica de la segunda variable, la cual corresponde a aislamiento termoacústico, se obtuvo como información para el estudio preliminar, teniendo a Reformas de hogar (2017), manifiesta que los materiales de tipo aislante no deben ser rígidos ni compactos. Se debe dar énfasis a elementos como las puertas y ventanas puesto que son lugares por donde principalmente entra el sonido, muy aparte del aislamiento que se le debe dar a los muros, pisos y techos. Expresa también que los materiales absorbentes son porosos y esponjosos como la lana de roca y si trabajan por sí solos no suelen ser muy efectivos. Finalmente, da a conocer en su artículo sobre un tercer tipo de material que es el anti vibratorio, el cual como su nombre lo dice, reduce las vibraciones que son generadas por impactos y como con los tipos anteriores, reduce el sonido. El antecedente amplía nuestro conocimiento sobre un tercer tipo de material aislante que puede ser aplicado en el diseño del centro integral de danza. Así también, teniendo a Díaz (2017), titulado Aislantes del ruido publicado por la revista Medio ambiente, alude a materiales específicos y comúnmente usados en construcción como lo son el hormigón y el acero, que dicho sea de paso tiene la característica de ser rígidos y no porosos, por consiguiente, no son buenos aislantes acústicos, sin embargo, para conseguir un aislamiento nombra a las cámaras de aire que son espacios o separaciones entre las paredes de aire hermético. Ese espacio suele rellenarse con materiales como lana de roca o lana de vidrio que por naturaleza tienen la capacidad de aislar mejor el sonido. Por otro lado, el caucho y los elastómeros, que tienen la característica de ser elásticos, son otros materiales óptimos que actúan como amortiguador del sonido. El artículo beneficia con técnicas que se pueden usar al momento de diseñar

Continuando con la investigación se procede a justificar con el fin de establecer un Diseño de un Hotel Turístico que sea relevante en el impacto social, así mismo estuvieron fundamentados en los beneficios sociales, culturales, turísticos, teniendo como única finalidad

brindar beneficios a la población del lugar, aportando la ayuda idónea en la realización de prácticas recreativas que permitan hacer partícipe a la comunidad y su cultura, lo cual beneficiaría de gran manera a identidad cultural y diversificación, estableciendo una mejor calidad de vida. Así mismo en la actualidad nos encontramos en una época de suma necesidad por mantenerse amigable con el desarrollo sostenible del medio ambiente, lo cual requiere el uso o divulgación de más conciencia en torno a el impacto ambiental y el cambio climático por el que estamos pasando a nivel mundial, desfavoreciendo de gran manera los recursos naturales, solo de esta forma podemos obtener una sostenibilidad aprovechable.

Así mismo, el presente estudio aportó un valor teórico, lo cual nos ayudará como referencia para futuras propuestas que ayudaran a contribuir con el desarrollo de las investigaciones venideras. De igual manera, el valor práctico del proyecto se estableció en el hecho de pretender convertirse en una fuente de recreación turística, de modo que la comunidad establezca una identidad, como solución de aglomeración de personas ajenas al lugar en distintas épocas del año, haciendo referencia a la problemática de la carencia de infraestructura para la realización de actividades de turismo y hospedaje en el Distrito.

Por otro lado, el enfoque metodológico de la propuesta estuvo relacionado con la elaboración de herramientas para la recopilación y análisis de datos relevantes haciendo mucho más factibles y de tal manera comprensible en cada punto analizado. Finalmente, el valor institucional se vio reflejado en el posicionamiento de la imagen de la USP como una entidad formadora de arquitectos capaces de nivel académico óptimo, mediante la evaluación correspondiente frente a las carencias y necesidades de los usuarios, así mismo el análisis breve de factores ambientales, con el propósito de brindar soluciones óptimas y cubrir satisfactoriamente las necesidades del usuario, presentando alternativas a los problemas relacionados con el ámbito social y sostenible.

Por otro lado, frente a la problemática se indicó lo siguiente: Tras la recopilación obtenida de datos expuestos se hace mención que la ciudad de Huaraz no cuenta con equipamientos como hoteles turísticos que se encuentren en condiciones óptimas de esta magnitud, ni con implementaciones dispuestas a brindar servicios de calidad adecuados para sus usuarios, y que además estén distribuidos mediante una organización propuesta por sus requerimientos específicos para el desarrollo de solución de problemas en cuanto al déficit de demandas máximas de turistas los cuales permitan un adecuado uso de un hotel, debido al poco estudio que se realiza para poder con todos los requisitos que los turistas quieren que tenga este tipo de equipamientos para incentivarlos a su mayor uso, además

de la falta de criterios en cuanto a sus necesidades, ante la falta de este equipamiento urbano en la ciudad de Huaraz con las condiciones mínimas exigibles o la carencia de un concepto y proyección arquitectónica, esto hace que sea uno de los tropiezos de una sociedad desarrollada.

Se menciona también que, durante el 2018, según la Encuesta Trimestral de Turismo Interno, se estima que se realizaron más de 1,9 millones de viajes por turismo interno con destino a la región Áncash, lo que representa el 4,3% del total de viajes a nivel nacional, siendo la ciudad de Huaraz la más visitada con un (35,3%). Así mismo durante ese tiempo hubo un total de turistas extranjeros que visitaron el Perú, siendo en total un 2,7% los que visitaron Ancash, provenientes de estados unidos (12.8%), Francia (10,1%) y España (9,1%), entre otros; siendo uno de los principales lugares más visitados por los extranjeros en la región de Ancash, Huaraz con un (82,4%). De esta forma tras lo antes expuesto, sobre la gran cantidad de turistas que han estado llegando a la ciudad, siendo claro que el lugar es visto como un atractor turístico, hace aún más grande el problema de no contar con un equipamiento adecuado que pueda abastecer a toda la gran cantidad de personas que han ido llegando y que además los equipamientos ya existentes no puedan satisfacer todas sus necesidades y requerimientos de maneras óptimas donde encuentren espacios integrados que desarrollen la parte histórica y turística, para ayudar a promover aún más la parte cultural del lugar se busca cubrir satisfactoriamente este tipo de deficiencias y la identidad cultural que tanto se necesita, para generar una estabilidad tanto cultural como económica.

Respecto a la variable se establece que en la ciudad de Huaraz se tiene que comprender las condiciones meteorológicas de la ciudad ya que es muy variante y extremo, así mismo es importante entender que estas están determinadas en gran parte por su ubicación a más de 3000 msnm. La ciudad se encuentra situada en un valle rodeada de grandes montañas, lo que puede ocasionar una gran variedad en el tema climático del lugar, ya que es considerado templado de montaña tropical. Huaraz se encuentra a 3058 metros sobre el nivel del mar, el clima aquí es un clima de tundra, lo que significa que las temperaturas son muy bajas durante todo el año. Este clima es considerado ET según la clasificación climática de Köppen-Geiger, esto quiere decir que la temperatura promedio en Huaraz es 7.9 °C, por ende, es necesario hacer el implemento de un sistema que se adecue a las condiciones climáticas del lugar para ofrecerle al turista un equipamiento que pueda brindarle confort.

Entrando el asoleamiento en Huaraz ocurre de mayor frecuencia en agosto, el mayor número de horas diarias de sol se mide en Huaraz en promedio. Así mismo, en Huaraz se cuentan alrededor de 1981.31 horas de sol durante todo el año. En promedio, hay 65.06 horas de sol al mes. Por este motivo el sistema de aislamiento termoacústico con el fin de atenuar el ambiente haciéndolo más cálido y minorizando el ruido externo del proyecto, así mismo es recomendable por la combinación de sus propiedades térmicas con materiales y técnicas tecnológicas que sirven para aislar el nivel sonoro y térmico de un determinado espacio o lugar, haciéndolo muy favorable para el ambiente climático de la ciudad.

Por lo antes expuesto, se plantea el diseño de un hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico, albergando ambientes de uso social los cuales vincularan un ambiente con otro de uso más privado, con relaciones resueltas adecuadas mediante una respectiva programación que se efectuará con el análisis a establecer por los pobladores del lugar. Brindando ayuda necesaria y resolviendo conflictos relacionados con este objetivo específico en beneficio de la población y su identidad cultural, así como a la potencia económica que se puede formular, de esta manera se optarí por la integración de un aislante térmico para mejorar el confort dentro del proyecto y reducir las contaminaciones sonoras y climáticas del lugar.

Posterior al análisis realizado, se concluyó que a la falta de infraestructura de un Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico, será de gran ayuda para la sustentación y confort y la reducción del impacto ambiental y acústico, por el cual nos planteamos el siguiente problema de investigación, ¿Cómo es el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico?

En el desarrollo de la tesis se tomaron en cuenta las siguientes bases teóricas:

Según Pérez y Merino (2009): Hotel es un edificio equipado y planificado para albergar a las personas de manera temporal.

Así mismo, Llerena (2021): Un hotel es un edificio planificado y acondicionado para otorgar servicios de alojamiento a las personas y que permite a los visitantes sus desplazamientos.

Según el R.N.E. (2006) Hotel-Resort, el resort es un establecimiento de hospedaje ubicado en zonas vacacionales, tales como playas, ríos y otros de entorno natural, que ocupa la totalidad de un conjunto de edificaciones y posee una extensión de áreas libres alrededor del mismo. Los establecimientos de Resort se caracterizan de 3 a 5 estrellas Según la variable; incorporación de paneles solares: asoleamiento, se refiere a la

orientación junto con un estudio del entorno que permite detectar problemáticas existentes a través de un adecuado uso, contando con una fuente inagotable de energía proveniente del sol que reducirá el consumo energético para calefacción e iluminación.

De igual manera Jiménez (2013): La arquitectura sustentable se establece de manera de ayudar a los recursos naturales minimizando el impacto ambiental dentro del sitio establecido. Donde se produce la reducción de las consecuencias negativas, conllevando a la eficacia y moderación en los implementos adecuados dentro de equipamientos y materiales nuevo, brindando confort térmico y bajando la potencia del impacto de radiación solar.

La Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo – CMMAD (1998). Nos habla de la sostenibilidad o sustentabilidad conectadas con el desarrollo y las necesidades de esta generación, así mismo mantener y preservar el suministro para las generaciones venideras, dentro de parámetros de implementos modernos.

Según Factorenergia (2018) el aislamiento térmico: es la que presenta un ahorro económico y de energía, porque evita la transmisión del calor y los rayos ultravioletas, así mismo evita el paso de un cuerpo o elemento.

Según SustantPerú (2020) Edificación Sostenible es definida a las prácticas entre todo el ciclo de vida de las edificaciones (diseño, construcción y operación), aportando de forma efectiva a minimizar el impacto del cambio climático, el consumo de recursos y la pérdida de biodiversidad. Siendo las edificaciones sostenibles, tienen como objetivo la reducción de su impacto en el ambiente y un mayor bienestar.

De esta manera determinados que no se cuenta como consideración una hipótesis en el presente proyecto, por el mismo hecho de ser una investigación descriptiva y como diseño arquitectónico no experimental.

La presente investigación tiene como Objetivo General: Diseñar un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021.

Como objetivos específicos tenemos: Analizar el contexto de Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021, el segundo; Identificar el usuario específico con fines de elaboración de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021, el tercero; Determinar las características formales para el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021, el cuarto; Determinar las características espaciales para el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021, el quinto; Determinar las características funcionales de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021, el sexto; Elaborar el proyecto arquitectónico de Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021.

## Metodología

El método que se utilizó en la presente investigación será de tipo descriptiva – correlacional, debido a que, en primer lugar, se buscó conocer las características y cualidades de las variables en estudio y, en segundo lugar, se estudió el vínculo de las variables en estudio, buscando su grado de relación.

Respecto a la población, tomándose en cuenta al último censo registrado por la INEI 2017, se determinó como resultado que el departamento de Ancash, cuenta con 1'083,519 habitantes. La muestra se estableció considerando que en estos se encontraron tanto los habitantes de Huaraz como los posibles turistas, trabajando con un muestreo no Probabilístico. Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N-1)E^2 + Z^2 PQ}$$

Dónde:

Z: Puntaje Z correspondiente al nivel de confianza considerado (para 99% de confianza  $Z=2.58$ , para 95% de confianza  $Z= 1.96$ , para 90% de confianza  $Z= 1.65$ ) (También se llama coeficiente de confiabilidad).

N: Total de elementos de la población en estudio

E: Error permitido

n: tamaño de muestra a ser estudiada

P: Proporción de unidades que poseen cierto atributo.

Q:  $Q=1-P$ (si no se tiene P, se puede considerar  $P=0.50=Q$ )

Aplicando la fórmula:

$$\begin{aligned}n &= \frac{(1'083,519)(2.58)^2 (0.5)(0.5)}{(1'083,519 - 1)0.1^2 + 2.58^2 (0.5)(0.5)} \\n &= \frac{(7,216,236.54)(6.66)(0.25)}{(10,835.18)0.01 + 6.66 (0.25)} \\n &= \frac{(12,015,033.84)}{108.35 + 1.67} \\n &= \frac{12,015,033.84}{110.02}\end{aligned}$$

n = 109 (valor redondeado)

De la fórmula, se obtuvo que, la encuesta de la muestra obtenida solo fue a 109 personas, a las cuales se le aplicó el instrumento para la recolección de datos.

Se empleó técnicas e instrumentos de investigación que permitieron realizar un análisis cualitativo y cuantitativo mediante:

Tabla 1  
*Menú de técnicas e Instrumentos*

TÉCNICA	INSTRUMENTO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Encuesta	Cuestionario	Aplicable a gran número de informantes sobre grandes números de datos	Poca profundidad
Entrevista	Guía de entrevista	Permite profundizar los aspectos interesantes.	-Solo aplicable a un pequeño número. -Difícil y costoso
Análisis documental	Fichas (precisar el tipo: textuales, resumen etc.)	Muy objetiva puede constituir evidencia	Limitada a fuentes escritas.
Observación de campo	Guía de observación de campo	Contacto directo del investigador con la realidad.	Aplicación limitada a aspectos fijos o repetitivos.

Fuente: Elaboración propia

Estas técnicas de recolección de datos son estrategias implantadas que utilizó el investigador para recolectar información sobre un hecho o fenómeno. Estas varían de acuerdo al tipo de instrumento de investigación, pueden ser: encuestas, ficha de observación, ficha de análisis, entre otras, el cual se dará a los viajeros nacionales e internacionales.

Para el procedimiento y análisis de la información se utilizó el software Microsoft Excel, Word 2016, donde se organizó y procesó la información obtenida a través de los cuales se generó los datos estadísticos, análisis de gráficos, tablas, cuadros de barras o diagramas, de manera que han facilitado la explicación gráfica y porcentual de los datos. Asimismo, la elaboración del proyecto arquitectónico, se realizó mediante el programa de AutoCAD 2017, Archicad 20, Autodesk Revit 2018, SketchUp 2018, Vegas Pro 13 y Lumion 9 para la realización del modelado 3D, vistas arquitectónicas y video o recorrido virtual de todo el proyecto.

## Resultados

El presente capítulo consta de ser el desarrollo de los resultados que fueron obtenidos en la investigación de acuerdo a cada objetivo específico del proyecto, los cuales se obtuvieron a través de los instrumentos de investigación como el cuestionario, las fichas de análisis y la guía de entrevista hacia tres expertos especializados en el tema de investigación.

Se redacta el resultado del primer objetivo específico referido al contexto urbano del desarrollo de un hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz y sus resultados enfocados sobre la ubicación y localización del terreno y alrededores, tomando en cuenta a la matriz de operacionalización de variables para poder evaluarla y ver la relación y coherencia que tiene con el tema de investigación. Se tiene como ubicación a la región de Ancash, la cual se localiza en la parte central y occidental del territorio peruano, teniendo como límites por el norte con la región de la Libertad, por el oeste con la Libertad y Huánuco, por el sur con Lima y con el Océano pacífico por el Oeste; así también, contamos con la ubicación de la provincia de Huaraz capital del departamento, la cual tiene una extensión territorial de 939.26 has, siendo de topografía heterogénea, caracterizada por su abrupta y montañosa superficie, siendo de pendientes de alrededor del 2% a 25% en la zona central, y de 15% a 45% en la zona periférica, así mismo la provincia de Huaraz es una de las veinte que conforman el departamento de Ancash, encontrándose limitada por el norte con las provincias de Yungay y Carhuaz, por el Este con Huari, por el Sur con la provincia de Recuay y Aija y por el Oeste con Casma y Huarmey, teniendo como capital de esta provincia a la ciudad de Huaraz.



Figura 1. Ubicación y localización de la región Ancash. Fuente. Google

Así también, en donde se localiza la localidad de Vista Alegre, el cual corresponde al diseño de un planeamiento urbano moderno de tipo damero como en el mismo distrito de Huaraz, siendo de una superficie poco accidentada de rápido proceso urbanizable siendo parte de la contribución experimentada, la cual fue favorable en la distribución espacial poblacional, siendo Vista alegre uno de los resultados de un planeamiento urbano denominada como una zona dinámica misma que logró una dinámica creciente de desarrollo, debido a su base productiva industrial, mercantil, manufacturera al desarrollo de los servicios turísticos, administrativos y financieros.

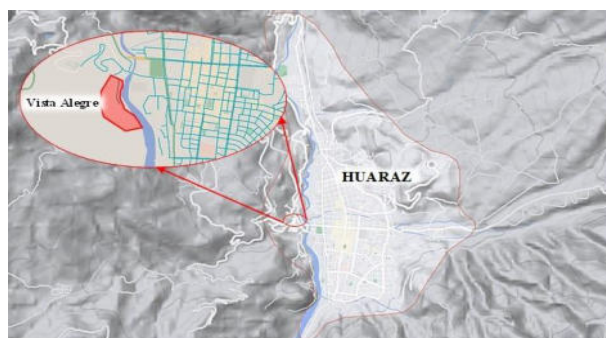


Figura 2. Localización de la Vista Alegre, Huaraz. Fuente. Elaboración propia

Así también, la red vial que poseen especialmente la longitudinal de la Costa (Carretera Panamericana) y el eje vial Caraz-Yungay-Carhuaz-Huaraz-Recuay-Barranca. Teniendo que el 53% se relaciona con la capital provincial a través de Carretera Afirmada; el 24% a través de Camino Carrozable, el 19% mediante Carretera Asfaltada, el 3% a través de trocha o sendero, y el 1% a través de Avenida. Siendo la relación de carreteras de manera directa entre Casma, Huaraz; carretera Pativilca, Conococha, Huaraz, Caraz. Los que conectan con el callejón de Huaylas.

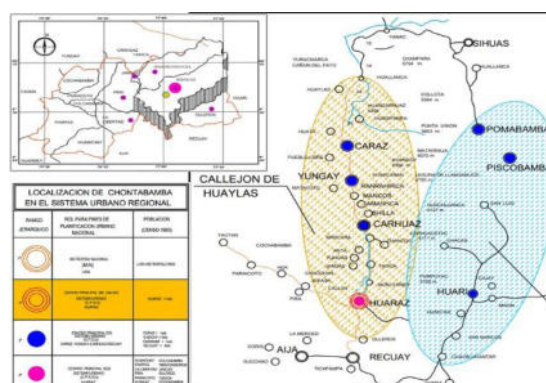


Figura 3. Plano vial y sistema urbano de Huaraz. Fuente. Elaboración propia.

Así también se tiene que la localización exacta del terreno, la cual cuenta con la intersección de la Av. Confraternidad internacional Oeste, el rio Santa y Av. Bolognesi, teniendo una desviación en la Av. Los Olivos que es una continuidad de la Av. Bolognesi, hacia la localidad de Vista Alegre.

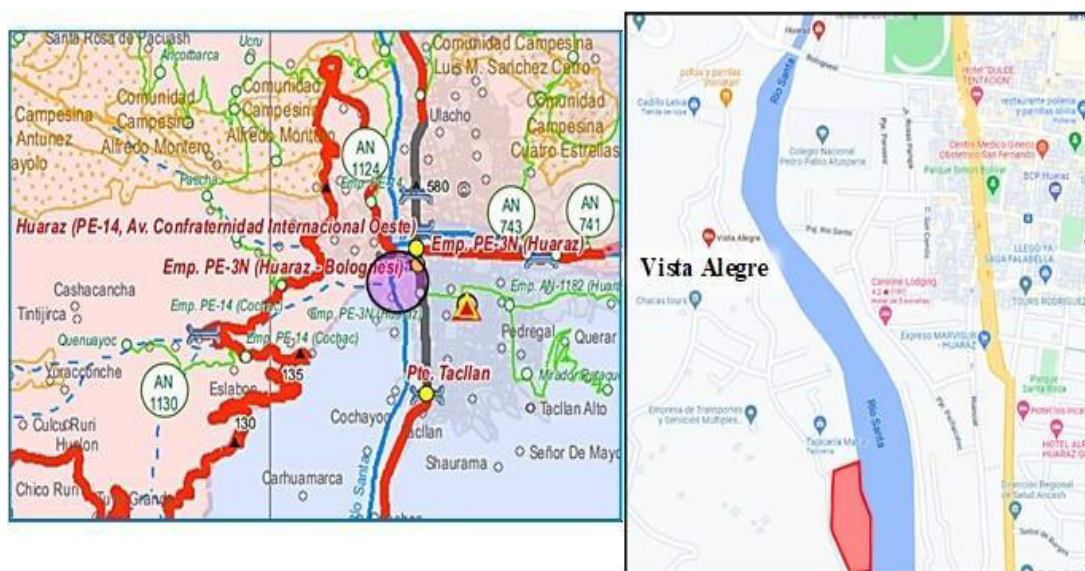


Figura 4. Plano vial y ubicación del terreno. Fuente. Elaboración propia.

En la localidad de Vista Alegre se cuenta con los siguientes equipamientos, los cuales conforman una comunidad con relaciones importante para el desarrollo de su localidad, siendo las siguientes cercanas tomadas como representaciones para su ubicación exacta; iniciando con la avenida directa Los olivos, la cual es la continuidad de la Av. Bolognesi podemos encontrar a la entrada del puente del Rio Santa al estadio Rosas Pampa y al colegio Nacional Pedro Pablo Atusparia (perteneciendo esto como Hitos importantes y representativos para la ciudad de Huaraz); el cual se encuentra al frente cruzando el puente de Vista Alegre, entrando un poco mas hacia la localidad podemos encontrar al restaurant pollos y parrillas Jhonatan, siguiendo en el mismo psje. a la agencia de Tours Chacas, así como la Empresa de transportes y servicios Múltiples de Unión Vista Alegre, seguido por una tapicería Matías, continuando en el misma psj. a pocos minutos encontramos nuestro terreno.

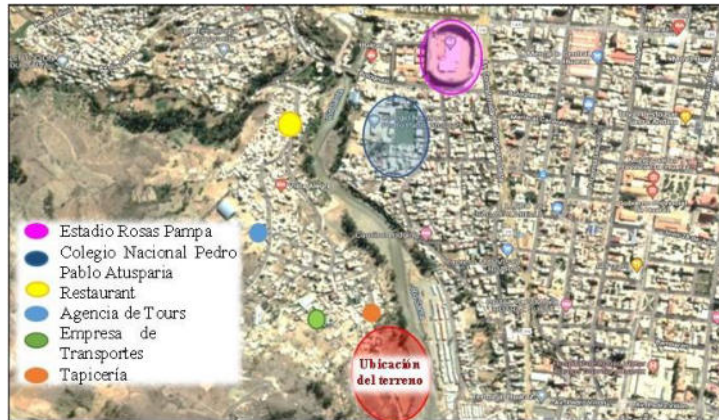


Figura 5. Equipamiento e hitos importantes dentro la localización de Vista Alegre. Fuente. Elaboración propia.

En cuanto a la Zonificación la cual caracteriza a la ciudad de Huaraz, esta corresponde a ser urbana, así mismo consta zonas colindantes como residenciales tipo R3, R4; zonas como Comercios tipo 5 que corresponde a la distrital C5 y ZRE la cual corresponde a vivienda Unifamiliar, vivienda huerta, complejos deportivos, Club campestre, invernaderos; siendo esta perteneciente a la ubicación de nuestro terreno y siendo totalmente compatible con sus usos de suelo.



Figura 6. Zonificación predominante. Fuente. PDU, Huaraz.

Así mismo, como en su zonificación se cuenta con un mapa de peligros identificando la situación de la ubicación del terreno, siendo el perfil de suelo de calificación de SM, lo cual corresponde a ser suelo arena limosa suelta con % grava media; y GW lo cual corresponde a ser suelo ladera gravas medias – grande con matrix de arena limosa – compacta establecido en el sector de Vista Alegre frente al rio Santa. Así también, el área del terreno de la propuesta es de 20125.15 m<sup>2</sup>, teniendo como perímetro a 705.19 ml, lo cual permitiría que sea confortante en cuanto a distribución espacial.

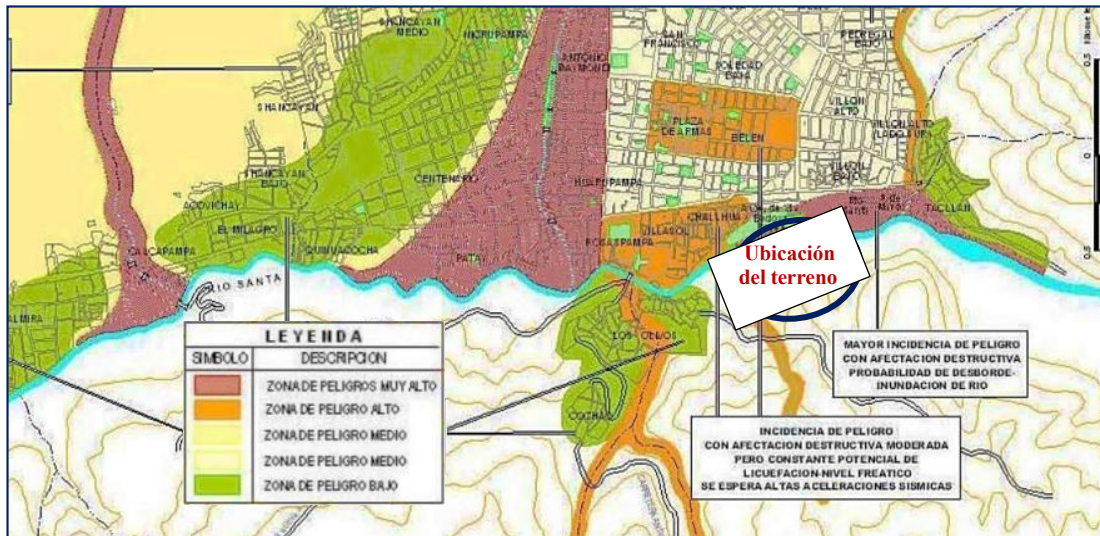


Figura 7. Mapa de peligros de la ciudad de Huaraz, ubicación y área del terreno. Fuente. PDU, Huaraz.

El terreno se ubica en la localidad de Vista Alegre, en el distrito de Huaraz, en donde tras un seguimiento de avenidas correspondientes se ubica en la intersección de la Av. Bolognesi y Av. Los olivos, siendo estas importantes y determinantes para su ubicación exacta, así también se tiene en cuenta que cumple con encontrarse en una zona de ZRE, donde su compatibilidad de usos lo hace más accesible al encuentro. Así mismo una de las características de ubicación confortante del terreno es que tiene una gran vista hacia en Rio Santa permitiendo que las visuales sean mas confortantes, por lo cual se determinaría su topografía de proyecto al emplazarse en el diseño.



Figura 8. Accesos, vialidad y ubicación del terreno. Fuente. Elaboración propia

Así mismo, en cuanto a los perfiles urbanos estos corresponden a no tener mas de una altura promedio de dos a tres pisos por vivienda o establecimiento, de la misma manera este es representativo el por tipo de material con el que se realizan sus construcciones, siendo este de adobe y material noble en construcciones más recientes, con la utilización de barro y tejas andinas de dos aguas, así como el uso de la madera para sus estructuras; así también, corresponde a ser característicos por el lenguaje arquitectónico del cual la localidad de Vista Alegre manifiesta, siendo este de estilo rústicos y andino, refiriéndose a las costumbres típicas del Huaraz, su historia y sus costumbres andinas, siendo este atesorado por la localidad y la región entera, por lo que corresponde a usarse en la gran variedad de establecimientos dirigidos al turismo o educativos, así como comerciales.

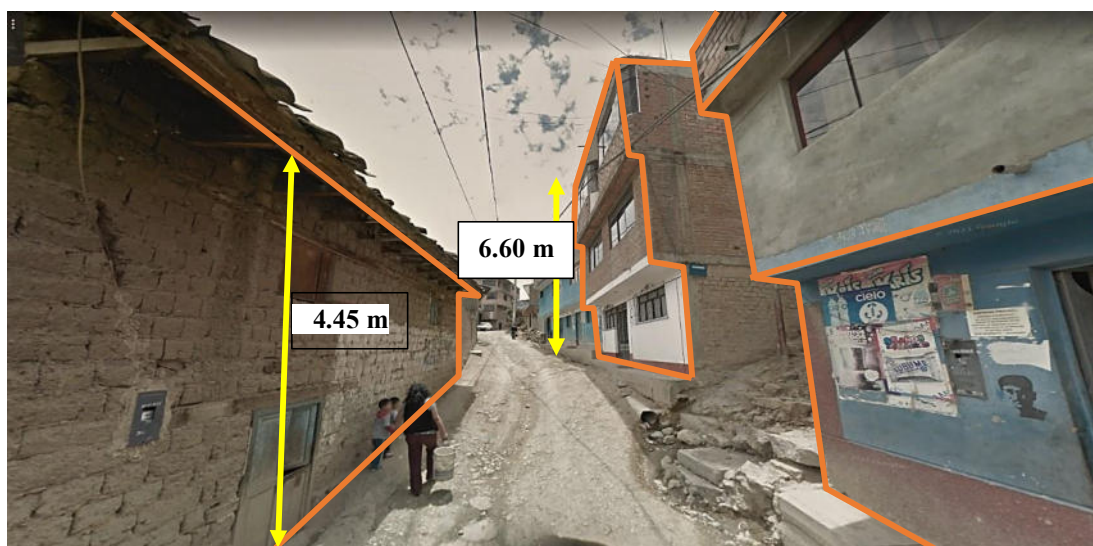


Figura 9. Perfil urbano, Alturas, Material y lenguaje arquitectónico. Fuente. Elaboración propia

En cuanto a la topografía del terreno la ciudad de Huaraz en donde se encuentra la localidad de Vista Alegre, cuenta con pendientes no tan accidentadas, haciéndolo de fácil accesibilidad y de una altitud media de 3052 m s.n.m. teniendo una superficie de 432,99 km<sup>2</sup> y una población estimada mayor de 52 000 habitantes, siendo esto muy oportuno para el desarrollo de las futuras actividades a realizar dentro de la ubicación del terreno determinado.

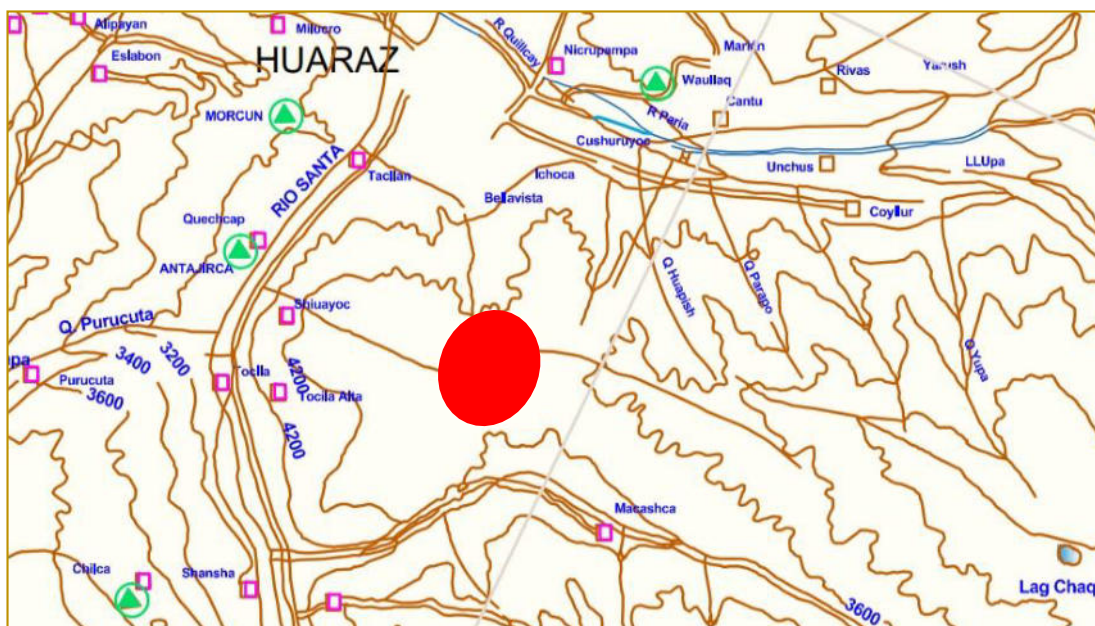


Figura 10. Plano topográfico de la ciudad de Huaraz y de la localidad de Vista Alegre. Fuente. Elaboración propia

Así mismo, siguiendo con la información obtenida sobre la parte contextual y de emplazamiento de la ciudad de Huaraz y la localidad de Vista Alegre, los servicios básicos corresponden a obtenerse de la entidad de servicios de saneamiento Chavín conocida también como EPS Chavín, en donde se cumple la función de brindar el servicio de agua potable, así como el servicio de alcantarillado de la ciudad de Huaraz e Independencia, así también se hace mención sobre algunos puntos los cuales se encuentran deteriorados, siendo estos colapsados debido a las intensas lluvias que se aproximan ciertas temporadas del año en todo el departamento. Por otro lado, para hacer uso de la captación de agua potable esto es realizado por medio de los ríos Auqui y Paria, los cuales corresponden a cubrir la demanda actual de la ciudad brindando un óptimo servicio de agua probable para el poblado. De esta manera, también se resalta el problema que presenta de manera ocasional el cual se presenta en el proceso de almacenamiento, teniendo solo la existencia de dos plantas de tratamiento y unos cuantos reservorios. Así también, en cuanto al sistema de energía eléctrica, este se encuentra a cargo de la empresa Hidrandina, en donde la transmisión de este sistema se brinda por medio de la central Hidroeléctrica de Huallanca, también conocida como el Cañón del Pato, por medio de una subestación en Picup siendo abastecido a toda la población.



Figura 11. Servicios básicos en la ciudad. Fuente. Elaboración propia

Así mismo, entrando al tema de su acondicionamiento ambiental, la ciudad cuenta con un clima templado y seco, en donde se presentan y varían las estaciones, siendo dos de ellas muy representativas y dominantes dentro de la localidad, una de ellas se manifiesta durante el verano por lo que se caracteriza por una época constante de lluvias, siendo otra de ellas el invierno la cual es considerada como la época de sequias; por otro lado, las temperaturas varían desde los 9°C y los 21°, teniendo como temperaturas medias a los 15°C, mientras que en algunos meses resaltándose en junio y julio, la temperatura puede llegar a 5°C, cabe resaltar un dato importante en sus precipitaciones, estas sobre pasan de los 500mm, por menos a 1000mm durante la época de lluvias la cual corresponde a los meses de diciembre y Marzo.

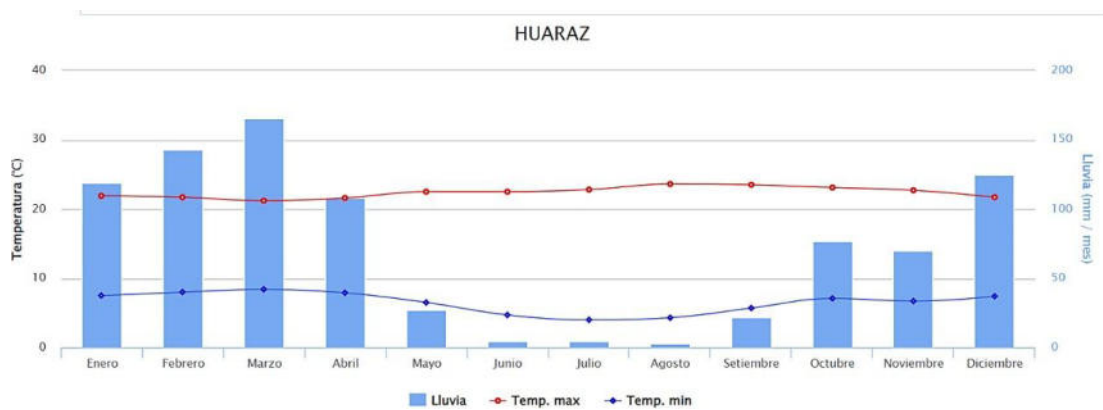


Figura 12. Acondicionamiento ambiental. Fuente. Elaboración propia

De la misma manera, concluyendo a las especificaciones analizadas en cuanto a la realización y los criterios obtenidos en el contexto el emplazamiento del mismo, se hace mención sobre la descripción del terreno a considerar para el diseño del

proyecto, caracterizado por la zona en la cual se emplazaría el proyecto, así como el análisis de la ubicación exacta del mismo, teniendo en cuenta que servirá la la factible complementación de la información del primer objetivo, tomándose en cuenta la opinión de tres expertos en el tema, con interrogantes acerca de sus conocimiento frente a este primer objetivo.

Siendo la primera interrogante correspondiente a la importancia sobre el estudio de la parte contextual y en que influye el emplazamiento dentro del proyecto arquitectónico, el experto N° 1 Arq. Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos indica, que el contexto es el que nos indica características y especificaciones determinantes para la elaboración de un diseño arquitectónico, por lo cual influye mucho en su emplazamiento y en la toma de muchas decisiones o variantes dentro de ella, de esta manera se estudio es fundamental para la realización de un proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta puntos como los perfiles urbanos, lenguaje arquitectónico o el tipo de material típico de la localidad. Así también, el experto N° 2, Arq. Mario Antenor Bojorquez Gonzales (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), quien nos hace mención sobre la importancia del análisis contextual dentro de un buen planeamiento de un proyecto arquitectónico, siendo que estas características obtenidas servirán para las definiciones del diseño arquitectónico es importante su análisis o estudio cuidadoso de cada uno de los parámetros para cumplir con las expectativas anheladas del usuario en cuestión y su satisfactorio diseño. Siguiendo con las interrogantes manifestadas el experto N° 3, el Arq. Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos manifiesta que según el estudio que realicemos al contexto correspondería de gran manera su diseño arquitectónico, puesto que las características tomadas de la parte contextual del terreno influye en la realización, confort y orientación del mismo, tomando en cuenta que la influencia del lenguaje arquitectónico, topografía, usos de suelo y compatibilidad de uso, son muy importantes para las definición de escoger un óptimo de terreno para el proyecto arquitectónico.

La siguiente interrogante nos habla de la clasificación de colindantes para la propuesta de ubicación estratégica del terreno; en donde el experto N° 1, el arquitecto Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos

indica, que la importancia del lenguaje arquitectónico y el estilo al que representa se considera importante para la elección de la ubicación estratégica de un terreno, ya que su compatibilidad y las exigencias del usuario deberán ir de la mano para la conformidad del diseño del cualquier propuesta, así como para las características de diseños de interiores y orientaciones destinadas al confort de la propuesta. Por otro lado, el experto N° 2, el arquitecto Mario Antenor Bojorquez Gonzales (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos hace hincapié sobre tener en claro este tipo de clasificaciones, ya que en el momento de representar y diseñar una propuesta estas características son de mucha ayuda e importancia para su buen desarrollo y funcionamiento, de esta manera es considerable el análisis y estudio de un buen contexto teniendo en cuenta necesidades por cumplir del usuario y alrededores. Así también el experto N° 3, el arquitecto Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos hace mención sobre la clasificación de colindantes durante la elección oportuna de la ubicación de un terreno, esta misma se debe considerar de mucha importancia ya que la influencia de estas mismas corresponde a representar un lenguaje arquitectónico del cual se tomará en cuenta ciertas especificaciones para la caracterización de un solo contraste urbano, de esta manera la influencia de estas corresponderían a ser aceptadas por el usuario y a sus exigencias y necesidades.

Así también, siguiendo con el desarrollo de los objetivos determinados, encontramos al segundo objetivo correspondiente al usuario, con respecto al diseño de una Hotel Turístico integrando el aislamiento termoacústico, en el cual se encuentra identificados como los turistas siendo estos los usuarios directos, así mismo se tiene en cuenta los usuarios indirectos quienes son representados por proveedores y personal administrativo los cuales abastecen los servicios dentro del hotel, a la zona de servicio y al área administrativa, así como visitantes de eventos o para reuniones de un solo día, correspondiendo a establecer un grupo de edades para su clasificación determinada teniendo edades variables como de 0-10 años niños que viajan en compañía de adultos o adolescentes o jóvenes de 11 a 17 años; así también tenemos a jóvenes y adultos de 18 a 24 años de edad, pero en su mayoría son de 25 a 50 años de edad quienes dispones con mayor oportunidad de un servicio turístico.

Tabla 2  
Resultados de la encuesta realizada a los usuarios

Preguntas que conforman la entrevista	A	B	C	D	E	G	TOTAL
1. ¿Cuál es su género?	65	44					109
2. ¿A qué edad corresponde usted?	17	15	41	22	14		109
3. ¿Considera importante un Hotel turístico en su ciudad? ¿Por qué?	71	25	13				109
4. ¿Por qué motivos quisiera la implementación de un Hotel turístico?	46	43	20				109
5. ¿Con la creación de un Hotel Turístico ¿Cree usted que mejoraría el desarrollo económico en su ciudad?	102	7					109
6. ¿Con que equipamientos le gustaría que esté implementado un Hotel turístico?	31	27	21	18	12		109
7. ¿Conoce algún hotel turístico con ese tipo de equipamiento en la ciudad de Huaraz?	17	92					109
8. ¿Qué tipo de servicios le gustaría que un Hotel turístico ofrezca a la comunidad?	24	27	31	21			109
9. ¿Le gustaría saber las actividades del hotel turístico para ser participe de ellas?	106	3					109
10. ¿Qué ambientes integrales le gustaría que se establezcan en un Hotel Turístico?	82	17	10				109
11. ¿Tiene conocimiento usted sobre el aislamiento termoacústico?	38	71					109
12. ¿Sabe de algún equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico?	56	32	21				109
13. ¿Qué tanto puede aportar el aislamiento termo acústico dentro del edificio en su localidad?	81	19	9				109
14. ¿Está de acuerdo con la incorporación de este sistema para tu distrito? ¿Por qué?	109						109

15. ¿Qué tipo de aprovechamiento se puede obtener de la incorporación del sistema termoacústico para el edificio?	87	15	7	109
---	----	----	---	-----

Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta en este proyecto, que se obtuvo que los usuarios directos son los turistas, teniendo como usuarios indirectos a el personal administrativo, los personales generadores de celebraciones eventuales y el personal de servicio; se priorizó se tuvo en cuenta niños, jóvenes y adultos, de esta manera bajo encuestas determinadas se descubría con mayor énfasis sus necesidades especiales y requerimientos importantes para poder establecer un lugar confortante para su disfrute; por lo se manifiesta los resultados y su análisis a las diferentes interrogantes.

Con el fin de poder captar con mayor capacidad los requerimientos y necesidad de los usuarios, se originó unas encuestas, a 109 personas, tanto de la ciudad de Huaraz y de los posibles turistas, en donde se propiciaron dos variables; siendo una de ellas el estudio de un Hotel Turístico y la integración del aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 3  
Género de los encuestados

Genero	VA	VR
Masculino	65	62.30%
Femenino	44	47.70%
TOTAL	109	100%

Fuente: Elaboración propia

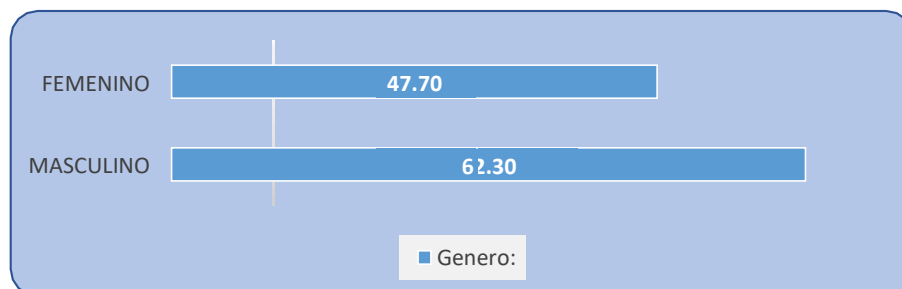


Figura 13. Género, Masculino – Femenino. Fuente. Elaboración propia

De la tabla 3 y figura 13, podemos observar que, tras la obtención de los datos estadísticos puestos a una población determinada en la ciudad de Huaraz y los posibles turistas, se determinó que en su mayoría con un porcentaje promedio de 62.30% (65) son de género masculino, entre jóvenes y adultos, teniendo como parte inferior al género femenino con un total de 47.70% (44), por lo tanto, se deduce que en su mayoría son del género masculino los encuestados que siendo esto determinante para la influencia de requerimientos bajo espacios importantes en el desarrollo del proyecto.

En la siguiente interrogante se buscó conocer sobre las edades correspondientes a cada uno de las personas encuestadas, por lo que se generó la siguiente interrogante, obteniendo los siguientes datos estadísticos.

Tabla 4  
Edades

Edades	VA	VR
20 – 30 años	17	15.63 %
31 - 40	15	15.41 %
41 - 50	41	31.46 %
51 - 60	22	22.92 %
61 a más.	14	14.58 %
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

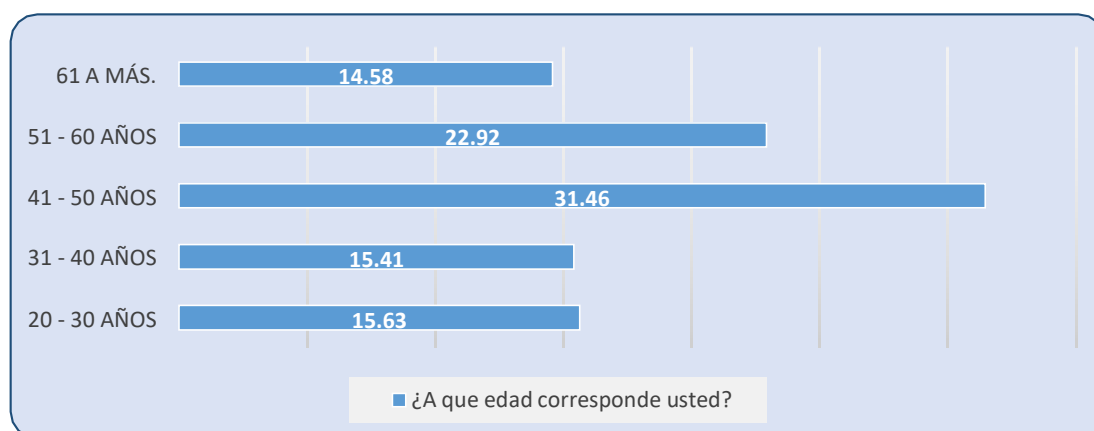


Figura 14. Edades determinadas. Fuente. Elaboración propia

De la tabla 4 y la figura 14, se puede obtener los datos estadísticos sobre las edades determinadas del total de personas encuestadas, donde se obtuvo que un 14.58% (14) tiene una edad entre 61 a más años, luego el 15.41% (15) de los encuestados tiene una edad entre 31 y cuarenta años, el 15.63% (17) tienen una edad entre 20 y 30 años, el 22.92% (22) tienen una edad entre 51 y 60 años, por último, el 31.46% (41) tienen una edad entre 41 y 50 años. Por lo tanto, se puede determinar que en su mayoría es de 41 y 50 años de edad, quienes determinan en gran porcentaje algunas especificaciones para la implementación adecuada del un proyecto de hotel turístico.

Así también el resultado obtenido de la siguiente interrogante formulada, buscó conocer la importancia para los usuarios sobre el desarrollo de un Hotel Turístico en la ciudad de Huaraz, teniendo como resultado los siguientes datos estadísticos.

Tabla 5  
¿Considera importante un Hotel turístico en su ciudad?

¿Considera importante un Hotel Turísticos en su Ciudad?	VA	VR
Si	71	78.04
No	25	27.08
Tal vez	13	15.63
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

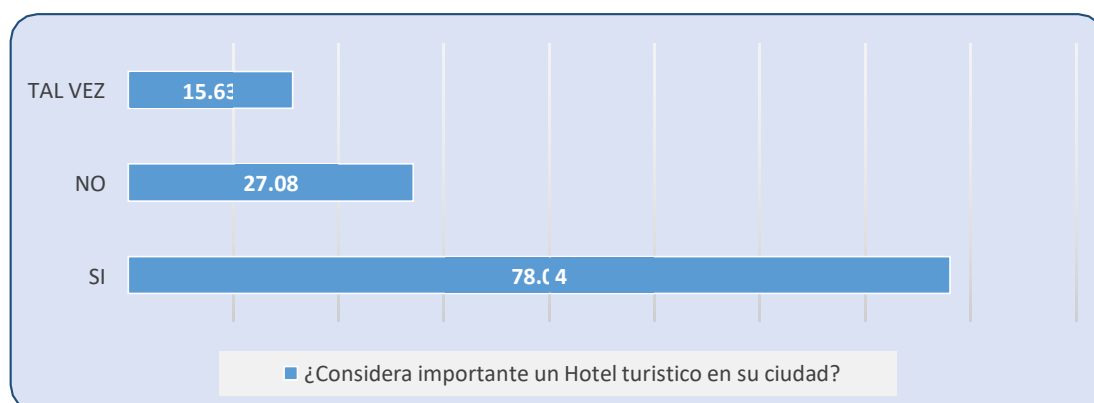


Figura 15. Importancia de un Hotel turístico en la ciudad Fuente. Elaboración propia

De la tabla 5 y figura 15, de acuerdo a si las personas encuestadas consideran importante la implementación de un Hotel turístico, se obtuvo que un 15.63% (13), consideran que tal vez es importante, un 27.08% (25) consideran que no es importante y, por último, el 78.04% (71) de las personas encuestadas consideran que si es importante, por lo tanto se puede determinar la factibilidad del proyecto con respecto a los usuarios, ya que si lo consideran necesario e importante con afirmación para posibles ingresos económicos en la ciudad de Huaraz y potenciar el turismo en la ciudad.

En la siguiente interrogante formulada se busca tener en cuenta los motivos por lo que los usuarios quisieran establecer e implementar un Hotel turístico en la ciudad de Huaraz, teniendo los resultados con los siguientes datos estadísticos.

Tabla 6  
¿Por qué motivos quisiera la implementación de un Hotel turístico en la ciudad de Huaraz?

¿Por qué motivos quisiera la implementación de un Hotel turístico en la ciudad de Huaraz?	VA	VR
Fomentaría el turismo	47	43.08
Incrementaría los conocimientos culturales	38	34.96
Aprovecharía los recursos naturales de la ciudad	24	21.96
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

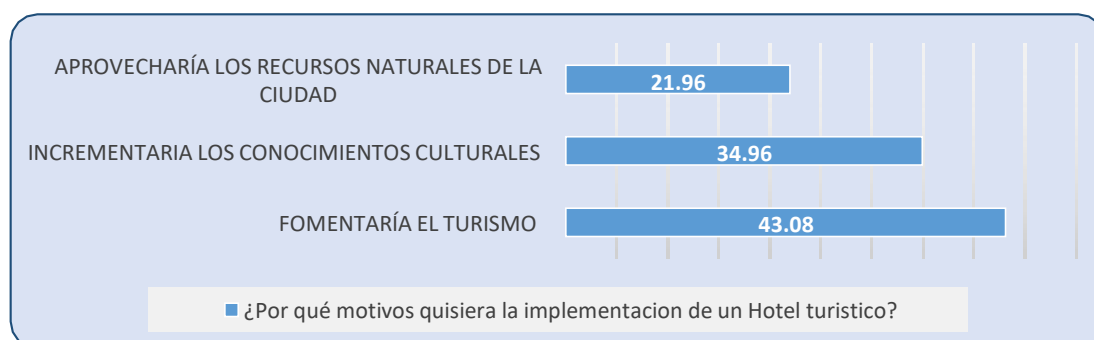


Figura 16. Motivos por lo que el usuario quisiera la implementación de un Hotel turístico Fuente. Elaboración propia

De la tabla 6 y figura 16, podemos obtener que los pobladores cuentan con diversos motivos para la implementación de un Hotel turístico, por ejemplo, un 21.96% (24) dicen que el motivo es para aprovechar los recursos naturales de la ciudad, el 34.96% (38) dicen que el motivo sería para incrementar los conocimientos culturales, y por último, el 43.08% (47) dicen que el motivo es fomentar el turismo, por ende, se puede determinar que el motivo más importante para ellos es que la ciudad sea potencia turística, llena de cultura y diversidad.

Así también, se obtuvo los resultados expuestos de la siguiente interrogante, referida a la creación de un Hotel Turístico, y su forma de mejorar el desarrollo económico en su ciudad, siendo esta una pregunta interesante dentro de las personas encuestadas, por lo que se obtuvo los siguientes datos estadísticos.

Tabla 7

*¿Con la creación de un Hotel Turístico, Cree usted que mejoraría el desarrollo económico en su ciudad?*

¿Con la creación de un Hotel Turístico, Cree usted que mejoraría el desarrollo económico en su ciudad?	VA	VR
Si	102	96.04
No	7	3.96
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

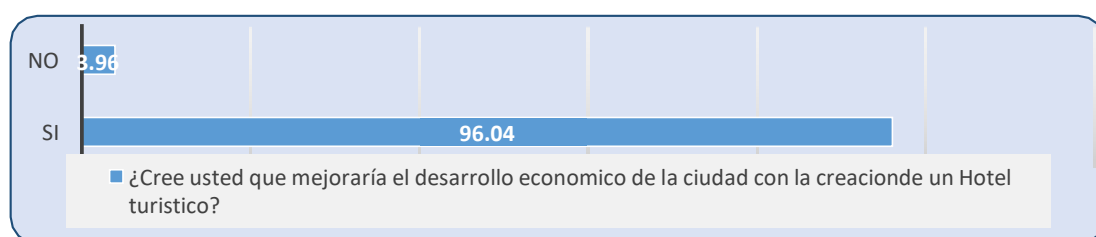


Figura 17. Cree usted que mejoraría el desarrollo económico de la ciudad con la implementación de un Hotel turístico Fuente. Elaboración propia

De la tabla 7 y la figura 17, podemos obtener que el 3.96% (7) cree que no va a mejorar el desarrollo económico de la ciudad, por otro lado el 96.04 (102) de las

personas encuestadas creen que si va a mejorar la economía de la ciudad, por lo tanto, se puede decir que en su mayoría tiene respuestas afirmativas, siendo que el desarrollo de la ciudad en su mayoría depende del turismo que se genere dentro de la provincia en general, por lo que es favorable la implementación de un hotel turístico en la ciudad de Huaraz.

Así también, de acuerdo a los siguientes resultados obtenidos por la interrogante formulada, esta corresponde a identificar qué tipo de equipamientos le gustaría que esté dentro de un Hotel Turístico, obteniendo los siguientes datos estadísticos como resultados esperados.

Tabla 8

¿Con que equipamientos les gustaría que esté implementado un Hotel turístico?

¿Con que equipamientos les gustaría que esté implementado un Hotel turístico?	VA	VR
Cajeros	33	30.04
Restaurante	27	24.92
Sala de descanso	22	20.01
Sala de juegos	16	15.03
Bar	11	10
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

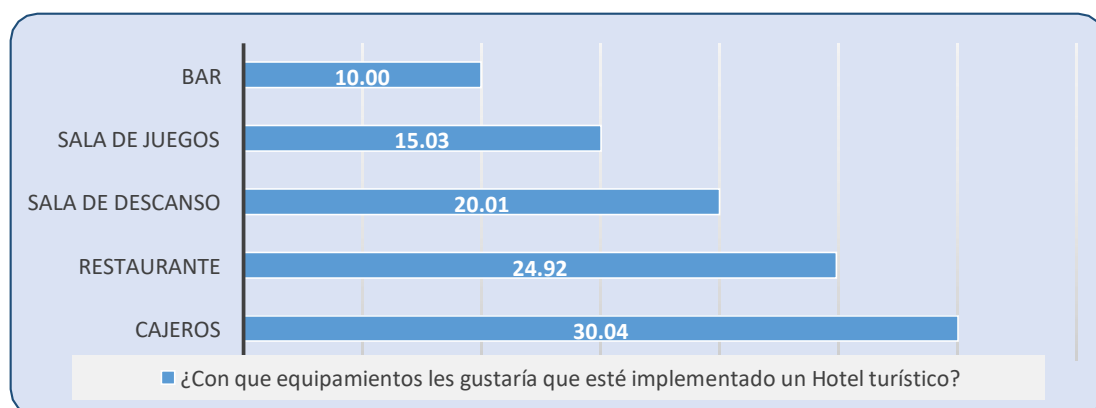


Figura 18. Con que equipamientos les gustaría que se implemente un Hotel turístico Fuente. Elaboración propia

De la tabla 8 y la figura 18, podemos obtener los siguientes resultados, al 10% (11) le gustaría implementar el hotel turístico con un bar, el 15.03% (16) le gustaría implementar al hotel con una sala de juegos, el 20.01% (22) les gustaría implementar al hotel con una sala de descanso, el 24.92% (27) les gustaría implementar al hotel con un restaurante, y, por último, el 30.04% (33) de los encuestados les gustaría implementar al hotel turístico con cajeros automáticos. Dicho resultado es con el fin de facilitar para los turistas o clientes el efectivo dentro del hotel y no tener que salir a buscar uno.

Así mismo, en la siguiente interrogante se obtuvo los resultados estadísticos sobre los conocimientos previos de algún Hotel Turístico con estos tipos de equipamientos dentro de la ciudad de Huaraz, por lo que se obtuvo los siguientes resultados dentro del rango de las personas encuestada.

Tabla 9

*¿Conoce algún hotel turístico con ese tipo de equipamiento dentro de la ciudad de Huaraz?*

¿Conoce algún hotel turístico con ese tipo de equipamiento dentro de la ciudad de Huaraz?	VA	VR
Si	17	9.07
No	92	90.93
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

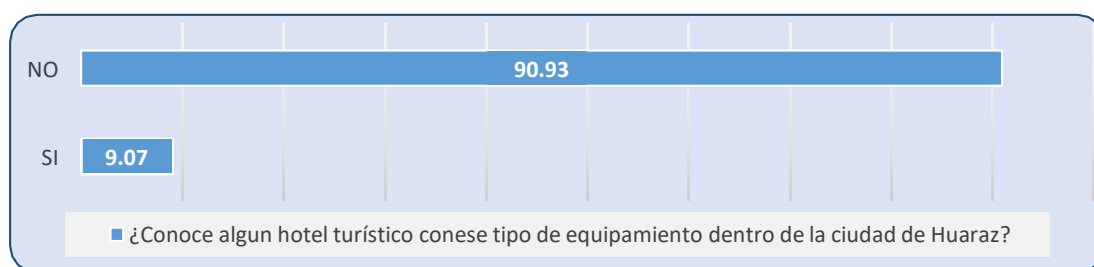


Figura 19. Conoce algún Hotel turístico con este tipo de equipamiento dentro de la ciudad de Huaraz

Fuente. Elaboración propia

De la tabla 9 y figura 19, tenemos que, el 9.07% (17) de las personas conocen un hotel turístico como el tipo de equipamiento que se diseñará, por otro lado, el 90.93% (92) no conocen un hotel turístico como este equipamiento. Por lo tanto, en su

mayoría de personas encuestadas, corresponde a no tener conocimientos sobre alguna similitud entre hoteles turísticos con este tipo de implementaciones o servicios, siendo esto muy favorable para el desarrollo de un Hotel turístico y un buen dato.

Así también, en la siguiente interrogante tenemos los resultados obtenidos sobre los conocimientos de servicios que les gustaría al total de personas encuestadas que pueda ofrecer a la comunidad, teniendo los siguientes datos estadísticos.

Tabla 10  
*¿Qué tipo de servicios le gustaría que un hotel turístico ofrezca a la comunidad?*

¿Qué tipo de servicios le gustaría que un hotel turístico ofrezca a la comunidad?	VA	VR
Orientación Histórica	24	22.04
Información sobre identidad cultural	29	26.92
Charla y actividades de motivación	35	32.01
Cual, otra.	21	19.03
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

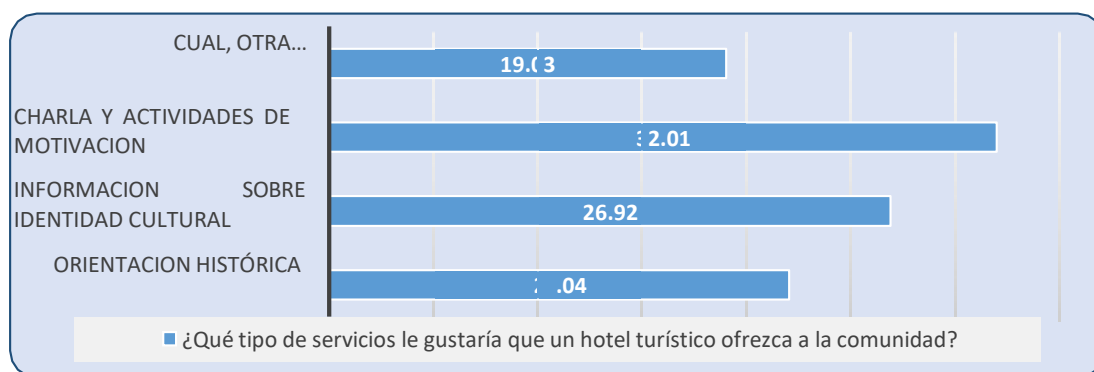


Figura 20. Qué tipo de servicios le gustaría que un Hotel turístico ofrezca a la comunidad. Fuente. Elaboración propia

De la tabla 10 y figura 20, podemos obtener que el 19.03% (21) les gustaría tener otras opciones diferentes a las propuestas, el 22.04% (24) les gustaría tener el servicio de orientación histórica, el 26.92% (29) les gustaría tener información sobre la identidad cultural y por último, el 32.01% (35) les gustaría tener como servicio charlas y actividades de motivación. Por ende, se puede decir que la ciudad se

encuentra enfocada en reestablecer los valores culturales e históricos pertenecientes de la ciudad de Huaraz.

De la siguiente interrogante se puede obtener los resultados sobre la información que puede brindarse de actividades del hotel turístico, para las participaciones no solo de los turistas sino del pueblo en general, por lo que se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 11  
*¿Le gustaría saber sobre las actividades que brindaría el hotel turístico para ser participe de ellas?*

¿Le gustaría saber sobre las actividades que brindaría el hotel turístico para ser participe de ellas?	VA	VR
Si	106	97.70
No	3	2.30
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

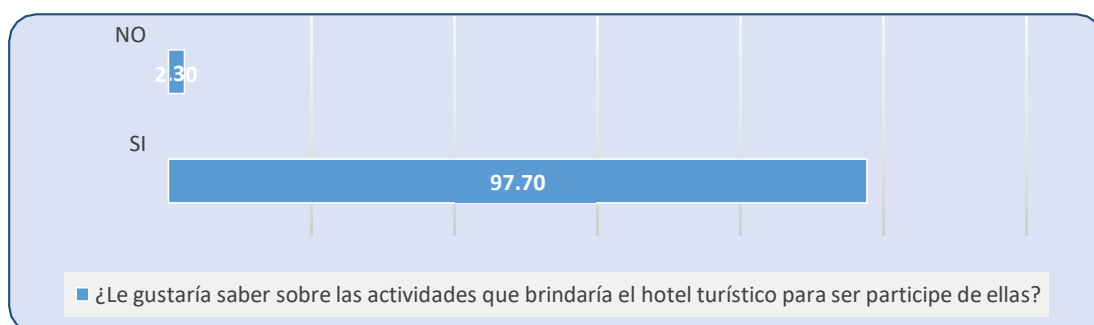


Figura 21. Le gustaría saber sobre las actividades que brindaría el hotel turístico para ser participe de ellas. Fuente. Elaboración propia

De la tabla 11 y figura 21, podemos observar que el 2.30% (3) de los encuestados no les gustaría saber sobre las actividades que brinda el hotel turístico para ser participe de ella, por otro lado, el 97.70% (106) si está interesado en saber. Por ende, se puede decir que en su mayoría de personas encuestadas corresponderían a tener una respuesta satisfactoria frente a saber qué tipo de actividades y servicios brindaría el hotel a la comunidad.

Así también en cuanto a la siguiente interrogante, esta se constituye por medio del tipo de ambientes integrales, los cuales les gustaría que se establezcan en un Hotel

Turístico, por lo que se obtuvo los siguientes datos estadísticos preliminares frente a esta interrogante.

Tabla 12  
*¿Qué ambientes integrales le gustaría que se establezcan en un Hotel Turístico?*

¿Qué ambientes integrales le gustaría que se establezcan en un Hotel Turístico?	VA	VR
Plazas	93	85.07
Parques recreativos	10	9.61
Áreas verdes	6	5.32
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

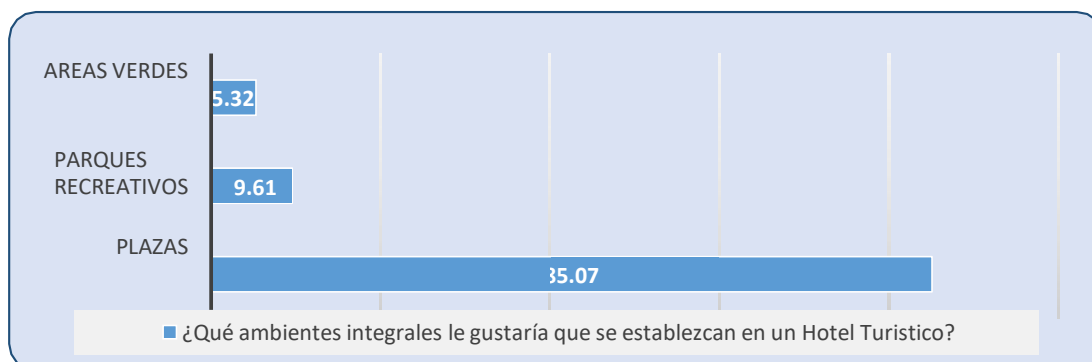


Figura 22. Que ambientes integrales les gustaría que se establezcan en un Hotel Turístico. Fuente. Elaboración propia

De la tabla 12 y figura 22, podemos observar que el 5.32% (6) de los encuestados les gustaría tener áreas verdes dentro del hotel turístico, el 9.61% (10) les gustaría tener parques recreativos dentro del hotel, y, por último, el 85.07% (93), les gustaría encontrar plazas dentro del hotel turístico como forma integradora de un espacio con otro, para así poder vincular con otro tipo de áreas.

Así también, de acuerdo al resultado obtenido frente a la interrogante formulada, se buscó saber sobre los conocimientos previos del total de personas encuestadas frente al sistema de aislamiento termoacústico, obteniendo los siguientes datos estadísticos.

Tabla 13  
*¿Tiene conocimientos usted sobre el aislamiento termoacústico?*

¿Tiene conocimientos usted sobre el aislamiento termoacústico?	VA	VR
Si	25	23.03
No	84	76.97
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

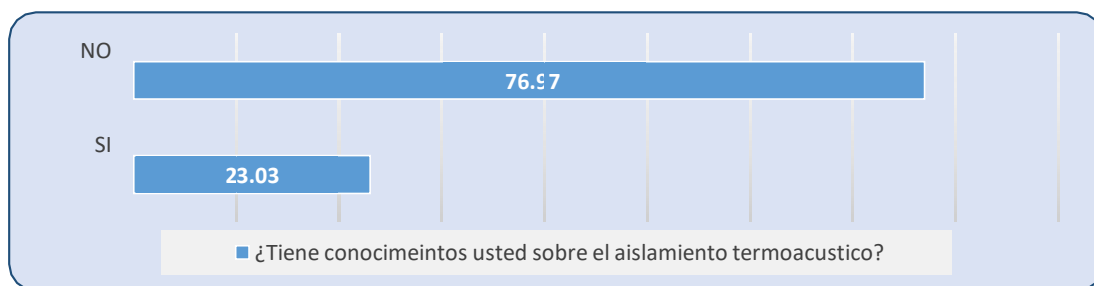


Figura 23. Tiene conocimientos usted sobre el aislamiento termoacústico. Fuente. Elaboración propia

De la tabla 13 y la figura 23, se obtuvo que el 23.03% (25) de los encuestados tienen conocimientos sobre el aislamiento termoacústico, por otro lado, el 76.97% (84) de los encuestados no tienen ningún tipo de información sobre el aislamiento termoacústico. Por ende, se concluye que la propuesta sería novedosa y aprovechable en cuanto a su uso dentro de la ciudad de Huaraz.

Así también, tenemos que, en los siguientes resultados obtenidos, los cuales se enfocaron en saber sobre los conocimientos de los pobladores, frente a algún otro equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico dentro de la ciudad de Huaraz, por lo que se obtuvo los siguientes datos estadísticos que corresponderían a responder la interrogante mencionada.

Tabla 14  
*¿Sabe de algún equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico?*

¿Sabe de algún equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico?	VA	VR
--	----	----

Si	65	60.01
No	36	32.94
Me parece saber de alguno	8	7.05
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Elaboración propia

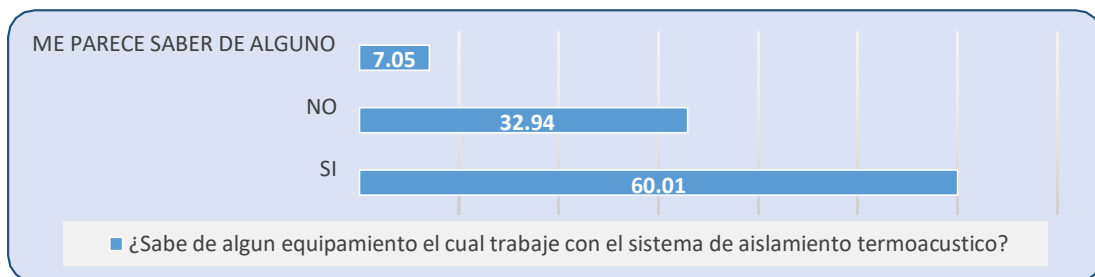


Figura 24. Sabe de algún equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico.  
Fuente. Elaboración propia.

De la tabla 14 y figura 24, podemos observar que el 7.05% (8) de los encuestados parecen saber sobre algún equipamiento que trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico, el 32.94% (36) no sabe de algún equipamiento que trabaje con este sistema, y el 60.01% (65) de los encuestados conocen un material el cual ellos usan como aislamiento termoacústico, pero no con el mismo sistema por lo que su estudio también sería de vital importancia.

Así también, frente a los datos estadísticos obtenidos sobre la interrogante de que tanto podría aportar el aislamiento termoacústico dentro del edificio en su localidad, tenemos los siguientes resultados.

Tabla 15  
¿Qué tanto podría aportar el aislamiento termoacústico dentro del edificio en su localidad?

¿Qué tanto podría aportar el aislamiento termoacústico dentro del edificio en su localidad?	VA	VR
De gran manera	78	71.42
De forma regular	22	20.37
No aportaría nada	9	8.21
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Elaboración propia

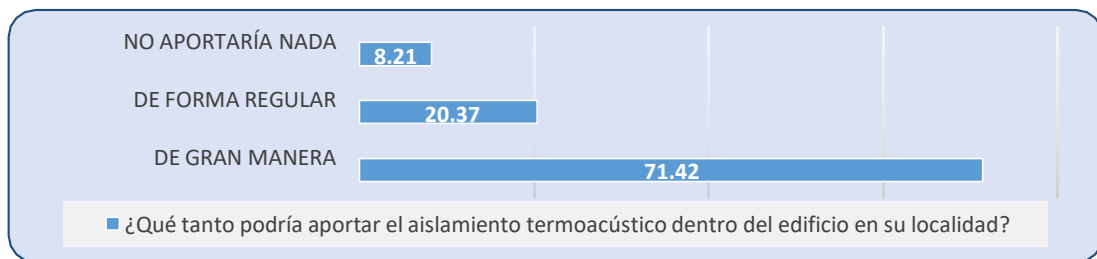


Figura 25. Que tanto podría aportar el aislamiento termoacústico dentro del edificio en su localidad. Fuente. Elaboración propia.

De la tabla 15 y figura 25, podemos observar que, frente a las aportaciones establecidas sobre el sistema termoacústico, el 8.21% (9) dicen que no aportaría nada este sistema, el 20.37% (22) dicen que aportaría de forma regular, y por ultimo el 71.42% (78) de los encuestados dicen que aportaría de gran manera en la localidad ya que sería considerado como un aporte fundamental para el descanso que un hotel turístico requieres, así también en cuanto al intenso frio y precipitaciones de lluvia en la ciudad de Huaraz, ya que este es un sistema muy aprovechable para una edificación de este tipo.

Así también, como resultado obtenido sobre la siguiente interrogante, esta busca saber sobre si los pobladores se encontrarían de acuerdo sobre la incorporación de este sistema termoacústico para el distrito, teniendo como resultado los siguientes datos obtenidos.

Tabla 16  
¿Está de acuerdo con la incorporación de este sistema para su distrito?

¿Está de acuerdo con la incorporación de este sistema para su distrito?	VA	VR
Si	109	100
No	0	0
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

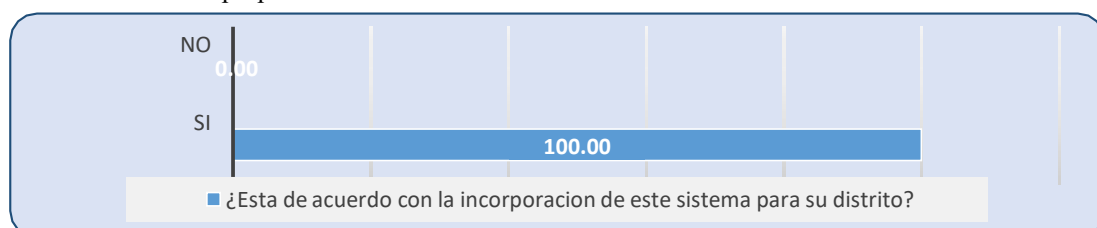


Figura 26. Está de acuerdo con la incorporación de este sistema para su distrito. Fuente. Elaboración propia.

De la tabla 16 y la figura 26, podemos obtener el 0% (0) de los encuestados no están de acuerdo con la incorporación de este sistema para su distrito y el total de personas encuestadas 100% (109) corresponde a emitir una respuesta totalmente favorable con estar de acuerdo con la incorporación de este sistema, puesto que consideran muy favorable debido a que Huaraz carece de un control térmico en cuanto a su clima.

Por otro lado, frente a los resultados obtenidos de las siguientes interrogantes se buscó conocer sobre los tipos de aprovechamientos que se pueden obtener de la incorporación de este sistema para el edificio, por lo que se obtuvo los siguientes resultados bajo datos estadísticos.

Tabla 17

*¿Qué tipo de aprovechamiento se puede obtener de la incorporación del sistema termoacústico para el edificio?*

¿Qué tipo de aprovechamiento se puede obtener de la incorporación del sistema termoacústico para el edificio?	VA	VR
Muy beneficioso	80	73.15
Disminución de contaminación sonora	19	17.32
Impacto ambiental, radiación	10	9.53
TOTAL	109	100 %

Fuente: Elaboración propia

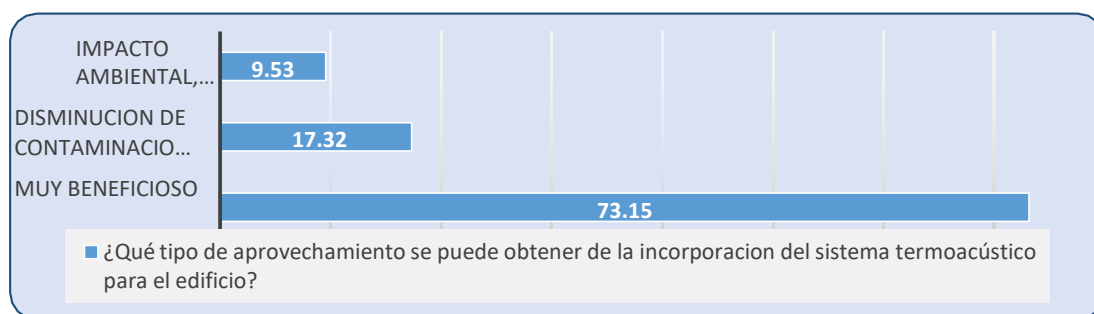


Figura 27. Qué tipo de aprovechamiento se puede obtener de la incorporación del sistema termoacústico en el edificio. Fuente. Elaboración propia.

De la tabla 17 y la figura 27, podemos obtener que el 9.53% (10) dice que el aprovechamiento que se puede obtener del sistema termoacústico es sobre el impacto ambiental, el 17.32% (19) que el tipo de aprovechamiento es la disminución de la

contaminación, y por último, el 73.15% (80) dice que el aprovechamiento que se puede obtener es muy beneficiosos por todos sus aspectos, sin embargo, sus usos serían múltiples estando de acuerdo también con la disminución de la contaminación frente al impacto ambiental, por lo que correspondería también a moldear dentro del edificio y amortizar los excesos.

Así también, analizando las respuestas obtenidas por los expertos, los cuales indicaron de manera individual sus observaciones frente a este segundo objetivo, por lo que se le formularon las siguientes interrogantes, referidas a como identificar correctamente las necesidades y requerimientos que necesita el usuario; a lo que el experto N° 1, el arquitecto Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos indica, que ante la necesidad y el cuestionamiento de realizar un hotel turístico se presentan numerosos requerimientos para la solución de equipamientos y espaciales dentro y fuera del edificio, por lo que una de las alternativas es originar una programación bajo un abanico de encuestas determinantes y específicas para responder a las necesidades; de manera que el experto N° 2, el arquitecto Mario Antenor Bojorquez Gonzales (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos hace mención sobre disponer de la realización de un estudio de campo, y probabilístico, puesto que las estadísticas del rango de turistas y nacionalidades se encuentra registrado, pero también es muy útil salir a campo a generar confianza con los lugareños. Por otro lado, el experto N° 3, el arquitecto Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos menciona sobre una programación establecida previamente para el descarte de ambientes o estilos que no podrían ser satisfactorios para el usuario, de esta manera se identificarían durante el proceso de selección algunos rasgos por los cuales uno se pueda inclinar y de esta manera hacer más factible el cumplimiento de los requerimientos del usuario.

Así también, en cuanto a la siguientes interrogantes propuesta para los expertos, esta corresponde a la manera en la que se puede identificar con mayor frecuencia la interacción de usuarios recurrentes, de tal manera de general espacios propicios para ellos por ser muy concurrentes; a lo que el experto N° 1, el arquitecto Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos

hace mención sobre llevar un control que identifique el patrón de ambientes mas recurrentes por ellos, de forma que se considere un dimensionamiento mas propicio por el uso y relaciones existentes dentro de ello; así también, el experto N° 2, el arquitecto Mario Antenor Bojorquez Gonzales (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos hace mención sobre encuestas dentro del edificio, de futuras implementaciones o sugerencias de los usuario, teniendo como prioridad cubrir sus necesidades y brindar satisfacción, por lo que la atención debe corresponder a ser personalizada; por otro lado, tenemos al experto N° 3, el arquitecto Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), quien nos indica que para tener este tipo de conocimientos, se debería proponer que el análisis en cuanto a las encuestas deberían ser más profundas mediante la intensidad de las respuestas, estas mismas corresponderían a resolver de una o dos manera la interrogante mencionada, generando alternativas de solución en cuanto a las recurrencias de espacios o ambientes recurrentes de los usuarios.

Prosiguiendo con el desarrollo de los objetivos específicos, entramos a hacer mención sobre el tercer objetivo el cual pertenecer a las características formales para el diseño de un Hotel Turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, por lo que se recurrió a casos análogos que dispongan de tipologías opcionales para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, así también se busca ciertas características similares que puedan servir de apoyo o guía para el proceso de investigación durante el desarrollo de la propuesta.

Por los que se hace mención del primer caso análogo el cual pertenece al Hotel Bellevue, el cual se encuentra ubicado en Rusia, así mismo, cuenta con un área total de 35 000 m<sup>2</sup>, una de las características establecidas en este proyecto el cual se vincula con el nuestro es que se encuentra ubicado en un contexto natural siendo este determinante para sus caracterizaciones de diseño, en cuanto a su conceptualización, este hotel fue construido bajo el concepto de un nuevo propietario tomando como referencias pertenecer a ser exclusivo para el descanso y las vacaciones tomando mucho en cuenta su espectacular vista y la cual fue interviniente para tomar como referencia a la calma del mar y sus vientos fresco; de esta manera estas características fueron tomadas en cuenta para su diseño teniendo como tipologías un estilo sutil,

elegante y exclusivo, del mismo modo bajo el control de sus exigencias formales se tomaron criterios que vinculan el entorno existente y su organización volumétrica la cual se muestra por medio de volúmenes rectilíneo, los cuales se entrelazan por medio de sus vinculaciones entre los extremos de manera que forman un cuadrado el cual en el medio se muestran unas plazas; por otro lado, pretendiendo mostrar jerarquía este edificio no muestra ninguna prioridad ya que su estilo es muy superficial que se complementa en uno solo que sobresale del resto del contexto, así también cuenta con un lenguaje arquitectónico establecido por columnas revestidas de travertino persa, así como hace utilización de la piedra de amonita y madera fosilizada de Madagascar, así también se estableció de roble, nogal y material sintético.



*Figura 28.* Primer caso análogo – Análisis Formal. Fuente. Elaboración propia.

El segundo caso análogo referente al objetivo específico es el Hotel Paradero, el cual se encuentra ubicado en México, cuenta con un área de 12 000m<sup>2</sup>, este Hotel es caracterizado por encontrarse en un contexto desértica, por lo cual el proyecto abstraigo características lugareñas, las cuales enfatizaron el dinamismo del edificio en cuanto a su movimiento natural, así también se exploraron y destacaron en el uso de su topografía, a la cual se caracteriza por la orientación del viento y por los elementos que contribuyen con el fin de hacerlo un regalo para los sentidos, así también su forma natural de establecer y crear caminos y espacios que conllevan a un paisaje sorpresa,

otra de las características estudiadas y establecidas para este proyecto fueron el cambio constante de la tierra, por lo vientos estos son fieles al movimiento de su naturaleza creando sus propios ciclos, moldeando y remodelando sus transformaciones onduladas, teniendo en cuenta sus relieves y fisuras; en cuanto a su conceptualización esta fue tomada por medio de su aspecto natural, sin líneas duras, plasmando todos y cada uno de los contornos de su topografía como en forma de ráfagas de desierto. Entrando al su organización volumétrica, esta se compone por trabajar con formas curvilíneas no identificables, las cuales permiten el concepto topográfico del entorno; de la misma manera, su lenguaje arquitectónico parte de un estilo especial esculpida a dar la apariencia del desierto, el agua y la lluvia; de color cambiante en cuanto a su flora, su olor, textura pertenecientes a simulaciones de hechizos mágicos que constan de revelarse poco a poco a quienes lo exploran, tomando en cuenta su entorno llena de colinas pequeñas de tierra.



*Figura 29.* Segundo caso análogo – Análisis Formal. Fuente. Elaboración propia.

Como tercer caso análogo tenemos a Hotel en la cima, el cual se encuentra ubicado Japón en la ladera de la colina, junto a la calle que va hacia el monte Fuji, contando con un área de 1220m<sup>2</sup>, la conceptualización de este proyecto es de ser una casita de madera con un sencillo tejado de dos aguas la cual se dispersa por el paisaje de la colina, así también, estas mismas son utilizadas como habitaciones de hotel privada para visitantes, teniendo como lenguaje arquitectónico el entorno natural determinado para resonar en su entorno, manteniendo un orden y una organización jerárquica formal, permitiendo que el áreas social sea la parte principal del proyecto,

no resaltando mucho porque este proyecto no se caracteriza por ser extravagante sino todo lo contrario, es muy sutil y amigable con su entorno y cálido a la vista; así mismo la fachada que se muestra a dar la bienvenida a simple vista es un esquema seccional primitivo armonizado con su entorno, siendo que de alguna manera el tejado comienza a bajar la altura para luego elevarse en curva hacia la dirección del monte Fuji, lo cual proporciona un paisaje autóctono desde el salón bajo el techo de bóveda invertida. Su composición volumétrica es rectangular, ligeramente desplazado tocando el borde circular del tejado en su equina curvilínea.



*Figura 30.* Tercer caso análogo – Análisis Formal. Fuente. Elaboración propia.

De esta manera, el análisis que se realizó a los casos análogos dio prioridad al objetivo formal, los cuales se plasmarán en el proyecto, así también se da importancia a la opinión de los expertos formulándose interrogantes oportunas ya que con sus experiencias pueden ofrecer puntos y objetivos más novedosos y útiles para el proyecto.

Según a la siguiente interrogante, la cual se formula con el fin de saber que consideran ellos para la realización de un diseño arquitectónico de un Hotel turístico para brindar confianza a los usuarios; el experto N° 1, el Arquitecto Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), menciona que el trabajar con volúmenes sólidos permite que se genere en el edificio

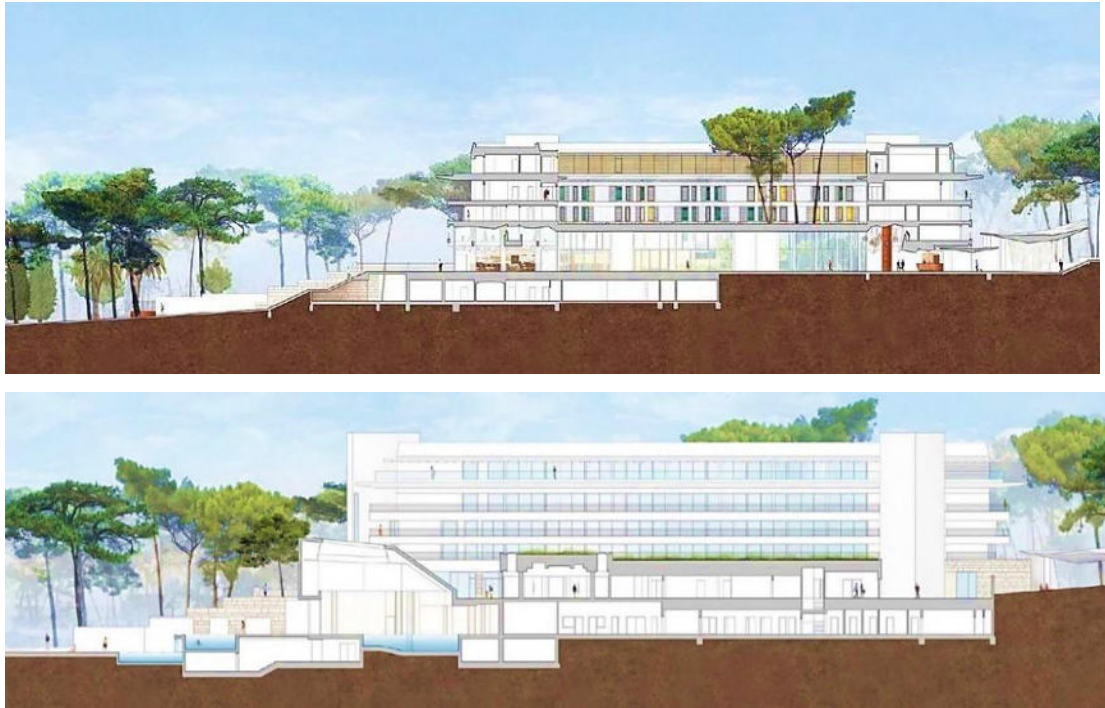
una forma confortante, teniendo en cuenta que los usuarios buscan ser refugiados y la libertad requerida, así que eso se realizaría en base a las necesidades específicas definiendo espacios, volúmenes y formas, buscando respuestas del proyecto para que este responda y cubra las necesidades del usuario en cuestión, expresando formas de confort. Así también, tenemos al experto N° 2, el arquitecto Mario Antenor Bojorquez Gonzales (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos indica que, en cuanto a las características formales, estas deben responder de manera satisfactoria a las necesidades requeridas por el usuario; así también el modo de transformar y sentir a una forma o viceversa, es expresando y sintiendo, refiriéndose a que se usan las características tomadas para representar un sentir por ejemplo la fuerza, esta se transforma por volúmenes sólidos o compacto que resguarden, cuiden y abracen al usuario. Así mismo, el experto N° 3, el arquitecto Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos hace hincapié en permitir obtener espacios que no sean tan traslucidos, de manera que sostengan la seguridad del hotel, de la misma manera nos comenta sobre los espacios virtuales los cuales se encuentran más expuestos y a la intemperie con su entorno.

Por otro lado, otras de las interrogantes formuladas a los expertos en cuanto a las características formales sería, que tipo de volúmenes serían los indicados para un hotel turístico, teniendo como primera respuesta al experto N° 1, el Arquitecto Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos indica que los tipos de volúmenes que él recomendaría serían de acuerdo a su entorno valiéndose de su topografía y del movimiento de suelos al que corresponde, estos volúmenes son constituidos y caracterizados según su uso y su zonificación de acuerdo a una organización de áreas generando un análisis minucioso al usuario para cumplir con sus requerimientos en cuanto al confort y abrigo. Así mismo, el N° 2, el arquitecto Mario Antenor Bojorquez Gonzales (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos cuenta que él no trabaja con volúmenes predeterminados para cada ocasión, sino se guía de especificaciones obtenidas por el usuario, contexto y el reglamento, así como de la disponibilidad del proyecto implementando volúmenes que expresen

conceptos en la forma y el dinamismo correspondiente. Así mismo, tenemos al experto N° 3, el arquitecto Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), el cual nos menciona que la volumetría en un proyecto es fundamental, pero siempre existen intervinientes como la conceptualización y su funcionabilidad, tanto como el entorno existente; cabe resaltar que estos son enfatizados por la espacialidad requerida en cada zona o ambiente que se utilice, cubriendo requerimientos dispuestas por el usuario.

A continuación, se desarrollará el cuarto objetivo el cual es, determinar las características espaciales para un Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico; es así, que de la manera en la que se recopiló en el objetivo anterior la información de casos análogos, también en este objetivo se procederá utilizar tres más sobre el aspecto espacial, por lo que se recurrió a los casos antes descritos, donde resaltaremos la espacialidad.

Como primer caso análogo, tenemos a Hotel Bellevue, el cual se encuentra ubicado en Croacia, este hotel utiliza un área de 35 000m<sup>2</sup> utilizados con el fin de cubrir necesidades referentes al confort del usuario, uno de los puntos espaciales dentro de este hotel es la manifestación de espacios estáticos, los cuales se manifiestan en los pasillos característicos por ser amplios y de muros acristalados, así mismo cuenta con espacios dinámicos de gran fluidez como son las áreas públicas internas del hotel, establecidos para crear una identidad separada para cada espacio individual, con el fin de crear espacios más abiertos, más de lo normal los muros fueron revestidos de colores cálidos y naturales, desde el color dominante de la área hasta el naranja y el amarillo; otro de los puntos es que el hotel genera ambientes de expresiones artísticas como un espacio de descanso pero con obras de artes exhibidas, otra de las exigencias del hotel es que cuenta con una zona de área fitness el cual incluye una área regular de entrenamiento yoga o pilates; en cuanto a su organización espacial esta es de usos funcionales ya que cuenta con un solo espacio céntrico interno a partir de ahí se distribuyen las zonas, áreas y edificios, así también cuenta con una relación espacial directa, esta se organiza de mejor manera.



*Figura 31.* Primer caso análogo – Análisis Espacial, Corte A-A, Corte B-B. Fuente. Elaboración propia.

De la misma manera, como segundo caso análogo tenemos al Hotel Paradero, considerado por contrastar con su entorno de una manera armoniosa, este hotel cuenta con un áreas de 12 000m<sup>2</sup>, de los cuales representan al desierto, en donde los huéspedes del hotel pueden experimentar mediante sus espacios una manera mas practica y real de mantener la magia dentro del proyecto, transformando sus espacios exteriores en un oasis natural, por lo que se conforma por espacios estáticos infinitos aparentemente únicos, con el fin de crear estos espacios en la propiedad, se trazaron sus caminos de tal manera que cuando se recorre el lugar muestra una revelación natural mágica, en cuando a su organización espacial esta consta de ser radial puesto que manifiesta módulos en representación de modelo de rueda giratoria, esto también puede manifestarse por medio de sus espacios de circulación irregulares expandidos de tal manera que muestran el movimiento topográfico de la tierra, en donde los brazos lineales se prolongan a partir de los lados del espacios céntrico expandido.



Así mismo, en este objetivo mediante los casos análogos establecidos, estos dan respuesta a puntos de vista alternativos y eficientes para la implementación y realización de nuestro proyecto de un Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico, por lo que se generaron interrogante para los expertos y con sus respuestas nutrir la información ya obtenida.

De esta manera, la interrogante formulada le hace énfasis al tipo adecuado de espacios adecuados para la integración de este proyecto con su entorno; por lo que tenemos al experto N° 1, el Arquitecto Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), el cual nos indica que los tipos de espacios para este tipo de propuesta son los espacios abiertos, y la manera de integración preferentemente serían propuestos por plazas y zonas recreativas, por lo que un estudio más a fondo correspondería a dar solución a la interrogante. Por otro lado, el experto N° 2, el arquitecto Mario Antenor Bojorquez Gonzales (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), nos comenta que en las características espaciales se debe trabajar los detalles tanto externos como internos y como uno de los tipos de espacios dentro de un proyecto como este serían la utilización de dobles alturas, los volados, balcones (circulación), tragaluces, manteniendo el adecuado contraste con el entorno. Así mismo, el experto N° 3, el arquitecto Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), quien nos menciona que se debe tener muy en cuenta que la realización de espacios va de la mano con la funcionabilidad que se dará al espacio y las vinculaciones existentes, por lo cual sería preferible trabajar con una organización de áreas y de espacios acorde a la manifestación que se desea proponer. Así también, otra de las preguntas establecidas para el análisis espacial y sus características más usadas dentro de un Hotel turístico, tenemos al experto N° 1, el Arquitecto Jose Luis Gamboa Rospigliosi (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), quien nos indica que las alturas van de la mano con el ambiente y el uso que se va a proponer, siendo un ambiente de desarrollo turístico y de acogida, en este espacio se desarrollaría la socialización y el emplazamiento, manteniendo espacios abiertos y de correspondería al uso de doble altura permitiendo que el usuario mantenga la conformidad y comodidad para el desarrollo de sus distintas actividades. Así también tenemos al experto N° 2, el arquitecto Mario Antenor Bojorquez Gonzales

(comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), quien nos comenta que el tipo de espacio es el que define la zona, y para corresponder con alturas adecuadas se debe analizar previamente al usuario y sus actividades diarias dentro del ambiente a proponer, puesto que de ellos dependerá su buen funcionamiento. Por otro lado, tenemos al experto N° 3, el arquitecto Enrique García Eusebio (comunicación vía llamada telefónica, 14 de enero 2022), el cual nos menciona, sobre la realización y definiciones de alturas en cuanto a espacios de socialización y actividades de recreación, por lo mismo es importante constituir una relación entre la estructura ya planteada y a su funcionabilidad, a partir de ellos la definición de alturas serán las adecuadas a la función de proyecto.

El siguiente objetivo específico a realizar corresponde al desarrollo del quinto objetivo el cual nos habla de las características funcionales del proyecto, por lo que se recurrió al análisis de tres casos análogos, los cuales corresponderían a ser los anteriores ya mencionados pero esta vez enfocados en la parte funcional de suproyecto.

Teniendo como primer caso análogo enfocado en las especificaciones funcionales al Hotel Bellevue, quien cuenta con un área de 35 000m<sup>2</sup>, siendo este determinado por su funcionabilidad puesto que cumple con un eje lineal que permite la clara funcionabilidad de mismo, así también, una buena relación entre ambientes, determinando las zonas específicas dispuestas por sus disposiciones distribuidas por niveles, siendo el primero de ellos dispuesto a la zona social, administrativa, de servicios, salas de conferencias de tres partes con una capacidad de 3600 asientos, salas de reuniones, tres restaurantes y una zona complementaria, así también cuenta con áreas de descanso y recreativas; por otro lado en el segundo nivel consta de habitaciones y áreas de fitness, teniendo como 3 y cuarto nivel a habitaciones exclusivas y terrazas ajardinadas para mayor visual, así mismo, sus circulaciones verticales constan de dos elevadores y escaleras, mientras que las horizontales constan de tener mayor flujo y ser extensas por lo que cumplen con su función que es recorrer los distintos ambientes sin interrumpir ninguno de ellos en su proceso, de esta manera se cumple también con la relación usuario- actividad- ambiente.

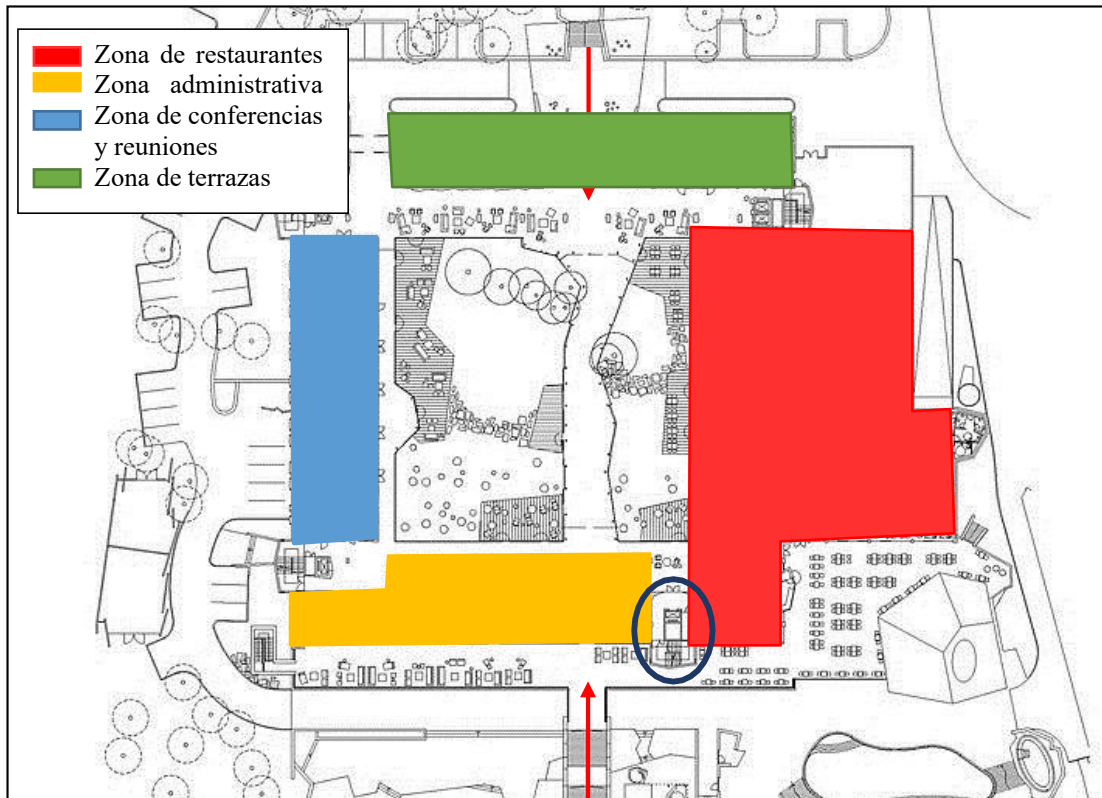


Figura 34. Primer caso análogo – Análisis función. Fuente. Elaboración propia

Así mismo, tenemos el siguiente caso análogo referido al objetivo funcional, el hotel Paradero cumple con una área de 12 000m<sup>2</sup>, por lo que este proyecto simple con una función muy simple el cual es que el usuario sea parte de la experiencia de descubrir el desierto y su magia en general, por lo cual se estableció mediante relaciones funcionales vinculantes con su exterior, siendo organizada por un eje radial, esto consiste en que las habitaciones sean parte de todas la visuales y sus recorridos sean una experiencia con pasillos amplios y echados a la intemperie, dispuestos por módulos irregulares los cuales se mantienen conectados por medio de vinculantes establecidos de forma horizontal, dicho sea de paso este hotel cuenta solo con un nivel por lo que lo hace más contrastante con su entorno.

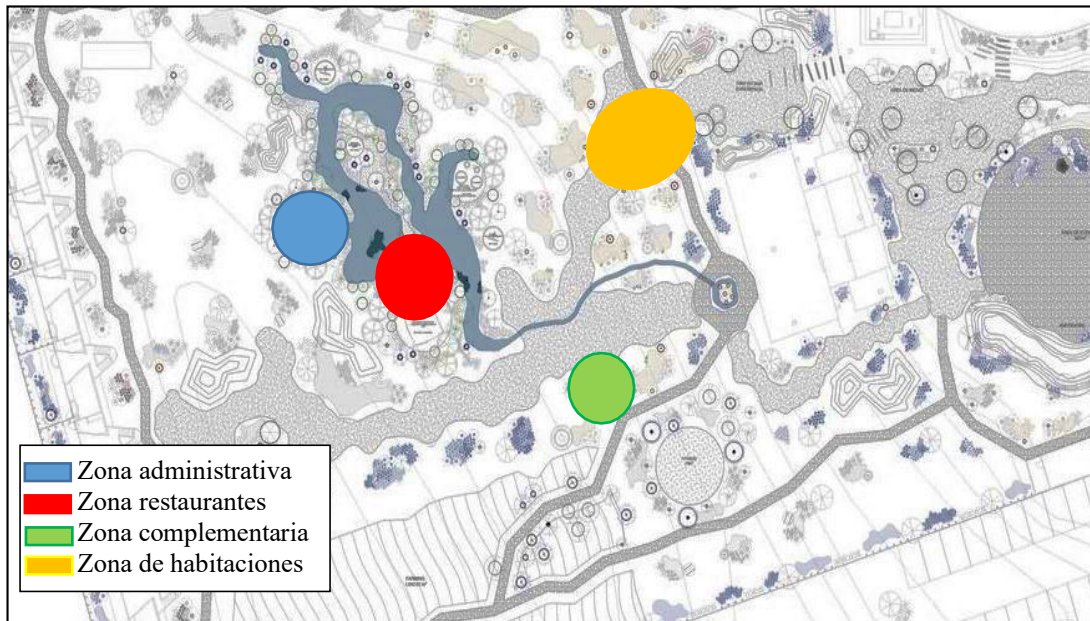


Figura 35. Segundo caso análogo – Análisis función. Fuente. Elaboración propia.

Así mismo, se tiene como tercer caso análogo referente al objetivo funcional al Hotel en la cima, el cual se ubica en la colina de Fuji, Japón, cuenta con un área de 1220m<sup>2</sup>, este mismo tiene como parte la funcionalidad siendo ente de relación usuario, actividad y ambiente, algo simple, por lo que su zonificación no es tan compleja siendo de un solo volumen y contrastándose por medio e sus movimientos que concuerdan con su contexto, este Hotel cuenta con ambientes determinado por zonas que son organizadas de tal manera que responden a un mismo eje lineal, por lo que la proporcionalidad de ambientes parten de manera ordena empezando por la recepción y zona administrativa, lobby, así como un vestíbulo y salón de eventos, siguiendo con el recorrido este vestíbulo se encarga de complementar la distribución en las siguientes zonas, teniendo entendido que solo el primer nivel mantiene la zona social se encuentra en medio de un restaurante; seguido a ello en los otros módulos separado del mismo se encuentran los las habitaciones, en donde todas se encuentran organizadas de manera que mantiene la vista al exterior natural y a sus colinas.



Figura 36. Tercer caso análogo – Análisis función. Fuente. Elaboración propia.

Teniendo como conclusión, frente a los objetivos antes planteados que la existencia de el espacio, la forma y la función dentro de un establecimiento es parte fundamental para el buen funcionamiento de la misma, en la ciudad de Huaraz misma que cuenta con hoteles dirigidos al turismo pero no de una magnitud como la que se expondrá próximamente, esto se debe a que las entidades no confían en brindar un buen servicio para la comunidad y turistas, por lo que este servicio se encuentra deteriorado y olvidado, con el fin de repotenciar el turismo y brindar servicios de calidad frente a la gran variedad cultural de Huaraz, se opta por la proyección de este establecimiento también llamado Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico.

Con respecto al sexto objetivo, en este se puede encontrar los siguientes resultados respecto a la elaboración de un Hotel Turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico. Como primer punto tenemos a la conceptualización del proyecto, siendo esta expresada mediante el entorno natural en donde se ubica, así mismo, sus curvaturas son muestra de la ligereza y el movimiento del terreno, en base a ellos se formó de manera horizontal todo su emplazamiento siendo armoniosa y con desniveles obtenido por el tratamiento realizado al terreno y su topografía. Por otro lado, en cuanto la idea rector esta corresponde al movimiento del rio, lo cual permite que se genere formas curvilíneas y onduladas como una expresión de suavidad, ligereza y libertad; el proyecto arquitectónico se empezó a

manifestar en sus primeros trazos como una forma envolvente, permitiendo desfases y obteniendo características relacionadas con su entorno rural natura, por lo que uno de ellos es la utilización de la madera, estableciendo un solo núcleo interno del cual se origina la distribución de sus ambientes y espacios teniendo en cuenta el descanso con relación a su entorno natural.



Figura 37. Conceptualización. Fuente. Elaboración propia

A nivel formal, este se constituye en 3 volúmenes dispuesto de manera horizontal encontrándose con 3 niveles uniéndose por medio de un solo núcleo; es así que se expresa la continuidad de la vida y la libertad, permitiendo que de 2 volúmenes diferenciados por las zonas correspondientes y sus jerarquías con las que se diferencian, se puedan unir planteando un solo volumen formal, así mismo, sus formas curvar de forma ligera permiten que el volumen tome suavidad y ligereza; de esta manera se tuvo en cuenta un proceso de abstracción de la forma original del concepto. Así mismo, se contribuye con volúmenes proporcionados permitieron la creación de núcleo con el aprovechamiento de la luz natural, ventilación, por lo que se crea sensaciones de relajación, acogida, tranquilidad y frescura; de la misma manera se originó en cuanto a la forma de las cubiertas realizadas un tratamiento en madera con el fin de amortiguar el ruido y hacer los ambientes más cálidos, ya que en la ciudad de Huaraz el frío a veces es intenso, así también, en cuanto a sus muro externos se dispuso por parasoles, amortiguando el excesivo sol y del frío, usando también una aislante térmico como es la lana; la forma tomó representación no solo en horizontalidad, sino

también de manera vertical, por lo cual se generó el protagonismo en un único volumen establecido por 3 niveles, en el cual se le puso énfasis por la zona de descanso (habitaciones).

Siguiendo con la exposición del proyecto de un hotel turístico, se hace la mención correspondiente sobre los criterios formales que se tomaron en cuenta, siendo la primordial de ellas la relación con el entorno y su contexto natural mediante las visuales, la interacción y el movimiento de jerarquías entre los 3 volúmenes horizontales; asimismo, cada uno de los volúmenes se organizaron teniendo en cuenta la forma conceptual establecida de manera principal y también teniendo en cuenta cada zona, permitiendo darle una mayor fuerza a nivel volumétrico a la zona de ingreso enfatizando a la zona de las habitaciones, así también esta jerarquía se estableció por medio de la variación de alturas las cuales no son muchas pero conforman un solo movimiento y con la complementación de aislamiento termoacústico, con fines de brindar mejor calidad al hotel y repotenciar sus funciones y actividades.

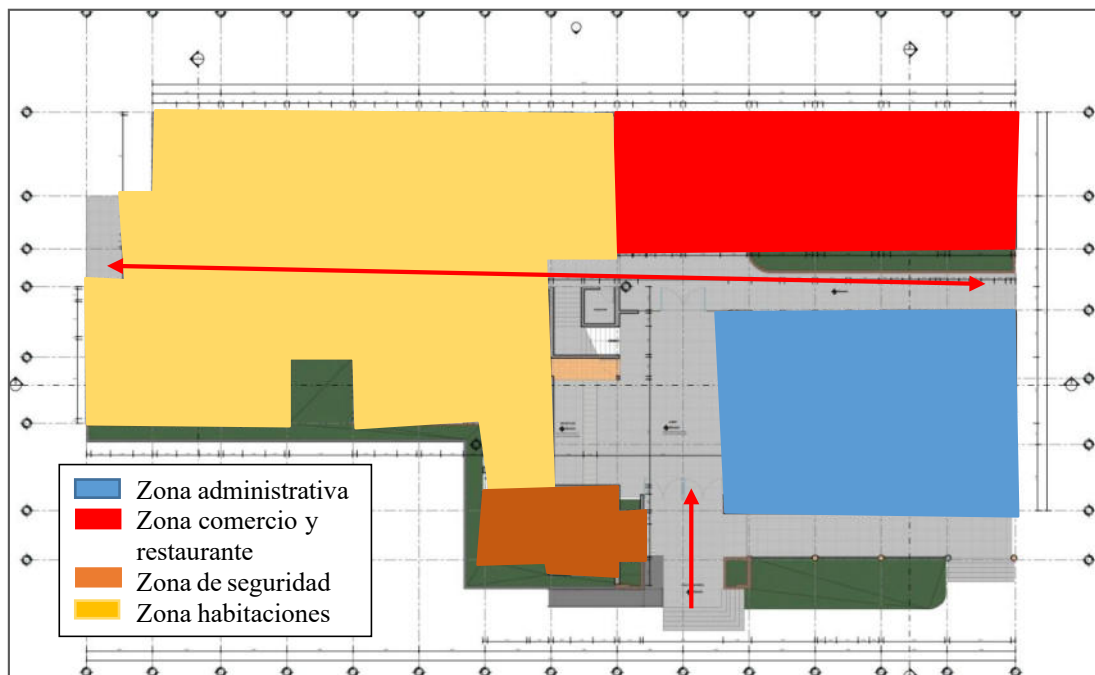


Figura 38. Implantación de la idea en el diseño arquitectónico, primer nivel. Fuente. Elaboración propia

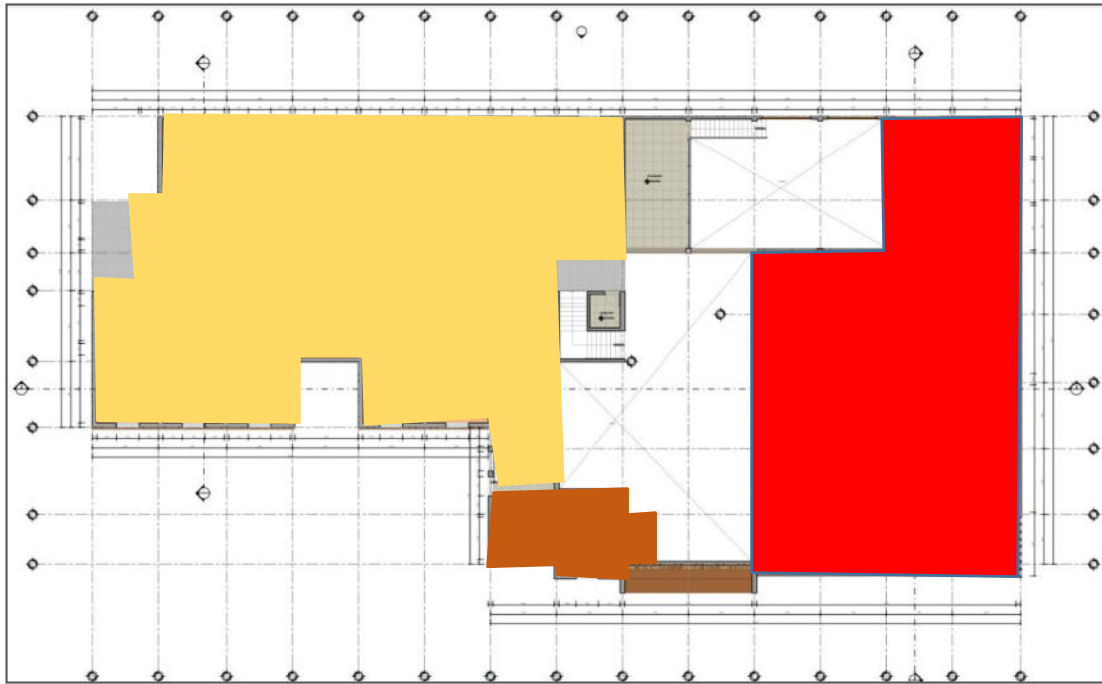


Figura 39. Implantación de la idea en el diseño arquitectónico, Segundo nivel. Fuente. Elaboración propia

Como se puede observar en la figura 39, esta nos indica las áreas según la zonificación establecida, identificándose el suso mediante su recorrido y circulación. Así también, en cuanto a su espacialidad, el proyecto mantiene la sincronía con su entorno permitiendo visualizar su contexto y el río Santa; planteando espacios abiertos como las áreas verdes y plazas, las cuales se desarrollan como área de descanso y recreación, así como espacios cubiertos como las zonas de habitaciones, de servicio y complementarias; y espacios semicubiertos que son las circulaciones horizontales en donde se encuentran grandes pasillos los cuales forman parte del recorrido del hotel, así como los balcones y terrazas. Estos mismos espacios en conjunto generan dinamismo en la propuesta arquitectónica dentro del hotel turístico y le brinda las características que corresponden a este tipo de edificación.

Así mismo, la interacción espacial y funcional entre cada zona permite que los flujos y circulaciones sean interrumpidas priorizando sensaciones y actividades o privadas del hotel, así como el flujo de circulación del personal de servicio o personal administrativo; proporcionando un funcionamiento adecuado de cada zona determinada permitiendo que este sea independiente, perteneciendo con una vinculación espacial indirecta. Por otro lado, a nivel jerárquico la composición permite

poner énfasis en las áreas de relación social haciendo que de manera espacial tenga mayor énfasis, sin interrumpir al área de habitaciones por ser el principal servicio de descanso del Hotel; así también, las áreas verdes permiten actividades recreativas incluidas con piscinas y terrazas para mayor disfrute.



Figura 40. Diseño Arquitectónico, vista frontal del proyecto. Fuente. Elaboracion propia



Figura 41. Ingreso principal del Diseño Arquitectónico, vista frontal del proyecto. Fuente. Elaboración propia.



Figura 42. Diseño Arquitectónico, vista interna de las instalaciones. Fuente. Elaboración propia



Figura 43. Diseño Arquitectónico, interior de habitaciones. Fuente. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta, que la propuesta establecida se considera tras la necesidad de la elaboración de un Hotel turístico con el fin de brindar y difundir los recursos

naturales de la ciudad de Huaraz y repotenciar el turismo, esta propuesta corresponde a cubrir y dar camino a un mejor bienestar económico, por lo que el usuario tenga el control de sus actividades y tomar decisiones sobre cómo mantenerse activo durante su estadía, así también el proyecto se complementaría con una variable establecida como el sistema de aislamiento termoacústico en sus muros, lo que enriquece al proyecto y a su novedoso sistema amortiguando el intenso clima de la ciudad, por lo que se utilizó la lana de alpaca para emplear el aislamiento y atenuar el nivel sonoro del río y las altas temperaturas de la cual padece la ciudad de Huaraz.



*Figura 44.* Diseño Arquitectónico, interior de muros de las habitaciones. Fuente. Elaboración propia.

## **Análisis y Discusión**

Así también, se presenta el análisis y discusión de los antecedentes del diseño de un Hotel Turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021 con el fin de generar una confrontación o contrastación de los resultados obtenidos con los antecedentes y teorías recopiladas de la investigación.

Según el Contexto para el diseño arquitectónico de un Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, la accesibilidad hacia el terreno es muy favorable, debido a que se encuentra frente a una sola vía la cual es el único desvío de la avenida Bolognesi, la cual corresponde a ser una avenida muy conocida en Huaraz. Así mismo, el sector donde ubicamos el terreno, el cual es Vista Alegre, tiene como principal punto de acceso la intersección de la Avenida Los olivos y la Av. Bolognesi, siendo este muy buena ya que la zona permite familiarizarse con el entorno natural, permitiendo a su vez aporta rasgos y características naturales como al del río Santa, el cual se representara en la propuesta paisajista, siendo este el caso, el cual coincide con Cabrera, P. (2019) quien tuvo como finalidad proponer el diseño de un Hotel resort de cuatro estrellas en la ciudad de Huaraz, siendo parte de su investigación el entorno natural e histórico monumental del lugar considerando, considerando su topografía y su emplazamiento obtuvo rasgos y características que le ayudaron con el diseño arquitectónico de su propuesta. Con el cual estoy de acuerdo en el momento de diseñar puntos importantes del Hotel turístico, los cuales transmitan tranquilidad y descanso al estar rodeado de la naturaleza.

Lo que corresponde al usuario, el proyecto garantizara cumplir con el requerimiento de los servicios tanto para los habitantes de Huaraz como para los posibles turistas, gracias al estudio que se generó para saber la demanda y cuáles son las necesidades de ellos, lo que coincide con lo que menciona Agüero, C. (2017), quien dice que se diseña de manera estratégica de tal modo que dan solución con el fin del desarrollar un equipamiento óptimo para cubrir las necesidades y condiciones del usuario. De igual manera se busca mantener un nivel de percepción positiva que se adecue a las condiciones del usuario al que esta siendo destinado, ya sea por el tramo de la edad a la que pertenecen o por sus distintas características o sus distintas

necesidades que puedan ser tomados como requisitos para el diseño del proyecto, y que a la vez estos sean de gran aprovechamiento para ellos y los incentive a seguir conociendo parte de la arquitectura del proyecto ya que el principal objetivo de este es ser usado lo que concuerda con lo mencionado por Puente, K. (2017) quien dice que el diseño planteado sirve de circulación y de exposición para el desarrollo de actividades, los cuales llevarían al usuario a sentirse con al libertar de expresar e indagar por las exposiciones culturales existentes. Prosiguiendo con el tema cultural dentro del proyecto eso es algo que ha recalcado el usuario y su hincapié en hacer que la ciudad se convierta en un centro turístico, lo que seria beneficioso tanto para los usuarios y de manera complementaria para la localidad.

Según corresponde a la forma, espacio y función para el diseño de un Hotel Turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico.

Se analizó la forma, de esta manera se determinó un juego de tres volúmenes rectilíneos, dispuesto de manera horizontal para el diseño de un Hotel turístico, con el objetivo de transmitir descanso y frescura brindando calidez con volúmenes un tanto virtuales abrazando un espacio céntrico y a su topografía, en el cual se desarrollan diversos tipos de actividades garantizando el correcto funcionamiento e integración con el entorno, por lo que coincido con Ríos, Y. (2019); quien tiene como finalidad en su propuesta trabajar con los volúmenes de acuerdo a su historia y cultura dentro de su propuesta, adhiriendo formas curvilíneas en representación de la calidez y obtenidas tras el análisis de su entorno.

Así también, correspondiente a el espacio, se tuvo en cuenta los ambientes y áreas con dimensiones adecuadas de un Hotel Turístico, el cual se encuentra impuesto por circulaciones y espacio arquitectónico de dobles alturas al interior y de espacios estáticos confortantes, así también realizado con el análisis previo con la finalidad de cubrir las necesidades y requerimientos esenciales del usuario, por lo cual coincido con Agüero, C. (2017); quien propuso dentro de un Hotel 3 estrellas en Pachacamac, incorporando el desarrollo de espacios de exposición visual histórica, siendo este un gran atractivo turístico de actividades en áreas y espacios diseñados con la finalidad acoger a los turistas en amplias habitaciones y grandes espacios de socialización de acuerdo a su zonificación ya sea privada o recreacional

Respecto la función, en el Hotel Turístico se plasmó flujos de conexión estratégicos, en donde encontramos una organización de espacios distribuidos por medio de flujos y circulaciones con visuales al exterior, invitando a dar un paseo por el hotel contando con una buena funcionabilidad para edificio, esto ayudó a ir más allá de solo cumplir con la organización sino que incentive al usuario a estar en espacios de conexión, tales como como la áreas verdes y de accesos, por lo cual, coincido con Puente, K. (2017); el mismo que tuvo como objetico analizar las preferencias de los turistas en cuantos al desarrollo de sus actividades permitiendo dar un paseo por medio de a una identidad propia, así también se planteó la composición volumétrica compactada por circulaciones de exposición para el desarrollo de actividades con mayor libertad, tomándose en cuenta también la tipología de edificios de la zona.

Según el objetivo final correspondiente a la PROPUESTA para el diseño de un hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021.

Esto nos lleva a la definición de un Hotel Turístico ubicado en la ciudad de Huaraz, donde los accesos viables son de manera indirecta pero de fácil localización, la propuesta se encuentra dirigida a albergar turistas y fomentar la diversidad cultural de la zona, proponiendo ambientes establecidos estratégicamente para el desarrollo adecuado de sus actividades activas y pasivas, cubriendo sus necesidades de manera adecuada, el cual coincido con Salazar, A. (2016); quien tuvo como propósito diseñar un Hotel turístico en la ciudad de Lampa, la finalidad brindar servicios de alojamiento, y hospedaje turístico dentro de la zona promoviendo los atractivos del contexto, basándose estratégicamente en base a conceptos históricos, por lo que generó volúmenes con representación de continuidad de bloques, trabajando la transparencia y apertura.

Así también, se complementó con la variable interviniente, que es la integración de aislamiento termoacústico, donde damos solución a la problemática climática del lugar, brindando ahorro constante de energía eléctrica en calefacción y atenuando el intenso frio de las temporadas de junio o julio, apoyando de esta manera con el impacto ambiental y la sostenibilidad de la ciudad siendo este una de las virtudes del edificio, en este punto se impone a no tener una cierta concordancia con Bozano,

A. (2014); quien planificó de manera correcta la generación energética incorporando en base a recursos renovables la eficacia del material termoacústico, disminuyendo a su vez el consumo de energía eléctrica restaurando la calidad de recursos vitales y disminuir los problemas generados por el impacto ambiental.

## **Conclusiones**

A continuación, se presenta las conclusiones del diseño de un Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021, de acuerdo a los objetivos generales y específicos con los resultados obtenidos después de haber concretado el proyecto en su totalidad.

Con respecto al contexto, se concluye que el terreno se encuentra emplazada dentro de una ubicación estratégica permitiendo la integración del hotel con su contexto urbano y que a la vez obtiene una estructura adecuada, contrastante y apropiado con buenos accesos factibles y accesibles que aportan al buen funcionamiento del proyecto.

Así mismo, respecto al usuario, se concluyó que gracias a sus características y requerimientos se determinó un equipamiento donde se encuentra gran variedad de ambientes y tipos de espacios donde puedan desarrollar tanto sus actividades culturales como recreativas satisfaciendo sus necesidades y a que son complementarios para el mayor desarrollo de la ciudad en el ámbito económico y turístico.

Con respecto a la forma del proyecto, se concluyó que el diseño responde a una vinculación arquitectónica con su entorno y el emplazamiento adaptándolo de la mejor manera y apoyándose en su lenguaje arquitectónico, permitiendo que en su volumetría se represente libertad, seguridad y fuerza manteniendo la horizontalidad característica.

Así mismo, respecto al análisis espacial, se concluyó que al existir una mayor acogida de los usuarios, se logró establecer distintas zonas mediante las actividades sociales por medio de espacios abiertos y permitiendo el disfrute de dobles alturas dando énfasis en las áreas de habitaciones correspondientes al descanso de los turistas.

Así mismo, en base al análisis de la funcionabilidad, se concluyó que la ubicación fue pieza fundamental para las orientaciones necesarias, en las cuales se determinó una programación de mucha importancia para la realización de flujos y relaciones de ambientes mediante circulaciones y amplios recorridos conectados a espacios de área libre y donde a la vez prevaleció la buena iluminación y ventilación adaptándose el entorno natural.

## **Recomendaciones**

Así mismo, de acuerdo a la investigación, se recomienda que a futuro se tome en cuenta la variable de estudio para los próximos estudios de investigación o sugerencias para que se puedan tomar en referencia a la presente investigación, con el fin de sumar y complementar la información; así también se recomienda contribuir con la demanda actual turística bajo los casos analizamos como la seguridad turística y que a la vez estos sean una influencia en la actividad comercial dentro de este tipo de hoteles con el propósito de incrementar la economía, dando paso a implementaciones arquitectónicas en función a su contexto y a la afinidad de integración que se tendría con él.

Continuando con las recomendaciones de la segunda variable, la cual consiste en el aislamiento termoacústico, se recomienda el estudio influyente de otros tipos de características o elementos que contribuyan al aislamiento termoacústico, como el tipo de material original de la zona, ya que serviría para enriquecer el tema de estudio. Así mismo recomienda seguir desarrollando investigaciones y estudios en relación a el diseño o caracterización de estos sistemas, siendo este una variable que brinda un gran aporte al impacto ambiental.

## Referencias Bibliográficas

- Agüero, C. (2017). *Hotel de 3 estrellas en Pachacamac*. (Tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Alcántara, J. y Armas, J. (2021). *Hotel Turístico Ecolodge Explora 4 Estrellas en la ciudad de Chachapoyas* (Tesis de investigación). Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú
- Atahuachi, G. (2018). *Aislamiento termoacústico a base de Stipa Ichu para atenuar ruido y cambios drásticos de temperatura de viviendas en sectores de expansión urbana en la ciudad de Puno*. (tesis de investigación). Universidad nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Bozano, A. (2014). *Análisis y método constructivo del panel metálico mixto con Aislamiento termo-acústico en cubiertas*. (Tesis de investigación). Escuela superior Politécnica del Litoral, Guayaquil, Ecuador.
- Cabrera, P. (2019). *Hotel resort 4 estrellas en la ciudad de Huaraz*. (Tesis de grado). Universidad privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Carranza, G. (2016), *Uso de principios de la arquitectura bioambiental integrada al paisaje en el diseño de un hotel 4 estrellas en Conache - Trujillo*. (Tesis de investigación). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.
- Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo (1998). *Nuestro futuro común: Desarrollo sostenible*. (secretaría, 2019)  
<https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>
- Copa, R. (2019). *Hotel ecológico de tres estrellas, para el desarrollo del ecoturismo en el distrito de Candarave – región Tacna – 2019* (Tesis de investigación). Universidad Privada de Tacna. Tacna, Perú.
- Factorenergia (2018). *Ahorrar energía con los mejores aislantes térmicos*. Recuperado de: <https://www.factorenergia.com/es/blog/eficiencia-energetica/ahorrar-energia-con-aislantes-termicos/>
- Flores, J. (2008). *Aislamiento acústico en Proyecto de reciclaje casa Lopetegui Mena*.(Tesis de grado). Universidad Austral del Chile, Valdivia, Chile.
- García, M. (2016). *Influencia del aislamiento y acondicionamiento acústico en la*

- configuración espacial de un centro educativo de nivel primario en el distrito de Trujillo, la Libertad* (Tesis de investigación). Universidad Ricardo Privada del Norte, La Libertad, Perú
- Jiménez, A. (2013). *Arquitectura sostenible: su importancia en el medio ambiente*. Recuperado de: <https://cmyk-arq.es/arquitectura-sostenible-en-el-medio-ambiente/>
- Llerena, H. (2021). *Operación de establecimientos de hospedaje*. Recuperado de: <https://prezi.com/p/s0ooxv12ne9a/operacion-de-establecimientos-de-hospedaje/>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2018). *Encuesta Trimestral de Turismo Interno - Año 2018*. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/informes-publicaciones/455687-encuesta-trimestral-de-turismo-interno-ano-2018>
- Musucancho, M. (2020). *Hotel de categoría 5 estrellas con eficiencia energética en playa hermosa Tumbes* (Tesis de investigación). Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima, Perú.
- Palomo (2017). *Aislamiento térmico, Criterios de selección por requisito energético*. (Tesis de investigación), Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
- Pérez, J. y Merino, M. (2009). *Definición de hotel*. Recuperado de: <https://definicion.de/hotel/#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20proviene%20del%20vocablo,y%20un%20cuarto%20de%20ba%C3%B1o.>
- Puente, K. (2017). *Estudio para la creación de un Hotel temático basado en la cultural oretana*. (Tesis de grado). Universidad científica del Perú, Iquitos, Perú.
- Ramírez, P. (2018). *Diseño de un aislamiento térmico a base de fibras naturales para mitigar el impacto de las heladas en la comunidad de Cupisa*. (Tesis de investigación). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- Reglamento Nacional de Edificaciones (2019). *Norma A.030 hospedaje*. Lima, Perú.
- Ríos, Y. (2019). *Hotel 5 estrellas Marriott para el distrito de Piura*. (Tesis de investigación). Universidad Nacional de Piura, Piura, Perú.
- Rojas, A. (2021), *Diseño de un hotel ecolodge con sistemas constructivos*

- vernáculos en base a la utilización de materiales tradicionales Otuzco 2020.* (Tesis de investigación). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú.
- Salazar, A. (2016), *Hotel turístico de la ciudad de Lampa.* (Tesis de investigación) Universidad privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- SustantPerú (2020). *Edificación sostenible.* Lima Perú. Recuperado de: <http://www.sustantperu.com/servicios/areas/sostenibilidad/edificacion-sostenible.html>
- Yañez, P. (2019), *Reducción de consumo de energía eléctrica a través de sistemas pasivos en el planteamiento de un apart hotel rural, Llacanora - 2018.* (Tesis de investigación). Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú.
- Yupanqui, A. (2021), *Aplicación de materiales aislantes acústicos en el diseño de un centro integral de danza en la ciudad de Trujillo.* (Tesis de investigación). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.
- Villanueva, C. (2021), *Hotel 4 estrellas e instituto de formación turística en Santa Rosa de Quives para el desarrollo ecoturístico de la provincia Canta.* (Tesis de investigación). Universidad Privada del Norte, Lima, Perú.

**Anexos y Apéndice**  
**ANEXO N°01**

*MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES*  
*Variable principal de estudio (variable proyectual)*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Fuentes	Instrumento
Diseño de un Hotel Turístico	Un hotel es un edificio planificado y acondicionado para otorgar servicios de alojamiento a las personas y que permite a los visitantes sus desplazamientos.	Esta variable es operacionalizada mediante el uso de encuestas poblacionales aplicadas a 85 personas que residen en el distrito de Huaraz; además de haber entrevistado a expertos en la materia y analizar 3 casos que apoyen el sustento de la investigación presentada.	Contexto y Emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Localización:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vialidad: - Flujos.</li> <li>- Tipos de vías</li> <li>- Equipamientos import.: -Hitos importantes.</li> <li>- Zonificación: - Zonificación predominante.</li> <li>- Compatibilidad de uso</li> </ul> </li> <li>•Peligros: Alto, medio, bajo.</li> <li>•Ubicación               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área, medidas perimétricas, linderos.</li> <li>- Limites.</li> <li>- Accesos</li> </ul> </li> <li>•Perfil urbano: características:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alturas.</li> <li>- Materiales</li> <li>- Lenguaje arquitectónico.</li> </ul> </li> <li>•Topografía</li> <li>•Uso de suelo colindantes</li> <li>•Servicios básicos</li> <li>•Acondicionamiento ambiental:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asoleamiento.</li> <li>- Vientos.</li> <li>-Acústica</li> </ul> </li> </ul>	-Plan de Desarrollo Urbano, normativas vigentes. -Opiniones de Expertos. -SUNARP.	- Cuestionario - Guía de Entrevistas. - Guía de observación. - Ficha de datos Técnicos obtenidos en campo. Celular cámara fotográfica
			Usuarios	•Usuarios directos: - Estudiantes:	-Población	

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Administrativos.</li> <li>• Usuarios Indirectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitantes. Por edades</li> <li>- Turistas</li> </ul> </li> <li>• Grupos de edades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 a 30 años.</li> <li>- 31 a 50 años... etc</li> </ul> </li> <li>• Actividades: - Interna / externa</li> </ul>	
	Requerimientos de ambientes	
Forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización /idea rectora</li> <li>• Tipología</li> <li>• Criterios formales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno</li> <li>- Organización volumétrica</li> <li>- Jerarquía formal</li> </ul> </li> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Materiales y acabados constructivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Opiniones de Expertos</li> <li>-Plataforma online</li> <li>-Casos tipológicos</li> <li>-Casos tipológicos</li> <li>-Encuestas</li> </ul>
Espacialidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los espacios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estático.</li> <li>- Fluido.</li> <li>- Dinámico.</li> <li>- Abierto.</li> <li>- Cubierto.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación de Campo</li> </ul>

---

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semi cubierto</li> <li>• Organización espacial. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción funcional.</li> <li>- Usos funcionales.</li> <li>- Jerarquía funcional.</li> </ul> </li> <li>• Relaciones espaciales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Directa.</li> <li>- Indirecta.</li> </ul> </li> <li>- Espacios sin relación</li> </ul>	
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación funcional entre ambientes</li> <li>• Relación Usuario-actividad-ambiente</li> <li>• Ambientes por zona <ul style="list-style-type: none"> <li>- operacionalidad de los ambientes.</li> </ul> </li> <li>- proporcionalidad de los ambientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Encuestas</li> <li>-Análisis de campo</li> <li>-Reglamento Nacional de Edificaciones</li> <li>-Comentarios de Expertos</li> </ul>

---

Fuente: Elaboración propia

Fecha: 2021

## ANEXO N°02

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable complementaria (variable interviniente)

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Fuentes	Instrumentos
Variable: aislamiento termoacústico	Es un sistema aislante termoacústico, material de sujeción, combinado de materiales que incorpora unas barreras de vapor y materiales de acabado, en recubrimiento de equipos y tuberías.	Plantear un proyecto de un Hotel turístico que llegue a satisfacer las necesidades dela población de Huaraz, brindando así un mejor servicio social.	Asilamiento termoacústico	-aislamiento de paredes y techos -ahorro energético -transferencia de calor. -Relación entre espacios.	-Parámetros Urbanísticos. -Reglamento Nacional de Edificaciones. -Normas Mundiales sobre Sostenibilidad.	-Fichas -Anotaciones
			Diseño arquitectónico	- Forma de la fachada - forma de la volumetría -Formas de espacios habitables.		
			Material constructivo	-Sistema conectado frente a losas. -Muro cortina modular.		

Fuente: Elaboración propia

Fecha: 2021

## **ANEXO N°03: CUESTIONARIO**

### **FORMATO DE ENCUESTA A USUARIOS**

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN HOTEL TURÍSTICO INCORPORANDO EL AISLAMIENTO  
TERMOACUSTICO COMO CRITERIO ARQUITECTÓNICO, HUARAZ 2021.

Señor(a): Se agradece marcar con una (X) la respuesta que usted crea conveniente. La encuesta es ANÓNIMA, se pide responder sinceramente el siguiente cuestionario:

1. Sexo
  - a) Masculino
  - b) Femenino
2. Edad:
  - a) 20-30
  - b) 31-40
  - c) 41-50
  - d) 51-60
  - e) 61 a más años
3. ¿Considera importante un poder Hotel turístico en su ciudad? ¿Por qué?
  - a) Si
  - b) no
  - c) Talvez
4. ¿Por qué motivos quisiera la implementación de un Hotel turístico?
  - a) Ayuda
  - b) Denuncia
  - c) Colaboración
5. Con la creación de un Hotel Turístico ¿Cree usted que mejoraría el desarrollo económico en su ciudad?

- a) Si
  - b) No
6. ¿Con que equipamientos le gustaría que esté implementado un Hotel turístico?
- a) Cajeros
  - b) Restaurante
  - c) Sala de descanso
  - d) Sala de juegos
  - e) Bar
7. ¿Conoce algún hotel turístico con ese tipo de equipamiento en la ciudad de Huaraz?
- a) Si
  - b) No
8. ¿Qué tipo de servicios le gustaría que un Hotel turístico ofrezca a la comunidad?
- a) Orientación histórica
  - b) Información y capacitaciones sobre identidad cultural.
  - c) Charlas y actividades de ayuda y motivación.
  - d) Cual otra, .....
9. ¿le gustaría saber las actividades del hotel turístico para ser partícipe de ellas?
- a) Si
  - b) no
10. ¿Qué ambientes integrales le gustaría que se establezcan en un Hotel Turístico?
- a) Plazas
  - b) Parques recreativos
  - c) Áreas verdes
11. ¿Tiene conocimiento usted sobre el aislamiento termoacústico?
- a) Si
  - b) No

12. ¿Sabe de algún equipamiento el cual trabaje con el sistema de aislamiento termoacústico?
- a) Si
  - b) No
  - c) Me pareció saber de uno
13. ¿Qué tanto puede aportar el aislamiento termo acústico dentro del edificio en su localidad?
- a) De gran manera
  - b) De manera regular
  - c) No aportaría nada
14. ¿Está de acuerdo con la incorporación de este sistema para tu distrito? ¿Por qué?
- a) Si
  - b) No
15. ¿Qué tipo de aprovechamiento se puede obtener de la incorporación del sistema termoacústico para el edificio?
- a) Muy beneficioso
  - b) Disminución de contaminación sonora
  - c) Impacto ambiental, radiación
16. ¿Considera de suma urgencia la realización de un Hotel turístico integrando el aislamiento termoacústico en su ciudad?
- a) Si
  - b) No

**ANEXO N° 04: ENCUESTA A EXPERTOS  
CUESTIONARIO  
FORMATO DE ENTREVISTA APLICADA A EXPERTOS UNIVERSIDAD SAN  
PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TERMINAL TERRESTRE  
INCORPORANDO UN SISTEMA DOBLE FACHADA COMO CRITERIO  
ARQUITECTÓNICO. CASTILLA – PIURA, 2021

**RESPECTO AL CONTEXTO:**

1. ¿Cuál es la importancia del análisis contextual para un proyecto de un Hotel Turístico?
2. ¿Qué opinión tiene sobre la clasificación de las colindantes y su importancia en para la propuesta de ubicación estratégica del proyecto?

**USUARIO**

3. ¿Cuáles son las necesidades y requerimientos del usuario respecto a la propuesta arquitectónica?
4. ¿De qué manera se puede identificar con mayor frecuencia la interacción de usuarios recurrentes para poder generar espacios propicios para ellos?

**RESPECTO A LA FORMA:**

5. ¿Qué consideran importante para la realización de un diseño arquitectónico de un Hotel turístico para brindar confianza a los usuarios?
6. ¿Cuál es su opinión acerca de las características formales volumétricas adecuadas para un hotel turístico?

**RESPECTO AL ESPACIO:**

7. ¿Cuáles considera que son los espacios adecuados para la integración del proyecto del Hotel turístico con su entorno?
8. ¿Cuál es su opinión acerca del análisis espacial y cuáles serían sus características más usadas dentro de un Hotel turístico?

**ANEXO 05:**  
**REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE**  
**CAPÍTULO I**  
**DISPOSICIONES GENERALES**

Artículo 1.- Objeto

El presente Reglamento establece las disposiciones para la clasificación, categorización, operación y supervisión de los establecimientos de hospedaje; así como las funciones de los órganos competentes en dicha materia.

Artículo 2.- Ámbito de aplicación

Las disposiciones contenidas en el presente Reglamento, deben ser aplicadas por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR, los Gobiernos Regionales, la Municipalidad Metropolitana de Lima y por los establecimientos de hospedaje.

Artículo 3.- Clases y Categorías de hospedaje

Los establecimientos de hospedaje solicitarán al Órgano Competente, su clasificación y/o categorización, cumpliendo para tal efecto con los requisitos de infraestructura, equipamiento, servicio y personal establecidos en los Anexos Nos. 1 al 4 del presente Reglamento, según corresponda.

Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Artículo 4.- Definiciones y siglas

Para efectos de la aplicación del presente Reglamento, se tendrá en consideración las siguientes definiciones y siglas, conforme se señala a continuación:

4.1 Definiciones:

- a) Albergue: Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes, a un determinado grupo de huéspedes que comparten uno o varios intereses y actividades afines. Su ubicación y/o los intereses y actividades de sus huéspedes, determinarán la modalidad del mismo.

Los Albergues deberán cumplir con los requisitos señalados en el Anexo N° 4, que forma parte integrante del presente Reglamento.

b) Apart-Hotel: Establecimiento de hospedaje que está compuesto por departamentos que integran una unidad de explotación y administración. Los Apart-Hoteles pueden ser categorizados de Tres a Cinco Estrellas, debiendo cumplir con los requisitos señalados en el Anexo N° 2, que forma parte integrante del presente Reglamento.

c) Cafetería: Ambiente donde se sirve el desayuno y/o donde el huésped puede tomar otras bebidas y alimentos de fácil preparación.

d) Calificador de establecimientos de hospedaje: Persona inscrita en el Registro de Calificadores de Establecimientos de Hospedaje y designada por la Dirección Nacional de Desarrollo Turístico de MINCETUR, para emitir Informes Técnicos respecto a las solicitudes de reconocimiento oficial del estatus de establecimiento de hospedaje clasificado y/o categorizado, de acuerdo a los requisitos establecidos en el presente Reglamento.

e) Categoría: Rango en estrellas establecido por este Reglamento a fin de diferenciar dentro de cada clase de establecimiento de hospedaje, las condiciones de funcionamiento que éstos deben ofrecer. Sólo se categorizan los establecimientos de hospedaje de la clase Hotel, Apart- Hotel y Hostal.

f) Clase: Identificación del establecimiento de hospedaje en función a sus características arquitectónicas de infraestructura, equipamiento y servicios que ofrece. Deberá estar de acuerdo a la clasificación establecida en el artículo 3 del presente Reglamento.

g) Contrato de Hospedaje: Es la relación jurídica que se genera entre el huésped y el establecimiento de hospedaje, por la sola inscripción y firma en el Registro de Huéspedes, se regula por el Código Civil, las normas del propio establecimiento de hospedaje y las disposiciones contenidas en el presente Reglamento.

Las agencias de viajes y turismo u otras personas naturales y jurídicas que pudieran intermediar en la contratación de los servicios de alojamiento, no son parte del contrato de hospedaje referido en el párrafo precedente.

h) Día hotelero: Período de veinticuatro (24) horas dentro del cual el huésped podrá permanecer en uso de la habitación, de acuerdo al registro de ingreso y la hora límite de salida fijada por el establecimiento de hospedaje, a efecto de cobrar, sin recargo, la tarifa respectiva por el alojamiento.

i) Establecimiento de hospedaje: Lugar destinado a prestar habitualmente servicio de alojamiento no permanente, para que sus huéspedes pernocten en el local, con la posibilidad de incluir otros servicios complementarios, a condición del pago de una contraprestación previamente establecida en las tarifas del establecimiento. Los establecimientos de hospedaje que opten por no clasificarse y/o categorizarse, deberán cumplir con los requisitos señalados en el presente Reglamento.

j) Habitación o Departamento: Ambiente privado del establecimiento de hospedaje, amoblado y equipado para prestar facilidades que permitan que los huéspedes puedan pernoctar, según su capacidad, el cual debe cumplir con los requisitos previstos en los anexos del presente Reglamento.

k) Hotel: Establecimiento de hospedaje que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea. Los establecimientos de hospedaje para ser categorizados como Hoteles de Una a Cinco Estrellas, deben cumplir con los requisitos que se señalan en el Anexo N° 1 que forma parte integrante del presente Reglamento.

l) Hostal: Establecimiento de hospedaje que ocupa la totalidad de un edificio o parte del mismo completamente independizado, constituyendo sus dependencias una estructura homogénea. Los establecimientos de hospedaje para ser clasificados como Hostales deben cumplir con los requisitos que se señalan en el Anexo N° 3, que forma parte integrante del presente Reglamento.

m) Huésped: Persona natural a cuyo favor se presta el servicio de alojamiento.

n) Informe Técnico: Es el documento emitido por el Calificador de Establecimientos de Hospedaje, en el que se acredita que el establecimiento cumple rigurosamente los requisitos exigidos en el Reglamento de Establecimientos de Hospedaje para ostentar la condición de establecimiento de hospedaje clasificado y/o categorizado.

- o) Inspector: Servidor público autorizado por el Órgano Competente, para desarrollar las acciones de verificación y supervisión previstas en el presente Reglamento.
- p) Oficio: Lugar donde se ubican los suministros de limpieza, lencería o ropa de cama y demás implementos que facilitan y permiten el aseo de las habitaciones.
- q) Órgano Competente: Las Gerencias Regionales o Direcciones Regionales de Comercio Exterior y Turismo o quienes hagan sus veces en los Gobiernos Regionales. En el caso de Lima Metropolitana el Órgano que ésta designe para tal efecto.
- r) Personal Calificado: Persona con formación, capacitación y/o con experiencia acreditada mediante constancia o certificado expedido por entidades públicas o privadas, de acuerdo a la función desempeñada, para prestar servicios en un establecimiento de hospedaje. El personal que acredite sólo experiencia y que en el cumplimiento de sus funciones tenga contacto directo con el huésped deberá acreditar haber recibido capacitación en técnicas de atención al cliente.
- s) Recepción y Conserjería: Área del establecimiento de hospedaje, en la cual se reciben y registran los huéspedes, se facilita información sobre los servicios que presta el establecimiento, se prestan los servicios de traslado de equipaje, correspondencia, información y otros servicios similares.
- t) Registro de Calificadores de Establecimientos de Hospedaje: Registro a cargo de la Dirección Nacional de Desarrollo Turístico, en el cual se inscriben y registran los Calificadores de Establecimientos de Hospedaje.
- u) Registro de Huéspedes: Registro llevado por el establecimiento de hospedaje, en fichas, libros o medios digitales, en el que obligatoriamente se inscribirá el nombre completo del huésped, sexo, nacionalidad, documento de identidad, fecha de ingreso, fecha de salida, el número de la habitación asignada y la tarifa correspondiente con indicación de los impuestos y sobrecargas que se cobren, sea que estén o no incluidos en la tarifa.
- v) Servicio higiénico: Es el ambiente que cuenta como mínimo con un lavatorio, inodoro, tina y/o ducha (en caso se trate de medio baño solo se considera lavatorio e inodoro), iluminación eléctrica, toma corriente y un espejo, papelera, toalla de baño,

jabón, papel higiénico y shampoo; debiendo cumplir además con requisitos establecidos en los Anexos adjuntos al presente Reglamento.

En el caso del servicio higiénico de uso público deberá contar como mínimo con un lavatorio, inodoro, iluminación eléctrica, papelería, jabón, secador eléctrico o papel toalla y papel higiénico.

w) Suite: Habitación con instalaciones y ambientes separados y/o conectados.

x) Titular de Establecimiento de Hospedaje: Persona natural o jurídica que ofrece la prestación del servicio, es el responsable y conductor del establecimiento de hospedaje.

#### 4.2 Sigla

a) MINCETUR: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

## CAPÍTULO II

### FUNCIONES DEL ÓRGANO COMPETENTE

#### Artículo 5.- Órgano Competente

Los Órganos Competentes para la aplicación del presente Reglamento son las Direcciones Regionales de Comercio Exterior y Turismo de los Gobiernos Regionales o la que haga sus veces, dentro del ámbito de su competencia administrativa; y en el caso de la Municipalidad Metropolitana de Lima, el Órgano que ésta designe para tal efecto.

#### Artículo 6.- Funciones del Órgano Competente

6.1 Corresponden al Órgano Competente las siguientes funciones:

a) Otorgar la clasificación y/o categorización a los establecimientos de hospedaje;

b) Resolver los recursos de carácter administrativo que formulen los titulares de los establecimientos de hospedaje con relación al funcionamiento, clasificación y/o categorización asignada;

c) Supervisar el cumplimiento de las disposiciones del presente Reglamento y aplicar las sanciones que correspondan por su incumplimiento;

- d) Llevar y mantener actualizado el Directorio de establecimientos de hospedaje clasificados y/o categorizados, utilizando el sistema establecido por el MINCETUR;
- e) Llevar una base de datos de los establecimientos de hospedaje no clasificados ni categorizados, que operen en el ámbito de su competencia;
- f) Proporcionar al MINCETUR la información correspondiente a los Prestadores de Servicios Turísticos Calificados de su circunscripción territorial, para su posterior publicación en el Directorio Nacional de Prestadores de Servicios Turísticos Calificados.
- g) Ejecutar las operaciones de estadística sectorial necesarias de alcance regional, autorizadas por el ente rector del sistema estadístico nacional;
- h) Elaborar y difundir las estadísticas oficiales sobre establecimientos de hospedaje, observando las disposiciones del ente rector del sistema estadístico nacional;
- i) Remitir a la Oficina General de Estudios Económicos del MINCETUR, o a la que haga sus veces, los resultados estadísticos sobre establecimientos de hospedaje;
- j) Difundir las disposiciones del presente Reglamento, así como otras normas aplicables a los establecimientos de hospedaje, en coordinación y con el apoyo de las asociaciones representativas del Sector Turismo;
- k) Coordinar y desarrollar acciones con los Gobiernos Locales para el intercambio de información sobre autorizaciones y permisos y otros que sean necesarios para hacer cumplir las disposiciones del presente Reglamento;
- l) Impulsar el desarrollo de actividades, programas y proyectos orientados a promover la competitividad y calidad en la prestación del servicio de hospedaje, considerando los objetivos y estrategias del Plan Nacional de Calidad Turística - CALTUR, en coordinación con el MINCETUR y las asociaciones representativas regionales y nacionales, legalmente constituidas;
- m) Promover la suscripción de compromisos o códigos de conducta, por parte de los titulares de los establecimientos de hospedaje, dentro del marco de responsabilidad

social empresarial, a fin de apoyar las acciones destinadas a prevenir la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes, en el ámbito del turismo;

n) Promover la aplicación de programas y proyectos orientados a la implementación de la certificación de competencias laborales, de conformidad con el marco legal vigente;

o) Coordinar con otras instituciones públicas o privadas las acciones necesarias para el cumplimiento del presente Reglamento; y,

p) Ejercer las demás atribuciones que establezca el presente Reglamento y las disposiciones legales vigentes.

6.2 El Órgano Competente podrá delegar sus funciones a otras entidades, cuyo personal debe ser previamente capacitado y evaluado para tal efecto; la delegación se sujetará a las normas establecidas por la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y sus normas modificatorias y complementarias.

### CAPÍTULO III

#### AUTORIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE

##### Artículo 7.- Requisitos para el inicio de actividades

7.1 Los titulares de establecimientos de hospedaje, para el inicio de sus actividades, deberán estar inscritos en el Registro Único de Contribuyentes (RUC) a que se refiere la Ley N° 26935, Ley sobre Simplificación de Procedimientos para obtener los Registros Administrativos y las Autorizaciones Sectoriales para el inicio de Actividades de las Empresas, normas complementarias y modificatorias. Asimismo deberán contar con la Licencia de Funcionamiento.

7.2 Los datos consignados y presentados por los titulares de los establecimientos de hospedaje en virtud al presente Capítulo, ante el Órgano Competente, estarán sujetos a la presunción de veracidad, siendo que el presente procedimiento es de aprobación automática, de conformidad con lo establecido en el inciso 1.16 del artículo IV del Título Preliminar y el artículo 32 de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento

Administrativo General, y sin perjuicio de la fiscalización posterior de la Administración.

Artículo 8.- Presentación de la Declaración Jurada de cumplimiento de requisitos mínimos y expedición de la constancia de cumplimiento de requisitos mínimos.

8.1 Los establecimientos de hospedaje que inicien operaciones y opten voluntariamente por no ostentar las clases de Hotel, Apart-Hotel y Hostal en sus diferentes categorías o Albergue, deberán presentar dentro de un plazo de treinta (30) días de iniciadas sus actividades, al Órgano Competente, una solicitud consignando la información señalada en el artículo 113 de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, anexando una Declaración Jurada en la que evidencie su condición de Establecimiento de Hospedaje e informando del cumplimiento de requisitos exigidos para Establecimientos de Hospedaje del presente Reglamento, de acuerdo al formato aprobado por el Viceministerio de Turismo del MINCETUR señalando las siguientes condiciones mínimas:

#### 8.1.1 Infraestructura

Deberán cumplir con los requisitos señalados en el artículo 5 de la Norma Técnica A.30 “Hospedaje” del Numeral III.1 Arquitectura, del Título III Edificaciones, del Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE.

#### 8.1.2 Equipamiento

a) Contar con teléfono de uso público, el mismo que puede ser el teléfono fijo de recepción, celular, dependiendo la zona y para uso exclusivo del huésped.

b) Contar con un botiquín de primeros auxilios, según las especificaciones técnicas del Ministerio de Salud.

c) Contar con sistemas que permitan tener agua fría y caliente las veinticuatro (24) horas del día, el cual no deberá ser activado por el huésped.

#### 8.1.3 Servicios

a) Deben realizar limpieza diaria de habitaciones y todos los ambientes del establecimiento.

b) Brindar el servicio de custodia de equipaje.

c) El cambio de sábanas y toallas debe ser regular, el huésped podrá solicitar que no se cambien regularmente de acuerdo a criterios ambientales y otros.

(\*) De conformidad con el Artículo 4 del Decreto Supremo N° 009-2017-MINCETUR, publicado el 31 julio 2017, se establece que los titulares de establecimientos de hospedaje y restaurantes que vienen ejerciendo actividades a la fecha de publicación del presente Decreto Supremo y que no hayan cumplido con la presentación ante el Órgano Competente de la declaración jurada de cumplimiento de requisitos mínimos establecidos en el numeral 8.1 del presente artículo, tienen hasta el 31 de diciembre de 2018, para cumplir con tal obligación.

8.2 El Órgano Competente, en un plazo no mayor de cinco (05) días hábiles, y siempre que no hubieren observaciones sobre la información contenida en la Declaración Jurada presentada, evidenciando la condición de Establecimiento de Hospedaje e informando sobre el cumplimiento de requisitos mínimos, expedirá una Constancia según modelo aprobado por el Viceministerio de Turismo del MINCETUR, dando cuenta de la presentación de la referida Declaración Jurada y de la condición de Establecimiento de Hospedaje. La Constancia será expedida, sin perjuicio de las acciones de supervisión posterior que deberá efectuar el Órgano Competente.

La presentación de la Declaración Jurada de cumplimiento de requisitos mínimos y la expedición de la constancia es gratuita.

8.3 Los establecimientos de hospedaje que optaron voluntariamente por no ostentar las clases de Hotel, Apart-Hotel y Hostal en sus diferentes categorías o Albergue deberán presentar anualmente al Órgano Competente, la Declaración Jurada de cumplimiento de requisitos mínimos establecida en el artículo precedente, evidenciando su condición de Establecimiento de Hospedaje y dando cuenta del cumplimiento de los requisitos mínimos exigidos, señalados en el presente Reglamento.

(\*) (\*) Numeral 8.3 derogado por el Artículo 3 del Decreto Supremo N° 009-2017-MINCETUR, publicado el 31 julio 2017.

Artículo 9.- Actualización de la información para la vigencia de la Constancia

Ante cualquier modificación de los datos contenidos en la Declaración Jurada de cumplimiento de requisitos mínimos señalados en el artículo 8, los titulares de los establecimientos están obligados a presentar una nueva Declaración Jurada

debidamente actualizada. En estos casos, el plazo para informar al Órgano Competente, no será mayor a quince (15) días calendario, contados a partir de la fecha de su ocurrencia.

Artículo 10.-Establecimientos de hospedaje que operan en Áreas Naturales Protegidas

10.1 Los titulares de establecimientos de hospedaje que operen en Áreas Naturales Protegidas podrán solicitar su clasificación y/o categorización de acuerdo a lo establecido en el presente Reglamento.

10.2 En el caso de modalidades de alojamiento no previstas en el presente Reglamento, las mismas serán aprobadas por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas - SERNANP, de conformidad con las normas sobre la materia vigentes, previa opinión favorable de la Dirección Nacional de Desarrollo Turístico, o de la que haga sus veces.

#### CAPÍTULO IV

#### EXPEDICIÓN DEL CERTIFICADO DE CLASIFICACIÓN Y/O CATEGORIZACIÓN

Artículo 11.- Certificado de clasificación y/o categorización

El titular de un establecimiento de hospedaje interesado en ostentar las clases de Hotel, Apart-Hotel y Hostal en sus diferentes categorías, o Alberque, según corresponda, solicitará al Órgano Competente, el Certificado de Clasificación y/o Categorización, cumpliendo con los requisitos establecidos en el presente Reglamento.

Artículo 12.- Requisitos de la solicitud de clasificación y/o categorización

12.1 El titular del establecimiento de hospedaje que solicite el Certificado deberá presentar al Órgano Competente una solicitud consignando la información señalada en el artículo 113 de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, adjuntando:

a) Formato de clasificación y/o categorización, según modelo aprobado por el Viceministerio de Turismo, en el que indicará en detalle, el cumplimiento de los requisitos y condiciones mínimas exigidos para ostentar la clase y/o categoría solicitada, señalados en los anexos del presente Reglamento;

b) Recibo de pago por derecho de trámite.

12.2 El titular del establecimiento podrá, de estimarlo conveniente, solicitar de igual forma, el Certificado de Clasificación y/o Categorización, adjuntando a su solicitud un

Informe Técnico expedido por un Calificador de Establecimientos de Hospedaje.

Artículo 13.- Procedimiento para otorgar el Certificado cuando el solicitante presente el Formato de clasificación y/o categorización

Recibida la solicitud con la documentación pertinente y calificada conforme por el Órgano Competente, éste procederá a realizar una inspección al establecimiento de hospedaje, a efectos de verificar el cumplimiento de los requisitos y condiciones exigidos por el presente Reglamento, para la clase y/o categoría solicitadas, cuyos resultados deberán ser objeto de un Informe fundamentado.

Artículo 14.- Procedimiento para otorgar el Certificado cuando se presente Informe Técnico del Calificador de Establecimientos de Hospedaje

Cuando el solicitante opte por presentar el Informe Técnico expedido por un Calificador de Establecimientos de Hospedaje, el Órgano Competente podrá prescindir de la realización de la inspección previa, siempre que el Informe Técnico del Calificador acredite el cumplimiento de los requisitos y condiciones mínimas exigidos para la clase y/o categorías solicitadas y no presente contradicciones en su forma y contenido.

Artículo 15.- Plazo para la atención de las solicitudes de clasificación y/o categorización

El procedimiento y plazos para la atención de las solicitudes presentadas ante el Órgano Competente se rigen por las disposiciones de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.

Artículo 16.- Excepciones aplicables en el proceso de clasificación y/o categorización

16.1 El Órgano Competente, en el proceso de evaluación de las solicitudes de clasificación y/o categorización, podrá aplicar las siguientes excepciones:

a) En el cumplimiento de los requisitos de infraestructura y equipamiento del presente Reglamento, para los establecimientos que funcionen en inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación o que se ubiquen en zonas con calificación especial del Sector Cultura, deberán adjuntar a su solicitud un Informe previo de la entidad competente del referido Sector, que declare la imposibilidad física y/o técnica de cumplir con el o los requisitos exigidos.

b) En el cumplimiento de los requisitos de infraestructura y equipamiento del presente

Reglamento, para los establecimientos que funcionen en Áreas Naturales Protegidas, calificadas como tales por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas - SERNANP, deberán adjuntar a su solicitud un Informe previo de la referida entidad que declare la imposibilidad física y/o técnica de cumplir con el o los requisitos exigidos.

c) En el cumplimiento de los requisitos de infraestructura, para los establecimientos de hospedaje en funcionamiento antes de la entrada en vigencia del presente Reglamento, así como en el caso de edificaciones no construidas con fines de alojamiento, adecuadas para prestar servicio en cualquier clase y/o categoría, en cuyo caso, se aplicará, un margen de tolerancia que no podrá exceder en diez por ciento (10%) de las medidas mínimas exigidas para cada categoría, o del veinte por ciento (20%), si las áreas que son menores están compensadas con otras áreas de uso de los huéspedes. En ambos casos, necesariamente deberán cumplir con los demás requisitos exigidos por este Reglamento. Los porcentajes de tolerancia y compensación no son acumulables.

d) Cuando para la clasificación y/o categorización, los establecimientos de hospedaje estén obligados a tener estacionamiento privado, podrán ser eximidos total o parcialmente de cumplir este requisito en el mismo local; sin embargo, deberán contar con una playa de estacionamiento cercana a su local que permita prestar este servicio.

16.2 Para el caso de los literales a) y b) del presente numeral, la excepción es aplicable si se cuenta con opinión favorable del sector correspondiente, caso contrario, concluye los procedimientos iniciados en el marco del presente Reglamento.

16.3 En los procesos de evaluación de las solicitudes de clasificación y/o categorización, cuando los titulares de los establecimiento de hospedaje no puedan cumplir con los requisitos de infraestructura, equipamiento y servicios, por razones de ubicación, tipo, características u otras razones técnicas debidamente justificadas, podrán ser exceptuados por la Dirección Nacional de Desarrollo Turístico o la que haga sus veces en el MINCETUR, para lo cual deberán presentar a dicha dependencia una solicitud adjuntando el sustento técnico respectivo.

La Dirección Nacional de Desarrollo Turístico o la que haga sus veces en el MINCETUR, comunicará los resultados al solicitante y al Órgano Competente que corresponda.

## Artículo 17.-Vigencia del Certificado

17.1 El Certificado de clasificación y/o categorización tendrá una vigencia indeterminada.

17.2 El Titular del Establecimiento de Hospedaje deberá de presentar anualmente, ante el Órgano Competente, una Declaración Jurada de cumplimiento de requisitos mínimos establecidos en el Anexo de clase y categoría correspondiente, utilizando el formato según modelo aprobado por el Viceministerio de Turismo, dejando constancia que continúa cumpliendo los requisitos que sustentaron la clase y/o categoría que le fue otorgada por el Órgano Competente.

(\*) (\*) Numeral 17.2 derogado por el Artículo 3 del Decreto Supremo N° 009-2017-MINCETUR, publicado el 31 julio 2017.

## Artículo 18.- Derecho a ostentar clase y/o categoría y exhibición de Placa indicativa

18.1 La exhibición, promoción, difusión de las clases de Hotel, Apart Hotel, Albergue u Hostal y de sus categorías, según corresponda, sólo podrá efectuarse si se cuenta con o el Certificado respectivo, expedido por el Órgano Competente y siempre que se encuentre vigente.

18.2 La razón social o nombre comercial de los establecimientos no deberá hacer referencia a cualquiera de las clases y/o categorías establecidas en el presente Reglamento.

18.3 Los establecimientos de hospedaje deberán mostrar en un lugar visible en el exterior del establecimiento, la placa indicativa que dé cuenta de la clasificación y/o categorización otorgada por el Órgano Competente. Dicha placa deberá cumplir con la forma y características que serán aprobadas por el Viceministerio de Turismo del MINCETUR.

## Artículo 19.- Directorio de establecimientos de hospedaje

19.1 Cada Órgano Competente llevará el Directorio actualizado de los establecimientos de hospedaje clasificados y/o categorizados en el ámbito de su competencia administrativa, el mismo que deberá consignar lo siguiente:

1. Nombre o razón social del establecimiento;
2. Nombre Comercial;

3. Nombre del representante legal;
4. Número de RUC;
5. Domicilio;
6. Número de Certificado;
7. Clase;
8. Categoría (de corresponder);
9. Fecha de expedición del Certificado;
10. Capacidad instalada (número de habitaciones, camas y servicios complementarios);
11. Teléfono;
12. Correo electrónico (de ser el caso);
13. Página web (de ser el caso).

19.2 La información de los establecimientos de hospedaje será actualizada a través de la información que el administrado está obligado a comunicar al Órgano Competente.

Artículo 20.- Difusión del Directorio de establecimientos de hospedaje clasificados y/o categorizados

El Directorio de establecimientos de hospedaje clasificados y/o categorizados será difundido por el Órgano Competente y por el MINCETUR, a nivel nacional e internacional, a través de medios adecuados tales como páginas web, boletines, publicaciones u otros similares.

Artículo 21.- Naturaleza de la clasificación y/o categorización

La clasificación y/o categorización recae sobre el inmueble, equipamiento y servicios del establecimiento de hospedaje, independientemente del titular a cuyo favor se haya otorgado el Certificado correspondiente.

## CAPÍTULO V

### CAMBIO DEL TITULAR DEL ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE

Artículo 22.- Cambio del Titular de los establecimientos de hospedaje.

22.1 En caso de cambio de titular, el establecimiento de hospedaje mantiene la clase y/o categoría otorgadas en el Certificado correspondiente. 22.2 Si el nuevo titular

decide seguir ostentando la clase y/o categoría otorgada al establecimiento de hospedaje, deberá solicitar al Órgano Competente, el Certificado de clasificación y/o categorización respectiva, siempre que cumpla los requisitos que sustentaron la clase y/o categoría otorgada. Para tal efecto deberá presentar una solicitud adjuntando: a) Declaración Jurada dando cuenta de la transferencia del establecimiento, según formato aprobado por el Viceministerio de Turismo; y, b) Certificado Original de clasificación y/o categorización otorgado a nombre del antiguo titular; (\*) (\*) Literal b) derogado por el Artículo 3 del Decreto Supremo N° 009-2017-MINCETUR, publicado el 31 julio 2017.

Artículo 23.- Aprobación del Certificado de Clasificación y/o Categorización.

23.1 La solicitud presentada conforme a lo establecido en el artículo anterior, es de aprobación automática. El Órgano Competente, en el plazo de cinco (5) días, expedirá un Certificado de clasificación y/o categorización a nombre del nuevo titular, previa cancelación del Certificado anterior.

23.2 El nuevo Certificado de clasificación y/o categorización mantendrá la fecha de expedición del Certificado original.

## CAPÍTULO VI

### DE LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS

Artículo 24.- Condiciones de la infraestructura, equipamiento y servicio

24.1 Los establecimientos de hospedaje, independientemente de su clase y/o categoría, durante su funcionamiento deberán mantener los requisitos de infraestructura, equipamiento, servicio y personal establecidos en el presente Reglamento.

24.2 La infraestructura y equipamiento deberán estar en óptimas condiciones de conservación, presentación, funcionamiento, mantenimiento, limpieza y seguridad, de modo que permitan el uso inmediato y permanente de los servicios ofrecidos desde el día que inicia sus operaciones.

24.3 Asimismo, las condiciones de servicio y personal exigidas en el presente Reglamento, deberán mantenerse en forma constante, relevando principalmente la atención oportuna y permanente del huésped.

24.4 Las ampliaciones o modificaciones de infraestructura de los establecimientos de hospedaje deberán cumplir con los requisitos exigidos en el presente Reglamento para

la clase y/o categoría que ostente, debiendo ser comunicados al Órgano Competente.

#### Artículo 25.- Información a ser facilitada a los huéspedes

Los establecimientos de hospedaje deberán mostrar en forma visible tanto en la recepción como en las habitaciones, las tarifas, la hora de inicio y el término del día hotelero y demás condiciones del contrato de hospedaje.

#### Artículo 26.- Registro de Huéspedes

26.1 Es requisito indispensable para ocupar las habitaciones, la inscripción previa de los clientes en el Registro de Huéspedes, acreditando su identidad y demás información, según lo establecido en el inciso u) del artículo 4 del presente Reglamento.

26.2 El ingreso de menores de edad se efectuará en compañía de sus padres, tutores o apoderados, debidamente acreditados por la Autoridad Competente.

#### Artículo 27.- Obligaciones y derechos de los establecimientos de hospedaje

El titular del establecimiento de hospedaje debe cumplir las obligaciones contenidas en el artículo 28 de la Ley N° 29408, Ley General de Turismo y le son aplicables los derechos establecidos en el artículo 29 de la misma norma. Asimismo, se regirá por las disposiciones del Código Civil en lo que le sea aplicable.

#### Artículo 28.- Suspensión de actividades

28.1 En el caso de suspensión de actividades, el titular del establecimiento de hospedaje deberá comunicarlo al Órgano Competente. 28.2 La suspensión de actividades del establecimiento de hospedaje, implicará la suspensión de todos los derechos conexos correspondientes a su clasificación y/o categoría.

### CAPÍTULO VII

#### DE LA SUPERVISIÓN

#### Artículo 29.- Visitas de supervisión

El Órgano Competente tendrá la facultad de efectuar de oficio, a pedido de parte interesada o de terceros, las visitas de supervisión que considere necesarias para

verificar las condiciones, requisitos, servicios mínimos y demás disposiciones del presente Reglamento.

#### Artículo 30.- Desarrollo de la supervisión

30.1 Las labores de supervisión serán realizadas por dos inspectores, quienes representan al Órgano Competente en todas las actuaciones que realicen en el ejercicio de sus funciones. Los hechos constatados por los Inspectores serán consignados en un Acta.

En aquellos Gobiernos Regionales donde no se cuente con el personal suficiente, el Órgano Competente, podrá autorizar que las labores de supervisión se realicen con un solo supervisor.

30.2 El Acta consignará la información prevista en el artículo 156 de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General. Asimismo, describirá el establecimiento en el que se ejecuta la supervisión, señalará la clasificación y/o categoría que ostenta cuando corresponda y los servicios prestados, así como los hechos que constituirán infracciones cuando corresponda.

30.3 El acta será firmada por el titular del establecimiento de hospedaje o el personal encargado del mismo al momento de su supervisión. En caso de negativa a firmar, los inspectores dejarán constancia de tal hecho.

30.4 Una copia del acta deberá ser entregada al titular, administrador o encargado del establecimiento.

#### Artículo 31.- Valor probatorio de las Actas de Supervisión

31.1 El Acta constituirá prueba para todos los efectos legales. 31.2 El Órgano Competente, basándose en los resultados del Acta, encausará los procedimientos para que se realicen las medidas correctivas y, en su caso, se apliquen las sanciones que correspondan.

#### Artículo 32.- Identificación de los Inspectores.

Para iniciar las labores de supervisión, los inspectores deberán presentar al titular del establecimiento de hospedaje, a su representante o al personal encargado, la

identificación otorgada por el Órgano Competente. La identificación deberá consignar los nombres, apellidos, documento de identidad, cargo que desempeña, entidad a la que representa y fotografía.

#### Artículo 33.- Facultades de los Inspectores

Las acciones de supervisión se ejecutan a través de los servidores públicos del Órgano Competente, debidamente acreditados, quienes están facultados para:

- a) Verificar que se preste el servicio de alojamiento;
- b) Verificar el cumplimiento de los requisitos mínimos exigidos en el presente Reglamento;
- c) Verificar las condiciones bajo las cuales se presta el servicio de alojamiento y demás servicios que brinda el establecimiento de hospedaje;
- d) Solicitar la exhibición o presentación de la documentación que dé cuenta del cumplimiento de los requisitos y condiciones establecidos en el presente Reglamento, vinculados con la actividad materia de supervisión;
- e) Citar al titular o a sus representantes, como a los trabajadores del establecimiento de hospedaje, e indagar sobre los hechos materia de la supervisión, de acuerdo a lo previsto en el presente Reglamento;
- f) Levantar actas en las que constarán los resultados de la supervisión;
- g) Recabar toda la información y medios de prueba necesarios que permitan sustentar lo señalado en el Acta de Supervisión; y,
- h) Otras que se deriven de las normas legales vigentes.

#### Artículo 34.- Obligaciones del titular del establecimiento de hospedaje

El titular del establecimiento de hospedaje objeto de supervisión se encuentra obligado a:

- a) Designar a un representante o encargado, para apoyar las acciones desarrolladas durante la supervisión. La negativa a tal designación o la ausencia del titular o del encargado, no será obstáculo para realizar la diligencia de supervisión;

- b) Permitir el acceso inmediato al establecimiento de hospedaje de los inspectores debidamente acreditados por el Órgano Competente;
- c) Proporcionar toda la información y documentación solicitada para verificar el cumplimiento de los requisitos mínimos exigidos en el presente Reglamento, dentro de los plazos y formas que establezca el Órgano Competente;
- d) Asistir a las citas convocadas por el Órgano Competente luego de efectuada la acción de supervisión para facilitar información sobre los hechos materia de la supervisión; y,
- e) Brindar a los inspectores todas las facilidades necesarias para el desempeño de sus funciones.
- f) Firmar el Acta de Supervisión.

#### Artículo 35.-Apoyo de instituciones

Para llevar a cabo las visitas de supervisión, el Órgano Competente podrá solicitar el apoyo de la Policía Nacional, así como de la autoridad municipal, sanitaria, de defensa civil y otros, según el caso lo requiera. (\*) (\*) Capítulo VII derogado por la Segunda Disposición Complementaria Derogatoria del Decreto Supremo N° 006-2018-MINCETUR, publicado el 23 octubre 2018.

**ANEXO 06: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

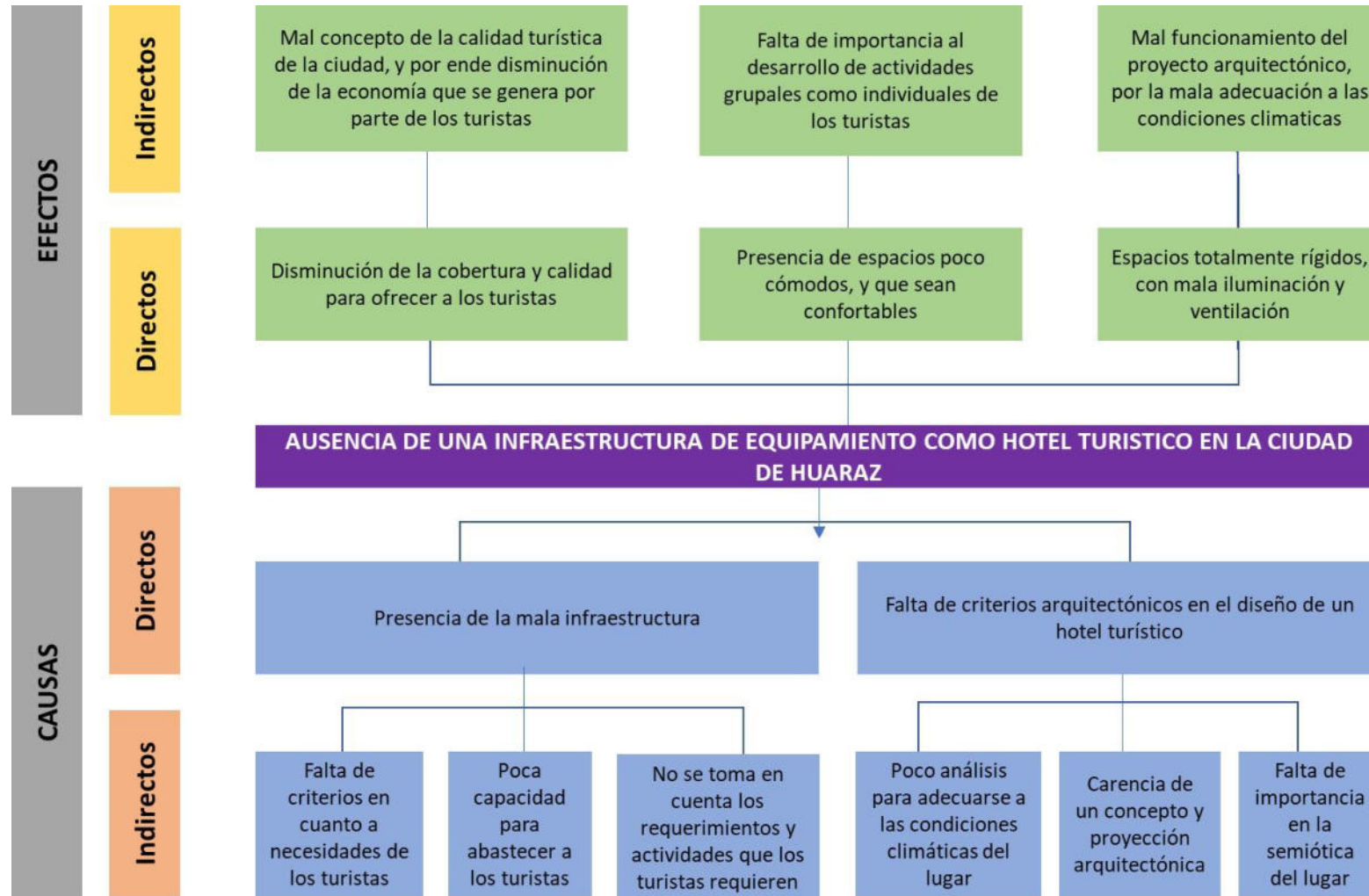
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico,  
Huaraz – 2021**

<b>Ítem</b>	<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>
<b>General</b>	¿Cómo es el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021?	Diseñar un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021.	Siendo este un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA.
<b>Específico 01</b>	¿Cuáles son las características que presenta el contexto urbano para el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021?	Analizar el contexto de Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021	
<b>Específico 02</b>	¿Cuáles son los usuarios y sus requerimientos para el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021?	Identificar el usuario específico con fines de elaboración de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021	

Específico 03	¿Cuáles son las características formales que requiere el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021?	Determinar las características formales para el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021	
Específico 04	¿Cuáles son las características espaciales que requiere el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021?	Determinar las características espaciales para el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021	
Específico 05	¿Cuáles son las características funcionales que requiere el diseño de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021?	Determinar las características funcionales de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021	
Específico 06	¿Cuál es el proyecto arquitectónico de un Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021?	Elaborar el proyecto arquitectónico de Hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz 2021	

## ANEXO 07:: ARBOL DE CAUSAS Y EFECTOS



## ANEXO 08

ZONAS	AMBIENTES	AREA
<b>Zona administrativa</b>	Ingreso principal	35.00 m2
	Hall de recepción principal	85.00 m2
	Sala de estar	189.00 m2
	Deposito	1.80 m2
	Servicios Higiénicos	34.40 m2
	Administración	17.70 m2
	Archivo	5.50 m2
	Espera	11.80 m2
	Conserjería	7.00 m2
	Contabilidad	7.70 m2
<b>Zona de comercio y restaurante</b>	Restaurant	169.00 m2
	Cocina	72.00 m2
	Desperdicios	3.00 m2
	Oficina chef	4.20 m2
	Comedor personal	4.70 m2
	Vajilla	4.50 m2
	Resto bar	118.00 m2
	Dispensa diaria	4.70 m2
	Patio	27.40 m2
	Deposito	18.75 m2
<b>Zona complementaria</b>	Sala de usos múltiples	140.00 m2
	Hall	49.00 m2
	Terraza	36.00 m2
	Bungalows	474.00 m2
	Pista de baile	238.00 m2
	Estacionamientos	836.00 m2
	Piscinas	647.00 m2
	Areas verdes	8922.00 m2
<b>Zona de habitaciones</b>	Doble habitación	471.00 m2
	Habitación matrimonial	336.00 m2
	Habitación de discapacitado	224.00 m2
	Habitación familiar	172.00 m2
<b>TOTAL</b>		13366.15m2

## ANEXO 09: PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Proyecto arquitectónico – Primera planta.



Proyecto arquitectónico – Segundo nivel.



Proyecto arquitectónico – ELEVACIONES



Proyecto arquitectónico – cortes

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información General:**

**Nombre y Apellidos del Validador:** Enrique García Eusebio

**Fecha:** 14 de Enero del 2022. (Vía llamada telefónica).

**Especialidad:** Arquitectura

**Nombre del instrumento evaluado:** Encuesta

**Autor del instrumento:** Jeordy Jimmy Vásquez Torres.



Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento  
termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz – 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II. Aspectos a evaluar (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje apropiado?			16		
Objetividad	Esta expresado con conductas observadas			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
<b>Sumatoria Parcial</b>				80	86	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>166 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.83 (Siendo la valoración máxima en 1).</b>				

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Tomar en cuenta el tipo de infraestructura hotelera a plantear de acuerdo al tipo de turismo que se realiza en la zona, esto permitirá obtener mayores propuestas y referencias sobre todo tipo de Hoteles. Así mismo considerar el estudio de otro tipo de envoltentes que realcen los criterios formales y funcionen como elementos arquitectónicos en diseños de Hoteles.

III. **Calificación Global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 - 0,49	Validez Nula
0,50 - 0,59	Validez muy baja
0,60 - 0,69	Validez baja
0,70 - 0,79	Validez aceptable
0,80 - 0,89	Validez buena
0,90 - 0,99	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**



**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Arq. Enrique García Eusebio  
Magister  
DNI. 43166362

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información General:**

**Nombre y Apellidos del Validador:** Jose Luis Gamboa Rospigliosi.

**Fecha:** 14 de Enero del 2022. (Vía llamada telefónica).

**Especialidad:** Arquitectura

**Nombre del instrumento evaluado:** Encuesta

**Autor del instrumento:** Jeordy Jimmy Vásquez Torres.



Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento  
 termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz – 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II. Aspectos a evaluar (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	Esta expresado con conductas observadas			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			15		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
<b>Sumatoria Parcial</b>				63	104	
<b>Sumatoria Total</b>		<b>167 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.84 (Siendo la valoración máxima en 1).</b>				

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Tomar en cuenta el tipo de infraestructura hotelera a plantear de acuerdo al tipo de turismo que se realiza en la zona, esto permitirá obtener mayores propuestas y referencias sobre todo tipo de Hoteles. Así mismo considerar el estudio de otro tipo de envoltentes que realcen los criterios formales y funcionen como elementos arquitectónicos en diseños de Hoteles.

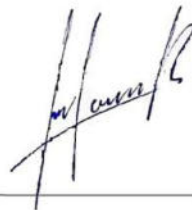
III. **Calificación Global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 - 0,49	Validez Nula
0,50 - 0,59	Validez muy baja
0,60 - 0,69	Validez baja
0,70 - 0,79	Validez aceptable
0,80 - 0,89	Validez buena
0,90 - 0,99	Validez muy buena

#### Coeficiente de Validez

167 → 0.84

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Arq. Jose Luis Gamboa Rospigliosi  
Magister  
DNI: 40983754

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información General:**

**Nombre y Apellidos del Validador:** Mario Antenor Bojórquez Gonzales

**Fecha:** 14 de Enero del 2022. (Vía llamada telefónica).

**Especialidad:** Arquitectura

**Nombre del instrumento evaluado:** Encuesta

**Autor del instrumento:** Jeordy Jimmy Vásquez Torres.



Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento  
termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz – 2021.**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II. Aspectos a evaluar (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualltativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1 – 9)	(10 – 13)	(14 – 16)	(17 – 18)	(19 – 20)
Claridad	¿Esta formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	Esta expresado con conductas observadas			16		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	

Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			16		
<b>Sumatoria Parcial</b>				63	104	
<b>Sumatoria Total</b>				167 (Siendo el puntaje máximo posible 200)		
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>				0.84 (Siendo la valoración máxima en 1).		

### Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

Tomar en cuenta el tipo de infraestructura hotelera a plantear de acuerdo al tipo de turismo que se realiza en la zona, esto permitirá obtener mayores propuestas y referencias sobre todo tipo de Hoteles. Asi mismo considerar el estudio de otro tipo de envoltentes que realcen los criterios formales y funcionen como elementos arquitectónicos en diseños de Hoteles.

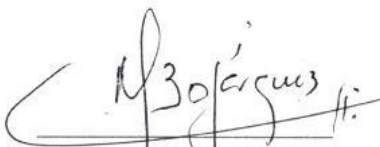
III. **Calificación Global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 - 0,49	Validez Nula
0,50 - 0,59	Validez muy baja
0,60 - 0,69	Validez baja
0,70 - 0,79	Validez aceptable
0,80 - 0,89	Validez buena
0,90 - 0,99	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

167 → 0.84

**Nota:** El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
 Arq. Mario Antenor Bajórquez Gonzales  
 Magister  
 DNI. 32770392

1. Información del Autor			
<b>JEORDY JIMMY VASQUEZ TORRES</b>	<b>72969882</b>	<b>jeordyvt@gmail.com</b>	
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			

**DISEÑO DE UN HOTEL TURÍSTICO INCORPORANDO EL AISLAMIENTO TERMOACÚSTICO COMO CRITERIO ARQUITECTÓNICO, HUARAZ – 2021.**

5. Programa Académico  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

6. Tipo de Acceso al Documento  
 Abierto o Pública <sup>3</sup> ([info:eu-repo/semantics/openAccess](#))     
  Acceso restringido <sup>4</sup> ([info:eu-repo/semantics/restrictedAccess](#))<sup>(\*)</sup>

(\*) En caso de restringido sustentar motivo

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS <sup>5</sup>**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Huele Digital		 _____ Firma	29      10      2024 _____ Chimbote

**Importante**

1. Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2019-S/REDCO, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, Inciso 6.2  
 2. Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM  
 3. Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer agregas de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822  
 4. En caso de que el autor eliga la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra de acuerdo a la directiva N° 004-2015-CONYTEC-DEG (Numeradas 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital  
 5. Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otras. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra  
 6. Según el inciso 12.2, del artículo 12º del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI a través del Repositorio ALICIA"

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 29444 art. 32, Num. 31.3)

Diseño de un hotel  
turístico incorporando el  
aislamiento termoacústico  
como criterio  
arquitectónico, Huaraz-2021  
*por Jeordy Jimmy Vásquez Torres,*

---

**Fecha de entrega:** 25-may-2022 12:18a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1843737884

**Nombre del archivo:** V\_squez\_Torres,.pdf (1.3M)

**Total de palabras:** 17551

**Total de caracteres:** 93884



# Diseño de un hotel turístico incorporando el aislamiento termoacústico como criterio arquitectónico, Huaraz-2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://www.mincetur.gob.pe">www.mincetur.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="https://es.climate-data.org">es.climate-data.org</a> Fuente de Internet	<1%



9	<a href="http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl">repositorioslatinoamericanos.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://www.denomades.com">www.denomades.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	<1 %
12	<a href="http://oa.upm.es">oa.upm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://vsip.info">vsip.info</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://nanopdf.com">nanopdf.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.regionancash.gob.pe">www.regionancash.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Pontificia Bolivariana Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="http://www.dspace.espol.edu.ec">www.dspace.espol.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://biblioteca.uns.edu.pe">biblioteca.uns.edu.pe</a>	



Fuente de Internet

<1 %

21

[www.mef.gob.pe](http://www.mef.gob.pe)

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Universidad de Pamplona

Trabajo del estudiante

<1 %

23

[mesadeconcertacion.org.pe](http://mesadeconcertacion.org.pe)

Fuente de Internet

<1 %

24

[repositorio.ucp.edu.pe](http://repositorio.ucp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

25

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

26

[es.unionpedia.org](http://es.unionpedia.org)

Fuente de Internet

<1 %

27

[johut.karabuk.edu.tr](http://johut.karabuk.edu.tr)

Fuente de Internet

<1 %

28

[archive.org](http://archive.org)

Fuente de Internet

<1 %

29

[es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)

Fuente de Internet

<1 %

30

[repositorio.unp.edu.pe](http://repositorio.unp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

31

[repositorio.uisrael.edu.ec](http://repositorio.uisrael.edu.ec)

Fuente de Internet



<1 %

32

[repositorio.unheval.edu.pe](http://repositorio.unheval.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

33

[repositorio.urp.edu.pe](http://repositorio.urp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

34

[www.oei.es](http://www.oei.es)

Fuente de Internet

<1 %

35

[doctrina.vlex.com.co](http://doctrina.vlex.com.co)

Fuente de Internet

<1 %

36

[leyesinmobiliarias.seuvela.com](http://leyesinmobiliarias.seuvela.com)

Fuente de Internet

<1 %

37

[prezi.com](http://prezi.com)

Fuente de Internet

<1 %

38

[repositorio.unfv.edu.pe](http://repositorio.unfv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

39

[www.peru.travel](http://www.peru.travel)

Fuente de Internet

<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo