

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y**

**URBANISMO**



**Diseño arquitectónico de una Escuela de Bellas Artes incorporando  
el entorno natural como elemento integrador,  
Cajamarca 2022**

Tesis para optar el título profesional de arquitecto

**Autor:**

**Quiroz Longa, Miguel Eduardo**

**Asesor - Código ORCID**

**Sánchez Lora, Gabriela Nancy – 0000-0002-4602-4038**

**CAJAMARCA – PERU**

**2023**

## INDICE GENERAL

<b>Tema</b>	<b>Página N°</b>
Índice General	i
Índice de Figuras	ii
Palabras Clave	iv
Constancia de originalidad	v
Título	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Metodología	28
Resultados	31
Análisis y Discusión	72
Conclusiones	77
Recomendaciones	79
Referencias Bibliográficas	80
Anexos	86

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b>	Plano de Localización del proyecto arquitectónico .....	32
<b>Figura 2.</b>	Plano vial del proyecto arquitectónico .....	33
<b>Figura 3.</b>	Plano de zonificación del sector donde se encuentra emplazado el proyecto.....	34
<b>Figura 4.</b>	Plano de peligros del proyecto arquitectónico.....	34
<b>Figura 5.</b>	Plano de ubicación del proyecto arquitectónico .....	35
<b>Figura 6.</b>	Perfil del terreno del proyecto propuesto .....	36
<b>Figura 7.</b>	Asoleamiento del terreno del proyecto propuesto .....	37
<b>Figura 8.</b>	Grado académico del usuario de la escuela de bellas artes.....	39
<b>Figura 9.</b>	Edad del usuario de la escuela de bellas artes.....	39
<b>Figura 10.</b>	Preferencia educativa artística .....	40
<b>Figura 11.</b>	Conformidad respecto a la ubicación de la actual escuela de bellas artes “Mario Urteaga Alvarado”.....	40
<b>Figura 12.</b>	Estado físico de la actual escuela de bellas artes “Mario Urteaga Alvarado .....	41
<b>Figura 13.</b>	Conformidad del planteamiento de una escuela de bellas artes.....	41
<b>Figura 14.</b>	Zona propicia para encuentros culturales y artísticos .....	42
<b>Figura 15.</b>	Actividad artística de mayor interés del usuario .....	42
<b>Figura 16.</b>	Ambientes necesarios para una escuela de bellas artes.....	43
<b>Figura 17.</b>	Necesidad de la difusión artística y la cultura de Cajamarca.....	44
<b>Figura 18.</b>	Motivo de la falta de reconocimiento del arte cajamarquino.....	44
<b>Figura 19.</b>	Zona de mayor preferencia artística .....	45
<b>Figura 20.</b>	Altura de la escuela de bellas artes .....	45
<b>Figura 21.</b>	Elementos naturales más importantes en un espacio artístico .....	46
<b>Figura 22.</b>	Elementos del entorno natural que deben incorporarse en el diseño de la escuela de bellas artes.....	47
<b>Figura 23.</b>	Análisis formal del centro de artes visuales Carcassonne en Francia.....	49
<b>Figura 24.</b>	Análisis formal de la escuela de arte Valladolid en España.....	51
<b>Figura 25.</b>	Análisis formal de la escuela de arte y música Saldus en Letonia.....	52
<b>Figura 26.</b>	Análisis espacial del centro de artes visuales Carcassonne en Francia.....	54
<b>Figura 27.</b>	Análisis espacial de la escuela de arte Valladolid en España.....	56
<b>Figura 28.</b>	Análisis espacial de la escuela de arte y música Saldus en Letonia....	57
<b>Figura 29.</b>	Análisis funcional del centro de artes visuales Carcassonne en Francia.....	60

<b>Figura 30.</b>	Análisis funcional de la escuela de arte Valladolid en España.....	62
<b>Figura 31.</b>	Análisis funcional de la escuela de arte y música Saldus en Letonia....	63
<b>Figura 32.</b>	Permanencia de los tipos de usuarios en el proyecto.....	66
<b>Figura 33.</b>	Conceptualización e idea rectora.....	66
<b>Figura 34.</b>	Organización volumétrica .....	67
<b>Figura 35.</b>	Criterios de diseño respecto al asoleamiento .....	68
<b>Figura 36.</b>	Aspecto espacial del proyecto arquitectónico .....	69
<b>Figura 37.</b>	Aspecto funcional del proyecto arquitectónico .....	71

### **Palabra Clave**

---

TEMA	Escuela de Bellas Artes
ESPECIALIDAD	Diseño Arquitectónico

---

### **Keywords**

---

TOPIC	School of Fine Arts
SPECIALTY	Architectural design

---

### **Línea de Investigación**

---

Línea de programa	:	Proyectos Arquitectónicos
Área	:	Humanidades
Sub área	:	Arte
Disciplina	:	Diseño Arquitectónico

---



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022**" del (a) estudiante: **QUIROZ LONGA MIGUEL EDUARDO**, identificado(a) con Código N° **2814200017**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **13%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 07 de marzo de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS  
ARTES INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO  
ELEMENTO INTEGRADOR,  
CAJAMARCA 2022

## **Resumen**

En la presente investigación el objetivo principal fue la realización del diseño arquitectónico de una Escuela de Bellas Artes incorporando el entorno natural como elemento integrador en Cajamarca, cuyo propósito se enfocó en la formación y fortalecimiento de los artistas cajamarquinos debido a que se identificó un déficit de equipamiento educativo artístico el cual debilitó el desarrollo del talento local, por tal motivo se planteó un equipamiento capaz de satisfacer las necesidades profesionales de los estudiantes y la adquisición de conocimientos artísticos, así mismo para su desarrollo, se consideraron las características urbanas locales y los criterios de asoleamiento los cuales se tomaron en cuenta conjuntamente con los factores ambientales, culturales y sociales del contexto inmediato.

La metodología que se empleó en este estudio se basó en un enfoque descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal lo cual permitió la elaboración de estrategias de interpretación de información que se lograron obtener en el trabajo de campo. Para recolección de información se diseñó instrumentos que fueron debidamente validados y ayudaron a la toma de datos perceptibles como fichas de observación, cuestionarios y guías de entrevistas que se dirigieron a especialistas en el tema de estudio.

Finalmente, el resultado que se obtuvo como producto de la investigación, es la elaboración del proyecto arquitectónico de una Escuela de Bellas Artes incorporando el entorno natural como elemento integrador, esta finalidad se llevó a cabo mediante un análisis del entorno urbano con el propósito de identificar las necesidades específicas de los usuarios y del espacio, lo que permitió establecer las características necesarias en términos de forma, espacio y función; también se consideró en calidad de complemento arquitectónico, la incorporación del entorno natural como elemento integrador en la ciudad de Cajamarca lo que contribuyó a la armonización del entorno natural con el diseño arquitectónico.

## **Abstract**

In the present investigation, the main objective was the realization of the architectural design of a School of Fine Arts incorporating the natural environment as an integrating element in Cajamarca, whose purpose was focused on the training and strengthening of Cajamarcan artists because a deficit of artistic educational equipment which weakened the development of local talent, for this reason an equipment capable of satisfying the professional needs of the students and the acquisition of artistic knowledge was proposed, likewise for its development, the local urban characteristics and the criteria were considered. of sunlight which were taken into account together with the environmental, cultural and social factors of the immediate context.

The methodology used in this study was based on a descriptive approach with a non-experimental cross-sectional design, which allowed the development of strategies for interpreting information that were obtained in the field work. To collect information, instruments were designed that were duly validated and helped to collect perceptible data such as observation sheets, questionnaires and interview guides that were directed to specialists in the topic of study.

Finally, the result obtained as a product of the research is the development of the architectural project of a School of Fine Arts incorporating the natural environment as an integrating element. This purpose was carried out through an analysis of the urban environment with the purpose of identifying the specific needs of the users and the space, which made it possible to establish the necessary characteristics in terms of form, space and function; The incorporation of the natural environment as an integrating element in the city of Cajamarca was also considered as an architectural complement, which contributed to the harmonization of the natural environment with the architectural design.

## INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se analizan los diversos estudios de investigación referentes a la variable arquitectónica principal y al complemento arquitectónico que sirven de base o apoyo para esta investigación y con ello se establece una propuesta sólida que contribuye a la realización y consolidación profesional artística de la sociedad cajamarquina mediante la propuesta arquitectónica de una nueva escuela de bellas artes que incorpora el entorno natural como elemento integrador puesto que la actual escuela de bellas artes no satisface la demanda requerida, es por ello que es necesario considerar estudios previos referentes a mi propuesta arquitectónica que sirven como respaldo de mi investigación, para lo cual se nombran diversos antecedentes relevantes que son considerados desde los últimos cinco años, los cuales se organizan de manera descendente de los más recientes a los más antiguos.

Así mismo, se tiene en cuenta el trabajo de Jiménez A. y León A. (2022), quienes desarrollan una investigación que plantea el diseño de una escuela superior de bellas artes incorporando la arquitectura sostenible para el desarrollo integral y social urbano de Chimbote, en este estudio se emplea una metodología de carácter descriptivo que se basa en la utilización de diversas herramientas de recolección de información entre ellas, hojas de registro, cuestionarios y bibliografía. De dichas herramientas se obtienen criterios para la elección de la ubicación y localización del proyecto, el primer criterio utilizado es la accesibilidad directa al terreno y el segundo la relación con el entorno a nivel urbano es decir los parámetros urbanísticos y edificatorios. En cuanto al usuario se lo categoriza como directo e indirecto lo que establece una diferenciación entre visitantes, trabajadores y estudiantes. En lo que respecta a las características formales de la propuesta arquitectónica se basa en el purismo de la forma, es decir características minimalistas carentes de detalles y ornatos, en el aspecto espacial se sostiene sobre el principio de planta libre, en términos de funcionalidad se fundamenta en la organización central como eje principal para la distribución de sus distintos ambientes. En conclusión, la tesis propone una arquitectura minimalista y flexible, donde el uso estratégico de un patio central se erige como una solución innovadora que promueve la integración y el dinamismo en el entorno construido.

Desde la posición de Bancayan J. y Martínez Z. (2022) quienes presentan su investigación de una Institución Educativa de Bellas Artes para promover la educación artística y cultural en el sector El Santuario en Pimentel. En este estudio se emplea una metodología de investigación cualitativa, crítica y proyectiva la cual se basa en instrumentos de diagnóstico y recolección de datos en campo. Estos instrumentos ayudan a plantear criterios de selección de ubicación y localización del proyecto que se basan en la fácil accesibilidad al terreno y la compatibilidad sostenible que se fundamenta en un entorno vegetativo existente. El proyecto presenta al usuario en dos categorías que se definen como interviniente y de tránsito, los intervinientes usan la infraestructura de manera constante como estudiantes y docentes, mientras que los de tránsito son los visitantes. El objeto arquitectónico se destaca por sus características formales que reflejan la aplicación de la arquitectura modular mediante la repetición de volúmenes similares agrupados entre sí, la característica espacial del proyecto se basa en un espacio vinculante que equilibra el peso visual de la volumetría, la funcionalidad es simple y se organiza de manera multidireccional donde los ambientes están todos relacionados entre sí por una circulación común. Finalmente concluimos aseverando que la investigación sostiene criterios prácticos de ubicación y localización que buscan dar facilidad de acceso y un entorno confortable, el aspecto de usuario se cataloga de dos distintas maneras para así simplificar su uso en el diseño del proyecto, en cuanto a los aspectos formales, espaciales y funcionales la investigación propone unificarlos utilizando características arquitectónicas de estilo moderno.

Empleando las palabras de Pazo S. y Rivas F. (2022) quienes presentan un estudio investigativo referido al diseño de un Complejo de Bellas Artes en Piura. Dicha investigación se sustenta en una metodología con enfoque cualitativo la cual considera instrumentos y técnicas de recopilación de información como fichas de observación, entrevistas y métodos de ponderación. En el aspecto contextual, se consideran criterios de emplazamiento u asoleamiento con un impacto positivo donde se selecciona un terreno adecuado para recibir la luz solar durante todo el día que permita aprovechar al máximo la iluminación y confort térmico también se tiene en cuenta el uso de suelo compatible y la integración al entorno donde se contempla

cómo la construcción se integra al ámbito circundante. En cuanto al aspecto de usuario se considera el normativo, es decir se plantea acorde a la ley general de educación, la cual los clasifica categóricamente en estudiantes, egresados, padres de familia, profesores y administrativos. En cuanto a la forma del proyecto este concibe un planteamiento metodológico donde la funcionalidad es el principio rector y se sustenta en una estructura cúbica con detalles exteriores en ventanales y fachada, en el ámbito espacial este proyecto sustenta dos tipos de espacios, abierto y cerrado los cuales aportan contraste a la composición volumétrica que protege el espacio cerrado y delimita el espacio abierto, en el aspecto funcional, los ambientes se distribuyen alrededor de la zona complementaria dándole así la cualidad de eje funcional atractor. Podemos concluir aduciendo que la investigación considera criterios de emplazamiento y asoleamiento, así como la integración del entorno circundante con la finalidad de lograr una ubicación óptima para el proyecto donde también se plantea incorporar la normatividad educativa para catalogar a los usuarios del proyecto, en el aspecto de forma, espacio y función, el proyecto organiza la volumetría y los ambientes en base a un espacio central denominado plaza interna.

Citando a Centeno A. (2022), quien en su tesis investigativa del entendimiento de la luz y sombra en arquitectura para su incorporación en los edificios destinados a la enseñanza del arte. caso: Escuela de Música y arte distrito San de Jerónimo en Cusco, se sustenta en base a un enfoque metodológico mixto donde se plantea recabar información con esquemas, infografías, análisis de campo y análisis de casos. Referente a los criterios de contexto se plantea criterios de implantación para la elección de un terreno adecuado para el proyecto, los principales criterios se toman respecto al recorrido solar e incidencia lumínica conjuntamente con accesibilidad vial y peatonal, que refirieren al impacto solar sobre el terreno y a las vías colindantes respectivamente. Esta investigación categoriza al usuario como permanente y temporal, los usuarios permanentes se catalogan como alumnos, docentes, administrativos y personal de servicio mientras que los usuarios temporales son visitantes o vecinos. En lo concerniente al aspecto formal se sustenta en un enfoque metodológico conceptual donde la idea generatriz rige la volumetría en base a sensaciones, funciones e ingresos, busca que los volúmenes generen determinadas

sensaciones en el usuario, en el aspecto espacial la investigación propone un criterio de articulación mediante una circulación central denominada boulevard cultural la cual actúa como un eje principal que conecta y organiza los diferentes espacios del edificio, donde se genera un flujo fluido y facilita la interacción entre los usuarios. Con respecto al aspecto funcional se la plantea zonificar el proyecto por pisos, circulaciones lineales y verticales, a través de estos criterios se organizan todos los respectivos ambientes. Se concluye afirmando que esta investigación propone parámetros de elección y emplazamiento que brindan mayor importancia a la iluminación, acceso peatonal y vehicular, también se cataloga al usuario de dos tipos de manera que es más simple identificar a quien se dirige el proyecto, lo cual ayuda a configurar la forma, el espacio y la función que se rigen compositivamente por características morfológicas acordes a las sensaciones sensoriales y necesidades funcionales.

Como señala Felix J. (2022) quien en su investigación propone el diseño del centro de difusión y formación en artes populares de la ciudad de Ayacucho. la metodología que se emplea es descriptiva no experimental donde se utiliza instrumentos de recolección de datos como análisis de casos, fichas de observación. De estos instrumentos se proponen diversos criterios para la selección la ubicación y localización del proyecto donde se prioriza la integración a la trama urbana y la factibilidad de servicios básicos del lugar. La investigación clasifica al usuario en principales, secundarios y de tercer orden, donde los principales están referidos a los estudiantes, los secundarios a los pobladores y en tercer orden a los visitantes. Dentro del aspecto formal de la propuesta, la volumetría se basa en un planteamiento metafórico de integración formal en donde se manifiesta la ortogonalidad y la ornamentación en las fachadas, en el aspecto espacial se sostiene en el principio de espacio integrador central el cual pretende unificar al proyecto, mientras que en el aspecto funcional se toma el criterio de espacio integrador para distribuir todos los ambientes alrededor de este eje unificador el cual es un patio central. Como conclusión, la investigación prioriza el correcto desarrollo urbano y la accesibilidad a servicios básicos, además segrega de manera precisa a sus usuarios, mientras que

el aspecto espacial concibe un espacio integrador el cual conecta la volumetría y los ambientes del proyecto.

En la opinión de Acosta K. (2021) quien plantea en su tesis las condiciones físico-espaciales para la enseñanza en espacios especializados de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional en Lambayeque, se considera una metodología de carácter descriptivo no experimental, mediante sus medios de recopilación de datos como registros de información, análisis de casos y cuestionarios; Con base en estos medios se adquieren diversos criterios de ubicación y localización que se sostienen en la accesibilidad directa al proyecto y en su incidencia lumínica. En relación a los usuarios, el proyecto los clasifica en dos categorías: internos y externos, los usuarios internos son estudiantes, personal administrativo y docentes mientras que los usuarios externos son referidos a visitantes, Desde la perspectiva formal este proyecto se sustenta en una volumetría que enfatiza la simplicidad de formas geométricas y el uso de materiales industriales como vidrio y acero. Mientras que el aspecto espacial se apoya en la dinámica espacial y en la vinculación de espacios internos. Respecto a la funcionalidad se clasifica como dinámica y flexible al tener diversos recorridos que agrupan los diferentes ambientes. Se concluye destacando la versatilidad del proyecto donde se parametriza los aspectos de ubicación, localización y usuario, además flexibiliza todo el planteamiento volumétrico, espacial y funcional.

Como dice Tarmeño M. (2021) el cual en su investigación refiere al diseño de una escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico para el sector de nuevo Chimbote, que se elabora con una metodología de investigación de carácter descriptivo donde se aplican mecanismos de acopio de datos elaborados por el autor los cuales son: Consultas, entrevistas, encuestas y análisis bibliográficos; dichos mecanismos referencian el contexto donde se plantea la ubicación en una zona de uso de suelo comercial y cercana a zonas residenciales y recreativas lo cual potencializa el carácter de la zona generando actividad comercial ligada al equipamiento planteado ya sean puestos de venta de instrumentos, Puestos de venta de material para pinturas entre otros. Esta investigación pone en manifiesto al usuario como principal eje del desarrollo del

proyecto y lo clasifica en dos tipos, directo e indirecto esto con el fin de cubrir una necesidad la cual es la identificación con su cultura artística local, además se ofrece espacios funcionales y versátiles. En el aspecto formal se concibe la volumetría como un concepto metafórico en donde se adquieren las características de las formas del perfil urbano inmediato y se incorporan al proyecto, En el aspecto espacial se proyectan espacios comunes que permiten la interacción dinámica con los espacios privados; el aspecto funcional se idea en base a ejes funcionales que organizan la zonificación donde se plasman los aspectos de relaciones entre ambientes. Para concluir se considera favorable el aporte que brindan los principios del proyecto que se fundamentan en el contexto, usuario, aspecto formal, espacial y el funcional, cada uno de ellos con su criterio correspondiente. La ubicación se determina teniendo en cuenta el uso de suelo y la clasificación de los usuarios. La volumetría del proyecto se rige en base a una metáfora arquitectónica donde se establece una relación dinámica entre los espacios comunes y los espacios privados. Además, se establecen ejes funcionales como organizadores de la zonificación del proyecto.

Como lo hace notar Marroquín H. (2021) el cual en su estudio investigativo de una propuesta de diseño de la academia municipal de artes en el casco urbano de la zona 1 del Municipio de Mixco en Guatemala utiliza la perspectiva metodológica cuantitativa- cualitativa que en respaldo del estudio emplea métodos recopilatorios de información en base a encuestas, entrevistas y análisis de casos. Concerniente al ámbito contextual se elige el emplazamiento del proyecto en base a factibilidad de servicios básicos, accesibilidad y transitabilidad urbana, es decir se plantea un lugar que dispone con luz, agua y desagüe además de vías y veredas peatonales generosas. El proyecto considera segmentar a los usuarios por edades, es decir, se enfoca en la población de diferentes rangos etarios. En lo respectivo al ámbito formal se utiliza el principio de mimetismo con el entorno, es decir adapta la forma del proyecto a las diferentes características morfológicas del contexto urbano inmediato, en el ámbito espacial, el proyecto divide a dos tipos de espacios, transitivos y cerrados, el primero sirve como preámbulo entre la pista y el proyecto mientras que el segundo sirve como conector espacial de la volumetría. En el ámbito funcional, las zonas y ambientes del proyecto se componen en base a dimensiones y aforos normativos de

acuerdo a la demanda social. En conclusión, la investigación considera que el proyecto debe erigirse en un lugar con acceso a servicios básicos y óptimas condiciones de pistas y veredas; por otro lado, también se plantea clasificar al usuario en distintos rangos de edad con la finalidad de adecuar sus necesidades al proyecto. En cuanto a la forma, espacio y función se propone utilizar la imitación de las formas presentes en el contexto y aplicarlas en la volumetría del proyecto; mientras que en el ámbito espacial se plantean dos espacios, uno receptivo y el otro de permanencia que facilitan la conexión entre volúmenes; en el aspecto funcional el proyecto se ciñe en base a la normatividad reglamentaria para el planteamiento de ambientes.

Tal como indica Márquez A. (2021) en su tesis investigativa de un Centro Cultural de Artes y Oficios para rescatar la historia tangible e intangible del Cantón Latacunga, emplea un enfoque metodológico mixto en el cual se utiliza la recopilación de datos históricos y fichas de información. Acerca del contexto, se plantea el proyecto respecto del emplazamiento donde se considera la compatibilidad con el entorno en este caso se elige una zona monumental que presenta características arquitectónicas culturales, respecto a la implantación del proyecto al terreno se toma en cuenta la iluminación natural, vientos e integración con el perfil urbano. El proyecto en cuestión considera al usuario como el elemento principal y lo categoriza por rango etario. En temas volumétricos el proyecto se encarga de adaptar las características morfológicas coloniales del entorno inmediato al proyecto, en el aspecto espacial se concibe como criterio a un espacio central como elemento de equilibrio compositivo, mientras que funcionalmente se plantean criterios de habitabilidad, satisfacción de necesidades y organización de ambientes. En definitiva, la investigación se enfoca en revalorar los valores culturales de la ciudad de Latacunga al ubicar el proyecto en la zona monumental que presenta características favorables como la buena iluminación, correcta circulación de aire y un entorno de características coloniales. Al usuario se lo divide por rangos de edad para facilitar su categorización, por otro lado, la forma, espacio y función plantea respectivamente adaptar las características del entorno al proyecto, así como organizar el proyecto mediante un espacio multidireccional. Es así que, funcionalmente se contemplan los ambientes de enseñanza y exposición por pisos.

Como afirma Curi A. (2020), quien en su investigación refiere al diseño de una escuela de bellas artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis barragán y su relación con los criterios arquitectónicos para la ciudad de Cajamarca nos señala que se desarrolla en base a una metodología investigativa de naturaleza descriptiva con enfoque cualitativo quien su autor toma como herramientas para la recolección de datos tanto análisis de casos como fichas documentales; dichas herramientas referencian la información sobre el contexto donde se desarrolla la propuesta de diseño arquitectónico en la cual se plantea seleccionar el terreno de acuerdo a la zonificación existente en el PDU, se planifica situar la propuesta edificatoria en una zona residencial de densidad media (RDM) tomando en cuenta la imagen urbana del entorno la cual tiene como prioridad la mimesis con el lugar y el realce del paisaje cajamarquino integrando elementos naturales al proyecto. De igual modo la investigación expone al usuario como elemento fundamental de la cultura creadora y creativa, donde se usa la relación con la materialidad según la percepción de la vegetación, textura y color. así mismo en el aspecto formal se concibe la volumetría de manera que se mimetice con el entorno inmediato y se establezca una buena relación con la silueta urbana, con respecto al aspecto espacial se idea de tal modo que se erigen espacios articuladores de circulaciones y volúmenes como ejes de convergencia; en cuanto al aspecto funcional se toma en cuenta la independencia de zonas con distribución modular agrupada. Finalmente se consideran favorables los criterios de esta investigación que se evoca al desarrollo del proyecto el cual sustenta su valor en la aplicación de criterios teóricos como la elección de terreno en base a la zonificación y al paisaje natural, en cuanto al usuario se concibe como elemento de consolidación de cultura creadora y creativa, seguidamente en el aspecto formal se plantea la mimesis de la volumetría del proyecto con la silueta urbana, en el aspecto espacial, las áreas de convergencia fungen a modo de articuladores espaciales, en el aspecto funcional, se prioriza la independencia de las zonas con distribución modular agrupada.

Como expresa Arroyo A. (2020), quien en su investigación sobre la iluminación natural y el confort visual en el diseño de un instituto de bellas artes en el distrito de Nuevo Chimbote, se considera el uso de una metodología investigativa de tipo

descriptivo utilizando instrumentos para la congregación de datos, los cuales son: fichas de observación, entrevistas y fichas documentales; de dichos instrumentos se obtienen datos e información sobre el contexto elaborándose así la propuesta de diseño arquitectónico, que se localiza en una zona de uso de suelo residencial (RDM), con una imagen urbana confortable al ser seleccionada por tener áreas verdes acogedoras alrededor de esta. Esta investigación refiere al usuario como único y principal elemento para el desarrollo del proyecto considerándose como criterio su perfil de aptitud para las diferentes disciplinas como: baile, música, pintura y fotografía; también se dirige el proyecto al público que este dentro del rango de edad entre 14 a 60 años indistintamente de su sexo o clase social. En cuanto al ámbito formal, se concibe teniendo en cuenta el diseño metodológico el cual se basa en los análisis de casos a fin de obtener características formales para otorgar a la volumetría del proyecto, seguidamente en el ámbito espacial se idea áreas con características flexibles y sensoriales como espacios integradores que se basan en la iluminación natural y el confort visual; en el ámbito funcional se considera la autonomía de zonas enlazadas por una común con el propósito de disgregar las zonas privadas de públicas. Posteriormente se estima que la contribución de la investigación se sustenta en los principios útiles para el desarrollo del proyecto como por ejemplo en el ámbito contextual se utiliza el reglamento urbano de zonificación y las características de la imagen urbana confortable, seguidamente se menciona al usuario y su perfil de aptitud; En cuanto a los aspectos formales, espaciales y funcionales se plantea un diseño metodológico que se sustenta en el análisis de casos donde se presentan ambientes con características sensoriales, flexibles e independientes.

Como expresa Portilla J. (2020), en su investigación que refiere al diseño de un parque urbano, centro cultural y escuela superior de bellas artes en Trujillo de la cual se toma en cuenta su realización en base a una metodología de carácter descriptivo, que se basa en la creación de mecanismos de acopio y recolección de datos como fichas de análisis, consultas y entrevistas. De estos mecanismos mencionados se consideran los criterios para la selección de la ubicación y localización del terreno a fin de que estos conlleven a la correcta elaboración del diseño del proyecto, el primer principio tomado en cuenta es la incidencia de la luz solar en el terreno, el segundo

la incidencia de la humedad y los vientos, el tercero la ubicación del terreno con respecto a la trama urbana y el uso de suelo. Con respecto al usuario, esta investigación lo divide en tres tipos, público, temporal y perenne, los cuales ayudan a considerar las diferentes condiciones arquitectónicas y proporcionan una guía respecto al plan de diseño acorde a las necesidades de estos. Posteriormente para la representación formal del proyecto se toma en cuenta el diseño metafórico en base a la cultura mochica para brindar a la volumetría características perceptuales de configuración formal; En cuanto a la representación espacial del proyecto, se idea en base a espacios de transición orgánica con el fin de establecer secuencias visuales en las diferentes zonas del proyecto; por último, en cuanto a la función del proyecto, se concibe principalmente por la compatibilidad de zonas ligadas por una circulación común a fin de que se superpongan una sobre otra para lograr una correcta zonificación de la edificación. Finalmente, los aportes arquitectónicos que brinda esta investigación en el ámbito contextual remarcan la incidencia de la luz solar, incidencia de humedad, incidencia de vientos, la relación con la trama urbana y el uso de suelo lo cual favorece a una correcta implantación del proyecto en relación con su entorno inmediato; en cuanto a su aporte con respecto al usuario se estima tres tipos de usuario los cuales son, el público, temporal y permanente, que sirven para diferenciar las circulaciones y necesidades, lo cual favorece al afianzamiento de la relación entre usuario y proyecto, consecutivamente en el ámbito formal se utiliza el diseño metafórico el cual aporta características conceptuales a la volumetría; en tanto en el ámbito espacial se usa el concepto de transición orgánica favoreciendo la secuencia visual de los espacios arquitectónicos, en el ámbito funcional se establece como criterio principal la compatibilidad de zonas que favorece al diseño usándose como base para la organización y ordenamiento de ambientes.

De acuerdo con Ugarte J. (2020) que, en su estudio investigativo de un centro de innovación y diseño bellas artes y ampliación de la ENSABAP considera una metodología de carácter descriptivo que se sostiene sobre instrumentos de captación de información los cuales brindan un sustento en favor de la investigación, De estos instrumentos se obtienen parámetros de selección en beneficio de la ubicación y

localización de la propuesta arquitectónica los cuales contemplan, perfiles urbanos, impacto edificatorio en zona monumental y la transitabilidad urbana. El usuario es de tipo múltiple donde el primero está dirigido al centro de innovación y diseño mientras que el segundo hacia la ampliación de los talleres de bellas artes. El aspecto formal del proyecto plantea una arquitectura de contraste donde el volumen antiguo resalta al nuevo y viceversa, el aspecto espacial se formula mediante la configuración espacial reveladora donde el recorrido y el remate son los protagonistas del espacio arquitectónico, el sistema funcional del proyecto se desarrolla bajo un eje vinculante que debido a su característica lineal y conectora logra unir a todos los ambientes en un solo recorrido. Para concluir, esta investigación es de carácter integral que logra vincular el contexto, usuario, forma, espacio y función en una simbiosis arquitectónica de contraste con recorridos reveladores que otorgan al proyecto un carácter flexible propio del arte al que evoca.

Según Quinteros A. (2020) propone una investigación de una Escuela Superior de Artes Aplicadas en San Juan de Lurigancho Énfasis: Espacio intermedio como potenciador de intercambios. La metodología que se utiliza en esta investigación es descriptiva de corte no experimental la cual se sujeta a mecanismos de recolección de datos los cuales fungen como encuestas o análisis de casos. De los mecanismos mencionados se extraen los criterios de selección de ubicación y localización del proyecto que se enfocan en la morfología regular del terreno, la compatibilidad del uso de suelo y la integración al entorno urbano. El usuario que propone la investigación se clasifica por actividad, aprendizaje, planificación académica, gestión académica y visita informativa, los cuales son: estudiantes, docentes, directivos y visitantes respectivamente. En el ámbito formal se establece una volumetría simple de características modernas donde rigen las formas rectangulares, En el ámbito espacial se usa el criterio multidireccional el cual pretende vincular diversos espacios mediante articuladores lineales, En el ámbito funcional se aplica la zonificación activa en donde todas las zonas están íntimamente concatenadas, es decir la zona de exposición y aprendizaje, administrativa y de encuentro o recreativa y complementaria. Concluimos argumentando que esta investigación enfoca su desarrollo a una correcta elección de ubicación y localización conjuntamente con

una minuciosa categorización de usuarios, mientras que su planteamiento a nivel volumétrico, espacial y funcional denota una influencia de las características modernistas en la arquitectura.

Desde el punto de vista de Silva M. (2020), quien considera en su tesis la Reestructuración y ampliación de la Escuela Nacional de Bellas Artes. El estudio en cuestión se lleva a cabo sobre una base metodológica descriptiva no experimental la cual se apoya en herramientas de acopio de datos que son análisis de casos, fichas de observación y análisis documental. Estas técnicas posibilitan la obtención de criterios para la ubicación y localización, donde se considera aspectos como la afinidad con el entorno inmediato, incorporación a la estructura urbana y su clasificación de uso de suelo. El estudio en cuestión considera al usuario como foco cultural y lo clasifica en temporal y permanente siendo temporal, visitantes, artistas y expositores mientras que el permanente se refiere a estudiantes y personal de trabajo interno. Formalmente se plantean criterios compositivos como el dinamismo y movimiento, En lo espacial se conciben espacios articuladores que brindan confort en su recorrido, en lo funcional se establecen requerimientos en base al RNE, en cuanto a la distribución organizada de zonas se sujetan a ejes lineales los cuales reparten ambientes en relación a su secuencia. De esta manera concluimos manifestando que este estudio proporciona criterios y lineamientos para la ubicación y localización del partido arquitectónico, también en su estructura considera aspectos contextuales como el entorno, la clasificación de uso de suelo y la integración a la estructura urbana, así mismo se tiene en cuenta las necesidades de los diferentes usuarios y se plantean criterios compositivos y funcionales que logran una distribución adecuada de los espacios.

Como señala Montatixe A. (2019) quien considera en su investigación sobre el Centro de Artes Mejía, un enfoque metodológico de tipo descriptivo no experimental el cual recaba información mediante instrumentos de estudio como análisis descriptivos y fichas de observación. En lo referido al aspecto contextual se enfatizan los criterios de consolidación urbana, accesibilidad refiriéndose respectivamente a espacios urbanizados con usos de suelo definidos y a vías integradoras con la trama urbana de la ciudad. El usuario se define en dos tipos, permanente e itinerante quien

por su relación constante con el proyecto arquitectónico crea una conexión activa y se refiere a los estudiantes, profesores y administrativos mientras que el itinerante es el usuario que presenta una conexión ambulatoria con la edificación como los visitantes. En el aspecto formal se consideran criterios compositivos volumétricos en base a un estilo contemporáneo donde se aplica la adición y sustracción en toda la composición, en el aspecto espacial se toma en cuenta el criterio de espacio vinculante, mientras que en el aspecto funcional se divide en cuatro tipos de criterios que organizan los ambientes: flujo secundario, flujo principal, servidores y servidos. Finalmente concluimos aduciendo que el contexto enfatiza la importancia de la consolidación urbana, la accesibilidad y la definición de usuarios, tanto permanentes como itinerantes, así mismo se tiene en cuenta los criterios formales, espaciales y funcionales que buscan un desarrollo ordenado de la infraestructura la cual facilita la conexión entre los espacios urbanos.

Como plantea Amaguaña N. (2019) quien, en su tesis investigativa de un centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha, plantea bajo la premisa metodológica del enfoque descriptivo el cual se ampara en medios y técnicas de recolección de datos como análisis de casos y observación en campo. Referente al análisis contextual se toma en cuenta los criterios de articulación al entorno y accesibilidad al terreno, siendo así, el proyecto se emplaza en una zona transitiva entre el ámbito edificado y natural mientras que la ubicación del proyecto se planifica en una zona de consolidación urbana. Los usuarios de esta investigación se catalogan como internos y externos, los primeros ocupan activamente el equipamiento como estudiantes mientras que los segundos son usuarios temporales como visitantes. En el ámbito formal se utiliza como criterio la composición lineal que a través de un eje se forman y organizan los volúmenes, En el ámbito espacial se plantea integrar características espaciales de permeabilidad, de espacio cerrado y de integración con la finalidad de que el aspecto funcional segregue sus ambientes en zonas acordes a los espacios señalados, estas zonas son servidoras, serviles y circulaciones verticales. Así mismo concluimos que esta investigación plantea un proyecto el cual se emplaza en un contexto articulador entre la ciudad y el área natural además el estudio sugiere la división simple de las dos categorías de usuario los cuales son estudiantes y

visitantes, en el aspecto formal, espacial y funcional se establecen relaciones formales simples que se organizan mediante un espacio articulador que funcionalmente sirve como eje distribuidor de zonas y ambientes alrededor de este.

Así mismo Vasquez W. (2019) quien en su tesis investigativa sobre los sistemas pasivos de iluminación natural en el diseño arquitectónico de una escuela pública de artes en Trujillo, nos indica que se realiza en base a una metodología de investigación de carácter descriptivo, mediante la aplicación de instrumentos de recopilación de datos como: análisis de casos y antecedentes de proyectos arquitectónicos, mismos instrumentos de los cuales se adquiere información sobre el contexto donde se elabora la propuesta de diseño arquitectónico que toma como criterio contextual la selección de terreno de acuerdo al uso de suelo urbano en este caso se elige un uso de suelo de carácter educativo (E1/E2) y se considera la integración del proyecto al tejido urbano y su factibilidad de servicios con el propósito de mejorar el entorno urbano y garantizar servicios básicos al proyecto generando así una implantación óptima. En tanto la presente investigación alude al usuario como actor principal del desarrollo del proyecto arquitectónico y lo cataloga como parte de la arquitectura sensorial del proyecto con el fin de brindarle diversidad de emociones empleando luz, textura, color y sonido mediante ambientes iluminados y dinámicos. Posteriormente en el ámbito formal se considera idear la volumetría considerando en el juego de sombras que generan los volúmenes destajados con respecto a la posición del sol, en el ámbito espacial se conciben espacios flexibles de fácil accesibilidad, en el ámbito funcional se plantean zonas con funciones análogas y organizadas según su compatibilidad. Finalmente se obtiene una contribución favorable de este proyecto arquitectónico ya que brinda un valor teórico, respecto al ámbito contextual considera el uso de suelo, tejido urbano y factibilidad de servicios como agentes de consolidación urbana; en el aspecto de usuario se plantea como elemento prioritario de la arquitectura sensorial, en el aspecto formal se conciben los volúmenes en base al juego de sombras que produce el asoleamiento, en el aspecto espacial se proyectan espacios flexibles de fácil acceso y en el aspecto funcional se planifican zonas con funciones análogas organizadas según su compatibilidad.

Conforme menciona Vásquez J. (2019) el cual en su investigación sobre el diseño de un Centro de Formación y Difusión de Artes Visuales en Lima Norte nos alega que mediante una metodología de investigación de tipo descriptivo el autor gesta instrumentos de recopilación de datos los cuales son: Análisis bibliográficos y gráficos estadísticos; de estos instrumentos se consigue información sobre el contexto donde el autor hace la elección de ubicación e implantación del proyecto, a través del uso de criterios de zonificación y de las condiciones físicas del lugar como topografía, vegetación y paisajes del entorno lo que genera una buena implantación del proyecto en el terreno. El proyecto de investigación cataloga al usuario en tipo permanente y temporal además lo concibe como elemento multicultural de características joviales, así mismo el proyecto pretende darles ambientes acordes a sus características dinámicas, confortables y funcionales. En relación con el aspecto formal se idea plasmar una volumetría que no rompe con el entorno y el perfil urbano de la ciudad dotándolo de características formales acordes a estos, En cuanto a la espacialidad se concibe asignar al proyecto espacios de encuentro flexibles a modo de articuladores de flujos públicos y privados; La funcionalidad se sostiene bajo el criterio de zonas agrupadas céntricamente que se organizan por circulaciones lineales. Se concluye considerando que todos los aportes arquitectónicos que brinda esta investigación son favorables ya que se basan en criterios arquitectónicos que aportan valor al proyecto, como en el aspecto contextual que se rescata la zonificación y condiciones físicas del lugar a elegir que coadyuban a valorar el entorno inmediato del proyecto, en cuanto al usuario lo categoriza en permanentes y temporales que dirigen el diseño hacia la satisfacción de las necesidades arquitectónicas, en el aspecto formal se considera una volumetría acorde al entorno y perfil urbano mientras que en el aspecto espacial, sostiene espacios flexibles como articuladores de flujos públicos y privados, finalmente en el aspecto funcional, contempla zonas agrupadas céntricamente organizadas por circulaciones lineales.

Tal como indica Monge T. (2018) quien en su tesis investigativa de una Escuela Nacional de Artes Escénicas en el Centro de Lima utiliza un enfoque metodológico descriptivo no experimental el cual emplea métodos de recolección de información como estudios de casos y fichas de análisis. En relación al aspecto contextual, se

utilizan diversos criterios de elección como el uso de suelo de tipo educativo y la compatibilidad del uso de suelo; el proyecto se acoge al objetivo de la integración al entorno urbano para ello se ciñe en base al reglamento del PDU que establece esa zona como (RDM) además el terreno se elige en base a un fácil acceso vial y peatonal. Respecto al usuario, el proyecto lo divide en permanente y temporal, el usuario permanente refiere a estudiantes, docentes y personal administrativo mientras que el temporal se le atribuye a turistas o visitantes. El ámbito formal, el planteamiento volumétrico se cataloga como contrastante, el cual crea tensión visual entre el entorno inmediato y el proyecto es por esto que se plantea diferenciar con una antítesis morfológica urbana los principios compositivos del contexto y se propone su opuesto como la asimetría y las formas irregulares. Siguiendo la misma línea compositiva de contraste en el ámbito espacial se contempla el planteamiento de áreas verdes como espacio público y de ocio que unifica el exterior e interior del proyecto, en cuanto al aspecto funcional se plantea criterios de agrupación por necesidades que forman ambientes compatibles con el uso de la zonificación interna del proyecto los cuales son: seguridad, aprendizaje, ocio, pertenencia, fisiológicas y autorrealización que se traducen en ambientes como, casetas de seguridad, aulas de clase, auditorios y servicios higiénicos. Se puede concluir aduciendo que el proyecto se plantea bajo una premisa concatenada de conceptos los cuales conforman la selección del terreno con criterios metodológicos de zonificación urbana, vialidad y transitabilidad; así mismo también se categoriza la función de los usuarios quienes usen el proyecto y quienes solo lo visiten; por otro lado en el ámbito formal y espacial, se mantiene el contraste como criterio general mientras que en el ámbito funcional se plantea agrupar las zonas de necesidades más comunes del usuario.

En cuanto al complemento arquitectónico de nuestra investigación que alude al entorno natural como elemento integrador, el cual genera una conexión armoniosa y equilibrada entre la naturaleza circundante y el proyecto arquitectónico, resulta pertinente considerar la investigación de Sabogal A. (2022) Quien en su tesis investigativa de La mímesis como medio integrador entre el paisaje natural y la arquitectura, logra una simbiosis entre la edificación y el entorno natural, así mismo considera que esto puede enriquecer la experiencia arquitectónica y mejorar el

bienestar humano ayudando a la preservación del medio ambiente y considera que este tipo de proyectos sientan las bases para entender y aplicar una visión integradora de un diseño sostenible en el tiempo y adaptable al medio que lo rodea, generando espacios que coexisten en armonía con su entorno inmediato.

A su vez Sanchez K. (2022) en su estudio investigativo sobre principios de integración al entorno paisajista para el diseño de un Centro Cultural en Tarapoto, indica que vincular el entorno natural y cultural es una prioridad que busca alcanzar mediante la arquitectura, es por ello que el enfoque arquitectónico que presenta este estudio se constituye en base a la armonización de espacios culturales con su medio ambiente, esta integración contribuye a la preservación de áreas naturales y también crea espacios agradables al permitir a los usuarios conectar con el entorno.

Mientras que desde el punto de vista de Jimenez A. y Leon A. (2022) en su tesis sobre Diseño de una escuela superior de bellas artes incorporando arquitectura sostenible para el desarrollo integral y social urbano de Chimbote, expone que la arquitectura sostenible está íntimamente ligada a la incorporación del entorno natural en el diseño arquitectónico mismo que promociona la interacción social mediante la conexión con el paisaje circundante de manera que se interactúe con la naturaleza.

Así mismo López X. (2021) quien, en su tesis investigativa sobre la Articulación del Entorno Natural y el Diseño Arquitectónico, sustenta que la revitalización urbana se logra mediante la conectividad ecológica y la incorporación del entorno natural en la arquitectura urbana esto con el objetivo de lograr un desarrollo urbano sostenible y la consolidación ecológica de la trama urbana ayudando a la preservación del medio ambiente en áreas que tienen mayor densidad poblacional.

De la misma manera expone Támara C. (2019) en su tesis de grado sobre el paisaje como elemento integrador de la arquitectura y el lugar para la transformación de modelos pedagógicos tradicionales, donde incorpora al entorno natural como herramienta para la comprensión e interacción con la naturaleza logrando así que los usuarios puedan tener activamente una mejor relación con la misma, es así que este estudio considera una visión integradora entre la edificación y el paisaje donde el entorno natural es un elemento activo que se fusiona con el diseño arquitectónico y entre ambos generan espacios que brindan una experiencia única al usuario.

Para continuar con la **fundamentación científica** de nuestro estudio, resumiremos las principales ideas o aportes teóricos de autores que han investigado en profundidad la variable principal de nuestro análisis, de modo que la UNESCO (2022) en su libro *Propuestas para la educación artística*, se argumentó que: la infraestructura relacionada a las artes solía ser específica donde se determinaron espacios de carácter universal y democratizadores que ofrecieron la oportunidad de brindar contextos de socialización, reflexión y deliberación estimulando así diversas habilidades en los estudiantes. De esta manera se esperaba obtener beneficios a corto y largo plazo en la incidencia del contexto urbano inmediato donde la cultura artística generada por este equipamiento trascendiera hacia una solución de la problemática social y económica, así como lo expone José C. (2014) en su libro *Bellas artes y trincheras creativas*, donde expresó que: Las instituciones artísticas debían ser consideradas como espacios de conocimiento humano con un tratamiento especial diferente a cualquier otro, ya que estas mismas participaban en el proceso socioeconómico de un determinado contexto, al formar artistas que aportaron rentabilidad social y valor fiduciario como producto de los saberes adquiridos en las artes, siendo este conocimiento el que contribuyó al desarrollo cultural y económico de la sociedad. Dicho conocimiento fue ampliamente apreciado por expertos refiriendo que este tipo de capacidades aportaron valor cultural a la sociedad y se consideraba de suma relevancia invertir en equipamientos evocados a las artes como lo menciona el MINISTERIO DE CULTURA (2016) en su libro *Lineamientos de política cultural*, donde expuso que: Era de gran importancia para la sociedad la construcción de proyectos relacionados con las instituciones de arte, ya que aquellos establecimientos eran precursores del desarrollo cultural y dinamizadoras del entorno urbano. Además, ofrecían espacios clave para la expresión simbólica, lo que los convertía en elementos esenciales de la educación, ya que permitían la exposición de diversas perspectivas estéticas, sociales y críticas. En respaldo de aquel concepto se estableció que el desarrollo cultural y urbano de un determinado contexto se generaba mediante el estímulo que logró la institucionalización del arte, así como lo menciona FERRO S. (2017) en su libro *Ensayos sobre el campo del arte colombiano*. La escuela nacional de Bellas Artes 1920 – 1940, donde manifiesta que: la escuela

de arte es un espacio dirigido a la enseñanza artística de vital importancia para la civilización de las naciones, este equipamiento sirve como un agente de consolidación y de institucionalización de las prácticas artísticas donde las distintas ramas ideológicas confluyen al considerarse un espacio neutral, lo cual origina diversos impulsos culturales íntimamente ligados al desarrollo del entorno inmediato. De modo que la institucionalización del arte debe estar sujeto a reglas claras las cuales ayuden a su correcto funcionamiento en favor de la comunidad es así como lo determina la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOVA (1951) en su libro, Escuela superior de bellas artes de la universidad de Córdoba donde precisó que: El establecimiento de arte era un lugar donde se fomentaba el desarrollo de las actividades artísticas y se impulsaban los principios que permitían un correcto desarrollo de estas. Su objetivo se sostenía en la especificación de la estética local y en la representación del ámbito provincial, puesto que se buscaba establecer una correspondencia entre estos niveles. Se tenía como conceptos el impulsar principios que se fundamentaban en un correcto progreso de las actividades artísticas y donde se especificaban criterios de la estética local para que aquel establecimiento de arte se hubiese enfocado en dar a conocer y valorar la identidad del artista. La finalidad que se persiguió fue la representación del ámbito provincial y que los artistas hubiesen sido visibilizados mediante aquel equipamiento, de este modo se podría obtener mayores oportunidades de desarrollo profesional y finalmente dilucidar la reciprocidad local, provincial y nacional puesto que aquel establecimiento en artes estableció vínculos de colaboración e intercambiando de valores, recursos culturales y artísticos en los diferentes niveles de gobierno.

Por lo que se puede concluir que el equipamiento urbano relacionado al arte tuvo como propósito fundamental el respaldo de principios de servicio para el mejoramiento de las actividades artísticas con la finalidad de proporcionar aptitudes y habilidades a la población y así lograr un mejor desarrollo social, económico y cultural de la región.

La presente investigación **se justifica** en el beneficio social que aporta una Escuela de Bellas Artes a la comunidad cajamarquina, al ofrecer un mayor acceso a la oportunidad educativa artística, promover la preservación y el desarrollo de valores culturales y artísticos, y fomentar el bienestar y la cohesión social; esta infraestructura urbana contribuye a mejorar la calidad de vida de la población, reduciendo la violencia, el vandalismo y el desempleo; desde una visión economicista este proyecto potencializa la infraestructura turística de Cajamarca puesto que incentiva al turismo al abarcar más áreas de desarrollo artístico y cultural es por tanto una herramienta valiosa para impulsar el desarrollo socioeconómico y cultural de la comunidad cajamarquina.

La Escuela de Bellas Artes como establecimiento educativo de carácter artístico se enfoca especialmente en brindar formación educativa a jóvenes, niños y adultos; donde se pretende que los espacios educativos del proyecto fomenten confortabilidad en la enseñanza, desarrollo y refuerzo de las capacidades artísticas para que así sus usuarios puedan sentirse en comodidad desarrollando sus habilidades individuales, haciendo de este lugar un espacio de desarrollo de la manifestación cultural y artística de la población cajamarquina.

Se debe enfatizar que esta investigación también promueve la integración del artista urbano al brindarle espacios de trabajo y promoción de su arte, así como proteger su integridad física al evitar exponerlos a los riesgos antrópicos del entorno urbano que pueden aumentar su vulnerabilidad. Siendo así, también se busca evitar la aglomeración en los espacios públicos donde el artista urbano se instala, ya que suele dificultar el libre tránsito, puesto que el entorno urbano de Cajamarca presenta calles y espacios públicos reducidos y centralizados.

Así mismo lo que se pretende con este proyecto es cubrir el desabastecimiento de la demanda social con respecto a la formación artística y optimizar la accesibilidad a este tipo de equipamiento desde diferentes puntos de la ciudad, ya que en Cajamarca solo existe un establecimiento público de formación en artes, ubicada en la periferia norte de la ciudad, llamada escuela de bellas artes Mario Urteaga Alvarado fundada en el año 1986.

En cuanto al aporte que se brinda al proyecto, se ha considerado incorporar el entorno natural en los espacios organizadores, debido a que existen diversos beneficios de tipo estético, turístico y medioambiental; El impacto estético que genera el entorno natural en los espacios de la edificación, mejoran la imagen y reputación del edificio así se pudo apreciar en los datos estadísticos que recaudamos donde más del 50% de cajamarquinos prefirieron edificaciones con naturaleza en comparación a edificaciones sin naturaleza aduciendo que eran más atractivas visualmente y proporcionan un ambiente más agradable y relajante; esto contribuye a la promoción de este establecimiento, lo cual genera un mayor atractivo turístico, además son múltiples los aportes ambientales que le brinda la incorporación del entorno natural al proyecto como lo expone Andrés S. y Ricardo V. (2012) en su artículo científico llamado la vegetación como parte de la sustentabilidad urbana: beneficios, problemáticas y soluciones, para el Valle de Toluca; donde sustenta que los principales beneficios del entorno natural aplicado a los espacios de las edificaciones son la absorción del ruido externo, captación de polvo, aislamiento térmico y mayor absorción de agua de lluvia, lo cual genera un impacto positivo para la edificación, así mismo, también genera una conexión natural con el entorno, mitigando el impacto ambiental externo y presentando una diversificación paisajista del perfil urbano.

En relación con el tema de estudio en la ciudad de Cajamarca, es fundamental considerar las causas y consecuencias que se originan como resultado de la actual **problemática** urbana cajamarquina, este problema central se aborda con respecto al déficit de infraestructura artística (Escuelas de bellas artes), las primeras causas son referidas a la política urbana territorial deficiente debido a la falta de gestión competente por parte la municipalidad provincial de Cajamarca al no actualizar el instrumento técnico normativo que rige la cartera de proyectos de inversión pública (PDU), lo que genera un desfase en la planificación urbana y como resultado se percibe una falta de infraestructura urbana artística puesto que la actual priorización de proyectos no contempla la inclusión de este tipo de equipamientos como las escuelas de bellas artes. Además, cabe mencionar que la ineficaz planificación del

uso del suelo también ha generado una falta de espacios aptos para erigir este tipo de equipamientos.

Debido que en el ámbito urbano de la ciudad de Cajamarca se encuentra una única escuela de bellas artes y la población crece a una tasa anual de 1.2% según INEI, la actual infraestructura artística no satisface la creciente demanda urbana, por otra parte, la ausencia de incentivos y la falta de apoyo gubernamental es un obstáculo adicional que impide el desarrollo de proyectos de escuelas de bellas artes atractivas para la comunidad cajamarquina, estas circunstancias representan un desafío para mejorar la calidad de vida de la población de Cajamarca y es esencial abordar este tema para encontrar soluciones eficaces, puesto que por causa de la falta de reconocimiento y difusión de las actividades artísticas educativas se genera una carencia de identidad cultural, lo cual desconecta al cajamarquino de sus tradiciones, valores y creencias, A raíz de esto, se origina un incremento en el interés de la población por expresar sus tradiciones culturales a través de formas artísticas como la danza, el dibujo, la pintura y la música. Surgiendo así una mayor demanda de escuelas de bellas artes, por lo que es fundamental encontrar soluciones efectivas para superar estos obstáculos y mejorar la calidad de vida de la población cajamarquina con este tipo de infraestructura artística.

Las consecuencias de la falta de escuelas de bellas artes se dan en el ámbito urbano, social, cultural y económico, mismas como la desaparición de espacios socio culturales y artísticos puesto que en el centro histórico de la ciudad de Cajamarca se han desatendido y/o abandonado estos espacios que permitían la libre expresión de la cultura cajamarquina a través del arte, lo que genera un decremento de la manifestación artística que a su vez limita el enriquecimiento cultural y la capacidad de disfrutar el arte autóctono, sumado a esto se pierden las oportunidades de desarrollo artístico por parte de la población y en especial de la juventud de Cajamarca, lo cual es contraproducente porque crea como resultado una generación con falta de identidad cultural.

Lo expuesto suscita una pérdida de oportunidades para el desarrollo de la expresión artística y una reducción considerable de la actividad económica puesto

que la manifestación artística y cultural de Cajamarca genera atractivo turístico, como por ejemplo el carnaval cajamarquino, con su música, pintura y danzas, las cuales a su vez originan actividad económica local y movilidad social del dinero, esto se considera positivo porque permite a los ciudadanos y pobladores cajamarquinos, mejorar su calidad de vida y alcanzar sus metas y aspiraciones personales.

Se concluye que en la ciudad de Cajamarca se tiene una insuficiente infraestructura artística, lo cual es un obstáculo para la manifestación cultural, y es de prioridad plantear una escuela de bellas artes en donde se pueda fomentar diversas expresiones y manifestaciones artísticas con instalaciones y espacios adecuados, que sean acordes al uso de la expresión artística y en los cuales se pueda difundir y promocionar diversas disciplinas artísticas para el beneficio de la población cajamarquina y de su cultura local, sin dejar de lado la estética y la relación que existe entre el equipamiento en cuestión y el entorno natural inmediato que brinda el valle cajamarquino.

No obstante, en base a lo anteriormente expuesto planteamos la siguiente interrogante investigativa:

**¿Cómo es el diseño arquitectónico de una Escuela de Bellas Artes incorporando el entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022?**

En relación con el proyecto de investigación en curso, se ha desarrollado la definición de las variables que forman parte de este estudio, para lograr una investigación óptima, se han explicado algunos términos importantes que fortalecen la teoría necesaria para llevar a cabo la operacionalización de las variables, y como parte de esta conceptualización se han abordado específicamente terminologías relacionadas estrechamente con la variable de estudio escuela de bellas artes.

- **Ámbito de actuación urbanística:** Superficie terrestre que se encuentra delimitado por las normativas y regulaciones establecidas para su ordenamiento y uso, que engloba diversos aspectos como la categorización del suelo, la división en zonas específicas, la autorización de permisos para construir y urbanizar, la supervisión de los trabajos realizados y la expedición de los certificados de

finalización de obra, entre otras cuestiones relacionadas. (Resolución Directoral N°007-2021-VIVIENDA/VMVU-DGPRVU)

- **Área de Influencia educativa:** Ámbito geográfico o territorial en el cual se ubica la población que se beneficia de los servicios educativos ofrecidos. En el caso de institutos y escuelas de educación superior, este ámbito está relacionado con los sectores productivos de la zona o región, tomando en cuenta factores como la procedencia de los estudiantes, la accesibilidad y los lineamientos establecidos por el sector educativo. (Resolución Viceministerial N°010-2022-MINEDU)

- **Calidad de la infraestructura educativa:** Características que posee la infraestructura educativa para poder satisfacer las necesidades implícitas y explícitas que han sido definidas por el organismo competente. Entre estas características se encuentran la funcionalidad, seguridad, habitabilidad y dimensionamiento adecuado de los espacios educativos, definidos por el ente rector educativo. (Resolución Viceministerial N°010-2022-MINEDU)

- **Educación artística:** Área de conocimiento que se enfoca en fomentar y cultivar la sensibilidad, la apreciación estética, la creatividad y la capacidad de expresión simbólica en el espacio educativo. (Ministerio de Educación de Colombia, 2019)

- **Equipamiento urbano:** Conjunto de construcciones y áreas públicas que se utilizan para brindar servicios a la población en las ciudades y centros urbanos. Estos espacios son complementarios a las áreas residenciales y laborales, y pueden incluir zonas de recreación, instalaciones para usos especiales y servicios públicos adicionales. (Decreto Supremo N°012-2022-VIVIENDA)

- **Escuela de bellas artes:** Institución de carácter educativo que se enfoca en la generación de conocimientos, investigación, capacitación profesional y la difusión continua de expresiones artísticas y valores, con el objeto de fomentar el crecimiento y el impulso del arte, la educación y la cultura. (Resolución Directoral N°005-2017 ENSABAP)

- **Espacios educativos:** Aquellos recintos destinados a la educación permanente, que incluyen salas de clases, áreas de recreación y deporte, bibliotecas, laboratorios, entre otros. Estos espacios se diseñan para favorecer el desarrollo psicomotor, social

y cultural de los estudiantes, y para brindar apoyo a los requerimientos pedagógicos de cada establecimiento. (Ministerio de Educación de Chile, 2016)

- **Infraestructura educativa:** Soporte material del servicio educativo, el cual incluye la totalidad de las áreas, edificios, equipamientos y mobiliarios que componen el espacio físico en el que se desarrolla la actividad educativa. Además, se toman en cuenta aspectos estructurales y no estructurales, como instalaciones eléctricas, sanitarias y técnicas, que deben cumplir con requisitos de seguridad, funcionalidad y habitabilidad en la infraestructura, y que también deben ser acordes con las necesidades pedagógicas. (Resolución Viceministerial N°010-2022-MINEDU)

- **Institución Educativa:** Unidad de gestión educativa descentralizada encargada de gestionar servicios educativos, la cual cuenta con un director debidamente autorizado y calificado por el sistema educativo para liderar la institución. Esta entidad ofrece una amplia gama de servicios educativos y tiene la capacidad de expedir certificados correspondientes a los servicios brindados. (Resolución de Secretaría General N°096-2017-MINEDU)

- **Intervenciones urbanísticas:** Acciones que tienen como objetivo principal la planificación y ejecución de proyectos y construcciones de urbanización y/o edificación, tanto en el ámbito público como en el privado, teniendo como límite físico las áreas urbanas. (Resolución Directoral N°007-2021-VIVIENDA/VMVU-DGPRVU)

- **Mobiliario educativo:** Conjunto de objetos que están presentes en un edificio y que se utilizan para llevar a cabo diversas actividades en espacios educativos esenciales y complementarios. Sin embargo, no se incluyen en esta categoría aquellos elementos denominados equipamiento, como calculadoras, lupas, computadoras o impresoras, entre otros. (Resolución Viceministerial N°010-2022-MINEDU)

- **Producción artística educativa:** Práctica que brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar su identidad y construir su propio mundo simbólico, lo que les permite fortalecer su confianza y autoestima. Además, los estudiantes pueden participar activamente en el proceso creativo y en la toma de decisiones, lo que es

fundamental para su desarrollo integral. (Ministerio de Educación y Deportes de Argentina, 2016)

- **Parámetros urbanísticos y edificatorios:** Regulaciones técnicas y legales que se originan a partir de los planes de desarrollo urbano tienen como objetivo controlar el diseño y las especificaciones técnicas de las propuestas de edificaciones y habilitaciones urbanas. (Reglamento Nacional de Edificaciones G.040, 2021)

- **Plan de desarrollo urbano (PDU):** Resultado generado a través de procesos liderados por los Gobiernos locales, en colaboración con la ciudadanía, que buscan anticipar, orientar y fomentar el desarrollo físico-territorial sostenible, inclusivo, competitivo y resistente de las ciudades, centros poblados y sus zonas circundantes. (Ley de Desarrollo Urbano Sostenible N°31313)

- **Uso del suelo:** Finalidad que se le asigna a la superficie física de un territorio, tomando en cuenta las principales actividades urbanas que se desarrollan en una determinada zona, en concordancia con la categorización y zonificación vigente. (Decreto Supremo N°012-2022-VIVIENDA)

- **Zonificación:** Conjunto de regulaciones técnicas que se aplican en el ámbito urbano, y que tienen como objetivo establecer las condiciones adecuadas para el uso y ocupación del suelo en función de las necesidades físicas, económicas y sociales de la población. (Reglamento Nacional de Edificaciones G.040, 2021)

Así también se lleva a cabo la conceptualización del complemento arquitectónico utilizando terminología relacionada con respecto al entorno natural como elemento integrador.

- **Área verde:** Áreas urbanas que están principalmente cubiertas por árboles, arbustos u otra vegetación, preferiblemente de especies nativas o adaptadas al clima local, estos espacios tienen como objetivo cumplir diversas funciones, tales como proveer áreas para la recreación y el esparcimiento, así como promover el entorno natural. (Peñuñuri, M. 2017)

- **Entorno natural:** Espacio físico que no ha sido clasificado como urbano o urbanizable, comprende recursos naturales que se encuentran en esta zona del territorio y que son esenciales para su sostenibilidad como, la vegetación, la

topografía, clima y presencia de cuerpos de agua entre otros factores. (Ley de Castilla, 1999)

- **Vegetación nativa:** Plantas propias de una determinada región o ecosistema que se han adaptado a las condiciones locales a través de procesos evolutivos y ecológicos, adecuadas para crecer en su entorno natural, ya que están bien adaptadas a las condiciones específicas de su ambiente. (Instituto Municipal Guanajuato México, 2020)

- **Iluminación natural:** Luz que ingresa en un espacio a través de aberturas, como ventanas, tragaluces o claraboyas, proveniente del sol. Es una fuente de luz gratuita y renovable que puede ser utilizada para iluminar espacios interiores y reducir la dependencia de la iluminación artificial a cantidad y calidad de luz natural que se requiere en un espacio para satisfacer las necesidades de las personas que lo ocupan, en función de las actividades que realizan. (Reglamento Nacional de edificaciones G.040, 2021)

- **Infraestructura verde:** Conjunto de componentes fundamentados en el entorno natural, elementos tales como la flora, el terreno y los fenómenos naturales, evocados a brindar una variedad de funciones y beneficios en un determinado lugar a fin de preservar los ciclos y dinámicas ambientales. (Instituto Municipal Guanajuato México, 2020)

En consecuencia, con el desarrollo del diseño de la Escuela de Bellas Artes planteada en esta investigación, Se establecen dimensiones, indicadores, fuentes e instrumentos, estas herramientas se utilizarán para llevar a cabo su operacionalización. Para lograr esto, se han definido cinco dimensiones principales: Contexto, Usuario, Forma, Espacialidad y Función, que serán consideradas en la elaboración de este proyecto.

Dado que este es un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA. Es por tanto que la formulación del objetivo principal consiste en: Diseñar una Escuela de Bellas Artes incorporando entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022, con base en este propósito se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Analizar las características del contexto y emplazamiento para el diseño de una Escuela de Bellas Artes incorporando entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022.
- Identificar y definir los requerimientos del usuario para el diseño de una Escuela de Bellas Artes incorporando entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022.
- Determinar las características formales para el diseño de una Escuela de Bellas Artes incorporando entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022.
- Determinar las características espaciales para el diseño de una Escuela de Bellas Artes incorporando entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022.
- Determinar las características funcionales para el diseño de una Escuela de Bellas Artes incorporando entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022.
- Elaborar el proyecto arquitectónico diseño de una Escuela de Bellas Artes incorporando entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022.

## METODOLOGÍA

En este capítulo se aborda a detalle la metodología en la cual se emplean distintos procedimientos, técnicas e instrumentos que ayudan a dar un mejor progreso a la investigación cuyo propósito es comprender de manera óptima los objetivos específicos planteados. Considerando que la presente investigación es de tipo descriptivo no experimental de corte transversal, Así mismo se utilizan diversos instrumentos de recopilación de datos como la observación, encuestas y entrevistas, las cuales se apoyan en formularios de consultas, cuadernos de apuntes, encuestas a los usuarios mediante lista de preguntas, análisis de acopio de datos, hojas de resumen, registros topográficos y verificación ocular en campo donde se utilizan fichas de observación y registros fotográficos. De este modo fue posible analizar la información recolectada de manera más eficaz y organizada lo que resulta ser esencial e indispensable en el desarrollo del ámbito contextual de la investigación, para lo cual iniciamos con la observación directa e indirecta del sitio a intervenir donde primero se considera la dinámica urbana, aspectos físico-espaciales del terreno, y el área de influencia del lugar, es por ello que se realiza fotografías de las calles, registramos el movimiento del sol y vientos en el cuaderno de apuntes y posteriormente en una laptop, conversamos con pobladores en diferentes horarios del día, mañana, tarde y noche, lo hacemos al principio, durante y al finalizar la semana; todo ello se registra en el cuaderno de apuntes que posteriormente se codifica y documenta. De la misma manera se procede a realizar el análisis documental el cual consta de recopilar y examinar de los diversos documentos técnico normativos como el plan de desarrollo urbano 2016, reglamento de la zonificación y secciones viales normativas, los cuales son obtenidos mediante una solicitud al organismo institucional encargado de los documentos quien es la municipalidad provincial de Cajamarca, es así que mediante estas normas se determina las condiciones urbanas a las cuales está sujeto el proyecto, para lo cual se procede a documentar y codificar. Finalmente se considera la opinión de tres expertos los cuales se contactan en diversos horarios y emiten un juicio de valor en base a su experiencia, así mismo toda la información recabada se hizo mediante cuadernos de apuntes, fichas de campo,

celular y laptop como instrumentos, posteriormente la documentación y graficación de los datos referentes al contexto se realizan mediante instrumentos digitales como Google Earth Pro, Word office 2016 y AutoCAD 2021 siendo estas herramientas digitales las que ayudan a plasmar y determinar de manera precisa la ubicación, localización y el entorno social donde se sitúa el proyecto arquitectónico. Simultáneamente se emplean los datos estadísticos del último Censo Nacional de Población y Vivienda efectuado por el INEI en el año 2022 donde se determina la cantidad de población registrada que consta de 475 068 residentes en la ciudad de Cajamarca, lo que establece la cantidad total de personas presentes en la población y para llevar a cabo el desarrollo de la investigación se utiliza un método de muestreo no probabilístico a conveniencia. De esta manera se puede determinar el tamaño de la muestra mediante la aplicación la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)E^2 + Z^2PQ} \quad \text{Para cuando se conoce el tamaño de la población}$$

Dónde “n” era el tamaño de la muestra, “z” es el nivel de confianza que se considera en un 95% de confianza que fue 1.65; “e” el error permitido, el cual se considera 0.10, “P” fue la proporción de las unidades que tenían cierto atributo, la cual fue 0.50 y “Q” que se considera con un valor de 0.50. En consecuencia, de la fórmula resuelta se determina que la muestra consta de 166 personas, las cuales se someten a los instrumentos metodológicos de recopilación de información.

Es por ello que una vez determinada la población se procede a elaborar una encuesta enfocada en el usuario, dichas preguntas consideran aspectos como grado académico, ocupación, edad, actividades artísticas, ambientes artísticos entre otros; para lo cual se procede a elaborar 166 encuestas impresas las cuales son aplicadas a los pobladores del lugar por una semana en diferentes horarios del día, así mismo la información que se recopila con esta técnica metodológica es clasificada y organizada en fichas de campo, laptop y programas como Excel office 2016 como instrumentos.

Respecto a la forma, se utiliza la técnica de análisis de casos análogos para lo cual se analizan tres proyectos arquitectónicos que presentan similares características al planteado en la investigación, esto con la finalidad de entender como están

compuestos volumétricamente, para lograr ello se recopila y analiza información documental en fichas de análisis sobre los tres proyectos análogos, y en base a ello se elabora un modelo 3D de los tres objetos arquitectónicos, es así que se analiza su comportamiento compositivo y se obtienen distintas características de integración formal como adición, sustracción y organización volumétrica, que fueron posibles obtener gracias a los programas de modelo tridimensional que nos brindó la herramienta digital de Word office 2016 y Skechupt 2021 quienes fungieron como instrumentos digitales.

Del mismo modo para el ámbito espacial se diseñan sus instrumentos en base a la recopilación de información y a los análisis de casos que se obtienen del análisis documental y se procesa en fichas de datos que sirven para elaborar el 3D de los espacios arquitectónicos, esto con la finalidad de conocer la organización espacial de los tres proyectos análogos, lo que contribuye a determinar el tipo de ordenamiento espacial que presentan, ya sea central, lineal o agrupado; esto se realiza con los instrumentos digitales como PowerPoint office 2016 y Skechupt 2021.

En ámbito funcional, se emplean las técnicas de observación y análisis de casos análogos, aplicadas a la elaboración de un análisis documental el cual se apoya en instrumentos digitales como PowerPoint office 2016 y Word office 2016, los cuales contribuyen a realizar la gráfica de zonificación que determina los tipos de ambientes y las posibles formas de distribución de áreas artísticas.

Finalmente, se considera la opinión de expertos en el tema, quienes responden a las preguntas propuestas en la entrevista, las cuales están relacionadas a diversos aspectos de contexto, usuario, forma, espacio y función, donde aportan sus saberes especializados y contribuyen a la finalidad de transmitir un enfoque práctico que permite comprender las variables aplicadas en el desarrollo de la investigación. Adicionalmente, cabe destacar que se emplean diversos instrumentos en la elaboración del diseño del proyecto arquitectónico tales como: Auto-CAD 2021, Archi-CAD 2026, Skechupt 2021, Photoshop 2021 y Lumion 10. Estos programas permiten la planificación detallada del proyecto en general mediante la representación visual del modelo arquitectónico.

## RESULTADOS

En el presente capítulo se abarcó los resultados obtenidos de cada uno de los objetivos específicos planteados, así mismo esta investigación ejecutó una búsqueda de información referida a los distintos indicadores de la matriz de operacionalización de la variable, por tal motivo se llevó a cabo un estudio de recopilación de datos en el lugar y una investigación documental. Respecto al trabajo en el sitio, se realizaron diversas visitas a la zona, también al sector donde se aplicaron los cuestionarios y donde fueron elaboradas las fichas de observación, las cuales recopilaron los datos necesarios para el desarrollo de la investigación; en cuanto al trabajo documental se procedió a desarrollar en base a análisis de casos y a los documentos técnicos de carácter normativo de la jurisdicción nacional y local, los cuales constaron de un reglamento de acondicionamiento territorial y planificación urbana del desarrollo urbano sostenible, informe del PDU, plano de zonificación y uso de suelo, índice de compatibilidad de uso, parámetros edificatorios y secciones viales normativas, estos documentos facilitaron en gran medida la obtención de información de contexto, usuario, forma, espacio y función, de esta manera se logró optimizar la creación y utilización de instrumentos como fichas de observación, encuestas, análisis de datos, etc. Los cuales tuvieron un rol vital para desarrollar cada objetivo específico que pudo contribuir a la formulación del planteamiento arquitectónico. Conjuntamente a ello, también se tomó en consideración la opinión que fue emitida por los profesionales especialistas en el tema quienes reforzaron y respaldaron los distintos puntos mencionados previamente.

Continuando con la redacción del primer resultado relacionado con el primer objetivo específico, el cual se centró en el análisis del contexto urbano con la finalidad de diseñar una escuela de bellas artes que se adapte adecuadamente a su entorno inmediato. Así mismo se desarrolló el primer indicador de la matriz de operacionalización de la variable principal el cual contempló un análisis de localización a nivel macro, enfocado en el lugar donde se sitúa el proyecto arquitectónico; la investigación tomó en consideración la norma técnica normativa del DS. N° 012- 2022 VIVIENDA (RATPUDUS) y el plan de desarrollo urbano de

la ciudad de Cajamarca (PDU), en donde se determinó que el proyecto está situado en la ciudad de Cajamarca, la cual se ubica en la sierra norte del ande peruano.

La urbe cajamarquina es un centro poblado dinamizador que se catalogó como una ciudad mayor de acuerdo a la clasificación del sistema de ciudades y centros poblados (SICCEP), durante las dos últimas décadas tuvo una expansión territorial significativa debido al auge minero liderado por Yanacocha. La capital es la ciudad de Cajamarca la cual se encuentra ubicada a  $7^{\circ}09'52''$  de latitud Sur y a  $78^{\circ}30'38''$  de longitud Oeste, a una altura de 2750 m.s.n.m; con una extensión aproximada de 17,265 ha y cuenta con una población estimada de 311,306 habitantes en proyección al 2025, incluye tanto al área urbana como a la zona de expansión territorial, además al oeste presenta una conurbación parcial con el distrito de Baños del Inca. Dicha información se obtiene por medio de los registros de campo, imágenes satelitales, normativa técnica urbana y reglamentación local del PDU, facilitados por la página web de la municipalidad de Cajamarca. También, relacionado al indicador de localización se expone en la Figura 1 donde se mostró con el símbolo de una flecha la dirección hacia los hitos cercanos más relevantes de Cajamarca como Baños del Inca, Cumbemayo y Porcón, además también se visualizaron los puntos de referencia cercanos al terreno donde se plantea el proyecto arquitectónico como la plaza de armas de Cajamarca y la colina Santa Apolonia.

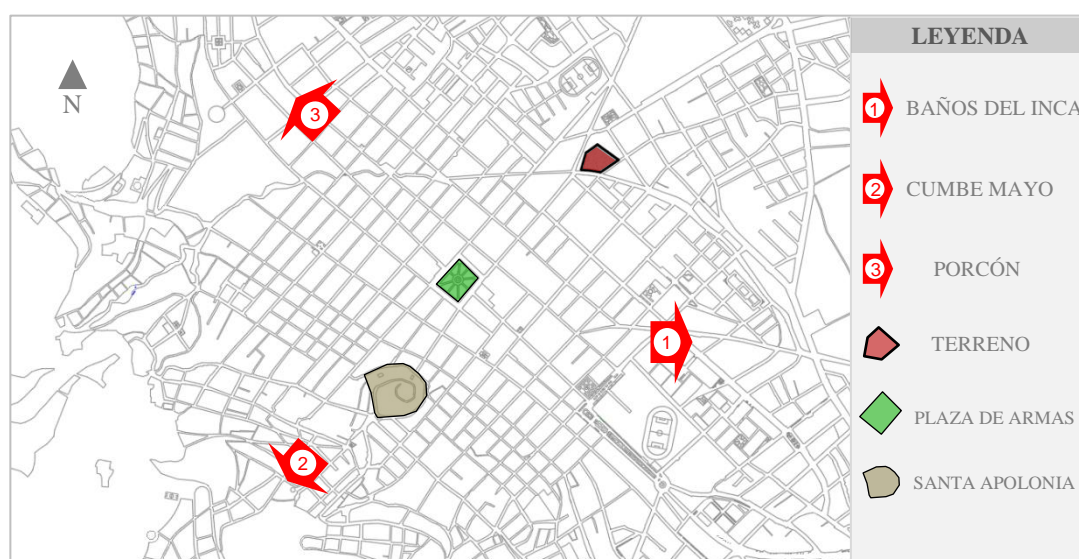


Figura 1. Plano de Localización del proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia sobre la base del plano catastral.

De igual manera, se tomó en cuenta la vialidad como indicador del contexto urbano del proyecto arquitectónico, lo cual se visualiza en la Figura 2; exponiendo los flujos viales y tipos de vías del contexto inmediato del terreno; se tuvo en cuenta la existencia de tres vías vehiculares y una peatonal que influyen directamente en el tránsito vial respecto al proyecto arquitectónico, estas vías de tránsito están representadas por líneas punteadas y con su respectivo color asignado; respecto al flujo vial se tiene una vía con mayor carga vehicular la cual es Jr. Dos de mayo ya que esa vía es de concesión de ruta de transporte público, también cabe mencionar que todas las vías de carga vehicular son de asfalto y presentan un buen estado mientras que el malecón también está en buen estado, pero está construido con adoquín; cabe recalcar que la dirección del flujo vial en las vías de Jr. San Salvador y Jr. Dos de mayo van en una sola dirección, sin embargo, el Jr. Fraternidad es bidireccional. Finalmente, con respecto a los tipos de vías, todas estas presentan un carácter público y privado.

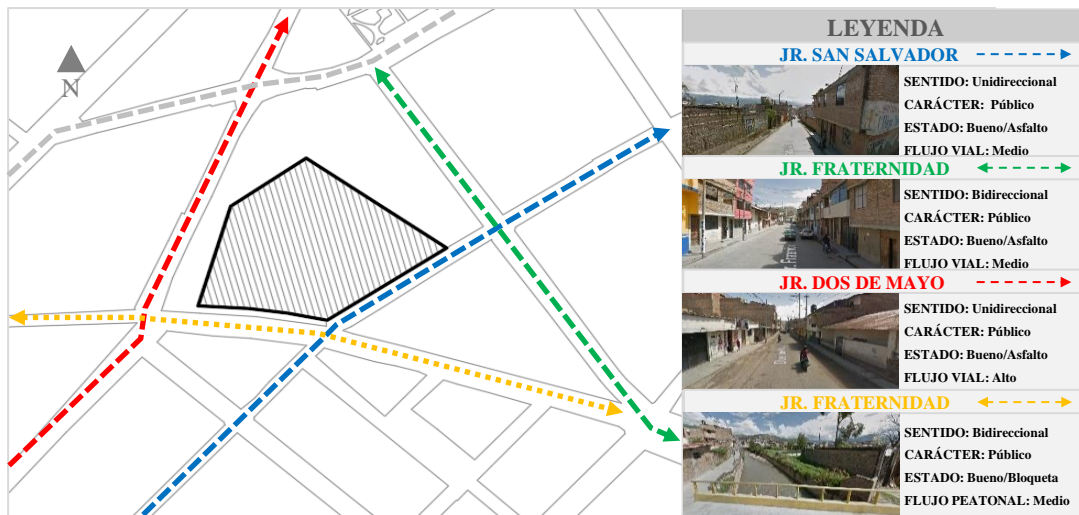


Figura 2. Plano de vial del proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia sobre la base del plano catastral.

Prosiguiendo con el criterio de zonificación tal como se muestra en la Figura 3, se hizo uso del plano de zonificación de la ciudad de Cajamarca el cual es un reglamento del PDU que asigna un uso de suelo a determinadas zonas según su actividad predominante, en el caso de la zona elegida para la implantación del proyecto arquitectónico se tiene que es de carácter residencial RDM-4 lo cual refiere a los parámetros edificatorios en relación al número de pisos edificados en este caso



El proyecto consideró la ubicación del terreno en base al contexto urbano donde se presentó el dimensionamiento detallado de esa área a nivel micro tal como se muestra en la Figura 5, La ubicación del terreno se encuentra al noreste de la plaza de armas de Cajamarca en la cuadra 4 del jirón San Salvador, abarca un área de 7513.79 m<sup>2</sup> con un perímetro de 350.44 ml, el terreno limita por el sur-oeste con el río San Lucas, por el sur-este con el Jr. San Salvador, mientras que por el nor-este y nor-oeste colinda con viviendas. El terreno posee dos frentes los cuales se consideran accesos y están directamente relacionados al exterior, el primero hacía el malecón de 69.35 ml (Tramo P3-P6), mientras que el segundo hacia el Jr. San salvador con 77.05 ml (Tramo P2-P1) mientras que los otros tramos restantes presentan dimensiones de 92.27 ml (Tramo P1-P2), 49.50 ml (Tramo P1-P7) y 62.28 ml (Tramo P6-P7). Adicionalmente, para comprender de manera precisa el tamaño del terreno, se determinaron las coordenadas UTM basadas en el sistema de referencia WGS 84.

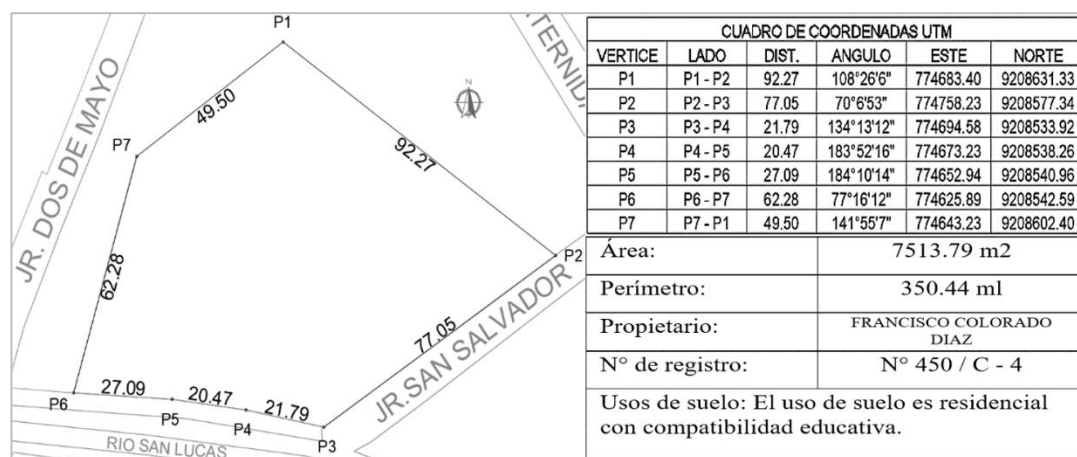


Figura 5. Plano de ubicación del proyecto arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia sobre la base del plano catastral de Cajamarca.

En cuanto al relieve de la ciudad de Cajamarca, presentó una morfología mixta donde la mayoría de los sectores de la ciudad tienen características sinuosas y llanas, así mismo se analizó la topografía del terreno en base al contexto urbano tal como se puede apreciar en la figura 6, De esta manera se pudo observar la superficie topográfica en la zona central donde se ubicó el proyecto arquitectónico el cual presentó una ligera inclinación del terreno de alrededor del 0.01% en dirección de este a oeste. Esto significó que, por cada 10 000 metros de longitud, el terreno desciende 1 metro de elevación.

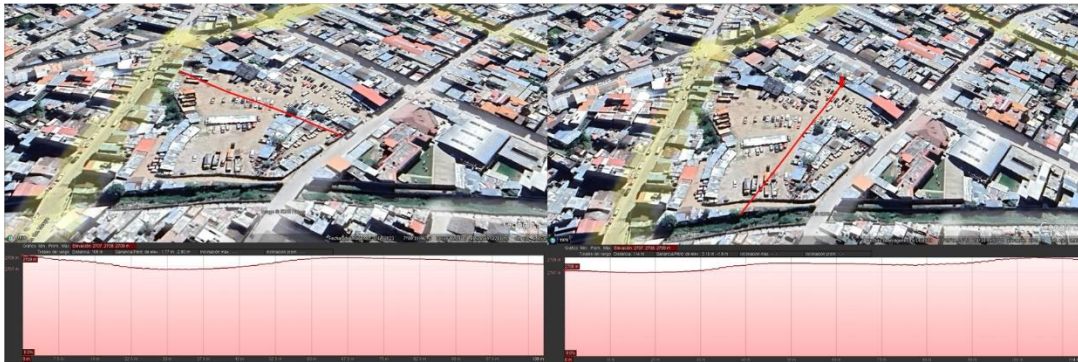


Figura 6. Perfil del terreno del proyecto propuesto. Fuente: Elaboración Propia sobre base a imágenes de Google Maps.

Continuando con el tema climático en la ciudad de Cajamarca, en general el clima es templado, no obstante, durante el verano las temperaturas oscilan entre  $22^{\circ}\text{C}$  durante el día y  $8^{\circ}\text{C}$  en la noche, mientras que en el invierno la temperatura oscila entre  $16^{\circ}\text{C}$  por el día y  $06^{\circ}\text{C}$  por la noche. La dirección predominante de los vientos en la ciudad de Cajamarca se da de Sur - este a Nor-oeste, también se consideró las precipitaciones pluviales que ocurren desde diciembre hasta marzo, aunque cabe mencionar que en el año 2022 y 2023 no han existido precipitaciones pluviales significativas. Además, al proyectar la escuela de bellas artes se debe tuvo en consideración la proximidad del entorno natural que circunda al proyecto, por lo tanto se tiene en cuenta al asoleamiento en base al contexto urbano como se representa en la Figura 7, donde se muestra que el sol nace en dirección lateral derecha del terreno (Este), es por tanto que el proyecto arquitectónico estuvo dirigido prioritariamente hacia la óptima iluminación y ventilación de ambientes; los días 21 de marzo y 23 de septiembre los rayos solares inciden perpendicularmente en el proyecto, ya que son días de equinoccio donde el ambiente es muy confortable debido a que no hay lluvias, exceso de frío o calor; Es así que se disfruta de una experiencia agradable y equilibrada en cuanto a iluminación y temperatura. En cuanto al entorno natural proyectado en el diseño arquitectónico este presentó un tratamiento vegetativo de arborización que imita al entorno natural existente lo que es muy conveniente para el proyecto ya que se genera un clima interno que acondiciona el proyecto a un ambiente confortable, siendo los árboles los que absorben el exceso de frío o calor según la temporada climática. En conclusión, se persiguió el confort habitable en el proyecto de tal manera que se aprovechó el entorno natural dentro del diseño arquitectónico.

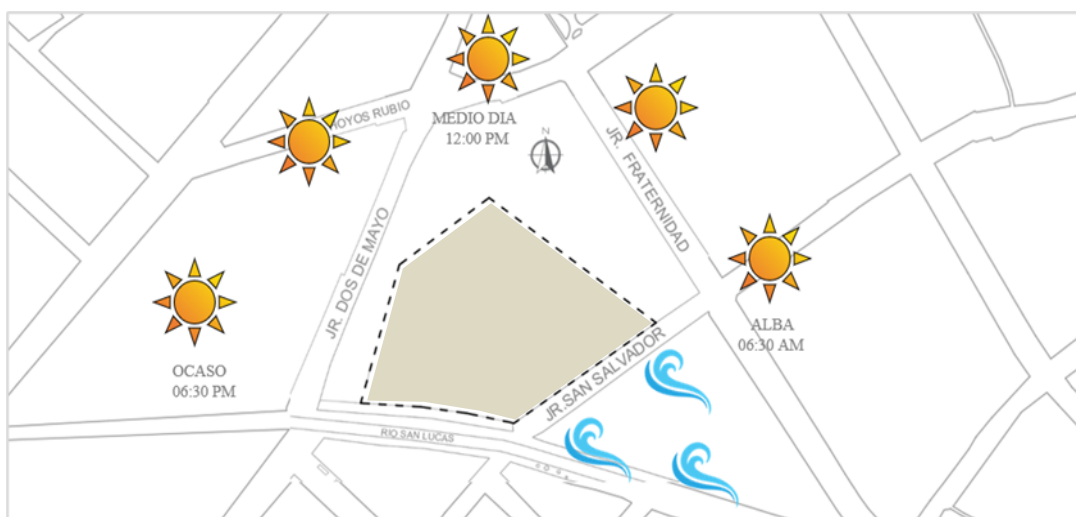


Figura 7. Asoleamiento del terreno del proyecto propuesto. Fuente: Elaboración Propia sobre la base de los planos del PDU.

Como parte del respaldo a la investigación, se solicitó la opinión de expertos en relación al primer resultado del estudio contextual, enriqueciendo así el estudio con valiosos juicios de valor que impulsan el desarrollo y consolidación del proyecto.

En cuanto al experto N° 01, el Arq. Samuel Moroni Salazar Muñoz, (mediante entrevista presencial, el día jueves 12 de enero del 2023). Destacó la relevancia cultural de la ubicación del proyecto ya que se alinea en el mismo eje que conecta la plaza de armas de Cajamarca y el cerro Santa Apolonia, lo que dota de un valioso carácter cultural y educativo al lugar donde se plantea la escuela de bellas artes, en cuanto al entorno natural circundante y el factor climático de Cajamarca, mencionó que es un acierto considerar un espacio de libre tránsito entre el proyecto y el Río San Lucas ya que proporciona seguridad y aprovecha el valor visual del cauce como un aporte urbano arquitectónico significativo. Finalmente sostuvo que se debe considerar de forma categórica el reglamento de la zonificación y los parámetros urbanos normativos a fin de lograr un proyecto acorde a la normativa local en relación reglamento urbano del PDU.

Así mismo el experto N° 02, el Arq. Carlos Héctor Garay Balcázar, (mediante entrevista presencial, el miércoles 18 de enero del 2023), Sostuvo que, la ubicación de la escuela de bellas artes planteada en esta investigación tiene una ventaja estratégica con respecto a la actual escuela de bellas artes Mario Urteaga Alvarado en Cajamarca, ya que se encuentra planteada a las cercanías del centro histórico y

colinda con un elemento natural de gran importancia (Río San Lucas) otorgándole un contraste visual poco frecuente en Cajamarca, Además aseveró que el terreno vincula favorablemente dos vías, lo que a su vez mejora significativamente la accesibilidad al proyecto y la transitabilidad urbana. Finalmente afirmó que la topografía del terreno elegido es conveniente para desarrollar el proyecto puesto que no tiene pendientes empinadas ni obstáculos que dificulten el desarrollo integral del proyecto.

A su vez el experto No 03, el Arq. Pedro Ricardo Torres Abanto, (mediante entrevista presencial, el viernes 27 de enero del 2023), Aseveró que la ubicación del proyecto presenta un entorno circundante atractivo debido a que su topografía no es pronunciada y colinda con el río San Lucas. Además, destaca que el entorno vial es favorable para la escuela de bellas artes, ya que el Jr. Dos de Mayo es una vía urbana que cuenta con transporte público, lo que facilita el acceso de estudiantes de diversos lugares de Cajamarca a este equipamiento. Finalmente concluyó mencionando que la escuela de bellas artes debe adaptarse a factores normativos tal como el uso de suelo y los parámetros urbanos, esto a fin de garantizar una correcta organización urbana del proyecto, lo que permite que este funcione como un agente social que promueve la armonía en el contexto urbano.

En cuanto al segundo objetivo específico referido al usuario del proyecto, se pretendió identificar y comprender las necesidades del usuario con la finalidad de plantear un diseño funcional del proyecto que se ajuste a dichas necesidades. Se mostró el resultado del cuestionario aplicado a 166 usuarios a través del uso de formularios de Google Forms y cuestionarios presenciales, con el propósito de conocer y entender su juicio de valor en base al proyecto. Se consideraron dos tipos de usuario, directos e indirectos, los usuarios directos son los que utilizan e interactúan activamente en las dinámicas educativas del proyecto, ya sea en la enseñanza, aprendizaje y gestión administrativa, estos vienen a ser: los docentes, estudiantes y administrativos respectivamente, mientras que los usuarios indirectos son los que desarrollan actividades o interacciones de consecuencia, como los padres de familia para con la enseñanza de sus hijos o los proveedores de bienes o servicios para la satisfacción de necesidades del usuario o mejoramiento del proyecto arquitectónico.

Debido a lo anteriormente expuesto se mostraron los resultados que se obtuvieron de las encuestas, la primera pregunta planteada estuvo dirigida con la finalidad de conocer cuál es el grado académico de las personas que son entrevistas y que nos brindarán su percepción en relación al proyecto de una escuela de bellas artes.

Así mismo se puede visualizar en la Figura 8. El resultado de la encuesta donde un 34% de las personas encuestadas son profesionales, el 30% son técnicos, el 27% son estudiantes y el 9% son amas de casa, lo que demostró que el porcentaje más significativo es de profesionales, técnicos y estudiantes respectivamente.

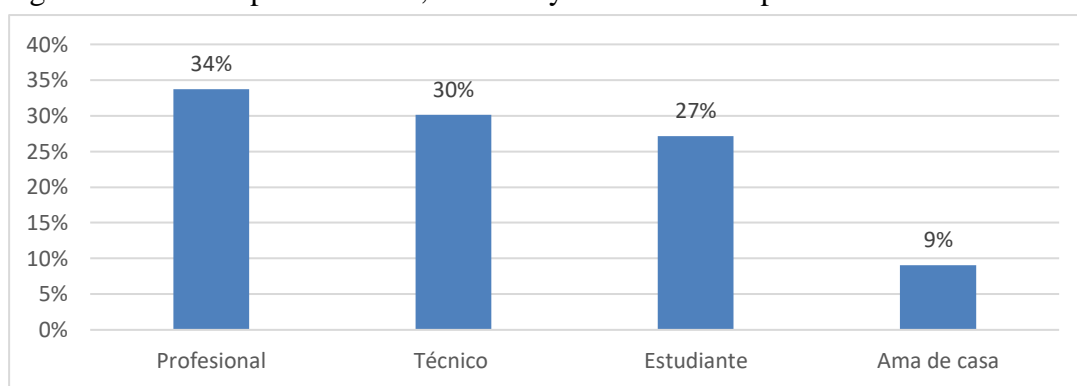


Figura 8. Resultado de la encuesta: Grado académico del usuario de la escuela de bellas artes. Fuente: Elaboración Propia.

Continuando con la segunda pregunta, sobre el rango de edad de los encuestados así como se muestra en la Figura 9, se obtiene que, el 5% son menores de 18 años, el 56% son de 18 – 25 años, el de 36% son de 25 – 59 años y el de 3% son mayores a 59 años, por lo que se puede concluir que mayoría de encuestados están en un rango de 18-25 años seguido por la edad de 25-59 años, quienes conformarían la mayor parte de nuestros encuestados.

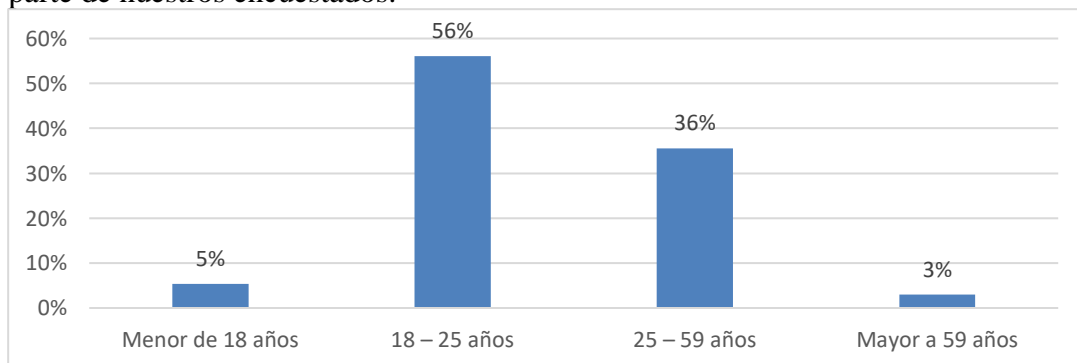


Figura 9. Resultado de la encuesta: Edad del usuario de la escuela de bellas artes. Fuente: Elaboración Propia

A su vez los resultados de la tercera pregunta del cuestionario, tal como se presentan en la Figura 10, revelaron la preferencia del usuario con respecto a la diversidad de infraestructura artística educativa, donde se muestra que el 62% de encuestados están a favor de una escuela de bellas artes, el 15% a favor de un centro de convenciones, el 10% a favor de plazas y el 13% a favor de universidades. Se concluyó que la tasa más alta de preferencia de infraestructura artística educativa se inclina hacia la Escuela de Bellas Artes.

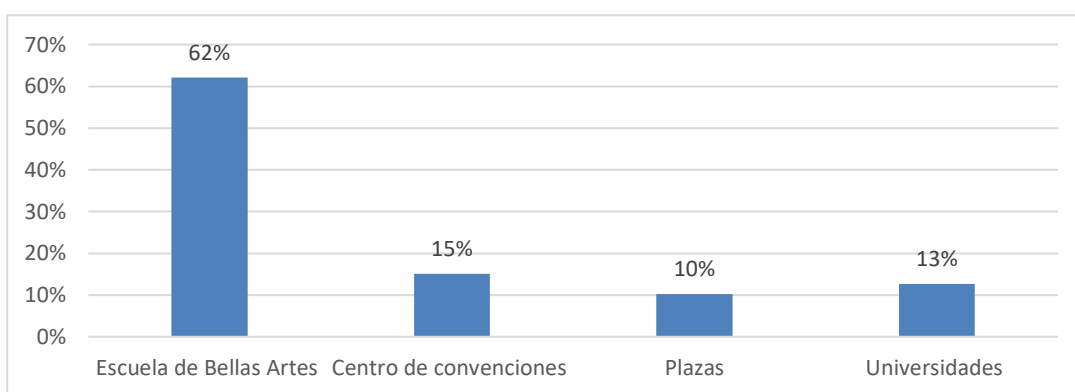


Figura 10. Resultado de encuesta: Preferencia educativa artística. Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la cuarta pregunta y los resultados visualizados en la Figura 11, donde los encuestados consideraron apropiada o no la ubicación actual de la Escuela de Bellas Artes "Mario Urteaga Alvarado"; a lo cual el 20% respondió afirmativamente a la pregunta y el 80% negativamente, por ello se concluyó que la mayor parte de la población encuestada no estuvo de acuerdo con la actual ubicación de la Escuela de Bellas Artes "Mario Urteaga Alvarado"; esto se debe a que se ubica en las cercanías de la periferia norte de la ciudad de Cajamarca, lugar que presenta una complicada accesibilidad al equipamiento desde diferentes puntos de la ciudad y carece de rutas de transporte público cercanas a dicha institución educativa.

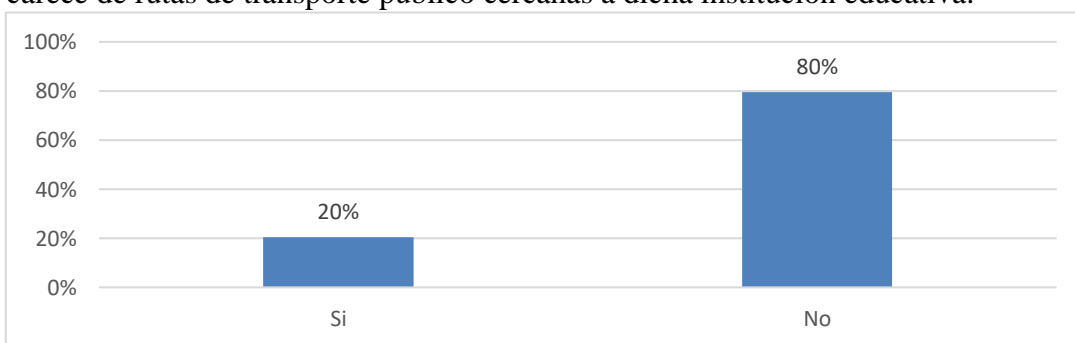


Figura 11. Resultado de encuesta: Conformidad respecto a la ubicación de la actual Escuela de Bellas Artes "Mario Urteaga Alvarado". Fuente: Elaboración Propia

En relación al siguiente resultado presentado en la Figura 12 con respecto a la quinta pregunta sobre el actual estado de la Escuela de Bellas Artes “Mario Urteaga Alvarado”, se obtuvo que el 3% considera que es muy bueno, el 5% que es bueno, el 52% opina que es regular, mientras que el 40% revela que es mala. Por lo que se pudo concluir que el mayor porcentaje de encuestados perciben el actual estado de la Escuela de Bellas Artes de Cajamarca de regular a malo al considerar factores como infraestructura, falta de mobiliario, servicio educativo entre otros.

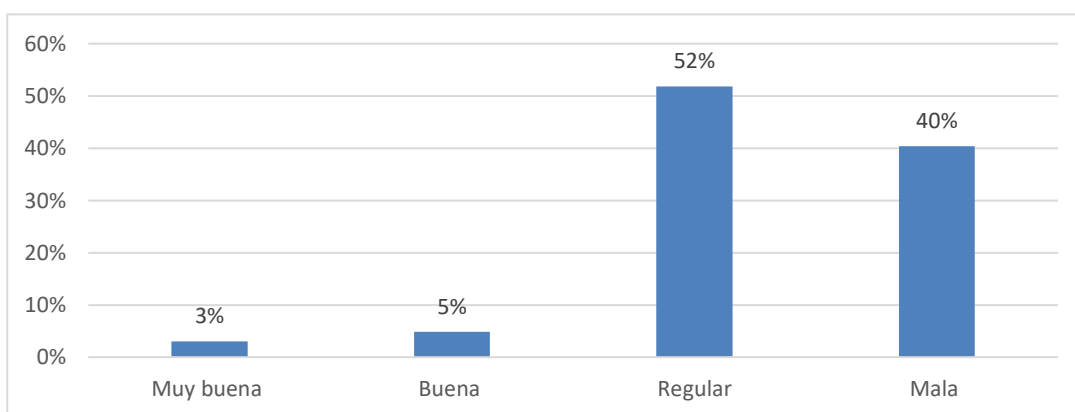


Figura 12. Resultado de encuesta: Estado físico de la actual Escuela de Bellas Artes “Mario Urteaga Alvarado”. Fuente: Elaboración Propia

Por otra parte, se pudo observar en la Figura 12, el resultado de la encuesta en base a la sexta pregunta referida a la idea de plantear una nueva Escuela de Bellas Artes en Cajamarca, donde el 63% expresó estar muy de acuerdo, el 30% de acuerdo, el 5% se mantuvo neutral y el 2% estuvo en desacuerdo. Se concluyó que el mayor porcentaje de la población encuestada acepta favorablemente el planteamiento de una nueva y moderna Escuela de Bellas Artes en Cajamarca.

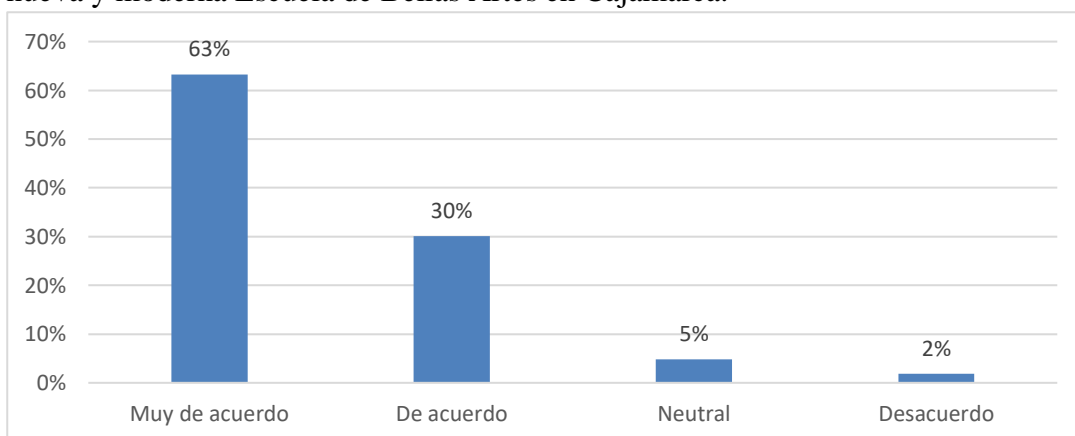


Figura 13. Resultado de la encuesta: Conformidad del planteamiento de una Escuela de Bellas Artes. Fuente: Elaboración Propia

Ante la séptima interrogante sobre la zona que acostumbra a visitar para asistir a eventos culturales o artísticos se obtuvo según la Figura 13, que el 73% acostumbra a ir al centro histórico de la ciudad, el 9% al norte de la ciudad, y el 18% al sur de la ciudad respectivamente por lo que se pudo concluir que el sector con mayor porcentaje de visitas en base a eventos culturales y artísticos es el centro de la ciudad de Cajamarca o a las cercanías de este, esto generalmente se debe al foco atractor turístico cultural que genera el centro histórico de Cajamarca.

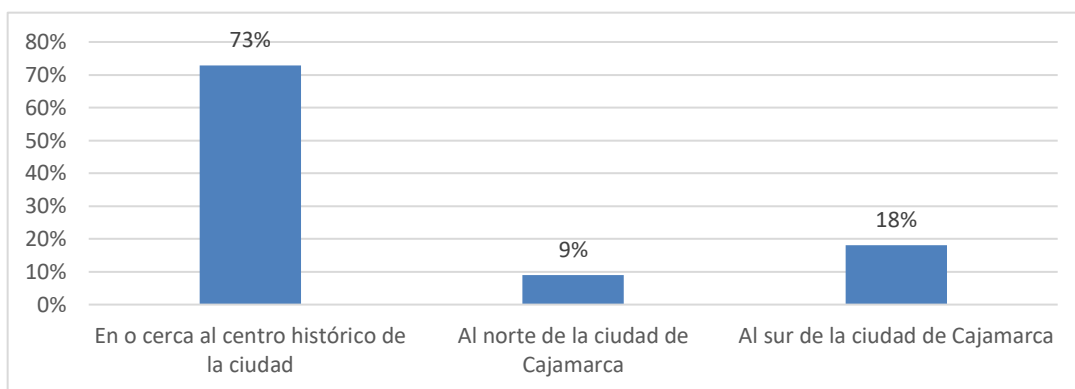


Figura 14. Resultado de la encuesta: Zona propicia para encuentros culturales y artísticos. Fuente: Elaboración Propia

Mientras que el resultado que se obtuvo con respecto a la respuesta de la octava pregunta sobre las actividades artísticas de mayor interés para la población de Cajamarca, como se muestra en la Figura 14, fue que el 31% tiene preferencia por la danza, el 22% por el dibujo y pintura, el 20% por la música, el 14% por la escultura y el 13% por la fotografía. Es así que se concluyó que las actividades artísticas predominantes son la danza, el dibujo y pintura, y la música, seguido por la escultura y fotografía, lo cual se tuvo en cuenta para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

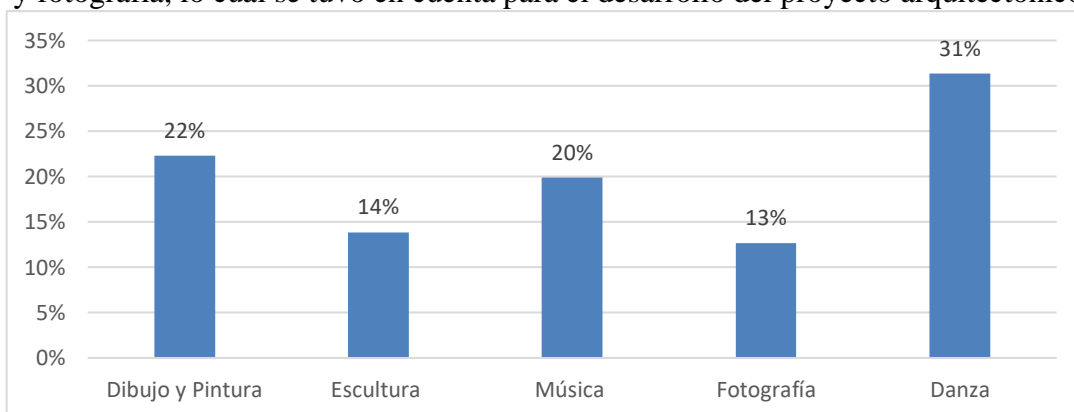


Figura 15. Resultado de la encuesta: Actividad artística de mayor interés. Fuente: Elaboración Propia

En relación a la novena pregunta se expusieron los resultados en la Figura 15, respecto a la interrogante sobre los ambientes necesarios para una Escuela de Bellas Artes, a lo cual el 32% de la población cajamarquina respondió que considera necesarios los ambientes de taller de cursos artísticos, el 27 % prefiere los ambientes de exhibición artística, el 25% ambientes relacionados a festivales artísticos y el 17% los ambientes de conferencias. Por lo que se concluyó que el orden de prioridad de los ambientes, desde el más necesario hasta el menos necesario, se basa en la consideración de los ambientes de educación artística como los talleres artísticos, seguidos por los de difusión artística, tales como los espacios de exhibición artística, los ambientes de festival artístico y los espacios de conferencia artística.

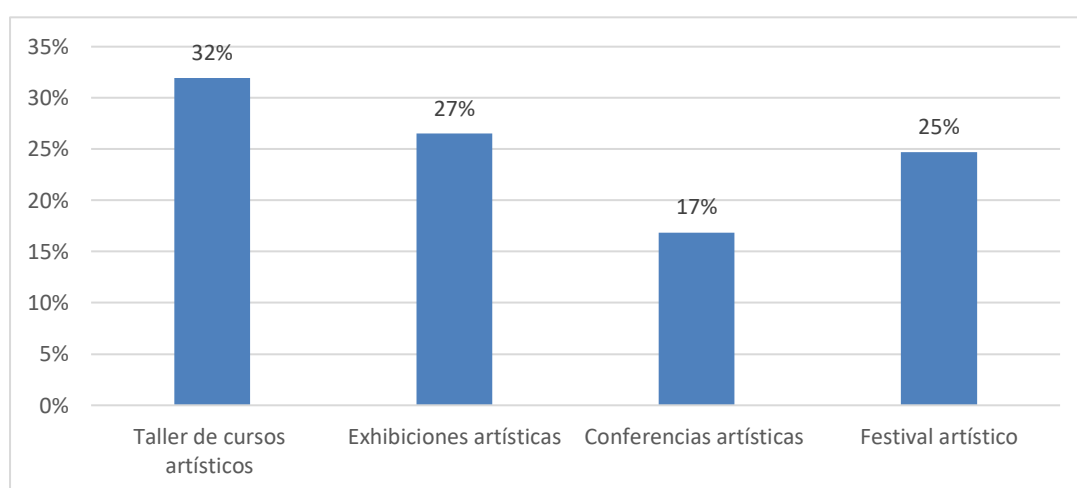
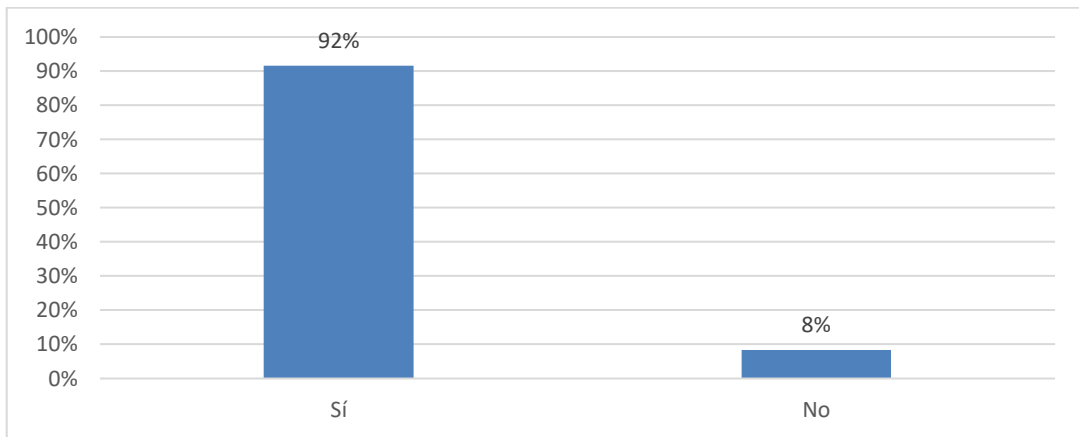


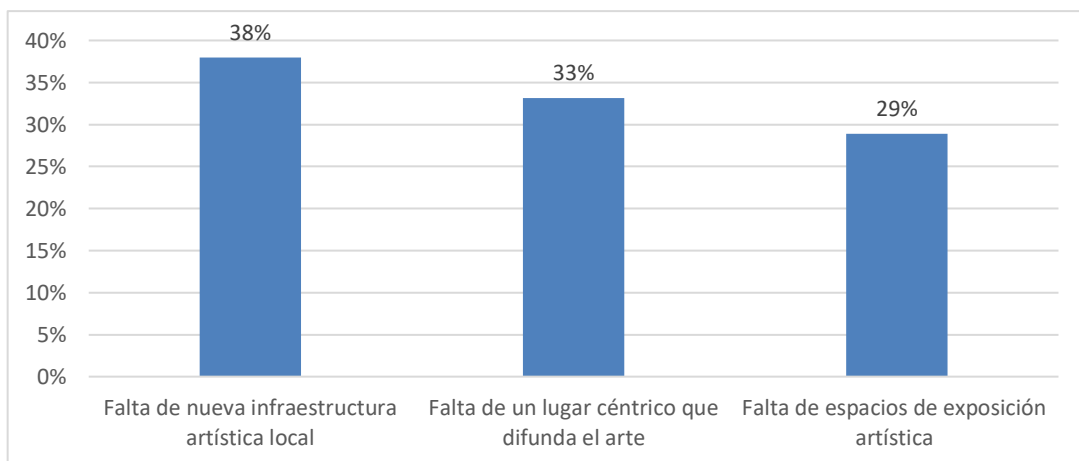
Figura 16. Resultado de la encuesta: Ambientes necesarios para una Escuela de Bellas Artes. Fuente: Elaboración Propia.

Así mismo prosiguiendo con el cuestionario se presentó la Figura 16, la cual mostró el resultado de la décima interrogante sobre si se considera necesaria de la difusión del arte y la cultura Cajamarquina, a lo que el 92% de los encuestados respondió afirmativamente mientras que el 8% negativamente, lo que denotó que la mayor parte de población encuestada está conforme con el hecho de que se le otorgue reconocimiento al artista cajamarquino mediante la difusión de su arte tanto a nivel nacional como internacional. además, cabe mencionar que el proyecto de una nueva Escuela de Bellas Artes priorizará la difusión de la manifestación artística mediante espacios especializados en dichas actividades.



*Figura 17.* Resultado de la encuesta: Necesidad de la difusión artística y la cultura de Cajamarca.  
Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la siguiente interrogante se consideró la opinión de los encuestados en base a la onceava pregunta, sobre el motivo por el cual el arte cajamarquino no recibe reconocimiento nacional o extranjero, así como lo indica la Figura 17, la cual expone el resultado de la interrogante donde el 38% de encuestados revela que le motivo del no reconocimiento del arte cajamarquino es la falta de nueva infraestructura artística local, el 33% asevera que es la falta de un lugar céntrico de difusión artística mientras que el 29% restante adujo que era la falta de espacios de exposición artística, es por esto que se pudo concluir aduciendo que el nuevo planteamiento de la infraestructura artística de esta investigación debe considerar todos estos porcentajes puesto que uno no dista del otro en gran medida y no se pueden ignorar.



*Figura 18.* Resultado de la encuesta: Motivo de la falta de reconocimiento del arte cajamarquino.  
Fuente: Elaboración Propia

Se aprecia en la Figura 18 el resultado de la doceava pregunta, que estuvo referida a la zona que el encuestado usaría con mayor frecuencia en su actividad artística favorita, a lo que el 36% respondió que la zona preferida que usaría con mayor frecuencia es la zona de talleres, seguidamente el 24% indicó que usaría la zona de difusión artística, mientras que el 20% la zona de anfiteatro y el otro 20% las zonas exteriores. Se concluyó que el proyecto debe priorizar la zona de talleres, pero teniendo en cuenta que la suma porcentual de la zona de anfiteatro, zona de difusión artística y zonas exteriores tienen el margen porcentual más grande, por ello se consideraron en planteamiento integral del proyecto.

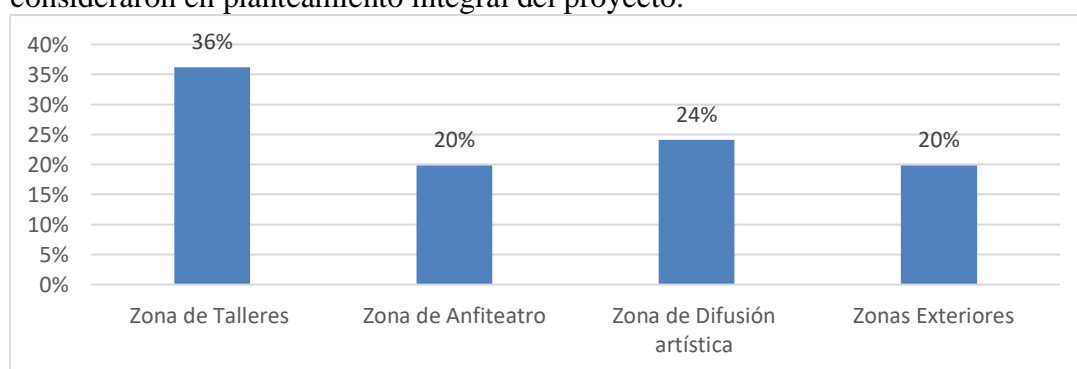


Figura 19. Resultado de la encuesta: Zona de mayor preferencia artística. Fuente: Elaboración Propia

En la figura 19 se visualizan los resultados de la treceava pregunta la cual se formuló en base a la altura que debe tener la Escuela de Bellas Artes con respecto a su entorno inmediato, a lo cual el 84% contestó que debería ser de igual a los edificios de su entorno, el 9% respondió que debería ser de mayor altura que los edificios de su entorno, mientras que el 7% indicó que debería ser de menor altura a los edificios de su entorno, la conclusión que se extrajo es que se prefiere que el edificio debe tener una altura similar a los edificios que lo circundan, pues consideraron que la escuela se debe integrar adecuadamente con el entorno urbano en términos de altura.

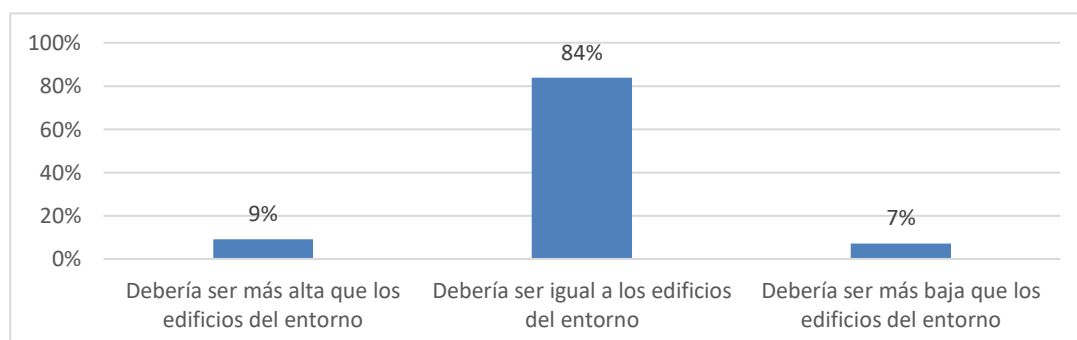
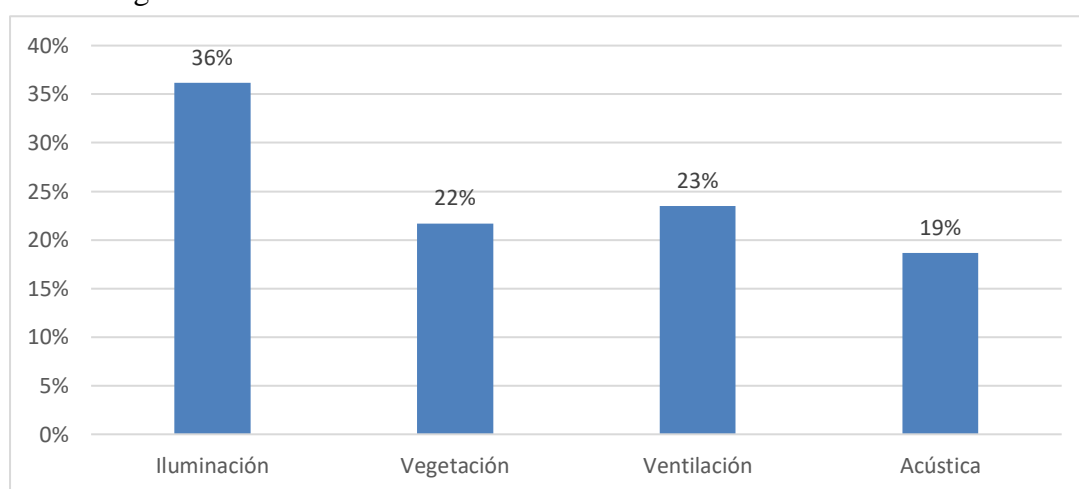


Figura 20. Resultado de encuesta: Altura de la Escuela de Bellas Artes. Fuente: Elaboración Propia

Prosiguiendo con la presentación de resultados como lo expone la figura 20, De acuerdo con la decimocuarta pregunta sobre los elementos naturales esenciales para un espacio artístico, se obtuvieron las siguientes respuestas, el 36% consideró que la iluminación juega un papel importante en el espacio artístico, el 23% mencionó la importancia de la ventilación, el otro 22% resaltó la importancia de la vegetación, así mismo, el otro 19% opinó que la acústica es más relevante. Por lo tanto, se concluyó que la iluminación es lo más importante y debe priorizar en el proyecto arquitectónico sin dejar de lado la ventilación, vegetación y la acústica ya que sus porcentajes no distan en gran medida unos de otros.



*Figura 21.* Resultado de encuesta: Elementos naturales más importantes en un espacio artístico.  
Fuente: Elaboración Propia

Finalmente se expuso el resultado de la última pregunta, así como lo muestra la Figura 21, la cual respondió a la interrogante sobre qué elementos naturales del entorno inmediato deben ser integrados en el diseño de la Escuela de Bellas Artes, a lo que el 81% de los encuestados respondieron que deberían integrarse árboles y vegetación, mientras que el otro 7% indicó que debían incorporarse materiales pétreos y finalmente el 12% avaló a los elementos hídricos. Según los datos estadísticos, por lo que se llegó a la conclusión de que la selección de árboles y vegetación se considera de mayor importancia con respecto de los otros dos elementos naturales, esto es debido a la preocupación de la población por la pérdida de áreas naturales protegidas en Cajamarca, y el usuario ambiciona revalorar la naturaleza a través de este proyecto.

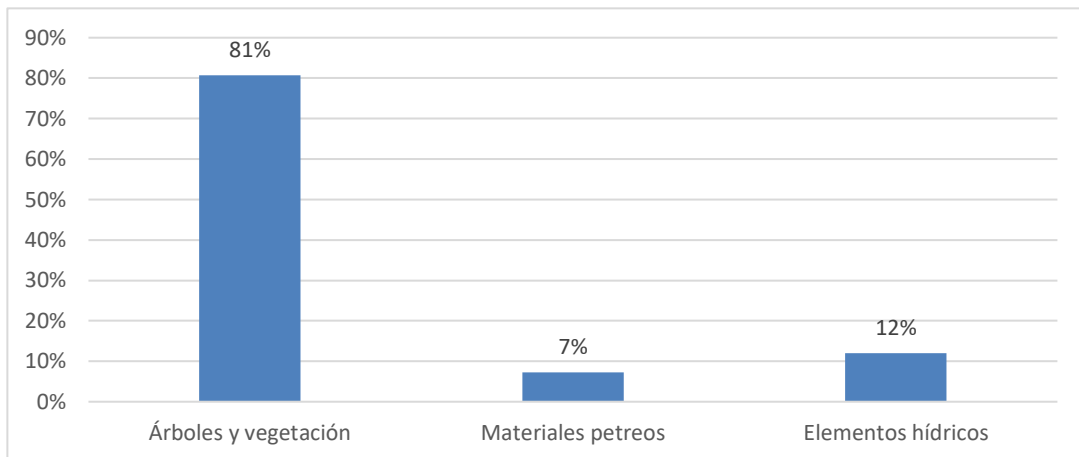


Figura 22. Resultado de encuesta: Elementos del entorno natural que deben incorporarse en el diseño de la Escuela de Bellas Artes. Fuente: Elaboración Propia.

Después de examinar los resultados, se pudo concluir que la población encuestada tiene una apreciación positiva por la idea del planteamiento de una nueva Escuela de Bellas Artes en Cajamarca. Así mismo considerando los datos de la encuesta referida al contexto urbano donde prevalece la valoración por el entorno natural y las características del perfil urbano, estos criterios son tomados en a priori en el desarrollo y planificación del proyecto arquitectónico de la Escuela de Bellas Artes. De igual manera los datos estadísticos arrojaron un consenso con respecto al usuario quien en su mayoría cuenta con estudios superiores y tiene un promedio de edad que se sitúa entre la etapa de la adultez y adolescencia. En cuanto al resultado con respecto a la espacialidad se obtuvo que lo más importante es la confortabilidad de ambientes donde se aprovechan las condiciones naturales del entorno inmediato como la iluminación, ventilación o vegetación. En lo que respecta a la funcionalidad del proyecto, los datos estadísticos indicaron que la población seleccionada tiende a apreciar en mayor medida las áreas destinadas a talleres y exhibiciones, por esta razón, el proyecto se enfocó en dar prioridad a estos espacios, los cuales tienden a presentar una mayor calidad espacial y confort visual. Finalmente se pudo concluir argumentando que la data recopilada aportó al proyecto una serie de factores que generan un mejor diseño y planteamiento arquitectónico acorde a las necesidades inherentes al usuario.

Seguidamente se desarrolló el tercer objetivo específico de la investigación en base a lo relacionado con los criterios formales para el diseño de una Escuela de

Bellas Artes, por tal razón se hará el análisis de casos de tres proyectos análogos con características similares al proyecto arquitectónico de esta investigación de los cuales se extrae criterios como la conceptualización, estética, detalles, acabados, entre otros, los cuales se consolidan como una respuesta a los indicadores de la matriz de operacionalización de las variables apoyados en el juicio y orientación de un profesional experto en el tema.

Es así que se consideró como primer caso análogo al centro de artes visuales “Carcassonne” para su análisis formal como se muestra en la figura 22, esta edificación se ubica al sur oeste de la ciudad de Carcassone en Francia cerca al río Aude dentro del perímetro urbano de la ciudad, cuenta con un área aproximada de 5700 m<sup>2</sup>, proyectado por Jacques Ripault Architecture, se edificó el año 2012. La idea conceptual del proyecto tiene una base conceptual metafórica donde se enfoca en poner de manifiesto el atractivo del arte mediante la sinuosidad de formas, la protección del arte mediante volúmenes rectos y la integración del entorno natural al proyecto mediante un espacio central. Los criterios de tipología de este proyecto se basan en características arquitectónicas de estilo minimalista y modernista los cuales se basan en el purismo de la forma, líneas limpias y carentes de ornato innecesario conjuntamente con formas geométricas simples. Esta edificación concibe criterios formales los cuales extrae de su entorno inmediato como el mimetismo con el entorno usando la forma sinuosa del río para adaptarla al volumen principal o mediante el contraste de volúmenes entre sí, se organiza volumétricamente mediante una articulación consecutiva por tensión de los tres volúmenes formando así una composición cerrada, además el proyecto se simplifica formalmente en 3 volúmenes, el primero presenta líneas sinuosas es decir una geometría curvilínea y se considera volumen de primer orden por su jerarquía de tamaño, el segundo es un paralelepípedo rectangular de segundo orden ya que presenta dimensiones más reducidas con respecto al primero mientras que el último es un volumen considerado de tercer orden sirve como articulador entre el primer y segundo volumen, en cuanto a criterios de asoleamiento, se busca la mayor captación de luz solar en las mañanas mediante ventanales a lo largo del volumen de segundo orden el cual usa parasoles verticales para modular la luz del sol en el segundo piso como se puede visualizar en inciso “a”

de la figura 22, así mismo en el volumen de primer orden o principal se encuentran ventanales verticales de menor dimensión que se encuentran orientados hacia el oeste como se aprecia en la figura 22 inciso “b”. El lenguaje arquitectónico expresa elegancia y modernidad debido al color blanco de toda la composición arquitectónica y la interacción de volúmenes con características volumétricas disimiles, mientras que los materiales y acabados constructivos expresan una unidad arquitectónica ya que toda la composición se encuentra enchapada con losa de textura vertical de color blanco. Finalmente, el criterio de modulación establecido en el diseño de este centro de artes visuales se basa en un módulo de 3m x 6m x 3m, configurando así la composición volumétrica.

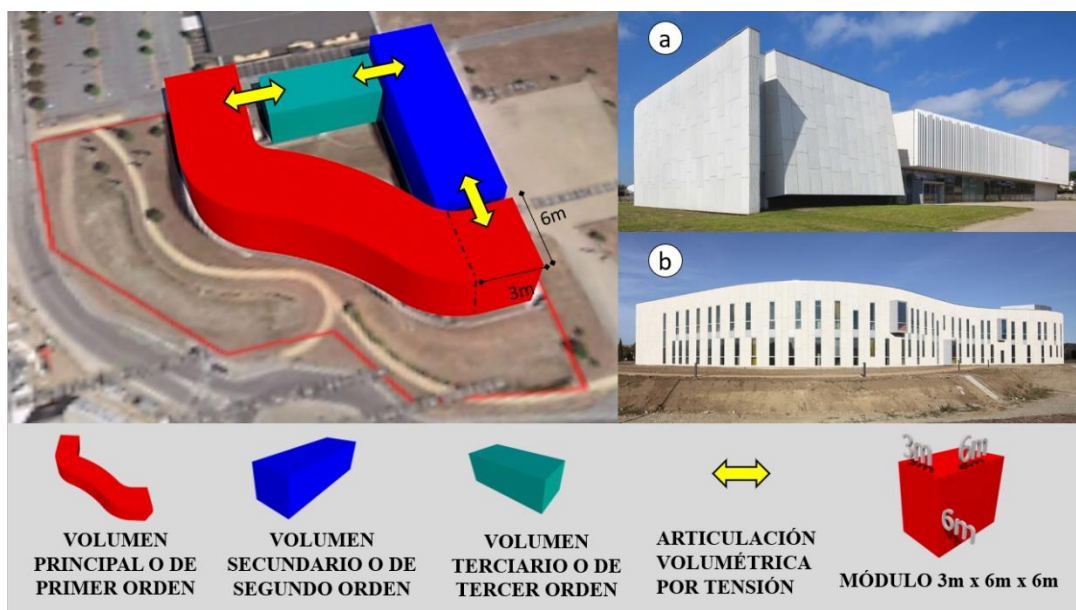


Figura 23. Análisis formal del Centro de Artes Visuales Carcassone en Francia. Fuente: Elaboración Propia

Del mismo modo continuando con el segundo análisis formal se presentó a la escuela de arte “Valladolid” como se muestra en la figura 23, este equipamiento se localiza al nor oeste de la ciudad de Valladolid en España a las cercanías del río Pisuerga dentro del entorno urbano de la ciudad, presenta un área aproximada de 6100 m<sup>2</sup>, diseñado el estudio Primitivo Gonzales, se construyó el año 2022. La metodología conceptual utilizada en el proyecto se sustenta en la metáfora donde se pone en manifiesto la dualidad del arte, es así que se centra exteriormente en el misterio del arte que se proyecta mediante el enchape de losa texturada de color

oscuro mientras en lo interno se resalta la pureza del artista con volúmenes simples de color blanco. La tipología de este proyecto se sustenta en criterios arquitectónicos mixtos donde acoge dos estilos, el primero se basa en el modernismo el cual permite a este proyecto adoptar formas simples y rectas, el segundo estilo es el tradicional el cual posibilita el uso de formas inclinadas en los techos. Los criterios formales que se plantean en esta edificación forman parte de la arquitectura adaptativa como la obtención de patrones formales de su entorno inmediato con la finalidad de adaptarlos al proyecto para así lograr una integración acorde al contexto como patios centrales o cubiertas inclinadas. La organización formal de esta edificación se manifiesta volumétricamente a través de una continuidad lineal entre volúmenes conformando así una composición cerrada, asimismo el proyecto arquitectónico se descompone en 3 volúmenes, el primero presenta una geometría simple de líneas rectas con un matiz tradicionalista que se manifiesta en la forma inclinada de las cubiertas y se considera volumen principal o de primer orden debido a sus características formales que sobresalen del resto de la composición, el segundo volumen es un paralelepípedo de características rectangulares y de mayor dimensión respecto al primero pero no cuenta con ningún rasgo formal distintivo mientras que el último volumen considerado de tercer orden o terciario desempeña un papel de remate que proporciona equilibrio visual a la composición volumétrica. Respecto a los criterios de asoleamiento se busca la mayor captación de iluminación durante todo el día esto se logra mediante ventanales y patios internos, como se puede visualizar en inciso “a” de la figura 23, así mismo en el volumen de segundo orden o secundario se presentan dos patios internos los cuales ayudan la captación de luz solar en este bloque volumétrico, como se aprecia en la figura 23 inciso “b”. El lenguaje arquitectónico que expresa este proyecto educativo se basa en la relación entre la intriga, curiosidad e inspiración es por ello que las características volumétricas de esta composición entregan una dualidad externa – interna, oscura – clara, mientras que los acabados y materiales constructivos en lo externo del proyecto son de ladrillo negro dando la sensación de misterio, en la parte interna se usa un revoque de color blanco para generar amplitud y calma. Finalmente, el parámetro modular establecido

en el diseño de esta escuela de arte se basa en un módulo de 3m x 5m x 3m el cual ayuda a equilibrar visualmente a toda la composición volumétrica.

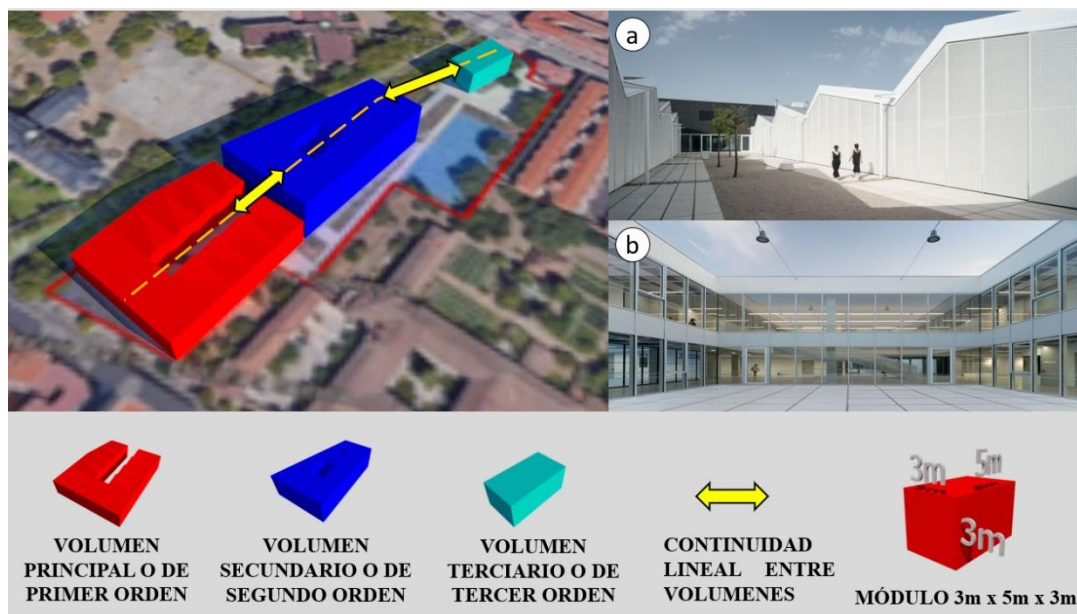


Figura 24. Análisis formal de la Escuela de Arte Valladolid en España. Fuente: Elaboración propia

Por último, se tuvo como tercer y último caso análogo a la escuela de arte y música “Saldus” en la cual se basa el siguiente análisis formal como se muestra en la figura 24, este equipamiento urbano se ubica al centro de la ciudad de Saldus en Letonia colindando con el río Ciecere dentro del espacio urbano de la ciudad, posee un área aproximada de 4100 m<sup>2</sup>, planificado por MADE arhitekti, se construyó en el año 2013. La conceptualización de esta edificación se plantea en base a la metáfora de la integración del arte al medio natural mediante el uso de la madera y el color verde representativos de la naturaleza. Los criterios de tipológicos de este proyecto constan de características arquitectónicas de estilo contemporáneo el cual se basa en geometría simple a la cual se le adiciona diferentes materiales, colores o textura, su organización volumétrica es la unidad que se forma a través de una incrustación donde el volumen principal atraviesa con el volumen secundario generando así una composición volumétrica compacta, de igual manera el proyecto se compone de 2 volúmenes íntimamente relacionados y establecen una jerarquía compositiva, el primero es un paralelepípedo rectangular y se considera de primer orden por su posición central en el proyecto mientras que el segundo volumen rodea a este y por ende lo supedita y le entrega la mayor importancia compositiva, respecto al criterio

de asoleamiento el proyecto plantea la eficiencia energética planteando sustracciones en el volumen secundario con la finalidad de optimizar la ventilación, ventanas perfiladas en los dos volúmenes para captar la mayor incidencia solar y el enchape de madera para generar confort térmico, como se puede visualizar en inciso “a” de la figura 24. El lenguaje arquitectónico de esta edificación artística manifiesta armonía con el entorno natural debido al uso de elementos y componentes naturales en los volúmenes los cuales actúan con equilibrio con su entorno natural inmediato, Así mismo en cuanto a los materiales y acabados constructivos, se concibe un enchape de madera de pino, vidrio perfilado y enlucido interno de cal, estos materiales transmiten sintonía y adaptabilidad con el entorno. En último término, el criterio de modulación utilizado en el diseño de esta escuela de arte y música se basa en un módulo de 3m x 5m x 3m.

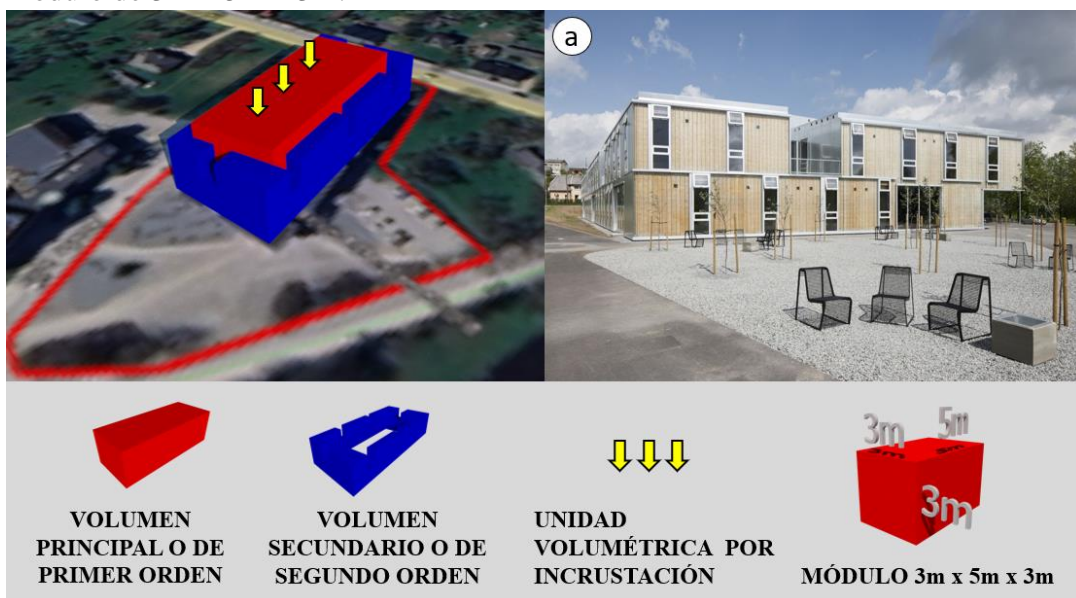


Figura 25. Análisis formal de la Escuela de Arte y Música Saldus en Letonia. Fuente: Elaboración propia

Como reforzamiento del resultado de los análisis de casos análogos en el aspecto formal es por ello que se requirió la opinión de expertos que aportan de forma fundamental al tema en consideración.

En primera instancia, se considera la opinión del experto N° 01, el Arq. Samuel Moroni Salazar Muñoz, (mediante entrevista presencial, el día jueves 9 de febrero del 2023), quien según su criterio expresó que la forma de un proyecto debe enmarcarse en un ámbito metodológico conceptual del cual debemos extraer la

esencia de una idea y objetivarla en volúmenes que generen un carácter arquitectónico, en el caso de una escuela de arte refiere que los volúmenes deben expresar jerarquías y vínculos compositivos dinámicos que vayan acorde a las características formales de la idea rectora.

Seguidamente según el experto N° 02, el Arq. Carlos Héctor Garay Balcázar, (mediante entrevista presencial, el miércoles 16 de febrero del 2023), consideró que el ámbito formal de un proyecto arquitectónico debe estar íntimamente relacionado a características medioambientales, culturales y económicas del entorno inmediato, además refiere ejemplos de cómo el uso de la volumetría inclinada en el aspecto ambiental contribuye a mitigar el impacto lluvias, el uso de sustracciones centrales en volúmenes generan una connotación cultural como los patios internos de una arquitectura tradicional o el uso de formas rectangulares que contribuyen a mitigar costos de producción; respecto al aspecto formal de una escuela de arte refiere que la forma se tiene que adaptar al entorno haciendo uso de criterios compositivos como la disposición jerárquica y equilibrada de la volumetría a través de ejes rectores.

Para finalizar tenemos el juicio de valor del experto N°03, el Arq. Pedro Ricardo Torres Abanto, (mediante entrevista presencial, el viernes 23 de febrero del 2023), comentó que el aspecto formal es fundamental para desarrollar un proyecto eficiente mediante un proceso compositivo que debe estar enmarcado en un diseño metodológico donde la volumetría este supeditada a la función es decir primero se debe determinar la función para luego plantear la forma la cual responderá eficientemente a las exigencias del usuario, con respecto al aspecto formal de una escuela de bellas artes menciona que la volumetría se debe plantear bajo criterios simples como la adición y sustracción con la finalidad de crear un equilibrio entre espacio, volumen y función.

A continuación, se abordó el cuarto objetivo específico de la investigación relacionado al aspecto espacial lo cual influyó significativamente en el diseño de una escuela de bellas artes, es por ello que se lleva a cabo el análisis de proyectos arquitectónicos similares, los cuales fueron fortalecidos en base al juicio de valor de especialistas. Así mismo procedimos con el análisis del primer caso que le corresponde al centro de artes visuales “Carcassonne” en Francia realizado por

Jacques Ripault Architecture en el año 2012, en el cual se basó el siguiente análisis espacial como se muestra en la figura 25, donde el proyecto presenta diversas características espaciales como la fluidez y dinamismo, ya que su morfología arquitectónica favorece a la circulación fluida debido a la sinuosidad que se presenta en los recorridos internos, de igual manera se ha logrado establecer una relación visual dinámica entre los espacios interiores y el patio exterior, esta conexión se logra a través de amplios ventanales que permiten la entrada de luz y ofrecen una vista panorámica del entorno, logrando así una integración armoniosa entre lo que está afuera y lo que está adentro del proyecto. Así mismo, la edificación presenta una organización espacial central donde la interacción funcional entre sus espacios se determina de acuerdo a las circulaciones internas y a su patio interior, el uso funcional que presenta la organización del proyecto permite la integración espacial de todos los espacios, es por ello que su jerarquía funcional se rige por el patio interno que es un espacio central abierto que organiza a toda la composición arquitectónica a su alrededor. Finalmente se verificó las relaciones espaciales directas entre los ambientes que presenta el proyecto ya que están articulados por un espacio común lo que convierte a toda la composición en apta para desarrollar espacios de interacción artística.

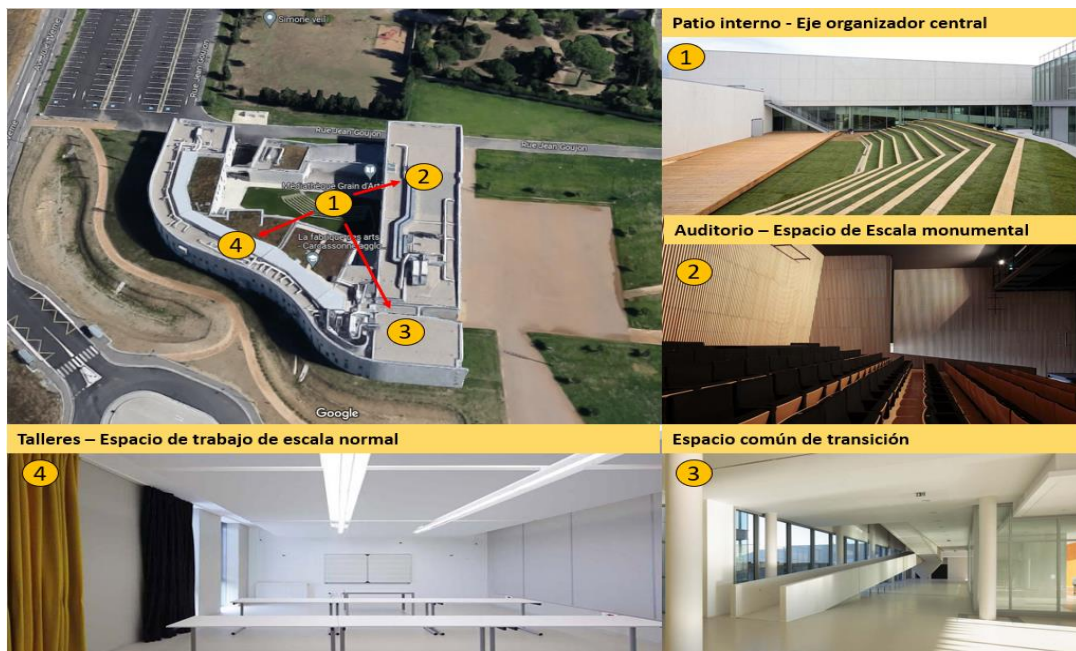


Figura 26. Análisis espacial del Centro de artes visuales Carcassonne en Francia. Fuente: Elaboración propia en base a imágenes de Google.

De la misma manera se continuó con el siguiente caso el cual corresponde a la Escuela de arte “Valladolid” en España proyectado por Primitivo Gonzales y ejecutado en el año 2022, en el que se basó el posterior análisis espacial tal como se ilustra en la figura 26, en el proyecto se pudieron reconocer características espaciales como la fluidez, la accesibilidad y la presencia de espacios tanto abiertos como cubiertos, los cuales están presentes en toda la configuración del proyecto ya sea enmarcando espacios artísticos o generando interacción visual entre ellos, cabe mencionar que estos espacios tienen el propósito de acentuar las actividades del proyecto, como los espacios artísticos que necesitan de características espaciales de amplitud y cobertura lo que genera confort y protección, mientras que los espacios de ocio presentan características de apertura y fluidez que estimulan la interacción y convivencia entre los usuarios. El proyecto se organiza espacialmente en forma lineal lo que permite desarrollar los ambientes artísticos a lo largo de este eje, este tipo de organización proporciona una interacción visual que mantiene una lectura clara y directa del flujo visual y físico ya que los espacios se constituyen por etapas alineadas y conectadas entre sí generando una sensación de simetría y equilibrio, además cabe mencionar que su uso funcional contribuye la cohesión visual de espacios permitiendo al usuario orientarse fácilmente en el proyecto, mientras que la jerarquía funcional del proyecto se centra en el pasillo interno que conecta todos los ambientes y remata en un patio central lo que genera una sensación de fluidez y reposo en los estudiantes. Por último, se pudo concluir aseverando que relación espacial del edificio en su totalidad es directa ya que todos los ambientes se relacionan entre sí por un eje común el cual se manifestó a través de una circulación horizontal que contribuyó a la integración de todos los espacios y a su desarrollo arquitectónico lo cual se consideró como un impacto positivo para la espacialidad del proyecto ya que los ambientes se concatenan fácilmente unos a otros y la configuración arquitectónica en su totalidad se logra percibir como una composición unificada y ordenada que consecuentemente se desarrolla un ambiente tras otro, dando lugar a que se perciba el espacio como una secuencia de experiencias sensoriales en los distintos criterios espaciales utilizados como el acceso, recorrido, transición, permanencia o remate en la edificación.



Figura 27. Análisis espacial de la Escuela de Arte Valladolid en España. Fuente: Elaboración propia en base a imágenes de Google.

Continuando con el último caso análogo el cual está relacionado a la escuela de arte y música “Saldus” en Letonia edificado por MADE arhitekti en el año de 2013, el cual se sustentó en el siguiente análisis espacial, así como se muestra en la figura 27; En dicho equipamiento artístico, se pudo identificar distintas características espaciales tanto estáticas como cubiertas lo que constituyó un aspecto significativo para el desarrollo espacial del proyecto ya que este tipo de espacios generan sensación de tranquilidad, confort y protección para el usuario. Del mismo modo esta edificación se organizó de forma agrupada lo que permitió establecer relaciones cercanas de interacción funcional entre ambientes artísticos ya que este tipo de organización proporciona un mejor manejo y control del espacio al estar un ambiente cercano del otro, esto por su parte genera un flujo dinámico interno que a su vez ayuda a considerar el uso funcional del espacio como de carácter flexible y adaptable que aprovechar al máximo el espacio edificatorio; así mismo la jerarquía funcional de este equipamiento artístico supedita un espacio a otro consolidando su valor espacial en base a la configuración de espacios contenidos. Finalmente, se concluyó aduciendo que el proyecto en su totalidad presentó relaciones espaciales directas

debido a la naturaleza de su organización espacial que ayudó a la conexión visual entre ambientes y generó confraternidad entre los usuarios.



Figura 28. Análisis espacial de la Escuela de Arte y Música Saldus en Letonia. Fuente: Elaboración propia en base a imágenes de Google.

Finalmente, en respaldo del resultado del análisis espacial sobre los casos análogos, se puntualizaron las opiniones de los expertos que aportaron de manera esencial al tema en cuestión.

Inicialmente, se revela la opinión del experto N° 01, el Arq. Samuel Moroni Salazar Muñoz, (mediante entrevista presencial, el día jueves 13 de abril del 2023), quien según su criterio consideró que las características espaciales deberían ser proyectadas en base a la funcionalidad del espacio y a lo estéticamente atractivo de este, para lograr ello es necesario considerar criterios de diseño arquitectónico que ayuden a establecer un correcto equilibrio entre el espacio arquitectónico y el entorno, el objetivo del espacio proyectado debe tener como prioridad la facilidad de uso para quienes lo ocupen, es así que puntualizó que es necesario pensar en la optimización del espacio con la finalidad de permitir una distribución fluida y a la vez aprovechar al máximo la luz natural.

Posteriormente según el experto N° 02, el Arq. Carlos Héctor Garay Balcázar, (mediante entrevista presencial, el viernes 14 de abril del 2023), Quien argumentó que las características espaciales deben ser consideradas como elementos flexibles y adaptables al proyecto, con el propósito de que el diseño no solo se enfoque en las funciones prácticas del espacio sino que se pueda adaptar a posibles cambios en su uso, por ello es indispensable tratar de priorizar la creación de espacios que contribuyan a la estimulación de la experiencia sensitiva del usuario, tratando de evocar emociones y sensaciones en aquellos que lo experimenten; además consideró que se debe priorizar la relación con el entorno inmediato mediante la interacción visual entre el interior y exterior del proyecto arquitectónico.

Finalmente, la opinión del experto N°03, el Arq. Pedro Ricardo Torres Abanto, (mediante entrevista presencial, el sábado 15 de abril del 2023), refirió que las relaciones espaciales deben plantearse en base a la eficacia del espacio no solo a su estética física sino también a su capacidad de adaptabilidad para con las nuevas tecnologías emergentes o en relación a planteamientos sostenibles, es por ello que se debe considerar a la luz natural como un aliado fundamental en el planteamiento de la espacialidad arquitectónica ya que contribuye a dar forma y modelar los espacios creando ambientes cálidos y acogedores, además también instó que se debió tomar en cuenta la adecuación de la espacialidad del proyecto a las necesidades de los usuarios considerando, el uso, características sensoriales y comodidad.

Finalmente, se desarrolló el cuarto objetivo específico de la investigación relacionado al aspecto funcional, el cual contribuyó de manera significativa al diseño de una escuela de bellas artes, por tal motivo se procedió con el análisis de los proyectos arquitectónicos análogos, los cuales fueron respaldados de igual manera por la opinión de expertos en el campo.

Como primer caso análogo tenemos el análisis funcional del centro de artes visuales “Carcassonne” en Francia, donde se presentó una relación funcional eficiente e indirecta debido a que el área recreativa, la cual articula funcionalmente a todas las zonas del proyecto a su alrededor y a las cuales las relaciona entre sí como a la zona de talleres educativos, servicios generales, complementaria, administrativa y la zona de recepción la cual a su vez se vincula funcionalmente con la zona de

ingreso. En cuanto a la relación existente entre usuario, actividad y ambiente el proyecto concibió a cuatro usuarios los cuales son: el académico que se refiere a los alumnos y profesores los cuales participan activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje siendo estas actividades las que se desarrollan en los talleres educativos los cuales están ubicados en el primer y segundo piso de la edificación; también tenemos al usuario administrativo quien se compone de gerente, supervisor y asistentes los cuales están encargados de gestionar las actividades operativas de la edificación, estas actividades se realizan en el área recreativa la cual se encuentra ubicada en el primer piso cerca del ingreso principal y conecta directamente con el lobby de distribución con la finalidad de que el último usuario ocasional pueda obtener información sobre los servicios que se ofrece la institución educativa artística; por último se tiene al usuario de servicio quienes son por lo general personal de limpieza y vigilancia los que se encargan de las actividades de restauración, mantenimiento y seguridad de la edificación, los ambientes de estos corresponden al área de servicios generales y a la caseta de vigilancia de los cuales el primero está ubicado cerca al ingreso secundario y el segundo cerca al ingreso principal respectivamente. El proyecto presentó cinco zonas principales como se puede visualizar en la imagen 28, una de ellas es la zona administrativa la cual considera ambientes como gerencia, secretaría y oficinas; por otro lado, tenemos la zona educativa, la cual contempla aulas de clase y talleres; también tenemos a la zona complementaria que incluye el ambiente de auditorio; la zona recreativa que considera al patio central y la zona de servicio la cual se compone del cuarto de limpieza, almacén general y vigilancia. Con respecto a la operacionalidad de los ambientes este equipamiento artístico cubre todas las necesidades del usuario ya sea en la eficiencia respecto a la distribución de áreas, rutas de circulación o mobiliario adaptativo lo que contribuye a cumplir el objetivo de uso de cada ambiente. En lo que respecta a la proporcionalidad de los ambientes se determinó que los que presentan mayor relevancia en el proyecto son las zonas que vinculan a los diferentes sectores del proyecto como el área de ingreso que presentó un distintivo jerárquico en cuanto a la altura y ubicación, mientras que el área de recreación presentó mayor

extensión y una ubicación céntrica y finalmente el área educativa ocupó diversos módulos lo cual extiende su rango de influencia.

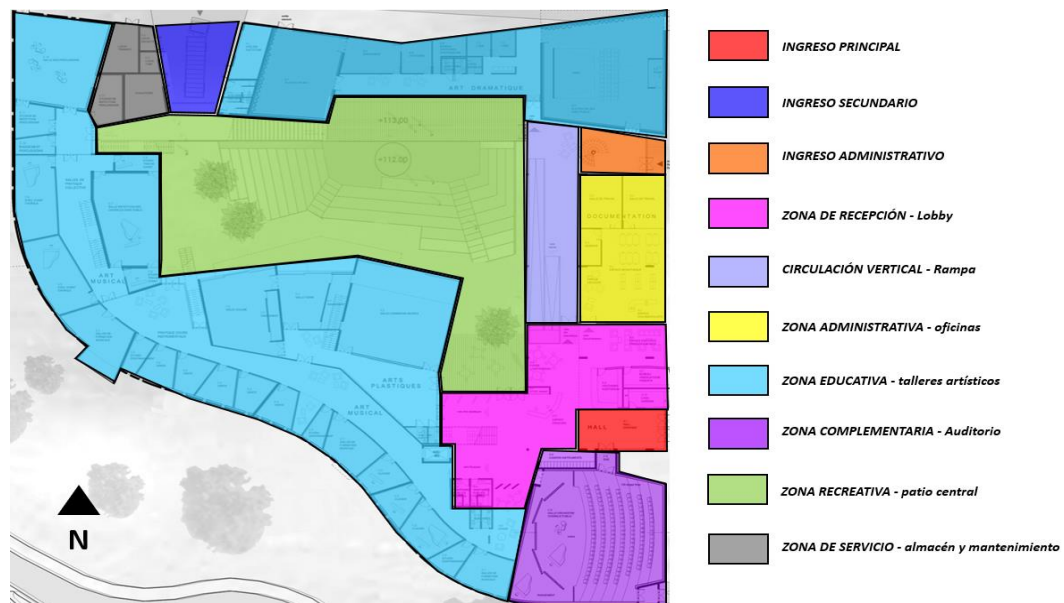


Figura 29. Análisis funcional del Centro de Artes Visuales Carcassone en Francia. Fuente: Elaboración propia en base de imágenes Archdaily.com.

Continuando con el segundo caso análogo el cual se refirió a la Escuela de arte “Valladolid” en España proyectado por Primitivo Gonzales y ejecutado en el año 2022, donde se estableció una relación funcional concatenada y directa como resultado de la circulación lineal que vincula funcionalmente a todos los ambientes y zonas del proyecto, como la zona administrativa, complementaria, educativa, recreativa y de servicio. Así mismo, la relación funcional entre usuario, actividad y ambiente del proyecto contempla a tres tipos de usuarios los que se categorizan como permanentes, temporales y ocasionales, los permanentes son: El administrativo quien vela por la gestión y las actividades burocráticas del equipamiento educativo artístico, este usuario se localiza en la zona administrativa, la cual comprende ambientes como oficinas, secretaría, gerencia y recursos humanos; por otro lado también se tiene al usuario académico quien considera a profesores y estudiantes los cuales están inmersos en la actividad educativa formativa enseñando o aprendiendo, se ubican dentro del proyecto en la zona educativa quien está conformada por talleres artísticos y aulas de clase; Así mismo, también considera al usuario de servicio quien desarrolla actividades como la limpieza, mantenimiento y seguridad del

equipamiento, se sitúa en la zona de servicio y cuenta con ambientes de limpieza, área de mantenimiento, depósito y cuarto de vigilancia; No obstante en contraste con el usuario permanente también se considera al usuario temporal los cuales son los padres de familia ya que indirectamente están relacionados a las actividades artísticas educativas del proyecto y que por lo general no tienen presencia constante pero sí relevante en la institución, este usuario no cuenta con un ambiente específico salvo las ocasiones en las cuales se necesite de su intervención como las actividades de confraternidad o de exposición; Finalmente se considera usuario ocasional al turista o persona que desea información sobre el servicio que brinda la institución, por lo general el ambiente que recibe a este usuario es el ambiente de recepción o secretaría quien se ubica en la zona administrativa; Es así como el proyecto arquitectónico presenta cinco zonas principales sin considerar el ingreso, estacionamiento y áreas verdes como se puede observar en la imagen 29. En cuanto a la operatividad de los ambientes, este equipamiento artístico abarca una mayor eficiencia y accesibilidad dentro del espacio funcional del proyecto debido a su recorrido lineal lo que facilita la interacción y el desplazamiento de los usuarios por los distintos ambientes, permitiendo un uso más efectivo y conveniente de las áreas, fomentando una sensación de fluidez y comodidad lo que contribuye positivamente a la optimización de los ambientes artísticos. En lo referido a la proporcionalidad de los ambientes, se percibe una disposición armónica y funcional en todas las áreas del proyecto; Es así que en primer lugar se considera de mayor jerarquía a la circulación principal, la cual vincula funcionalmente a todas las zonas del proyecto incluidos patios internos, áreas verdes e ingresos; seguidamente se considera de segundo rango jerárquico a la zona educativa quien presenta mayor jerarquía respecto a su presencia funcional en la edificación; Así mismo, las áreas recreativas, complementarias, administrativas y de servicio, se consideran importantes dentro del proyecto ya que operan funcionalmente bajo un rango jerárquico lo que facilita la distribución de áreas y ambientes proporcionando una experiencia agradable en términos de fluidez funcional para los usuarios que transitan la edificación.

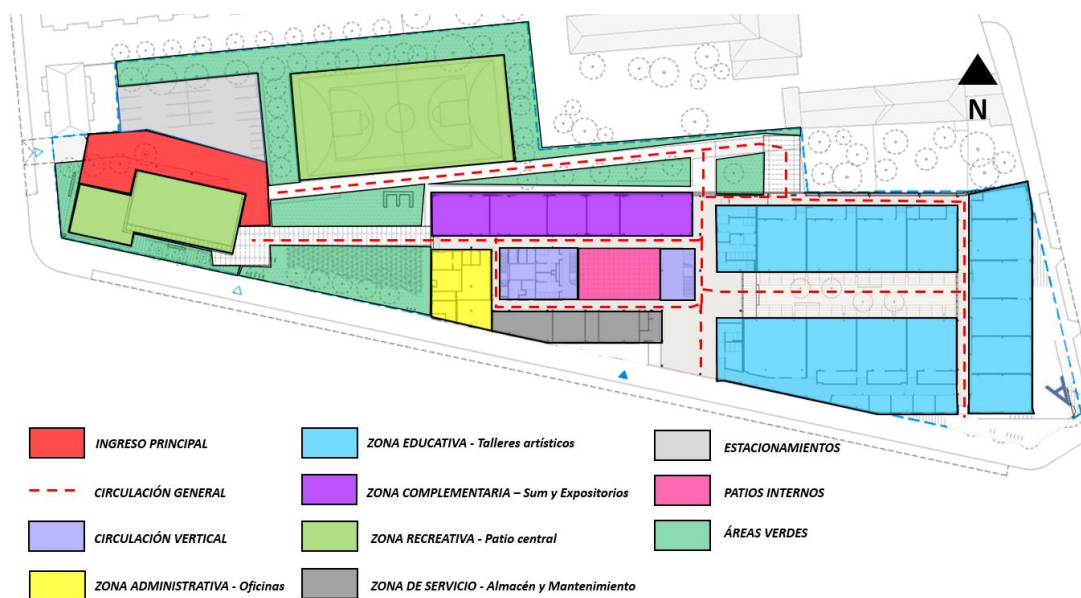


Figura 30. Análisis funcional de la Escuela de Arte Valladolid en España. Fuente: Elaboración propia en base de imágenes Archdaily.com.

Finalmente se tiene como último caso análogo a la escuela de arte y música “Saldus” en Letonia edificado por MADE arhitekti en el año de 2013, quien en su concepción proyectual consideró una relación funcional ramificada y directa la cual integró funcionalmente a las diversas zonas del proyecto debido a su morfología arquitectónica la cual se sostiene en un solo volumen regular en donde se desarrollan todos los ambientes relacionados a la actividad educativa artística. En lo concerniente a la relación funcional entre el usuario, actividad y ambiente, el proyecto considera a dos tipos de usuarios; en primer lugar, se tiene al usuario directo, quien interactúa diariamente con el proyecto arquitectónico como profesores, estudiantes, administrativos y personal de servicio. Por otro lado, tenemos al usuario indirecto que no actúa directamente con el proyecto, pero se ve influenciado por este, incluyendo a padres de familia, visitantes y vecinos. Centrándonos en el usuario directo, este contempla a estudiantes, profesores, administrativos y personal de servicio. Respecto a los estudiantes y profesores estos son los que se encargan de las actividades académicas del proyecto en sus respectivos ambientes como los talleres y aulas de clase; el usuario administrativo por su parte vela por la gestión y supervisión de la institución realizando sus respectivas actividades en oficinas mientras que el usuario de servicio resguarda la limpieza, orden y mantenimiento de

la edificación, se ubica en el cuarto de mantenimiento y vigilancia respectivamente. Es así como las cinco zonas del proyecto se organizan entre sí para lograr la eficiencia funcional, así como se muestra en la imagen 30. Respecto a la operacionalidad de los ambientes, estos se ven influenciados por el diseño ramificado de las circulaciones internas del equipamiento, lo que permite que los ambientes estén interconectados entre sí, facilitando la interacción y el movimiento de estudiantes y profesores entre los diversos espacios, creando un ambiente dinámico y propicio para la creatividad, es así que conjuntamente con el mobiliario modular se logra optimizar la calidad funcional de los ambientes del proyecto arquitectónico. Así mismo la proporcionalidad de los ambientes, se evoca a una preferencia por el tamaño y la distribución física de las aulas, considerando que la arquitectura del proyecto es compacta y guarda una constante dimensional que también se aplica a espacios comunes como salas de ensayo, áreas de descanso y zonas de exposición generando un equilibrio adecuado entre áreas que contribuyen a la creación de un entorno favorable para el aprendizaje y la creatividad, Asimismo, se consideró la proporción entre áreas destinadas a la práctica individual y espacios para la colaboración y exposición de proyectos artísticos, lo cual asegura un ambiente dinámico y multifacético que alienta a la interacción de estudiantes y profesores.

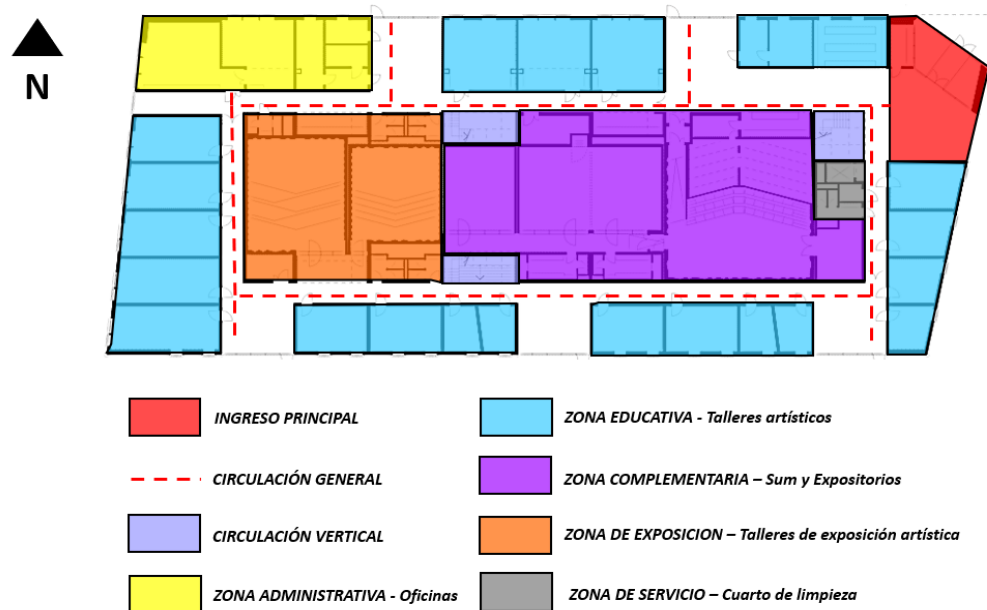


Figura 31. Análisis funcional de la Escuela de Arte y Música Saldus en Letonia. Fuente: Elaboración propia en base de imágenes Archdaily.com.

Por último, se enfatizaron las opiniones de los expertos que son sumamente importantes para dar un respaldo sólido al resultado del análisis funcional sobre los casos similares, por lo que a continuación tenemos la opinión del experto N° 01, el Arq. Samuel Moroni Salazar Muñoz, (mediante entrevista presencial, el día lunes 8 de mayo del 2023), expresó que para tener éxito funcional en una edificación artística como una escuela de arte se tiene que lograr abarcar diversos criterios funcionales, los cuales abarcan circulaciones fluidas de usuarios, distribución óptima de espacios y la integración armónica de funciones, es por ello que cada área debe estar dimensionada de manera adecuada y conectada de forma lógica para facilitar su uso ya que es prioritario contemplar las necesidades actuales pero también poder anticipar las exigencias futuras, es ello que la funcionalidad también se debe extender a la sostenibilidad y a la eficiencia energética puesto que para lograr un óptimo ambiente de trabajo, por ello el proyecto debió considerar que los ambientes, en especial los talleres artísticos, puedan aprovechar eficientemente los recursos naturales como la iluminación natural, la ventilación y la interacción visual entre interior y exterior, con la finalidad de mitigar el impacto ambiental y a su vez consolidar espacios funcionales y comfortable.

En tanto el experto N° 02, el Arq. Carlos Héctor Garay Balcázar, (mediante entrevista presencial, el martes 9 de mayo del 2023), consideró que la base fundamental de un proyecto arquitectónico artístico debe sustentarse en una buena zonificación donde cada zona tenga un sustento arquitectónico y puedan relacionarse con las demás, también sostiene que se debe jerarquizar la entrada principal con la finalidad de que el proyecto invite al usuario a recorrerlo, siendo el recorrido principal el que pueda establecer un impacto positivo en la psique del usuario. Finalmente, se llegó a la conclusión de que toda intervención funcional exitosa de un proyecto artístico debe regirse rigurosamente en base a la programación arquitectónica lo que es indispensable para tener en cuenta aspectos como dimensiones, actividades y las relaciones entre distintas áreas, y por lo general esto garantiza un óptimo desarrollo del proyecto.

Concluimos con la opinión del experto N°03, el Arq. Pedro Ricardo Torres Abanto, (mediante entrevista presencial, el miércoles 10 de mayo del 2023), quien

sostuvo que la funcionalidad de un proyecto arquitectónico se debe regir por la normativa que abarca dicho sector es decir que necesariamente debemos de consultar el reglamento nacional de edificaciones para tener una noción de los criterios técnicos funcionales del proyecto, seguidamente también aduce que se tiene prioritariamente que dar mayor importancia a las circulaciones y espacios vinculantes como ingresos, halls o patios internos, los cuales sirven como puntos de partida o referencias que ayudan a la articulación de zonas, considera que el aspecto funcional de una institución educativa artística debe tener una zonificación unificada y no dispersa, ya que la unidad en la zonificación garantiza una óptima organización espacial entre zonas, finalmente concluyó mencionando que el propósito del aspecto funcional del proyecto debe ser la ubicación estratégica de ambientes de tal manera que no existan cruce de circulaciones o dispersión de áreas que pueden llegar a confundir al usuario.

Posteriormente después de haber realizado la verificación de los ítems en consideración de los resultados obtenidos, iniciamos el desarrollo del ultimo resultado del objetivo específico, donde se determinó la elaboración del proyecto arquitectónico de una escuela de bellas artes teniendo en cuenta criterios de asoleamiento aplicables a la configuración arquitectónica, se localiza en la ciudad de Cajamarca, departamento de Cajamarca, Perú; específicamente en la periferia del centro histórico de la ciudad.

En cuanto a los usuarios del proyecto se determinaron en base a su importancia y tomando en cuenta a la zonificación, se tiene al usuario directo considerándose a alumnos y profesores, también al usuario administrativo que toma en cuenta al gerente, secretaria y oficinistas, mientras que el usuario indirecto el cual se cataloga como de servicio considera al vigilante, personal de limpieza y mantenimiento, por último, el usuario ocasional es el padre de familia, los proveedores y visitantes. Así mismo cada usuario toma un rol en su actividad interna y externa con respecto al proyecto, por ejemplo: docentes y alumnos se enfocan en la enseñanza y aprendizaje mientras que el administrativo se enfoca en la gestión de la institución artística; el usuario de servicio lleva a cabo actividades que incluyen tanto a la limpieza, reparación, vigilancia y orden; en cuanto al usuario indirecto estos son ocasionales los cuales supervisan, abastecen o visitan las instalaciones educativas. Cada usuario

requiere ambientes específicos para llevar a cabo sus actividades, como el docente y el alumno en las aulas de clase o talleres, el administrativo en oficinas, el de servicio en el área de mantenimiento o cuarto de vigilancia y el ocasional en áreas expositivas, sumo o auditorio. Por ello y en consideración de lo previamente expuesto se muestra en la Figura 31, los tipos de usuario que nuestro proyecto contempla.



Figura 32. Permanencia de los tipos de usuarios en el proyecto. Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente, se desarrolló el aspecto formal del proyecto, empezando por la conceptualización arquitectónica donde se empleó el recurso compositivo metafórico para desarrollar la idea rectora, en tanto utilizamos la siguiente frase para establecer una semejanza entre la idea y la forma: “En un entorno de crecimiento artístico, nuestro proyecto integra y transmite el arte a futuras generaciones”. Para expresar esta idea en términos volumétricos se utilizó un volumen central perpendicular en equilibrio que expresa integración el cual unifica a los volúmenes escalonados los cuales expresan crecimiento y a los volúmenes repetidos que expresan transmitir tal como se puede visualizar en la figura 32.



Figura 33. Conceptualización e Idea rectora. Fuente: Elaboración propia.

Así mismo el proyecto presentó una tipología educativa de carácter artístico considerando criterios formales del enfoque arquitectónico modernista - contemporáneo donde se revaloraron las características funcionales y simples de la composición arquitectónica con formas geométricas limpias donde predominan los grandes ventanales y los espacios diáfanos con un matiz sostenible de integración al medio ambiente, para el diseño del entorno del proyecto se contempla la inserción de espacios verdes alrededor de la propuesta arquitectónica con la finalidad de mantener una temperatura adecuada para el proyecto y de esa manera reducir el frío y el calor logrando así un ambiente térmicamente confortable para la propuesta. Su organización formal es central y liga a los tres volúmenes de la composición arquitectónica, el volumen organizador es un paralelepípedo rectangular quien cumple la función de ingreso principal, seguidamente tenemos al primer volumen escalonado destinado al uso del área de difusión artística mientras que el segundo engloba al área complementaria y servicios generales, por ultimo él volumen repetido ostenta al área educativa; en consecuencia la jerarquía formal prioritaria se da por el elemento que vincula a los demás bloques y también funge como un elemento vinculante entre el ingreso externo e interior del proyecto, de los otros tres volúmenes de segundo orden, dos son escalonados y uno se compone por una repetición adicionada del mismo, como se puede visualizar en la figura 33.



Figura 34. Organización volumétrica. Fuente: Elaboración propia.

En relación al uso de criterios formales de diseño respecto al asoleamiento, estos criterios contemplaron al entorno donde se desarrollaron espacios verdes alrededor de la propuesta arquitectónica con la finalidad de equilibrar la temperatura del

proyecto y de esa manera poder mitigar el frío matutino o atenuar el calor del medio día brindando confort térmico a la propuesta edificatoria; de igual modo se considera prioritario la captación de la mayor incidencia solar en el proyecto, es por ello que el plantea grandes ventanales en los volúmenes donde se requiere ya se en los ambientes donde se realice el trabajo artístico o en las circulaciones internas, adicionalmente el proyecto utiliza las aperturas en los ventanales para tener una ventilación fluida y directa entre el interior y exterior de los ambientes, es así que el aire interno es constantemente renovado por el área vegetal que circunda la propuesta arquitectónica como se visualiza en la figura 34. Mientras que el lenguaje arquitectónico usado para diseñar esta propuesta se percibe por el uso de la forma como un elemento de integración y cohesión en el entorno urbano es por ello que se ha elegido el estilo moderno – contemporáneo donde los materiales y acabados utilizados en el planteamiento de esta concepción arquitectónica generan un atractivo visual debido a su versatilidad en la arquitectura, los materiales usados como el vidrio contribuyen a la luminosidad de la edificación, la madera genera calidez y confort en los espacios, acero ayuda a la resistencia estructural y el hormigón armado a darle al equipamiento la capacidad de ser moldeado a voluntad. Por último, se utilizó el criterio de modulación reticular de cuadrícula, el cual buscó generar proporciones armónicas en las diferentes unidades volumétricas de la composición lo que facilita la organización de los elementos arquitectónicos.

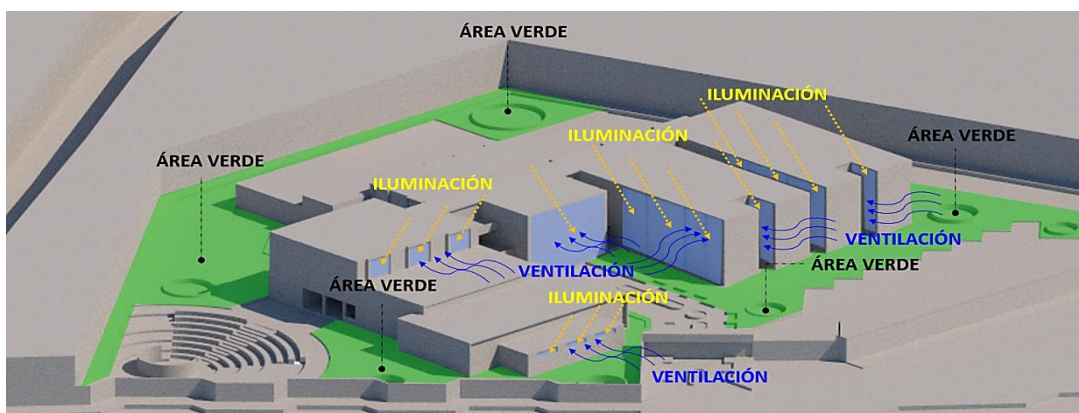


Figura 35. Criterios de diseño respecto al asoleamiento. Fuente: Elaboración propia.

Prosiguiendo con el aspecto espacial de la escuela de bellas artes, se determinó que el proyecto presenta características espaciales de fluidez y dinamismo, debido a

los espacios abiertos que permiten una visión despejada del entorno y contrastan con el volumen del proyecto, además se consideran transiciones espaciales suaves entre un espacio y otro donde los pasillos amplios facilitan la movilidad del usuario, lo que contribuye al estímulo y emoción haciendo que el espacio sea memorable y atractivo para transitarlo. En cuanto a la organización espacial del proyecto, este se relaciona entre sí debido a la interacción funcional entre espacios externos e internos, es decir la relación entre ambientes interiores como aulas de clase o talleres con las áreas verdes o de esparcimiento del proyecto. Los usos funcionales del proyecto respecto a la espacialidad presentan una disposición yuxtapuesta de los espacios que están íntimamente enlazados, para ello se utilizan espacios de transición que vinculan áreas de forma horizontal mientras que los espacios de doble altura contribuyen a la integración vertical y finalmente los remates sirven para dar un cierre a la configuración espacial continua del proyecto. Así mismo el ingreso principal conduce a lo largo de un espacio de esparcimiento al hall principal, el cual sirve como un espacio articulador con las diferentes áreas del proyecto mediante pasillos secundarios que contribuyen al flujo de los usuarios. Respecto a la jerarquía espacial, se tiene al espacio abierto y transitorio como dominante, el cual está ubicado entre la entrada principal externa e interna del proyecto, en segundo lugar se tiene al espacio abierto de remate que ayuda concluir las circulaciones internas del proyecto, y en tercer lugar se considera al hall de distribución el cual es un espacio de doble altura que vincula verticalmente a todas las zonas proyecto, finalmente se consideró a los espacios semi cerrados los cuales abarcan a la zona educativa y complementaria. Por ello, la relación espacial entre sus diferentes áreas es directa debido a la conexión fluida que integra visual y funcionalmente a los ambientes a través de pasillos. Así mismo se aprecian los espacios del proyecto en la figura 35.



Figura 36. Aspecto espacial. Fuente: Elaboración propia.

En lo que respecta al aspecto funcional de la escuela de bellas artes, se presentó el indicador de relaciones funcionales entre ambientes, el cual se desarrolló en base a la conexión entre ambientes, para ello es necesario determinar los vínculos existentes entre zonas de acuerdo a la zonificación ,tipo de ambiente y la distribución de estos, es por ello que el proyecto determina seis zonas las cuales son: zona de atención, zona administrativa, zona educativa, zona de difusión, zona complementaria y zona de servicios generales, la relación de estas zonas se establece entorno a la zona de atención quien vincula en el primer piso a la zona educativa y complementaria mientras que, en el segundo piso se relaciona la zona administrativa, zona de difusión y zona educativa. Así mismo los ambientes del primer piso relacionados entre sí son los talleres educativos, anfiteatro y cafetín; en el segundo piso son talleres educativos, auditorio y oficinas administrativas; finalmente en el último piso los ambientes relacionados entre sí son los talleres educativos y el área de difusión artística. Respecto a la relación entre usuario, actividad y ambiente, el proyecto desarrolla este criterio en base a los dos tipos de usuario, el primero considera al usuario permanente quienes son: el administrativo, quien ejerce la actividad de gestión del equipamiento y para ello se consideran los ambientes de oficinas, gerencia, secretaria y sala de reuniones; seguidamente se tiene al usuario académico quien ejerce la labor educativa tanto estudiantes como instructores, los cuales realizan sus actividades en los diferentes ambientes de clase como talleres artísticos, así mismo también se considera al usuario de mantenimiento quien ejerce la actividad de limpieza, restauración y seguridad, este usuario su labor la realiza en los ambientes de control y seguridad, cuarto de limpieza y almacén. En segundo lugar, se toma en cuenta al usuario temporal quienes lo conforman los padres de familia, proveedores y visitantes, los padres de familia generalmente desean apoyar a sus hijos por lo que utilizan las áreas de difusión artística como el anfiteatro o auditorio, mientras que el proveedor realiza la actividad de abastecimiento por medio del patio de maniobras; por último, el visitante solamente utiliza las instalaciones con la finalidad de satisfacer su curiosidad. En lo concerniente a la operacionalidad de los ambientes, la escuela de bellas artes contempló un eje de conexión que vincula de manera directa y fluida a las diversas zonas del proyecto, además se consideró a

la educación artística como actividad principal en la escuela de bellas artes, es por ello que se consideran a los talleres, aulas de clase y áreas expositivas como ambientes de mayor importancia que se distribuyen en una sola zona con la finalidad de fomentar la interacción entre estudiantes, así mismo los ambientes del proyecto consideran a la accesibilidad, iluminación y ventilación, como elementos primordiales de un ambiente para la expresión artística. Acerca de la proporcionalidad de los ambientes, el proyecto considera de mayor proporción al área educativa considerando que esta tiene mayor presencia interna en toda la extensión vertical de la infraestructura, también es donde recae la mayor actividad predominante del proyecto. En contraste, el área libre se considera dominante en base a su proporción externa, la cual valora las actividades expositivas exteriores y el ocio. Los ambientes de menor proporción en la escuela de bellas artes son el área administrativa, complementaria y de difusión artística, los cuales se dedican a satisfacer necesidades de segundo y tercer orden, no obstante, el área de mantenimiento tiene menor jerarquía proporcional en cuanto a extensión, sin embargo, desempeña un papel primordial respecto a mantener la seguridad y el orden en toda la edificación. Así mismo, se puede apreciar el aspecto funcional del proyecto arquitectónico en la figura 36.

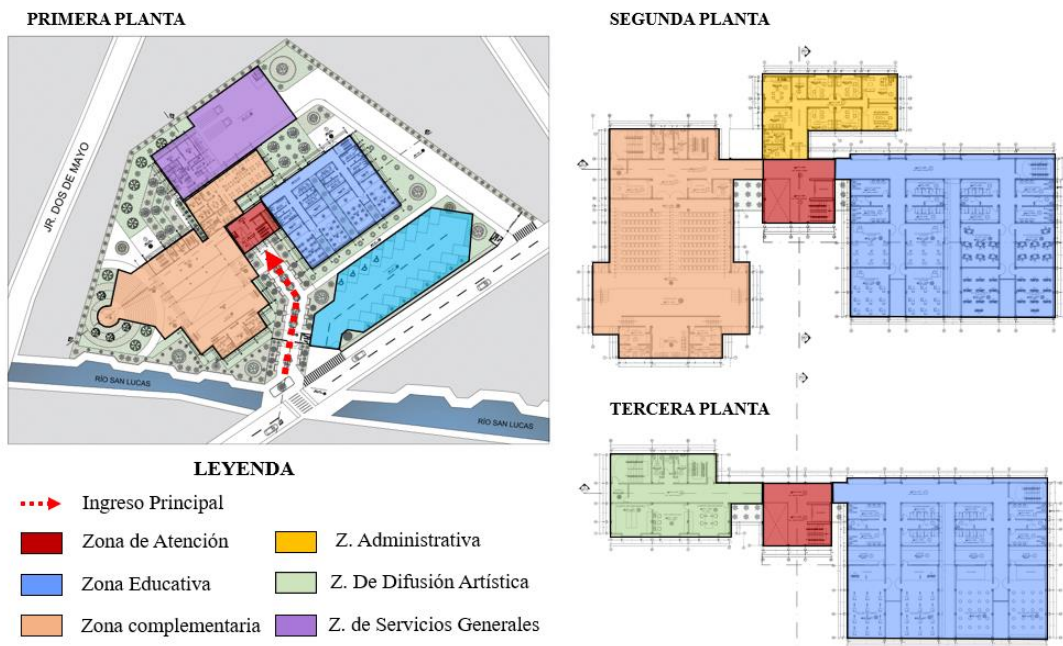


Figura 37. Aspecto funcional. Fuente: Elaboración propia.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se analizan y discuten los resultados que se obtienen en la investigación, por tanto, llevaré a cabo un contraste entre las opiniones de los autores de los antecedentes y mi conocimiento adquirido a lo largo de este período de tiempo.

Para comenzar se analiza los resultados del contexto donde contrastamos la opinión de Jiménez A. y León A. (2022) cuya investigación plantea que la ubicación de una escuela de bellas artes debería ser dentro de la ciudad considerando la accesibilidad al terreno y los parámetros urbanísticos como imperativos en el planteamiento arquitectónico; desde tal punto de vista concuerdo plenamente con esa idea pues ese mismo criterio se ha utilizado en el desarrollo de la escuela de bellas artes ya que la ciudad en donde se desarrolla el proyecto contempla normas y parámetros que rigen el correcto desarrollo urbano, lo cual mejora la calidad de vida. No obstante, Bancayan J. y Martínez Z. (2022) en su investigación sostienen que las características que debe tener el terreno en donde se proyectará una escuela de bellas artes deben tener vías accesibles y su ubicación debe estar planteada en una zona compatible con el entorno vegetativo. con lo cual coincido con los autores ya que la ubicación del terreno donde se desarrollará el proyecto arquitectónico debe considerar un fácil acceso por la comodidad de los usuarios mientras que la compatibilidad con el entorno vegetativo ayuda a generar confort térmico al interior del proyecto. Así mismo complementando las opiniones de los expertos mencionados con anterioridad, tenemos a Pazo S. y Rivas F. (2022) quienes en su investigación plantean que el criterio de emplazamiento debe tener un impacto positivo para el proyecto como la adecuada iluminación, la priorización del confort térmico y la compatibilidad de uso e integración con el entorno con lo cual coincido con los autores puesto que para seleccionar la ubicación de un proyecto educativo artístico debemos considerar los beneficios y riesgos desde un punto de vista urbanístico y arquitectónico sin dejar de lado la comodidad interna del proyecto y la relación externa del mismo para con su entorno.

Continuando con el segundo punto, se analizan los hallazgos del Usuario, donde se compara con la perspectiva de Jiménez A. y León A. (2022) quienes en su investigación consideran a dos categorías de usuarios tanto directos como indirectos,

con el fin de establecer una diferenciación entre visitantes, trabajadores y estudiantes, se coincide con los autores, puesto que esta distinción permite una comprensión más completa de las necesidades y expectativas de visitantes, trabajadores y estudiantes en el diseño de la escuela de bellas artes. Así mismo se contrasta la idea anterior con la opinión de Bancayan J. y Martínez Z. (2022) cuya investigación concluye que existen dos usuarios de tipo interviniente y de tránsito, los cuales permiten diferenciar las interacciones sociales entre usuarios del proyecto. Lo cual estoy de acuerdo con los autores ya que este tipo de clasificación contribuye a ordenar el proyecto respecto a las diversas maneras en que los individuos interactúan con el espacio educativo. Así mismo prosiguiendo con el tema en cuestión tenemos la opinión de Pazo S. y Rivas F. (2022) quienes en su investigación identifican al usuario según la ley general de educación quien coloca en primer lugar al usuario académico, en segundo a administrativos y en tercer lugar a visitantes, con lo cual concuerdo con los autores en cuanto a la segregación de usuarios en base a las normas territoriales sin embargo también considero que se debe tomar en cuenta el tipo de equipamiento al cual se dirige la norma ya que su aplicación no siempre se puede adaptar a todos los contextos pero si estandarizar los parámetros mínimos.

En la tercera sección, abordamos el análisis de los resultados referentes a la forma, considerando la opinión de Jiménez A. y León A. (2022) quienes para su investigación toman en cuenta las características formales simples del minimalismo carentes de ornato las cuales tienen como base la simplicidad de la forma, la claridad geométrica y la reducción de la forma a lo esencial, coincido con la idea de la autora ya que para componer formalmente se puede tomar diversos estilos arquitectónicos que ayudan a darle carácter al proyecto arquitectónico y parametrizar los diferentes recursos volumétricos usados en la conceptualización. Es por ello que en complemento de la idea expuesta se considera a Bancayan J. y Martínez Z. (2022), quienes plantearon como características formales conceptos como la repetición y la modulación de volúmenes los cuales crean un eje volumétrico que organiza la composición arquitectónica, de igual forma coincido plenamente con los autores que reconocen la importancia de estos elementos que aportan complejidad y riqueza visual al diseño del proyecto, donde la modulación y repetición funcionan como

elementos que contribuyen a la estética y funcionalidad del diseño, en contraste con lo anteriormente expuesto Pazo S. y Rivas F. (2022) plantean en su investigación una perspectiva metodológica donde la funcionalidad contribuye a crear la forma del proyecto como principio guía, por lo que se llega a obtener una configuración cúbica con elementos exteriores integrados a los ventanales y a la fachada. En este caso coincido parcialmente con los autores puesto que, si bien es cierto que la función como guía de diseño puede solucionar diversos problemas a la hora de plantear una forma arquitectónica llevar a la pérdida de expresividad y creatividad en el diseño arquitectónico, limitando las posibilidades estéticas y artísticas del proyecto.

Continuando con el siguiente punto, abordaré la descripción del indicador función y los resultados de este, para ello se considera a Jiménez A. y León A. (2022), quienes en su investigación plantean una perspectiva funcional la organización central funge como eje principal de la organización de ambientes, lo cual contribuye a la distribución de los diversos espacios y zonas del proyecto. Por lo que coincido con los autores en que una organización central como eje principal puede ser beneficiosa en términos de coordinación y eficiencia, sin embargo, su adecuación dependerá de la naturaleza y de las necesidades específicas del usuario. Es por ello que en contraste de esta idea tenemos a Bancayan J. y Martínez Z. (2022), quienes proponen una funcionalidad sencilla que se articula de manera multidireccional vinculando los diversos espacios a través de una circulación compartida, con lo cual también coincido con este tipo de perspectiva funcional ya que favorece a la fluidez y a la conectividad de los ambientes lo que genera simplicidad funcional y una aproximación eficiente e integral en la organización de la zonificación. Así mismo reforzando el tema, Pazo S. y Rivas F. (2022) quienes en su investigación sostienen desde un enfoque funcional que la disposición de espacios y áreas en un proyecto arquitectónico debería orientarse alrededor de un eje atractivo el cual puede ser asociado a una zona específica. coincido con el autor en que la disposición de espacios alrededor de un punto atractivo ayuda a crear una estrategia eficaz para mejorar la eficiencia funcional del espacio y la experiencia del usuario.

Seguidamente, se evaluarán los resultados del indicador de espacio, por ende, se empieza con Jiménez A. y León A. (2022), quienes en su estudio plantean la realización de un espacio libre en la primera planta el cual brinda al proyecto, la flexibilidad y la libertad en la disposición de los espacios interiores. Concuero parcialmente con lo expuesto por ambos autores, si bien es cierto que la planta libre fomenta la interconexión y la fluidez entre diferentes áreas, también genera la sensación de vulnerabilidad por lo que es necesario que se considere un tratamiento visual para este concepto espacial. Complementando la idea tenemos a Bancayan J. y Martinez Z. (2022), quienes en su investigación conciben un espacio vinculante como punto de equilibrio del proyecto arquitectónico en base al peso visual entre volumen y espacio. En ese sentido coincido con los autores pues ese criterio contribuye con una distribución amplia y versátil, lo cual permite optimizar el uso del espacio y fomentar un ambiente más dinámico y funcional. Así mismo consolidando el tema está Pazo S. y Rivas F. (2022), quienes en su investigación consideran que la característica espacial más resaltante de un proyecto arquitectónico se fundamenta en la creación de dos categorías de espacios, el primero abierto y el segundo cerrado, estas dos dimensiones contribuyen a generar un contraste significativo dentro de la configuración de la estructura, el espacio cerrado brinda protección mientras que el abierto genera dinamismo y flexibilidad. Así mismo concuerdo con los autores en que la implementación de la dicotomía de espacios abiertos y cerrados permite lograr una estrategia efectiva en la cual el contraste y dinamismo de la composición espacial configuran un planteamiento asertivo que enriquece la experiencia del usuario y funcionalidad del entorno.

Finalmente concluimos con el análisis de resultados del proyecto arquitectónico, iniciando con Jiménez A. y León A. (2022), consideran que el proyecto debe brindar una respuesta a la carencia de espacios dedicados a temas artísticos, es por ello que a través de la implementación de una infraestructura que garantiza las condiciones óptimas para el desarrollo artístico del usuario contribuye al desarrollo social y cultural logrando un entorno propicio para el fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística. concuerdo con los autores ya que el proyecto artístico se debe orientar en satisfacer las necesidades de los usuarios en base a las características en

las cuales se basa el proyecto ya sea, el emplazamiento, la forma, el espacio o la función, mismas que deben promover la interacción social, desarrollo de la identidad cultural y la armonía con el medio natural. Así mismo desde la posición de Bancayan J. y Martínez Z. (2022), consideran que el proyecto arquitectónico artístico debe enfocarse en la dinámica urbana y en su función como elemento representativo de una comunidad, el proyecto debe contemplarse como un elemento catalizador para la revitalización urbana que aporta dinamismo y mejora las condiciones físico-espaciales para un mejor servicio de formación artística tomando en cuenta que es un lugar imprescindible el cual satisface los requisitos mínimos para llevar a cabo las actividades educativas. Coincido con los autores, en que el proyecto debe fungir como generador de espacios públicos mejorando la dinámica urbana y la calidad de vida en la zona contribuyendo a la percepción positiva del sector. Y para finalizar el tema está Pazo S. y Rivas F. (2022), quienes desarrollan su proyecto enfocado en el promover el intercambio cultural y la consolidación de un espacio impulsor del crecimiento del arte en el sector, así mismo se pretende fomentar la interacción entre los estudiantes consolidando el aspecto funcional de la infraestructura mediante la comprensión integral de las necesidades de aprendizaje y socialización. Por tanto comparto la idea de los autores de generar un equipamiento capaz de orientar el desarrollo del entorno urbano mediante el fomento integral de la cultura artística que no solo aborda las deficiencias existentes en la infraestructura educativa, sino que también proyecta un futuro donde el arte y la cultura se desarrollen de manera eficaz y accesible para la comunidad por lo que es imperativo mejorar las condiciones de aprendizaje para enriquecer la vida cultural y profesional de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

El presente capítulo considera las conclusiones en base a los objetivos específicos establecidos para la elaboración de un proyecto de una escuela de bellas artes incorporando el entorno natural como elemento integrador, los cuales son:

Para iniciar las conclusiones, tenemos al análisis de contexto en el cual se concluye que la ubicación del proyecto es el adecuado debido a que al estar situado en la periferia de la zona monumental adquiere condiciones necesarias para su desarrollo dado que el uso de suelo en esta zona es compatible con el proyecto, además las vías de transporte tanto públicas como privadas brindan accesibilidad inmediata al terreno, así mismo el análisis de riesgo indica que la vulnerabilidad físico espacial respecto del riesgo geológico o inundación en el sector es baja debido a la estabilización del suelo y a la canalización del río San Lucas, respecto a la topografía, esta presenta una ligera inclinación lo que genera una mayor adaptabilidad para con el proyecto, en cuanto al perfil urbano, se espera que mediante el equipamiento planteado se logre unificar y revitalizar la conexión entre la zona monumental y la zona residencial del sector, finalmente la ubicación del proyecto cuenta con todos los servicios básicos lo que permite que el equipamiento brinde las condiciones mínimas necesarias para su desarrollo, por lo que concluimos que el terreno satisface las condiciones necesarias para el planteamiento de una escuela de bellas artes.

En segundo lugar, tenemos a las conclusiones asociadas con el usuario, se concluye que los dos tipos de usuario planteados tanto los directos como indirectos forman parte vital del proyecto a los cuales se les aplica una encuesta para determinar su apreciación respecto a la situación de la actual escuela de bellas artes de Cajamarca, pudiendo reconocer mediante esta recopilación de datos, las carencias y necesidades de los usuarios logrando así que el proyecto reconozca y satisfaga dichos requerimientos.

En el tercer aspecto se aborda las conclusiones relacionadas al resultado del aspecto formal, donde se llega a la conclusión que los casos análogos resultaron útiles como referencia en la composición formal de mi diseño arquitectónico extrayendo

conceptos aplicables a mi proyecto como la utilización de líneas rectas, adición, sustracción y repetición de elementos, los cuales son aplicados en toda la volumetría de la propuesta arquitectónica.

Continuando con las conclusiones de los resultados obtenidos de la función se concluye que la relevancia de los casos análogos es de gran importancia debido a que es crucial para expresar el criterio de funcionalidad de mi propuesta arquitectónica puesto que pude seleccionar distintos puntos de cada caso análogo que contribuyeron como punto de inicio para elaborar el aspecto funcional del proyecto tal como el uso de ambientes, remates funcionales o el uso de elementos de distribución que conectan los espacios y zonas relevantes del proyecto arquitectónico como halls de distribución o pasadizos.

Respecto a las conclusiones de los resultados del aspecto espacial se concluye que el desarrollo de los espacios de mi propuesta arquitectónica se sostiene en diferentes características espaciales tomadas como referencia de los casos análogos los cuales me han brindado un punto de partida para la formulación de criterios espaciales aplicables a mi proyecto, esto se evidencia por ejemplo en las dimensiones de espacios donde hay mayor tráfico de usuarios, áreas de circulación, zonas de espera, espacios de congregación o de esparcimiento, asegurando que estas áreas puedan tener las condiciones mínimas habitables y de comodidad para los estudiantes.

Finalmente se concluye que el proyecto arquitectónico satisface todos los requerimientos esenciales para los usuarios donde se logra una propuesta integral, que destaca su funcionalidad sencilla y ordenada, así mismo respecto a la espacialidad denota una planificación estratégica la cual garantiza la conexión eficiente de zonas donde se implementa criterios compositivos que mejoran la armonía y experiencia sensorial, formalmente el diseño arquitectónico resalta su magnitud significativa y sus relaciones armónicas entre volúmenes, así mismo la integración del entorno natural hace aún más atractiva la vista desde el exterior del proyecto por su contraste con el entorno urbano.

## RECOMENDACIONES

Después de completar este trabajo de tesis se he identificado algunos estudios significativos que podrían haber enriquecido la presente investigación, lo que me permite sugerir la posibilidad de comenzar una nueva investigación centrada en ellos, los cuales mencionaré a continuación:

Estudiar los microclimas urbanos que se podrían aplicar en ciudades que presentan elevados niveles de contaminación del aire, ya que este tipo de criterio puede contribuir significativamente al cuidado del entorno natural y a la sostenibilidad de los proyectos arquitectónicos mediante la integración de elementos vegetales en las estructuras edificadas.

Investigar sobre la factibilidad de establecer áreas de socialización urbana en las proximidades de la escuela de bellas artes debido a la compatibilidad de uso y a la complementariedad que existe entre estos dos tipos de equipamiento, estas áreas pueden contribuir a la dinámica social y a la integración de zonas amigables con la naturaleza las cuales al ser consideradas como criterio formal dan paso a propuestas innovadoras que buscan un equilibrio armonioso entre la estética y la funcionalidad, generando entornos urbanos que promueven la conexión y el bienestar en la vida cotidiana.

Analizar la necesidad de incorporar mobiliario vegetal en la creación de equipamientos urbanos sostenibles donde la versatilidad de elementos provenientes de la flora considerada como criterio formal arquitectónico, contribuiría significativamente al desarrollo de propuestas innovadoras, lo que proporcionaría al proyecto un lenguaje estético único donde al fusionar la naturaleza y la arquitectura daría lugar a la creación de mobiliario innovador y armonioso con el entorno.

Finalmente, el proyectista debe enfocarse en satisfacer las necesidades de los usuarios a quienes está dirigido el proyecto, asegurándose de abordar y cumplir con sus necesidades y expectativas de manera efectiva.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, K. (2021). *Condiciones físico espaciales para la enseñanza en espacios especializados para la escuela de arte de la Universidad Nacional en Lambayeque* (Tesis de pre grado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4160>
- Amaguaña, N. (2019). Centro de formación y difusión artística en San Antonio de Pichincha (Tesis de pre grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/17125>
- Arroyo, A. (2020). *La iluminación natural y el confort visual en el diseño de un instituto de Bellas Artes, Nuevo Chimbote 2020* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Chimbote, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55189>
- Bancayan, J., & Martinez, Z. (2022). *Institución educativa de bellas artes para promover la educación artística y cultural en el sector El Santuario, Pimentel* (Tesis de pre grado). Universidad Señor de Sipán, Pimentel, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12802/10091>
- Centeno, A. (2022). *El entendimiento de la luz y la sombra en arquitectura para su incorporación en los edificios destinados a la enseñanza del arte. Caso: Escuela de música y arte distrito de San Jerónimo – Cusco* (Tesis de pre grado). Universidad Andina del cusco, Cusco, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12557/5137>
- Crespo, J. (2022). *Bellas Artes y trincheras creativas* (Libro Electrónico). Universidad de Cuenca, Ecuador: Grupo Eumed.net editorial. Recuperado el 21 de marzo del 2023, de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/25/index.htm>
- Curi, A. (2020). *Escuela de Bellas Artes con estudio de los elementos de diseño arquitectónico contextual de Luis Barragán y su relación con los criterios arquitectónicos, Cajamarca 2020* (Tesis de pre grado). Universidad Privada

del Norte, Cajamarca, Perú. Recuperado de:  
<https://hdl.handle.net/11537/24997>

Decreto Supremo N°012-2022-VIVIENDA. (05 de octubre de 2022). *Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano*. Normas Legales, N° 32. Diario Oficial El Peruano. Lima, Perú. Recuperado de:  
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-acondicionamien-decreto-supremo-n-012-2022-vivienda-2112560-6/#:~:text=Establece%20los%20criterios%20de%20clasificación,Acondicionamiento%20Territorial%20y%20Desarrollo%20Urbano>

Felix, J. (2022). *Diseño del centro de difusión y formación de las artes populares de la ciudad de Ayacucho, provincia de Huamanga* (Tesis de pre grado). Universidad Continental, Huancayo, Perú. Recuperado de:  
<https://hdl.handle.net/20.500.12394/12268>

Ferro, S. (2017). *Escuela Nacional de bellas artes* (Libro). Idartes editorial. Recuperado el 21 de marzo del 2023, de: <https://idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/libros/la-escuela-nacional-de-bellas-artes-1920-1940-una-historia-de-la>

Instituto Municipal de Guanajuato (2020). *Manual para la Gestión de la Infraestructura Verde en la Ciudad de León*, (Manual Electrónico). Guanajuato, México: IPLAM editorial. Recuperado de:  
<https://www.implan.gob.mx/pdf/thumb/manual-de-infraestructura-verde.pdf>

Jimenes, A., & Leon, A. (2022). *Diseño de escuela superior de bellas artes incorporando la arquitectura sostenible para el desarrollo integral y social urbano de Chimbote 2022* (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/97039>

Ley N° 31313 (25 de julio del 2021). *Ley de desarrollo Urbano Sostenible*. Normas Legales. Diario Oficial El Peruano, N° 32. Lima, Perú. Recuperado de:  
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-de-desarrollo-urbano-sostenible-ley-n-31313-1976352-2/>

- Márquez, A. (2021). *Centro cultural de artes y oficios para rescatar la historia tangible e intangible del Cantón Latacunga* (Tesis de pre grado). Universidad internacional de Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/5257>
- Marroquín, H. (2021). *Propuesta de diseño de la Academia municipal de artes en el casco urbano de la zona 1 del Municipio de Mixco, Guatemala* (Tesis de pre grado). Universidad del Istmo, Guatemala. Recuperado de: <https://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2021/56600.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2016). *Lineamientos de política cultural* (Libro Electrónico). Lima, Perú: LucentPerú SAC editorial. Recuperado el 21 de marzo del 2023, de: <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/07/lineamientomc.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile. (2019). *Criterios de diseño para los nuevos espacios educativos, en el marco del fortalecimiento de la Educación Pública*, (Manual electrónico). Santiago, Chile: Editorial del Ministerio de Educación de Chile. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12365/4638>
- Ministerio de Educación de Colombia. (2019). *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media*, (Guía). Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)
- Ministerio de Educación Y Deportes de Argentina. (2016). *Arte en la Comunidad Educativa*, (Libro electrónico). Buenos Aires, Argentina: Editorial del Ministerio de Educación y Deporte de Argentina. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005361.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Creación y regulación del Funcionamiento del Registro de Instituciones Educativas*, (Documento Técnico Normativo). Resolución de Secretaría General N°096-2017-MINEDU. Lima, Perú. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/124339-096-2017-minedu>

- Ministerio de Educación. (2021). *Criterios Generales de Diseño Para Infraestructura Educativa*, (Documento Técnico Normativo). Resolución Viceministerial N°010-2022-MINEDU. Lima, Perú. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2719391-010-2022-minedu>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). *Manual para la elaboración de Planes de Desarrollo*, (Documento técnico normativo). Resolución Directoral N°007-2021-VIVIENDA/VMVU-DGPRVU. Lima, Perú. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/normas-legales/1943162-007-2021-vivienda-vmvu-dgprvu>
- Monge, T. (2018). *Escuela nacional superior de arte escénica en el centro de Lima* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/625494>
- Montatixe, A. (2019) *Centro de Artes Mejía* (Tesis de pre grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16409>
- Pazo, S., & Rivas, F. (2022). Complejo de Bellas Artes, Piura 2021 (Tesis de pre grado). Universidad Privada Antenor Orrego, Piura, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12759/10321>
- Peñuñuri, M. (2017). *Manual de Lineamientos de Diseño de Infraestructura Verde Para Municipios Mexicanos* (Manual Electrónico). Sonora, México: Editorial L.A.D Tania Molina Tinoco. Recuperado el 24 de marzo del 2023, de: [https://www.nadb.org/uploads/files/1\\_manual\\_de\\_lineamientos\\_de\\_diseo\\_de\\_infraestructura\\_verde\\_2017.pdf](https://www.nadb.org/uploads/files/1_manual_de_lineamientos_de_diseo_de_infraestructura_verde_2017.pdf)
- Portilla, J. (2020). *Parque urbano, centro cultural y escuela superior de bellas artes de Trujillo* (Tesis de pre grado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3624>
- Quinteros, A. (2022). *Escuela superior de artes aplicadas en San Juan de Lurigancho Énfasis: Espacio intermedio como potenciador de intercambios* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/652634>

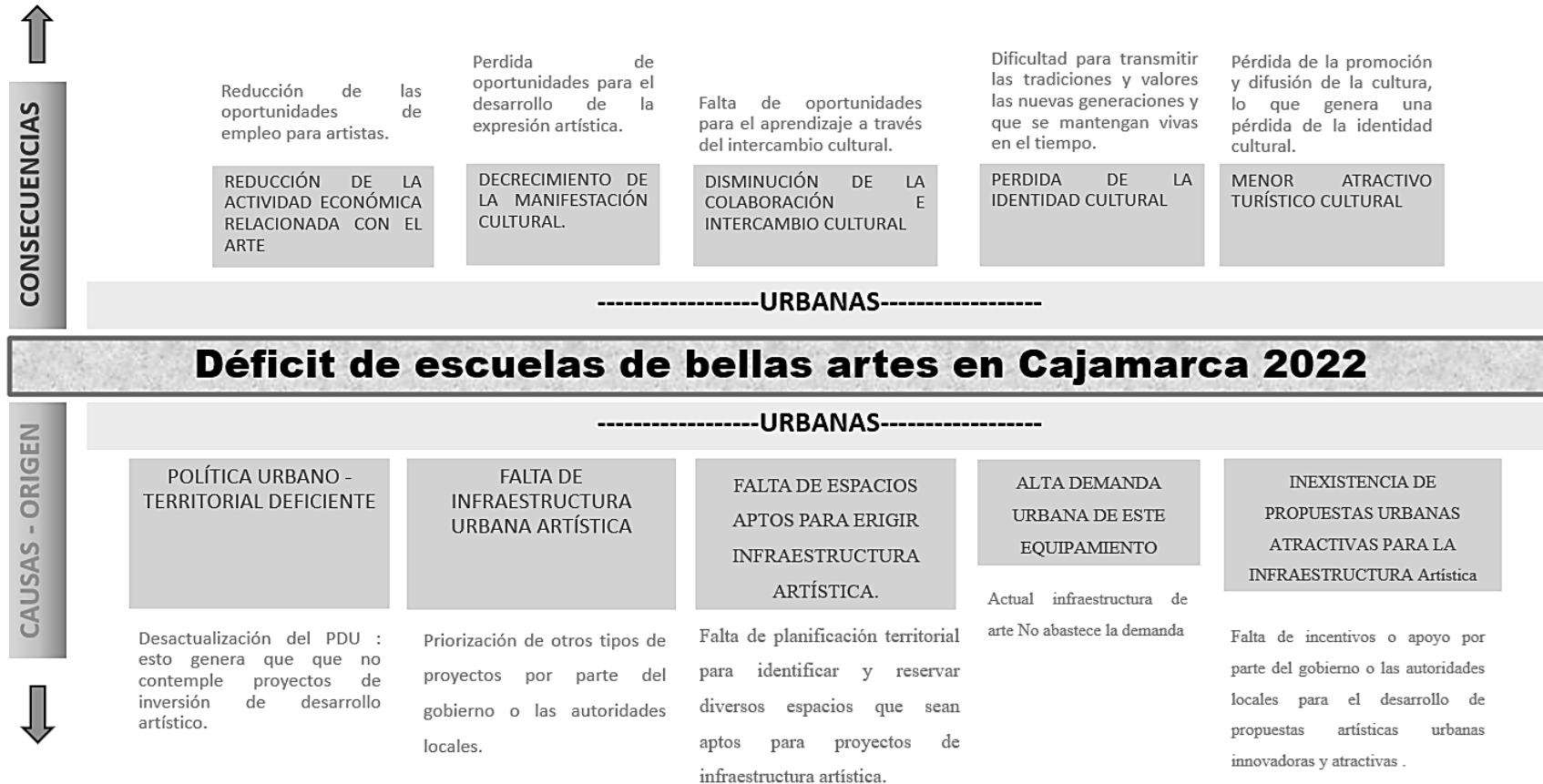
- Reglamento Nacional de Edificaciones G.040 (2021). *Definiciones del Reglamento Nacional de Edificaciones*, (Documento Técnico Normativo). Resolución Ministerial N°029-2021-VIVIENDA. Lima, Perú. Recuperado de: [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2365098/04%20G.040%20DEFINICIONES\\_RM%20N%20029-2021-VIVIENDA.pdf?v=1636055463](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2365098/04%20G.040%20DEFINICIONES_RM%20N%20029-2021-VIVIENDA.pdf?v=1636055463)
- Resolución Directoral N°005-2017 ENSABAP. (13 de enero de 2017). *Plan Estratégico 2017 – 2021*, (Normas Institucionales). Portal electrónico de la escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Recuperado de: [https://www.ensabap.edu.pe/pdf/transparencia/directivas/2017/RD\\_005\\_2017\\_ENSABAP.pdf](https://www.ensabap.edu.pe/pdf/transparencia/directivas/2017/RD_005_2017_ENSABAP.pdf)
- Silva, M. (2020). *Reestructuración y ampliación de la Escuela Nacional de Bellas Artes* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/655222>
- Tarmeño, M. (2021). *Escuela de artes incorporando el espacio común como elemento integrador en el diseño arquitectónico, Nuevo Chimbote 2019* (Tesis de pre grado). Universidad San Pedro, Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/18909>
- Ugarte, J. (2020). *Centro de innovación y diseño bellas artes y ampliación de la ENSABAP* (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.14076/21616>
- UNESCO. (2022). *Propuestas para la educación artística* (Libro). UNESCO Publishing. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380505>
- Universidad Nacional de Córdoba. (1951). *Escuela Superior de Bellas Artes* (Libro). Córdoba, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado el 21 de marzo del 2023, de: <http://hdl.handle.net/11086/6670>
- Vásquez, J. (2019). *Centro de Formación y Difusión de Artes Visuales en Lima Norte* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/625934>

Vasquez, W. (2019). *Sistemas pasivos de iluminación natural en el diseño arquitectónico de una escuela pública de artes en Trujillo* (Tesis de pre grado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11537/27455>

## ANEXOS Y APÉNDICES

### ANEXO 1

¿Qué Consecuencia genera el déficit de escuelas de bellas artes en Cajamarca 2021?



¿Cual es la causa u origen del déficit de escuelas de bellas artes en Cajamarca 2021?

## ANEXO 2

### Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>Escuela de Bellas Artes</b>	Institución de carácter educativo que se enfoca en la generación de conocimientos, investigación, capacitación profesional y la difusión continua de expresiones artísticas y valores, con el objeto de fomentar el crecimiento y el impulso del arte, la educación y la cultura. (Resolución Directoral N°005-2017 ENSABAP).	La variable se operacionaliza mediante las dimensiones de contexto urbano, usuario, forma, funciona y espacialidad las mismas que van a desarrollarse para el mejor diseño de la Escuela de Bellas Artes.	<b>CONTEXTO URBANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Localización:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vialidad: - Flujos.</li> <li>- Tipos de vías</li> </ul> </li> <li>- Equipamientos importes.: - Hitos importantes.</li> <li>- Zonificación: - Zonificación predominante.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compatibilidad de uso</li> </ul> </li> <li>•Peligros: Alto, medio, bajo.</li> <li>•Ubicación               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área, medidas perimétricas, linderos.</li> <li>- Limites.</li> <li>- Accesos</li> </ul> </li> <li>•Perfil urbano: características:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alturas.</li> <li>- Materiales</li> <li>- Lenguaje arquitectónico.</li> </ul> </li> <li>•Topografía</li> <li>•Uso de suelo colindantes</li> <li>•Servicios básicos</li> <li>•Acondicionamiento ambiental:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asoleamiento.</li> <li>- Vientos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de Desarrollo Urbano.</li> <li>• Normativas vigentes</li> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Fichas de observación de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario.</li> <li>• Guía de Entrevista.</li> <li>• Fichas de observación</li> <li>• Cámara fotográfica.</li> <li>• Smartphone.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Tablero.</li> </ul>
			<b>USUARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Usuarios directos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes</li> <li>- Estudiantes</li> <li>- Administrativos.</li> </ul> </li> <li>•Usuarios Indirectos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padres de Familia</li> <li>- Proveedores.</li> <li>- Visitantes.</li> </ul> </li> <li>•Actividades: - Interna / externa</li> <li>•Requerimientos de ambientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inei</li> <li>• Encuestas</li> <li>• Opinión del usuario y/o poblador</li> </ul>	

			<p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización /idea rectora</li> <li>• Tipología</li> <li>• Criterios formales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno</li> <li>- Organización volumétrica</li> <li>- Jerarquía formal</li> <li>- Criterios de asoleamiento</li> </ul> </li> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Materiales y acabados constructivos</li> <li>• criterios de modulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>
			<p><b>ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los espacios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estático.</li> <li>- Fluido.</li> <li>- Dinámico.</li> <li>- Abierto.</li> <li>- Cubierto.</li> <li>- Semi cubierto</li> </ul> </li> <li>• Organización espacial. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción funcional.</li> <li>- Usos funcionales.</li> <li>- Jerarquía funcional.</li> </ul> </li> <li>• Relaciones espaciales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Directa.</li> <li>- Indirecta.</li> <li>- Espacios sin relación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>
			<p><b>FUNCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación funcional entre ambientes</li> <li>• Relación Usuario-actividad-ambiente</li> <li>• Ambientes por zona <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operacionalidad de los ambientes.</li> <li>- Proporcionalidad de los ambientes.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de especialistas</li> <li>• Casos análogos</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

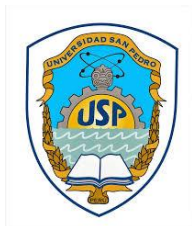
### ANEXO 3

#### *Matriz de Consistencia*

PROBLEMA	VARIABLE PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿Cómo es el diseño de una escuela de bellas artes incorporando el entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022?	Escuela de bellas artes incorporando el entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022	Diseñar una escuela de bellas artes incorporando el entorno natural como elemento integrador, Cajamarca 2022	Siendo esta un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de investigación: Descriptiva Simple – No experimental transversal.</li> <li>- Población y muestra: 228 256 y 167.</li> <li>- Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Entrevistas – Ficha de entrevistas. Encuestas – Cuestionario. Observación de Campo – Fichas de observación de campo.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## ANEXO 4



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**ENCUESTA – PÚBLICO EN GENERAL**

Buenos días, me presento como tesista de la carrera de Arquitectura y Urbanismo, espero tu apoyo para el presente trabajo de tesis, agradezco tu tiempo y que tengas un muy buen día.

ENCUESTADOR:.....

FECHA:.....

**Indicación:** Por favor responda el presente cuestionario de acuerdo a su criterio. Marque con un X sobre la letra de la respuesta que usted crea conveniente.

**1.- ¿Cuál es tu grado académico?**

- (a) Profesional
- (b) Técnico
- (c) Estudiante
- (d) Ama de casa

**2.- ¿En qué intervalo de edad te encuentras?**

- (a) Menor de 18 años
- (b) 18 – 25 años
- (c) 25 – 59 años
- (d) Mayor a 59 años

**3.- ¿De las siguientes opciones cual consideras tu sitio predilecto para asistir a una actividad artística educativa?**

- (a) Escuela de bellas artes
- (b) Centro de convenciones
- (c) Plazas
- (d) Universidades

**4.- ¿Consideras apropiada la ubicación de la actual Escuela de Bellas Artes “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca?**

- (a) Si
- (b) No

**5.- ¿Cuál es tu consideración con respecto al actual estado de la Escuela de Bellas Artes “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca?**

- (a) Muy buena
- (b) Buena
- (c) Regular
- (d) Mala

**6.- ¿Estarías de acuerdo con la idea de plantear una nueva y moderna Escuela de Bellas artes en Cajamarca?**

- (a) Muy de acuerdo
- (b) De acuerdo
- (c) Neutral
- (d) Desacuerdo

**7.- ¿Qué zona de Cajamarca acostumbras a visitar para asistir a eventos culturales o artísticos?**

- (a) En o cerca al centro histórico de la ciudad
- (b) Al norte de la ciudad de Cajamarca
- (c) Al sur de la ciudad de Cajamarca

**8.- ¿Cuáles son las actividades artísticas que más te interesan? (Respuesta múltiple)**

- (a) Dibujo y pintura
- (b) Escultura
- (c) Música
- (d) Fotografía
- (e) Danza

**9.- ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que deben ser los ambientes necesarios para una Escuela de Bellas Artes?**

- (a) Taller de cursos artísticos
- (b) Exhibiciones artísticas
- (c) Conferencias artísticas
- (d) Festival artístico

**10. ¿Consideras necesaria la difusión del arte y la cultura Cajamarca?**

- (a) Sí
- (b) No

**11. ¿Cuál crees que es el motivo por el cual el arte cajamarquino no recibe reconocimiento nacional o internacional?**

- (a) Falta de nueva infraestructura artística local
- (b) Falta de un lugar céntrico que difunda el arte
- (c) Falta de espacios de exposición artística

**12.- ¿Cuál es la zona que más usarías en tú actividad artística favorita?**

- (a) Zona de Talleres de desarrollo artístico
- (b) Zona de Anfiteatro
- (c) Zona de Difusión artística
- (d) Zonas Exteriores

**13.- ¿Qué opinión tienes sobre la altura de una escuela de bellas artes en relación con los edificios de su entorno?**

- (a) Debería ser más alta que los edificios del entorno
- (b) Debería ser igual a los edificios del entorno
- (c) Debería ser más baja que los edificios del entorno

**14.- ¿Qué elementos consideras importantes para un espacio artístico?**

- (a) Iluminación
- (b) Vegetación
- (c) Ventilación
- (d) Acústica

**15. ¿Qué elementos del entorno natural consideras que deben ser integrados en el diseño de la escuela de bellas artes para sus espacios exteriores como: ingresos, circulaciones o áreas libres?**

- (a) Árboles y vegetación
- (b) Materiales pétreos
- (c) Elementos hídricos

## ANEXO 5

### **ENTREVISTA A EXPERTOS EN LA ESPECIALIDAD**

#### **Preguntas respecto al contexto**

1. ¿Cree usted que el terreno ubicado en Sector 5, conocido como “Pueblo Nuevo” cercano al centro de la ciudad de Cajamarca, tiene una ubicación idónea para establecer una Escuela de Bellas Artes, ¿considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
2. ¿De qué manera, el tener como vía principal del proyecto a la Avenida San Salvador apoya u optimiza el desarrollo de la Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
3. ¿Cuál es el impacto socio cultural que generaría la construcción de una nueva y moderna Escuela de Bellas Artes en Cajamarca, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador en el lugar en donde se ubica?

#### **Preguntas respecto a la Función**

4. ¿Qué criterios funcionales consideraría en el diseño arquitectónico de una Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
5. ¿Qué tipo de zonificación debe contar el diseño arquitectónico de la Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
6. ¿Qué ambientes o espacios cree usted que debería tener una relación directa en una Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?

#### **Preguntas respecto a la Forma**

7. ¿Qué criterios formales considera necesarios para el diseño de una Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
8. ¿Considera que la expresión volumétrica de un concepto específico es importante para el diseño de la Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
9. ¿Qué volumen considera que debería ser el más representativo en el diseño de la Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?

### **Preguntas respecto a la Espacialidad**

10. ¿Qué características espaciales deberá contar la Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
11. ¿Considera que los espacios públicos deberían formar parte de un criterio organizativo espacial en el diseño de la Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
12. ¿Cómo considera que deberían ser los espacios comunes en el diseño de la Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?
13. ¿Cree usted que el paisaje puede organizar una Escuela de Bellas Artes, considerando la incorporación del entorno natural como elemento integrador?

**ANEXO 6**



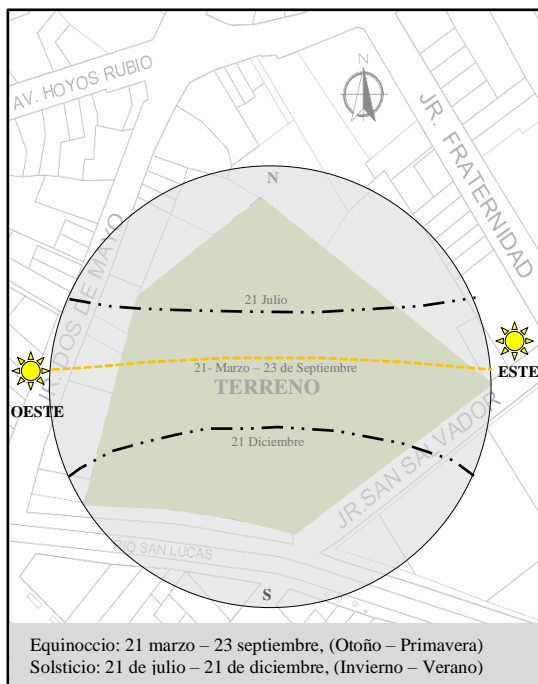
**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



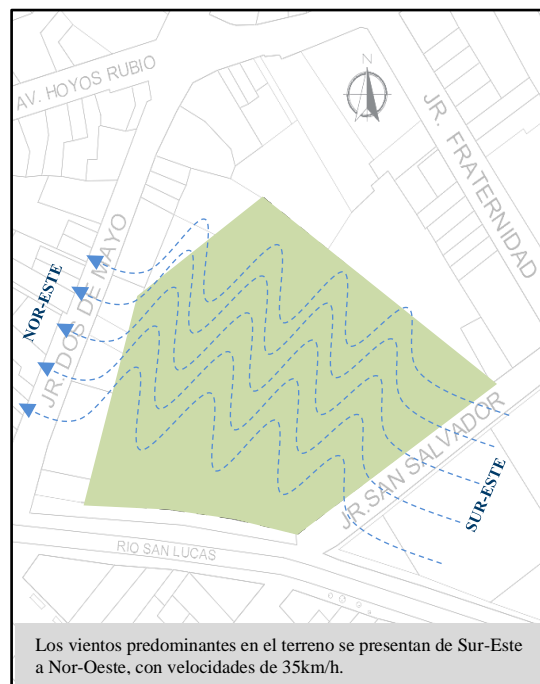
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 1**

FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Acondicionamiento Ambiental

**PLANO DE ASOLEAMIENTO**



**PLANO DE VIENTOS**





**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

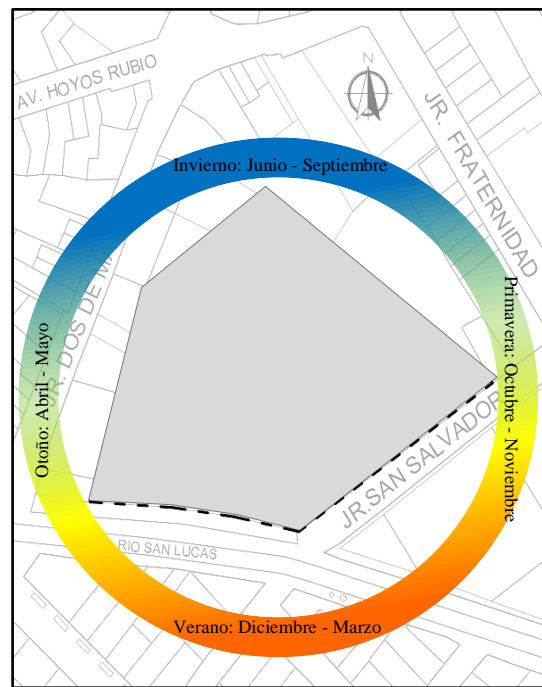
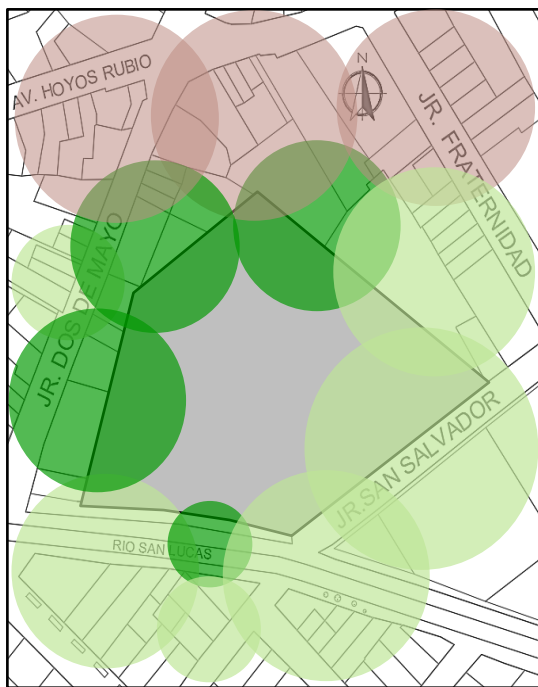


**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 2**

FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Acondicionamiento Ambiental

**PLANO DE ACÚSTICO**

**PLANO DE TEMPERATURA**



DECIBELES POR TRANCURSO DEL DÍA		Niveles de Ruido en dB(A)
MAÑANA	El terreno oscila entre 40.0 < 45.0 dB	
TARDE	El terreno oscila entre 35.0 < 40.0 dB	
NOCHE	El terreno es menor de 35.0 dB	

GRADOS CENTIGRADOS POR TRANCURSO DEL DÍA				
	VERANO	OTOÑO	INVIERNO	PRIMAVERA
MAÑANA	10-13 °C	7-10 °C	4-7 °C	7-10 °C
TARDE	21-23 °C	18-20 °C	15-17 °C	18-20 °C
NOCHE	7-10 °C	4-7 °C	2-4 °C	4-7 °C



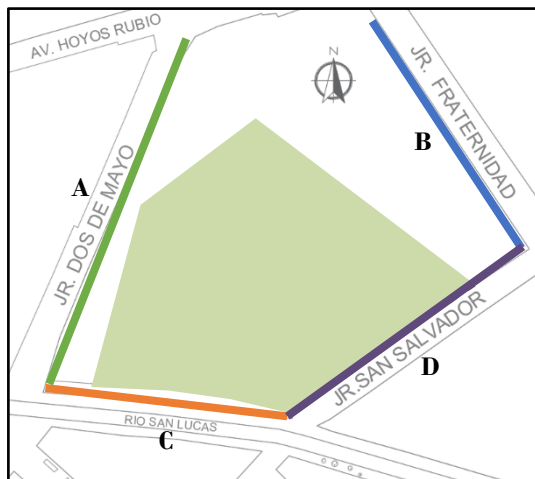
**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



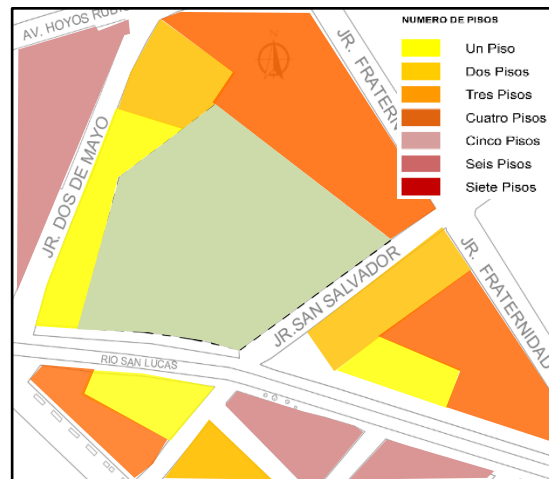
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 3**

FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Perfiles

**LOCALIZACIÓN**



**PLANO DE ALTURAS**



**PERFIL A**

**CARACTERISTICAS:**  
 -DENSIDAD: (5hab/vivienda).  
 -CODIGOS ARQUITECTONICOS: (No Precisa)  
 -MATERIALES: Concreto y Adobe

**PERFIL B**

**CARACTERISTICAS:**  
 -DENSIDAD: (10hab/vivienda).  
 -CODIGOS ARQUITECTONICOS: (No Precisa)  
 -MATERIALES: Concreto y Adobe

**PERFIL C**

**CARACTERISTICAS:**  
 -DENSIDAD: (5hab/vivienda).  
 -CODIGOS ARQUITECTONICOS: (No Precisa)  
 -MATERIALES: Concreto

**PERFIL D**

**CARACTERISTICAS:**  
 -DENSIDAD: (5hab/vivienda).  
 -CODIGOS ARQUITECTONICOS: (No Precisa)  
 -MATERIALES: Concreto



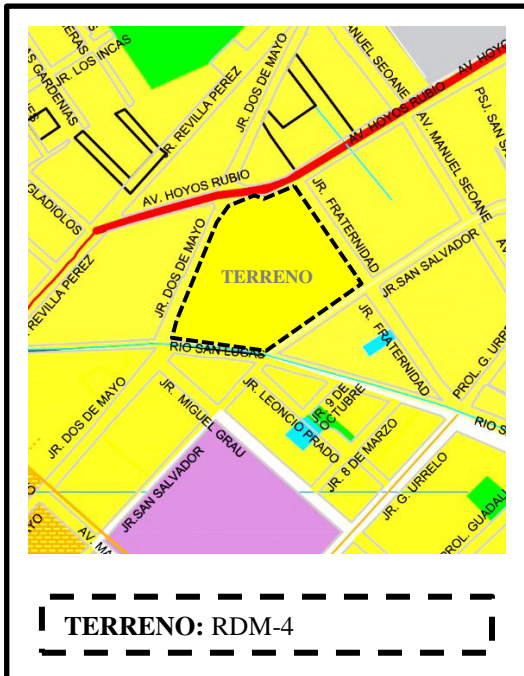
**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 4**

FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Zonificación

**PLANO DE ZONIFICACIÓN**



USO	ZONA RESIDENCIAL							
	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R8	
Embutidos y similares, fabricación de								
Empeños, casas de								
Empleos, agencias								
Encomenderías								
Escobas, fabricación de								
Escuelas				*				

**COMPATIBILIDAD DE USO**

COMENTARIOS: El actual documento técnico normativo del PDU de Cajamarca (Plano de zonificación), contempla como uso de suelo al terreno elegido para erigir el proyecto arquitectónico como RDM-4 quien regula la cantidad de número de pisos y los parámetros arquitectónicos que se establece en este documento; Este uso de suelo es compatible con el proyecto en cuestión, y se puede corroborar en el DTN del PDU denominado cuadro de compatibilidad de usos.



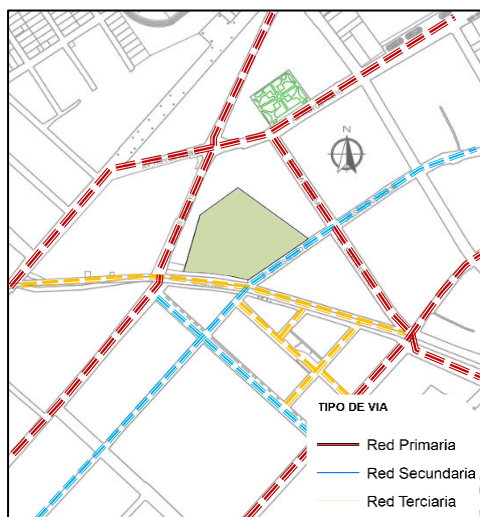
**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



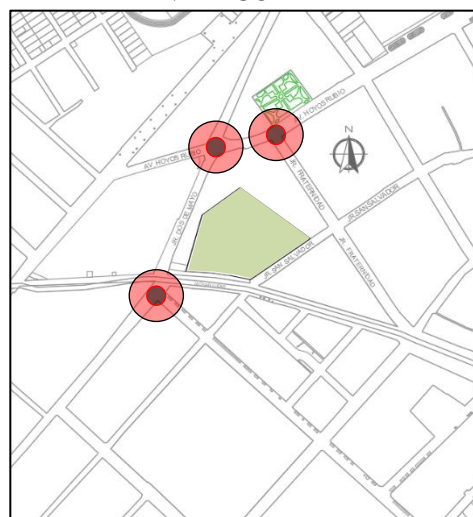
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 5**

FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Viabilidad

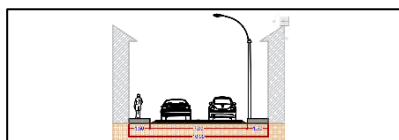
**TIPOS DE VIAS Y  
ARTICULACIÓN VIAL**



**PUNTOS DE DENSIFICACIÓN  
VEHICULAR**



**ACCESIBILIDAD**



**CONDICIÓN DE VÍAS:**

- JR. SAN SALVADOR: Buena/Asfalto
- JR. DOS DE MAYO: Buena/Asfalto
- JR. PATERNIDAD: Buena/Asfalto
- MALECON PEATONAL: Regular/Adoquinado

**TIPOS DE TRANSPORTE:**

- JR. SAN SALVADOR: Privado
- JR. DOS DE MAYO: Público/Privado
- JR. PATERNIDAD: Buena
- MALECON PEATONAL: Mala

**COMENTARIO:** El terreno se ubica en una zona de fácil acceso.



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



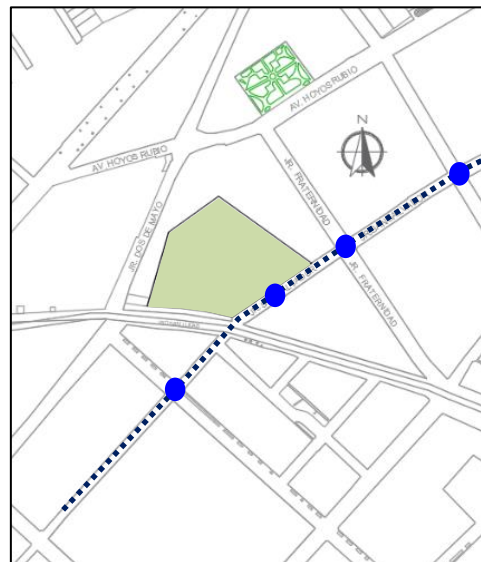
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 6**

FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Servicios Públicos

**UBICACIÓN**



**PLANO DE DESAGUE**



**TAPAS DE ALCANTARILLADO O  
DESCARGA DE EMISOR**

**PLANO DE COBERTURA ELECTRICA**



**POSTES DE LUZ O  
POSTES ELECTRICOS**

**AGUA:** El terreno cuenta con agua y desague las 24h del día.

**TELEFONÍA:** En la ubicación del terreno hay cobertura de telefonía de dos operadores, Claro y Movistar.

**CABLE:** En donde está ubicado el terreno hay cobertura de cable de tres empresas DIRECTV, Claro y Movistar.

**LIMPIEZA PÚBLICA:** El terreno cuenta con limpieza pública los días lunes, miércoles y viernes.



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

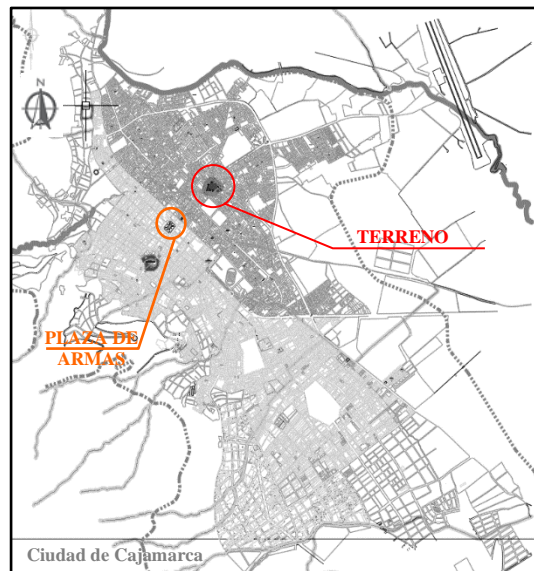


**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 7**

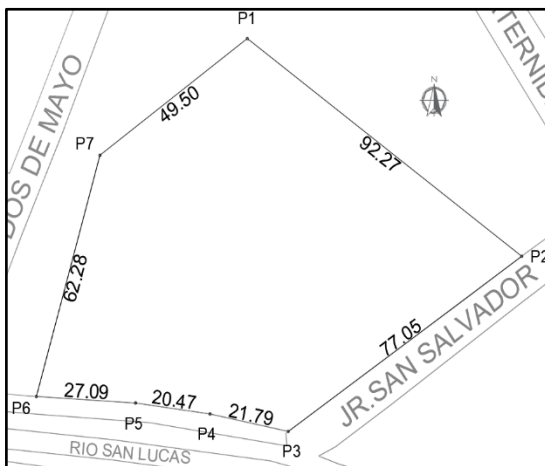
FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Delimitación, Colindancia y Uso de Suelo



**UBICACIÓN**



**LOCALIZACIÓN**



**PERIMÉTRICO**

Área:	7513.79 m <sup>2</sup>
Perímetro:	350.44 ml
Propietario:	FRANCISCO COLORADO DIAZ
N° de registro:	N° 450 / C-14
Usos de suelo: El uso de suelo es residencial con compatibilidad educativa.	

CUADRO DE COORDENADAS UTM					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	92.27	108°26'6"	774683.40	9208631.33
P2	P2 - P3	77.05	70°6'53"	774758.23	9208577.34
P3	P3 - P4	21.79	134°13'12"	774694.58	9208533.92
P4	P4 - P5	20.47	183°52'16"	774673.23	9208538.26
P5	P5 - P6	27.09	184°10'14"	774652.94	9208540.96
P6	P6 - P7	62.28	77°16'12"	774625.89	9208542.59
P7	P7 - P1	49.50	141°55'7"	774643.23	9208602.40



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO N° 8**

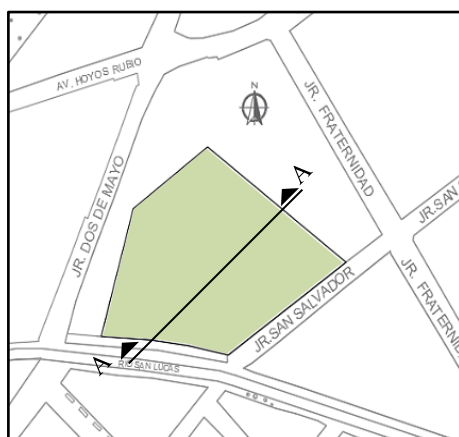
FECHA: 18/10/2022	HORA: 08:00 am
NOMBRES Y APELLIDOS: Miguel Eduardo Quiroz Longa	MOTIVO: Medio Ambiente y Topografía

**PLANO DE PELIGROS NATURALES**

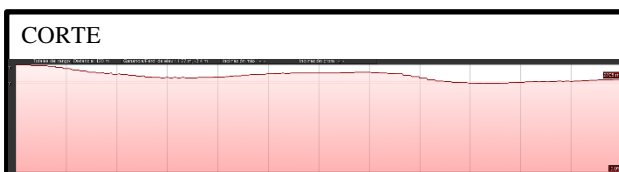
**PELIGROS NATURALES:** El terreno se encuentra ubicado en una zona donde su riesgo y vulnerabilidad ante desastres naturales es bajo. Cabe mencionar que también existe un río que transcurre cercano al terreno, el cual está debidamente canalizado.

**COMENTARIO:** El terreno que está siendo considerado para el desarrollo de un proyecto de una escuela de bellas artes se ubica en una zona con bajo riesgo de desastres naturales y cuenta con un río cercano que está correctamente canalizado, lo que puede resultar beneficioso para su construcción y funcionamiento. Es importante tener en cuenta estos factores al elegir una ubicación para un proyecto de construcción, ya que pueden tener un impacto significativo en su éxito a largo plazo.

**TOPOGRAFÍA**



**COMENTARIO:** Se efectuó el corte longitudinal "A-A" en el terreno en una zona con una pendiente muy suave, donde se pudo observar que hay una diferencia de 1 metro entre la parte más elevada y la más baja. Con base en esta medida, se determinó que la pendiente es del 1%. En otras palabras, el terreno cambia su elevación muy gradualmente en una longitud de 100 metros.



## ANEXO 7



UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO



### VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

#### I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador:

Fecha: de abril del 2023 Especialidad: Arquitectura y Urbanismo

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Encuesta a la población Representativa**

Autor del instrumento : Miguel Eduardo Quiroz Longa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

#### DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

#### II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				18	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			16		
Conveniencia	¿Genera nuevas psutas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial				32	88	57
Sumatoria Total		177	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.89	(siendo la valoración máxima en 1)			

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---

---

---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{177} = \boxed{0.89}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

  
SAMBOROMBON, 11 de Mayo del 2023  
Escuela de Ingeniería  
Grado Académico  
DNI. 41951259



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador :

Fecha: de abril del 2023

Especialidad: Arquitectura y Urbanismo

Nombre del instrumento evaluado : **Ficha de recolección de datos de campo**

Autor del instrumento : Miguel Eduardo Quiroz Longa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES  
INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO  
INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				15	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				16	105	57
Sumatoria Total		178	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)		0.89	(siendo la valoración máxima en 1)			





**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador:

Fecha: de abril del 2023 Especialidad: Arquitectura y Urbanismo

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Encuesta a la población Representativa**

Autor del instrumento : Miguel Eduardo Quiroz Longa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES  
INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO  
INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?					19
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?					19
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?				17	
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
Sumatoria parcial				16	87	76
Sumatoria Total		179 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)		0.90 (siendo la valoración máxima en 1)				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---

---

---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{179} \equiv \boxed{0.90}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



CARLOS H. GARAY BALCAZAR

Arquitecto (Reg. Cop. 4188)

**Firma del Experto  
Grado Académico**

DNI. 26709172



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador :

Fecha: de abril del 2023

Especialidad: Arquitectura y Urbanismo

Nombre del instrumento evaluado : **Ficha de recolección de datos de campo**

Autor del instrumento : Miguel Eduardo Quiroz Longa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES  
INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO  
INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?					19
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?					19
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				18	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?				17	
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
Sumatoria parcial				16	88	76
Sumatoria Total		180 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)		0.90 (siendo la valoración máxima en 1)				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---

---

---

---

---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$\boxed{180} = \boxed{0.90}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



*[Handwritten Signature]*  
**Firma del Experto**  
**Grado Académico**  
**DNI. 26709172**



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador:

Fecha: de abril del 2023 Especialidad: Arquitectura y Urbanismo

Nombre del instrumento evaluado: **Ficha de Encuesta a la población Representativa**

Autor del instrumento : Miguel Eduardo Quiroz Longa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES  
INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO  
INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				17	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?			16		
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?					19
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?					19
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?				18	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				18	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				18	
<b>Sumatoria parcial</b>				31	89	57
<b>Sumatoria Total</b>		<b>177 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0.005)</b>		<b>0.89 (siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---



---



---



---

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coficiente de Validez**

$$\boxed{177} = \boxed{0.89}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



TOTTEN *Pedro Ricardo*  
ARQUITECTO

C.A.P. N° 26225

Firma del Experto  
Grado Académico

DNI. 414219706



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador :

Fecha: de abril del 2023

Especialidad: Arquitectura y Urbanismo

Nombre del instrumento evaluado : **Ficha de recolección de datos de campo**

Autor del instrumento : Miguel Eduardo Quiroz Longa

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES  
INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO  
INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?				18	
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?				18	
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				17	
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudio?			16		
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					19
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?					19
<b>Sumatoria parcial</b>				32	87	57
<b>Sumatoria Total</b>		<b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x 0,005)</b>		<b>0.88 (siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento**

---

---

---

---

Nombre y apellido del evaluado:

Fecha: de abril del 2022

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

**Coeficiente de Validez**

$$176 \div 200 = 0,88$$

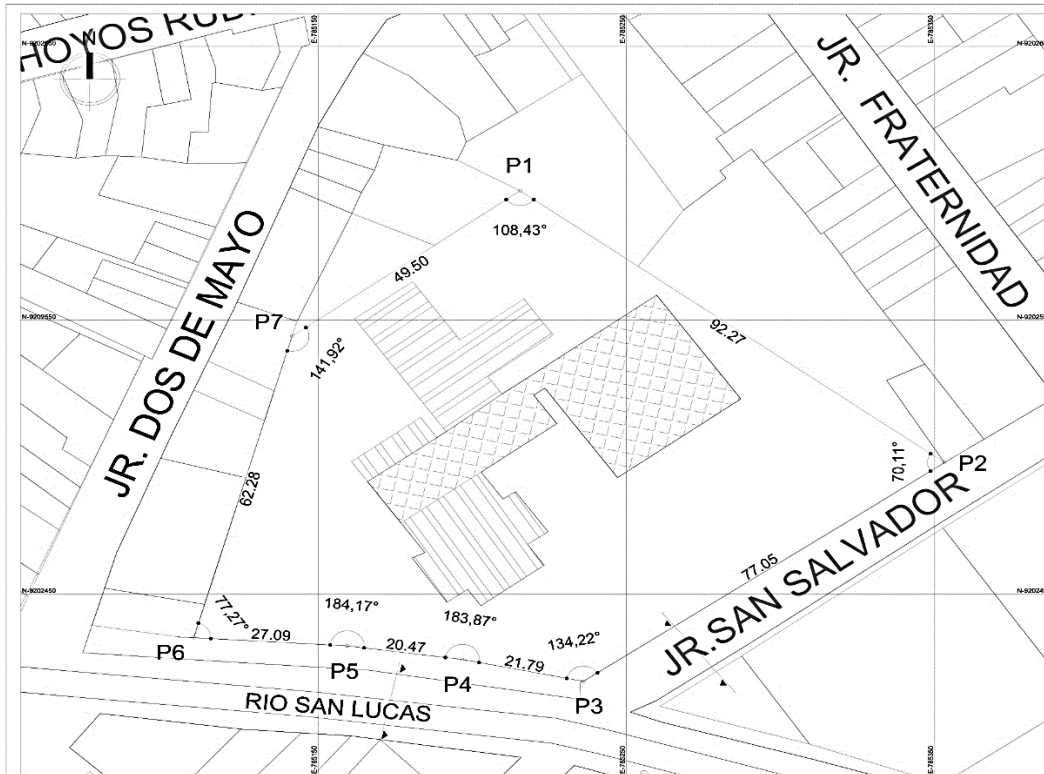
**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.

Torres Abanto Pedro Ricardo  
ARQUITECTO  
C.A.P. N° 26223  
Firma del Experto  
Grado Académico  
DNI. 44219506

## ANEXO 9

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
ZONA	Sub-Área	Ambientes	Cantidad	Parcial (m2)	Sub Total (m2)	Total (m2)
Zona de Atención	Recepción	Hall de recepción	1	20.00	20.00	56.50
		Área de atención	1	25.00	25.00	
		1/2 S.H	1	2.50	2.50	
		Ascensor	1	9.00	9.00	
Zona administrativa	Secretaría	Oficina de Gerencia General	1	21.00	21.00	162.00
		Atención	1	6.00	6.00	
		Sala de espera	1	8.00	8.00	
	Oficinas	Oficina de Administración - Contabilidad	1	15.00	15.00	
		Oficina de Recursos humanos	1	15.00	15.00	
		Oficina de Marketing	1	15.00	15.00	
		Oficina de control y Supervisión	1	15.00	15.00	
	Sala de Reuniones	1	20.00	20.00		
	Kitchenet	1	20.00	20.00		
	Deposito	1	6.00	6.00		
	SS.HH	Hombres	1	9.00	9.00	
Mujeres		1	9.00	9.00		
Discapacitados		1	4.50	3.00		
Zona Educativa	Talleres	Taller de Dibujo y Pintura + Almacen	2	85.00	170.00	1097.00
		Taller de Escultura + Almacen	2	85.00	170.00	
		Taller de Danza + Almacen	4	85.00	340.00	
		Aula de Fotografía	4	45.00	180.00	
		Aula de Música	4	45.00	180.00	
	Vestidores	Hombres	1	12.00	12.00	
		Mujer	1	12.00	12.00	
	SS.HH	Hombres	1	12.00	12.00	
		Mujeres	1	12.00	12.00	
		Discapacitados	2	4.50	9.00	
Zona de Difusión		Cuarto de Difusion	1	25.00	25.00	102.50
		Cuarto Post Producción	1	25.00	25.00	
		Cuarto de Servidores	1	30.00	30.00	
	SS.HH publico	Hombre	1	9.00	9.00	
		Mujeres	1	9.00	9.00	
Zona Complementaria	Auditorio	Boletería + Archivo	1	20.00	20.00	962.50
		Cabina de control	1	20.00	20.00	
		Escenario	1	85.00	85.00	
		Platea	1	275.00	275.00	
		Backstage	1	25.00	25.00	
		Camerino Varones + ss.hh + vestidores	1	25.00	25.00	
		Camerino Damas + ss.hh + vestidores	1	25.00	25.00	
	SS.HH publico	Hombre	1	9.00	9.00	
		Mujeres	1	9.00	9.00	
		Discapacitados	1	4.50	4.50	
	Anfiteatro	1	400.00	400.00		
	Cafetín	Cocina	1	15.00	15.00	
		Comedor de servicio	1	15.00	15.00	
		Alacena + antecamara	1	17.00	17.00	
Almacen		1	6.00	6.00		
Área de lavado		1	12.00	12.00		
Zona de Servicios Generales	Vestidores	Almacén general	1	25.00	25.00	555.50
		Seguridad y vigilancia	1	9.00	9.00	
		Oficina de Mantenimiento	1	12.00	12.00	
		Cuarto de Maquinas	1	20.00	20.00	
	Vestidores	Hombres	1	7.00	7.00	
		Mujeres	1	7.00	7.00	
	SS.HH	Hombres	1	9.00	9.00	
		Mujeres	1	9.00	9.00	
		Discapacitados	1	4.50	4.50	
		Cubiculo de limpieza	1	3.00	3.00	
Patio de Maniobras	1	450.00	450.00			
Estacionamientos			15	15.00	225.00	225.00
Sub-Total						3161.00
30% CIRCULACIÓN Y MUROS						948.30
TOTAL GENERAL						4109.30

# ANEXO 10

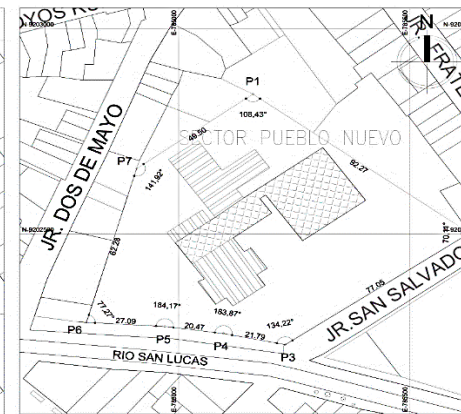


## PLANO DE UBICACIÓN

ESC. 1/500

CUADRO NORMATIVO		
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
USOS	RDM	EDUCATIVO
DENSIDAD NETA (U/Ha)	1300hab/ha	1000 hab/ha
COEFICIENTE EDIFICACIÓN (2.8)	21038.612	22050.800
AREA LIBRE (30 %)	2254.137	2313.19
ALTURA MÁXIMA	4 pisos	3 pisos
RETIRO MÍNIMO FRONTAL	3 ml	3 ml
ESTACIONAMIENTO (1e/15U)	15	18

ÁREAS	
ÁREA BRUTA	7513.79 m <sup>2</sup>
ÁREA CONSTRUIDA	5050.75 m <sup>2</sup>
ÁREA TECHADA	5200.60m <sup>2</sup>
ÁREA LIBRE	2313.19m <sup>2</sup>
ÁREA OCUPADA	12 564.54 m <sup>2</sup>



## ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESC:1/1000

DEPARTAMENTO	:CAJAMARCA
PROVINCIA	:CAJAMARCA
DISTRITO	: CAJAMARCA
SECTOR	: PUEBLO NUEVO
NOMBRE DE LA VIA	:JR. SAN ALVADOR
Nº DEL INMUEBLE	:# 450
MANZANA	: C-14
LOTE	:
SUB-LOTE	:
PROPIETARIO	:FRANCISCO COLORADO DIAZ

CORTES DE CALLES ESC: 1/500



PRIMER PISO		2000.20m <sup>2</sup>
SEGUNDO PISO		1552.50m <sup>2</sup>
TERCER PISO		620.80m <sup>2</sup>

CUADRO DE COORDENADAS UTM					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	92.27	108°26'6"	774683.40	9208631.33
P2	P2 - P3	77.05	70°6'53"	774758.23	9208577.34
P3	P3 - P4	21.79	134°13'12"	774694.58	9208533.92
P4	P4 - P5	20.47	183°52'16"	774673.23	9208538.26
P5	P5 - P6	27.09	184°10'14"	774652.94	9208540.96
P6	P6 - P7	62.28	77°16'12"	774625.89	9208542.59
P7	P7 - P1	49.50	141°55'7"	774643.23	9208602.40



PROYECTO

## ESCUELA DE BELLAS ARTES

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA Y URBANISMO

PRESENTADO POR:

Bach. Quiroz Longa Miguel Eduardo

PLANO

UBICACIÓN - LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN

CAJAMARCA - CAJAMARCA

FECHA

DIC - 2023

ESCALA

INDICADA

NÚMERO DE LÁMINA

# U-01

**ANEXO 11**



**PROYECTO:**  
"ESCUELA DE BELLAS ARTES"

**TESISTA:**  
BACH. QUIROZ LONGA MIGUEL EDUARDO  
**PLANO:**  
PLANO GENERAL - PRIMER PISO

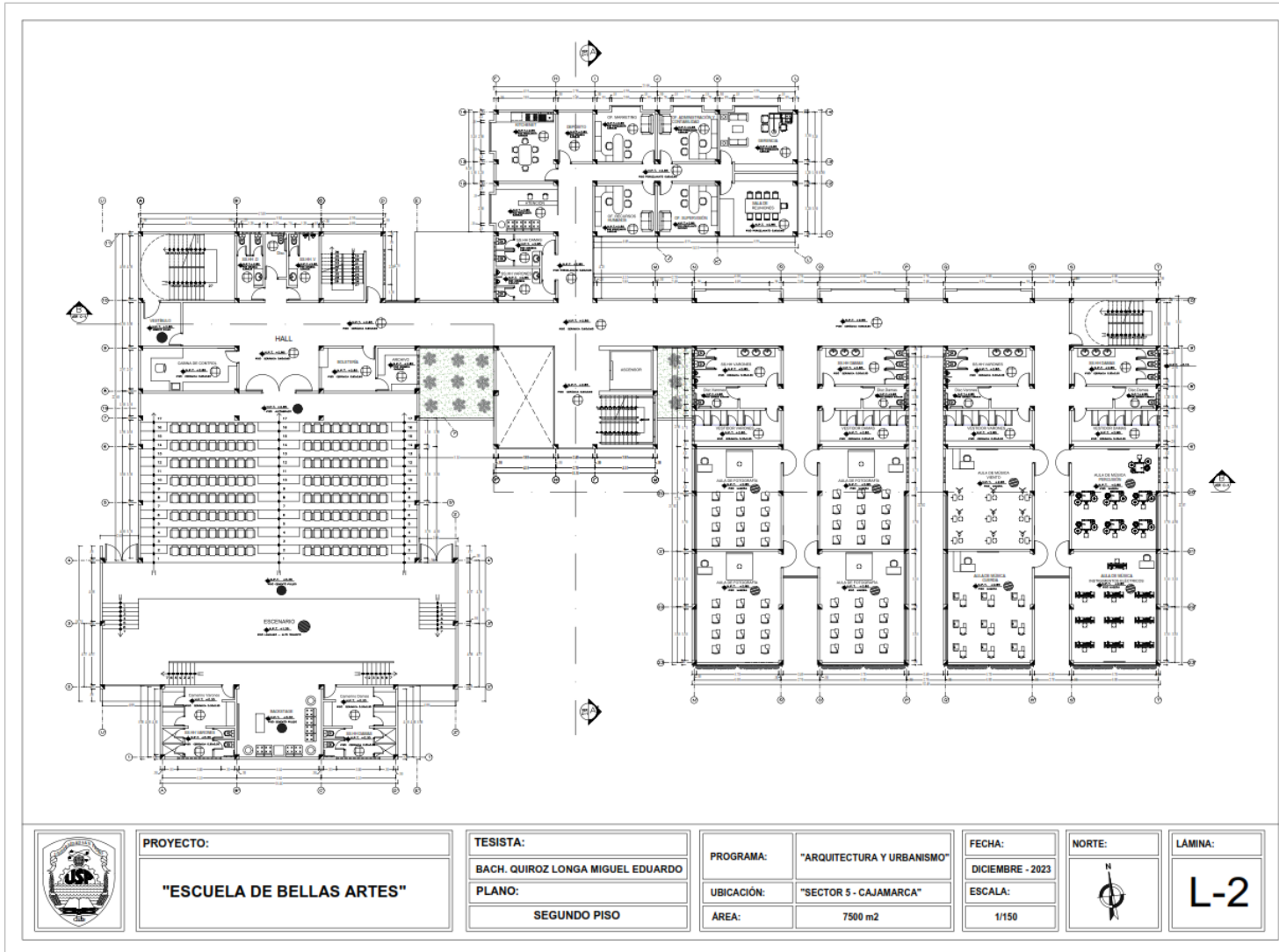
**PROGRAMA:** "ARQUITECTURA Y URBANISMO"  
**UBICACIÓN:** "SECTOR 3 - CAJAMARCA"  
**ÁREA:** 7500 m<sup>2</sup>

**FECHA:**  
DICIEMBRE - 2023  
**ESCALA:**  
1/150



**LÁMINA:**  
L-1

ANEXO 12



PROYECTO:  
**"ESCUELA DE BELLAS ARTES"**

TESISTA:  
 BACH. QUIROZ LONGA MIGUEL EDUARDO  
 PLANO:  
**SEGUNDO PISO**

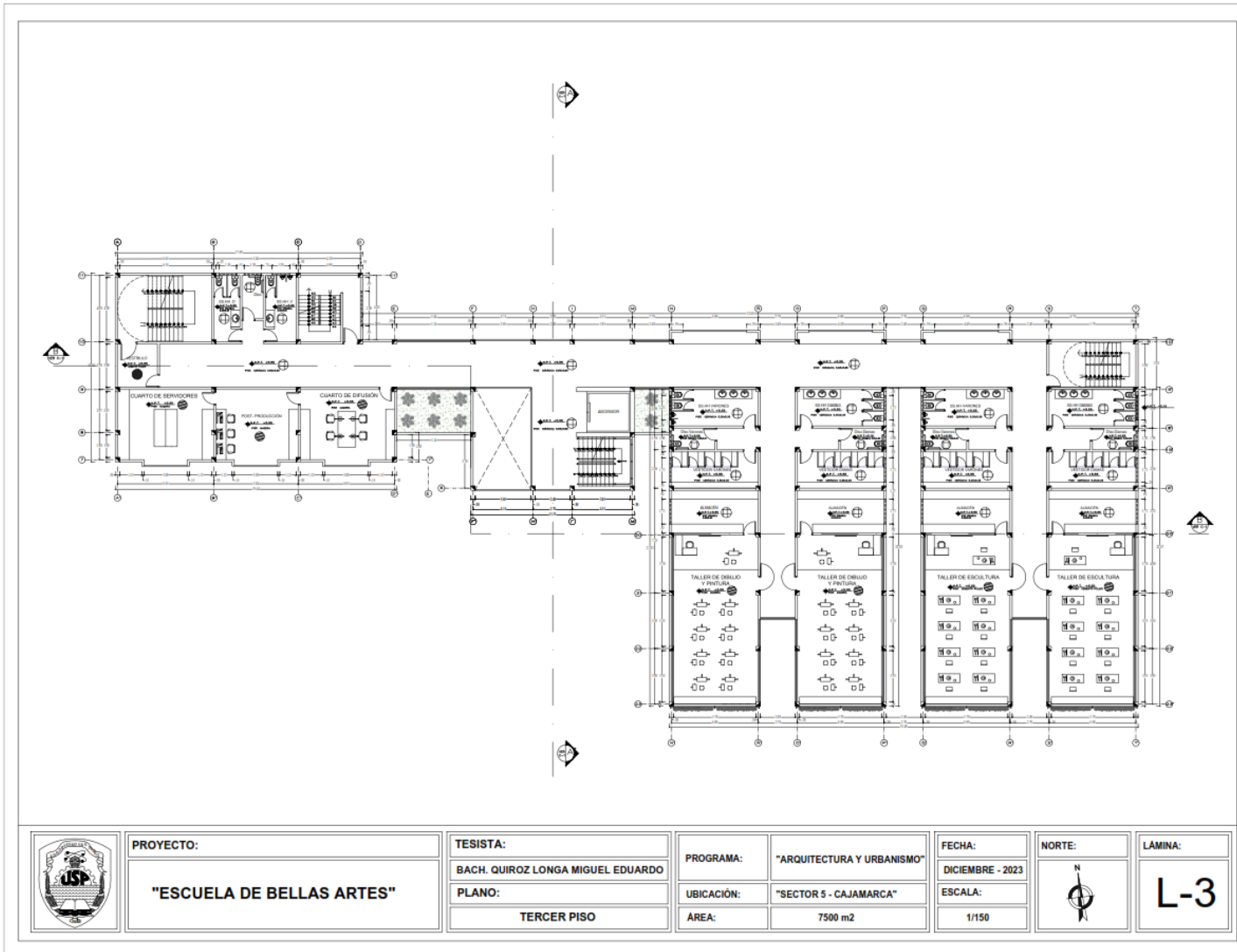
PROGRAMA: "ARQUITECTURA Y URBANISMO"  
 UBICACIÓN: "SECTOR 5 - CAJAMARCA"  
 ÁREA: 7500 m<sup>2</sup>

FECHA:  
 DICIEMBRE - 2023  
 ESCALA:  
 1/150



LÁMINA:  
**L-2**

# ANEXO 13



PROYECTO:  
**"ESCUELA DE BELLAS ARTES"**

TESISTA:  
**BACH. QUIROZ LONGA MIGUEL EDUARDO**

PLANO:  
**TERCER PISO**

PROGRAMA:  
**"ARQUITECTURA Y URBANISMO"**

UBICACIÓN:  
**"SECTOR 5 - CAJAMARCA"**

AREA:  
**7500 m2**

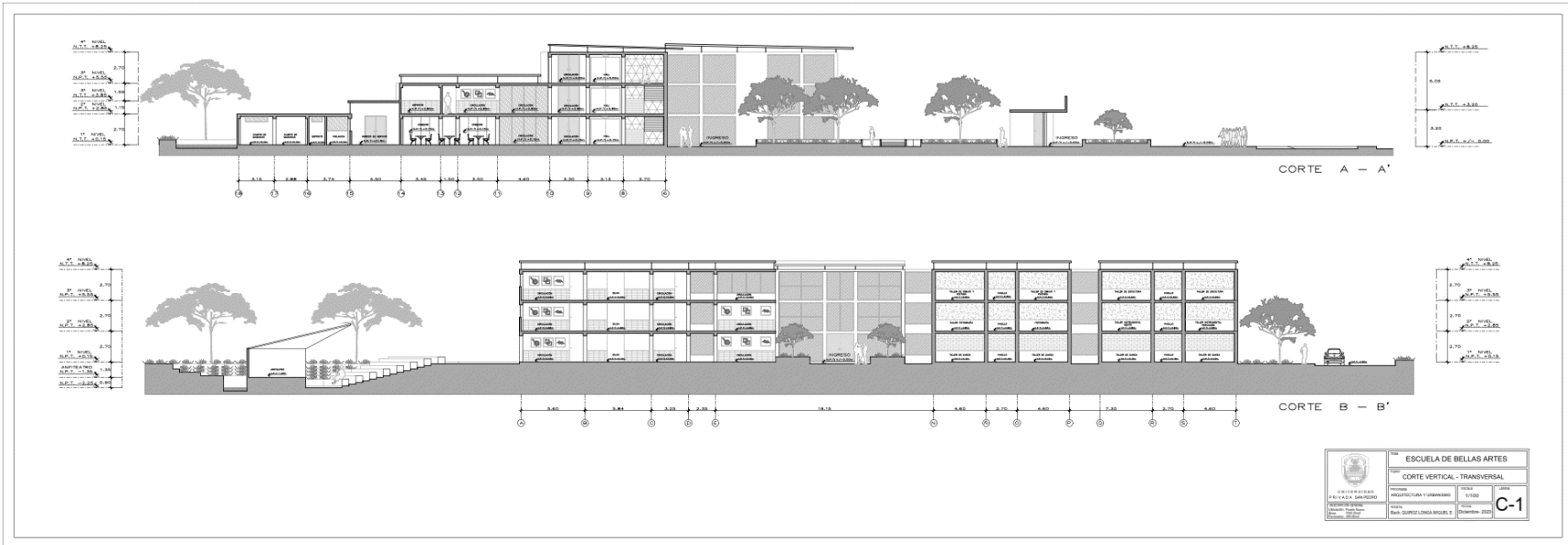
FECHA:  
**DICIEMBRE - 2023**

ESCALA:  
**1/150**



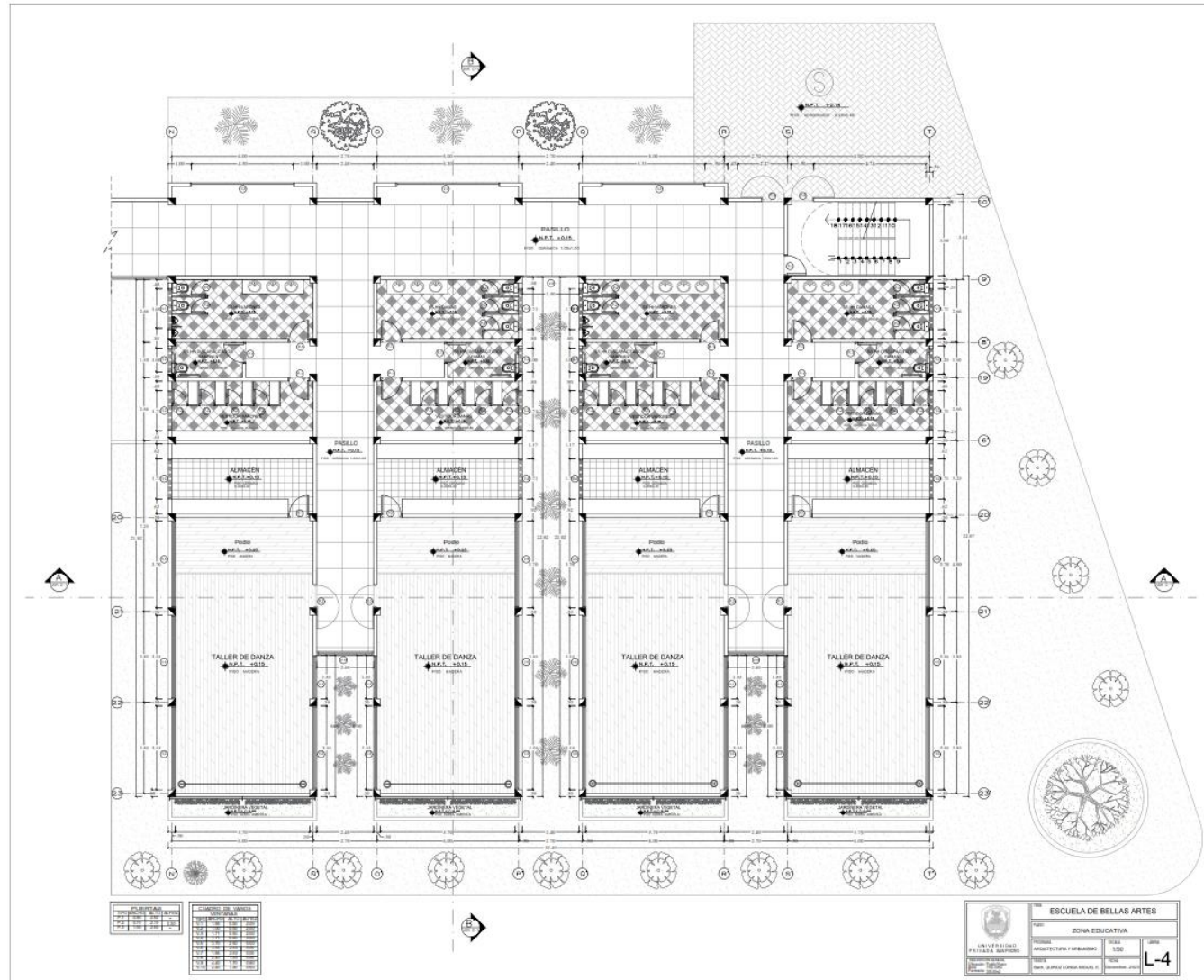
LÁMINA:  
**L-3**

ANEXO 14





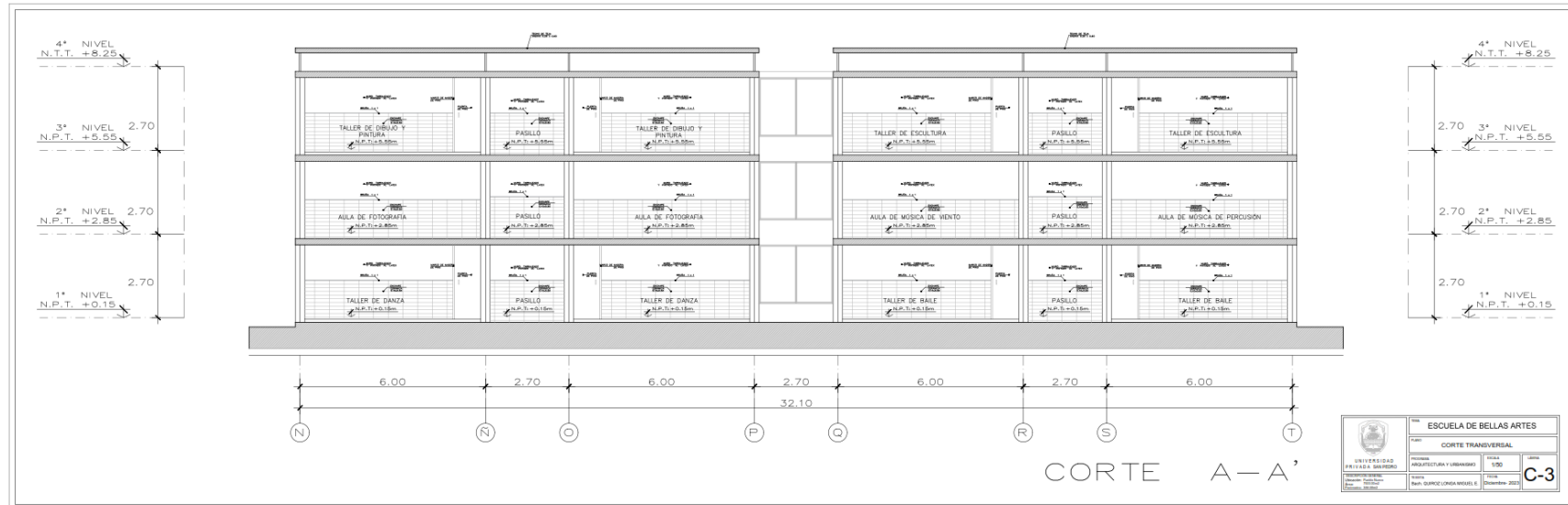
ANEXO 16



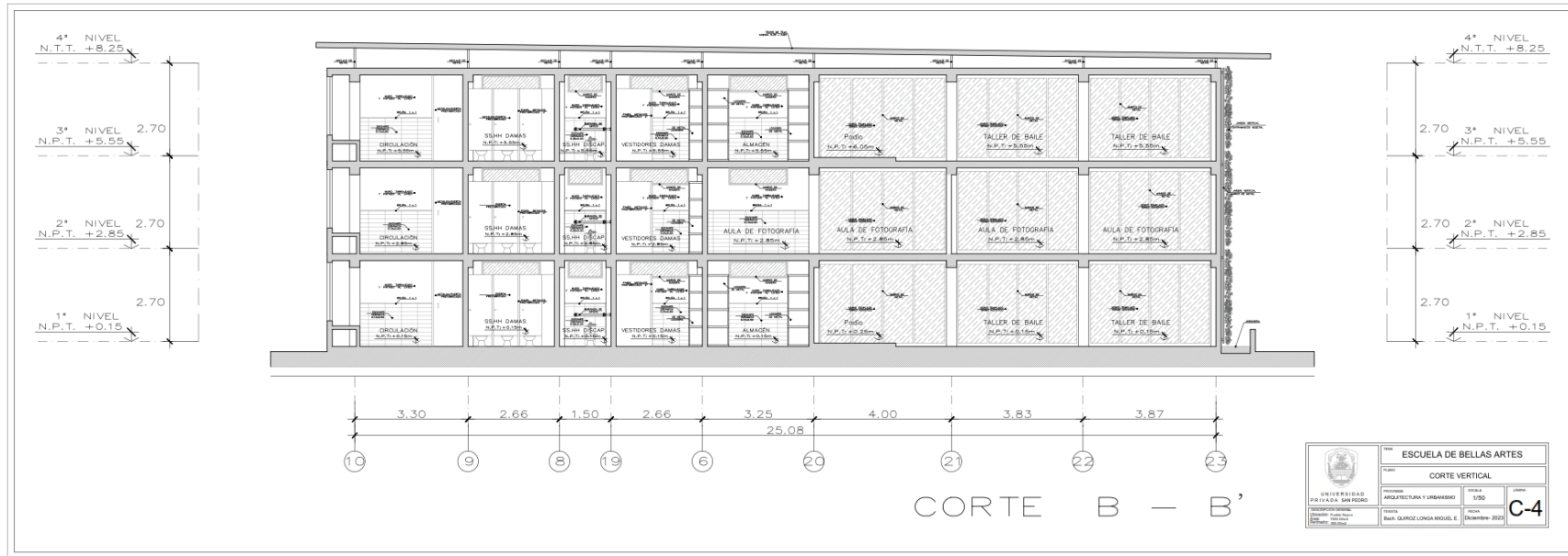




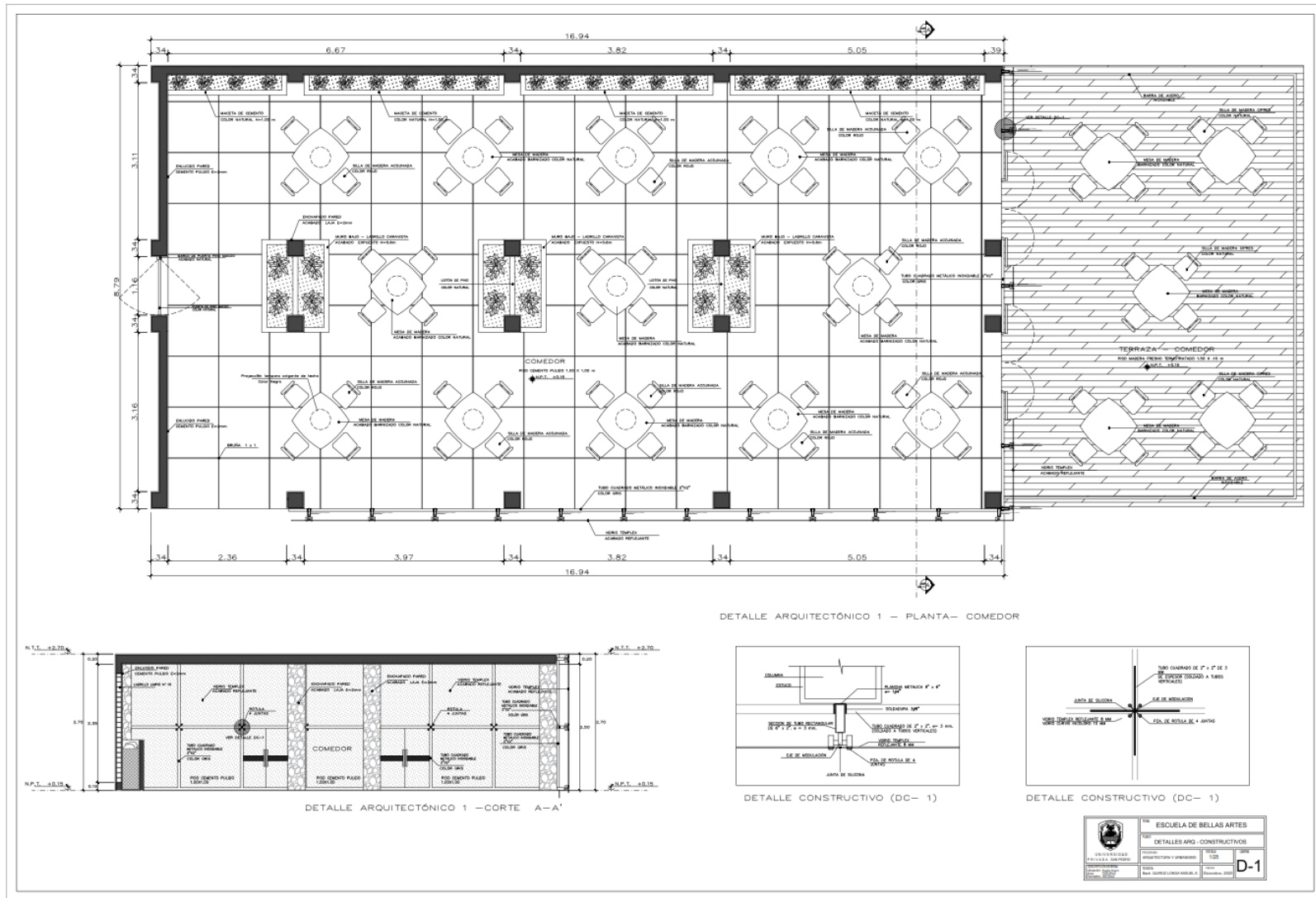
# ANEXO 19



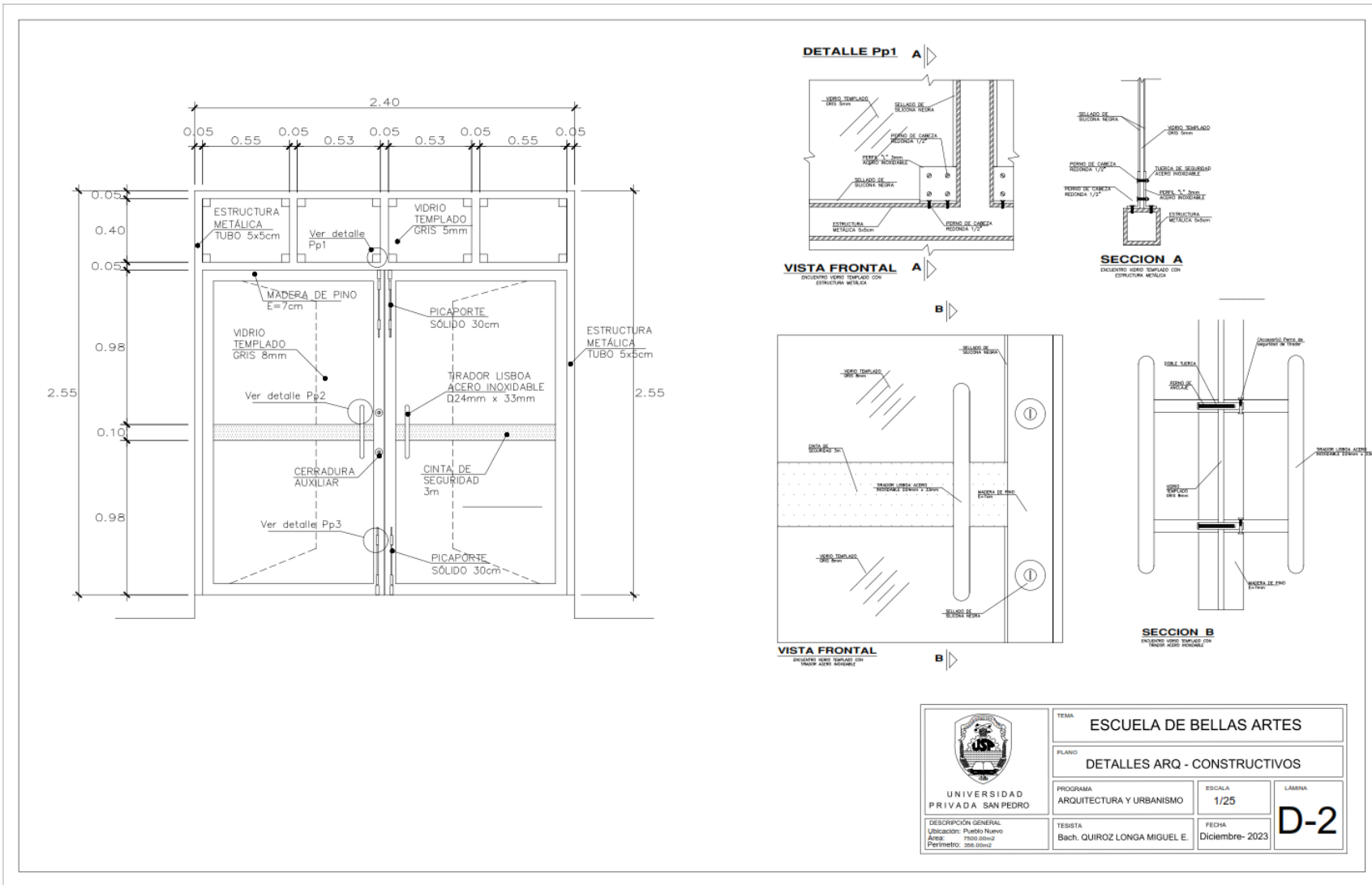
# ANEXO 20




# ANEXO 21



# ANEXO 22



 <b>UNIVERSIDAD PRIVADA SAN PEDRO</b>	TEMA <b>ESCUELA DE BELLAS ARTES</b>		
	PLANO <b>DETALLES ARQ - CONSTRUCTIVOS</b>		
	PROGRAMA ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESCALA 1/25	LÁMINA
	TESISTA Bach. QUIROZ LONGA MIGUEL E.	FECHA Diciembre- 2023	<b>D-2</b>
DESCRIPCIÓN GENERAL Ubicación: Puerto Nuevo Área: 15000 m <sup>2</sup> Perímetro: 356.00m <sup>2</sup>			

**ANEXO 23**

**Planta 3D**



**ANEXO 24**

**Perspectiva 3D**



**ANEXO 25**

**Vista frontal 3D**



**ANEXO 26**

**Vista lateral izquierda 3D**



**ANEXO 27**

**Ingreso principal 3D**



**ANEXO 28**

**Ingreso interior 3D**



**ANEXO 29**

**Espejos de agua**



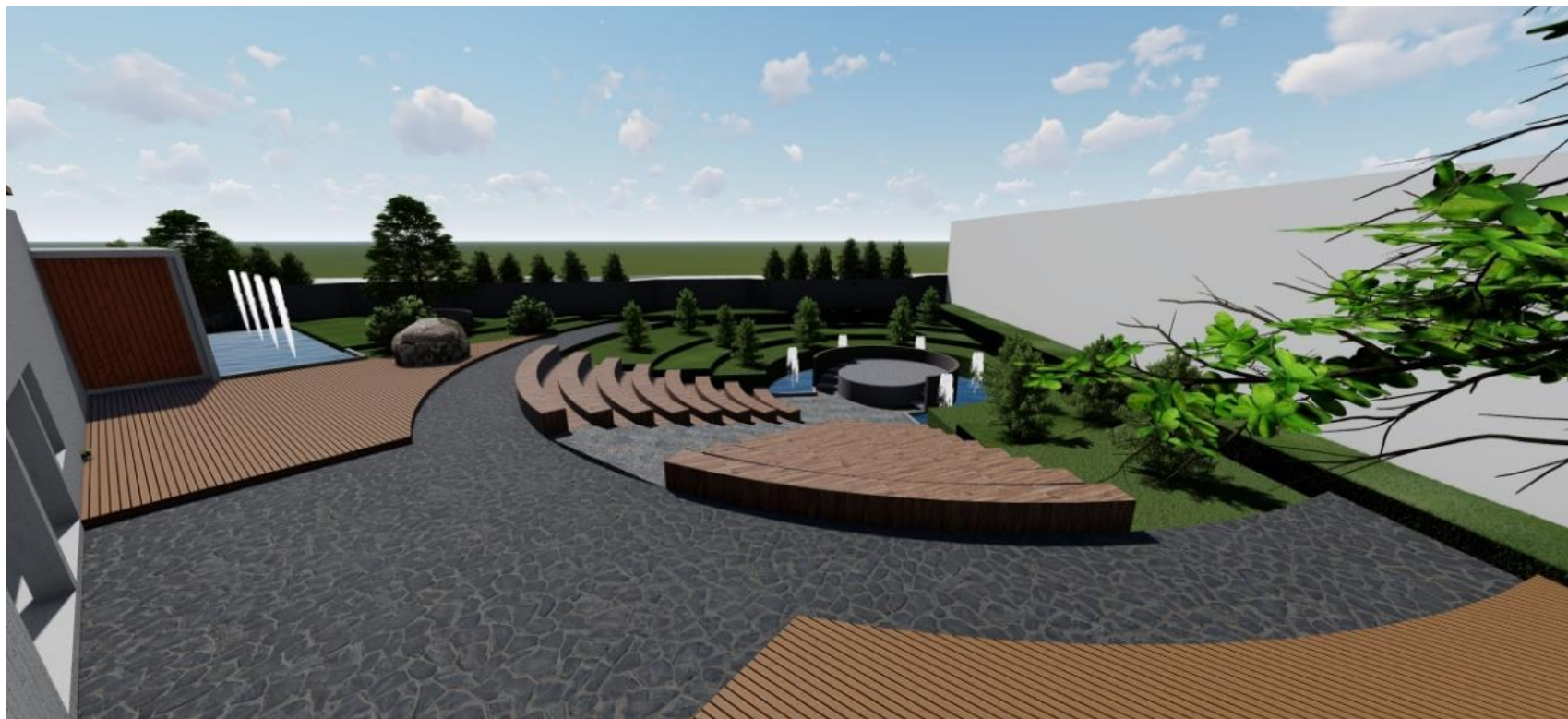
## ANEXO 30

### Fachada verde



**ANEXO 31**

**Anfiteatro**



## ANEXO 32

### Recepción



**ANEXO 33**

**Oficina de Gerencia**



**ANEXO 34**

**Oficina de Marketing**



**ANEXO 34**

**Salón de Baile**



ANEXO 32



REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
QUIROZ LONGA MIGUEL EDUARDO		70241389	migualedu756@gmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional <sup>1</sup>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
4. Título del Documento de Investigación			
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO INTEGRADOR			
5. Programa Académico			
ARQUITECTURA Y URBANISMO			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>2</sup> ( <a href="http://info.eu-repo/semantica/openAccess">/info/eu-repo/semantica/openAccess</a> )		<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>3</sup> ( <a href="http://info/eu-repo/semantica/restrictedAccess">/info/eu-repo/semantica/restrictedAccess</a> ) <sup>(*)</sup>	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS<sup>5</sup>

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.<sup>6</sup>



*[Handwritten Signature]*  
Firma

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	24	01	23

Importante

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 030-2016-SUNEDU-C3, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8, inciso 6.2
- Ley N° 30308 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y (L.S. 009-2015-PCM)
- Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer enregos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor elija la segunda opción únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 804-2016-CONCYTEC-DEDC (numerales 5.2 y 6.3) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- Según el inciso 12.2 del artículo 59 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando el tipo de acceso abierto o restringido, de cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI a través del Repositorio ALICIA.

Nota: - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, num. 30.3)

## ANEXO 33

### DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ESCUELA DE BELLAS ARTES INCORPORANDO EL ENTORNO NATURAL COMO ELEMENTO INTEGRADOR, CAJAMARCA 2022

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>13%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>13%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>%</b> PUBLICACIONES	<b>2%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------------

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.upn.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.urp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>www.idartes.gov.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://es.unionpedia.org">es.unionpedia.org</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://dokumen.pub">dokumen.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://qdoc.tips">qdoc.tips</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://quivera.uaemex.mx">quivera.uaemex.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorioacademico.upc.edu.pe">repositorioacademico.upc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
22	cathi.uacj.mx Fuente de Internet	<1 %
23	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	bibliotecadigital.mineduc.cl Fuente de Internet	<1 %
26	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	enciclopedia.banrepcultural.org Fuente de Internet	<1 %
29	www.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
31	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %

32	<a href="http://cybertesis.uni.edu.pe">cybertesis.uni.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
35	<a href="http://lexsoluciones.com">lexsoluciones.com</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.daypo.com">www.daypo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://findresearcher.sdu.dk">findresearcher.sdu.dk</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://repositorio.puce.edu.ec">repositorio.puce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://www.bestday.com.mx">www.bestday.com.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://www.journals.hipatiapress.com">www.journals.hipatiapress.com</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://www.latinpyme.com.co">www.latinpyme.com.co</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.oas.org">www.oas.org</a> Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	<1 %
47	<a href="http://emasf2.webcindario.com">emasf2.webcindario.com</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://ojs.docentes20.com">ojs.docentes20.com</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://repositorio.ucss.edu.pe">repositorio.ucss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://repositorio.unibague.edu.co">repositorio.unibague.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://www.areaint.com">www.areaint.com</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://www.cje.es">www.cje.es</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://www.ctif.org">www.ctif.org</a> Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
55	<a href="http://www.guiacampsa.com">www.guiacampsa.com</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://www.iberempleos.es">www.iberempleos.es</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://www.publicnow.com">www.publicnow.com</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://www.uned.ac.cr">www.uned.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://www.washschool.net">www.washschool.net</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://directorio.cd hdf.org.mx">directorio.cd hdf.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://ica.mx1.uabc.mx">ica.mx1.uabc.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://lisit.cl">lisit.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://oa.upm.es">oa.upm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
65	<a href="http://pantanosdevilla.pe">pantanosdevilla.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

66	<a href="http://pesquisa.bvsalud.org">pesquisa.bvsalud.org</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
70	<a href="http://repositorio.unican.es">repositorio.unican.es</a> Fuente de Internet	<1 %
71	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Fuente de Internet	<1 %
73	<a href="http://teoriasuperiorunah.blogspot.com">teoriasuperiorunah.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="http://vocal.media">vocal.media</a> Fuente de Internet	<1 %
75	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
76	<a href="http://www.cacic2016.unsl.edu.ar">www.cacic2016.unsl.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
77	<a href="http://www.cejamericas.org">www.cejamericas.org</a> Fuente de Internet	<1 %

78	<a href="http://www.onpe.gob.pe">www.onpe.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
79	<a href="http://www.repositorio.usac.edu.gt">www.repositorio.usac.edu.gt</a> Fuente de Internet	<1 %
80	<a href="http://documents1.worldbank.org">documents1.worldbank.org</a> Fuente de Internet	<1 %
81	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
82	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
83	<a href="http://orbita.starmedia.com">orbita.starmedia.com</a> Fuente de Internet	<1 %
84	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
85	<a href="http://reliefweb.int">reliefweb.int</a> Fuente de Internet	<1 %
86	<a href="http://repositorio.continental.edu.pe">repositorio.continental.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
87	<a href="http://repositorio.unica.edu.pe">repositorio.unica.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
88	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
89	<a href="http://repositorio.upct.es">repositorio.upct.es</a> Fuente de Internet	<1 %

90	<a href="http://rodin.uca.es">rodin.uca.es</a> Fuente de Internet	<1 %
91	<a href="http://unividafulp.edu.co">unividafulp.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
92	<a href="http://upc.aws.openrepository.com">upc.aws.openrepository.com</a> Fuente de Internet	<1 %
93	<a href="http://www.apli.es">www.apli.es</a> Fuente de Internet	<1 %
94	<a href="http://www.diarioantorcha.com">www.diarioantorcha.com</a> Fuente de Internet	<1 %
95	<a href="http://www.izquierda-unida.es">www.izquierda-unida.es</a> Fuente de Internet	<1 %
96	<a href="http://www.plusvalia.com">www.plusvalia.com</a> Fuente de Internet	<1 %
97	<a href="http://www.punonoticias.com">www.punonoticias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
98	<a href="http://www.scielo.cl">www.scielo.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
99	<a href="http://www.semanariolagaceta.com">www.semanariolagaceta.com</a> Fuente de Internet	<1 %
100	<a href="http://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 6 words

Excluir bibliografía

Activo