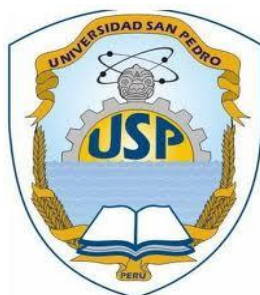


UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL



**La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de
Chanchamayo – 2015**

**TESIS PARA OBTENER TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

Autora

Bach. Núñez Medina María Jesús

Asesora:

Dra. Ecurra García Chiara Victoria

TRUJILLO-PERÚ

2017

DEDICATORIA

A **Dios**, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más y sobre todo por ser el amigo que nunca me falla y la luz que guía mi camino.

A mis padres, **César y Nila** quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

A **Roger** por su respaldo y apoyo incondicional en todo momento y por ayudarme a que mis problemas sean más sencillos.

A **Eduardo**, mi hijo, quien día a día con su ternura ilumina y motiva para conseguir mis metas y anhelos de superación.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por acompañarme cada día de mi vida en este peregrinaje de aprendizaje y por permitir que me convierta en una mejor persona.

Agradezco a las autoridades de la Universidad San Pedro; a los Maestros que con sus acertadas orientaciones hicieron fácil y comprensible cada conocimiento compartido y asimismo, fueron los ejemplos de cómo ser buen maestro en el Perú.

A la Institución Educativa N° 821288 de Chanchamayo - Sayapullo y a su Directora por haberme facilitado la aplicación del instrumento para el desarrollo de esta Investigación; asimismo mi agradecimiento a los estudiantes que entendieron el objetivo de este estudio y supieron ser buenos colaboradores para el conocimiento de las futuras generaciones.

La Autora

Palabra Clave

Tema	Determinar Nivel de Expresión oral
Especialidad	Educación inicial

Keyword

Topic	Determine level of oral expression
Specialty	Initial education

Línea de investigación

Educación y humanidades

Ciencias Sociales

Educación General

Line of research

Education and humanities

Social Sciences

General Education

**“La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288
de Chanchamayo - 2015”**

**Oral expression in children of 5 years of the I.E. N ° 821288
from Chanchamayo - 2015**

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de Grado Académico de Educación Inicial. Pongo a consideración de vuestro criterio profesional la evaluación del presente informe de investigación denominado: “La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo – 2015” elaborado con el propósito de obtener el Grado Académico de Licenciado.

La presente investigación realizada es de tipo descriptiva, se describe el comportamiento de la expresión oral en los niños de inicial de 5 años, la cual se tipifica con un nivel malo, así también sus dimensiones.

Respetados señores miembros del jurado y autoridades confío en que sabrán reconocer, en forma justa el mérito de la presente investigación, agradeciéndoles por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se sirvan hacer al respecto.

Atentamente,

La Autora

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
PRESENTACIÓN	7
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	11
1.2. Justificación de la investigación.....	18
1.3. Problema.....	19
II. MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL.....	20
2.1. Identificación de las variables	54
2.2. Objetivos	56
Objetivo general	56
Objetivos específicos.....	56
III. METODOLOGÍA	57
3.1. Tipo y Diseño de investigación	57
3.2. Población – Muestra.....	58
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	59
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	60
V. DISCUSIÓN.....	64
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	68
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
VIII. APÉNDICES Y ANEXOS	73

RESUMEN

Este trabajo es el resultado del estudio de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

La investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo, siendo de tipo descriptivo. La muestra poblacional estudiada fue 16 niños y niñas de la sección “Abejitas”, se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico, pues la sección ya estaba formada. Se aplicó la “Guía de observación de la expresión oral” para la recolección de la información, el cual estuvo conformado por 12 indicadores, 3 dimensiones y dos alternativas de respuesta: Si (1), y No (0). Como técnica estadística para determinar el nivel de expresión oral se utilizó la media como medida de tendencia central; asimismo los resultados se han presentado en tablas y gráficos para una mejor comprensión.

Según los resultados, se concluyó que, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es malo, así como también es malo en sus dimensiones: recursos expresivos, coherencia al hablar y claridad al expresarse, puesto que los estudiantes presentan deficiencias visibles cuando se expresan en clase.

ABSTRACT

This work is the result of the study of oral expression in children of 5 years I.E. N ° 821288 of Chanchamayo, in 2015.

The research is based on a quantitative, being descriptive approach. The sample population was 16 boys and girls from the "Beehive" section, we used the technique of sampling non-probability, because the section was already formed. Observation of oral expression "Guide" was applied for the collection of information, which was formed by 12 indicators, 3-dimensional and two response alternatives: if (1), and No (0). As a technique to determine the level of oral expression was used the mean as the measure of central tendency; also, the results were presented in tables and graphs for a better understanding.

According to the results, it was concluded that the level of oral expression of children of 5 years I.E. N ° 821288 of Chanchamayo is bad, as it is also bad in its dimensions: expressive resources, coherence to the talk and clearly to express themselves, accepting the hipotes is research posed, since students present visible deficiencies when expressed in class.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes y fundamentación científica

A nivel internacional; tenemos a Mosquera (2012), en su tesis de Maestría de la Universidad de Quito: “Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011”. La mencionada investigación de enfoque mixto y de diseño experimental se ha realizado en una muestra de 55 estudiantes y 3 docentes, utilizando el Cuestionario de Expresión Oral, elaborado por la autora; se arribó, entre otras, a las siguientes conclusiones: Los niños se sienten motivados y con ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que sienten cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación, en este caso el 33 % de maestros motivan a sus alumnos. Los niños tienen una capacidad innata para interactuar; estas interacciones son las que permiten el desarrollo en su lenguaje, la docente propicia las actividades.

Asimismo; Núñez & Núñez (2011), en su tesis: “El teatrín como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani”, 2011. La mencionada investigación de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental se ha realizado en una muestra de 26 estudiantes, utilizando la Guía de observación de la oralidad, elaborado por los autores; se arribó, entre otras, a las siguientes conclusiones: Los niños desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través del títere. Los niños alcanzan habilidades para la autorregulación y aplican la ética de la comunicación. Otro logro importante fue la integración de estudiantes del grado de 10 de la institución educativa a diferentes actividades en su rol de escribas, para la construcción colectiva del formato de guion y su respectiva diagramación.

También; Sigcha (2011) en su tesis de Licenciatura de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador: “Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para

desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010”. La mencionada investigación pre experimental se ha realizado en una muestra de 20 padres de familia, una directora y una maestra de aula de la institución Agustín Albán, utilizando la Entrevista del lenguaje oral para docentes y la Encuesta del lenguaje oral para padres de familia, elaborados por la misma autora, quien arribó, entre otras, a las siguientes conclusiones: Se ha elaborado un amplio y explicativo manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, el cual fue aplicado de una manera satisfactoria para los educandos y la maestra. Se mejoró el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados. Mediante las actividades lúdicas se corrigió la forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando su articulación, sintáctica y semántica.

A nivel nacional; tenemos a Paucar y otros (2013) en su tesis de Maestría de la Pontificia Universidad Católica del Perú: “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”. La mencionada investigación descriptiva se ha realizado en una muestra de 107 niños entre 4 y 5 años, utilizando el Test de expresión verbal infantil TEVI elaborada por González (2008).; los autores formulan, entre otras, las siguientes conclusiones: No existen diferencias significativas estadísticas de la expresión oral con respecto a la variable sexo y gestión educativa. Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad.

Asimismo; Rodríguez (2010) en su tesis de Maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima:” “Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares”. La mencionada investigación descriptivo correlacional se ha realizado en una muestra de 30 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 122 “Caritas Felices” del distrito de Ventanilla – Callao”, utilizando la Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral - ELO de Ramos José y otros, y el Test de Habilidades. La autora formula, entre otras, las siguientes conclusiones:

De las pruebas realizadas con respecto a la correlación que existe entre los aspectos de discriminación auditiva, fonológico y sintáctico con los Niveles de la Conciencia Fonológica, es el Nivel silábico el que ha obtenido una buena cantidad de elementos comunes compartidos entre estos aspectos. En relación con el aspecto semántico y los niveles de la Conciencia Fonológica, el nivel fonémico es el que tiene un mayor número de elementos comunes.

También; Quezada (2010) en su tesis de Maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima: “Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la Red N° 4, del distrito Callao”. La mencionada investigación de enfoque cuantitativo, de diseño transaccional descriptivo simple se ha realizado en una muestra de 93 niños que pertenecen a tres instituciones de estrato socio económico bajo de la red N° 4 del Callao, utilizando la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada de Aguinaga Gloria & otros (1988). La autora formula, entre otras, las siguientes conclusiones: Los niños de tres años de las instituciones educativas, en un 75.3% alcanzaron un nivel normal en el desarrollo de su lenguaje oral, un 16.1 % necesitan mejorar y solo el 8.6 % se ubicaron en el nivel de retraso. Con respecto a la dimensión de forma (fonología, morfología y sintaxis), el 71% de los niños evaluados se encuentra en el nivel normal, mientras que el 19.4% necesita mejorar y solamente el 9.7% se encuentra en el nivel de retraso.

A nivel regional; tenemos a Arteaga (2010), en su tesis de Licenciatura de la Universidad César Vallejo de Trujillo: “Actividades lingüísticas a base de juegos recreativos para mejorar la articulación en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 215-Trujillo 2012”. La mencionada investigación cuasi experimental se ha realizado en una muestra de 13 niños y niñas de 4 años, utilizando la Guía de la expresión oral de María Melgar. La autora formula, entre otras, las siguientes conclusiones: El desarrollo de las actividades Lingüísticas a base de juegos recreativos para mejora la articulación en la expresión oral permitió

mejorar significativamente la articulación en la expresión oral. La importancia de las actividades Lingüísticas a base de juegos recreativos no solo se traduce en el mejoramiento de las dimensiones de las variables sino además se contribuyó a desarrollar de manera significativa su socialización y autonomía a través de juegos para mejorar su articulación en la expresión oral de cada niño.

Asimismo; Acosta, Ticona & Villafranco (2009), en su tesis de Maestría de la Universidad César Vallejo de Trujillo: “Aplicación de un plan de acción “Nos divertimos hablando” para mejorar la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del jardín cuna “Ciro Alegría” de Florencia de Mora en el año 2009”. La mencionada investigación de diseño cuasi – experimental se ha realizado en una muestra de 56 niños y niñas, utilizando la Lista de Cotejos de la expresión Oral, elaborada por la misma autora, quien formula, entre otras, las siguientes conclusiones: Los niños de 2 a 3 años de la Cuna-Jardín Ciro Alegría de Florencia de Mora expresan con espontaneidad sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, conocimientos y experiencias, comprendiendo los mensajes y apreciando el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás. Lograron desarrollar mejor la vocalización de palabras, frases y oraciones, aumentar la capacidad de expresión espontánea y natural de los niños, optimizar la habilidad de pensar y; describir e interpretar los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos

La fundamentación científica está basada en los lineamientos del enfoque comunicativo, donde se afirma que “el contexto es determinante en todo acto comunicativo (MINEDU, 2005, p. 8-9). La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Para el MINEDU las características del enfoque comunicativo son: el contexto es determinante en todo acto comunicativo, la lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento, el texto es la unidad básica de comunicación, los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos, la enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

Sin embargo, sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: **Una perspectiva cognitiva:** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. **Una perspectiva sociocultural:** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que

los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

Asimismo, nuestros fundamentos teóricos están basados en los aportes teóricos de Vygotsky a la comunicación Oral. Para este psicólogo, era elemental la relación del alumno con el objeto y el docente. La educación es un hecho consustancial al propio desarrollo humano, en el proceso central de la evolución histórico-cultural del hombre y del desarrollo de la cría humana. No obstante, es la transmisión de funciones psicológicas superiores del adulto (que ya las posee) al niño, mediante la actividad o inter en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

Para Vygotsky (1968) la ZDP garantiza que cada desarrollo es individual e irrepetible pese a su construcción interactiva y social. Supone la superación de la educación como transmisión y el abandono del objetivo de reproducir el pasado en el presente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta zona presenta dos niveles: el Nivel de Desarrollo Real (ZDR), es el nivel de desarrollo de las funciones mentales del niño, es decir, el nivel mental que posee, y el Nivel de Desarrollo Potencial (ZDP), se manifiesta ante un problema que el niño no puede solucionar por sí solo, que es capaz de resolver con ayuda de un compañero o adulto más capaz.

El andamiaje educativo es el proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez. Tiene cuatro funciones: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto y usarse selectivamente cuando sea necesario.

Para que ello funcione, hay que tener en cuenta que la herramienta psicológica más importante es el lenguaje, con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. De esta manera, la situación de aprendizaje resulta ser que al principio el docente debe hacer la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme al estudiante, se vuelve más diestro,

el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente. La clave es asegurarse que el andamiaje mantenga al discípulo en la ZDP, que se modifica en tanto que éste desarrolla sus capacidades. Se incita así, a que el alumno aprenda dentro de la ZDP.

Es por eso que Vygotsky brinda su mayor mérito a la cultura, ya que el origen del hombre se produce mediante el proceso social de la educación, que es la evolución cultural del hombre y el desarrollo del niño. Cuando Vygotsky habla de desarrollo psicológico precisa que está hablando del desarrollo cultural del niño, que es la interiorización del lenguaje, la construcción de las ZDR y ZDP como zonas de trabajo externas y la adquisición de convencionalidades y de reglas de la representación.

Vygotsky introduce tres conceptos para explicar el proceso de enseñanza-aprendizaje o construcción cognitiva: Mediación, Interiorización y Actividad. El primero es un proceso social e instrumental, en actividad conjunta, gestionado por el adulto que poco a poco conforma la mente del niño, que será durante bastante tiempo una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos. El segundo, es aquel en donde los procesos externos son transformados para crear procesos internos. Es un proceso social, cultural e individual en donde el niño debe ingresar a su mente todos los contenidos que están en su exterior, es decir tiene que captarlos de manera individual. En cuanto al tercero, podemos decir que el aprendizaje significativo hunde sus raíces en la actividad social, en la experiencia compartida. La actividad práctica socio-instrumental se convierte en el eje explicativo de la naturaleza humana. El proceso de adquisición de ese nuevo sistema de actividad será la educación.

El aprendizaje escolar se sirve y depende del desarrollo, pero éste no se sirve ni depende del aprendizaje, es decir, que el desarrollo se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como resultado del mismo. Por eso el aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración.

Vigotsky considera lo siguiente: los niños cuando aprenden a hablar piensan y esto les ayuda, los niños que más hablan se hacen más inteligentes, la mímica ayuda a los niños a aprender a hablar, el desarrollo del lenguaje avanza porque el niño va descubriendo sus propios errores, los niños que hablan mucho son más revoltosos, los niños que trabajan en pequeños grupos aprenden mejor a hablar, los niños aprenden a hablar por ensayo y error, el habla del niño se enriquece a través de la conversación, el niño desarrolla el lenguaje en la medida en que interactúa con el mundo que le rodea, el niño debe aprender el lenguaje descubriendo la utilidad del mismo, los niños que hablan mucho se hacen más inteligentes-. El habla del niño es la expresión de su pensamiento, los niños, al hablar, no reflexionan previamente lo que quieren expresar, hay que tener en cuenta las producciones espontáneas del niño para estimular el lenguaje, hablar se aprende por la necesidad de comunicarse y las palabras de difícil pronunciación tienen que ser corregidas en el contexto de frases que el niño usa.

1.2. Justificación de la investigación

El motivo de la presente investigación está centrado en la deficiente expresión oral de nuestros niños y niñas, dentro del aula de clase prevalece la lectoescritura sobre la expresión oral, porque los docentes tratan de avanzar en la lectoescritura y no desarrollan en forma adecuada esta capacidad con actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar: promover la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares. Otra de las grandes dificultades que se observan en clase, es que no desarrollan la kinésica porque no expresan gestos en sus caras (alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc). Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, como lo proponen las rutas del

aprendizaje 2014. La investigación es importante porque va a denotar las estrategias de enseñanza que están practicando los docentes y cuáles estrategias tendrían que adoptar para mejorar esta competencia en nuestros niños, las que conlleven al desarrollo cognitivo y creativo, situación que debe ser inmediata sin esperar a ser resuelta por instituciones privadas o gubernamentales, Asimismo, los beneficiarios de este estudio serán los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, así como también la comunidad, los padres de familia y la dirección de la institución, pues los descubrimientos irán a enriquecer sus conocimientos para después tomar acciones. Cabe mencionar que el instrumento creado para medir la expresión oral ha sido adecuado por la investigadora y está basado en las rutas de aprendizaje de la oralidad del 2014, siendo un aporte que beneficia a la comunidad científica y a la institución escolar. Asimismo, es importante porque a través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas, se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase. La investigación aporta al conocimiento acerca del desarrollo y enseñanza de la oralidad en inicial; pues, la construcción de palabra implica un trabajo intencional y sistemático por parte de la escuela para edificar la identidad, la seguridad y el sentido de pertenencia social. (Pérez & Roa, 2010). En consecuencia, el sujeto que muestra una buena producción oral, que conoce y maneja las condiciones para su uso, tiene mayores posibilidades de competir en el mundo. Asimismo, trae a colación la teoría de Vygotsky acerca de la interacción social entre pares para apropiarse del lenguaje.

1.3. Problema:

¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015?

II. MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL

Lozano (1992) sostuvo “el lenguaje es el conjunto de medios que permite al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias, es el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (p. 21).

Thorne (2005) sostuvo: “El lenguaje es, con el juego simbólico, la imitación diferida y las representaciones cognoscitivas, una manifestación de la misma función simbólica que se expresa en la diferenciación de los significantes y significados (p. 17).

Las funciones que cumple el lenguaje, desde el punto de vista semántico, son tres: Representativa, Expresiva, Apelativa. Representativa, permite al lenguaje transmitir, contar o decir algo de las cosas, de las cuales es un símbolo. Expresiva, el lenguaje es síntoma, indicio o revelación de la vida íntima del hablante. Apelativa, el lenguaje es señal y cumple la función llamativa, señalativa o apelativa, porque dirige la conducta del receptor hacia algo, debido al efecto intencional que cumple el lenguaje, esta función requiere de un emisor y de un receptor.

El desarrollo del lenguaje Oral, es el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las

informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Para Puyuelo (1998), el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje (p. 76).

En el desarrollo del lenguaje oral en inicial, Condemarín (2007), afirma que el lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en la niña y el niño. La adquisición del lenguaje significa para la niña o el niño una conquista importante. Brañas (1996), concluye “la lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”. (p. 36)

El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero la niña y el niño adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y, por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo.

En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características: Es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural. El estudio del desarrollo del lenguaje infantil se da a partir de dos etapas o períodos: el prelingüístico y el lingüístico. El período prelingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral. No obstante, cualquiera que se utilice deberá considerar: La amplitud de la comunicación; la comprensión y expresión oral abarca todas las áreas de la cultura. Los aspectos que comprende la comunicación: pronunciación y entonación, dominio del léxico, Capacidad auditiva, de atención y concentración, de comprensión, de exposición y diálogo. Los peligros que interfieren en la comunicación, especialmente el bloqueo, que

puede originarse por diversos motivos, tanto la expresión como en la comprensión. Para evitar este peligro en el aula se ha de propiciar un clima relajado, sereno, de confianza y de cercanía. La comunicación es un proceso progresivo y, como tal, está en desarrollo continuo. En este proceso influyen diversos factores: las capacidades del niño, su situación personal y familiar, el ambiente sociocultural que le rodea, la metodología aplicada, etc. Para organizar las técnicas y recursos, nosotros nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje: articulación, vocabulario, diálogo, elocución, creatividad.

Respecto a las técnicas de articulación, el objetivo básico consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello podemos utilizar: la imitación de sonidos naturales, la imitación de animales, de sonidos de instrumentos, trabalenguas sencillos, repetir una frase con distintos estados de ánimo: contento, enfadado; repetir palabras modificando el ritmo: deprisa, despacio, canciones. Imágenes: el profesor puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contenga los fonemas que pretenden trabajarse. Se hace una lectura oral de la imagen con los niños. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases. Realizar ejercicios respiratorios (inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc.

Las actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores, imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios. Abrir la boca y sacar los labios hacia fuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos. Pasar la lengua por la parte anterior y posterior de los dientes. Jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles.

Cuando el maestro deba corregir pronunciaciones defectuosas nunca lo hará con frases frustrantes. El maestro lo repetirá correctamente, pronunciando así feedbacks

correctivos en los que están incorporados los modelos o patrones lingüísticos adecuados.

Las técnicas de vocabulario, teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permita el paso desde una conducta menos evolucionada a otras más evolucionadas. Asimismo, la relación entre el objeto y su localización en el espacio, para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes, necesita una organización de todos los movimientos; por tanto, los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado.

Para diferenciar entre el medio y el objeto (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias: con respecto a las transformaciones: que producen un cambio de estado: tela-vestido, que producen un cambio cualitativo: papel mojado. Con respecto al todo y las partes (pensamiento sincrético): ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (la cola sirve para nadar), hacer dicotomías mediante la acción.

Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar semejanzas y diferencias. En la escuela es donde el niño ha de construir las primeras nociones que le posibilitarán un conocimiento de la realidad para elaborar otro más abstracto.

La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica. Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real, y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que les servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje y dará lugar a nuevas interpretaciones de la realidad.

Es necesario que sepa explicar verbalmente sus conocimientos para que pueda establecer con sus compañeros una comunicación constructiva.

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así como deben enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo.

Las formas basadas en esta técnica son: la conversación, es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas. Libre: dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños. Dirigida: por el maestro sobre un tema determinado; para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del maestro debe ser de guía, animador a la participación. Dramatización, permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos, y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas. Favorecer la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente. Podemos planificar diferentes formas de dramatización: sombras proyectadas, teatro de títeres, dramatización de cuentos.

Con las técnicas de elocución se pretende vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis. Así tenemos la narración, la descripción, las rimas

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer la creatividad tenemos al torbellino de ideas, que consiste en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar o reprimir ninguna. Es una técnica idónea para aplicarla en la Educación Infantil, porque permite al niño la libre expresión y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta y expresar en definitiva su mundo de imágenes y sensaciones.

Se puede utilizar un cuento o un dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre. Un estímulo sencillo: un dibujo fácil y que los niños digan todo lo que puede ser o lo que podría hacerse con ese dibujo. Ante un dibujo confuso ha de decir que es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos. En el caso del cuento los niños inventarían finales diferentes, otros posibles Protagonistas.

La solución creativa de problemas, es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas que pueden tener un objeto o situación familiar para los niños. Por ejemplo, a través de un juego, enseñaremos a los niños los efectos nocivos de un enchufe. La forma de trabajar esta técnica en Educación Infantil sería grupal, utilizando cualquier hecho del aula o del centro. También podemos utilizarlo en una narración, detenernos y preguntar a los alumnos como hubieran resuelto la situación, cómo la evitarían, como saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla. Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros como cruzar una carretera sólo y sin mirar.

También tenemos las exageraciones, cosas que pueden ocurrir en la realidad, pero ordinariamente no se ven. Pueden hacer referencia al tamaño, la acción, por ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa. Los imposibles, están muy relacionados con las exageraciones: fomentar la agilidad verbal, enriquecer el vocabulario, favorecer la desinhibición. Se crea un clima divertido y se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposible: que dibujen algunas exageraciones, comprobar si algo es realmente imposible o simplemente muy difícil, inventar un cuento de imposibles.

Es necesario tener en cuenta la cinética, que consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función. Se asocian dos objetos conocidos para que surja de nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas, por ejemplo: un hombre–yunque, una casa–águila. Del mismo modo la analogía creativa, consiste en comparar objetos

que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y composición, así como en sus propias funciones, el profesor presentará dos animales, objetos y señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas, cabeza, lo de fuera, lo de dentro, el entorno, donde se desarrollan, los movimientos que hacen, por ejemplo: vaca – cucaracha: partes en común. También el cuento, de entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje, sin duda el mejor es el cuento. El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permiten convertir lo fantástico en real; identificarse con los personajes; dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

El cuento hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos: Aumentar la expresión oral, con un vocabulario amplio, claro, conciso, sugestivo. Fomentar la creatividad del niño. Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Por otro lado, la fábula es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas). Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le crea dificultades. Se les puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista. Asimismo, la canción se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

Hasta aquí hemos hablado, con carácter general, de las técnicas y recursos que podemos utilizar a lo largo de la etapa, si bien variando el grado de complejidad. Con respecto a los más pequeños, es decir, aquellos que todavía no utilizan el lenguaje oral, o están empezando a hacerlo, sería interesante tener en cuenta ciertas

orientaciones respecto a la utilización de estas técnicas. Para estos niños, cuyos instrumentos de comunicación son muy rudimentarios, pero que sin embargo saben comunicarse a través del gesto.

Para que esta función comunicativa se cumpla, se requiere que los adultos que rodean al niño; sientan deseos de entenderlos, de dar sentido a su expresión. La intervención educativa deberá aprovechar todas las situaciones (ligadas a rutinas, a juegos, a todo tipo de tareas y actividades del Centro) para fomentar el intercambio lingüístico. Aunque el niño no pueda utilizar el lenguaje oral, el educador deberá hablarle a lo largo de estas situaciones. Por otra parte, deberá crear situaciones específicas que requieran el uso del lenguaje desde una perspectiva funcional (juegos, escenarios, actividades, especialmente diseñadas para ello).

Una de las funciones que cumple el lenguaje oral es que es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización. Asimismo, la conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. Entonces el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social.

Respecto al lenguaje y el proceso de socialización, el primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. La niña y el niño necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

La niña y el niño desde el primer momento tienen deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, la niña y el niño goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación a la niña o el niño, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Cuando no existe relación y comunicación entre los niños y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, los niños han de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños

va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Entre las características del lenguaje oral tenemos a la expresividad, pues la expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva. También el vocabulario, se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. Hablar correctamente, significa hablar despacio y con un tono normal: vocalizar bien, evitar muletillas, llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme", evitar palabras como "guay", "chachi", utilizar los gestos correctos sin exagerar.

La función de modelo que ejerce el educador con respecto a los más mayores, pues la presencia de modelos lingüísticos correctos en su entorno constituye una condición primordial para que el lenguaje que ellos construyan sea, a su vez correcto en todos sus componentes.

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La oralidad se caracteriza por su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tusón, 2002, p. 29) y también comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

Oralidad y escritura son, según Ong (1987) dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera. Ong habla de la profunda diferencia que se deriva de la formulareidad de la una y de la carencia de la misma en la otra. Barrera y Fracca (1999) hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:

- a. La relación emisor-texto receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.
- b. En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera.
- c. Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación, que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El fonema /s/ se actualiza, en los alófonos [s], [h] y [ø] Mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema que se actualiza en las variantes, o letras.

- d. En relación con las diferencias contextuales, los autores señalan la mayor velocidad de percepción del texto escrito, pero la pérdida de su contexto situacional de origen.
- e. En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recurso mnemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida.

Los factores que determinan la oralidad son: El Hablar, que es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada. El escuchar, para Cassany (1994) es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener” (p. 101). De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula. La Efectividad, que es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales. La Entonación, que es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los

cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. La Pronunciación, que es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

En los elementos de la oralidad existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo

Los elementos Kinésicos que estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. Los elementos paralingüísticos, que estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz. Los elementos Proxémicos, que estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica.

Es importante la transcripción de la oralidad, transcribir la oralidad en escritura, el habla oral en habla escrita, es algo que hacemos naturalmente, porque la traducción de una forma de expresión del pensamiento en otro se da de forma automática. Ese problema se presenta, por ejemplo, con relación a la transcripción de grandes corpus

de entrevistas orales, hechas para los fines de estudios sociolingüísticos o bien estudios dialectales de grandes poblaciones, lo que se ha dado en llamar "macrocorpora de habla" (Álvarez y Mora, 1995). Parece obvio que la escritura tiene todos los elementos necesarios para la transcripción de la oralidad, signos de puntuación, signos de exclamación, unidades sintácticas como oraciones y párrafos, además de las palabras que se corresponden, creemos, las unas a las otras. Sin embargo, lejos de ser obvio, esto es además, falso. Los signos de puntuación de la escritura no equivalen a las pausas de la oralidad, por ejemplo. Si bien su función es equivalente, la de la ordenación sintáctica del lenguaje, escrito y oral, aquello que ordenan, o mejor dicho, las unidades en las que ordenan, no lo son. Además, las unidades de la lengua oral distan de ser equivalentes a las unidades de la lengua escrita. Tampoco corresponden los signos de exclamación totalmente a la entonación. Aquellos expresan admiración e interrogación, con lo que apenas se refieren a dos formas de interpretar el sentido de lo "dicho", por una parte; por la otra, admiración e interrogación -referidas a la semántica de la frase- pueden darse, por ejemplo, con diferentes entonaciones en los distintos dialectos del español hablado en América.

Las unidades de la lengua escrita probablemente tampoco existen en la lengua oral. Blanche-Benveniste (1998) opina que "la oración, quizás no sea la unidad fundamental de la oralidad (p. 21). La oración parece ser la unidad básica del lenguaje escrito, no del lenguaje hablado. Las unidades apropiadas de información están dadas por la entonación, o sea los movimientos de tono significativos de la voz humana. La unidad estructural pertinente para la oralidad es la unidad de información que a menudo coincide con una cláusula, rara vez con una oración. En este trabajo nos referiremos entonces a las cláusulas como unidades de información, mucho más afines a las frases de la música que a las oraciones de la escritura. Una palabra aparte se la dedicaremos a la idea de que la lengua oral se produce en "prosa". La prosa es una forma de la lengua escrita, definida por oposición al verso. Según Jakobson (citado por Álvarez y Mora 1995) la prosa se caracteriza por su

recorrido hacia adelante, así como el verso "regresa" hacia atrás, con figuras que se agrupan en el llamado paralelismo. Se ha definido la prosa por oposición al verso, porque aquella no tiene ni ritmo (metro), ni repetición (formas fijas) ni periodicidad (rima) como aquel. Ritmo, repetición y periodicidad son justamente los elementos caracterizadores de la oralidad. La transcripción de la lengua oral es, sin embargo, necesaria. Nuestros corpus de materiales orales son más manejables para los especialistas si están escritos, simplemente porque nos resulta más rápido recorrerlos con la mirada, que oírlos nuevamente. Ellos son muy útiles, si el investigador es consciente de que se trata de un simple recordatorio de lo que hay en el material original.

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” (Carvajal & Rodríguez, 1999, p. 30). De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar.

No es difícil advertir que, en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades que manifiestan de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (Carvajal & Rodríguez, 1999, p. 45).

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión

de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita. La oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. “La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social” (Avendaño, 2011).

La oralidad de los niños y niñas de 4 a 6 años es importante porque permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabieta.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según Puyuelo (1998), “la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto, se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción” (pár. 5). Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Douglas (2007) plantea al respecto

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos (p. 58).

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. Es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual conviene distinguir las conversaciones por las que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua con mirada a expresar su pensamiento personal y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones. Además, la expresión oral es una actividad humana universal que es realizada.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es muy utensilio insustituible del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por la niña y el niño como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Vigotsky afirma que “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural”. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (Vigotsky, 1968, p. 66).

Codemarín & Medina (2007) señalan que: “tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. (p. 72). Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Pinker (1995 citado en Gonzales y Hernández, 2004) señala que el lenguaje “... es la invención más importante que ha hecho el hombre...” (Ib. p. 18) y lo designa con el término de «instinto» porque considera que “...esta palabra transmite la idea de

que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas.” (Ib. p. 18), lo anterior es corroborado por Vigotsky, cuando afirma que “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vigotsky, 1968, p. 66). Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (Ib. p. 66).

Según Flores (2004), “la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones. Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera. Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente. Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, celos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo. La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos (p. 72).

Los aspectos de la expresión oral hay que tomarlo en base a la relación. Primero, la expresión oral en relación al aspecto fónico, en donde se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de

la colocación de acentos, de intención del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico, en este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, - “hombre pobre” que “pobre hombre”). El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es una estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a lo sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará. El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico, para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc. Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: hablar y escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en

la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr los siguientes objetivos: Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar. Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte. Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye. Decir lo que realmente se pretende comunicar.

En las dimensiones de la expresión oral tenemos: Coherencia al hablar, se refiere la acción de intervenir en el diálogo en forma espontánea al abordar asuntos de la vida cotidiana, expresando experiencias que le han sucedido; asimismo, formulando preguntas con sentido lógico. La coherencia al hablar también contempla la incorporación de normas de cortesía al momento de expresarse, ya sea utilizando expresiones de relación social al saludar en un encuentro y al despedirse.

La dimensión claridad al expresarse mide la utilización del vocabulario de uso frecuente, buscando la expresión clara de los mensajes, utilizando el lenguaje convencional a emitir a los interlocutores; asimismo, tener la coherencia para desarrollar sus ideas en torno a temas de interés de los hablantes. La claridad también debe darse en la expresión de los sentimientos, los estados de ánimo y las preferencias sobre algunos aspectos a tratar, dentro de ello la argumentación juega un rol importante.

La dimensión recursos expresivos, consiste en expresar los sentimientos y emociones en forma audible y fluida, apoyándonos en los gestos y en los movimientos con el fin de darle más énfasis a lo que se quiere transmitir, manejando la entonación adecuada y respetando el turno para participar del dialogo.

Entre las características de la expresión oral cabe resaltar la gramática la cual da importancia a la sintaxis, usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas. El léxico, no marcado formalmente

con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas. Considera también la concreción de la idea, para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos. Da lugar también a la adecuación del Tono, aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos. El usar la palabra exacta, que puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos. La estilística oral que toma en cuenta la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad.

Respecto a las formas de Expresión Oral, el hombre, como ser social, comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo, La Lectura Oral, La Exposición, La Narración Oral, La Descripción Oral, La Declamación, La Oratoria, La Conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral: El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria, en todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche este atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente. La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y la entonación de las palabras, además que resulta un

factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan. La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema. La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación en las palabras, de los versos y de las estrofas. La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes. La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que +oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

El Proyecto de aula como estrategia metodológica, el proyecto de aula se concibe como un proceso cultural coherente de aprendizaje, en permanente construcción, que abre espacios de negociación, reflexión, indagación, problematización a docentes, padres de familia, maestros, comunidad, establece nuevas formas de relación entre los factores y de estos con el conocimiento y la cultura a través de una construcción sistemática de sentido. Según Junca (2006), “el trabajo por proyectos puede anotarse eficazmente en el marco de clases cooperativas en las que la pedagogía de éstos lleva a la actividad productiva” (p. 2). Es necesario que los niños y niñas que vienen a la escuela puedan trabajar en un lugar cargado de significado para ellos y puedan comprometerse con su propio aprendizaje, en lugar de soportar una enseñanza rígida y vertical”

Es una de las prácticas de investigación que conciben un proceso sociocultural de aprendizaje y la integración de los contenidos en torno al estudio de situaciones o problemas de los niños y las niñas relacionándolas en su contexto natural como también constituye un modelo de instrucciones auténticas en el que los niños plantean, implementan y evalúan más allá del aula de clase.

Cabe tomar en cuenta las orientaciones Metodológicas de la Expresión Oral, en este sentido el Ministerio de Educación (2006) respecto al Diseño Curricular del Tercer Ciclo dice que necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás (p. 74).

La mejor manera de desarrollar estas habilidades que son fundamentales para emitir opiniones, experiencias, sentimientos y entablar el diálogo con otros; es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases dejan de ser entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como involucrar al niño(a) en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula; organizarlos en grupos de trabajos con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles (relator, oyente) para descubrir y adecuar sus diversos registros de habla según las situaciones comunicativas; planificar y preparar con ellos su participación en Dramatizaciones, que es una actividad abierta y libre que enseña a través de la interacción, técnicas escénicas concretas: preparación de la voz y del cuerpo (expresión oral y corporal). Así mismo muchas timideces, complejos e inhibiciones vienen a corregirse por el método dramático.

Respecto a la expresión oral en las rutas de aprendizaje, cabe preguntarse, ¿en qué consiste esta competencia? El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. Por otro lado, el nivel del mapa, comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre

lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Las capacidades de expresión oral para 5 años, en las rutas de aprendizaje, son: Adecuar sus textos orales a la situación comunicativa, significa adaptar según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Expresar con claridad sus ideas, significa desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés, utilizando el vocabulario de uso frecuente. Utilizar estratégicamente variados recursos expresivos, significa pronunciar con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático, significa responder preguntas en forma pertinente, intervenir para aportar en torno al tema de conversación e incorporar a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, el denominado “Enfoque comunicativo textual” que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

El docente debe desarrollar estrategias para promover la expresión oral de los niños, buscar que participen en una asamblea fuera del aula donde deben decidir cómo cuidar las plantas, que hablen en forma organizada, expresar sus ideas y complementarlas con el apoyo de la docente. Asimismo, pedir la palabra para participar, escuchar lo que dicen los compañeros, etc., para ser comprendidos por el grupo.

Estas situaciones privilegian las interacciones docentes–niños y de los niños entre sí. Si se dan con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo (pedir la palabra, escuchar al otro, esperar el turno para participar, etc.). De esta manera, los niños: aprenden a expresarse con confianza y seguridad. Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula. Se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía.

“La asamblea del aula es una estrategia que no se da con frecuencia en el nivel de Educación Inicial” (MINEDU, 2013, p. 8). Al principio, es posible que algunos niños se queden en silencio frente a una pregunta, hablen todos a la vez o se interrumpan entre ellos; pero cuando esta estrategia se desarrolla con frecuencia, los niños irán respondiendo a preguntas, realizando comentarios, escuchando a los demás, etc.

Para entender el desarrollo de la expresión y comprensión oral hay que partir de la comunicación oral que surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al lenguaje oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas,

descubrirán el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo. La comunicación de los niños se da por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (no verbal). La comunicación no verbal le permite al niño: descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones y; sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida.

A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras que le permiten comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeña, frío-caliente) y a manipular el lenguaje como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc.

A partir de los 3 años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un libro que le han leído, etc.

La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros con su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. “Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona” (MINEDU, 2013, p. 33).

Los niveles de logro en la expresión oral para el MINEDU (2013) explica que los niños tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales; adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado; conversar y poner en

común sus ideas en un trabajo grupal; escuchar hablar a otros adultos, además del profesor: otros padres, trabajadores de la comunidad, etc.; participar en “lluvias” de ideas para proponer o imaginar algo; expresar sus necesidades, problemas, estados de ánimo, preferencias y deseos; intercambiar sus ideas con otros compañeros; responder adecuadamente a las preguntas; argumentar para convencer o justificar sus opiniones; conversar sobre diversos temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y recreo; inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas; opinar sobre hechos de la escuela, de la vida familiar o comunal; preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o no han comprendido; intercambiar ideas y llegar a acuerdos respetando los turnos para hablar. Relatar hechos, vivencias ante sus compañeros. (MINEDU, 2013, p. 35).

Facilitar los aprendizajes de la expresión oral es promover que los niños sean hablantes y oyentes competentes, la escuela debe propiciar situaciones en las que puedan poner en práctica sus saberes. Existen variadas estrategias que podemos planificar para el logro de la competencia: relatar historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos, películas, noticias); describir oralmente seres, objetos, situaciones de su entorno; dialogar con diversos propósitos en parejas o en grupos pequeños; dictar textos orales para que el adulto los escriba; realizar asambleas para intercambiar ideas; recitar rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas.

El lenguaje, por tanto, es el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes; para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario. Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los

aportes de los principios de la pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente. El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.

El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor- alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su

medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarles a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que, así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas. Debe enseñarles a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades

con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes de 1 año de carreras pedagógicas con la intensidad y vigor que ello necesita.

Cassany & Sanz (1994) propone cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral. Según la técnica. - diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, (por ejemplo, adivinanzas), trabajos en equipo, etc. Según el tipo de respuesta. - ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo, recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. a). Según los recursos materiales. - textos escritos (ejemplo, completar una historia), sonido (ejemplo, cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones. Actividades de micro – aprendizaje, son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos; el objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas; esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.); es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto. Actividades totalizadoras, son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral; se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral. En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- a) Determinación de propósitos, que constituye lo que se logrará al finalizar la actividad; los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- b) Formulación de indicaciones, también es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.).
- c) Exposición del material, consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos; puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc.; el material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales

que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros).

- d) Ejecución de la tarea. - Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- e) Contrastación de productos, en pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- f) Reflexión sobre la actividad, los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición); si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

Hay factores que influyen en la expresión oral del estudiante como el factor familiar, donde la familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales; la familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad. Otro de los factores es el social, el cual prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder. En cambio, el factor psicológico, ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser. En el mismo sentido, el factor académico, tiene que

ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

Para entender la expresión oral debemos conocer los fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral. El fenómeno psíquico, en el rostro de cada persona, en sus rasgos y en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc.; en el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona; algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia; la elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral. En el fenómeno biológico, cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación. El fenómeno de la entonación en la cadena hablada, al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras; de conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílabas tónicas y átonas en las palabras; la intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales produce la entonación de las palabras; el hablante se expresa en la cadena hablada no con palabras aisladas, sino con grupos de palabras que forman oraciones y que contienen mensajes; la entonación es la curva melódica que describe la voz al pronunciar los distintos sonidos. La cadena hablada es una sucesión de sonidos que se funden dando lugar a un continuo fónico.

2.1. Identificación de las variables

Variable: Expresión oral.

Se le tipifica como una variable cuantitativa por ser medible en términos numéricos y dentro de esta tipificación como variable cuantitativa continua porque puede asumir cualquier valor.

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Expresión oral	Expresión Oral La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos a tal forma que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz (Flores, 2004)	Expresión Oral Es la capacidad que muestran los niños para interaccionar oralmente con fluidez con sus pares, tanto en el habla como en los gestos de expresión en niños de 5 años. medido a través de la Guía de Observación de la Expresión Oral.	Uso de recursos expresivos	Se apoya en gestos al momento de contar un cuento. Se apoya en movimientos al momento de contar un cuento.	Bueno [9-12] Regular [5-8] Malo [0-4]
			Coherencia al hablar	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	
			Claridad al expresarse	Utiliza lenguaje sencillo para expresar sus ideas. Articula palabras con claridad al expresar mensajes	

2.2. Objetivos

Objetivo general

Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel del uso de Recursos expresivos de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.
- Describir el nivel de Coherencia al hablar de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.
- Conocer el nivel de Claridad al expresarse de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

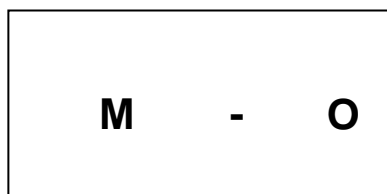
III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

De acuerdo a la finalidad que persigue, nuestro estudio corresponde al tipo básico, debido a que, según lo señalado por Campos, J (2009) “está orientada a la búsqueda de conocimientos nuevos y de nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato”. (p 59). Asimismo, buscamos conocer y entender mejor el desarrollo de la variable expresión oral, ya que perseguimos la generalización de los resultados con la perspectiva de aportar a las teorías científicas existentes.

Nuestro diseño de investigación es no experimental; asimismo, tomando en cuenta la forma en que relacionamos nuestras variables y los momentos en que vamos a recolectar los datos, es descriptivo, ya que en él; según Hernández, R. (2010) “Se indaga la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población”. (p. 152), en nuestro caso de la expresión oral de los niños de 05 años.

El diagrama empleado es el que detallamos a continuación.



Donde:

M: Estudiantes de 05 años de inicial

O: Información relevante de la expresión oral

3.2 Población - Muestra

La población, objeto de estudio está constituida por una sección de estudiantes de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015, con un total de 16 estudiantes como queda demostrado en la siguiente tabla:

TABLA N° 01

Población de niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
5 años	“Abejitas”	09	07	16
TOTAL		09	07	16

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

La muestra quedó constituida por el total de la población, por ser esta pequeña.

Los criterios de inclusión para la muestra son:

- Niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.
- De asistencia regular.
- De desarrollo normal

Los criterios de exclusión

- Niños y niñas con posibilidad de presentar problemas de tartamudez.
- Niños y niñas con posibilidad de presentar trastornos severos del habla.
- Asistente irregular

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos que utilizaremos en la investigación son las siguientes:

Técnicas

- **Observación.-** Esta técnica ayudara a tomar registro sistemático de los comportamientos actitudes de relacionados a la valoración de sí mismo y de su prójimo; manejo de conflictos y falta de respeto y aceptación a la tolerancia así como, escasas actitudes y deficiente práctica de valores.

Instrumentos

- **Guía de observación.-** Permitirá recolectar información a partir de la observación sistemática de los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula, sobre el desarrollo la convivencia en el aula.

Nuestra Guía de Observación que emplearemos se denomina Guía de Observación de la Expresión oral para evaluar la expresión oral en niños de 5 años, consta de 12 ítems, mide 3 dimensiones: Recursos expresivos, Coherencia al hablar y Claridad al expresarse; presenta las alternativas: SI= 1 y NO= 0, con una escala de Bueno (9-12), Regular (5-8) y Malo (0-4) en el nivel de expresión oral.

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

TABLA N° 02

Distribución de los estudiantes según su nivel de Expresión Oral

Nivel de Expresión Oral	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	5	31.25
Regular	4	25.00
Malo	7	43.75
Total	16	100.00

Fuente: Base de datos del Anexo 01

Interpretación

Durante la aplicación de la Guía de Observación de la Expresión Oral a los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, 7 estudiantes que representan el 43.75% tienen un nivel Malo; asimismo 5 estudiantes que representan el 31.25% ostentan un nivel Bueno y; 4 estudiantes que representan el 25% se ubican en el nivel Regular.

Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Expresión Oral es Malo, ya que el 43.75%, la mayoría, se ubica en este nivel y que menos del 32% ostenta un nivel Bueno, lo cual demuestra que los niveles de logro en esta competencia están por debajo de los estándares requeridos y que es necesario implementar acciones para mejorarlos.

GRÁFICO N° 01

Distribución de los estudiantes según su nivel de Expresión Oral

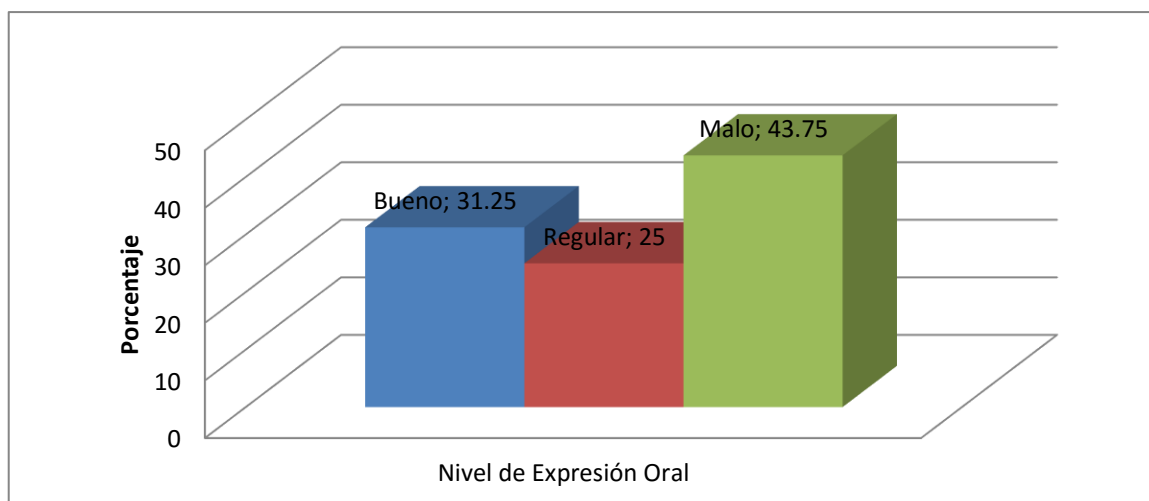


TABLA N° 03

Distribución de los estudiantes según su nivel de Recursos Expresivos

Nivel de Recursos Expresivos	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	4	25.00
Regular	3	18.75
Malo	9	56.25
Total	16	100.00

Fuente: Base de datos del Anexo 01

Interpretación

En la dimensión Recursos Expresivos de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, 9 estudiantes que representan el 56.25% tienen un nivel Malo; asimismo 4 estudiantes que representan el 25.00% ostentan un nivel Bueno y; 3 estudiantes que representan el 18.75% se ubican en el nivel Regular.

Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Recursos Expresivos es Malo, ya que el 56.25%, la mayoría, se ubica en este nivel y que menos del 26% ostenta un nivel Bueno; es decir, el 75.00% aun no alcanza el nivel Bueno, esto demuestra que los niveles de logro en esta dimensión están por debajo de los estándares requeridos y que es necesario implementar acciones para mejorarlos.

GRÁFICO N° 02

Distribución de los estudiantes según su nivel de Recursos Expresivos

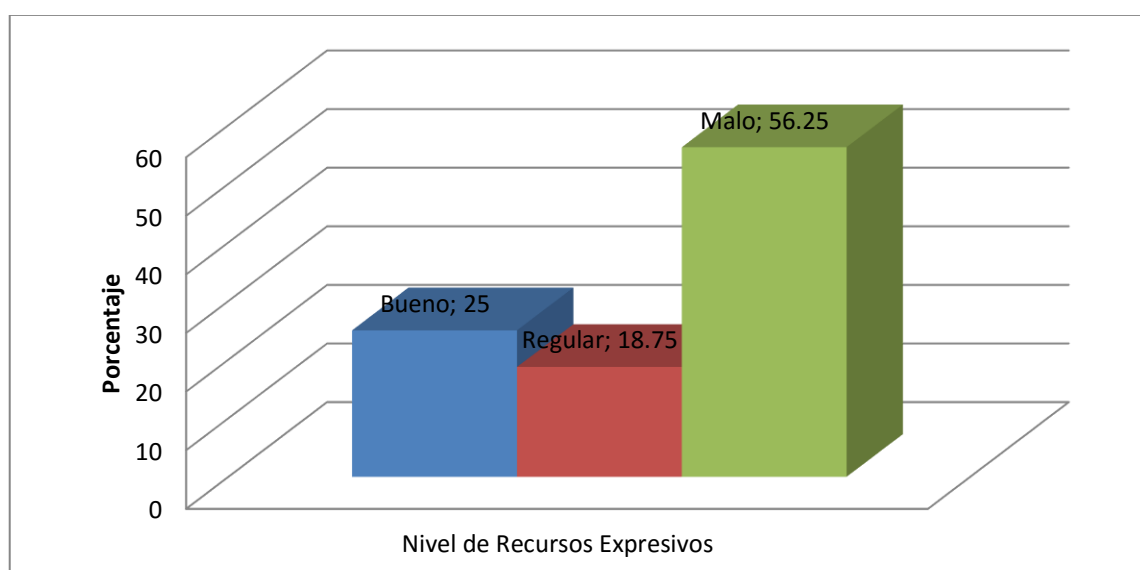


TABLA N° 04

Distribución de los estudiantes según su nivel de Coherencia al hablar

Nivel de coherencia al hablar	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	6	37.50
Regular	3	18.75
Malo	7	43.75
Total	16	100.00

Fuente: Base de datos del Anexo 01

Interpretación

En la dimensión Coherencia al hablar de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, 7 estudiantes que representan el 43.75% tienen un nivel Malo; asimismo 6 estudiantes que representan el 37.50% ostentan un nivel Bueno y; 3 estudiantes que representan el 18.75% se ubican en el nivel Regular.

Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Coherencia al hablar es Malo, ya que el 43.75%, la mayoría, se ubica en este nivel y que menos del 38.00% ostenta un nivel Bueno; es decir, el 62.50% aun no alcanza el nivel Bueno; esto demuestra que los niveles de logro en esta dimensión están por debajo de los estándares requeridos y que es necesario implementar acciones para mejorarlos.

GRÁFICO N° 03

Distribución de los estudiantes según su nivel de Coherencia al hablar

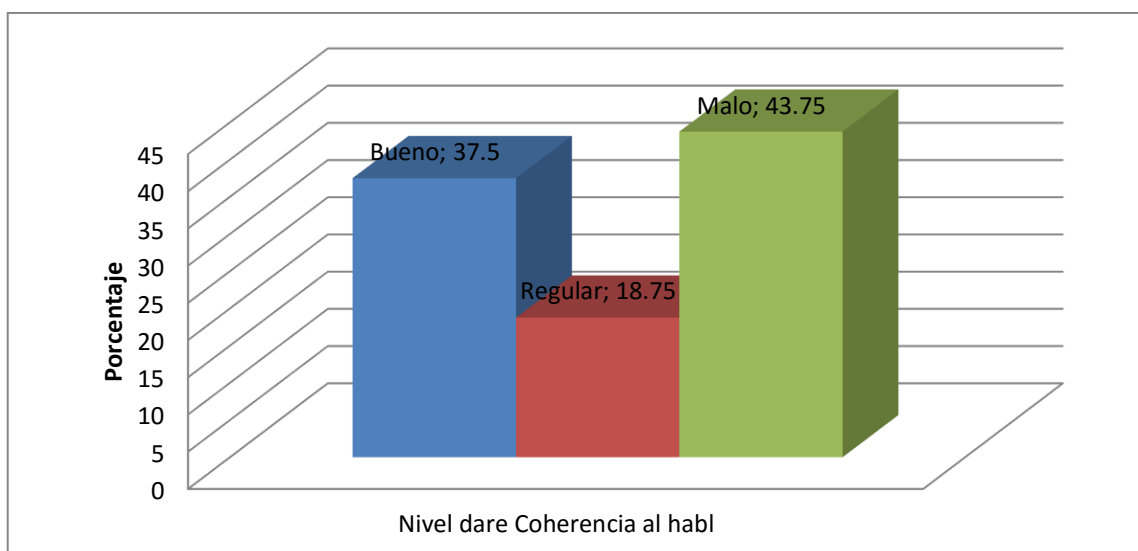


TABLA N° 05

Distribución de los estudiantes según su nivel de Claridad al expresarse

Nivel de Claridad al expresarse	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	5	31.25
Regular	5	31.25
Malo	6	37.50
Total	16	100.00

Fuente: Base de datos del Anexo 01

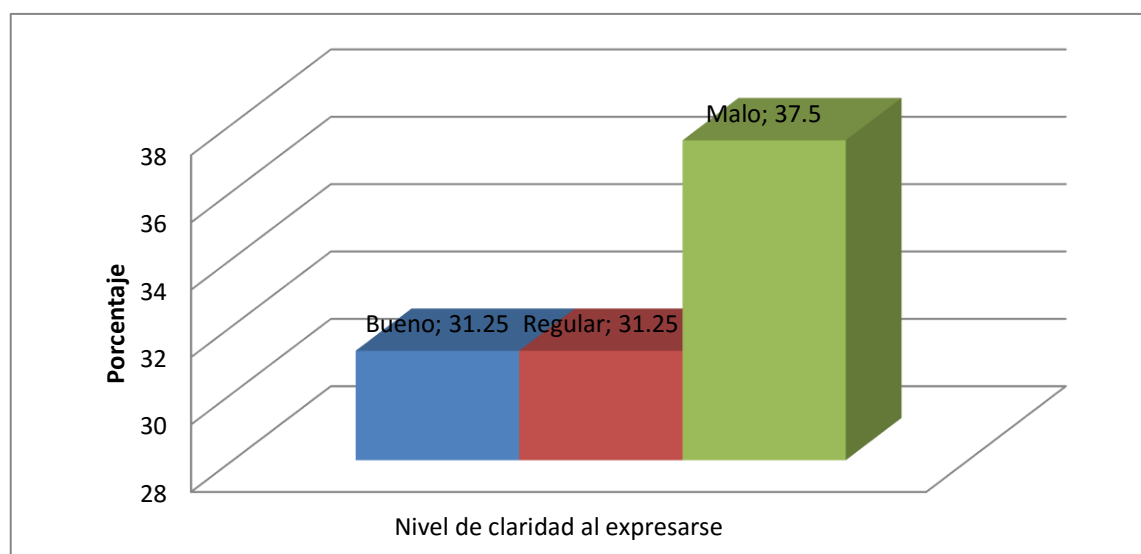
Interpretación

En la dimensión Claridad al expresarse de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, 6 estudiantes que representan el 37.50% tienen un nivel Malo; asimismo 5 estudiantes que representan el 31.25% ostentan un nivel Regular y otros 5 estudiantes que representan el 31.25% se ubican en el nivel Bueno.

Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Claridad al expresarse es Malo, ya que el 37.50%, la mayoría, se ubica en este nivel y que menos del 32% ostenta un nivel Bueno; es decir, el 68.75% aun no alcanza el nivel Bueno, esto demuestra que los niveles de logro en esta dimensión están por debajo de los estándares requeridos y que es necesario implementar acciones para mejorarlos.

GRÁFICO N° 04

Distribución de los estudiantes según su nivel de Claridad al expresarse



DISCUSIÓN

Considero que la expresión oral es muy importante para el desarrollo integral del estudiante, aun mucho más porque aparece en los primeros años de vida y es uno de los cimientos para abstraer la realidad y esto sucede en la constante interacción con los demás seres humanos, específicamente en el seno familiar.

Considero que las rutas de aprendizaje del MINEDU contemplan el desarrollo de la expresión oral en inicial de un modo distinto a como se venía trabajando por muchos años, dentro de ello el enfoque comunicativo busca desarrollar la expresión oral de un modo significativo, basado en situaciones reales.

Motivada por estos planteamientos es que he querido estudiar, la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo – 2015; tema que se piensa aún no ha sido estudiado en toda su magnitud y donde el docente tiene mucha responsabilidad para consolidarlo.

Con respecto al bajo nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, con respecto a los resultados estoy de acuerdo con Mosquera (2012), quien en su estudio con niños y niñas de 5 a 6 años de Quito, señaló que los métodos y estrategias de enseñanza que se están aplicando no son los más adecuados, argumentando además que la motivación y ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que siente, se da cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación, ya que en estos estudiantes, respecto al vocabulario, existe un deficiente dominio de la lengua materna, lo cual coincide con nuestra investigación ya que la mayoría de niños se expresen mal, su comunicación y comprensión del vocabulario se ve afectado por el modo de guiar del docente ; situación que también son corroboradas por Núñez & Núñez (2011), quienes en su estudio con niños de inicial demostraron que la expresión oral tiene un valor innegable si se le considera como eje transversal de todas las áreas de conocimiento y de las dimensiones del ser humano, lo que

coincide con nuestro estudio en el cual se encontró niveles regulares y malos de expresión oral.

De acuerdo a los niveles bajos en expresión oral se concluyó en la necesidad de cambiar de óptica a la hora de promover el desarrollo de la expresión oral con actividades lúdicas, resultados que demuestran nuestro acuerdo con Sigcha (2011), quien en su estudio sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños demostró que con las actividades lúdicas se corrigieron la forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando su articulación sintáctica y semántica, lo que no coincide con nuestro estudio pero si nos pone en alerta para emprender programas de mejoramiento de la expresión oral. Nuestros resultados también están de acuerdo con Arteaga (2010), quien al investigar a niños y niñas de 4 años de Trujillo 2012 encontró que el desarrollo de las actividades lingüísticas en base a juegos recreativos mejora la articulación en la expresión oral, permitiendo mejorar significativamente la articulación y que además contribuyo a desarrollar de manera significativa su socialización y autonomía, lo que no coincide con nuestra investigación, pues donde solo se observó el nivel bajo de la expresión oral. Consolidando estas ideas cabe denotar que es importante y elemental, según Vygotsky la relación del alumno con el objeto y el docente en la transmisión de funciones psicológicas superiores del adulto (que ya las posee) al niño, mediante la actividad o inter en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), lo importante es tener claro que aquel niño que más habla se hace más inteligente, los niños que trabajan en pequeños grupos aprenden mejor a hablar, hablar se aprende por la necesidad de comunicarse y las palabras de difícil pronunciación tienen que ser corregidas en el contexto de frases que el niño usa.

Considero que uno de los temas claves para el desarrollo de la expresión oral es la participación de la familia a través de la lengua materna, pues ya Puyuelo (1998) advierte que el lenguaje debe ser considerado como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las

intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje; lo cual es afirmado por Braña (1996) cuando refiriéndose a la adquisición del lenguaje respecto a la conquista importante que significa para la niña o el niño concluye “la lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”.; por lo cual es necesario promover el hablar con propiedad en la familia ya que como dice Avendaño (2011), la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad y todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía, por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social; de ahí buscar su desarrollo dentro de la comunicación social, como afirma Vigotsky (1968), el pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Finalmente considero que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones y nuevos métodos de abordaje para descubrir otros factores relacionados con la expresión oral en niños de 5 años de inicial.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es Malo en el 43.75% (mayoría); pues un alto porcentaje de 56.25 aun no alcanza el nivel Bueno, estando por debajo de los estándares requeridos (Tabla N° 02).
- El nivel de recursos expresivos de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es Malo en el 56.25% (mayoría), y menos del 26% ostenta el nivel Bueno; (Tabla N° 03).
- El nivel de coherencia al hablar de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es Malo en el 43.75% (mayoría), y menos del 38% ostenta el nivel Bueno; es decir, el 62.50% aun no alcanza el nivel Bueno; esto demuestra que los niveles de logro están por debajo de los estándares requeridos y que es necesario implementar acciones para mejorarlos (Tabla N° 04).
- El nivel de claridad de ideas de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es Malo en el 37.50% (mayoría); y menos del 32% ostenta un nivel Bueno; es decir, el 68.75% aun no alcanza el nivel Bueno, estando por debajo de los estándares requeridos (Tabla N° 05).

RECOMENDACIONES

- Es necesario que los docentes del aula “Las Abejitas” de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo coordinen con los padres de familia, a fin de motivarlos y hacer que tomen conciencia sobre la importancia del diálogo permanente en el hogar con los estudiantes, coadyuvando de esta manera en la formación socio cultural de sus hijos.
- Se sugiere a la Directora de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo que promueva la organización y el funcionamiento del Taller de Padres en la cual ellos reciban las orientaciones necesarias sobre una adecuada comunicación en sus hogares, de modo que éstos sirvan de modelos dignos como muestra de una responsabilidad educadora.
- Se sugiere a los docentes del nivel inicial de nuestra institución y de nuestra jurisdicción utilizar la “Guía de observación de la expresión oral” con el fin de realizar un buen diagnóstico de la expresión oral y de sugerir aportes en el tratamiento y confiabilidad de los ítems y dimensiones propuestos; asimismo, establecer controles y mejoras en esta variable.
- El Gobierno Regional y las autoridades educativas de Sayapullo tomen en cuenta esta y otras investigaciones similares sobre la expresión oral en inicial para generalizar sus resultados y emprender programas que deben de ser considerados en el Plan Regional de Educación.
- Aplicar de manera estratégica la teoría de Vigotsky acerca de las zonas de desarrollo, el dialogo y la interacción social en las aulas para mejorar la comunicación oral.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, T., Ticona, P. & Villafranco, L. (2009). Aplicación de un plan de acción “Nos divertimos hablando” para mejorar la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del jardín cuna “Ciro Alegría” de Florencia de Mora en el año 2009. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo de Trujillo, Trujillo, Perú.

Álvarez y Mora (1995), *Aprender a Hablar. Estudios del lenguaje y el habla*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Interamericana.

Arteaga, K. (2010). Actividades lingüísticas a base de juegos recreativos para mejorar la articulación en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 215-Trujillo 2012. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo de Trujillo, Trujillo, Perú.

Avendaño, F. (2011). Hablar en Clase: Habla el Docente, habla el alumno. ArtículoPDF.http://abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf.

Barrera, L. & Fracca, B. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español*. Caracas: Monte Ávila.

Blanche-Benveniste (1998). *Didáctica del Lenguaje*. España: Editorial Andaluza. Medios y Comunicaciones Hispanos.

Brañas, W. (1996). *La Gramática en Función del Lenguaje*. Rev. Acta Académica. México D.F. Editorial Trillas.

Campos Dávila, José (2009) Constructos teóricos y prácticos para la elaboración de una tesis de maestría y doctorado. Editorial San Marcos. Primera edición. Lima-Perú: Fac. de CC.SS. y H. de la UNEEGV-La Cantuta.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
Chafe, M. (1980). *La Comunicación Humana: Lengua y habla*. México: Mc Graw Hill.

Carvajal, G. & Rodriguez, M. (1999). *El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar*, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS.

Calsamiglia, H. & Tusón, A (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

Condemarín, M & Medina, A. (2007) Extraído el 09 Enero, 2009 de http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc

Douglas, B (2007) en *Language strategies in learning*. Extraído el 09 Enero, 2009 de http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc

Codemarín, M & Medina, A. (2007) Extraído el 09 Enero, 2009 de http://ww.udec.cl/~estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*, Lima, Perú

Gonzales, M & Hernandez, A (2004). *La Concepción histórico Cultural y la Expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Extraído el 15 Noviembre, 2008 de [http:// www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/012004/Art010104.pdf](http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/012004/Art010104.pdf)

Hérmendez, R. y otros (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-Hill.

Lozano, S. (1992). *Los Senderos del Lenguaje*. Segunda Edición. Trujillo, Perú: Editorial EIRL.

KINESÍCA (2013). Artículo tomado en línea. <http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>.

Junca, S. (2006). Los Proyectos de aula, favorecen el uso de las TIC en la adquisición escritural de los niños y niñas de 5 a 6 años. Colegio Juan del Corral. Bogotá. Colombia.

MINEDU (2013). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, Desarrollo de la Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. (1ª ed.). Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A

MINEDU (2005). Evaluación Nacional del rendimiento estudiantil 2004: Informe Referencias 54 pedagógico de resultados. Comprensión de textos escritos: segundo grado de primaria, sexto grado de primaria. Lima: MED/UMC.

Mosquera (2012). Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayà, octubre 2010 a marzo 2011. (Tesis de Maestría). Universidad de Quito, Quito, Ecuador.

Núñez & Núñez (2011). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani, 2011. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica De Cotopaxi de Ecuador, Cotopaxi, Ecuador.

Ong, J. (1987). El Lenguaje y su expresividad en el habla cotidiana. México: Mc Graw Hill.

Paucar y Otros (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad católica del Perú, Lima, Perú.

Puyuelo, M. (1998). Desarrollo del Lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña (Parte I). Artículo en Línea. http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=678

Quezada, M. (2010). Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la Red N° 4, del distrito Callao. (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Rodríguez (2010). Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares. (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Sigcha, M. (2011). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica De Cotopaxi de Ecuador, Cotopaxi, Ecuador.

Thorne, C. (2005). Contexto sociocultural, desarrollo del niño y lectura inicial en el Perú. *Revista de Psicología de la PUCP*, 23 (1), 139-163.

Vigostky (1968). *Pensamiento y Lenguaje*. Ciudad de la Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

VII
APÉNDICES Y ANEXOS

Anexo 01: Nivel de la Expresión oral.

Niños	Recursos expresivos						Coherencia al hablar						Claridad al expresarse						Expresión oral	
	1	2	3	4	Ptje	Tipif	5	6	7	8	Ptje	Tipif	9	10	11	12	Ptje	Tipif	Ptje	Tipif
1	1	1	0	0	2	R	0	0	1	1	2	R	1	1	0	0	2	R	6	R
2	1	1	1	0	3	B	1	0	1	1	3	B	1	1	0	1	3	B	9	B
3	0	0	0	0	0	M	0	0	1	0	1	M	0	1	0	0	1	M	2	M
4	1	0	0	0	1	M	0	0	1	0	1	M	1	0	0	0	1	M	3	M
5	1	1	1	0	3	B	0	1	1	1	3	B	1	1	1	0	3	B	9	B
6	1	0	0	0	1	M	0	0	1	1	2	R	1	1	0	0	2	R	5	R
7	1	0	0	0	1	M	0	0	1	0	1	M	1	0	0	0	1	M	3	M
8	1	0	0	0	1	M	0	0	1	0	1	M	1	0	0	0	1	M	3	M
9	1	1	1	0	3	B	1	1	1	1	4	B	1	1	1	0	3	B	10	B
10	1	0	0	0	1	M	0	0	1	1	2	R	1	1	0	0	2	R	5	R
11	1	1	0	0	2	R	1	0	1	1	3	B	1	1	1	1	4	B	9	B
12	1	0	0	0	1	M	0	0	1	0	1	M	1	1	0	0	2	R	4	M
13	1	0	0	0	1	M	0	0	1	0	1	M	1	0	0	0	1	M	3	M
14	1	1	1	0	3	B	1	0	1	1	3	B	1	1	0	1	3	B	9	B
15	1	1	0	0	2	R	0	1	1	1	3	B	1	0	1	0	2	R	7	R
16	1	0	0	0	1	M	0	0	0	1	1	M	1	0	0	0	1	M	3	M

Niños y niñas	Recursos expresivos		Coherencia al hablar		Claridad al expresarse		Expresión oral	
	Ptje	Tipif	Ptje	Tipif	Ptje	Tipif	Ptje	Tipif
1	2	R	2	R	2	R	6	R
2	3	B	3	B	3	B	9	B
3	0	M	1	M	1	M	2	M
4	1	M	1	M	1	M	3	M
5	3	B	3	B	3	B	9	B
6	1	M	2	R	2	R	5	R
7	1	M	1	M	1	M	3	M
8	1	M	1	M	1	M	3	M
9	3	B	4	B	3	B	10	B
10	1	M	2	R	2	R	5	R
11	2	R	3	B	4	B	9	B
12	1	M	1	M	2	R	4	M
13	1	M	1	M	1	M	3	M
14	3	B	3	B	3	B	9	B
15	2	R	3	B	2	R	7	R
16	1	M	1	M	1	M	3	M

Anexo 02: Guía de observación de la expresión oral

Instrucciones:

Por grupos de cuatro niños serán llevados al aula de motricidad donde se les contara varios cuentos para que ellos después lo narren; luego escogerán su personaje que más le agrada de alguno de los cuentos y con la ayuda de un títere, tendrán que representarlos.

Objetivo: Recabar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de edad.

Indicación: Marcar con una “X” el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada.

Nombre del/la niño/a: _____ Sexo: _____			
Edad Cronológica: _____			
N°	INDICADORES	RESPUESTA	
	USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	SI	NO
1	Realiza gestos de sorpresa al momento de narrar el cuento “Los tres chanchitos”		
2	Realiza gestos de alegría al momento de narrar el cuento “La liebre y la tortuga”		
3	Realiza ademanes sencillos y entendibles cuando narra el cuento “El patito feo”		
4	Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo		
COHERENCIA AL HABLAR			
5	Expresa sus experiencias sentidas al dramatizar el cuento “El gigante egoísta”		
6	Formula preguntas con sentido lógico acerca de los personajes del cuento “El gigante egoísta”.		
7	Utiliza expresiones de relación social: saludo al empezar la dramatización		
8	Utiliza expresiones de relación social: despedida al terminar la dramatización		
CLARIDAD AL EXPRESARSE			
9	Narra el cuento “Pinocho” con sus propias palabras		
10	Habla con sus propias palabras, al momento de dramatizar el cuento “Pinocho”		
11	Pronuncia palabras con claridad al momento de narrar el cuento “Caperucita roja”		
12	Expresa mensajes con claridad al dramatizar el cuento “Caperucita roja”		

Valoración de alternativas: SI= 1, NO= 0

DIMENSIONES E INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	INDICADORES
USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	1, 2, 3, 4
COHERENCIA AL HABLAR	5, 6, 7, 8
CLARIDAD AL EXPRESARSE	9, 10, 11, 12

BAREMO DE LA EXPRESIÓN ORAL

USO DE RECURSOS EXPRESIVOS	
Bueno	4
Regular	2 - 3
Malo	0 - 1

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	
Bueno	9 - 12
Regular	5 - 8
Malo	0 - 4

COHERENCIA AL HABLAR	
Bueno	4
Regular	2 - 3
Malo	0 - 1

CLARIDAD AL EXPRESARSE	
Bueno	4
Regular	2 - 3
Malo	0 - 1

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMES	PTJE	PESO	RESPUESTA		
						SI	NO	
Expresión oral	Uso de recursos expresivos	Se apoya en gestos al momento de contar un cuento	Realiza gestos de sorpresa al momento de narrar el cuento “Los tres chanchitos”	1	1			
			Realiza gestos de alegría al momento de narrar el cuento “La liebre y la tortuga”	1	1			
		Se apoya en movimientos al momento de contar un cuento	Realiza ademanes sencillos y entendibles cuando narra el cuento “El patito feo”	1	1			
			Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo	1	1			
	Coherencia al hablar	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Expresa sus experiencias sentidas al dramatizar el cuento “El gigante egoísta”	1	1			
			Formula preguntas con sentido lógico acerca de los personajes del cuento “El gigante egoísta”.	1	1			
		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Utiliza expresiones de relación social: saludo al empezar la dramatización	1	1			
			Utiliza expresiones de relación social: despedida al terminar la dramatización	1	1			
	Claridad al expresarse	Utiliza lenguaje sencillo para expresar sus ideas	Narra el cuento “Pinocho” con sus propias palabras	1	1			
			Habla con sus propias palabras, al momento de dramatizar el cuento “Pinocho”	1	1			
		Articula palabras con claridad al expresar mensajes	Pronuncia palabras con claridad al momento de narrar el cuento “Caperucita roja”	1	1			
			Expresa mensajes con claridad al dramatizar el cuento “Caperucita roja”	1	1			
	TOTAL				12	12		

Anexo 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES
¿Cuál es el nivel de expresión oral que presentan los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015?	Objetivo general Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.	Expresión Oral La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz (Flores, 2004)	Uso de recursos expresivos	Se apoya en gestos al momento de contar un cuento	Realiza gestos de sorpresa al momento de narrar el cuento “Los tres chanchitos”
					Realiza gestos de alegría al momento de narrar el cuento “La liebre y la tortuga”
	Se apoya en movimientos al momento de contar un cuento			Realiza ademanes sencillos y entendibles cuando narra el cuento “El patito feo”	
				Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo	
	Identificar el nivel del uso de recursos expresivos de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.		Coherencia al hablar	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Expresa sus experiencias sentidas al dramatizar el cuento “El gigante egoísta”
					Formula preguntas con sentido lógico acerca de los personajes del cuento “El gigante egoísta”.
	Describir el nivel de Coherencia al hablar de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.		Claridad al expresarse	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Utiliza expresiones de relación social: saludo al empezar la dramatización
					Utiliza expresiones de relación social: despedida al terminar la dramatización
	Conocer el nivel de Claridad al expresarse de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.		Claridad al expresarse	Utiliza lenguaje sencillo para expresar sus ideas	Narra el cuento “Pinocho” con sus propias palabras
					Habla con sus propias palabras, al momento de dramatizar el cuento “Pinocho”
Articula palabras con claridad al expresar mensajes		Pronuncia las palabras con claridad al momento de narrar el cuento “Caperucita roja”			
		Expresa mensajes con claridad al dramatizar el cuento “Caperucita roja”			

Anexo 04: MATRIZ DE DIMENSIÓN

Tipo de investigación	Diseño de investigación	Población-muestra	Instrumento de evaluación	Criterio de validez	Criterio de confiabilidad
Básica De enfoque cuantitativo	Descriptivo	Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015	Guía de observación de la expresión oral	Validez externa: los resultados serán válidos para el distrito de Sayapullo. Validez externa: mediante dimensiones de la expresión oral : Uso de recursos expresivos, Coherencia al hablar, Claridad al expresarse.	95% de confiabilidad

Anexo 05:

**PRUEBA PILOTO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
APLICADO ALA INSTITUCIÓN INICIAL DE CHANCHAMAYO**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
4	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0
5	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
6	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
7	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1
8	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
9	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1

Alfa de Cronbach= 0.963, aceptable para su aplicación.

Anexo 06: ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD

El instrumento denominado “Ficha de observación de la expresión oral”, fue validado a través del Alpha de Cronbachs, la cual arrojó los siguientes resultados, lo que demuestra su grado de confiabilidad.

RESUMEN ESTADÍSTICO	N° DE CASOS	N° DE ÍTEMS
Uso de recursos expresivos	12	4
Coherencia al hablar	12	4
Claridad al expresarse	12	4

ESTADÍSTICA DE CONFIABILIDAD	ALPHA DE CRONBACHS
Uso de recursos expresivos	0.856
Coherencia al hablar	0.866
Claridad al expresarse	0.826

Trujillo, 08 de julio del 2017

RICARDO CHUNGA MENDO

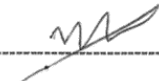
LIC. ESTADÍSTICA UNT

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo - 2015”

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
						RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Uso de recursos expresivos	Se apoya en gestos al momento de contar un cuento	Realiza gestos de sorpresa al momento de narrar el cuento “Los tres chanchitos”			X		X		X		X		
			Realiza gestos de alegría al momento de narrar el cuento “La liebre y la tortuga”			X		X		X		X		
		Se apoya en movimientos al momento de contar un cuento	Realiza ademanes sencillos y entendibles cuando narra el cuento “El patito feo”			X		X		X		X		
			Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo			X		X		X		X		
	Coherencia al hablar	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Expresa sus experiencias sentidas al dramatizar el cuento “El gigante egoísta”			X		X		X		X		
			Formula preguntas con sentido lógico acerca de los personajes del cuento “El gigante egoísta”.			X		X		X		X		
		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Utiliza expresiones de relación social: saludo al empezar la dramatización			X		X		X		X		
			Utiliza expresiones de relación social: despedida al terminar la dramatización			X		X		X		X		
	Claridad	Utiliza lenguaje	Narra el cuento “Pinocho” con sus			X		X		X		X		

	al expresarse	sencillo para expresar sus ideas	propias palabras											
			Habla con sus propias palabras, al momento de dramatizar el cuento "Pinocho"			X	X	X	X					
		Articula palabras con claridad al expresar mensajes	Pronuncia las palabras con claridad al momento de narrar el cuento "Caperucita roja"			X	X	X	X					
			Expresa mensajes con claridad al dramatizar el cuento "Caperucita roja"			X	X	X	X					



FIRMA DEL EVALUADOR
 Hezel Tejada Vilian
 Prof. Ed. Inicial

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación de la expresión oral

OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión oral.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 8212 de Chanchamayo.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Hoyos Tejada, Vivian Jesús

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Docente de Educación Inicial – Magister en Psicología Educativa.

VALORACIÓN:

SI	NO
----	----



FIRMA DEL EVALUADOR

Hoyos Tejada Vivian
Prof. Ed. Inicial

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo - 2015"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
						RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
EXPRESIÓN ORAL	Uso de recursos expresivos	Se apoya en gestos al momento de contar un cuento	Realiza gestos de sorpresa al momento de narrar el cuento "Los tres chanchitos"			✓		✓		✓		✓			
			Realiza gestos de alegría al momento de narrar el cuento "La liebre y la tortuga"			✓		✓		✓		✓			
		Se apoya en movimientos al momento de contar un cuento	Realiza ademanes sencillos y entendibles cuando narra el cuento "El patito feo"			✓		✓		✓		✓			
			Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo			✓		✓		✓		✓			
	Coherencia al hablar	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Expresa sus experiencias sentidas al dramatizar el cuento "El gigante egoísta"			✓		✓		✓		✓			
			Formula preguntas con sentido lógico acerca de los personajes del cuento "El gigante egoísta".			✓		✓		✓		✓			
		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Utiliza expresiones de relación social: saludo al empezar la dramatización			✓		✓		✓		✓			
			Utiliza expresiones de relación social: despedida al terminar la			✓		✓		✓		✓			

		dramatización											
Claridad al expresarse	Utiliza lenguaje sencillo para expresar sus ideas	Narra el cuento "Pinocho" con sus propias palabras			✓		✓		✓		✓		
		Habla con sus propias palabras, al momento de dramatizar el cuento "Pinocho"			✓		✓		✓		✓		
	Articula palabras con claridad al expresar mensajes	Pronuncia las palabras con claridad al momento de narrar el cuento "Caperucita roja"			✓		✓		✓		✓		
		Expresa mensajes con claridad al dramatizar el cuento "Caperucita roja"			✓		✓		✓		✓		


 CAMPOS CARRILLO, Soledad
 FIRMA DEL EVALUADOR
 Magister en Educación
 Docente

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación de la expresión oral

OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión oral.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 8212 de Chanchamayo.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Campos Carrillo, Soledad

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Docente de Inicial – Magister en Psicología Educativa.

VALORACIÓN:

SI	NO
----	----



FIRMA DEL EVALUADOR
CAMPOS CARRILLO, Soledad
Magister en Psicología Educativa
Docente

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: La expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo - 2015"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
						RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
EXPRESIÓN ORAL	Uso de recursos expresivos	Se apoya en gestos al momento de contar un cuento	Realiza gestos de sorpresa al momento de narrar el cuento "Los tres chanchitos"			✓		✓		✓		✓			
			Realiza gestos de alegría al momento de narrar el cuento "La liebre y la tortuga"			✓		✓		✓		✓			
		Se apoya en movimientos al momento de contar un cuento	Realiza ademanes sencillos y entendibles cuando narra el cuento "El patito feo"			✓		✓		✓		✓			
			Mantiene coherencia entre sus ademanes y lo que está diciendo			✓		✓		✓		✓			
	Coherencia al hablar	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Expresa sus experiencias sentidas al dramatizar el cuento "El gigante egoísta"			✓		✓		✓		✓			
			Formula preguntas con sentido lógico acerca de los personajes del cuento "El gigante egoísta".			✓		✓		✓		✓			
		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Utiliza expresiones de relación social: saludo al empezar la dramatización			✓		✓		✓		✓			
			Utiliza expresiones de relación social: despedida al terminar la dramatización			✓		✓		✓		✓			
	Claridad al expresarse	Utiliza lenguaje sencillo para expresar sus ideas	Narra el cuento "Pinocho" con sus propias palabras			✓		✓		✓		✓			
			Habla con sus propias palabras, al			✓		✓		✓		✓			

			momento de dramatizar el cuento "Pinocho"											
		Articula palabras con claridad al expresar mensajes	Pronuncia las palabras con claridad al momento de narrar el cuento "Caperucita roja"			✓		✓		✓		✓		
			Expresa mensajes con claridad al dramatizar el cuento "Caperucita roja"			✓		✓		✓		✓		

FIRMA DEL EVALUADOR

Silvia Casanova Romareda
 Magister en Psicología Educativa

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación de la expresión oral

OBJETIVO: Determinar el nivel de expresión oral.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 8212 de Chanchamayo.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Sáenz Casanova, Romanela

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Profesora de Educación Inicial – Magister en Psicología Educativa.

VALORACIÓN:

SI	NO
----	----



FIRMA DEL EVALUADOR

Sáenz Casanova Romanela
Magister en Psicología Educativa

**La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo –
2015.**

Oral expression in children of 5 years I.E. N ° 821288 of Chanchamayo - 2015.

Oral expressão em crianças, de 5 anos ou seja, N ° 821288 de Chanchamayo - 2015.

María Jesús Núñez Medina

Universidad San Pedro

Manume_77@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015. La investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo, siendo de tipo descriptivo. La muestra poblacional estudiada fue 16 niños y niñas de la sección “Abejitas”, se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico, pues la sección ya estaba formada. Se aplicó la “Guía de observación de la expresión oral” para la recolección de la información, el cual estuvo conformado por 12 indicadores, 3 dimensiones y dos alternativas de respuesta: Si (1), y No (0). Como técnica estadística para determinar el nivel de expresión oral se utilizó la media como medida de tendencia central; asimismo los resultados se han presentado en tablas y gráficos para una mejor comprensión. Según los resultados, se concluyó que, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es malo, así como también es malo en sus dimensiones: recursos expresivos, coherencia al hablar y claridad al expresarse, puesto que los estudiantes presentan deficiencias visibles cuando se expresan en clase.

Palabras claves: Articulación, Coherencia al hablar, Recursos expresivos

Abstrac

The present study aimed to determine the level of oral expression of children of 5 years I.E. N ° 821288 of Chanchamayo, in 2015. The research is based on a quantitative, being descriptive approach. The sample population was 16 boys and girls from the "Beehive" section, we used the technique of sampling non-probability, because the section was already formed. Observation of oral expression "Guide" was applied for the collection of information, which was formed by 12 indicators, 3-dimensional and two response alternatives: if (1), and No (0). As a technique to determine the level of oral expression was used the mean as the measure of central tendency; also the results were presented in tables and graphs for a better understanding. According to the results, it was concluded that the level of oral expression of children of 5

years I.E. N ° 821288 of Chanchamayo is bad, as it is also bad in its dimensions: expressive resources, talking about consistency and clarity in expressing it, since the students present visible deficiencies when expressed in class.

Key words: Articulation, consistency when speaking, expressive resources

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015. La investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo, siendo de tipo descriptivo. La muestra poblacional estudiada fue 16 niños y niñas de la sección “Abejitas”, se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico, pues la sección ya estaba formada. Se aplicó la “Guía de observación de la expresión oral” para la recolección de la información, el cual estuvo conformado por 12 indicadores, 3 dimensiones y dos alternativas de respuesta: Si (1), y No (0). Como técnica estadística para determinar el nivel de expresión oral se utilizó la media como medida de tendencia central; asimismo los resultados se han presentado en tablas y gráficos para una mejor comprensión. Según los resultados, se concluyó que, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es malo, así como también es malo en sus dimensiones: recursos expresivos, coherencia al hablar y claridad al expresarse, puesto que los estudiantes presentan deficiencias visibles cuando se expresan en clase.

Palabras claves: Articulación, Coherencia al hablar, Recursos expresivos

Resumo

O presente estudo teve como objetivo determinar o nível de expressão oral das crianças de 5 anos ou seja, N ° 821288 de Chanchamayo, em 2015. A pesquisa é baseada em um quantitativo, sendo a abordagem descritiva. A população amostra foi de 16 meninos e meninas da seção "Colmeia", usamos a técnica de amostragem não probabilística, porque a seção já foi formada. Observação de expressão oral "Guia" foi aplicada para a recolha de informação, que foi formada por 12 indicadores, 3-dimensional e duas alternativas de resposta: se (1) e nenhum (0). Como uma técnica para determinar o nível de expressão oral foi utilizada a média como a medida de tendência central; também, os resultados foram apresentados em tabelas e gráficos para uma melhor compreensão. De acordo com os resultados, concluiu-se que o nível de expressão oral das crianças de 5 anos, ou seja, N ° 821288 de Chanchamayo é ruim, como isso também é ruim em suas dimensões: recursos expressivos, falando sobre a consistência e a clareza em expressá-la, desde que o alunos apresentam deficiências visíveis quando expresso em classe.

Palavras chave: Articulação, consistência quando se fala, recursos expressivos

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada se relacionó con los estudios de algunos autores como en el caso de Paucar y otros (2013) en su tesis: Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao. Este estudio descriptivo analiza las diferencias de la expresión verbal según sexo, edad y gestión educativa. Los resultados muestran que no existen diferencias significativas estadísticas de la expresión oral con respecto a la variable sexo y gestión educativa; pero, si con respecto a la variable edad.

Por consiguiente; Rodríguez (2010) en su trabajo: Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares. Este estudio relaciona los aspectos de discriminación auditiva, fonológica y sintáctica con la Conciencia Fonológica. Los resultados muestran que es el Nivel silábico obtuvo una buena cantidad de elementos comunes compartidos entre estos aspectos; en cambio, con respecto al aspecto semántico, el nivel fonémico es el que tiene un mayor número de elementos comunes.

Así también; Quezada (2010) en su tesis: Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la Red N° 4, del distrito Callao. Este estudio descriptivo analiza los niveles de desarrollo del lenguaje. Los resultados muestran que un 75.3% alcanzaron un nivel normal, un 16.1 % necesitan mejorar y solo el 8.6 % se ubicaron en el nivel de retraso. Con respecto a la dimensión de forma (fonología, morfología y sintaxis), el 71% de los niños evaluados se encuentra en el nivel normal, mientras que el 19.4% necesita mejorar y solamente el 9.7% se encuentra en el nivel de retraso.

La presente investigación está centrada en la deficiente expresión oral de los niños y niñas, dentro del aula prevalece la lectoescritura sobre la expresión oral, porque los docentes tratan de avanzar en la lecto escritura y no desarrollan en forma adecuada esta competencia. Otra dificultad es que, en clase no desarrollan la kinésica para expresar gestos en sus caras; además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse. La investigación es importante porque denota las estrategias de los docentes y qué estrategias tendrían que adoptar para mejorar esta competencia en nuestros niños. Asimismo, los beneficiarios de este estudio son los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, la comunidad, los padres de familia y la dirección de la institución. El instrumento creado para medir la expresión oral es un aporte a la comunidad científica y a la institución.

En tal sentido se formula el problema: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015?

El Objetivo General es: Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

Los objetivos específicos son: Identificar el nivel del uso de Recursos expresivos de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015. Describir el nivel de Coherencia al hablar de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015. Conocer el nivel de Claridad al expresarse de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

Material y métodos

Se realizó un estudio no experimental de tipo descriptivo, debido a que, según Campos (2009) “está orientada a la búsqueda de conocimientos nuevos y de nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato”. (p 59); tuvo como propósito determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015.

La población, objeto de estudio está constituida por una sección de estudiantes de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, en el 2015, con un total de 16 estudiantes. Se aplicó la Guía de Observación de la Expresión oral. Los indicadores de observación de la guía tuvieron una relación directa con la necesidad de información de cada ítem. La Guía de Observación comprendió de 12 ítems, midiendo 3 dimensiones: Recursos expresivos, Coherencia al hablar y Claridad al expresarse; presentando las alternativas: SI= 1 y NO= 0, con una escala de Bueno (9-12), Regular (5-8) y Malo (0-4) en el nivel de expresión oral.

El criterio de confiabilidad del instrumento se determinó por el Alfa de Cronbach, desarrollado, arrojando una fiabilidad de 0.963 para su aplicación. La validez se determinó por el juicio de expertos de los magísteres de Inicial Vivian Hoyos tejada, Soledad Campos Carrillo y Romanela Saéñz Casanova. Para el procesamiento y análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva, mediante las medidas de tendencia central, las tablas y gráficos para una mejor comprensión.

Resultados

Tabla 1. Distribución de los estudiantes según su nivel de Expresión Oral

Nivel de Expresión Oral	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	5	31.25
Regular	4	25
Malo	7	43.75
Total	16	100

Fuente: Aplicación de la Guía de observación.

En esta tabla se observó que, 7 estudiantes que representan el 43.75% tienen un nivel Malo de expresión oral; asimismo 5 estudiantes que representan el 31.25% ostentan un nivel Bueno y; 4 estudiantes que representan el 25% se ubican en el nivel Regular. Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Expresión Oral es Malo, ya que el 43.75%, la mayoría, se ubica en este nivel.

Tabla 2. Distribución de los estudiantes según su nivel de Recursos Expresivos

Nivel de Recursos Expresivos	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	4	25
Regular	3	18.75
Malo	9	56.25
Total	16	100

Fuente: Aplicación de la Guía de observación.

En esta tabla, respecto a la dimensión Recursos Expresivo, se observó que, 9 estudiantes que representan el 56.25% tienen un nivel Malo; asimismo 4 estudiantes que representan el 25.00% ostentan un nivel Bueno y; 3 estudiantes que representan el 18.75% se ubican en el nivel Regular. Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Recursos Expresivos es Malo, ya que el 56.25%, la mayoría, se ubica en este nivel.

Tabla 3. Distribución de los estudiantes según su nivel de Coherencia al hablar

Nivel de coherencia al hablar	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	6	37.5
Regular	3	18.75
Malo	7	43.75
Total	16	100

Fuente: Aplicación de la Guía de observación.

En esta tabla, respecto a la dimensión Coherencia al hablar, se observó que, 7 estudiantes que representan el 43.75% tienen un nivel Malo; asimismo 6 estudiantes que representan el 37.50% ostentan un nivel Bueno y; 3 estudiantes que representan el 18.75% se ubican en el nivel Regular. Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Coherencia al hablar es Malo, ya que el 43.75%, la mayoría, se ubica en este nivel.

Tabla 4. Distribución de los estudiantes según su nivel de Claridad al expresarse

Nivel de Claridad al expresarse	Frecuencias	
	f	f %
Bueno	5	31.25
Regular	5	31.25
Malo	6	37.5
Total	16	100

Fuente: Aplicación de la Guía de observación.

En esta tabla, respecto a la dimensión Claridad al expresarse, se observó que, 6 estudiantes que representan el 37.50% tienen un nivel Malo; asimismo 5 estudiantes que representan el 31.25%, un nivel Regular y otros 5 estudiantes que representan el 31.25% se ubican en el nivel Bueno. Se puede afirmar que, en este grupo, el nivel de Claridad al expresarse es Malo, ya que el 37.50% se ubica en este nivel.

Discusión

Con respecto al bajo nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo, los resultados son corroborados por Mosquera (2012), quien en su estudio con niños y niñas de 5 a 6 años, descubrió que los métodos y estrategias de enseñanza aplicados no eran adecuados, argumentando además que la motivación, ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que siente, se da cuando la maestra aplica técnicas de motivación, coincidiendo con nuestra investigación, pues la mayoría de niños se expresan mal, su comunicación y comprensión del vocabulario se ve afectado por el modo de guiar del docente; situación reafirmada por Núñez & Núñez (2011), quienes con niños de inicial demostraron que la expresión oral tiene un valor innegable si se le considera como eje transversal de todas las áreas de conocimiento.

De acuerdo a los niveles bajos en expresión oral se visualizó la necesidad de mejorar la expresión oral con actividades lúdicas, lo que es apoyado por Sigcha (2011), quien demostró que las actividades lúdicas corrigieron la forma en que se pronuncian las palabras, mejorando la articulación; asimismo, esto es corroborado por Arteaga (2010), quien encontró que el desarrollo de las actividades lingüísticas en base a juegos recreativos mejora la articulación en la expresión oral, y que además contribuye a su socialización y autonomía; en ese sentido, para Vygotsky, el docente es el agente fundamental que va a permitir la transmisión de funciones psicológicas superiores.

Uno de los temas claves para el desarrollo de la expresión oral es la participación de la familia a través de la lengua materna, pues Puyuelo (1998) advierte que el lenguaje debe

ser considerado como una conducta comunicativa, con importantes funciones a nivel cognitivo y social; que permite la autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje; lo cual es reafirmado por Braña (1996) cuando refiere que la lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión.

Conclusiones

El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es Malo en el 43.75% (mayoría); pues un alto porcentaje de 56.25 aun no alcanza el nivel Bueno, estando por debajo de los estándares requeridos.

El nivel de recursos expresivos de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es Malo en el 56.25% (mayoría), y menos del 26% ostenta el nivel Bueno. Asimismo; el nivel de coherencia al hablar es Malo en el 43.75% (mayoría), y menos del 38% ostenta el nivel Bueno; es decir, el 62.50% aun no alcanza el nivel Bueno.

El nivel de claridad de ideas es Malo en el 37.50% (mayoría); y menos del 32% ostenta un nivel Bueno; es decir, el 68.75% aun no alcanza el nivel Bueno, estando por debajo de los estándares requeridos.

Referencias bibliográficas

- Arteaga, K. (2010). *Actividades lingüísticas a base de juegos recreativos para mejorar la articulación en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 215-Trujillo 2012*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Brañas, W. (1996). *La Gramática en Función del Lenguaje*. Rev. Acta Académica. México D.F.: Editorial Trillas.
- Campos Dávila, José (2 009). *Constructos teóricos y prácticos para la elaboración de una tesis de maestría y doctorado*. Editorial San Marcos. Primera edición. Lima-Perú: Fac. de CC.SS. y H. de la UNEEGV-La Cantuta.
- Mosquera (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta "Carlos Aguilar"*

Cumbayà, octubre 2010 a marzo 2011. (Tesis de Maestría). Universidad de Quito, Quito, Ecuador.

Núñez & Núñez (2011). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani, 2011.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica De Cotopaxi de Ecuador, Cotopaxi, Ecuador.

Paucar y Otros (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao.* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad católica del Perú, Lima, Perú.

Puyuelo, M. (1998). *Desarrollo del Lenguaje y detección de sus trastornos en el niño y la niña.* (Parte I). Artículo en Línea. http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=678

Quezada, M. (2010). *Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la Red N° 4, del distrito Callao.* (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Rodríguez (2010). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares.* (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Sigcha, M. (2011). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente "Agustín Albán" del Cantón Pujilí Barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica De Cotopaxi de Ecuador, Cotopaxi, Ecuador.