# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

### PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

# Técnica del origami en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 110-Oxamarca

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial


**Autora:**

Araujo Velásquez, Marleny

**Asesor (ORCID - 0000-0002-3545-8439)**

Cóndor Huamán, Maximiliano


**Cajamarca – Perú**

**2023**

## Índice general

Índice general ..... i
Índice de tablas ..... ii
Índice de figuras ..... ii
Palabras clave ..... iii
Constancia de originalidad ..... iv
Título ..... v
Resumen ..... vi
Abstract ..... vii
Introducción ..... 1
Metodología ..... 24
Resultados ..... 27
Análisis y discusión ..... 31
Conclusiones ..... 33
Recomendaciones ..... 35
Referencias bibliográficas ..... 36
Anexos ..... 39

## Índice de tablas

**Tabla 1** Línea de investigación. ..... iii
**Tabla 2** Población, Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. ..... 25
**Tabla 3** Muestra, Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. ..... 25
**Tabla 4** Evaluación del pretest: Psicomotricidad. ..... 28
**Tabla 5** Evaluación del postest: Psicomotricidad. ..... 28
**Tabla 6** Pruebas de Normalidad. ..... 30
**Tabla 7** Pruebas de muestras emparejadas ..... 30
**Tabla 8** Evaluación de la estrategia de la técnica del origami ..... 52
**Tabla 9** Base de datos Pre test. Variable psicomotricidad ..... 53
**Tabla 10** Base de datos Pos test. Variable psicomotricidad ..... 54

## Índice de figuras

***Figura 1*** Evaluación de la Técnica del origami, según las dimensiones: Explicación y demostración, y apoyo y supervisión ..... 27
***Figura 2*** Estudio comparativo pretest - postest ..... 29

**Palabras clave**

| | |
|---|---|
| Tema: | Técnica del origami, psicomotricidad |
| Especialidad | Educación inicial |

**Key words:**

| | |
|---|---|
| Theme: | Origami technique, psychomotricity |
| Specialty | Initial Education. |

**Línea de investigación**

**Tabla 1**

*Línea de investigación.*

| | |
|---|---|
| **Línea de Investigación** | Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje |
| **Área** | Ciencias sociales |
| **Sub área** | Ciencias de la Educación |
| **Disciplina** | Educación General |

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

## Constancia de originalidad

USP UNIVERSIDAD SAN PEDRO | VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

## HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado **"Técnica del origami en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca"** del (a) estudiante: **ARAUJO VELASQUEZ MARLENY** , identificado(a) con Código Nº **3614100033**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario Nº 5037-2019-USP/CUpara la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 06 de octubre de 2023

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN
VICERRECTOR

**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

**Título**

# Técnica del origami en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca

**Resumen**

El título de la investigación es "Técnica del Origami en la Psicomotricidad Fina en Niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca". En esta investigación, se propuso evaluar el impacto de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de dicha institución. La metodología utilizada fue preexperimental con un diseño de muestras emparejadas y enfoque longitudinal. Se realizó un análisis comparativo mediante la prueba paramétrica t de Student entre los resultados del pretest y pos test, con un valor p=0,000, lo que indicó una diferencia significativa en las medias. Los resultados demostraron que la técnica del origami ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, reflejado en las mejoras en las habilidades motoras gruesas y finas en la Institución Educativa N° 110 – Oxamarca.

**Abstract**

The title of the research is "Origami Technique in Fine Psychomotor Skills in Children of Educational Institution No. 110 - Oxamarca". In this research, it was proposed to evaluate the impact of the application of the origami technique in the development of psychomotor skills in children of said institution. The methodology used was pre-experimental with a paired sample design and longitudinal approach. A comparative analysis was performed using the parametric Student's t test between the pretest and posttest results, with a p=0.000 value, which indicated a significant difference in the means. The results showed that the origami technique has had a significant impact on the development of psychomotor skills in children, reflected in the improvements in gross and fine motor skills at Educational Institution No. 110 - Oxamarca.

## Introducción

Investigaciones como las de Jara y Jumbo (2022) se propusieron determinar la importancia y los beneficios del uso de la técnica del origami, así como procesos metódicos para el desarrollo de la motricidad fina. Su investigación se basa en el paradigma sociocrítico, apoyado en la investigación documental bibliográfica y la recopilación de fuentes primarias y secundarias, a nivel descriptivo, gracias a un análisis detallado de variables. Los resultados obtenidos permiten demostrar la relación entre el origami y el desarrollo de la motricidad fina; porque la manipulación de objetos es una de las formas básicas de movimiento, y doblar papel permite a niños y niñas mover y/o ejercitar los músculos de manos, brazos y ojos, mejora la coordinación ojo-mano y optimiza así el desarrollo motor fino.

En su investigación, Serrano (2021) se propuso como objetivo primordial demostrar que el taller de origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños de educación inicial. El diseño de la investigación fue de tipo preexperimental, con un único grupo sometido a evaluaciones previas y posteriores a la intervención. Se llevaron a cabo un total de 18 sesiones de taller de origami, además de 2 evaluaciones (pre y pos test) en un enfoque predominantemente cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 25 niños de 5 años. Para la evaluación se utilizó una ficha de observación validada por expertos, que mostró una alta confiabilidad con un valor de Alfa de Cronbach de 0,816. El análisis estadístico se basó en la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, y los datos fueron recopilados utilizando el programa SPSS v.25. Los resultados revelaron que el 88% de los alumnos presentaban un nivel deficiente en cuanto a la coordinación motriz fina antes de la intervención, mientras que el 12% mostraba un nivel aceptable. Sin embargo, tras el taller, el 100% de los niños logró mejorar significativamente su coordinación motriz fina de manera satisfactoria. Esto se traduce en que los 25 niños fueron capaces de realizar con eficacia actividades que involucran coordinación dinámica manual, visomanual y pinza digital. Los hallazgos de la investigación sugieren de manera concluyente que el taller de origami tiene un efecto significativo en el fortalecimiento de la coordinación motriz fina en niños de 5 años.

En su estudio, Chauca (2020) se propuso como objetivo principal la utilización del origami como una herramienta didáctica para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años. Esta investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo y adopta un diseño preexperimental. La muestra consistió en 20 niños de cinco años. Para recopilar datos, se empleó la técnica de observación y se aplicó una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados obtenidos en el pos test revelaron que un impresionante 95% de los niños lograron obtener una calificación de "A" (avanzado), mientras que el 5% restante obtuvo una calificación de "B" (medianamente favorable). La interpretación de la variable se realizó mediante el uso de estadísticas descriptivas e inferenciales, de acuerdo con los objetivos del estudio. Adicionalmente, se recurrió a métodos estadísticos no paramétricos, específicamente la prueba de Wilcoxon, que arrojó como conclusión que, con un nivel de significancia del 0.05%, el origami tiene un impacto significativo en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años.

Muñoz y Chávez (2019), se plantearon el objetivo de determinar si el programa MIKU, basado en la aplicación de la técnica del Origami, mejora la motricidad fina en niños de 5 años. La tesis corresponde al tipo experimental, donde la población la conformaron todos los niños de 5 años de 5 aulas; estableciéndose a partir de ello, una muestra de 22 niños. Los instrumentos que utilizaron fueron la guía de observación y el cuestionario, aplicados a cada niño a través de un pre test y pos test. El programa se desarrolló durante 10 sesiones de aprendizaje, poniéndose énfasis en el uso del origami como estrategia fundamental. Los resultados indicaron que: en el pretest, el 77% de los niños participantes, se ubicaron en el nivel “Inicio”; en el pos test, el 82% de los niños alcanzaron el nivel:” Logrado”. Así mismo, en la dimensión “Tiempo de acción” del pretest, el 73% de los niños estuvieron en la fase de “Inicio”. En la dimensión “Precisión” el 100% de los niños, también se ubicaron en la fase “Inicio”, y en la dimensión “Destreza manual” el 77%.

Tupia (2019), trabajo el objetivo de determinar si el uso del origami como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años. La metodología empleada en este estudio de

investigación fue de tipo básico, nivel descriptivo, correlacional y no experimental. La hipótesis planteada fue comprobada mediante el uso de una muestra por conveniencia, la cual estuvo compuesta por 21 niños de 5 años. Se empleó la ficha de observación como el instrumento principal de investigación, el cual se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados obtenidos en este estudio indican que existe una relación moderada entre el uso del origami y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años de la I.E Particular Gabriel García Márquez – Villa María del triunfo, Lima. Estos resultados indican que el origami puede ser una estrategia didáctica efectiva para mejorar la psicomotricidad en niños de esta edad. En conclusión, la investigación proporciona evidencia empírica que respalda la relación entre el uso del origami y el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años. Además, los resultados de este estudio pueden servir como una guía para los educadores que buscan estrategias didácticas efectivas para mejorar el desarrollo psicomotriz en sus alumnos de educación inicial.

Sanz (2019), en su estudio trabajó el objetivo de contribuir al desarrollo íntegro del alumnado de Educación Infantil mediante el fortalecimiento de la motricidad fina a través del uso de la técnica de la papiroflexia. La metodología utilizada en este estudio es activa y participativa, centrándose en el juego como medio auténtico de aprendizaje y disfrute. El docente actúa como mediador, planteando situaciones de aprendizaje y brindando apoyo y orientación a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades. La metodología es flexible y puede adaptarse según las circunstancias, necesidades e intereses de los alumnos. Obtuvo como resultado que gracias a la implementación de esta propuesta de intervención educativa, se ha descubierto una nueva técnica, la papiroflexia, que ha demostrado ser efectiva para trabajar y desarrollar la motricidad fina en el aula. Los resultados obtenidos indican que esta técnica no solo contribuye al desarrollo de diferentes destrezas relacionadas con la motricidad fina, sino que también fortalece otros aspectos del individuo que son fundamentales para un desarrollo integral, como habilidades lógico-matemáticas (orientación, figuras geométricas, mitad, doble, medio), habilidades de lenguaje (a través de marionetas, contar cuentos, dramatizar, diálogos) y conocimiento de sí

mismos (descubrir sus habilidades, concentración, control viso-manual, precisión en destrezas manuales, creatividad), entre otros.

Por otro lado, la fundamentación científica en torno a las variables.

El origami, una técnica de origen japonés, se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el plegado de papel mediante la manipulación exclusiva de las manos, prescindiendo de tijeras, dobleces y pegamento (Cervantes, 2016).

De acuerdo con Ayala (2013), el término "origami" tiene su origen en dos palabras japonesas: "ORU", que significa plegado, y "KAMI", que se refiere al papel. Esta práctica implica el plegado de papel, que conocemos como papiroflexia o plegado. El origami es considerado tanto una técnica como un arte, además de ser una herramienta para el desarrollo integral del individuo, llegando a ser una actividad pedagógica en el ámbito educativo (p. 89).

El origen se compone de dos caracteres: el primero, con el radical de una mano, que significa "doblar" (ori), y el segundo, derivado del dibujo de la seda, que representa "papel" (kami).

La historia de la papiroflexia se entrelaza con la del papel, que se originó en China en los siglos I o II y luego se introdujo en Japón en el siglo VI. Inicialmente, esta práctica era un pasatiempo reservado para las clases sociales más altas, ya que solo ellos tenían acceso al papel, que era considerado un artículo de lujo.

Hoy en día, se mantiene el concepto de "origami tsuki", que se traduce como "certificado" o "protegido", haciendo referencia a un tipo especial de plegado empleado en la creación de diplomas otorgados a los maestros de las ceremonias del té. Estos plegados garantizaban que el papel no pudiera ser desplegado a su forma original sin dejar evidencias de su manipulación previa.

Durante este tiempo, se desarrolló la base del pájaro, que luego se convirtió en la base utilizada para crear la grulla, la figura más icónica en Japón, similar a cómo la

pajarita lo es en otras culturas. Dos libros tradicionales recopilan los principales conocimientos sobre el plegado.

El influyente escultor Ramón Acín (1888-1936) también honró a la pajarita con su célebre escultura en piedra titulada "Pajarita sobre cubo", la cual se puede contemplar en un parque de Huesca. En el ámbito del origami moderno, el patriarca indiscutible es Akira Yoshizawa, un japonés considerado una verdadera leyenda entre los maestros orientales del origami, ya que, para él, esta práctica representaba una filosofía de vida (Escobar, 2020).

Según Escobar (2020) las ventajas del origami son las siguientes:

Fomenta la destreza manual, ya que requiere de precisión en cada doblez, lo que contribuye a mejorar la atención y concentración durante el proceso, proporcionando una especie de masaje a los dedos.

Estimula la creatividad al permitir que los estudiantes, una vez que dominan las bases del origami, creen sus propios diseños, plasmando sus ideas innovadoras en el papel.

Refuerza la técnica del origami, ya que al completar con éxito sus propias creaciones, los estudiantes experimentan una satisfacción personal y reciben elogios, lo que fortalece su habilidad en esta disciplina.

Desarrolla la paciencia y la perseverancia, dado que los diseños no suelen ser perfectos en el primer intento, requiriendo tiempo, práctica y un enfoque constante para mejorar.

Estimula el proceso de maduración cerebral y mejora el desempeño intelectual futuro, al promover la coordinación hábil de manos y dedos, involucrando así el ejercicio de la inteligencia.

Aumenta la concentración al brindar una técnica que permite distanciarse de situaciones estresantes, obsesiones y miedos que pueden afectar tanto a individuos como a estudiantes.

Promueve el desarrollo de la psicomotricidad fina al facilitar la coordinación entre la mente y las manos, contribuyendo así al crecimiento integral de los estudiantes.

**Dimensiones de la técnica del origami**

**La pinza digital.** En su obra, Pilares (2012) afirma que la pinza digital engloba todas las acciones manuales destinadas a sujetar objetos, siendo esencial que los terapeutas tengan un conocimiento sólido de las distintas modalidades de pinzas para abordarlas de manera apropiada. En este sentido, se distinguen tres categorías principales de pinzas: las pinzas propiamente dichas, las pinzas afectadas por la gravedad y las pinzas que requieren una acción específica. Las pinzas propiamente dichas, a su vez, se subdividen en tres grupos: las pinzas digitales, las palmadas y las centradas.

**Prensión.** Según las contribuciones de Jiménez y Alonso (2011), la prensión se refiere a los ejercicios que fomentan la estimulación de las manos, contribuyendo así a un mejor desarrollo de la coordinación motora fina. Esta habilidad engloba la coordinación entre el ojo y la mano, así como la destreza de los músculos pequeños necesarios para llevar a cabo tareas como recortar figuras, enhebrar cuentas o sujetar un lápiz para dibujar. Es importante tener en cuenta que no todos los niños desarrollan sus habilidades motoras al mismo ritmo, ya que esto depende en gran medida de la cantidad de estimulación que reciben.

Para efectos de la presente investigación, se tendrán en cuenta las siguientes dimensiones:

**Talleres.** En este taller se aproximará a los estudiantes a los principios básicos del Origami, se mostrarán piezas de varios estilos y aplicadas con papeles de variadas

dimensiones, se realizarán y corregirán pliegues básicos y prácticas sobre la técnica del plegado para elaborar distintas piezas representativas de varios estilos y especialidades (Figueroa, s.f.).

**Expresión artística.** El origami es un arte que con el tiempo se ha difundido en todo el mundo, lo que demuestra su verdadero valor como una forma de expresión beneficiosa y útil tanto para adultos como para niños. Esta práctica abarca tanto la expresión artística, siendo una técnica de aprendizaje que estimula la creatividad e innovación, como el uso de la inteligencia. Además, fomenta el desarrollo y la mejora de la motricidad fina, que implica la realización de movimientos pequeños y precisos (Mogollón, 2016).

**Recurso didáctico.** En la misma línea, Rojas (citado en Calla, 2018) sugiere que, al trabajar con niños en proyectos de origami, es conveniente emplear papel brillante, ya que resulta más práctico y funcional al crear figuras de papel. Esto es especialmente relevante cuando se trata de niños de 5 a 6 años, ya que necesitan manipular el papel de manera sencilla y sentirse cómodos mientras desarrollan sus creaciones. Estas recomendaciones, dentro del contexto de recursos didácticos, se convierten en herramientas diseñadas específicamente para facilitar la labor del educador y, al mismo tiempo, promover el aprendizaje del estudiante en el entorno educativo.

En cuento a la motricidad Fina, Según Molina (2010), la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que implican el uso de las partes más pequeñas del cuerpo, como las manos, los pies y los dedos. Este tipo de movimientos engloba acciones controladas y deliberadas que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central (p. 89).

La motricidad fina se manifiesta a través de los logros que el niño alcanza en el dominio de movimientos precisos de las manos, los pies y la coordinación entre la vista y las extremidades. Esto incluye la coordinación ojo-mano, ojo-pie, la capacidad de orientarse en el espacio y la conciencia de la lateralidad. Estos logros se adquieren bajo la influencia del adulto, quien, ya sea de manera intencionada o no, guía al niño

hacia patrones de comportamiento motriz socialmente aceptados. Esto, a su vez, permite que el niño desarrolle su independencia, realice tareas cada vez más complejas y las perfeccione.

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 6 años se considera de suma importancia en el contexto educativo inicial. Este desarrollo influye directamente en su crecimiento integral, ya que es esencial para la adquisición de habilidades fundamentales. Por lo tanto, es crucial estimular este proceso, dado que perdura a lo largo de toda su formación académica y en su vida cotidiana (Molina, 2010).

Mesonero (2005) afirma que: La motricidad fina engloba todas las acciones infantiles que demandan precisión y una alta coordinación, es decir, la ejecución armoniosa de partes del cuerpo que trabajan conjuntamente en una tarea, especialmente la colaboración de grupos musculares bajo el control del sistema cerebral (p.167).

Cuando la comparamos en términos de dificultad con la motricidad gruesa (Berger, 2007) afirma que la motricidad fina, que involucra movimientos delicados del cuerpo, especialmente de las manos y los dedos, es significativamente más difícil de dominar en comparación con la motricidad gruesa. Tareas como verter jugo en un vaso, utilizar un cuchillo y tenedor para cortar la comida o realizar actividades más artísticas que simples garabatos con un lápiz, representan desafíos considerables para los niños pequeños, incluso cuando se concentran al máximo. La principal dificultad en el desarrollo de la motricidad fina radica en el hecho de que los niños pequeños aún no poseen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios para ejecutar estas acciones, en parte debido a que su sistema nervioso central aún no ha completado el proceso de mielinización adecuadamente. Además, gran parte de las habilidades relacionadas con la motricidad fina implican la coordinación de ambas manos y, por ende, de ambos hemisferios cerebrales. Por ejemplo, para realizar tareas como atarse los cordones de los zapatos o abotonarse una camisa de manera efectiva, se requiere una sincronización precisa entre ambas manos (p.235).

Romero (2005) considera: Es un componente de la psicomotricidad que evoluciona gradualmente hasta lograr la maestría en habilidades como el dibujo, la pintura, el recorte y la escritura, además de ser esencial en el uso general de nuestras manos en actividades que requieren funciones cerebrales avanzadas. En otras palabras, la coordinación motora fina se refiere a la capacidad mediante la cual adquirimos un control progresivo de los movimientos precisos de los segmentos más delicados de la mano (p. 18).

**Desarrollo la motricidad fina**

Según Romero (2005), el progresivo control de la mano, que conduce al desarrollo de la coordinación motora fina, está fundamentalmente ligado a un proceso de maduración interna que se relaciona con el desarrollo del sistema nervioso. Además, los factores externos de estimulación y práctica desempeñan un papel crucial en este proceso (p. 19).

Esta declaración resalta dos aspectos significativos: la maduración interna y la influencia de la estimulación externa. De acuerdo con la investigación realizada por Gil, Contreras y Gómez (2008), se señala que para que se produzca un aprendizaje efectivo en la coordinación de movimientos, es imperativo que tanto el sistema nervioso como el muscular alcancen un nivel óptimo de madurez. Además, se resalta la importancia de las experiencias y actividades que promueven este desarrollo como elementos esenciales.

Para que la mano pueda comenzar su proceso hacia su destacada función como órgano motriz sensorial y de comunicación, es necesario que primero se libere de la influencia de la sinergia tónica flexora, que comúnmente se conoce como el reflejo de prensión palmar. Esta liberación generalmente se produce entre las 8 y 12 semanas de vida. También es necesario superar la etapa de hipertonía flexora en las extremidades. Durante los primeros 4 meses, las manos permanecen cerradas, y luego, a partir de los 8 meses, se abren completamente. El proceso de prensión comienza en el borde cubital y progresa gradualmente hacia la prensión radial (Cubas, 2008).

Para comprender la secuencia en la que se desarrollan estos elementos de maduración, es fundamental destacar las leyes de la psicofísica: la ley cefalocaudal y la ley próximo-distal. De acuerdo con estas leyes, el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se desplaza hacia las extremidades inferiores, avanzando desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores (Romero, 2005).

Respecto a los movimientos, "en las etapas iniciales de la vida, son completamente descoordinados, pero con el transcurso del tiempo y el proceso de maduración, se tornan voluntarios y coordinados, aunque lograr la precisión en el movimiento es un proceso que lleva tiempo" (Motta y Risueño, 2013).

Según Mesonero (2005) las dimensiones de la motricidad fina pueden ser:

**Coordinación Viso-Manual**: La capacidad de las manos para llevar a cabo ejercicios guiados por estímulos visuales involucra principalmente la mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Implica la sinergia entre la percepción visual y la destreza motora de la mano, lo que conlleva a expandir y enriquecer las habilidades del niño, otorgándole una mayor libertad de movimientos y maestría en la manipulación de objetos. Esta forma de coordinación es esencial para el desarrollo del niño, ya que contribuye a mejorar la precisión, velocidad y confianza en sus movimientos. Además, fomenta su independencia, y al alcanzarla, el niño experimenta alegría y se siente motivado para seguir perfeccionando estas habilidades.

Es crucial tener en cuenta que, antes de exigir al niño destrezas avanzadas en la muñeca y la mano en espacios reducidos, como una hoja de papel, es necesario que pueda practicar y dominar estos gestos de manera más amplia, en superficies como el suelo o la pizarra, utilizando elementos menos precisos como la punta de los dedos o el lápiz en posición invertida.

De acuerdo con Mesonero (2005), algunas actividades que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso-manual incluyen las siguientes: Rasgar, trazar,

punzar, recortar, enhebrar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, copiar formas, embolillar, destapar y tapar.

Estas actividades sugeridas son de gran relevancia y se derivan de una serie de acciones lógicas que deben llevarse a cabo durante el trabajo enfocado en la coordinación viso-manual. Estas actividades se adaptan a los plazos de desarrollo propios de cada edad y se presentan de manera accesible y sencilla para facilitar su progreso y desarrollo.

**Motricidad Fonética.** Para (Comellas, 2010) posibilita el paso del aire a través de órganos, que involucra, coordinación de los diferentes movimientos, automatización del proceso fonético del habla. Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de esta.

En los primeros meses de vida, el niño empieza a explorar las oportunidades de generar sonidos. Sin embargo, aún no ha desarrollado la madurez requerida para producir de manera consistente todos los sonidos ni tiene la habilidad para articular todos los sonidos disponibles. En este punto, ha iniciado su proceso de aprendizaje que eventualmente le permitirá lograr una emisión precisa de palabras. Inicia este proceso imitando los sonidos que escucha en su entorno y gradualmente avanza hacia la pronunciación de sílabas, palabras y frases simples (Mesonero, 2005, p. 173).

Entre los 2 y 3 años de edad, el niño cuenta con un período para mejorar su habilidad lingüística, perfeccionar la pronunciación de sonidos y construir frases cada vez más elaboradas. Este proceso de maduración en el lenguaje y el estilo continuará a lo largo de su trayectoria educativa y su proceso de crecimiento.

**Motricidad facial.** Este aspecto reviste una gran importancia, ya que implica dos adquisiciones fundamentales: el desarrollo del control muscular en el rostro y la capacidad de establecer comunicación y relaciones con las personas de su entorno, a través del cuerpo, en particular, mediante los gestos faciales tanto voluntarios como involuntarios. Es esencial brindar al niño la oportunidad de dominar esta área de su

anatomía durante su infancia, para que pueda utilizarla efectivamente en sus interacciones comunicativas.

El dominio de los músculos faciales y su capacidad de respuesta a la voluntad del niño le permiten expresar de manera más pronunciada movimientos que reflejan sus sentimientos, emociones y su forma de relacionarse con el mundo circundante, es decir, sus actitudes hacia su entorno. Entre las actividades que fomentan este desarrollo se incluyen prácticas que involucran gestos faciales, entre otros (Mesonero, 2005, p. 172).

Como educadores, debemos facilitar que el niño, a lo largo de su infancia, adquiera el dominio de esta parte de su cuerpo, permitiéndole utilizarla de manera efectiva en sus interacciones comunicativas. Es esencial prestar atención a cada uno de sus componentes, tales como las cejas, las mejillas y los ojos.

**Motricidad gestual**. Este tipo de destreza se realiza a través del uso de las manos y también se conoce en la literatura especializada como "diadocoquinesia". La motricidad gestual se relaciona con el control general de la mano en la realización de la mayoría de las tareas; para lograr esto, se necesita un control preciso de todas las partes que la conforman, incluyendo cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se pueden diseñar diversas actividades para desarrollar estos niveles de habilidad, pero es fundamental tener en cuenta que el dominio completo de esta destreza se alcanza alrededor de los 10 años de edad.

## Cualidades básicas motrices

Romero (2005), en relación al tema anterior, argumenta que el desarrollo progresivo de cualidades como la prensión, la precisión y la fuerza muscular en los movimientos delicados de la mano es esencial para alcanzar una coordinación motora fina efectiva.

Adicionalmente, Ruíz (2010) sostiene que el control motor fino se define como la capacidad para coordinar y regular de manera eficiente, precisa y adaptable el uso

de los ojos y las manos. Las acciones manuales se relacionan con las complejas interacciones que se establecen entre el sistema visual y el sistema motor. El uso de información visual les permite lograr una mayor precisión espacial y una regulación más precisa de sus propios movimientos (p. 54).

**La coordinación viso-motriz**

Según Mesonero (2005), lograr alcanzar y agarrar algo al extender la mano demanda una coordinación ojo-mano. Esta coordinación implica una colaboración entre los ojos y las manos, donde los ojos dirigen los movimientos de las manos (p. 168).

De acuerdo con Gomez (2004), esta estructura es fundamental en la organización de acciones donde el criterio principal de ajuste se basa en la conexión entre el campo visual y el campo motor, especialmente en las acciones motoras de las extremidades superiores (p.149).

Es posible identificar dos categorías de acciones motoras: Relacionadas con la coordinación viso motora fina, estas actividades involucran las extremidades terminales y comprenden acciones como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, entre otras. Y relacionadas con la coordinación viso motora gruesa, estas acciones implican el uso de toda la extremidad y abarcan actividades como lanzar, batear, patear, atrapar, y más.

**Habilidades que desarrolla la motricidad fina**

Gómez (2004) señala que "La habilidad motora es la capacidad relativa del individuo para resolver eficiente y efectivamente situaciones mediante sus acciones motrices" (p. 153).

Schiller (2001) añade que las habilidades motoras finas implican el fomento del desarrollo de los músculos de menor tamaño en la mano, lo cual capacita a los niños para adquirir aptitudes destinadas a la manipulación de objetos en su entorno.

En última instancia, esta habilidad facilita la adquisición de competencias en escritura durante los primeros años de la educación primaria (p. 75).

Romero (2005) resalta que a partir de los dos años, emergen una serie de acciones manuales que se internalizan y sistematizan con el avance de la madurez y el aprendizaje. Estas competencias fundamentales sugieren que el niño estará mejor preparado para enfrentar tareas grafo-motrices y manipulativas de creciente complejidad con el tiempo (p. 21-22).

**La motricidad fina en el nivel inicial**

Romero (2005) advierte que en el ámbito de la educación preescolar, se tiende a centrar en gran medida en la promoción deliberada de la coordinación motora fina mediante actividades que implican movimientos más sedentarios. No obstante, existe el riesgo de descuidar el hecho de que el desarrollo completo del niño demanda una estimulación minuciosamente diseñada que englobe varias áreas esenciales de aprendizaje.

Por ejemplo, en el ámbito de la psicomotricidad, se reconoce como un elemento integrador que involucra varias áreas interrelacionadas, como la coordinación motora fina y gruesa, la percepción, la comprensión de nociones temporales y espaciales, el desarrollo socioemocional, la construcción de la imagen corporal y la lateralidad (p. 25).

Según Rius (2009), las características de la coordinación motora fina abarcan varios aspectos: se considera un proceso de conocimiento, un proceso de aprendizaje, un proceso de maduración neurolingüística y un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Si entendemos que la coordinación motora fina implica la habilidad para realizar trazos y signos de escritura, se vuelve evidente que esta capacidad se origina a partir de un desarrollo psicomotor que implica alcanzar niveles de coordinación neuro-motriz y perceptivo-motriz necesarios para ejecutar acciones manuales precisas. Además, también se deriva de un proceso de aprendizaje perceptivo-motor, que es el

proceso mediante el cual se adquieren las destrezas necesarias para la escritura a mano. En todos los casos, es importante destacar que la coordinación motora fina o el desarrollo grafomotriz tienen como objetivo complementar y fortalecer el desarrollo psicomotor mediante diversas actividades.

De esta manera, se prepara a los niños para futuros aprendizajes relacionados con la escritura. La instrucción en el ámbito de la grafomotricidad se sustenta en la psicomotricidad fina, un enfoque que conlleva la ejecución de actividades preliminares destinadas a fomentar la destreza de las manos y dedos, al tiempo que se mejora la coordinación viso-motora.

El progreso en la habilidad grafomotora demanda como precondición la adquisición de ciertos hitos, como señala García (2007):

Sostener una uniformidad en la configuración, denotando la aptitud para reproducir estructuras de manera consecutiva sin que sufran alteraciones, se consigue mediante la amalgama de procesos perceptivos que facilitan el reconocimiento y la incorporación de las formas, respaldados por una atención constante y precisa en cada fase del procedimiento.

Poseer suficiente memoria visual y auditiva, que implica la capacidad de retener información espacial y temporal, ya que la escritura refleja la experiencia del lenguaje oral, y estos dos aspectos están estrechamente relacionados.

Dominar la técnica de la prensión adecuada y la correcta posición del soporte, es decir, ejecutar de manera adecuada la pinza digital (utilizando el pulgar e índice), posicionarla a una distancia específica del extremo del útil de escritura, de forma oblicua, y colocar el papel de manera apropiada en relación con el cuerpo (con la base en paralelo a la línea del tronco).

Coordinar la prensión del lápiz con la presión sobre el papel, logrando un equilibrio entre estas dos fuerzas opuestas que permite un movimiento fluido, rápido

y preciso, ya que la escritura implica la necesaria inhibición de señales propioceptivas relacionadas con la postura, para centrarse en la acción de escribir.

Integrar el trazo en la estructura bidimensional del soporte, lo que requiere que el niño sea capaz de comprender las coordenadas que definen el papel (arriba-abajo, adelante-atrás, antes-después y, posteriormente, izquierda-derecha) para establecer la dirección de la escritura.

Automatizar el movimiento de barrido y salto perceptivo-motor (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano deben desplazarse de acuerdo con los parámetros que estructuran la secuencia de escritura.

Tener la capacidad de codificar y decodificar simultáneamente señales visuales y auditivas, dado que la escritura es un sistema de doble señal (visual y auditiva) cuya integración simultánea es esencial.

La automatización de las rotaciones y la secuencia de movimientos (melodía cinética) se vuelve imperativa, dado que la escritura sigue una orientación que se apoya en giros y trazos rectos. Por ende, se hace necesario automatizar estos desplazamientos y perfeccionar la habilidad de conectarlos en secuencias diferenciadas, como las palabras. El término "melodía cinética" engloba la integración motora de las letras dispuestas en cadena, generando secuencias en las cuales el impulso derivado de la ejecución de cada letra se amalgama con el siguiente, forjando así una estructura motora de carácter melódico.

Según Herrera (2009), entre los principales trastornos psicomotrices finos tenemos:

**Inestabilidad psicomotriz**. En lo que respecta a la variabilidad en la adquisición de habilidades motoras, es importante destacar que existe una notable disparidad entre las personas (p. 145). Mientras que algunos aprenden de manera rápida y con poco esfuerzo o práctica, otros pueden enfrentar dificultades incluso después de una práctica prolongada y un esfuerzo intensivo.

**Atetosis**. Una alteración psicomotriz común en niños, se caracteriza por la aparición de movimientos involuntarios y descoordinados en las extremidades principales (p. 145). Estos movimientos se distinguen por su ritmo lento y amplio, y se manifiestan de forma continua, dificultando la capacidad de mantener una posición estable en las áreas afectadas. La atetosis puede manifestarse de manera unilateral o bilateral. Es relevante resaltar que se ha observado que las actividades físicas o cognitivas aumentan la intensidad de los movimientos involuntarios preexistentes, y que estos cesan durante el período de sueño. Estas manifestaciones motoras anómalas son el resultado de lesiones en los ganglios basales del cerebro, cuya función es coordinar los impulsos nerviosos. Cuando estos ganglios sufren daños, se origina una transmisión involuntaria de impulsos corticales o cerebrales, lo que da lugar a movimientos no deseados en exceso.

**Temblor.** n lo que respecta al trastorno psicomotor conocido como temblor, resulta relevante enfatizar que se trata de una oscilación involuntaria que afecta a una porción del cuerpo, típicamente las extremidades. Esta oscilación se distingue por presentar movimientos rítmicos de pequeña amplitud, los cuales pueden variar en su magnitud (p. 146). Importante subrayar que el temblor no limita la capacidad de realizar movimientos voluntarios, aunque estos pueden verse afectados en términos de precisión.

**Espasticidad.** que constituye otra de las alteraciones psicomotoras, se define como un trastorno del sistema motor voluntario que se caracteriza por la hiperexcitabilidad, la hipercontracción y la hipertonía de los músculos, lo que resulta en un desequilibrio en la fuerza muscular (p. 147). Los músculos afectados por la espasticidad reaccionan de manera excesiva ante cualquier estímulo, como el calor, la luz, el ruido o el contacto, y se elongan sin importar la intensidad del estímulo. Entre los estímulos, el estiramiento es uno de los más comunes, ya que cada vez que su antagonista muscular se contrae, desencadena un reflejo anormal de estiramiento que se encuentra presente en todos los músculos afectados por la espasticidad y que los caracteriza.

**Ataxia.** n trastorno de la motilidad voluntaria, se caracteriza por la falta de coordinación en los movimientos, sin que ello implique parálisis y con la retención de la fuerza muscular (p. 147). Esta afección tiene su origen en una disminución en la función cerebral, lo que resulta en la pérdida de la sincronización sensorial. Los movimientos que se realizan en contra de la gravedad son los más perjudicados. La ataxia en términos locomotores se manifiesta mediante la pérdida de equilibrio, la inclinación del cuerpo y caídas laterales durante la marcha. En casos menos graves, el paciente da la impresión de deslizarse al caminar y ejecuta movimientos exagerados que abarcan los miembros, el cuello, la cabeza, entre otros. Por ejemplo, cuando se le solicita al paciente que cierre los ojos, los trastornos en la marcha tienden a agravarse. Además, se pueden apreciar notables fluctuaciones dependiendo de la velocidad de la marcha y del tipo de terreno, especialmente en terrenos en ascenso o con irregularidades.

**Lateralización.** Para abordar esta alteración psicomotriz, primero, consideremos una explicación general: el mundo está diseñado para diestros, las máquinas, los automóviles, y otros elementos están principalmente orientados hacia las personas diestras (p. 148). Por esta razón, el uso preferencial de la mano izquierda a menudo resulta incómodo para muchos y, en ocasiones, es considerado un inconveniente. Cuando los familiares más cercanos y los maestros no comprenden esta preferencia y comienzan a presionar al niño que utiliza la mano izquierda en actividades importantes, este niño puede experimentar angustia y enfrentar una constante presión para usar la mano derecha en la mesa, al escribir, al jugar, entre otras actividades.

## Dimensiones de la psicomotricidad

Coordinación Motora Gruesa: En esta dimensión se evalúa la habilidad del niño para controlar y coordinar movimientos que involucran grandes grupos musculares, como correr, saltar, trepar, equilibrarse y lanzar. Un autor referente en el estudio de la coordinación motora gruesa en niños es Ulrich (2000), quien ha investigado sobre el

desarrollo motor en la infancia temprana y la importancia de estas habilidades en el desarrollo global del niño.

Coordinación Motora Fina: En esta dimensión se evalúa la habilidad del niño para controlar y coordinar movimientos precisos y delicados de pequeños músculos, como los que se utilizan para manipular objetos pequeños, recortar, dibujar, escribir y abotonarse. Un autor referente en el estudio de la coordinación motora fina en niños es Henderson y Sugden (1992), quienes han investigado sobre el desarrollo motor y las dificultades de coordinación en la infancia.

Equilibrio y Orientación Espacial: En esta dimensión se evalúa la habilidad del niño para mantener el equilibrio en diferentes situaciones y para comprender su posición en el espacio. Se observa cómo el niño camina en línea recta, se para sobre un pie, salta con ambos pies juntos, y su capacidad para entender y seguir instrucciones espaciales. No se atribuye un autor específico a esta dimensión, ya que el estudio del equilibrio y la orientación espacial es un tema ampliamente investigado por diversos autores en el ámbito de la psicomotricidad infantil.

Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: En esta dimensión se evalúa la habilidad del niño para realizar movimientos globales y coordinados que implican el uso de diferentes partes del cuerpo, así como habilidades de manipulación de objetos. Se observa cómo el niño corre, salta, se agacha, realiza giros, y cómo manipula objetos como pelotas, juguetes, lápices, etc. Al igual que en la dimensión anterior, no se atribuye un autor específico a esta dimensión, ya que el estudio de la motricidad global y las habilidades manipulativas es un tema ampliamente investigado por diversos autores en el ámbito de la psicomotricidad infantil.

El estudio presenta una ***justificación*** teórica: La psicomotricidad fina es una habilidad fundamental en el desarrollo infantil que implica la coordinación de movimientos precisos y delicados, como la manipulación de objetos pequeños y el control de los músculos de las manos. El origami, una técnica de plegado de papel de origen japonés, ha sido reconocido por sus beneficios en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños. Esta investigación se fundamenta en la teoría del desarrollo motor infantil y en

estudios previos que han destacado la relación positiva entre el origami y el desarrollo de habilidades psicomotoras en niños. Justificación práctica: La implementación de la técnica del origami como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa N°110-Oxamarca tiene un alto potencial para mejorar su coordinación y destreza manual. Al promover el uso de esta técnica en el contexto educativo, se busca ofrecer a los niños una experiencia lúdica y creativa que favorezca el desarrollo de habilidades motrices fundamentales para su posterior desarrollo académico y cotidiano. Justificación social: La psicomotricidad fina es esencial en el desarrollo de las habilidades necesarias para actividades cotidianas, como escribir, abrocharse los botones o realizar tareas de precisión. Al incorporar la técnica del origami en el currículo educativo, se contribuye al desarrollo integral de los niños, brindando oportunidades para que adquieran habilidades que les permitan desenvolverse mejor en su entorno y participar de manera activa en su comunidad. Justificación metodológica: La utilización de una ficha de observación estructurada permitirá realizar un seguimiento sistemático y objetivo del progreso de los niños en las cuatro dimensiones de la psicomotricidad fina: coordinación motora gruesa, coordinación motora fina, equilibrio y orientación espacial, y motricidad global y habilidades manipulativas. Esta metodología proporcionará datos cuantitativos y cualitativos que serán analizados para evaluar la efectividad de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. Y justificación científica: La investigación se enmarca en un diseño pre experimental con un grupo control, lo que permitirá establecer relaciones causales entre la técnica del origami y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. La rigurosidad metodológica, la selección adecuada de la muestra y el uso de herramientas de medición validadas, como la ficha de observación basada en el Movimiento Assessment Battery for Children de Henderson y Sugden (1992), asegurarán la confiabilidad y validez de los resultados obtenidos. Además, alinearse con estudios previos de Ulrich (2000), que han demostrado la eficacia del origami en el desarrollo psicomotor, fortalecerá la base científica de esta investigación.

En cuanto al ***Problema***, En la Institución Educativa N°110-Oxamarca, se ha observado que muchos niños de 5 años presentan dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina, manifestando problemas en la coordinación motora gruesa, coordinación motora fina, equilibrio y orientación espacial, y motricidad global y habilidades manipulativas. Estas habilidades son fundamentales para el adecuado desarrollo de actividades cotidianas y para el futuro rendimiento académico de los niños. Actualmente, no se cuenta con una estrategia específica en el currículo educativo para abordar y mejorar la psicomotricidad fina en los niños. Esto ha llevado a que algunos niños enfrenten dificultades en el aprendizaje de tareas que requieren destreza manual, afectando su confianza y autoestima en el ámbito académico y social. El pronóstico a futuro es preocupante, ya que si no se abordan adecuadamente las dificultades en la psicomotricidad fina durante la etapa preescolar, los niños podrían enfrentar mayores dificultades en su proceso de aprendizaje en grados superiores. Ante esta situación, se propone implementar la técnica del origami como una alternativa de solución para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°110-Oxamarca. Formulación del problema: ¿Cuál es el impacto de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca?

**Conceptualizando y operacionalizando a las variables**

La definición conceptual, Técnica del origami. Es una forma de arte tradicional japonesa que consiste en el plegado de papel para crear diversas figuras y formas. Se basa en la habilidad de doblar y manipular el papel de manera precisa y creativa para producir representaciones tridimensionales de objetos, animales y diseños geométrico (Kahneman, 2011). Y la psicomotricidad. Es una disciplina que se ocupa del estudio y la intervención en el desarrollo psicomotor del ser humano, abarcando la relación entre los aspectos psicológicos y motores del individuo. Se enfoca en la coordinación entre los procesos cognitivos, emocionales y físicos, y su influencia en el movimiento y la actividad motriz (Campos, 2015).

En cuanto a la definición operacional, La técnica del origami se define operacionalmente como un enfoque pedagógico que consiste en explicar de manera clara las instrucciones para realizar figuras de papel mediante plegado y corte, proporcionando una demostración detallada del proceso. Se brinda apoyo individual a los estudiantes, se supervisa el proceso de plegado y se fomenta la creatividad en el diseño de las figuras. La evaluación se realiza mediante una ficha de observación con ítems que reflejan la efectividad de la explicación, demostración, apoyo y supervisión durante la actividad de origami. Y la psicomotricidad se define operacionalmente como la capacidad del niño de 5 años para desarrollar de manera adecuada las habilidades motoras gruesas y finas, el equilibrio y la orientación espacial, así como la motricidad global y habilidades manipulativas. La evaluación se realiza mediante una ficha de observación con ítems que reflejan la ejecución de actividades específicas en cada dimensión. La escala valorativa utilizada es: Nivel bajo (20 - 33), nivel medio (34 - 47) y nivel alto (48 - 60), en función del grado de desarrollo de las habilidades observadas en cada dimensión.

La hipótesis planteada: La aplicación de la técnica del origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca.

En cuanto al objetivo general: Evaluar el impacto de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. Para cumplir dicho objetivo se desarrolló objetivos específicos: Realizar un pre test de psicomotricidad para evaluar el nivel inicial de habilidades motoras gruesas y finas en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca antes de aplicar la técnica del origami. Diseñar e implementar una intervención basada en la técnica del origami para promover el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. Aplicar un pos test de psicomotricidad después de la intervención para medir los avances y mejoras en las habilidades motoras gruesas y finas de los niños. Y comparar los resultados del pre test y pos test para determinar el impacto de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca.

# Metodología

## Tipo y diseño de investigación

En la investigación se utilizó una investigación de tipo aplicada dado que se buscó establecer estrategias adecuadas basadas en la técnica del origami en búsqueda de mejorar los niveles de psicomotricidad de estudiantes de inicial. La investigación aplicada es un enfoque científico que busca resolver problemas prácticos o aplicar los conocimientos científicos y teóricos para abordar situaciones específicas del mundo real. Se caracteriza por su enfoque práctico y orientado a la acción, con el propósito de generar soluciones concretas y aplicables a situaciones y contextos particulares (Creswell,, 2014).

El diseño preexperimental es un tipo de diseño de investigación que se caracteriza por la manipulación de una variable independiente sin la presencia de un grupo de control. Es un diseño más simple y menos riguroso que los diseños experimentales clásicos, y no permite establecer conclusiones definitivas sobre la causalidad entre variables (Kerlinger, 2002).

## Población y muestra

La población de la presente investigación se enfoca en un grupo de 39 niños pertenecientes a la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca, con edades comprendidas entre los 3, 4 y 5 años. Estos pequeños forman parte de la población estudiada, siendo un conjunto diverso y enriquecedor que nos permitirá examinar el impacto de la técnica del origami en el desarrollo de su psicomotricidad:

**Tabla 2**

*Población, Institución Educativa N° 110 - Oxamarca.*

| Sección (edad) | Sexo | | Total |
|---|---|---|---|
| | H | M | Cantidad |
| **3 años** | 6 | 6 | 12 |
| **4 años** | 5 | 7 | 12 |
| **5 años** | 10 | 5 | 15 |
| **Total** | 21 | 18 | 39 |

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

La muestra utilizada en esta investigación está conformada por un total de 15 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo por conveniencia. Esta elección se realizó teniendo en cuenta la facilidad de acceso a los participantes y la disponibilidad de tiempo y recursos para llevar a cabo el estudio.

**Tabla 3**

*Muestra, Institución Educativa N° 110 - Oxamarca.*

| Sección | Sexo | | Total |
|---|---|---|---|
| | H | M | Cantidad |
| **5 años** | 10 | 5 | 15 |

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

## Técnicas e instrumentos de investigación

### Técnicas

La técnica de observación es un método de recolección de datos que consiste en la observación sistemática y directa de eventos, comportamientos o situaciones en un contexto específico. Se basa en la observación y registro objetivo de los fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin manipularlos ni intervenir en ellos (Kvale, 1996).

## Instrumentos

Ficha de observación

Instrumento utilizado en investigaciones y estudios para recopilar datos a través de la observación sistemática de eventos, comportamientos o situaciones específicas. En el contexto educativo, las fichas de observación se utilizan para registrar y analizar el comportamiento de los estudiantes durante actividades de aprendizaje y evaluación (Hattie, 2009).

En la investigación, la evaluación se realiza mediante una ficha de observación con ítems que reflejan la ejecución de actividades específicas en cada dimensión. La escala valorativa utilizada es: Nivel bajo (20 - 33), nivel medio (34 - 47) y nivel alto (48 - 60), en función del grado de desarrollo de las habilidades observadas en cada dimensión.

La validación del instrumento utilizado en esta investigación se llevó a cabo mediante el juicio de expertos. Se convocó a un grupo de especialistas en el área de educación y psicometría para evaluar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems que componen el instrumento. Los comentarios y sugerencias de los expertos fueron tomados en cuenta para realizar las modificaciones necesarias y garantizar la validez del instrumento.

Por otro lado, la confiabilidad del instrumento fue evaluada mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Se aplicó el instrumento a una muestra piloto de estudiantes y se calcularon los índices de consistencia interna para cada una de las dimensiones.

## Procesamiento y análisis de la información

En esta investigación, se emplearon dos herramientas informáticas clave: la hoja de cálculo Excel y el software SPSS v25. Estas herramientas nos permitieron llevar a cabo el análisis descriptivo e inferencial, respectivamente. Gracias a ellas, pudimos presentar los resultados obtenidos mediante tablas, lo que facilitó la visualización y comprensión de los datos.

## Resultados

Variable: Técnica del origami

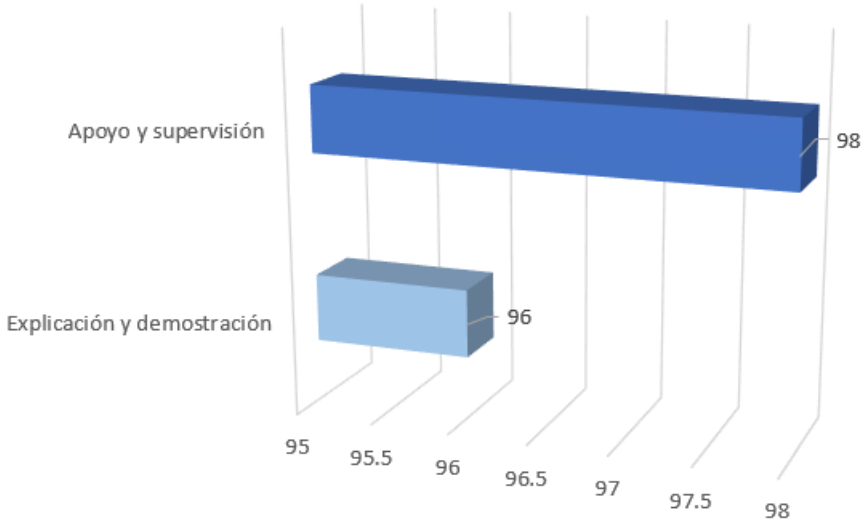



***Figura 1*** Evaluación de la Técnica del origami, según las dimensiones: Explicación y demostración, y apoyo y supervisión

La Figura 1 ilustra la evaluación de la variable "Técnica del Origami" a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje, en las dimensiones de "Explicación y Demostración" y "Apoyo y Supervisión". En la dimensión de "Explicación y Demostración", la técnica obtuvo 96 puntos de 150, indicando una comprensión clara pero con espacio para mejorar en la presentación visual y la verificación de instrucciones. En la dimensión de "Apoyo y Supervisión", se lograron 98 puntos, señalando un buen apoyo individual y supervisión, aunque se podría fomentar más la creatividad.

Variable: Psicomotricidad

**Tabla 4**

*Evaluación del pretest: Psicomotricidad.*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Nivel medio | 14 | 93,3 | 93,3 | 93,3 |
| | Nivel alto | 1 | 6,7 | 6,7 | 100,0 |
| | Total | 15 | 100,0 | 100,0 | |

**Fuente:** Base de datos Tabla 9

La Tabla 4 nos proporciona una clasificación por niveles basada en frecuencias y porcentajes del pretest de la variable psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. Se observa que 14 niños se encuentran en el nivel medio (93,3%), mientras que 1 niño está en el nivel alto (6,7%).

**Tabla 5**

*Evaluación del postest: Psicomotricidad.*

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---|---|---|---|---|---|
| Válido | Nivel medio | 13 | 86,7 | 86,7 | 86,7 |
| | Nivel alto | 2 | 13,3 | 13,3 | 100,0 |
| | Total | 15 | 100,0 | 100,0 | |

**Fuente:** Base de datos Tabla 10

La Tabla 5 presenta los niveles de la variable Psicomotricidad en el postest, detallando las frecuencias y porcentajes correspondientes a los niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. Los resultados muestran que 13 niños se encuentran en el nivel medio (86,7%), mientras que 2 niños están en el nivel alto (13,3%)

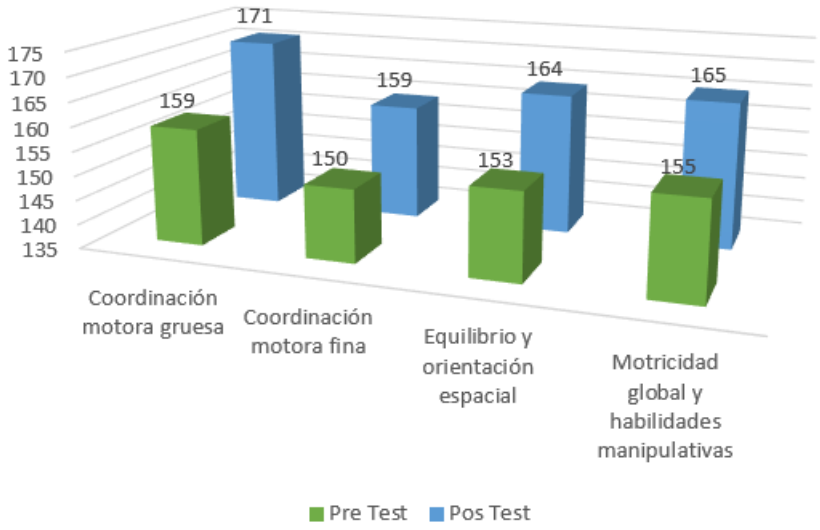



***Figura 2*** Estudio comparativo pretest - postest

El estudio comparativo pretest – postest de la Figura 2, revela que la técnica del origami tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades psicomotoras. Tras la implementación de un programa que incorporó actividades de origami se observan mejoras significativas en la coordinación motora gruesa y fina de los participantes.

Prueba de hipótesis

Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula (H0): "La aplicación de la técnica del origami no tiene un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca."

Hipótesis alternativa (H1): "La aplicación de la técnica del origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca."

Nivel de significancia: 0.05

Prueba estadística

**Tabla 6**

*Pruebas de Normalidad.*

| | Shapiro-Wilk | | |
|---|---|---|---|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre Test | ,934 | 15 | ,311 |
| Pos Test | ,961 | 17 | ,705 |

Según los resultados en la Tabla 6, al aplicar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, los valores p1=0,311 y p2=0,705 indican que los datos del pretest y el postest siguen una distribución normal. Debido a esto, se optó por utilizar la prueba paramétrica t de Student para llevar a cabo la comparación de la hipótesis.

**Cálculo del p valor y toma de decisión**

**Tabla 7**

*Pruebas de muestras emparejadas*

| | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Media | Desv. Desviación | Desv. Error promedio | 95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior | Superior | | | |
| Pre Test - Pos Test | -2,800 | 1,656 | ,428 | -3,717 | -1,883 | -6,548 | 14 | ,000 |

Según lo reflejado en la Tabla 7 y considerando un valor de p=0,000 derivado de las pruebas de muestras emparejadas realizadas mediante la prueba t de Student entre el pretest y el postest, se confirma una diferencia significativa en las medias. Esto sugiere que se acepta la hipótesis alternativa, validando así que la aplicación de la técnica del origami ha tenido un efecto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad.

## Análisis y discusión

Los resultados de la evaluación de la variable independiente "Técnica del Origami" en las dimensiones de "Explicación y Demostración" y "Apoyo y Supervisión" han sido evaluados en una escala de 150 puntos totales. En la dimensión de "Explicación y Demostración", se obtuvo un puntaje de 96 sobre 150, indicando una base sólida pero con margen de mejora en la presentación y explicación de la técnica. En la dimensión de "Apoyo y Supervisión", el puntaje fue de 98 sobre 150, lo que refleja un nivel considerable de apoyo y supervisión, aunque con oportunidades para elevar su calidad y enriquecer la experiencia de los participantes.

En cuanto a la distribución de los niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca en diferentes niveles de psicomotricidad según el pretest, destaca que el 93,3% se encuentra en el nivel medio. Esto sugiere que la mayoría posee un desarrollo psicomotor promedio para su grupo y contexto. La presencia de un niño (6,7%) en el nivel alto resalta la singularidad de sus habilidades, motivando una exploración más profunda de su caso. Estos resultados recalcan la importancia de adaptar la enseñanza y el apoyo a las distintas necesidades de los estudiantes en términos de desarrollo psicomotor.

En relación al desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la misma institución según el postest, el 86,7% se ubica en el nivel medio. Esto podría indicar que la mayoría ha mantenido un nivel constante o ha mejorado moderadamente. La presencia de 2 niños (13,3%) en el nivel alto resalta avances significativos. Se deben considerar factores como la calidad de la instrucción y las diferencias individuales. Estos resultados enfatizan la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para promover un desarrollo psicomotor óptimo.

De acuerdo a los datos y el valor p=0,000 obtenido mediante pruebas t de Student para muestras emparejadas entre pretest y postest, se confirma una diferencia significativa en las medias. Esto respalda la hipótesis alternativa, validando que la técnica del origami ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños.

El análisis y comparación de los resultados obtenidos en la presente investigación con los antecedentes destacan similitudes y diferencias reveladoras en relación a la implementación de la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina y otras habilidades en niños de 5 años.

Los estudios previos, como el realizado por Jara y Jumbo (2022), Serrano (2021), Chauca (2020), Muñoz y Chávez (2019), y Tupia (2019), convergen en resaltar la efectividad de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en niños. Estos hallazgos respaldan la hipótesis planteada en la presente investigación y refuerzan la noción de que el origami es una estrategia pedagógica valiosa en el contexto educativo de niños de 5 años.

Algunos de los antecedentes, como el estudio de Muñoz y Chávez (2019), también abordan el uso del origami para mejorar aspectos específicos de la motricidad fina, como la coordinación manual y la precisión. Este hallazgo coincide con nuestros resultados, donde observamos mejoras en el desarrollo de la psicomotricidad, incluyendo la coordinación óculo-manual y destrezas manuales.

Por otro lado, el trabajo de Sanz (2019) amplía el enfoque al demostrar que el origami no solo contribuye a la motricidad fina, sino que también puede enriquecer otras habilidades cognitivas y sociales, como habilidades lógico-matemáticas, habilidades de lenguaje y desarrollo de la autoconciencia. Aunque nuestra investigación no se centró en estas áreas, estos resultados sugieren que la técnica del origami podría tener un impacto más amplio en el desarrollo global de los niños, lo cual podría explorarse en investigaciones futuras.

## Conclusiones

- Los resultados demuestran que la técnica del origami ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. Esto se confirma por el valor p=0,000 en las pruebas de muestras emparejadas usando la prueba t de Student entre los resultados pretest y postest, indicando una diferencia importante en las medias.

- La evaluación inicial de la psicomotricidad mediante el pretest en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca revela una clasificación de niveles según frecuencias y porcentajes. En esta evaluación, se observa que 14 niños (93,3%) se encuentran en el nivel medio, mientras que 1 niño (6,7%) se sitúa en el nivel alto en términos de habilidades motoras gruesas y finas.

- La evaluación de la variable "Técnica del Origami", realizada a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje, presenta las dimensiones de "Explicación y Demostración" y "Apoyo y Supervisión". En la dimensión de "Explicación y Demostración", la técnica obtuvo 96 puntos de 150, lo que indica una comprensión clara pero con margen para mejorar la presentación visual y la verificación de instrucciones. En la dimensión de "Apoyo y Supervisión", se alcanzaron 98 puntos, indicando un buen nivel de apoyo individual y supervisión; no obstante, sería posible fomentar más la creatividad durante la actividad.

- Tras la aplicación del pos test para evaluar los progresos y las mejoras en las habilidades motoras gruesas y finas de los niños, se despliegan los niveles obtenidos en la variable Psicomotricidad. Los datos muestran que 13 niños (86,7%) alcanzaron el nivel medio, mientras que 2 niños (13,3%) lograron ubicarse en el nivel alto en la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca.

- El análisis comparativo entre los resultados del pretest y pos test revela un efecto positivo notorio de la técnica del origami en el desarrollo de las habilidades psicomotoras. La incorporación de actividades de origami como parte de un programa conllevó mejoras sustanciales en la coordinación motora gruesa y fina de los participantes, lo cual refuerza la conclusión de que la aplicación de esta técnica impacta de manera favorable en el desarrollo de dichas habilidades en los niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca.

## Recomendaciones

Se sugiere incorporar elementos visuales más atractivos y enfocarse en verificar que las instrucciones sean comprendidas plenamente antes de comenzar. En cuanto a la dimensión de "Apoyo y Supervisión", se podría alentar a los educadores a fomentar aún más la creatividad de los niños durante la actividad, brindando oportunidades para explorar y experimentar en el proceso.

Se plantea implementar un enfoque diferenciado que aborde tanto a los estudiantes en el nivel medio como al niño en el nivel alto. Esto permitiría satisfacer las necesidades variadas de desarrollo psicomotor y asegurar que todos los niños se beneficien adecuadamente.

Diseñar actividades que desafíen a los niños en el nivel medio a avanzar aún más, al tiempo que se brinda apoyo adicional al niño que ha alcanzado el nivel alto. Esto aseguraría un progreso constante y equitativo en todas las habilidades motrices.

Se sugiere incorporar actividades de origami de manera continua en el currículo educativo. Esto no solo fortalecerá las habilidades psicomotoras, sino que también puede ser una herramienta creativa para abordar otros aspectos del desarrollo infantil.

Considerar la integración del origami en un enfoque pedagógico más amplio que fomente el aprendizaje práctico y creativo. Además, el uso continuo del origami podría ser una herramienta valiosa para medir y monitorear el progreso de los niños en el tiempo.

## Referencias bibliográficas


Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.* Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia.* Madrid: Editorial Medica Panamericana.

Calla, P. (2018). *El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños.* Chimbote - Perú: Universidad católica los Ángeles de Chibote .

Campos, J. (2015). *Psicomotricidad: desarrollo y perspectivas.* Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Cervantes , A. (2016). *El origami para desarrollar la motricidad fina en niños.* Ibarra - Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

Chauca, A. (2020). *El origami como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de 5 años.* Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles.

Comellas, J. (2010). *Psicomotricidad en preeescolar.* España: CEAC.

Creswell,, J. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches.* SAGE Publications.

Cubas, M. (2008). "Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante". *MediSur Vol. 6*, 109.

Escobar, V. (2020). *La Técnica del Origami, Kirigami y el Desarrollo de la Creatividad* . Lima: Universidad Nacional de Eduación - Enrique Guzmán y Valle .

Figueroa, P. (s.f.). *Taller de origami.* España: Escuela Nueva España.

García, J. (2007). *Educar para escribir.* Madrid: G Núñez.

Gil, P., Contreras , O., & Goméz, I. (2008). "Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada". *iberoamericanas para la educación, la ciencia y la cultura*, 75.

Gomez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica.* Buenos aires: Stadium.

Hattie, J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement.* Nueva York: Routledge.

Henderson, S., & Sugden, D. (1992). *Movement Assessment Battery for Children: Manual. Sidcup.* UK: The Psychological Corporation.

Herrera, J. (2009). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.*, 145-148.

Jara, M., & Jumbo, J. (2022). *La técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

Jiménez, J., & Alonso, J. (2011). *La psicomotricidad de tu hijo(a).* Madrid: La Tierra Hoy.

Kahneman, D. (2011). *Pensar rápido, pensar despacio.* Nueva York: Penguin Random House.

Kerlinger, F. (2002). *Investigación del Comportamiento: Métodos de Investigación en Ciencias Sociales.* Nueva York: Editorial McGraw-Hill.

Kvale, S. (1996). *An Introduction to Qualitative Research Interviewing.* Thousand Oaks, California: Sage Publications.

Mesonero, A. (2005). *Psicología de la educación psicomotriz.* Oviedo: Ediuno.

Mogollón, M. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños* . Ambato – Ecuador: Universidad técnica de Ambato .

Molina, D. (2010). *Psicomotricidad fina.* Buenos aires: AEMME.

Motta, I., & Risueño, A. (2013). *El juego en el aprendizaje de la escritura.* Buenos aires: Bonum.

Muñoz, M., & Chávez, J. (2019). *Programa "MIKU" para mejorar la motricidad fina de niños de 5 años.* Trujillo: Universidad César Vallejo.

Pilares, A. (2012). El origamo como recurso pedagógico para la identidad cultural. *Revista 4 esquinas*, 2-9.

Rius, M. (2009). *Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores.* Madrid: Educación de la grafomotricidad.

Romero, P. (2005). *"Mis Manitos". Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina.* Lima: Ediciones Libro Amigo.

Ruíz, V. (2010). *Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación.* La Cantuta: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Sanz, Z. (2019). *La papiroflexia y el desarrollo de la motricidad fina.* Segobia: UVa.

Schiller, P. (2001). *Actividades para el currículo de educación infantil.* Madrid: Narcea.

Serrano, N. (2021). *Taller de Origami para Fortalecer la Coordinación Motriz Fina en los Niños de 5 Años.* Apurímac: Universidad Nacional Micaela Bastidas.

Tupia, E. (2019). *El origami como estrategia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años.* Lima: Universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Ulrich, D. (2000). *Test of Gross Motor Development (TGMD-2).* Austin TX: Pro-Ed.

# Anexos

**Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables.**

| Variable independiente | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|---|---|---|---|
| Técnica del origami | Explicación y demostración | - Explicación<br>- Demostración<br>- Instrucciones claras<br>- Presentación visual | - ¿La estrategia del origami ha sido explicada de manera clara y comprensible?<br>- ¿Se ha realizado una demostración pausada y detallada de la técnica del origami?<br>- ¿Se han proporcionado instrucciones claras sobre el material necesario para realizar el origami?<br>- ¿La estrategia ha sido presentada de forma visual y atractiva para los estudiantes?<br>- ¿Se ha verificado que los estudiantes comprenden las instrucciones antes de comenzar la actividad? |
| | Apoyo y supervisión | - Apoyo y asistencia individual<br>- Supervisión y guía<br>- Creatividad<br>- Motivación y aliento | - ¿La estrategia del origami incluye el apoyo y asistencia individual a los estudiantes que lo necesiten?<br>- ¿Se supervisa y guía el proceso de plegado y corte del papel para asegurar que se realicen correctamente las figuras de origami?<br>- ¿Se fomenta la creatividad y la exploración en la realización de las figuras de origami?<br>- ¿Se motiva y alienta a los estudiantes durante la actividad del origami?<br>- ¿Se promueve la participación activa de todos los estudiantes en la actividad? |

| Variable dependiente | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|---|---|---|---|
| Psicomotricidad | Coordinación motora gruesa | - Equilibrio<br>- Salto sin apoyo<br>- Movimientos con coordinación<br>- Alternación de pies con apoyos | ¿El niño logra caminar en línea recta sin perder el equilibrio?<br>¿Puede saltar en un pie varias veces sin apoyo?<br>¿Realiza movimientos de correr con coordinación y sin tropezar?<br>¿Intenta subir escaleras alternando los pies con apoyo?<br>¿Demuestra habilidad para lanzar una pelota y alcanzar un objetivo cercano? |
| | Coordinación motora fina | - Precisión con objetos pequeños<br>- Recorte en línea<br>- Habilidad para ensartar<br>- Colorea dentro de límites | ¿El niño muestra precisión al tomar objetos pequeños con sus dedos (pinza)?<br>¿Puede recortar siguiendo una línea con tijeras de punta redonda?<br>¿Demuestra habilidad para ensartar cuentas en un cordón?<br>¿Logra colorear dentro de los límites de un dibujo preestablecido?<br>¿Puede armar rompecabezas sencillos de piezas grandes? |
| | Equilibrio y orientación espacial | - Equilibrio<br>- Coordinación<br>- Orientación<br>- Ubicación | ¿El niño mantiene el equilibrio sobre una pierna durante unos segundos?<br>¿Puede saltar hacia adelante y hacia atrás manteniendo el equilibrio?<br>¿Logra realizar movimientos coordinados al girar su cuerpo?<br>¿Se orienta en el espacio para seguir indicaciones de derecha e izquierda?<br>¿Demuestra habilidad para ubicarse en el espacio, evitando obstáculos al caminar? |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Motricidad Global y Habilidades Manipulativas | - Lanzamiento<br>- Direccionamiento<br>- Balanceo<br>- Apila bloques<br>- Habilidad para enhebrar | ¿El niño muestra habilidad para lanzar y atrapar una pelota con ambas manos?<br>¿Puede patear una pelota en dirección al objetivo?<br>¿Realiza movimientos de balanceo y columpio con seguridad?<br>¿Logra apilar bloques o construir torres con cierta estabilidad?<br>¿Demuestra habilidad para enhebrar cuentas o botones en cordones o agujas? |

## Anexo 2. Matriz de consistencia

| Problema | Variables | Objetivos | Hipótesis | Dimensiones | Técnicas e instrumentos | Metodología |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Cuál es el impacto de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca? | Técnica del origami | Evaluar el impacto de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 – Oxamarca. | La aplicación de la técnica del origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca. | Explicación y demostración<br>Apoyo y supervisión | Ficha observación | Tipo de Investigación: Aplicada<br>Diseño de Investigación: Preexperimental<br>Población y Muestra:<br>Población de 39 niños y muestra de 15 niños<br>Técnica e Instrumento de recolección de datos:<br>Técnica: Observación,<br>Instrumentos: Ficha de observación |
| | Psicomotricidad | - Realizar un pre test de psicomotricidad para evaluar el nivel inicial de habilidades motoras gruesas y finas en niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca antes de aplicar la técnica del origami.<br>- Diseñar e implementar una intervención basada en la técnica del origami para promover el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa N° 110 - Oxamarca.<br>- Aplicar un pos test de psicomotricidad después de la intervención para medir los avances y mejoras en las habilidades motoras gruesas y finas de los niños.<br>- Comparar los resultados del pre test y pos test para determinar el impacto de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa N° 110 – Oxamarca. | Hipótesis especificas (De ser el caso) | Coordinación motora gruesa<br>Coordinación motora fina<br>Equilibrio y orientación espacial<br>Motricidad Global y Habilidades Manipulativas | Ficha de observación | |

## Anexo 3. Instrumentos

### Técnica del Origami – Ficha de observación

Código de estudiante: _____ Fecha: _____

**Dimensión 1: Explicación y demostración**

¿La estrategia del origami ha sido explicada de manera clara y comprensible?

¿Se ha realizado una demostración pausada y detallada de la técnica del origami?

¿Se han proporcionado instrucciones claras sobre el material necesario para realizar el origami?

¿La estrategia ha sido presentada de forma visual y atractiva para los estudiantes?

¿Se ha verificado que los estudiantes comprenden las instrucciones antes de comenzar la actividad?

**Dimensión 2: Apoyo y supervisión**

¿La estrategia del origami incluye el apoyo y asistencia individual a los estudiantes que lo necesiten?

¿Se supervisa y guía el proceso de plegado y corte del papel para asegurar que se realicen correctamente las figuras de origami?

¿Se fomenta la creatividad y la exploración en la realización de las figuras de origami?

¿Se motiva y alienta a los estudiantes durante la actividad del origami?

¿Se promueve la participación activa de todos los estudiantes en la actividad?

**Ficha de Observación - Variable Psicomotricidad en Niños de 5 años**

Código del estudiante: _____ Fecha: _____

**Dimensión 1: Coordinación Motora Gruesa**

¿El niño logra caminar en línea recta sin perder el equilibrio?

¿Puede saltar en un pie varias veces sin apoyo?

¿Realiza movimientos de correr con coordinación y sin tropezar?

¿Intenta subir escaleras alternando los pies con apoyo?

¿Demuestra habilidad para lanzar una pelota y alcanzar un objetivo cercano?

**Dimensión 2: Coordinación Motora Fina**

¿El niño muestra precisión al tomar objetos pequeños con sus dedos (pinza)?

¿Puede recortar siguiendo una línea con tijeras de punta redonda?

¿Demuestra habilidad para ensartar cuentas en un cordón?

¿Logra colorear dentro de los límites de un dibujo preestablecido?

¿Puede armar rompecabezas sencillos de piezas grandes?

**Dimensión 3: Equilibrio y Orientación Espacial**

¿El niño mantiene el equilibrio sobre una pierna durante unos segundos?

¿Puede saltar hacia adelante y hacia atrás manteniendo el equilibrio?

¿Logra realizar movimientos coordinados al girar su cuerpo?

¿Se orienta en el espacio para seguir indicaciones de derecha e izquierda?

¿Demuestra habilidad para ubicarse en el espacio, evitando obstáculos al caminar?

**Dimensión 4: Motricidad Global y Habilidades Manipulativas**

¿El niño muestra habilidad para lanzar y atrapar una pelota con ambas manos?

¿Puede patear una pelota en dirección al objetivo?

¿Realiza movimientos de balanceo y columpio con seguridad?

¿Logra apilar bloques o construir torres con cierta estabilidad?

¿Demuestra habilidad para enhebrar cuentas o botones en cordones o agujas?

**Anexo 4. Validación de instrumentos**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Mg. María Luz Carrasco Huamán
Fecha:22/11/2023 Especialidad: Educación Inicial
Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación
Autor del instrumento: Araujo Velásquez, Marleny
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**"Técnica del origami en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 110-Oxamarca"**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

| Indicadores de evaluación del instrumento | Criterios cualitativos - cuantitativos | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno | Excelente |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (1-9) | (10-13) | (14-16) | (17-18) | (19-20) |
| Claridad | ¿Está formulado con lenguaje apropiado? | | | X | | |
| Objetividad | ¿Está expresado con conductas observadas? | | | X | | |
| Actualidad | ¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad? | | | X | | |
| Organización | ¿Existe una organización lógica del instrumento? | | | X | | |
| Suficiencia | ¿Valora los aspectos en cantidad y calidad? | | | X | | |
| Intencionalidad | ¿Adecuado para cumplir con los objetivos? | | | X | | |
| Consistencia | ¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios? | | | | X | |
| Coherencia | ¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores? | | | | X | |
| Propósito | ¿Las estrategias responden al propósito del estudio? | | | X | | |
| Conveniencia | ¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías? | | | | X | |
| | **Sumatoria parcial** | | | | | |

| | |
|---|---|
| **Sumatoria Total** | **176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)** |
| **Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)** | **0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)** |

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento:

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

| **Intervalo** | **Resultado** |
|---|---|
| 0,00 – 0,49 | Validez Nula |
| 0,50 – 0,59 | Validez muy baja |
| 0,60 – 0,69 | Validez baja |
| 0,70 – 0,79 | Validez aceptable |
| 0,80- 0,89 | Validez buena |
| 0,90-1,00 | Validez muy buena |

**Coeficiente de Validez**

=

170 | 0.85

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Firma del Experto**
**Grado Académico: Maestría**
**DNI. 07660815**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: César Augusto Garrido Jaeger
Fecha: 22 / 11 / 2023 Especialidad: Educación Inicial
Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación
Autor del instrumento: Araujo Velásquez, Marleny
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**"Técnica del origami en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 110-Oxamarca"**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

| Indicadores de evaluación del instrumento | Criterios cualitativos - cuantitativos | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno | Excelente |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (1-9) | (10-13) | (14-16) | (17-18) | (19-20) |
| Claridad | ¿Está formulado con lenguaje apropiado? | | | 15 | | |
| Objetividad | ¿Está expresado con conductas observadas? | | | 15 | | |
| Actualidad | ¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad? | | | 14 | | |
| Organización | ¿Existe una organización lógica del instrumento? | | | 16 | | |
| Suficiencia | ¿Valora los aspectos en cantidad y calidad? | | 13 | | | |
| Intencionalidad | ¿Adecuado para cumplir con los objetivos? | | | 16 | | |
| Consistencia | ¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios? | | | 16 | | |
| Coherencia | ¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores? | | | 16 | | |
| Propósito | ¿Las estrategias responden al propósito del estudio? | | | 14 | | |
| Conveniencia | ¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías? | | 13 | | | |
| **Sumatoria parcial** | | | 26 | 122 | | |
| **Sumatoria Total** | | **148 (Siendo el puntaje máximo posible 200)** | | | | |
| **Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)** | | **0.74 (Siendo la valoración máxima en 1)** | | | | |

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

_____

_____

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

| Intervalo | Resultado |
|---|---|
| 0,00 – 0,49 | Validez Nula |
| 0,50 – 0,59 | Validez muy baja |
| 0,60 – 0,69 | Validez baja |
| 0,70 – 0,79 | Validez aceptable |
| 0,80- 0,89 | Validez buena |
| 0,90-1,00 | Validez muy buena |

**Coeficiente de Validez**

=

148 | 0.74

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Firma del Experto**
**Grado Academico: Doctor**
**DNI 26610024**

# UNIVERSIDAD SAN PEDRO

## Faculta de Educación y Humanidades

**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I.- Información General:**

Nombres y apellidos del validador: Christian Edison Murga Tirado
Fecha: 22 / 11 / 2023 Especialidad: Educación Inicial
Nombre del instrumento evaluado: Ficha de observación
Autor del instrumento: Araujo Velásquez, Marleny
Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

**"Técnica del origami en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 110-Oxamarca"**

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

**II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).**

| Indicadores de evaluación del instrumento | Criterios cualitativos - cuantitativos | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno | Excelente |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (1-9) | (10-13) | (14-16) | (17-18) | (19-20) |
| Claridad | ¿Está formulado con lenguaje apropiado? | | | 15 | | |
| Objetividad | ¿Está expresado con conductas observadas? | | | | 17 | |
| Actualidad | ¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad? | | | 14 | | |
| Organización | ¿Existe una organización lógica del instrumento? | | | 16 | | |
| Suficiencia | ¿Valora los aspectos en cantidad y calidad? | | 13 | | | |
| Intencionalidad | ¿Adecuado para cumplir con los objetivos? | | | 16 | | |
| Consistencia | ¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios? | | | 16 | | |
| Coherencia | ¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores? | | | 16 | | |
| Propósito | ¿Las estrategias responden al propósito del estudio? | | 14 | | | |
| Conveniencia | ¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías? | | 13 | | | |
| **Sumatoria parcial** | | | 26 | 108 | 17 | |
| **Sumatoria Total** | | **150 (Siendo el puntaje máximo posible 200)** | | | | |
| **Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)** | | **0.75 (Siendo la valoración máxima en 1)** | | | | |

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

_____

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

| Intervalo | Resultado |
|---|---|
| 0,00 – 0,49 | Validez Nula |
| 0,50 – 0,59 | Validez muy baja |
| 0,60 – 0,69 | Validez baja |
| 0,70 – 0,79 | Validez aceptable |
| 0,80- 0,89 | Validez buena |
| 0,90-1,00 | Validez muy buena |

**Coeficiente de Validez**

=

150 | 0.75

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Firma del Experto**
**Grado Académico: Maestro**
**DNI.** 45580650

## Anexo 5. Matriz de datos

**Tabla 8**

*Evaluación de la estrategia de la técnica del origami*

| | Explicación y demostración | | | | | | Apoyo y supervisión | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N° | It 1 | It 2 | It 3 | It 4 | It 5 | S1 | It 6 | It 7 | It 8 | It 9 | It 10 | S2 | Total |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 9 | 14 |
| 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 10 | 19 |
| 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 20 |
| 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 8 | 15 |
| 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 21 |
| 6 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 11 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 9 | 20 |
| 7 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 18 |
| 8 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 11 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 | 23 |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 13 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 12 | 25 |
| 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 8 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 11 | 19 |
| | | | | | | 96 | | | | | | 98 | 194 |

**Tabla 9**

*Base de datos Pre test. Variable psicomotricidad*

| Coordinación motora gruesa | | | | | | S1 | Coordinación motora fina | | | | | S2 | Equilibrio y orientación espacial | | | | | S3 | Motricidad global y habilidades manipulativas | | | | | S4 | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | It 1 | It 2 | It 3 | It 4 | It 5 | | It 6 | It 7 | It 8 | It 9 | It 10 | | It 11 | It 12 | It 13 | It 14 | It 15 | | It 16 | It 17 | It 18 | It 19 | It 20 | | |
| 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 11 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 10 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | 37 |
| 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 9 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 9 | 37 |
| 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 8 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 13 | 46 |
| 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 11 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 10 | 44 |
| 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 11 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 9 | 36 |
| 6 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 12 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 44 |
| 7 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 10 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 8 | 34 |
| 8 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 10 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 9 | 38 |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 12 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 12 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 9 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | 44 |
| 10 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 10 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 48 |
| 11 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 10 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 9 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 10 | 42 |
| 12 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 11 | 44 |
| 13 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 42 |
| 14 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 9 | 38 |
| 15 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 13 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 11 | 43 |
| | | | | | | 159 | | | | | | 150 | | | | | | 153 | | | | | | 155 | 617 |

**Tabla 10**

*Base de datos Pos test. Variable psicomotricidad*

| | Coordinación motora gruesa | | | | | | Coordinación motora fina | | | | | | Equilibrio y orientación espacial | | | | | | Motricidad global y habilidades manipulativas | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | It 1 | It 2 | It 3 | It 4 | It 5 | S1 | It 6 | It 7 | It 8 | It 9 | It 10 | S2 | It 11 | It 12 | It 13 | It 14 | It 15 | S3 | It 16 | It 17 | It 18 | It 19 | It 20 | S4 | Total |
| 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 13 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 10 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | 41 |
| 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 9 | 38 |
| 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 13 | 51 |
| 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 11 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 10 | 46 |
| 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 9 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 11 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 10 | 38 |
| 6 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 12 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 45 |
| 7 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 11 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 8 | 39 |
| 8 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 13 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 44 |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 12 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 9 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 47 |
| 10 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 50 |
| 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 9 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 10 | 44 |
| 12 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 | 47 |
| 13 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 43 |
| 14 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 10 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | 42 |
| 15 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 13 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 44 |
| | | | | | | 171 | | | | | | 159 | | | | | | 164 | | | | | | 165 | 659 |

## Anexo 6. Repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor

| ARAUJO VELASQUEZ, MARLENY | 45290971 | marlenyaraujovelasquez@gmail.com |
|---|---|---|
| Apellidos y Nombres | DNI | Correo Electrónico |

2. Tipo de Documento de Investigación

| X Tesis | Trabajo de Suficiencia Profesional | Trabajo Académico | Trabajo de Investigación |
|---|---|---|---|

3. Grado Académico o Título Profesional

| Bachiller | X Título Profesional | Título Segunda Especialidad | Maestría | Doctorado |
|---|---|---|---|---|

4. Título del Documento de Investigación

TÉCNICA DEL ORIGAMI EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 110-OXAMARCA

5. Programa Académico

EDUCACIÓN INICIAL

6. Tipo de Acceso al Documento

| Abierto o Público | Acceso restringido |
|---|---|

(*) En caso de restringido autorizar hasta

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que concluye a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS [1]

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, el cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. [2]

Chimbote 21 11 2023

Huella Digital

Firma

Importante

Nota:

**Anexo 7. Reporte de similitud**

Técnica del origami en la psicomotricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 110-Oxamarca

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 30% | 28% | 5% | 14% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | repositorio.une.edu.pe<br>Fuente de Internet | 5% |
| 2 | distancia.udh.edu.pe<br>Fuente de Internet | 3% |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet | 2% |
| 4 | repositorio.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet | 2% |
| 5 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante | 2% |
| 6 | repositorio.unjfsc.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 8 | Submitted to Universidad de Valladolid<br>Trabajo del estudiante | 1% |
| 9 | docplayer.es<br>Fuente de Internet | |

| | | |
|---|---|---|
| | | 1 % |
| 10 | es.scribd.com<br>Fuente de Internet | 1 % |
| 11 | Submitted to Universidad Alas Peruanas<br>Trabajo del estudiante | 1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 13 | publicaciones.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 15 | dspace.unl.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | dspace.ucuenca.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | 1library.co<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | repositorio.unamad.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | repositorio.unheval.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|---|---|---|
| 20 | repositorio.unamba.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 21 | wwwfs.mineduc.cl<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 23 | www.buenastareas.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | alicia.concytec.gob.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | Submitted to Universidad Rey Juan Carlos<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 26 | www.slideshare.net<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 27 | espacioabierto-desarrollo.blogspot.ru<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | mejorconsalud.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | repositorio.uti.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | www.clubensayos.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 31 | www.riaej.org | |

| | | |
|---|---|---|
| | Fuente de Internet | <1 % |
| 32 | Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 33 | Submitted to Coventry University<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 34 | revistas.unisimon.edu.co<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 35 | Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 36 | es.slideshare.net<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 37 | pesquisa.bvsalud.org<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 38 | repositorio.uct.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 39 | worldwidescience.org<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 40 | moam.info<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 41 | motricidadinfantil2020.blogspot.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 42 | alimentoscon.com<br>Fuente de Internet | |

| | | |
|---|---|---|
| | | <1 % |
| 43 | okdiario.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 44 | core.ac.uk<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 45 | www.ayp.org.ar<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 46 | www.mdpi.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 47 | (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.<br>Publicación | <1 % |
| 48 | repositorio.uap.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 49 | repositorio.ute.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 50 | revistas.uam.es<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 51 | prezi.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 52 | tp.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|---|---|---|
| 53 | vdocuments.mx<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 54 | www.corrientes.edu.ar<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 55 | www.produccioncientificaluz.org<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 56 | "Características de las prácticas del liderazgo docente y su aporte en el clima escolar : un estudio de caso", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2018<br>Publicación | <1 % |
| 57 | 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 58 | blog.claroshop.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 59 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 60 | issuu.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 61 | laclinicadellenguaje.blogspot.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 62 | repositorio.uta.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 63 | www.coursehero.com<br>Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|---|---|---|
| 64 | www.pinterest.it<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 65 | www.researchgate.net<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 66 | www.unav.edu<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 67 | www.veeduriadistrital.gov.co<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 68 | "Resumenes en esta edición*", Health Policy and Planning, 2017<br>Publicación | <1 % |
| 69 | bris948.wixsite.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 70 | catalonica.bnc.cat<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 71 | doczz.es<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 72 | edoc.pub<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 73 | fr.slideshare.net<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 74 | plaza-family.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 75 | repositorio.unh.edu.pe | |

| | | |
|---|---|---|
| | Fuente de Internet | <1 % |
| 76 | repositorio.unprg.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 77 | repositorio.upse.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 78 | repositorio.utc.edu.ec<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 79 | www.odicco.com.co<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 80 | www.scribd.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 81 | xipe.insp.mx<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 82 | journals.continental.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 83 | Kiat-Hui Khng, Ee-Lynn Ng. " Fine motor and executive functioning skills predict maths and spelling skills at the start of kindergarten: a compensatory account ( ) ", Journal for the Study of Education and Development, 2021<br>Publicación | <1 % |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excluir citas | Apagado | Excluir coincidencias | < 6 words |

## SESIONES DE APRENDIZAJE

### Sesión 1: "Despegando con el Origami"

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Coordinación Motora Fina: Realizar plegados sencillos con precisión. Equilibrio y Orientación Espacial: Mantener el equilibrio durante la actividad.
**Propósito:** Introducir la técnica del origami como herramienta para desarrollar la motricidad fina.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia con una breve explicación sobre el origami y su conexión con el desarrollo de habilidades motoras finas, introduciendo el arte japonés como una forma creativa de expresión.<br>- Lleva a cabo una demostración pausada y detallada de la técnica básica utilizando una figura simple, como una grulla o un avión, narrando el proceso para mejorar la comprensión.<br>- Realiza una revisión interactiva del material necesario, enfatizando la importancia de un espacio de trabajo organizado y seguro. | | 10 minutos |
| Desarrollo | - Proporciona una guía paso a paso para realizar una figura sencilla, asegurándote de abordar dudas y fomentar la participación activa de todos los estudiantes.<br>- Brinda apoyo individualizado, circulando por el aula y asegurándote de que cada estudiante se sienta apoyado y comprenda cada paso de la actividad.<br>- Estimula la creatividad alentando a los estudiantes a personalizar sus figuras con colores y formas únicas, fomentando la expresión artística. | Hojas de papel de colores,<br><br>Superficie plana,<br><br>Tijeras | 25 minutos |
| Cierre | - Invita a cada estudiante a compartir y mostrar su creación al resto de la clase, fomentando un ambiente de respeto y aprecio por la diversidad de las creaciones.<br>- Facilita una reflexión grupal sobre la experiencia, alentando a los estudiantes a | Creaciones de origami | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | compartir cómo se sintieron durante la actividad y cómo planean aplicar lo aprendido en la próxima sesión.<br>- Dedica un tiempo para admirar las creaciones y destacar aspectos positivos, reforzando el aprendizaje y la autoestima. | | 15 minutos |

**Sesión 2: "Dobles y Giros: Origami en Acción"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Coordinación Motora Fina: Realizar plegados más complejos con precisión.
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Experimentar con diferentes movimientos al doblar y girar papel.
**Propósito:** Reforzar la coordinación motora fina y global a través de figuras más elaboradas.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Comienza recordando la sesión anterior y destacando los logros y aprendizajes obtenidos en la técnica del origami.<br>- Introduce la sesión explicando que ahora explorarán figuras más complejas, desafiando y ampliando sus habilidades adquiridas. | Creaciones de la sesión anterior | 10 minutos |
| Desarrollo | - Presenta figuras más complejas y realiza una demostración pausada, explicando cada pliegue y detalle.<br>- Proporciona una guía detallada paso a paso para las figuras intermedias, asegurándote de que todos los estudiantes comprendan cada paso antes de avanzar.<br>- Fomenta un ambiente de apoyo y colaboración, animando a los estudiantes a ayudarse mutuamente en caso de dudas. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 30 minutos |
| Cierre | - Invita a los estudiantes a compartir sus experiencias y desafíos al realizar figuras más complejas.<br>- Relaciona las habilidades desarrolladas con situaciones cotidianas, destacando cómo la paciencia y la precisión son importantes en diversas actividades.<br>- Prepara a los estudiantes para la próxima sesión, resaltando la progresión continua en sus habilidades de origami. | Creaciones de origami | 15 minutos |

**Sesión 3: "Origami en Movimiento"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Integrar movimientos al realizar figuras más dinámicas.
Coordinación Motora Gruesa: Incorporar movimientos más amplios.
**Propósito:** Explorar la relación entre la motricidad fina y global mediante figuras que involucren movimientos más amplios.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la sesión con una breve revisión de las habilidades adquiridas en las sesiones anteriores, destacando los aspectos positivos y los progresos individuales.<br>- Introduce la temática de la sesión explicando que explorarán figuras que involucran movimientos más amplios y dinámicos. | Creaciones de la sesión anterior | 10 minutos |
| Desarrollo | - Presenta figuras que requieran movimientos más amplios y realiza una demostración de cómo estos movimientos están integrados en la técnica del origami.<br>- Proporciona instrucciones detalladas para las figuras, alentando a los estudiantes a explorar y disfrutar de los movimientos corporales en el proceso.<br>- Fomenta la creatividad al permitir a los estudiantes adaptar los movimientos según su estilo personal. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 35 minutos |
| Cierre | - Facilita una reflexión sobre la conexión entre la motricidad fina y global, alentando a los estudiantes a compartir cómo se sintieron al realizar movimientos más amplios.<br>- Comparte experiencias y logros del grupo, destacando la importancia de la exploración y la creatividad en el proceso.<br>- Prepara a los estudiantes para la siguiente sesión, enfatizando la continua expansión de sus habilidades en el origami. | Creaciones de origami | 15 minutos |

**Sesión 4: "Origami en Equilibrio"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Equilibrio y Orientación Espacial: Mantener el equilibrio mientras se realiza la técnica del origami.
Coordinación Motora Gruesa: Incorporar movimientos que desafíen el equilibrio.
**Propósito:** Integrar el componente de equilibrio en la práctica del origami.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la sesión con una breve sesión de calentamiento, invitando a los estudiantes a realizar movimientos simples para preparar sus cuerpos para la actividad.<br>- Reflexiona sobre la conexión entre el equilibrio y la motricidad fina, destacando su importancia en el origami. | Área de trabajo libre, espacio para movimiento | 10 minutos |
| Desarrollo | - Presenta figuras que requieran cambios de postura y equilibrio, explicando cómo estos elementos se incorporan en la técnica del origami.<br>- Proporciona instrucciones detalladas y apoyo individual para asegurar que los estudiantes realicen los pliegues y cortes correctamente.<br>- Fomenta la creatividad al permitir a los estudiantes adaptar las posturas según su comodidad y preferencia. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 30 minutos |
| Cierre | - Realiza una breve actividad de equilibrio, invitando a los estudiantes a mantener una posición específica durante unos segundos.<br>- Facilita una reflexión grupal sobre la experiencia, destacando cómo el equilibrio puede ser una habilidad complementaria en diversas actividades.<br>- Prepara a los estudiantes para la próxima sesión, resaltando la integración de nuevas dimensiones en sus habilidades de origami. | Creaciones de origami | 15 minutos |

**Sesión 5: "Origami Creativo: ¡Tu Propia Aventura!"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Crear una figura única y personalizada.
Coordinación Motora Fina: Aplicar técnicas aprendidas en la creación propia.
**Propósito:** Fomentar la creatividad y autonomía al aplicar lo aprendido en figuras originales.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la sesión celebrando los logros anteriores y resaltando la creatividad mostrada por los estudiantes hasta el momento.<br>- Introduce la temática de la sesión: "Origami Creativo: ¡Tu Propia Aventura!", enfatizando la libertad creativa en la elección de figuras. | Creaciones de las sesiones anteriores | 10 minutos |
| Desarrollo | - Proporciona una breve charla sobre la importancia de la originalidad y la expresión personal en el arte del origami.<br>- Facilita una sesión abierta para que los estudiantes creen figuras sin instrucciones específicas, alentándolos a experimentar y explorar nuevas formas.<br>- Brinda apoyo individual según sea necesario, fomentando la autoexpresión. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 40 minutos |
| Cierre | - Invita a los estudiantes a compartir sus creaciones y contar brevemente la historia detrás de sus figuras, si la tienen.<br>- Reflexiona sobre la experiencia, destacando la importancia de la libertad creativa en la expresión artística.<br>- Prepara a los estudiantes para la siguiente sesión, resaltando la diversidad de enfoques y estilos en el origami. | Creaciones de origami | 15 minutos |

**Sesión 6: "Origami en Colores: Explorando la Expresión Artística"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

**Capacidades y Desempeños:**
Coordinación Motora Fina: Utilizar diferentes colores para crear detalles en las figuras.
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Experimentar con combinaciones de colores.
**Propósito:** Integrar el uso de colores en la técnica del origami para estimular la expresión artística.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la sesión con una breve actividad de relajación, preparando a los estudiantes para una experiencia artística más enfocada en la expresión.<br>- Introduce la temática: "Origami en Colores: Explorando la Expresión Artística", destacando la relación entre color y emociones. | Creaciones de las sesiones anteriores | 10 minutos |
| Desarrollo | - Presenta figuras de origami que resalten el uso creativo de colores, demostrando cómo diferentes combinaciones pueden evocar diferentes emociones.<br>- Proporciona una guía paso a paso para que los estudiantes creen figuras utilizando una paleta de colores amplia.<br>- Anima a los estudiantes a experimentar y mezclar colores para expresar sus emociones. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 30 minutos |
| Cierre | - Invita a los estudiantes a compartir sus creaciones y describir la elección de colores, fomentando la expresión verbal de sus emociones.<br>- Reflexiona sobre cómo el color influye en las emociones y cómo esta experiencia puede aplicarse en otras formas de arte y en la vida diaria.<br>- Prepara a los estudiantes para la próxima sesión, resaltando la importancia de la expresión artística en el origami. | Creaciones de origami | 15 minutos |

**Sesión 7: "Origami en Movimiento II: Desafíos Colectivos"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

**Capacidades y Desempeños:**
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Colaborar en la creación de figuras más grandes.
Coordinación Motora Gruesa: Participar en movimientos coordinados para lograr una figura colectiva.

**Propósito:** Fomentar la colaboración y coordinación en la creación de figuras de origami más grandes.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la sesión con una dinámica de grupo que fomente la colaboración y el trabajo en equipo.<br>- Reflexiona sobre la importancia de la colaboración, destacando cómo cada miembro contribuye al éxito del grupo. | Creaciones de las sesiones anteriores | 10 minutos |
| Desarrollo | - Introduce la temática: "Origami en Movimiento II: Desafíos Colectivos". Explica que trabajarán en la creación de figuras más grandes que requerirán la colaboración de todo el grupo.<br>- Proporciona instrucciones claras y detalladas para figuras que involucren movimientos coordinados.<br>- Fomenta la colaboración, alentando a los estudiantes a ayudarse mutuamente y a contribuir a la creación colectiva. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 35 minutos |
| Cierre | - Invita a cada grupo a presentar su figura colectiva al resto de la clase, destacando la importancia del trabajo en equipo.<br>- Facilita una reflexión grupal sobre la experiencia, resaltando cómo la colaboración en el origami puede aplicarse en otras situaciones de la vida.<br>- Prepara a los estudiantes para la siguiente sesión, enfatizando la | Creaciones de origami, superficie para presentación | 15 minutos |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | importancia de la colaboración y la diversidad de habilidades en el origami. | | |

**Sesión 8: "Origami en 3D: Más Allá del Papel"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Coordinación Motora Fina: Doblar papel en formas tridimensionales.
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Experimentar con la creación de figuras en relieve.
**Propósito:** Introducir el concepto de origami tridimensional para ampliar las habilidades motoras.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la sesión con una breve actividad de estiramiento, preparando a los estudiantes para la creación de figuras tridimensionales.<br>- Introduce la temática: "Origami en 3D: Más Allá del Papel", destacando la exploración de nuevas dimensiones en el arte del origami. | Creaciones de las sesiones anteriores | 10 minutos |
| Desarrollo | - Presenta figuras tridimensionales de origami y realiza una demostración detallada, resaltando cómo las formas pueden adquirir profundidad.<br>- Proporciona una guía paso a paso para que los estudiantes creen figuras en 3D, alentándolos a experimentar con pliegues y formas más complejas.<br>- Brinda apoyo individualizado para garantizar la comprensión de las nuevas técnicas. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 40 minutos |
| Cierre | - Invita a los estudiantes a compartir sus experiencias creando figuras tridimensionales y a destacar los desafíos y logros.<br>- Reflexiona sobre cómo el origami en 3D amplía las posibilidades creativas y cómo estas habilidades pueden aplicarse en proyectos más complejos.<br>- Prepara a los estudiantes para la próxima sesión, destacando la continuación de la exploración en el mundo tridimensional del origami. | Creaciones de origami | 15 minutos |

**Sesión 9: “Origami y Cuentos: Narrando con Figuras Plegadas"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Crear figuras que representen personajes de un cuento.
Coordinación Motora Fina: Detalles precisos que complementen la narrativa.
**Propósito:** Integrar la creatividad narrativa con la técnica del origami.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la sesión con una actividad de relajación guiada, preparando a los estudiantes para una experiencia más reflexiva en el origami.<br>- Reflexiona sobre el viaje realizado hasta ahora, destacando los aprendizajes y habilidades adquiridas. | Creaciones de las sesiones anteriores | 10 minutos |
| Desarrollo | - Introduce la temática: "Origami Reflexivo: Creando con Intención". Explica que los estudiantes crearán figuras con un significado personal, utilizando el origami como medio de expresión.<br>- Anima a los estudiantes a reflexionar sobre emociones, experiencias o metas personales antes de comenzar la actividad.<br>- Proporciona una guía paso a paso para la creación de figuras con significado personal, brindando apoyo emocional según sea necesario. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 35 minutos |
| Cierre | - Invita a los estudiantes a compartir el significado detrás de sus creaciones, fomentando un ambiente de respeto y apoyo.<br>- Facilita una reflexión grupal sobre la experiencia, destacando cómo el origami puede ser una forma poderosa de expresión personal.<br>- Prepara a los estudiantes para la última sesión, resaltando la importancia de la autenticidad en el arte del origami. | Creaciones de origami | 15 minutos |

**Sesión 10: " Exposición de Origami: Celebrando Logros y Creatividad"**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
**Capacidades y Desempeños:**
Motricidad Global y Habilidades Manipulativas: Preparar y presentar una exhibición de origami.
Coordinación Motora Fina: Detalles cuidadosos en la presentación de las figuras.
**Propósito:** Celebrar el progreso y la creatividad a través de una exposición de origami.

| Momento | Actividad didáctica | Materiales | Tiempo |
|---|---|---|---|
| Inicio | - Inicia la última sesión con una actividad de reflexión grupal, invitando a los estudiantes a compartir sus pensamientos y sentimientos sobre el proceso global del curso.<br>- Celebra los logros individuales y colectivos, destacando el crecimiento en habilidades y creatividad. | Creaciones de las sesiones anteriores | 10 Minutos |
| Desarrollo | - Proporciona tiempo adicional para que los estudiantes trabajen en una creación final, permitiéndoles aplicar todas las habilidades y conocimientos adquiridos durante el curso.<br>- Brinda apoyo individualizado según sea necesario, alentando la aplicación de técnicas avanzadas y la expresión personal en sus creaciones finales. | Hojas de papel de colores, superficie plana | 40 Minutos |
| Cierre | - Invita a cada estudiante a presentar su creación final al grupo, compartiendo la inspiración y la historia detrás de la figura.<br>- Facilita una reflexión final sobre el curso, destacando los aspectos más significativos y los aprendizajes personales.<br>- Celebra el cierre del curso, agradeciendo a los estudiantes por su participación y dedicación. | Creaciones de origami | 20 minutos |

**Lista de Cotejo**

**Código de estudiante: _____**
**Docente evaluador: _____**
**Fecha: / /**

| Aspectos a Evaluar | Si | No | Observaciones |
|---|---|---|---|
| **Habilidades Básicas y Técnicas** | | | |
| - Realiza pliegues con precisión | | | |
| - Utiliza tijeras de manera segura | | | |
| - Sigue instrucciones correctamente | | | |
| **Creatividad y Originalidad** | | | |
| - Experimenta con colores y formas | | | |
| - Aporta ideas originales | | | |
| - Presenta creaciones únicas | | | |
| **Colaboración y Trabajo en Equipo** | | | |
| - Colabora efectivamente con sus compañeros | | | |
| - Contribuye al trabajo en equipo | | | |
| - Comparte y discute ideas | | | |
| **Reflexión y Comunicación** | | | |
| - Reflexiona sobre la experiencia | | | |
| - Comparte aprendizajes con el grupo | | | |
| - Explica el proceso creativo | | | |
| **Aplicación de Técnicas Avanzadas** | | | |
| - Aplica técnicas avanzadas con éxito | | | |
| - Experimenta con formas complejas | | | |
| - Utiliza movimientos coordinados | | | |
| **Expresión Personal y Significado** | | | |
| - Conecta la creación con intenciones | | | |
| - Expresa significados personales | | | |
| - Reflexiona sobre la experiencia | | | |
| **Participación Activa y Actitud** | | | |
| - Participa activamente en las sesiones. | | | |
| - Muestra entusiasmo y compromiso | | | |