

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Expresión plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 111-El Cumbe, 2020

Autora

Infante Guevara, Deydiana Yanela

Asesor (ORCID 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy Joanet

Cajamarca – Perú

2021

ÍNDICE

PALABRAS CLAVES.....	ii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
TÍTULO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	23
RESULTADOS.....	26
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	29
CONCLUSIONES.....	31
RECOMENDACIONES.....	32
AGRADECIMIENTO.....	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
ANEXOS.....	38

PALABRAS CLAVE

Tema:	Expresión plástica- motricidad fina.
-------	--------------------------------------

Especialidad	Educación Inicial
--------------	-------------------

KEYWORDS

Theme:	Plastic expression - fine motor skills.
--------	---

Speciality	Initial education
------------	-------------------

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
-------------------------------	-----------------------------

Área	Ciencias Sociales
-------------	-------------------

Sub área	Ciencias de la Educación
-----------------	--------------------------

Disciplina	Educación General
-------------------	-------------------



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Expresión plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°111-El Cumbe, 2020"** del (a) estudiante: **Deydiana Yanela Infante Guevara**, identificado(a) con Código N° **3616200011**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **14%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° **5037-2019-USP/CU** para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de Diciembre de 2022


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. CARLOS URBINA BARUJINES
VICERRECTOR



NOTA:

Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

TÍTULO

Expresión plástica y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°111-El Cumbe, 2020

Plastic expression and fine motor skills in four-year-old children of the Educational Institution No. 111-El Cumbe, 2020

RESUMEN

El presente proyecto tuvo por propósito establecer relación entre los nivel de expresión plástica y la motricidad fina en una población y muestra de 16 niños de 04 años de la entidad educacional N°111-El Cumbe, Celendín; a partir de una investigación de tipo descriptiva correlacional con diseño no experimental-transversla de corte relacional; cuyos resultados se procesaron mediante la estadística descriptiva e inferencial con apoyo del softwares estadístico SPSS versión-22. A un 95% de confianza y 5% de error existe relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,806** y además con un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ con lo que se determina que existe significancia. Concluyendose que existe relación directa y significativa entre el nivel de expresión plástica y el nivel de motricidad fina en infantes del centro Inicial N°111- El cumbe durante el año 2020.

ABSTRAC

The purpose of this project was to establish a relationship between the levels of plastic expression and fine motor skills in a population and sample of 16 4-year-old children from educational entity No. 111, El Cumbe, Celendín from a correlational descriptive investigation with non-expreimental-cross-sectional design of relational cut; whose results were processed through descriptive and inferential statistics with the support of statistical software SPSS version-22. At 95% confidence and 5% error; there is a direct relationship when obtaining a correlation coefficient of 0.806** and also with a significance level of $0.000 < 0.05$, with which it is determined that there is significance. Concluding that there is a direct and significant relationship between the level of plastic expression and the level of fine motor skills in infants of the Initial center N°111- El cumbe during the year 2020

INTRODUCCIÓN

Para recabar información para los antecedentes y fundamentación científica, recurrimos a los diferentes repositorios de universidades tanto nacionales, locales e internacionales de las cuales recogimos información relevante para el presente estudio.

Entre los antecedentes, tenemos a Fernanda (2017), realizó un estudio en el que se planteó como objetivo poder plasmar las ocurrencias dentro de la expresión grafoplásticas sobre el incremento de la psicomotricidad de tipo fina . Su trabajo fue realizado con niños de inicial y se conto con una muestra de estudio en número de 45 estudiantes. La metodología estuvo orientada al método etnográfico, descriptivo; y enfoque cuantitativo. Se identificaron algunas de las conclusiones: a) Los docentes de la institución de estudio suelen no aplicar técnicas didácticas orientadas a la mejora de la variable estudiada b) Los resultados indicaron la existencia de inconsistencia en el aprender la pre escritura asimismo se especifico que en un 90 % no lograron desarrollar la motricidad fina.

Nina (2016), se planteó como propósito alcanzar que los menores desarrollen la motricidad fina usando la grafoplástica, en infantes de 4 años en la Paz, Bolivia . Para ello desarrolló un estudio aplicativo, con diseño longitudinal y enfoque cuali cuantitativo. La muestra que consideró estuvo conformada por 10 niños. Del mismo modo, hizo uso de la entrevista y observación; con sus instrumentos: Test de psicomotriz, del mismo modo entrevistas; con lo que llegó a establecer que el 75% de infantes, alcanzaron incrementar su motricidad fina en un estado de “bueno” y el 25% de ellos, con un calificativo “en proceso”

De La Cruz, Figueroa, y Huamaní (2015), plantearon el poder determinar si existe una correlación dentro del incremento de una motricidad fina mediante el manejo del uso de la expresión plástica en infantes de cuatro años dentro de la entidad educacional de las Praderas de Pariachi, dentro de la jurisdicción de ATE. Esta investigación fue descriptivo correlacional y de postura diseño no experimental; con una participación de 50 educandos menores de 4 años, en la misma se hizo uso de instrumentos como las fichas de observación. En donde se indican las siguientes

conclusiones: a) si hay una relación de la expresión plástica y la motricidad en donde se pone de manifiesto un manejo y adiestramiento de las yemas de los dedos y asimismo, con la presión de la fuerza ejercida que efectúa con la seguridad óptima dentro de su formación integral.

Amari y Peña (2017), dentro de su pesquisa pretendió determinar en su trabajo de investigación, de que manera existe una influencia de las expresiones grafico-plásticas en el incremento de la psicomotricidad en niños de 5 años de la institución N°17623, ubicado en Cajamarca. Pesquisa pre experimental, que conto con por 15 educandos. Utilizaron una guía de observación sistemática dentro de la toma estadística de su aplicatividad del programa; para ello se tomaron las dimensiones: de coordinación ojo-mano y de la presión prevista de una manipulación. La hipótesis fue contrastada con la t de student, cuyos valores fueron: t tabular 7613 y t calculada 7538. Las conclusiones a las que abordaron fueron: como programa en si, llega a tener una influencia significativa en la psicomotricidad al mismo tiempo con referencia a sus dimensiones de presión y manipulación, llegaron a un nivel de 6.1 puntos al inicio y el nivel “logrado” con una media de 9.3 puntos al termino del programa. c) con referencia al manejo ojo mano, los educandos de 5 años alcanzaron al inicio un 6.1 puntos y a la salida alcanzaron el de “logrado” con una media de 9.5 puntos.

Por su parte Chávez (2016), en su investigación se planteó establecer en que medida la efectividad estratégica de los grafico plástico logra incrementar la psicomotricidad en la entidad N°233 “El Porongo”. en la zona de Cajamarca. Se conto con 18 educandos, en una indagación casi experimental, en donde se estableció la medida estadística alcanzada al inicio y a la salida de la variable. El estadístico utilizado en su trabajo fue la de Mann-Whitney por ser variable ordinal. Concluyendo a la obtención de que un 50 % pasaron secuencialmente de inicio a proceso y luego a nivel logrado”. Estos resultados corroboraron el cumplimiento de la hipótesis alterna, además de permitir establecer como conclusión que el uso de las estrategias de grafico plásticas incrementan de manera muy significativa las destrezas psicomotoras finas dentro de los educandos de la entidad del nivel inicial.

Párrago (2016), en su investigación tuvo como propósito reforzar la aplicación en las aulas de las estrategias gráficas plásticas en la mejora de las habilidades motrices finas en educandos de 4 años en Cajabamba. En este caso, su estudio correspondió a una investigación acción pedagógica. Las conclusiones a las que se abordaron fueron: a) establecieron en la prueba de entrada que es muy bajo el aprendizaje motriz fina. b) La reconstrucción de la labor educativa por parte de los docentes, bajo el planteamiento intercultural, a la salida del programa dio resultados estadísticos de mejora. c) Los resultados de evaluación en las 10 actividades desarrolladas determinaron un incremento en la parte motriz fina en los educandos .

Asimismo, tenemos la investigación realizada por Villegas (2020) que tuvo por finalidad determinar como se encontraba los infantes con referencia a la expresión plástica con una población de 100 niños a partir de una investigación de tipo descriptivo con diseño descriptivo simple a quienes se les administró un cuestionario, del cual se obtuvo las siguientes conclusiones: Se encontró un nivel regular en lo que se refiere a la expresión plástica dentro de la entidad N°476 en la ciudad de Iquitos y con respecto al empleo de la técnica de la dactilopintura un nivel regular con un porcentaje de 58%. En cuanto al uso de la técnica del sellado del mismo modo en un 57% tiene un nivel regular y en la dimensión sobre el uso de la técnica del modelado se ubican en un 58% en regular (p. 31).

Con respecto a la fundamentación científica:

Dentro de la concepción de Expresión plástica. Bendezú & Mercado (2017), establece como una acción que forma parte de la persona en la cual pone de manifiesto una concepción, su forma de manifestar sus ideas. La historia nos demuestra momentos interculturales donde los seres humanos se comunicaban mediante dibujos, bosquejos y todo dentro de la etapa de la no iniciación de un lenguaje verbal, que en la actualidad ésta representa una etapa muy diferenciada del mecanismo de la educación (p. 30). Según (Malán, 2017), establece que la modalidad de efectuar el uso de las técnicas de las expresiones plásticas vienen proporcionando a los niños las destrezas y habilidades creativas que complementan su desarrollo motor y su capacidad neuromuscular que le servirán para manipular materiales de una manera asertiva . Así

mismo, Malán (2017), indica que estas “técnicas grafo-plásticas son procedimientos usados por los infantes dentro de la ejecución de incrementar sus sentidos y desarrollar su capacidad de destreza fina y un acercamiento al inicio de la lecto escritura y desarrollar su creatividad ” (p. 22).

Águila y Junyent (1994), establecen como:

El arte que trasmite la imagen, el mismo sentimiento del menor, su animo, y donde se debe considerar que a este se le deben dar las experiencias vivenciales para que la manifiesten dentro de la expresión. Por otra parte, es importante establecer que estas cualidades dentro de lo que pueda manejar el menor no debe ser un acto obligatorio en donde se hace lo que la persona adulta quiera, si no se deja todo esto a que sea libre, las actividades lo que conseguiran es bloquear su libertad en la expresión .

Según Mesonero y Torío (1996) establece que “la expresión plástica viene hacer aquel lenguaje que usa el menor en el momento de expresarse, en un lenguaje representado por el infante para comunicar algo” (p. 27).

Anilema (2008), establece que cuando se toma la expresión plástica “es el infante el que se encuentra en uso de la artística manifestada y según los sentidos desarrollados en donde hace uso del color, texturas y en donde promueven una independencia del menor en la cual adquiere confianza y su propia aceptación” (p. 23).

Para que exista una manifestación plástica en los menores es necesario que manipulen diversos materiales y estrategias, seguido de una gama de expresiones de comprensión espacial, de coordinación y tiene que estar seguro de lo que desea manifestar y como lo efectuará, solo la información de todos estos datos conllevará a hacer una obra plástica .

Segun Lowenfeld, (1987):

La parte artística es una manifestacion que conlleva al dinamismo y que unifica las potencialidades de los infantes. En donde la construcción de los diversos procesos como la pintura, el mismo dibujo establece procedimientos complejos durante su expresión plástica, asi como su lenguaje de manifestaciones expresivas que

complementan procesos mentales de características estéticas y también de tipo emocional, aca el menor logra desarrollar una fuerte manera de efectuar procedimientos de tipo didácticos y se pone dentro de la comprensión de los conocimientos y relación con otras áreas, así mismo se da una gran actitud y se adquiere un placer de los estímulos táctiles y visuales alcanzados dentro de su convivencia, etc. (p. 15).

Entonces la podemos señalar como aquel instrumento en sus desarrollo frente a las demás y que es analizada por diversos lenguajes, que hasta usa diversos materiales con la finalidad de expresarse.

Dentro de la fundamentación teórica; el estudio se encuentra elaborada bajo los lineamientos conceptuales que expresan la expresión plástica; también se toma en referencia a las teorías de Piaget (2008), la de Bruner (1997) y al mismo Vygotsky (1987) con referencia al desarrollo de la personalidad de los infantes.

Cuando nos referimos a la expresión esta se da con el nacimiento de la persona; es una manifestación propia del ser en su afán por conectarse con el medio en la cual vive, por lo que debe de establecerse que no hay una comunicación si el individuo no está en la capacidad de expresarse; o sea que puede ser mediante la fuente escrita o oral, la idea es que exista durante el intercambio vivencial, no descartando también algunas expresiones como la comunicación mediante el uso de señas, gestos, posturas que también formarían parte de la expresión plástica.

Dentro de los procesos investigados se debe tener presente que esta expresión plástica dentro de la formación del menor está estructurada acorde al incremento de la destrezas y habilidades manipulativas de los materiales; al mismo tiempo al desarrollar su creatividad y su percepción de plasmar el dibujo, la misma pintura y todo lo que sea moldeable.

Sefchovich y Waisburd (2000), "establece que la expresión plástica; viene a ser la manifestación del dibujo, su moldeado o la práctica de la pintura que logran plasmar las cualidades vivenciales dentro del incremento de la creatividad " (p.18).

Esta expresión plástica contiene una propia estructuración en referencia a las líneas, colores, texturas que componen la representación de cualquier imagen, una apreciación, el sentimiento o el mismo estado de ánimo del menor frente a su contexto. Al respecto Gamboa (2007), esta manifestación artística es una vertiente expresiva creativa que usa al lenguaje plástico como procesos estratégicos que se manifiestan en la misma técnica del recorte, pegado, moldeado y pintura, direccionado al incremento de la autoexpresión y al mismo conocimiento, conllevando al desarrollo de aspectos cognitivos acorde a la edad en la escuela (p. 85).

Según Cabezas (2009), la expresión plástica es relevante dentro del manejo de las expresiones libres dentro del lenguaje adquirido en sus desarrollo personal y emocional y establece la conectividad con las experiencias que consolidan la parte del desarrollo personal y también emocional del menor. Asimismo le proporciona al menor un lenguaje y desarrollo psicomotor fino, así como grueso y desarrolla también la parte observativa y adquiere una estructuración del espacio temporal.

Por lo que podemos establecer e indicar que la expresión plástica viene a significar algo sumamente relevante en la convivencia de los educandos dentro de sus infancia.

Teniendo estas actividades gráfico-plásticas dentro de la formación de los educandos estas se complementan en dar la convivencia de las experiencias en lo que se refiere a la manipulación de la diversidad de materiales.

No estamos indicando que estemos frente a una diversidad de materiales que suele alcanzar al menor, sino debe ser tomado como la diversidad de los materiales pero en su diferenciación de textura y forma, como por ejemplo; botellas, plásticos, rollos de papel y revistas, etc.

En cada oportunidad que el menor tenga en hacer o elegir algún material esta estimulando su parte de autonomía en la cual diferencia la opción causa efecto permitiendo cuestionarse y establecer interrogantes como ¿Qué pasa si mezclo...?; entonces nace en el menor los planteamientos hipotéticos propios dentro de su formación.

Dentro de toda la ejecución de la actividad existe una manipulación de los diversos sentidos y de manera peculiar la coordinación oculo manual por ejemplo cuando se toma la tiza de colores y efectua su coloreo y cuando usa pinceles de varios colores.

Esta expresión plástica de lecto escritura es muy relevante en la formación del menor pero casi es muy poco tomado en cuenta, debido a que las personas no logran asimilar lo importante que estas actividades mejoran la parte muscular del niño y incrementar las destrezas manuales desde una manipulación hasta una expresión asertiva en sus formación.

Mediante el uso de las actividades plásticas los menores aprenden a usar y explorar los materiales, hacen uso de las líneas , formas, colores y texturas relevantes para lograr conseguir la comunicación con sus entorno.

El que el menor desarrolle las actividades gráfico – plásticas le proporcionará al menor que descubra diversas sensaciones de afirmación de su “yo”, aumentar su capacidad de lenguaje y de psicomotricida motora, un desarrollo olfático, táctil y visual que consolida su formación integral.

La expresión plástica evoluciona en el menor, estableciendo diversas etapas:

Etapas de desarrollo gráfico. Plantada por Lowenfeld (1987) ubicado en el espacio de 0 hasta los 6 años:

El garabateo. Acorde a Lowenfeld (1980) estos procesos que se dan en el desarrollo del menor siguen una secuencia marcada en su formación, en sus inicios, estos aparecen como algún tipo de trazo sin consistencia, muy desordenado y asi gradualmente van perfeccionadose hasta llegar a verlo en dibujos, con características que las personas relacionan o reconocen y estos a sus vez podríamos clasificarlas en :

El descontrolado garabateo; determinado entre (2 a 3 años) en este lapso sus trazos no logran tener sentido, el menor todavía no asimila que es lo esta haciendo o lo que podría expresar con ello.

Estos procedimientos en los trazos tanto en ambos sexos, observan como lo hacen el resto de sus pares y prosiguen ellos garabateando y generalmente se podría presentar etapas descontroladas, las mismas que podríamos indicar:

- Efectuar trazos de manera intencional.
- Todavía no maneja los movimientos de la mano .
- Se distrae al hacer los trazos (mira a otros lados).
- Efectua trazos discontinuos y desproporcionados .
- No respeta los limites en la grafica
- El menor vive lo que hace y le gusta el garabatear.
- Interpreta alteraciones donde hace los trazos, pero no casi lo percibe
- Coge diversos instrumentos ejerciendo mucha presión
- Logra apilar varias torres dentro de un conjunto de piezas .
- Se pone en contacto con los materiales que usa, los huele, degusta etc .

Controlado el garabateo establecido dentro de los 3 años hasta las 42 meses. En ese tiempo el menor logra interpretar que si hay una vinculación entre los movimientos y el tipo de material que usa como prioritariamente en una serie del papel.

Por lo general esto llega a ocurrir pasado el medio año que comienza a garabatear, siento esta etapa importante ya que el menor se percata del control ejercido con la vista y movimientos y siento esta fase vivencial muy relevante para el menor.

Es, en esta edad que el menor efectua los garabatos con mayor frecuencia como consecuencia de un evidente desarrollo visual y lo motor es lo que perfecciona los movimientos.

El menor a los 3 años se va inclinando en efectuar situaciones manuales, es decir representa el inicio de una verdadera articulación de ojo – mano y estas se vuelven solidas al ingreso de la etapa de la adolescencia.

Por lo que podemos especificar algunas características:

- Direcciona su mano acorde a lo que observa en alguna superficie.

- Mucho más se acerca a la opción kinestésica, es decir se va adquiriendo el placer por la graficas obtenidas .
- Elabora una variedad de trazos, que le conlleva a ser puntos, líneas etc.
- Reconoce la autoria de los trazos efectuados
- Logra efectuar la superposición de piezas, sin la necesidad de combinarlas.
- Reconoce su obra al momento de marcarlas en los diversos materiales usados .

Garabateo, indicando autoria seguido a la etapa anterior hasta los 4 años. Ya este menor que viene desarrollando una variedad de trazos comienza a colocar el nombre a indicar si es él o su papá o la mamá, a pesar que estos no se parezcan a nada a lo indicado por el menor.

En esta etapa ya el menor se relaciona mucho más con el entorno ya que logra establecer la conexión del dibujo con sus mundo. Esta fase marca el paso de los pensamientos kinestésicos hacia los imaginativos, siendo en esta etapa una gran retención observativa .

En esta fase las personas mayores no deben especificar que el menor llegue a efectuar una interpretación por lo que este debe incluir algo diferenciado y proporcionarle más confianza en la modalidad de pensar .

Podemos señalar algunas caraterísticas prioritarias:

- Elabora polígonos, usualmente con características circulares y trazos libres asociándole con cosas reales.
- En todo trazo hay un trasfondo de expresar algo, así la persona mayor lo decifre.
- En muchos casos indica antes lo que va hacer, pero también es muy suceptible de cambiar.
- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
 - Dentro de la modelación de los materiales, le da nombre.
- Usa materiales de construcción efectuando sencillas edificaciones.

Dibujos Pre-esquemáticos: Según Lowenfeld (1987) ubica a los infantes dentro de los 6 hasta los 7 años, como consecuencia de un trabajo establecido de líneas hacia la configuración definida.

El menor esta en la capacidad de poder efectuar movimientos circulares y también longitudinales, las mismas que proceden de la iniciación del garabateo generalmente la primera simbología es la de un hombre.

Las representación de las figuras humanas esta representada mediante un circulo que sería la cabeza, y las piernas están representadas por dos líneas.

Estas manifestaciones "cabeza-pies" son reiterativas, comunes en lo que hace dentro de los 4 años hasta los 5 años, entonces no es algo por lo que seria llamar la atención ya que esta presente en toda la infancia.

En esta etapa se establece las siguientes características:

Primera fase: la pre-esquemática:

- Esta considerada entre 3 a 4 ños.
- Los trazos son significativos para la persona mayor .
- El ser humano se representa similar a un renacuajo.
- Constante mente aparecen insumos que le interesan al menor.
- Un mismo objeto es representado de manera muy distinta.
- Toma mas relevancia en el menor coincidir la forma, dejando el resto en un plano secundario.
- Existen diversas formas de trazos incomprensibles.
- Elabora objetos en tercera dimensión.

Segunda fase: pre-esquemática y esquemática:

- Esta ubicado dentro de los cinco y medio hasta los 6 años.
- Se interesa en la canalización de hacer cosas con los objetos .
- Ya efectua la representación del suelo y el cielo muy rústicamente.

- Casi ya no cambia la forma como efectúa la representación de los objetos.
- Solo toma en cuenta algunos colores para ciertos elementos del dibujo sobre todo de la naturaleza.
- Logra el armado en tercera dimensión, Tercera fase: la plenitud:
- La ubicamos entre los 6 o 7 años hasta los 9.
- Ya toma en consideración los colores, es parte de su objetivo y lo generaliza en todo lo que hace.
- La elaboración de los objetos son estándar y le pone su cuota de representación, pero ya de manera permanente.
- Su representación de la persona está relacionada con las formas geométricas.
- Persisten algunas alteraciones pero con causas emotivas.

Dimensiones de la Expresión Plástica:

Técnica del Dactilopintura. Cruz (2016), establece que la modalidad de efectuar una pintura haciendo uso de los dedos representa una ayuda a la parte educacional del uso de la mano incluyendo los brazos, el menor logra poner toda la mezcla en el papel y la extiende, esto representa algo esencial dentro de la formación del menor ya que pierde la timidez” (pág.17)

De acuerdo a Mesonero y Torío (1996) esta dactilopintura “es la modalidad de extender los diversos materiales de colores directamente utilizando los dedos dentro de un plano específico” (p. 29). La manipulación de colores y el mismo entusiasmo por ensuciarse, pueden canalizarse mediante la dactilopintura.

Este procedimiento esencial en la estructuración formativa del menor y así mismo de mucha satisfacción para actuar como un agente liberador, mucho más allá que el pintado usando los dedos articula la funcionalidad de la mano para una evidente expresión gráfica y consolida la personalidad infantil, su empleo representa una diversidad de sensaciones táctiles, kinestésicas y visuales .

Que objetivos representa:

La dactilopintura establece que los infantes:

- Logren manifestarse de manera libre usando su propio cuerpo para ello y propiciando un ambiente creativo.
- Logra tener una a coordinación visual –manual.

Esta modalidad estratégica de técnica es canalizado como un ambiente de satisfacción y de creación artística, es necesario que el menor goce lo que hace.

Modalidades de uso: Usando la palma, las falanges, uñas, nudillos, los codos, El antebrazos, y hasta los pies.

Dentro de su ejecución se establecen maneras:

Pintura usando lápices de algún color, alguna pintura con crayones, con cepillo, palitos, o otros objetos parte del que hacer educacional, también la misma naturaleza una piedra, algún tubérculo, madera o un sin fin de objetos imaginables por el menor.

Técnica del sellado. Según Cruz (2016), se da cuando el educando reconoce que sus manos son su mejor herramienta dándole una mejor confianza y de convivencia con sus contexto . Es necesario poder especificar que para que se pueda dar esta técnica es necesario que el objeto alcance en la mano del educando .

Según Mesonero y Torío (1996), indica que con la acción de sellar dibujos en la superficie plana” (p. 31).

Objetivos:

- Incrementar la motricidad fina.
- Ver la belleza de los grafos.
- Asimila nuevas concepciones.
- Aporta en la parte procedimental manual.

Procedimiento:

Los menores pueden hacer uso de algún objeto o recurso natural para efecuar sellados, como papa, camote, zanahoria, etc; se pueden elaborar una serie de sellos y

usar algún tipo de pintura, este proceso puede significar hacerlo de forma lúdico creativo ya que puede fabricar figuras divertidas

Técnica del modelado. Paredes (2018), establece como la manipulación que efectúa el menor sobre materiales blandos y efectúa haciendo figuras geométricas y dentro de ello debe ser cuidadoso y no trabajar con elementos tóxicos” (p. 51).

Motricidad fina. Para poder conceptualizarse revisamos algunos aportes:

Mesonero (1994) establece que son todas las acciones que realiza el menor , con una precisión y una coordinación, lo que significa que debe tener articulado sus funciones musculares direccionadas por el cerebro (p.167).

Dentro de una comparación con la psicomotricidad gruesa específica, Berger (2007), indica que esta psicomotricidad fina es la etapa relacionada con todos los movimientos específicamente con lo que se relaciona con los dedos y manos, y es más complicado el dominarlas. Muchas acciones como cortar, juntar, verter jugo , coger bien el tenedor son algunas formas de ver el grado de motricidad porque la gran dificultad es sencillo en los menores que presentan muchas dificultades para poder manejar su motricidad fina, por el poco control muscular y que su sistema nervioso todavía no está mielinizado. Para un mejor manejo se usa las dos manos es decir se necesita que los dos hemisferios del cerebro estén involucrados; ejemplo el menor debe efectuar la atadura de los zapatos con las dos manos o abotonarse una prenda etc. (p. 235).

Romero y Naldos (1995) establece que los aspectos psicomotores se dan secuencialmente hasta que estos son dominados tales como escribir, el dibujar o recortar y de una manera genérica es necesario la utilización de las dos manos, es decir esta psicomotricidad fina se logra de a pocos hasta lograr desarrollar los segmentos finos de la mano (p. 18).

Del mismo modo que dentro de la consolidación de otras habilidades es necesario el que tenga la maduración en los referente al aprendizaje o a las estimulaciones , es por ello que los infantes deben desarrollar todas las destrezas de

motricidad fina, no es suficiente que estos surjan espontáneamente, si no sean trabajadas oportunamente para que faciliten su desarrollo integral .

Al mismo tiempo Romero y Naldos (1995), señalan como algo progresivo que el menor vaya manejando y teniendo un mejor control de las manos para consolidar sus habilidades dentro de la maduración corporal y de conexión con el sistema nervioso ” (p. 19).

Es relevante que los menores alcancen una maduración interna y externa para lograr los aprendizajes dentro de la coordinación, es necesario que el sistema nervioso y el muscular logren la maduración” (Gil, et al., 2008, p. 75)

Podemos indicar que la mano logra establecer su funcionalidad como aquel órgano corporal que conlleva al desarrollo motriz y comunicativo que debe establecerse su liberación luego de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de presión palmar) que recién se logra entre los 8 a 12 semanas de su nacimiento. Podemos especificar que al nacer el menor mantiene la mano cerrada hasta los 4 meses y logra mantenerlo así dentro de 8 meses . (Cubas, 2008, p. 109).

Dentro del entendimiento de los procesos madurativos es relevante indicar algunas leyes de la psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximodistal en las mismas que especifican que que todos los procesos están originados en la cabeza y luego se dirigen a las extremidades tronco y extremidades superiores (Romero y Naldos, 1995, p. 19).

Todos los movimientos al inicio de la vida son no coordinados, pero al conseguir la maduración son transformados en voluntarios y coordinados, el camino es largo” (Motta y Risueño, 2007, p. 51).

La secuencialidad de una coordinación motora fina está vinculada con los procesos progresivos de la fuerza muscular, la presión y precisión en los movimientos finos efectuados con la mano (Romero y Naldos, 1995, p. 21).

Ruíz (2001) establece que se logra mantener el control de la motricidad fina mediante la armonía del empleo de los ojos y manos con una contundencia eficiente , de los movimientos.

Son las llamadas procesos manuales las que se establece en una relación más contundente entre los sistemas visual y el motor, permitiendo en el menor tener una mayor precisión espacial y un mejor dominio de las actividades manuales (p. 54).

Mesonero (1994) especifica que el menor para lograr alcanzar algo extiende la mano y lo agarra; es decir existe una articulación oculo manual, hay una simetría cooperativa de los ojos con la mano” (p. 168).

Schiller y Rossano (2001), establece que las habilidades motoras incrementan los músculos de la mano y dan la posibilidad de aumentar las destrezas manipulativas de los materiales que es muy relevante dentro de la formación educacional del menor (p. 75).

De acuerdo a Romero y Naldos (1995) recién después de los 2 años comienzan a parecer las cualidades manuales y que se irán logrando a consecuencia de la maduración y del mismo aprendizaje (p. 21-22).

Para Romero y Naldos (1995) dentro de la educación de las jardineras específica que se debe incidir en la estimulación de la coordinación motora a través de diversas actividades programadas que están consideradas dentro de la currícula del nivel .

Esta se presenta como una estructuración integradora que logra involucrar a varias áreas ya que se necesita tanto de la psicomotricidad gruesa como la fina que incrementen la parte socio emocional, corporal y la lateral (p. 25).

Según Rius (2003), puede entenderse la coordinación motora fina:

- Como una actividad de contenidos
- Como una actividad direccionada del aprendizaje
- Como una actividad propia de la maduración neurolingüística, y
- Como una actividad del incremento psicolingüístico.

La coordinación motora fina está direccionada dentro de varios ámbitos:

- El incremento motor
- El incremento psicolingüístico

- El aprendizajes perceptivo-motor, y
- El aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si se tiene en cuenta que esta coordinación fina esta dimensionada mediante como se efectúan los signos y trazos de una escritura, mejoraremos que esta es producto de la coordinación neuromotriz y también son parte de un aprendizaje perceptivo motor.

Debemos tener en cuenta que esta acción motora conlleva a desarrollar la parte grafo motriz, es decir se prepara a los menores en sus desarrollo psicomotor mediante la ejecución una diversidad de actividades. Así se prepara a los infantes para el aprender la escritura. Es necesario establecer la coordinación oculo manual mediante la ejercitación de diversas actividades.

Principales trastornos en la motricidad fina.

De acuerdo a Herrera (1999), tenemos algunos trastornos:

Inestabilidad psicomotriz. “ este proceso establece que cada persona es diferente a otras por lo que estas destrezas motoras serán diferenciadas” (p. 145).

El aprendizaje es captado de una manera diferenciada por las personas algunos será mas rápido y otros más lentos, existe muchos infantes muy torpes en la ejecución de sus labores diarias, mantienen una dificultad para vestirse y desvestirse; para alimentarse y otras acciones que significarían hacerlo de manera simple.

Atetosis. De acuerdo a Herrera (1999), “esta dado por movimientos involuntarios dentro de la extremidades” (p. 145).

Movimientos lentos establecidos por una lentitud de manera continua; esta suele ser unilateral o a veces bilateral, estas anomalías son causadas por los ganglios que son los responsables de los movimientos nerviosos.

Temblor. De acuerdo a Herrera (1999) “ es la perturbación o anomalía motriz, la agitación involuntaria del cuerpo o partes de ella mayormente se localizan en la extremidades” (p. 146). Estos movimientos dan como consecuencia que hay una pérdida de precisión.

Espasticidad. “ es la perturbación o trastorno motor voluntario que produce hiperirritabilidad dentro de los músculos, que produce que se vaya perdiendo fuerza en el músculo” (p. 147).

Ataxia. Herrera (1999), “ viene hacer un trastorno dentro de la motricidad de tipo voluntaria, específicamente se nota una falta de coordinación en los movimientos, no hay la presencia de parálisis pero existe una conservación en lo muscular” (p. 147).

Este trastorno es ocasionado por una anomalía cerebral en donde los movimientos específicos contra la gravedad son los que se encuentran más alterados. La única característica básica de esta anomalía es la pérdida del equilibrio, desviación del cuerpo y guiadas hacia los lados durante su ejecución de la marcha, se aprecia como si el menor estuviera patinando efectuando movimientos bruscos desordenados, también son diferenciados según el tipo de terreno en el cual está el menor .

Lateralización. Concordante con Herrera (1999) “es una manifestación motora y señalaremos que es parte de una explicación que en el mundo se direcciona para los relojes, automóviles y maquinarias.” (p. 148), el ser humano establece diversas peculiaridades diferenciadas en los menores y en muchas veces existe algunas molestias por la personas que son zurdas.

Dentro de la familia debe existir una mejor comprensión hacia las características del menor cuando este comienza a usar mano izquierda dentro de las diversas actividades relevantes dentro de la convivencia, no se recomienda que los familiares coaccionen al menor a usar la mano derecha.

Dimensiones de la motricidad fina:

Presión en instrumentos. Mesonero (1994), esta destreza dentro de la formación del menor está establecida dentro de la confección de los reflejos grafo motor que logran que el menor coja algún instrumento y dominarlo ejerciendo una presión diferenciada, gradual sobre el material.

Podemos especificar acciones diversificadas en cuanto a las 3 actividades consideradas como el picado, cortado y cosido. Por lo que es relevante utilizar dentro de

la formación del menor actividades que direccionen el uso de la habilidad grafo motriz.

El picado y el cortado que se dan mediante la sistematización de una estructura de tipo instrumental segmentadas de manera más fina para alcanzar el dominio de las manos y dedos y conseguir una mejor fluidez dentro del trazado.

El adiestramiento con la yema de los dedos. Mesonero (1994), establece que hay una sensibilidad digital proporcionada en las yemas de los dedos, se podría considerar como si estas fueran los ojos de las manos. En vista que por medio de ellas podemos reconocer el tacto, las diversas formas de textura. También esta en la capacidad de sentir sensaciones como seco, mojado, húmedo y también por medio de ellas dominamos algunos instrumentos .

Estas actividades grafo motora son diferenciadas, pasan por una manipulación y destrezas, que son necesarias como la situación de modelar, el rasgar y así mismo es necesario especificar diversos movimientos esenciales en cada dedo y fortalecer algunos para tener una mayor precisión como el índice, el pulgar y el medio.

Una Manipulación de elementos. Acorde a Mesonero (1994), en donde especifica que la mano debe estar en constante movimiento para desarrollar actividades grafo motriz. Una mano con características tensas bloquea las partes neuromotoras perjudicando las grafías. El menor juega desde muy pequeño con las manos y desde sus primeros años de la escuela estas son usadas dentro de la parte lúdica.

Las manos y sus movimientos se establecen según sus significado de las expresiones gestuales dentro de una narración verbal, el menor juega con significados lingüísticos estableciendo una imitación dentro de la adquisición del lenguaje.

Justificación. La presente pesquisa es importante porque permitirá brindar a los estudiantes en la escuela de las jardineras acciones que permitan adquirir una expresión plástica basada en la satisfacción, el desarrollo autónomo y la experiencia directa las cuales contribuirán al incremento motriz fino, potenciando en el niño de manera sistemática las destrezas motrices de tipo finas, cuyos beneficios se irán

incrementando en la medida que incremente su ejecución y práctica. Desde una perspectiva teórica es importante dado a que proporcionará a las jardineras informaciones nuevas relacionadas al buen manejo de la expresión plástica y sus múltiples beneficios relacionados hacia la parte motriz y de esta manera brindándole un gran aporte al desarrollo profesional las que puedan ser aplicados durante la adquisición del nuevo conocimiento obtenido.

En su aporte práctico establece que promoverá el empoderamiento de su propio conocimiento y saberes, respetando la etapa de desarrollo de cada niño. Tendrá una relevancia metodológica dado que se establecerá si existe una correspondencia en la expresión plástica y la motricidad fina en los educandos menores de 4 años y de una realidad de zona rural donde la información se recopilará en base a un instrumento diseñado.

Además, tendrá como beneficio social porque los resultados permitirán dar a conocer a docentes y padres de familia un diagnóstico tanto del nivel de la expresión plástica como la motricidad fina con el que se podrá realizar planes de mejora a nivel institucional y de esta manera beneficiándose los niños del nivel inicial.

El aporte científico del presente estudio permitirá la construcción de un nuevo conocimiento con respecto a la relación existente entre la expresión plástica y la motricidad fina y de esta manera también siendo partida de otras investigaciones con niveles superiores y servir de antecedentes a investigaciones de igual nivel.

Problema. La investigación, emerge desde la concepción donde el mundo actual está centrada y supeditada su enseñanza en la tecnología; de esta manera percibiéndose que los niños pasan un gran porcentaje de su tiempo prendida en la televisión, videos juegos, los celulares y otros haciendo a un lado actividades que constituyen elemento importante en la construcción del conocimiento como vienen a ser actividades de expresión plástica que constituyen parte fundamental en la construcción del pensamiento.

En nuestra actualidad, desarrollar la expresión plástica se ha convertido en procesos mentales que contribuyen en la formación de la motricidad fina, dado a que

cuenta con toda una batería de elementos que cuadyuvan dentro del incremento de la coordinación oculo manual. Revisando realidades problemáticas establecidas mediante la expresión plástica y motricidad fina se encuentran estudios realizados por Névoli (2012), quién halló en Argentina que dentro de una formación educativa de los maestros no hay evidencia que cuenten con tales conocimientos conduciendo a la deficiente inseguridad y miedo de incorporar en sus tareas estos aspectos. Esta realidad presentada no difiere mucho al realidad que se presentan en los docentes del nivel inicial en nuestro contexto donde evitan realizar actividades orientadas a superar las debilidades presentadas en los educandos dentro de la aulas de inicial con referencia a la parte motriz fina .

Asimismo, analizando los logros de los educandos se visualiza que existe la necesidad de incrementar las acciones con referencia a las expresiones plásticas para el incremento motriz fino, que es la estructuración para la construcción que conllevara a la escritura. Pero en el análisis realizado existe una duda de que los niños que egresan de la Institución Educativa Inicial N°111-El Cumbe muestran logros resaltantes con respecto a esas áreas; pero al ingresar al primer grado manifiestan problemas de motricidad fina la que se infiere que es por falta de efectivación de actividades centradas dentro de la expresión plástica. Para salir de esta duda nace el presente estudio con el fin de obtener un diagnóstico vivencial sobre esta expresión plástica y la motricidad fina, relacionarlos para determinar su grado de influencia. Todo lo mencionado conduce a plantear la interrogante:

¿Cuál es la relación entre la expresión plásticas y la motricidad fina, en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°111-El Cumbe, 2020?.

Conceptuación y operacionalización de variables

Concepción conceptual. Para Mesonero y Torio (1996); establece que expresa la expresión plástica como un medio de lenguaje que hacen uso de medios plásticos con el fin de expresarse y además supone como toda expresión lingüística esencial del proceso creador.

Segun Mesonero (1994), define a la motricidad fina como aquella acción procedimental que realiza el niño la que requiere de seguir una precisión y un acertado nivel en la coordinación.

Definición operacional. La expresión plástica se evaluará a partir de los 12 ítems a quienes se les categorizó con niveles de inicio de 0 a 8 puntos, proceso de 9 a 16 puntos y logro de 16 a 24 puntos. Para la motricidad fina se medirá también a partir de las categorías de inicio de 0 a 13 puntos, proceso de 14 a 26 puntos y logro de 27 a 40 puntos.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Expresión plástica	Técnica de dactilopintura	Hace uso de técnicas de dactilo pintura.	1, 2 y 3
	Técnica del sellado	Hace ejercicios mediante la técnica del sellado	4, 5, 6 y 7
	Técnica del modelado	Utiliza la técnica de modelado	8, 9, 10, 11 y 12
Motricidad fina	Presión de instrumentos	Ejecuta presión indtrumentos	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7
	Adiestramiento de la yema del dedoo	Se instruye en el empleo de la yema de los dedos	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
	Manejo de los elementos	Manipula diversos elementos	16, 17, 18, 19 y 20

Hipótesis:

- Existe relación directa y significativa entre la expresión plásticas y la motricidad fina, en los niños de 4 años en la Institución Educativa N°111-El Cumbe, 2020.

Objetivos:

Objetivo general:

- Determinar la relación entre la expresión plásticas y la motricidad fina, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°111-El Cumbe, 2020.

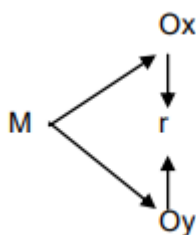
Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de expresión plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°111-El Cumbe, 2020.
- Describir el nivel de motricidad fina, en los niños de 4 años de la Institución educativa Inicial N°111-El Cumbe, 2020.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación. A partir de la clasificación que realiza Carrasco (2009), el tipo de investigación es sustantiva, porque estarán orientados a dar solución a problemas prácticos y este tipo de investigación tiene por finalidad de emitir una respuesta objetiva al enunciado planteado, buscando describir y explicar de manera sistemática las características a diferentes hechos y fenómenos estudiadas; en este caso sobre la variable de expresión plástica y también en la motricidad fina.

El diseño de investigación se optó por la clasificación realizada por Carrasco (2009), quién indica dentro de los trabajos descriptivos que se trata de un diseño correlacional porque buscará evaluar la correlación entre la expresión plástica y la motricidad fina y luego cuantificarla y analizar su vinculación. Cuyo esquema es:



Donde:

M: Muestra de estudio

O_x: Expresión plástica

O_y: Motricidad fina

r. Relación entre O_x y O_y

Población y muestra de estudio. La población muestral los conformaron 16 niños de 4 años de la entidad educacional Inicial N°111-El cumbre, del departamento de Cajamarca. Distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1

Población muestral de niños de la entidad educacional Inicial N°111, El Cumbe.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
De 04 años	7	9	16

Fuente: Nómina de matrícula.

Técnicas e instrumentos de recojo de información. La técnica a emplearse será la observación, que según Hernández, Fernández , & Baptista (2014), consiste en un registro sistemático con características de ser válido y confiable a diferentes situaciones observadas. Esta técnica permitirá recabar información necesaria sobre determinar como se plasma en la labores diarias la expresión plástica y la motricidad fina.

En relación al instrumento se emplearán en base a la técnicas mencionadas anteriormente y fue tomada de la investigación desarrollada por De la Cruz, Figueroa, & Huamaní (2015).

Para la variable expresión plástica se empleará la ficha de observación de expresión plástica donde se observará al niños en la expresión plástica. El instrumento cuenta con 12 ítems distribuidos en tres dimensiones: dátilo pintura, técnica del sellado y del modelado. Se medirá a partir de las categorías logro previsto (2 puntos), proceso (1 punto) e inicio (0 puntos).

Para la validez se hicieron revisar con los siguientes expertos, donde opinan promediando entre los tres que en un 84% es aplicable.

Nivel de validez de coeficiente de validación de los instrumentos

N°	NOMBRE(S) Y APELLIDOS DEL	EXPRESIÓN	MOTRICIDAD
	EXPERTO	PLASTICA	FINA
1	Psi. Núñez Begazo, Antonio	85,5%	86,1%
2	Lic. Cajo Salvador, María	86,6%	87,2%
3	Dra. Sito Justiniano, Luz	80%	80%
Puntaje final y promedio de valoración		84%	84,4 %

Para la confiabilidad emplearon el método de Alfa de Crombach, que realizando el análisis correspondiente se obtuvo un valor de 0,773, la que se deduce que posee una fuerte confiabilidad.

La ficha observativa de la motricidad fina, la que permitirá observar los pormenores que alcanzan los niños al incrementar su motricidad fina. Consta de 20 ítems distribuidas en tres dimensiones:, adiestramiento de la yema de los dedos y manipulación de los elementos y la presión de los instrumento. Se medirá a partir de las categorías logro previsto (2 puntos), proceso (1 punto) e inicio (0 puntos).

La validez para la variable motricidad fina es también realizado por los mismos expertos quienes opinan favorable y aplicable en un 84.4%.

La confiabilidad estuvo dada mediante el método de Alfa de Crombach, obteniéndose un valor de 0,765, es decir obteniéndose una fuerte confiabilidad.

Técnicas de procesamiento y análisis. Los datos serán procesados mediante la estadística descriptiva e inferencial. Entre la estadística descriptiva tenemos a las tablas de frecuencia tanto absolutas, porcentuales y acumuladas.

La hipótesis será contrastados mediante la estadística inferencial, teniendo a la Persona como técnica estadística mientras cumpla la prueba de normalidad y si no cumple se empleará la Rho de Spearman quienes a un 95% de confianza y 5% de error establecerán el coeficiente de la correlación y una significancia.

Utilizaremos como soporte estadístico al software SPSS versión 22 la que permitirá procesar la información y para la organización y elaboración de las figuras el programa Excel.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de expresión plásticas de la entidad educacional Inicial N°111-El Cumbe, 2020

Nivel de expresión plásticas	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Inicio	[0 -12]	6	37.5	37.5
Proceso	[13 -18]	8	50.0	87.5
Logro previsto	[19 -24]	2	12.5	100
Total		16	100	

Fuente: Resultados de la ficha de observativa

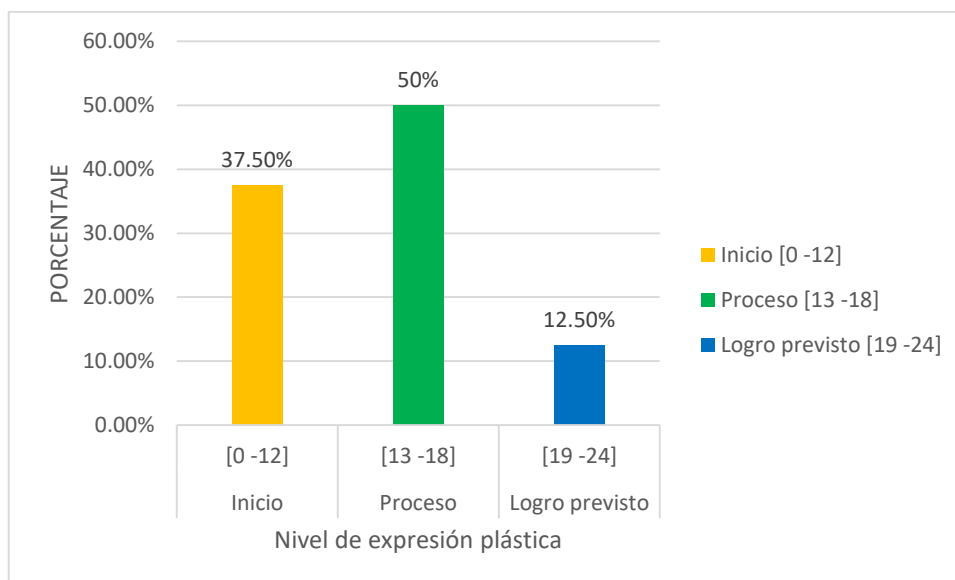


Figura 1

Nivel de expresión plásticas de la I.E.I N°111-El Cumbe, 2020

Fuente: Tabla 1

Según tabla y figura 1 se muestran los resultados con referente al nivel de expresión plástica obtenido por los educandos menores de cuatro años durante el año 2020; donde el 37.5% se encuentran en un inicio, el 50% ubicados en proceso y un 12.5% alcanzaron el nivel logro previsto. Concluyendo que los niños en un 87.5% se ubican entre el nivel inicio y proceso; es decir manifestando dificultades para adquirir destrezas dátilo sensorial, precisión en los trazos, atención visual dátil, respecto del

espacio gráfico, una deficiente creatividad e imaginación al momento de realizar trabajos con cerámica al frío, arcilla y otros, manejo de la tridimensionalidad y el desarrollo perceptivo.

Tabla 2

Nivel de motricidad fina de la Entidad Educativa Inicial N°111-El Cumbe, 2020

Nivel de motricidad fina	Intervalos	Frecuencia	%	% Acumulado
Inicio	[0 -20]	4	25.0	25.0
Proceso	[21 -30]	9	56.3	81.3
Logro previsto	[31 -40]	3	18.7	100
Total		16	100	

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observativa

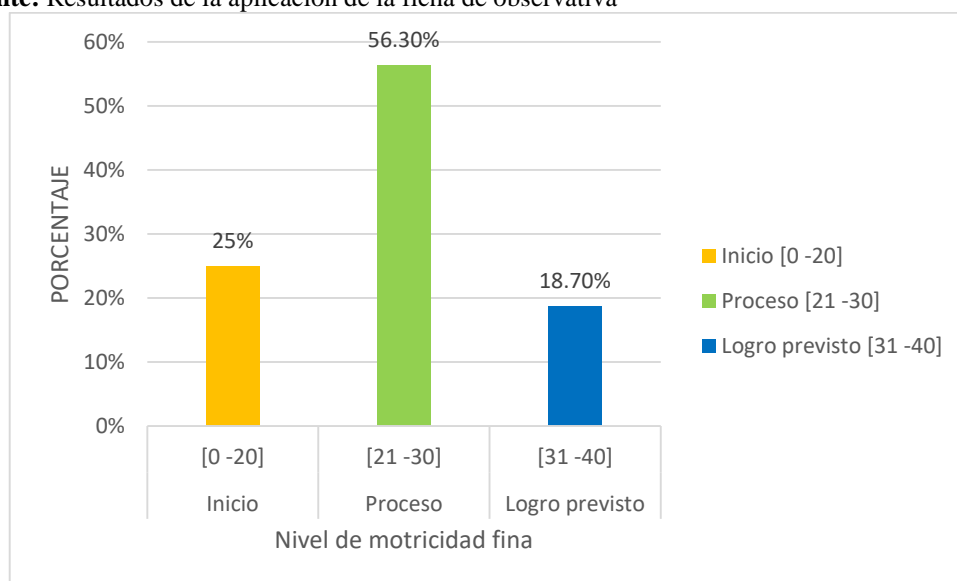


Figura 2

Nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I N°111-El Cumbe, 2020

Fuente: Tabla 2

Según tabla y figura 2 se ostentan hallazgos encontrados después de aplicada la ficha observativa a los 16 educandos de la Institución Educativa durante el año 2020; donde el 25% de los niños que vienen hacer 4 logran obtener el nivel inicio, 9 niños que representa el 56.3% alcanzan el nivel procesos y 18.7% de infantes obtienen un logro previsto. De los resultados se concluye que en un 81.3% se ubican entre un nivel inicio y proceso. Esto significa que al evaluar la motricidad del niño tienen dificultades

en consolidar la coordinación visomanual, dificultades en el manejo y precisión de los desplazamientos de la mano y los dedos, en el desarrollo de actividades óculo manual, les falta manejar la yema de sus dedos, dominio de la lateralidad, dirección y reconocimiento del espacio.

Tabla 3

Relación entre la expresión plásticas y la motricidad fina

		Nivel de expresión plástica	Nivel de motricidad fina
Rho de Spearman	Nivel de expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral.)	,806**
		N	,000
	Nivel de motricidad fina	Coefficiente de correlación	16
		Sig. (bilateral.)	,806**
		N	,000
			16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla 2 se visualiza resultados de la prueba de hipótesis entre el nivel de expresión plástica y el nivel de motricidad fina al 95% de confianza y 5% de error; donde se logra una relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,806** y además con un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ con lo que se determina que existe significancia. Concluyendose que existe correlación de forma directa y significativa entre el nivel de expresión plástica y el nivel de motricidad fina en infantes del centro Inicial N°111- El cumbe durante el año 2020.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,806** y además con un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ con lo que se determina que existe significancia., con lo que se acepta la hipótesis de investigación. Del mismo modo, Amari y Peña (2017), concluye como programa en si, que se llega a tener una influencia significativa en la psicomotricidad al mismo tiempo con referencia a sus dimensiones, de prensión y manipulación, llegaron a un nivel de 6.1 puntos al inicio y el nivel “logrado” con una media de 9.3 puntos al termino del programa . c) con referencia al manejo ojo mano, los educandos de 5 años, alcanzaron al incio un 6.1 puntos y a la salida alcanzaron el de “logrado” con una media de 9.5 puntos.

Estos resultados son coherentes con lo obtenido por De La Cruz, Figueroa, y Huamaní (2015), quién concluye que si hay una relación de la expresión plástica, y la motricidad en donde se pone de manifiesto un manejo y adiestramiento de las yemas de los dedos y asi mismo con la presión de la fuerza ejercida , que efectua con la seguridad optima dentro de us formación integral.

Fernanda (2017), Los docentes de la institución de estudio suelen no aplicar técnicas didácticas orientadas a la mejora de la variable estudiada b) Los resultados indicaron la existencia de inconsistencia en el aprender la pre escritura asimismo se específico que en un 90 % no lograron desarrollar la motricidad fina.

.Nina (2016), Con lo que se lleo a establecer que el 75% de infantes, alcanzaron incrementar su motricidad fina en un estado de “bueno” y el 25% de ellos, con un calificativo de “en proceso”.

Por su parte Chávez (2016), Concluyendo a la obtención de que un 50 % pasaron secuencialmente de incio a un proceso y luego a nivel logrado”. Estos resultados corroboraron el cumplimiento de la hipótesis alterna, además de permitir establecer como conclusión que el uso de las estrategias de grafico plásticas incrementan de manera muy significativa las destrezas psicomotoras finas dentro de los educandos de la entidad de nivel inicial.

Párrago (2016),) establecieron en la prueba de entrada que es muy bajo el aprendizaje motriz fina. b) La reconstrucción de la labor educativa por parte de los docentes, bajo el planteamiento intercultural, a la salida del programa dio resultados estadísticos de mejora. c) Los resultados de evaluación en las 10 actividades desarrolladas determinaron un incremento en la parte motriz fina en los educandos .

Asimismo, tenemos la investigación realizada por (Villegas, 2020) quién encontró un nivel regular sobre la expresión plástica de los educandos de la entidad educacional del nivel Inicial N°476 en la ciudad de Iquitos y con respecto al empleo de la técnica de la dactilopintura un nivel regular con un porcentaje de 58%. En cuanto al uso de la técnica del sellado del mismo modo en un 57% tiene un nivel regular y en la dimensión sobre el uso de la técnica del modelado se ubican en un 58% en regular.

CONCLUSIONES

- ♣ Se determinó que a un 95% de confianza y 5% de error; existe relación directa al obtener un coeficiente de correlación de 0,806** y además con un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ con lo que se determina que existe significancia. Concluyéndose que hay una existencia de relación directa y significativa entre el nivel de expresión plástica y el nivel de motricidad fina en infantes del centro Inicial N°111- El Cumbe durante el año 2020.
- ♣ Se identificó que el nivel de expresión plástica obtenido por los educandos menores de cuatro años del Centro Inicial N°111 de Cumbe durante el año 2020; el 37.5% se encuentran en un nivel inicial, el 50% están en proceso y un 12.5% se localizan en logro previsto. Concluyendo que los niños en un 87.5% están ubicados entre el nivel inicio y proceso.
- ♣ Se describió en el nivel de motricidad fina de los educandos de la I.E. N°111 El Cumbe durante el año 2020; el 25% de los niños logran obtener el nivel inicio, el 56.3% alcanzan el nivel procesos y 18.7% de infantes obtienen un logro previsto. De los resultados se concluye que en un 81.3% se ubican entre un nivel inicio y proceso.

RECOMENDACIONES

- ♣ A los directivos de la Institución Educativa se les recomienda analizar los resultados en una reunión de docentes con el fin de implementar planes de mejoras con los educandos del nivel inicial con respecto a la motricidad fina y al uso de técnicas de expresión plástica.

- ♣ A las maestras del nivel inicial implementar sus talleres mediante técnicas de expresión plásticas con el fin de incentivar al uso y manejo para de esta manera mejorar tanto la expresión plástica como la motricidad fina.

- ♣ A los lectores e investigadores, tomar como partida los resultados de la presente indagación con el fin de iniciar y continuar con la investigación de dichas variables pero con nivel de investigación aplicada.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, salud y sus bendiciones en todo mi camino y por darme la dicha de tener a mi esposo a mi lado que es también mi mejor amigo, por su amor incondicional y apoyarme en cada momento. Gracias César.

A la universidad San Pedro con la especialidad de Educación Inicial por formarme como profesional competitiva con ética y valor.

Al doctor Villanque Alegre Boris Vladimir y Varas Boza Lucy Joanet por su dirección, colaboración, asesoramiento y aporte valioso brindando en la elaboración de este trabajo de investigación.

A todas las personas que colaboraron de una u otra manera para culminar satisfactoriamente mi tesis de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila, S., & Junyent, F. (1994). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Amari, G., & Peña, J. (2017). *Uso de técnicas de gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las técnicas de expresión plástica*. Madrid.
- Arbones, F. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades de aprendizaje*. España: Vigo.
- Bécquer, G. (2001). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de educación física en la educación preescolar*. . La Habana: ISP Enrique José Varona.
- Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). *Artes plásticas y su Relación con el desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas Bilingüe de 4 Años de la Institucion Educativa de Nivel inicial N° 1789-Kamunashari – Satipo*. Tesis de segunda especialidad, Universidad de Piura, Satipo-Perú.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Cabezas, A. (2009). *La Educación Plástica en Educación Infantil*. Granada: Innovación y experiencias educativas.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Casanova, P., Feíto, J., Serrano, R., Cañas, R., & Durán, F. (2012). *Temario técnico en educación infantil*. Madrid: Paraninfo.

- Chávez, P. (2016). *Estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, IEI N° 233 El Porongo*. Cajamarca: Universidad César Vallejo.
- Cruz, J. (2016). *La Técnica Grafoplástica Como Medio Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Cuarto Grado De Educación General Básica, En El Área De Estudios Sociales, Bloque 1 —El Mundo En El Que Vivimos, De La Escuela Vespertin*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Cubas, M. (2008). Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante. *Revista MediSur*, Vol. 6 N° 2.
- De La Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ATE*. Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima-Perú.
- Fernanda, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*. Ibarra Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Gamboa, D. (2007). *Actividades de expresión gráfico-plástica para el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar. Propuesta pedagógica*. Mérida: Escuela de Educación ULA.
- García, J. (1987). *Educación para escribir*. Madrid: G. Núñez.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana para la educación, la ciencia y la cultura*. España., 047.

- Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de EGB*. Buenos Aires: Stadium.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Herrera, J. (1999). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*.
- Kiphard, E. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1987). *Los comienzos de la expresión del yo*. Madrid: Síntesis SA.
- Malán, S. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa «Nación Puruhá» Palmira, Guamote, Período 2016*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Mendivil, L. (2001). *Descubriendo el arte*. Lima: CISE PUCP.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuno.
- Mesonero, A., & Torio, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- Paredes, M. (2018). *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. Grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque—2014 I*. Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, Lambayeque-Perú.

- Párrago, L. (2016). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la IE N° 1085*. Cajabamba: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Rius, D. (2003). *Educación de la grafomotricidad. Un proceso natural*. . Málaga: Aljibe.
- Romero, P., & Naldos, J. (1995). *Mis manitos. Manual de estimulación de la coordinación motora fina*. Lima: Libro amigo.
- Ruiz, L. (2001). *Desarrollo, comportamiento motor y deporte*. Madrid: Síntesis SA.
- Schiller, P., & Rossano, J. (2001). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea SA.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México: Trillas.
- Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Limusa.
- Vigotsky, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Ciudad de la Habana: Cuba.
- Villegas, M. (2020). *Expresión plástica en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 476 "Los Arbolitos"-Iquitos, 2019*. Tesis para título Profesional, Universidad Científica del Perú, Loreto- Perú.

ANEXOS

ANEXO 01

FICHA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN PLÁSTICA

APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE CUATRO AÑOS

Las siguientes preguntas indagan respecto a la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°111-El Cumbe, teniendo en cuenta la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y despertar la sensibilidad estética en los niños a través de la expresión plástica. Para ello se observara y se evaluara de la siguiente manera.

- ✓ LOGRO PREVISTO
- ✓ PROCESO
- ✓ C.INICIO

Instrucciones: La evaluadora debe observar a los niños y seleccionara una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcara la alternativa en el presente instrumento

N°	ÍTEMS	Logro previsto	Proceso	Inicio
	TÉCNICA DACTILOPINTURA			
1	Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura.			
2	Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.			
3	Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura			
	TÉCNICA DEL SELLADO			
4	Desarrolla la atención visual y táctil.			
5	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.			
6	Respeto el dominio específico del espacio gráfico.			
7	Desarrolla su equilibrio manual.			
	TÉCNICA DEL MODELADO			
8	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frio, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.). 9.-			
9	Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominara con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.			
10	Familiariza el manejo de lo tridimensional.			
11	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).			
12	Libera cargas emotivas			
	TOTAL			

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN PLÁSTICA	
Nombre	Ficha de observación de la Expresión Plástica
Autor	Tomado de: DE LA CRUZ MURILLO, Angela Rita FIGUEROA DAMIAN, Geraldine HUAMANÍ QUISPE, Angela Melisa
Procedencia	La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, Ugel 06 – Ate”
Año de elaboración	2015
Administración	Estudiantes de 4 años
Duración del cuestionario	40 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Técnica de dactilopintura. Técnica del sellado. Técnica del modelado
Grado de aplicación	Educación Inicial de la EBR
Validez	Mg. Nuñez Begazo Antonio Mg. Cajo Salvador María Dra. Sito Justiniano Luz
Confiabilidad	0.773 (Técnica de ñfa de Cronbach
Calificación	Uso ordinal 1. Logro previsto 2. Proceso 3. Inicio

ANEXO 02

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE CUATRO AÑOS

Las siguientes preguntas indagan respecto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°111-El Cumbe. Para ello se observara y se evaluara de la siguiente manera.

A. LOGRO PREVISTO

B. PROCESO

C. INICIO

Instrucciones: La evaluadora debe observar a los niños y seleccionara una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcara la alternativa en el presente instrumento

N°	ÍTEMS	Logro previsto	Proceso	Inicio
	PRESIÓN DE LOS INSTRUMENTOS			
1	Consolida coordinación viso – motriz.			
2	Estimula la atención.			
3	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos			
4	Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.			
5	Desarrolla coordinación óculo – manual			
6	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
7	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
	ADIESTRAMIENTTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS			
8	Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
9	Dominio del espacio gráfico del dibujo indicado			
10	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
11	Desarrolla su fuerza muscular de los dedos			
12	Dominio específico del espacio gráfico.			
13	Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete).			
14	Fortalece el dominio de la pinza.			
15	Coordina el dominio del movimiento muscular			
	MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS			
16	Permite establecer la lateralidad.			
17	Permite establecer la direccionalidad.			
18	Controla sus movimientos.			

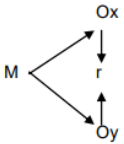
19	Refuerza la estructuración espacial.			
20	Respetar el contorno del dibujo.			
	TOTAL			

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN PLÁSTICA	
Nombre	Ficha de observación de la motricidad fina
Autor	Tomado de: DE LA CRUZ MURILLO, Angela Rita FIGUEROA DAMIAN, Geraldine HUAMANÍ QUISPE, Angela Melisa
Procedencia	La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, Ugel 06 – Ate”
Año de elaboración	2015
Administración	Estudiantes de 4 años
Duración del cuestionario	40 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Presión de los instrumentos. Adiestramiento de la yema de los dedos Manipulación de los elementos
Grado de aplicación	Educación Inicial de la EBR
Validez	Mg. Nuñez Begazo Antonio Mg. Cajo Salvador María Dra. Sito Justiniano Luz
Confiabilidad	0.765 (Técnica de ñifa de Cronbach
Calificación	Uso ordinal 1. Logro previsto 2. Proceso 3. Inicio

Anexo 4

Matriz de consistencia Metodológica

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra de estudio	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento y análisis
<p>A partir de la clasificación que realiza (Carrasco, 2009), el tipo de investigación es sustantiva.</p> <p>El diseño de investigación se optó por la clasificación realizada por (Carrasco, 2009), quien indica dentro de los trabajos descriptivos que se trata de un diseño correlacional</p>  <pre> graph LR M --> Ox M --> Oy Ox --- r --- Oy </pre>	<p>La población y muestra los conformarán 16 niños de 4 años de la institución Educativa Inicial N°111-El cumbe, ubicada en la provincia de Celendín, departamento de Cajamarca.</p>	<p>La técnica a emplearse para ambas variables será la observación, que según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), consiste en un registro sistemático con características de ser válido y confiable a diferentes situaciones observadas.</p> <p>Para la variable expresión plástica se empleará la ficha de observación de expresión plástica.</p> <p>La ficha de observación de la motricidad fina.</p>	<p>Los datos serán procesados mediante la estadística descriptiva e inferencial. Entre la estadística descriptiva tenemos a las tablas de frecuencia tanto absolutas, porcentuales y acumuladas.</p> <p>La hipótesis será contrastada mediante la estadística inferencial, teniendo a la Persona como técnica estadística mientras cumpla la prueba de normalidad y si no cumple se empleará la Rho de Spearman quienes a un 95% de confianza y 5% de error establecerán el coeficiente de correlación y el nivel de significancia.</p>

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor			
INFANTE GUEVARA DEYDIANA YANELA		45389885	yanela.13.89@hotmail.com
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico
2. Tipo de Documento de Investigación			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
3. Grado Académico o Título Profesional ¹			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional		
4. Título del Documento de Investigación			
<h2>Expresión plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 111-El Cumbe, 2020</h2>			
5. Programa Académico			
Programa Educación Inicial			
6. Tipo de Acceso al Documento			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público ³ (info:eu-repo/semantics/openAccess)	<input type="checkbox"/> Acceso restringido ⁴ (info:eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)		
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	17	12	2023

Huella




Firma

Importante

- ¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 033-2016-SUNEDU-CD. Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales. Art. 8 inciso 8.2.
- ² Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006-2015-PCM.
- ³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- ⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2016-CONCYTEC-DEGC (Numerales 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- ⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.
- ⁶ Según el inciso 1.2.2, del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales-RENATI "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA".

Nota. - En caso de falsedad en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, núm. 32.3).

Expresión plásticas y motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°111-El Cumbe, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usanpedro.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.ucv.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	docplayer.es	2%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.uladech.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Privada San Pedro	<1%
	Trabajo del estudiante	
6	repositorio.uap.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	<1%
	Trabajo del estudiante	
8	Submitted to Universidad Peruana Los Andes	<1%
	Trabajo del estudiante	
9	Submitted to Universidad Alas Peruanas	
	Trabajo del estudiante	

<1 %

10 issuu.com
Fuente de internet

<1 %

11 Submitted to Universidad Nacional de Tumbes
Trabajo del estudiante

<1 %

12 dspace.unl.edu.ec
Fuente de internet

<1 %

13 repositorio.une.edu.pe
Fuente de internet

<1 %

14 www.clubensayos.com
Fuente de internet

<1 %

15 Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
Trabajo del estudiante

<1 %

16 Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola
Trabajo del estudiante

<1 %

17 repositorio.udea.edu.pe
Fuente de internet

<1 %

18 Submitted to Universidad Cesar Vallejo
Trabajo del estudiante

<1 %

19 repositorio.ucp.edu.pe
Fuente de internet

<1 %



20	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	www.ungs.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
22	1library.co Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
25	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias 0 words

Excluir bibliografía

Activo