

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de  
5 años, Institución Educativa- N°1128- La pauquilla-  
Cajabamba 2023.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial

**Autora**

**Vargas Gamboa, Dalinda Etelvina**

**Asesor (ORCIUD 0000\_0001\_7795\_9058)**

**Benhur Campos Atoche**

**Cajamarca – Perú**

**2023**

## ÍNDICE

Índice general.....	i
Palabras clave .....	ii
Constancia de originalidad .....	iii
Título .....	iv
Resumen .....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	1
Metodología.....	14
Resultados .....	18
Análisis y discusión .....	23
Conclusiones .....	25
Recomendaciones .....	26
Referencias bibliográficas .....	27
Anexos .....	29

## **PALABRAS CLAVE**

<b>TEMA</b>	Poesía, expresión oral
<b>ESPECIALIDAD</b>	Educación Inicial

## **KEYWORD**

<b>TOPIC</b>	Poetry - oral expression
<b>SPECIALTY</b>	Initial Education

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina</b>	Educación general.

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

### HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "**La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa- N°1128- La pauquilla-Cajabamba 2023.**" del (a) estudiante: **VARGAS GAMBOA DALINDA ETELVINA**, identificado(a) con Código N° **2818100141**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **30%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 19 de febrero de 2024

UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



---

**Dr. JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN**  
VICERRECTOR



**NOTA:** Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

## **TÍTULO**

**La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años,  
Institución Educativa- N°1128- La Pauquilla-Cajabamba- 2023.**

**Poetry to strengthen oral expression in 5-year-old students,  
Educational Institution N°1128- La Pauquilla- Cajabamba-2023.**

## RESUMEN

La investigación titulada: La poesía para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 5 años, en la Institución Educativa - N°1128, La pauquilla, Cajabamba, 2023. Tuvo el objetivo de determinar el fortalecimiento de la poesía en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. N°1128 La Pauquilla-Cajabamba. La Metodología se implementó en un solo diseño pre experimental, y post experimental con un solo grupo, el estudio se trabajó con una población de 15 niños y niñas de 5 años de edad; por lo cual, se utilizó la técnica de la observación para ambas variables y el instrumento fue una lista de cotejo para la poesía y la expresión oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir la variable para determinar el fortalecimiento de la expresión oral. se realizó a través de la herramienta estadística t de Student  $p=0,00 < 0,05$ . En efecto, la Hipótesis de investigación es aceptada y la hipótesis nula es rechazada. la cual reafirmó el resultado que la aplicación de la poesía, mejora el nivel de expresión oral, en estudiantes de 5 años.

## **ABSTRACT**

The research titled: Poetry to strengthen oral expression in 5-year-old students, at the Educational Institution - N°1128, La pauquilla, Cajabamba, 2023. Its objective was to determine the strengthening of poetry in oral expression in the 5-year-old students of the I.E. N°1128 La Pauquilla-Cajabamba. The Methodology was implemented in a single pre-experimental design, and post-experimental with a single group, the study worked with a population of 15 boys and girls of 5 years of age; Therefore, the observation technique was used for both variables and the instrument was a checklist for poetry and oral expression, which allowed us to collect the information and measure the variable to determine the strengthening of oral expression. It was performed using the Student t statistical tool  $p=0.00 < 0.05$ . In effect, the research Hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. which reaffirmed the result that the application of poetry improves the level of oral expression in 5-year-old students.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación seleccione algunos trabajos de algunos investigadores, que guardan relación con mi trabajo de investigación que estoy ejecutando a continuación se detallan:

Gutiérrez y Martínez (2018). Cuyo propósito fue, implementar la utilización de la poesía infantil para incrementar el lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas. El carácter del estudio fue un diseño descriptivo simple y la población estuvo conformada por 6 estudiantes; la técnica fue la observación y el instrumento una ficha de registro. Los cuales cuyos resultados, en la prueba de entrada fueron 65% bajos y 35% normales, luego, en la prueba de salida, el 55% está en un nivel bueno, el 45% en un nivel normal. Los autores concluyen que el estudio de la poesía infantil para incrementar el lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas está mejorando.

Ccaza y Peralta (2019). Realizaron su trabajo de investigativo, con el propósito de determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. La investigación fue mediante el tipo Experimental y el diseño pre -experimental; las cuales su población está conformada por 25 niños y niñas, la cual se utilizó el pre test (prueba de entrada) y Post Test (prueba de salida). Por lo tanto, sé concluyo que la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral es eficaz porque permite al niño y niña promover un eficiente nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico), por lo tanto, se verifica en las notas obtenidas en el pre test y post tes.

Flores (2016). Ejecuto su investigación con el fin de, determinar el uso de la poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de 5 año. La técnica a utilizar fue aplicada, cualitativa y se utilizó como instrumento la ficha de observación con la cual se entrevistó a dos docentes y se observó a 46 niños. El diseño fue descriptivo, En conclusión, la poesía infantil es utilizada como una técnica pedagógica.

El lenguaje es parte de la convivencia del niño estimula el ambiente cognitivo y de pensamiento, permite desarrollar.

Mata y Rivera (2016). Su proyecto pretendía descubrir como la poesía influye en la expresión oral. El método de investigación fue perceptiva cualitativa, el instrumento se utilizó la lista de verificación. La muestra estuvo compuesta por 48 niños y niñas. Los resultados muestran el 65% tiene limitaciones en la prueba de ingreso, pero el 75% muestran logros alcanzados. Los autores concluyen que el 75% de niños y niñas lograron desarrollar la expresión oral mediante la poesía.

Ventura (2018). Su objetivo fue conocer cómo influye la poesía infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años en la I.E N° 122 Huarupamap. El estudio fue cuantitativo, como del nivel experimental, diseño pre experimental, la muestra de la investigación estuvo compuesta por 20 estudiantes; se utilizó como instrumento una lista de cotejo. Los resultados muestran que post es de 10% en la prueba de entrada, 10% en proceso y un 80% en nivel de logro. Se concluyo que la poesía infantil tiene un efecto decisivo en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Fernández y Menor (2017). La intención del estudio fue usar el programa de poesía infantil al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años. Manejando el tipo cuantitativo, se aplicó una muestra de 25 niños, se aplicó la observación y como instrumento fue una lista de cotejo. El resultado de las evaluaciones fue: el 68 % se encuentran en nivel de lengua oral C, 75 % el nivel de su vocabulario es C. Al respecto en la evaluación de salida es: 79 % de estudiantes su lengua oral es A, 93% su vocabulario es A. lo que indica al respecto que hay una incidencia significativa, con la aplicación del programa.

En el siguiente momento se presenta la fundamentación científica del estudio y comienza proponiendo definiciones de la poesía.

López (2017). Expresa que “las poesías infantiles abren las puertas a los niños y niñas a mudo lleno de fantasías y de versos y rimas donde los juegos de palabras toman

protagonismo para una mejor expresión oral”.

La poesía infantil es, sencillamente, poesía escrita para niños, es decir, para unos lectores que todavía no han terminado ni de crecer ni de desarrollarse, física e intelectualmente: pero, además, esos lectores infantiles pueden tener acceso a otros poemas, que sean de su agrado o interés, o que, sencillamente, sean capaces de conmoverlos o emocionarles, aunque no se hayan escrito expresamente para ellos (Cerrillo, citado por Luján 2015)

Gomes (2018) menciona que, La poesía se alimenta, esencialmente, de los sentimientos del hombre a partir de sus movimientos emocionales y objetos o de vivencias ligadas a acontecimientos sugerentes. La palabra poética, pues, parte del choque anímico, que se convierte así en generador de espacios para el lector en un segundo momento. El poema es consecuencia del sentimiento del hombre. Acercarse a la poesía es entrar en el corazón del ser humano, conocer su sensibilidad. La relación con la poesía permite, también, avivar nuestros propios latidos emocionales, despertarlos, incluso creativamente, al calor de aquélla.

Como es de conocimiento existen distintas teorías sobre la poesía, ya que es fundamentado con las siguientes teorías:

Según Bruner (1998). Especula que, “el niño se centra entre lo sensorial y lo motor, cuando intenta manipular en sus primeros años de vida, utiliza el lenguaje como una herramienta para manipular distintas actividades, el niño aprende a representar el mundo exterior”. Por tanto, el aprendizaje se produce como resultado de la manipulación de los niños. Surge un aprendizaje por descubrimiento, como alcance de su entorno (p, 23).

Además, Vygotsky, (1973) Afirma que la enseñanza de la primera lengua es una lengua oral, garantiza que el problema de la comunicación oral es importante donde se puede abordar en el ámbito escolar. Por tanto, el lenguaje se convierte en producto de la interacción con otras personas en su contexto social y cultural; que estos elementos estén siempre presentes en la estructura del aprendizaje de los estudiantes. (p. 134).

Es importante la poesía en la educación inicial por qué:

La poesía es importante ya que nos permite como estrategia ampliar nuestros horizontes en todas nuestras etapas de la vida. La poesía es un buen entretenimiento, que estimula y desarrolla las habilidades expresivas. Gracias a la poesía nos ayuda a descubrir una forma de hacer música sin más instrumento que la palabra: en conclusión, es una herramienta perfecta para ejercitar la expresión de los niños y niñas. Mejora nuestra expresión oral con mayor facilidad lo expresamos nuestros sentimientos, emociones, nuestras costumbres y tradiciones. En tal sentido muchos poetas expresan la poesía en diferentes géneros literarios.

Procesos de las dimensiones de la poesía se abordan a continuación.

La poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la motivación, presentación y recitación, es decir, la poesía transporta a los niños y niñas a un mundo de versos y rimas, donde construirá y fortalecerá su mundo poético (López, 2017)

- a. Motivación. Esto se puede motivar comentando poesías aprendidas antes, conversando sobre el momento de las celebraciones cívicas, recitando algunas poesías que saben los niños, etc.
- b. Presentación de la poesía. Se tienen en cuenta las sugerencias dadas durante el aprendizaje de las poesías. Cuando los estudiantes no saben leer y cuando saben leer. Si los estudiantes no saben leer ni escribir. El docente deberá presentar la poesía de forma oral, pero recitado, incluyendo todas las sugerencias del caso: la pronunciación de las palabras, los gestos, las expresiones faciales y otros aspectos que deben cuidar directamente a los niños.
- c. Recitado de la poesía. Reiteramos que la poesía se presenta en expresiones faciales básicas, con expresión y entonación naturales, sin exageraciones y distorsiones y en pronunciación y movimientos.

De igual manera, se señala las características de la poesía

según Tejo (2014). El buen gusto de los niños por la poesía se desarrolla paso a paso si tienen experiencias repetidas de buena poesía. Esto requiere que los adultos primero sepamos en qué constituye una poesía, y a si diferenciar las cualidades de la poesía y lo que debe poseer. Éstos son algunos de ellos:

Los ritmos y las armonías son los principales comienzos de agrado de los infantes. Por lo tanto, una buena poesía debe tener un buen compás, es decir, una melodiosa de sonidos y entonaciones siguiendo los tiempos precisos, una deficiencia distante al canto. Al tener contacto por primera vez con la poesía, se deben preferir las poesías con rima al verso libre. El coro, las palabras o frases repetidas y la aliteración, el juego de sonidos en las palabras también son elementos sonoros de esta característica.

La fragilidad, de las mismas que se enseñan con un texto breve los cuales poco a poco van reflejándose, de esta forma los estudiantes van adquiriendo destrezas y habilidades para disfrutarlas de acuerdo a su contexto social. En cualesquiera de los temas las estrofas son muy útiles cuando presentan rimas para la composición y recitación de sus poesías, lo cual ayuda a fortalecer la expresión oral.

La belleza retórica, de los infantes van adquiriendo y nutriéndose durante el proceso de las actividades realizadas. Por lo tanto, es necesario la insertación de las poesías desde los primeros años de la infancia, donde empiezan a desarrollar sus destrezas, lo que es necesario que sean ricas en imágenes, expresivas, que fortalecen la expresión oral. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa de los infantes, su sorpresa o su simpatía”

Cervera (2014), “aunque las poesías tienden a suscitar unas respuestas emocionales, se van creando conciencia infantil mediante la idea que infantes crean por si solos. En estos contextos es necesario aplicar poemas, poesías y rimas que favorezcan el desenvolvimiento creativo para fortalecer la expresión oral en cada infante.

El contexto social requiere de infantes abiertos y creativos al dialogo, ya que en los primeros años de vida es la base fundamental para una formación integral y social de cada estudiante, donde ellos deben convivir y crear poesías en aulas abiertas, que favorezcan la expresión.

Resulta indispensable considerar tres elementos de la poesía

a) Versos. La composición de las estrofas de la poesía. Requiere de distintas rimas que expresen sus vivencias, sentimientos, emociones. Se base en un arte que se utiliza en las composiciones de la lírica, en el cual la reproducción se halla en la terminación de la estrofa a partir de la vocal marcada que está ubicada en el último verso.

b) Estrofa. Está formado por conjuntos de versos que contiene elementos sujetos en un estilo, o en cadena de normas de construcción de poemas otorgándole una extensión relacionada con el ritmo y la rima, clasificándose de acuerdo al número de versos a lo largo de la poesía

c) Rima. Está compuesta por varios fonemas que requieren la conformación de uno o más versos a partir de las últimas sílabas acentuadas dentro poesías, poemas o canciones.

La Poesía dentro del aula.

Asín (2014) dice, que las poesías se deben plasmar en las primeras etapas de la vida, por lo que se requiere de la aplicación en las aulas. Por lo que la práctica de las poesías en ambientes abiertos es un desafío tanto para la docente como los infantes, entre uno y otro coexisten miedos de trabajar estos géneros literarios. Las poesías en todo su esplendor requieren de fantasía para generar la motivación de los niños y niñas donde ellos se sientan llenos de ideas, para crear y expresar sus emociones y sentimientos y tengan oportunidad a expresar libremente y compartir sus creaciones con sus compañeros.

El segundo componente de la fundamentación científica requiere la manipulación de la variable que viene a ser la expresión oral.

Por lo tanto, expresar requiere de varias habilidades y técnicas que se adquieren desde los primeros años de vida; donde ellos expresen sus emociones y sentimientos sin dificultades. (Merino; 2015)

Según el Ministerio de Educación (2015). La expresión oral en los estudiantes es abierta y se extiende mediante la niñez, lo cual se da mediante el aprendizaje pedagógico relacionado en la vida de cada individuo. Busca que se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

A continuación, se presentan las teorías que fundamentan a la expresión oral

Domínguez y Salinas (2013) Afirman que la palabra oral es una de las capacidades que consiste en expresar con claridad, facilidad, conexión y inspiración, utilizando en forma oportuna las cualidades verbales y no verbales verbales. Asimismo, envuelve saber atender a los demás, respetando sus opiniones y los acuerdos de participación”. Los términos de la expresión oral es una de las cualidades que admite las conexiones de las oraciones a un nivel abstracto, y que todo esto tiene lugar durante el evento, acomodándose al contexto social. Al respecto se debe brindar una decisión rápida, e integradoras y adecuadas, estos procesos requieren de la adaptación del conocimiento de la gramática, la articulación y el vocabulario (competencia lingüística) es decir de las herramientas del lenguaje. La expresión oral es un instrumento para brindar un fortalecimiento de la comunicación para procesos u objetos exteriores a ellos. Lo cual se debe considerar que las expresiones verbales son más amplias que el habla y no son determinadas situaciones.

Según Harari (2015). Lo cual la expresión oral está vinculado a las técnicas que establecen pautas frecuentes para seguir en comunicación con cada persona.

a) Conferencia. Es una tecnología que la gente utiliza para entregar investigaciones a las partes interesadas.

- b) El debate. Se da mediante una discusión de un tema mediante el cual es debatible y se trata de analizarlo para llegar al análisis.
- c) Mesa redonda. Esta técnica es aquella donde interactúan diferentes personas para dialogar de un tema específico, todos los participantes tienen oportunidades para dar sus intervenciones.
- d) Técnica de la respiración. Como se relaciona con el manejo de elementos esenciales para dialogar.

Los autores al referirse de la expresión oral, precisan que existen cuatro grandes dimensiones.

La expresión oral es aquella comunicación que dialogamos de manera clara, fluida, coherente utilizando medios verbales y no verbales de manera adecuada, considera las cualidades que se debe desarrollar en la expresión oral: (Lomas, 2012, p. 35).

- a) claridad. Es aquello cuando expresamos un mensaje a una persona de manera clara y entendible.
- b) Fluidez: Es aquello por la cual se pronuncia un mensaje oral, de forma correcta asumiendo algunas características necesarias, permitiendo al recitador expresar su dictamen de forma apropiada. De esta forma, también es una destreza que están interrelacionados con gran práctica y claridad, lo cual ayuda a comunicarse de forma asertiva y coherente. Lo cual desempeña tres áreas: práctica para transformar ideas; destreza para elaborar, pronunciar y relacionar procesos; estudio: habilidades que son los destacados términos. (Guerrero, 2017).
- c) Coherencia. Es aquella capacidad por la cual transmitimos un mensaje de una forma organizada, clara y precisa, por lo cual el receptor pueda captar adecuadamente, se puede manifestar tanto al expresarnos o al escribir. La coherencia es aquel tema que este con claridad y sentido de lo que se está hablando de tal modo podamos comprenderlo.

la importancia de la expresión oral.

Gonzales (2018). Nos da a conocer que la poesía y la expresión oral es una belleza a través de palabras que individuo va adquiriendo en su lengua materna ya mediante en lo histórico, social, que crea grandes contrastes lingüísticas. La práctica obtenida en las Institución educativa en el ambiente educativo básico regular conduce a la meditación de experiencia para generar al futuro, personas que sean pertinentes para expresarse con claridad al hablar y escuchar.

Esta investigación permitió desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años a partir de poemas elegidos y creados por los propios estudiantes, con el fin de mejorar su expresión oral. Apreciando la importancia de la poesía en la vida humano, la base de esta investigación, es la capacidad de utilizar las palabras de manera adecuada en diferentes contextos, manejando poemas con el objetivo de crear relación con los demás mediante el lenguaje oral, el cual se considera un factor importante que incide en la vitalidad de un niño, porque de su adecuada adquisición depende su normal comunicación y desarrollo cognitivo en el ámbito escolar, familiar y social.

Justificación de la investigación:

Justificación teórica: Hoy en día la humanidad necesita seres humanos competentes y con habilidades expresivas; para expresarse libremente y dar una crítica constructiva, lo cual es necesario emplear como estrategia la poesía para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de educación infantil.

Justificación practica: El estudio aborda la poesía y la expresión oral, lo cual es necesario emplear en la sociedad para combinar a lo práctico dentro de un contexto cultural, social y económico propio de nuestro país, para ser incorporado en la educación infantil, lo cual se estará adquiriendo mediante la poesía y fortaleciendo la expresión oral de los estudiantes.

Justificación social: Lo cual el estudio de averiguación, tiene que ver con el aporte que se brindara a la comunidad educativa, por qué todo conocimiento nuevo siempre tiene que proyectarse a la sociedad, la investigación brindo soluciones a los

problemas prácticos sobre la expresión oral que afronta la comunidad. Por lo tanto, las maestras de nivel inicial van hacer suyos los hallazgos encontrados en la investigación, considerando estas alternativas de solución en nuestro accionar pedagógico e incluirlo en nuestro plan anual de gestión, para fortalecer nuestras competencias y dar respuestas asertivas a los problemas encontrados en las Instituciones Educativas. Los estudiantes serán los principales actores en tal medida que todos ellos y ellas aprenderán con nuevas estrategias. Y con respecto a los padres de familia son los beneficiarios directos ya que obtienen resultados positivos en sus menores hijos y, por lo tanto, deben participar en los conocimientos de aprendizaje de los estudiantes de 5 años.

**Justificación metodológica:** Los efectos obtenidos brindan orientaciones como; métodos, técnicas o estrategias para que los docentes puedan innovar sus acciones y fortalecer su método pedagógico. Y en relación a los estudiantes; les favorecerá en su aprendizaje mediante las actividades realizadas para perfeccionar su expresión oral con la intervención de la poesía.

**Justificación científica:** Se evidenciará en la medida que sea parte de nuevos enfoques teóricos tanto la poesía como la expresión oral en estudiantes del nivel inicial, de igual manera este trabajo de investigación constituirá para trabajos similares de futuras investigaciones, en consecuencia, los resultados obtenidos podrían servir para futuras investigaciones que favorezcan el accionar pedagógico en la plana docente de educación inicial.

Se presenta el planteamiento y se destaca con la enunciación del problema de investigación:

En la Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023 se pudo observar que los estudiantes de 5 años tuvieron dificultades al expresar sus ideas, emociones y sentimientos, lo cual evidencia un problema de investigación, en tal sentido es complicado conocer a los estudiantes, ya que presentan deficiencias para expresar sus ideas, por esta razón se investigó esta problemática trabajando con la poesía y expresión oral, donde ellos puedan expresarse con libertad y juego mediante la

recitación de poesías con el debido acompañamiento de la maestra y con la finalidad que desarrollen la expresión oral. Razón más que suficiente para poder iniciar una investigación donde se tenga que encargar las variables de la expresión oral y la poesía en los estudiantes de 5 años.

Por lo que se ha formulado el problema de la siguiente manera:

¿En que medida las poesías fortalecen la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, ¿Cajabamba-2023?

La conceptualización y la operacionalización de las variables se muestran en el siguiente apartado:

Definición conceptual de la poesía

López (2017). Expresa que “las poesías infantiles abren las puertas a los niños y niñas a mudo lleno de fantasías y de versos y rimas donde los juegos de palabras toman protagonismo para una expresión oral” (p. 23).

Definición conceptual de la expresión oral

Lomas (2012) Considera que la expresión oral es aquella comunicación que dialogamos de manera clara, fluida y coherente utilizando medios verbales y no verbales de manera adecuada, Se pretende que los estudiantes expresen sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias de forma espontánea y clara en su lengua materna, adquiriendo y respetando su aprendizaje intercultural.

Definición operacional de la poesía

La variable operacional de la poesía se hará mediante tres dimensiones a si mismo se programará sesiones de aprendizaje con las cuales se evaluará la manera en cómo se desarrollan las actividades que le ayudaran a fortalecer en la expresión oral.

Definición operacional de la expresión oral

Para medir la variable de expresión oral se contó con el instrumento de la ficha de observación teniendo en cuenta la escala: **LD=Logro destacado LP=Logrado**

**previsto, P= En proceso Y I=Inicio** para ver los comportamientos de los alumnos se optará por las dimensiones: claridad, fluidez y finalmente coherencia, con respecto a la evaluación de cada ítem logrando obtener el estimador una puntuación final máxima de 10 y una mínima de 0, y luego se realizara la baremación considerando los siguientes niveles: : Inicio=(0-10), En proceso=(11-13), Logrado previsto=(14-17 y Logro destacado=( 18-20).

Matriz de la operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>La poesía</b>	Inicio	Muestra originalidad.	<b>PLANIFICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE</b>
		Muestra seguridad y confianza.	
		Muestra confianza en el mismo.	
	Desarrollo	Se presenta a su publico	
		Utiliza volumen de voz apropiado en la recitación de la poesía.	
		Volumen de voz.	
		Pronuncia adecuadamente la poesía.	
	Cierre	Dirige la mirada hacia el público.	
		Realiza movimientos corporales.	
		Mantiene una postura.	
<b>Expresión oral</b>	Claridad	Expresión adecuada.	1,2,3 ,4 y 5
		Volumen de voz.	
		Se expresa con ideas claras.	
		Variedad de palabras.	
	Fluidez	Dominio de público.	6,7, 8, 9 y 10
		Ritmo adecuado.	
		Léxico variado.	

	Coherencia	Prepara, establece y desarrolla de forma cohesionada	11, 12, 13, 14 y 15
--	------------	--	---------------------

Se consideran las hipótesis siguientes:

#### Hipótesis de investigación

H.1: La aplicación de las poesías fortalece significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023.

H.0: La aplicación de las poesías no fortalece significativamente en la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128-La Pauquilla, Cajabamba-2023.

Se plantean los siguientes objetivos de la investigación:

#### Objetivo general

Determinar en qué medida las poesías fortalecen la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023”

#### Objetivo específico

Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2022, antes de la aplicación de las poesías.

Identificar nivel de la expresión oral de los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023”, después de la aplicación las poesías.

Comparar los niveles de la expresión oral antes y después de la aplicación del pre y post test al grupo experimental en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- la Pauquilla, Cajabamba-2023.

## METODOLOGÍA

En la metodología de acuerdo al formato de los informes de tesis (Guía de investigación) se tienen en cuenta los siguientes rubros:

El tipo de investigación:

La investigación fue de tipo explicativo que van más apartado de la descripción de conocimientos o fenómenos o creando relaciones entre conceptos. Como se indica, su interés se concentra en explicar por qué se produce el fenómeno y en qué contextos se produce por qué se conciernen en dos o más variables Este tipo de investigación trata de transformar el conocimiento teórico en conocimiento práctico y útil aplicando ciertas estrategias. (Vargas, citado por Hernández Sampieri, 2014, p.128)

Diseño de investigación

El diseño del proyecto fue pre experimental, está orientado a determinar el grado de la poesía para fortalecer la expresión oral, para lo cual cito a (Platón., 2009), se dice que el diseño pre experimental se realiza únicamente con el grupo experimental (G) al que se le aplica el pretest (01). para determinar las condiciones que se ingresan en el tratamiento experimental (X) y en la prueba posterior (02) para observar o medir el tratamiento, para ambas pruebas se medirá con el mismo test. Por tanto, el tipo de investigación es experimental en su categoría pretest y postest son un solo grupo completo.

El esquema de diseño es el siguiente:

G: O1 - X- O2
---------------

Donde:

G = Muestra de estudio

O1 = Pre test (lista de cotejo)

X = Aplicación de poesías

O2= Pos test (lista de cotejo)

Población de muestra.

El grupo de muestra incluye 15 estudiantes de 5 años de la Institución N°1128 La Pauquilla-Cajabamba .2023. Como se observa en la matriz

Población muestral de los estudiantes de la I.E. N°1128

I.E	ESTUDIANTES		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
I.E. 1128	8	7	15
TOTAL	8	7	15

Técnicas e herramientas de investigación

Técnica: La técnica utilizada en este estudio es la observación sistemática.

Observación sistemática: Es un medio mediante el cual podemos recopilar información necesaria para monitorear el proceso y las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje, es un proceso espontáneo y natural que se utiliza principalmente en la percepción visual. (Carrasco, 2014. P.282).

Instrumento: Pérez (2018). Indican que el instrumentó es un recurso que admite obtener información y dirigir la recolección de datos variables, por lo que se debe elegir constantemente los instrumentos que se utilizaran en las variables. (p.136).

se utilizará la lista de cotejo con sesiones de aprendizaje planificas.

La investigación tiene como instrumentos una ficha de observación para la expresión oral se estructuró de acuerdo a las dimensiones que comprende de 15 ítems, está distribuido en tres dimensiones, para la dimensión 1: la claridad , se han elaborado 5 preguntas, en la dimensión 2: fluidez verbal, se han diseñado 5 interrogantes y para dimensión 3: coherencia, se elaboraron 5 ítems individualmente a cada niño de 5 años, existe una escala de medición: : LD=Logro destacado LP=Logrado previsto, EP= En proceso Y I=Inicio y dando puntos en relación a la evaluación, se debe asegura de la

puntuación de cada ítem le dé al evaluador una puntuación final máxima de 20 y una mínima de 0.

La Baremación será de la siguiente manera:

<b>PUNTAJE DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>NIVELES DE LOGRO</b>
18-20	LD=Logro destacado
14-17	LP=Logrado previsto
11-13	P= En proceso
0-10	I=Inicio

#### Validación de los indumentos

Son tres profesionales del programa de estudios de educación inicial que validarán y darán su opinión favorable en relación a los mencionados instrumentos que más adelante lo llamaremos “juicio de expertos”.

#### *Validación del instrumento de la poesía*

Experto	Categoría	Resultados
Jorge Antonio Valdivia Rodríguez	Director de la I.E N° 903 Huariguro Bajo-Cospan	Instrumento aplicable
Delia Patricia Silva Loli	Directora de la I.E N° 135 Shaullo Chico- Cajamarca	Instrumento aplicable
Elizabeth Briones	Alfaro Directora de la IE. N° 78 Cajamarca	Instrumento aplicable

#### Validación de los instrumentos

Son tres profesionales del programa de estudios de educación inicial que validarán y darán su opinión favorable en relación a los mencionados instrumentos que más adelante lo llamaremos “juicio de expertos”.

*Validación del instrumento de la expresión oral*

Experto	Categoría	Resultados
Jorge Antonio Valdivia Rodríguez	Director de la I.E N° 903 Huariguro Bajo-Cospan	Instrumento aplicable
Delia Patricia Silva Loli	Directora de la I.E N° 135 Shaullo Chico- Cajamarca	Instrumento aplicable
Elizabeth Alfaro Briones	Directora de la IE. N° 78 Cajamarca	Instrumento aplicable

Para el procesamiento de la información

Se tendrá en cuenta la siguiente secuencia:

- Una vez que se recopilaron datos correctos y confiables, utilizando las herramientas de recolección de datos, se tomaron los siguientes pasos:
- En primer lugar, los datos se organizan y se codifican para poder incorporarlo al paquete estadístico SPSS, una vez que se ha considerado los datos que requiere la plataforma se ha obtenido una información procesada en tablas y figuras estadísticas de acuerdo a las variables, dimensiones e indicadores.
- Se continuo con el procedimiento de la información empleando las herramientas de Shapiro-Wilk obteniendo la tabla estadística con datos para su análisis e interpretación.
- Finalmente, se procedió a analizar e interpretar las tablas y figuras estadísticas lo que nos permitió llegar a las conclusiones y recomendaciones de dicha investigación.

## RESULTADOS

Se realiza en base a los objetivos del estudio:

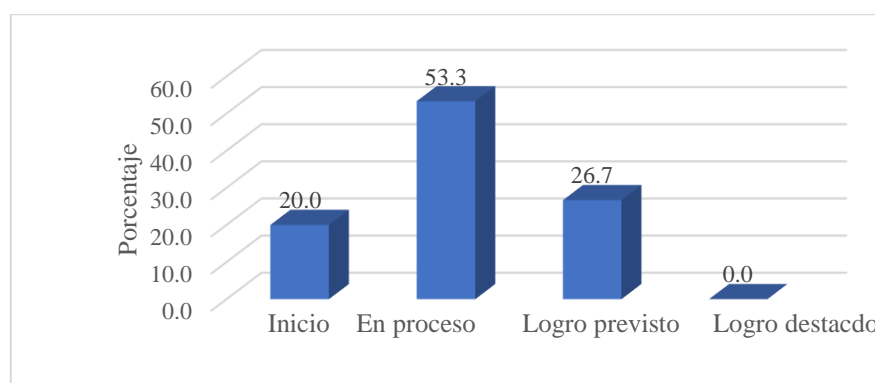
Respecto al primer objetivo: Determinar en qué medida las poesías fortalecen la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N° 1128-La Pauquilla, Cajabamba-2023, obtenemos los resultados tanto de las dimensiones como la variable general.

**Tabla 1**

**Nivel de logro de la expresión oral antes de la aplicación de las poesías de los estudiantes de 5 años, I.E N° 1128-La Pauquilla, Cajabamba-2023.**

Categoría	Ecala	Frecuencia	Pre test
Inicio	[15- 26]	3	20.0%
En proceso	[ 27-37]	8	53.3%
Logro previsto	[ 38-49]	4	26.7%
Logro destacado	[50-60]	0	0.0%
TOTAL		15	100.0%

**Figura 1**



### Análisis

En la tabla y figura 1, como podemos observar la mayoría se ubica en proceso en un 53.3%, sin embargo, existe un 26.7% en logro previsto, mientras que el 20% se

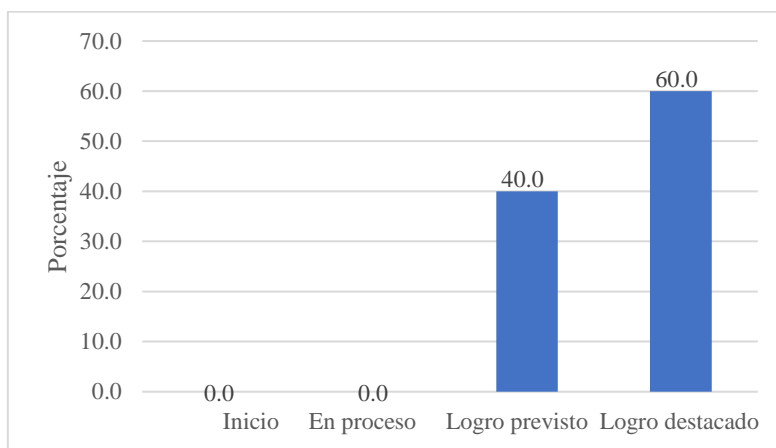
encuentra en inicio, lo que indica problema en la expresión oral antes de la aplicación de las poesías.

**Tabla 2**

**Nivel de logro de la expresión oral, después de la aplicación de las poesías de los estudiantes de 5 años, I.E N° 1128-La Pauquilla, Cajabamba-2023.**

Categoría	Ecala	Frecuencia	post test
Inicio	[15- 26]	0	0.0
En proceso	[ 27-37]	0	0.0
Logro previsto	[ 38-49]	6	40.0
Logro destacado	[50-60]	9	60.0
TOTAL		15	100.0

**Figura 2**



### Análisis

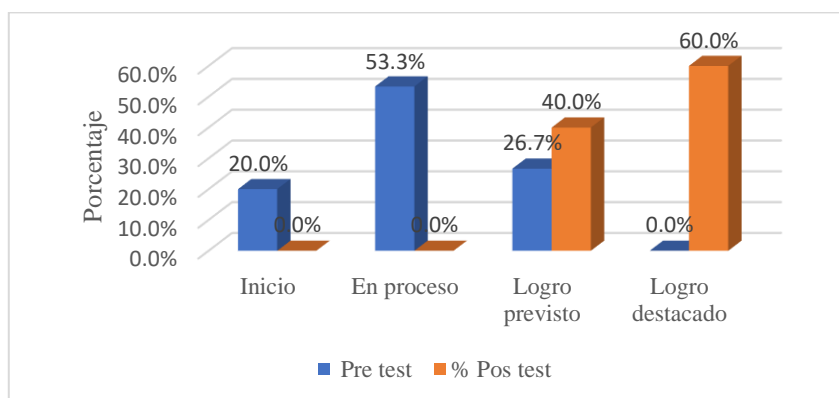
En la tabla y figura 2, como podemos observar la mayor parte de estudiantes se ubica en logro destacado en un 60 %, sin embargo, existe un 40 % en logro previsto, lo que indica que los niños y niñas pasaron de proceso y logro previsto a logro destacado, lo cual evidencia una mejora al problema en la expresión oral después de la aplicación de las poesías.

**Tabla 3**

**Comparación de los niveles de la expresión oral antes y después de la aplicación del pre y post test al grupo experimental en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- la Pauquilla, Cajabamba-2023**

Categoría	Ecala	Frecuencia	Pre test	Frecuencia	% Pos test
Inicio	[15- 26]	3	20.0%	0	0.0%
En proceso	[ 27-37]	8	53.3%	0	0.0%
Logro previsto	[ 38-49]	4	26.7%	6	40.0%
Logro destacado	[50-60]	0	0.0%	9	60.0%
TOTAL		15	100.0%	15	100.0%

**Figura 3**



### **Análisis**

En la tabla y figura 3, como podemos observar en el pre test, se evidencia que los estudiantes la mayor parte se encuentra en proceso con un 53%, sin embargo, en comparación con el pos test. La mayor parte se ubica en logro destacado en un 60%. Por tanto, se puede argumentar que la aplicación de las poesías fortalece significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1128- La Pauquilla-Cajabamba.

**Tabla 4**

Prueba de normalidad

	Shapiro – Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,923	15	,212
Pos test	,930	15	,276

### Análisis

Planteamiento de la hipótesis:

**H.0:** La aplicación de las poesías no fortalece significativamente en la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128-la Pauquilla, Cajabamba-2023.

**H.1:** La aplicación de las poesías fortalece significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128-La Pauquilla, Cajabamba-2023.

Criterio	Opción
Si, Valor $p < 0,05$	Se debe aceptar $H_1$ (Hipótesis de la investigadora)
Si, Valor $p > 0,05$	Se debe aceptar $H_0$ (Hipótesis nula)

El nivel de significancia, convencionalmente: 0,05

De acuerdo con la tabla 4, y considerando los valores de la prueba de Shapiro-Wilk:  $p_1=0.212$  y  $p_2=0.276$ , la distribución de los datos es corresponde a una distribución normal, debido a que se opta por una prueba estadística paramétrica, como la t de Student.

**Tabla 5**

## Pruebas de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas				Sig. (bilateral )
	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
	Inferior	Superior			
Pre Test	-20,482	-12,585	-8,981	14	,000
Pos Test					

Como se puede observar en la tabla 5, que el valor de  $p=0,00 < 0,05$  para la prueba t de Student paramétrica, por lo que se acepta la hipótesis del investigador y se rechaza la hipótesis nula, es decir las poesías fortalecen significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128-La Pauquilla, Cajabamba-2023.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De lo obtenido en la tabla final, podemos concluir que las medias son diferentes, es decir, hay diferencias significativas en el pre test y pos test, lo cual se corroboran en los resultados alcanzados que se visualizan en las tablas y figuras presentadas anteriormente, se encuentra que, al aplicar el pre test, los estudiantes logran un excelente desempeño, es decir el 53% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso en la expresión oral como se observa en la tabla 2, el 26% se encuentra en logro previsto de la expresión oral, considerando la muestra de 15 estudiantes del grupo experimental.

Por lo tanto, al interpretar los resultados del post test se logró llegar a un 60% de estudiantes que lograron un excelente desempeño en la expresión oral, como se muestra en la figura.

Últimamente, luego de obtener la probabilidad de error que obtuvo la hipótesis nula  $p=0,00 < 0,05$  para la prueba paramétrica t de Student, elegimos por aceptar la hipótesis del investigador, es indicar que la poesía fortalece significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128-La Pauquilla, Cajabamba-2023

Al probar los resultados y conclusiones de las investigaciones considerados como antecedentes en el presente estudio se llega a lo siguiente:

Así mismo, similares resultados se encuentran en autores como, Gutiérrez y Martínez (2018). Cuyo objetivo era fortalecer el lenguaje oral y expresivo de los estudiantes de educación inicial mediante el uso de la poesía. El carácter del estudio fue con un diseño descriptivo simple y la población fue conformada por 6 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento una ficha de registro, los resultados en la prueba de entrada fue un 65% bajo y 35% en el nivel regular; luego en la prueba de salida el 55% está en un nivel bueno, el 45% en un nivel normal. Los autores concluyen que hay un avance en el estudio de la poesía y en el aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes.

Ccaza y Peralta (2019). Realizaron su trabajo de investigación con el objetivo de determinar la influencia de la poesía como técnica para estimular la expresión oral en los estudiantes 5 años. El estudio fue experimental y el diseño Pre experimental, la población está conformada por 25 estudiantes, lo cual se utilizó el Pre Test y Post Test. Por tanto, concluimos que la poesía es un método eficaz para promover la expresión oral, en aspectos fonológicos y lingüísticos en los estudiantes mediante las pruebas previstas. Para la obtención de información se utilizó estadística descriptiva e inferencial.

Ventura (2018). Su finalidad fue conocer cómo influye la poesía infantil en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa. El estudio fue cuantitativo, de nivel experimental, diseño pre experimental, la muestra de la investigación estuvo compuesta 20 estudiantes; se empleó el instrumento listo de cotejo. Cuyos resultados indican que en el post el 10% está en el nivel de inicio, el 10% en proceso y 80% en el nivel de logro. Se dice que la poesía infantil tiene un efecto decisivo en la mejora del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

## CONCLUSIONES

El estudio nos permitió sacar las siguientes conclusiones

### **Primera**

Los resultados obtenidos demuestran que, en un 53% de los niños y niñas se encuentran en proceso en el pre test, sin embargo, en comparación con el pos test. La mayor parte se ubica en logro destacado en un 60%. Por tanto, se puede determinar que la aplicación de poesías fortalece el desarrollo de la expresión oral. Tabla 3.

### **Segunda**

Se identifico el nivel de la expresión oral, después de la aplicación de la poesía; como podemos observar la mayoría se ubica en logro destacado en un 60 %, sin embargo, existe un 40 % en logro previsto, lo que indica una solución al problema en la expresión oral. Tabla 2.

### **Tercera**

Los resultados demuestran que la aplicación de la poesía fortalece significativamente la expresión oral, lo que se evidencia en la prueba de Shapiro-Wilk con el nivel de significancia de 276, permitiendo el fortalecimiento de la expresión oral, siendo los puntajes del post test superiores al pre test, por lo tanto, se puede concluir que la poesía fortalece después de la aplicación en todos sus aspectos y cualidades como: la claridad, fluidez, coherencia de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1128- La pauquilla, Cajabamba.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Recomendamos a los docentes de educación inicial emplear actividades de poesías como un instrumento pedagógico para el desarrollo y mejora de expresión oral y de otras competencias que tengan que ver con las poesías.

### **Segunda**

A las autoridades establecer capacitaciones para los docentes de educación inicial, incorporar cursos de talleres de poesías en los estudiantes del nivel inicial.

### **Tercero**

Abrir espacios culturales de creación, recreación que permita y fortalezca la declamación de poesías en favor de la niñez con el objetivo de desarrollar en las instituciones educativas el espíritu poético de cada estudiante fortaleciendo la claridad, fluidez y coherencia al expresar sus emociones y sentimientos y por ende mejorando su expresión oral.

.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Asín, C. (2014). La poesía en educación primaria "Ese valioso recurso tan poco valorado". (*Trabajo fin de grado*) Universidad de la Rioja. La Rioja España.
- Bruner, J. (1998). *El habla del niño*. España: Ediciones Paidós.
- Ccaza, A., & Peralta, R. (2019). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno*. (*Tesis de pregrado*) Universidad Nacional del Altiplano. Puno - Perú.
- Cerrillo, P. y Luján A. (2015). *Poesía y educación poética*. Cuenca, España: Universidad de Castilla- La Mancha.
- Cervera, J. (2014). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Carrasco, D. S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Domínguez, A., & Salinas, P. (2013). *La Poesía Infantil y su influencia en la Expresión Oral*. (*Tesis de pregrado*) Universidad Estatal de Milagro. El Milagro - Ecuador.
- Flores, B. (2016). *Poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de primer año de educación básica en la escuela "Alexander Eiffel"*. (Tesis de Licenciatura en ciencias de la educación con mención en profesora Parvulario. Universidad Central de Ecuador) Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3435>.
- Fernández, F. G. y Menor, D. L. (2017). *Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Punku Rumi casería Coral de Piedra, distrito Salas, provincia y región Lambayeque*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Gutiérrez, M. y Martínez, L. (2018). *La poesía infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Colombia: Universidad de Cartagena.
- Gomez, J. V. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la i.e.i. jardín de la infancia n° 122 huarupampa – huaraz, 2018*. Huaraz, Perú.
- Guerrero, M. (2017). *Como trabajar la expresión oral en las aulas de primaria*. Madrid: Gonzalez, Y. (2018). *Metodología para la enseñanza de la poesía*. Lima - Perú.
- Harari. (2015). *Introducción a la comunicación oral*. buenos aires, argentina: ediciones del aula talle.
- López, M. (2017). *La poesía como expresión literaria*. Colombia: Universidad ICESI.

- Mata, E y Rivera, O. (2016). *El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de COI*, Miguel Valverde. Ecuador: Universidad Nacional El Milagro.
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular nacional*. Lima: DINEIP.
- Merino, C. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. Innovación educativa (México, DF), 15(67), 135-151 Recuperado de [http://www.scielo.org-mx/scielo.php?script=sci\\_S1665-26732015000100008&ing=es](http://www.scielo.org-mx/scielo.php?script=sci_S1665-26732015000100008&ing=es)
- Pérez, C. (2018). *Uso De Listas De Cotejo Una Guía Para El Profesor*. Universidad Tecnológica Metropolitana. [https://vrac.utem.cl/wpcontent/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wpcontent/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf).
- Platón., P. (2009). *Investigación cualitativa y cuantitativa en Educación*. Puno: Titikaka. Recuperado de: <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>. Puno.
- Tejo, H. (2014). *Características de la poesía para niños*. Madrid, España: Máster Libro. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil.pf>.
- Ventura, G. J. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, Huaraz. Huaraz: ¿Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/POESIA\\_INFANTIL\\_VENTURA\\_GOMEZ\\_JOSEFINA.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/POESIA_INFANTIL_VENTURA_GOMEZ_JOSEFINA.pdf?sequence=4)
- Vygotsky, L. S. (1973). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- Vargas (2009 citado en Hernández Sampieri, 2014) *Metodología de la investigación*. Obtenido de: <https://cutt.ly/MwfepQp5>.

## ANEXOS

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones de variables	Indicadores
<b>Variable 1</b>  <b>La poesía</b>	López (2017). Expresa que “las poesías infantiles abren las puertas a los niños y niñas a un mundo lleno de fantasías y de versos, rimas donde los juegos de palabras toman protagonismo para una buena expresión oral” (p. 23).	La variable operacional de la poesía se hará mediante tres dimensiones a si mismo se programará sesiones de aprendizaje en las cuales se evaluará la manera en cómo se desarrollan en el acto de actividades que le ayudan a fortalecer en la expresión oral	Inicio Desarrollo Cierre	Muestra originalidad.  Muestra seguridad y confianza. Muestra confianza en el mismo.  Se presenta a su público.  Utiliza volumen de voz apropiado en la recitación de la poesía.  Volumen de voz.  Pronuncia adecuadamente la poesía.
<b>Variable 2</b>	Lomas (2012) Considera que la expresión oral es aquella comunicación que dialogamos de manera clara, fluida y coherente utilizando medios	Para medir la variable de expresión oral se contó con el instrumento de la ficha de observación teniendo en cuenta la escala: <b>LD=Logro destacado LP=Logrado previsto,</b>	Claridad  Fluidez  Coherencia	Dirige la mirada hacia el público.  Realiza movimientos corporales.

<p><b>Expresión oral</b></p>	<p>verbales y no verbales de manera adecuada, Se pretende que los estudiantes expresen sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias de forma espontánea y clara en su lengua materna, adquiriendo y respetando su aprendizaje intercultural.</p>	<p><b>P= En proceso Y I=Inicio</b> para ver los comportamientos de los alumnos se optará por las dimensiones: claridad, fluidez y finamente coherencia, con respecto a la evaluación de cada ítem logrando obtener el estimador una puntuación final máxima de 10 y una mínima de 0, y luego se realizara la baremación considerando los siguientes niveles: Inicio=(0-10), En proceso=(11-13), Logrado previsto=(14-17 y Logro destacado=( 18-20).</p>	<p>Mantiene una postura.  Expresión adecuada.  Volumen de voz.  Se expresa con ideas claras.  Variedad de palabras.  Dominio de público  Ritmo adecuado.  Léxico variado.  Prepara, establece y desarrolla de forma cohesionada.</p>
------------------------------	---	---	--

## MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

**Título:** La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa- N°1128, La pauquilla, Cajabamba, 2023.

PROBLEMA	VARIABLES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
¿En qué medida la poesía fortalece la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, ¿Cajabamba-2023?	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Poesías</p> <p><b>Variable 2</b></p> <p>Expresión Oral</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar en qué medida las poesías fortalecen la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023”</p> <p><b>Objetivo específico</b></p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023, antes de la aplicación de las poesías.</p>	<p><b>H. 1:</b> La aplicación de las poesías fortalece significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023.</p> <p><b>H.0:</b> La aplicación de las poesías no fortalece significativamente en la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Aplicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Es una manipulación Pre experimental de la variable independiente y un análisis de su impacto de su efecto sobre la variable dependiente.</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p>La población muestral estuvo constituida por 15 estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- la Pauquilla, Cajabamba-2023.</p>

		<p>Identificar nivel de la expresión oral de los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023”, después de la aplicación las poesías.</p> <p>Comparar los niveles de la expresión oral antes y después de la aplicación del pre y post test al grupo experimental en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023.</p>		<p><b>Técnica e instrumento de recolección de datos:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--	--	--	---

**ANEXO: INSTRUMENTOS CON FICHA TÉCNICA**



**FICHA DE OBSERVACION DE LA POESIA**

**Datos Informativos**

**Nombres y apellidos de los apellidos.....**

**Edad.....Sexo H:.....M.....**

**Fecha.....**

**Escala: LD=Logro destacado LP=Logrado previsto, P= En proceso I=Inicio**

N°	ÍTEMS	ESCALA			
		LD	LP	P	I
<b>DIMENSIÓN 1: Inicio</b>					
1.	Presenta originalidad al momento de recitar.				
2.	Es creativo para seleccionar sus poesías.				
3.	Establece contacto visual con el publico				
4.	Utiliza su cuerpo como mensaje que nos comunica incluso si voz.				
5.	Realiza movimientos acordes con lo que dice.				
<b>DIMENSIÓN 2: Desarrollo</b>					
6.	Se presenta con claridad al recitar su poesía				
7.	Se presenta a sus compañeros y compañeras al momento de recitar.				
8	Emplea un volumen de voz alto y bajo				
9	Articula de manera clara cuando recita				
10	Muestra seguridad al momento de presentarse				

<b>DIMENSIÓN 3: Cierre</b>					
<b>11.</b>	Muestra pasión al recitar su poesía				
<b>12.</b>	Expresa sus emociones				
<b>13.</b>	Utiliza mímicas para recitar su poesía				
<b>14.</b>	Emplea gestos para recitar su poesía				
<b>15.</b>	Se desplaza por todo el escenario.				

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

**Datos inforativos:**

**Nombres y apellidos de los estudiantes**.....

**Edad**.....**Sexo: H** .....**M:**.....

**Fecha**.....

**Escala: LD=Logro destacado LP=Logrado previsto, P= En proceso I=Inicio**

N°	ÍTEMS	ESCALA			
		LD	LP	P	I
<b>DIMENSIÓN 1: Claridad</b>					
1.	bla con una velocidad adecuada.				
2.	Hace uso de nuevas palabras al momento de recitar.				
3.	Adecua su volumen de voz alto y bajo para recitar su poesía.				
4.	Se expresa en forma precisa				
5	Utiliza diversas palabras.				
<b>DIMENSIÓN 2: Fluidez</b>					
6.	Presenta dominio de publico				
7.	Utiliza palabras de manera espontanea				
8.	Mantiene un ritmo adecuado				
9	Ordena sus ideas para recitar				
10	Utiliza un léxico variado				
<b>DIMENSIÓN 3: Coherencia</b>					
11.	Adecua su expresión según las características de la situación comunicativa				
12.	Expresa ideas claras y precisas				
13.	Recita otras poesías ante diferentes personas				

<b>14</b>	Utiliza conectores para recitar su poesía.				
<b>15</b>	Organiza sus ideas al momento de recitar su poesía.				

Evolución de juicio de expertos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**NOMBRE DE LA FACULTAD**  
**VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información general:**

**Nombre y apellidos del validador:** Jorge Antonio Valdivia Rodríguez

**Especialidad:** Mag: Educación inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** ficha de observación

**Autor del instrumento:** Vargas Gamboa, Dalinda Etelvina

**“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”**

La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023

**II: Aspectos a evaluar**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de					19

	estudios?					
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					<b>19</b>
<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>71</b>	<b>57</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$176 \div 200 = 0.88$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Firma del experto**  
**DNI: 42801020**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
NOMBRE DE LA FACULTAD  
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información general:**

**Nombre y apellidos del evaluador:** Delia Patricia Silva Loli

**Especialidad:** Mag: Educación Inicial

**Nombre del instrumento** ficha de observación

**Autor del instrumento:** Vargas Gamboa, Dalinda Etelvina

**“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”**

La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023

**II: Aspectos a evaluar**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			<b>16</b>		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				<b>17</b>	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			<b>16</b>		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				<b>18</b>	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				<b>18</b>	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			<b>16</b>		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					<b>19</b>
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					<b>19</b>

<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>71</b>	<b>57</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{176} = \boxed{0.88}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



**Firma del experto**  
**DNI: 40680713**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
NOMBRE DE LA FACULTAD  
VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Información general:**

**Nombre y apellidos del validador:** Elizabeth Alfaro Briones

**Especialidad:** Mag. Educación inicial

**Nombre del instrumento evaluado:** ficha de observación

**Autor del instrumento:** Vargas Gamboa, Dalinda Etelvina

**“TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN”**

La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2023

**II: Aspectos a evaluar**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
<b>Claridad</b>	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			16		
<b>Objetividad</b>	¿Está expresado con conductas observadas?				17	
<b>Actualidad</b>	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
<b>Organización</b>	¿Existe una organización lógica del instrumento?				18	
<b>Suficiencia</b>	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?				18	
<b>Intencionalidad</b>	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?			16		
<b>Consistencia</b>	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?					19
<b>Coherencia</b>	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?					19

<b>Propósito</b>	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?					<b>19</b>
<b>Conveniencia</b>	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?				<b>18</b>	
<b>Sumatoria parcial</b>				<b>48</b>	<b>71</b>	<b>57</b>
<b>Sumatoria Total</b>		<b>176 (Siendo el puntaje máximo posible 200)</b>				
<b>Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)</b>		<b>0.88 (Siendo la valoración máxima en 1)</b>				

**III.- Calificación global:** Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

<b>Intervalos</b>	<b>Resultados</b>
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

$$\boxed{176} = \boxed{0.88}$$

**Nota:** el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



*Elizabeth Alfaro Briones*  
DIRECTORA IE 478

**Firma del experto**  
**DNI: 26612551**

Formato de publicación en repositorio



**REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL**  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>1. Información del Autor</b>			
Vargas Gamboa Dalinda Etelvina <small>Apellidos y Nombres</small>		71804637 <small>DNI</small>	dalinda-2000@hotmail.com <small>Correo Electrónico</small>
<b>2. Tipo de Documento de Investigación</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Tesis	<input type="checkbox"/> Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/> Trabajo Académico	<input type="checkbox"/> Trabajo de Investigación
<b>3. Grado Académico o Título Profesional</b>			
<input type="checkbox"/> Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/> Título Profesional	<input type="checkbox"/> Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/> Maestría <input type="checkbox"/> Doctorado
<b>4. Título del Documento de Investigación</b>			
La Poesía para Fortalecer La expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128-La pauquilla-Cajabamba 2023.			
<b>5. Programa Académico</b>			
Educación Inicial			
<b>6. Tipo de Acceso al Documento</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Abierto o Público <sup>3</sup> (info: eu-repo/semantic/openAccess)		<input type="checkbox"/> Acceso restringido <sup>4</sup> (info: eu-repo/semantic/restrictedAccess) (*)	
(*) En caso de restringido sustentar motivo			

**A. Originalidad del Archivo Digital**

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

**B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS**

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. <sup>6</sup>

Lugar                      Día                      Mes                      Año  
Chimbote                      04                      04                      2024



  
Firma

**Importante**

- Según Resolución de Consejo Directivo N° 023-2016-SUNEDU-CD Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 3.2
- Ley N° 30023 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (D. S. 008-2015-PCM)
- Si el autor ejerce el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de firma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital Respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.
- En caso de que el autor a la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004-2018-CONCYTEG-DEG (Números 3.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.
- Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias de libre y de pertenencias tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor ostente el crédito por su obra.
- Según inciso 12.2 del artículo 12° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales (RENATI) "Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precursores si son de acceso abierto restringido, los cuales serán posteriormente reconocidos por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA"

Nota: - En caso de haberse en los datos, se procederá de acuerdo a ley (Ley 27444, art. 32, rdn. 32.3)

## Reporte de similitud

La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa- N°1128- La pauquilla- Cajabamba 2023.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>14%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>recursosbiblio.url.edu.gt</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe">publicaciones.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
18	<a href="http://lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com">lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="https://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
22	<a href="https://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://www.iea.gob.mx">www.iea.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://importancias.com">importancias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %

Fuente de Internet

<1 %

31

[repositorio.unh.edu.pe](http://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

32

[www.freeradicals2013.de](http://www.freeradicals2013.de)

Fuente de Internet

<1 %

33

[documentop.com](http://documentop.com)

Fuente de Internet

<1 %

34

[tallerdehabilidadescomunicativas.blogspot.com](http://tallerdehabilidadescomunicativas.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

## PROYECTO DE INNOVACIÓN

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución educativa** : N° 1128, la pauquilla, Cajabamba

**Institución formadora** : Universidad San Pedro.

**Denominación del proyecto** : La poesía para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa -N°1128, La pauquilla, Cajabamba, 2023.

**Nombre de la docente** : Vargas Gamboa, Dalinda Etelvina

### DEMANDAS Y PROBLEMAS EDUCATIVOS

Por lo tanto, también afecta este problema en el sector educativo se puede ver que existe una formación muy frágil en la expresión oral de los alumnos de 5 años donde se les observa muy indiferentes, tímidos el no querer compartir sus ideas, emociones y sentimientos que tienen se hace muy complicado poder conocer a los niños pareciera en ocasiones como si estuvieran molestos porque no pueden comunicarse de manera eficiente, sufren para poder solicitar lo que ellos necesitan,

### Justificación.

Acorde al problema que se planteó encontramos en las diversas teorías científicas que nos hablan de la poesía y la expresión oral, lo que es necesario emplear la poesía para el fortalecimiento de la expresión oral, por lo que la sociedad exige combinar el saber teórico y práctico dentro de un contexto cultural, social y económico propio de nuestro país, debe incluirse como información educativa por que se ha demostrado que la poesía mejora la expresión oral de los estudiantes.

### Objetivos.

#### Objetivo general:

Determinar en qué medida las poesías fortalecen la expresión oral en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2022”

#### Objetivos específicos:

Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2022, antes de la aplicación de las poesías.

Identificar nivel de la expresión oral de los estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2022”, después de la aplicación las poesías.

Comparar los niveles de la expresión oral antes y después de la aplicación del pre y post test al grupo experimental en estudiantes de 5 años, Institución Educativa N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2022.

### **Beneficiarios.**

Previamente, se encaminará a los estudiantes de 5 años de la I.E N°1128- La Pauquilla, Cajabamba-2022

### **Cronograma de actividades.**

<b>Sesiones de aprendizaje</b>	<b>Participante</b>	<b>Fechas</b>
Aprendemos a crear una poesía “Útiles de aseo”	Investigadora Estudiantes	06/04/2023
Aprendemos a conocer las partes del escenario	Investigadora Estudiantes	07/04/2023
Aprendemos la poesía “Mi dulce hogar”	Investigadora Estudiantes	08/04/2023
Recitamos poesías	Investigadora Estudiantes	09/04/2023
Aprendo la poesía “somos los grandes amigos”	Investigadora Estudiantes	10/04/2023
Aprendamos la poesía "Qué rica está mi lonchera"	Investigadora Estudiantes	11/04/2023

Aprendamos la poesía “Mi jardín”	Investigadora Estudiantes	14/04/2023
Aprendemos la poesía “Útiles escolares ”	Investigadora Estudiantes	15/04/2023
Aprendemos la poesía “Mis juguetes favoritos”	Investigadora Estudiantes	16/04/2023
Aprendemos la poesía “Mis semillitas”	Investigadora Estudiantes	17/04/2023

**Financiamiento:**

El proyecto de investigación será autofinanciado por la misma investigadora, con ello se asumirá los gastos económicos que se requiera durante la aplicación de las sesiones.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. TÍTULO:** Aprendemos a crear una poesía “Útiles de aseo”

**1.2. DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. AULA:** los girasoles

**1.4. FECHA:** 06/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy aprenderemos a crear una poesía de útiles de aseo

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emocionales, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y se les pide que formen un semicírculo, en el que se sientan en el suelo, se presenta una caja con diversos artículos que los niños utilizan para su higiene personal.</p> <p>La maestra les dice a algunos niños que saquen de la caja y los pongan sobre la mesa. Ejemplo peine, toallas, jabón, etc.</p>	caja  Papelote
Desarrollo	<p>Rápidamente se origina a los niños y niñas a mencionar en un papel cómo logramos crear una poesía a través de productos de higiene. la maestra anota todo lo que los niños dan sus opiniones, inmediatamente la maestra organiza lo escrito formado una poesía.</p> <p style="text-align: center;">Taz taz me cepillo mis dientes</p> <p style="text-align: center;">Taz taz me lavo con jabón</p> <p style="text-align: center;">Taz taz me peino y que limpio estoy</p>	Plumón

	La maestra inmediatamente pregunta: ¿Qué objetos uvo en las cajas? ¿Es importante utilizarlos? ¿Qué otros productos de óseo conocen? ¿Con que frecuencia se debe utilizar?	
cierre	<p><b>Realizamos la metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué sirve lo que aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultades enfrentamos y como las superamos?</p> <p>¿Cómo lo utilizamos en nuestra vida diaria?</p>	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Expresión adecuada			
		ITEMS			
		Habla con una velocidad adecuada		Hace uso de nuevas palabras al momento de recitar.	
		LD=Logro destacado	LP=Logrado previsto	P= En proceso	I=Inicio
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcantara, Jefferson Esmir				
07	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
08	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
09	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
10	Estrada Alcantara, Alejandra				
11	Angulo Chuquitucto, Juan David				

<b>12</b>	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
<b>13</b>	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
<b>14</b>	Roncal Sanchez ,Patricio				
<b>15</b>	Castañeda Flores, Maria				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. TÍTULO:** Aprendemos a conocer las partes del escenario

**1.2. DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. AULA:** los girasoles

**1.4. FECHA:** 07/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy aprendemos las partes del escenario

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emocionales, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, local.

### III. PROCESOS DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<p>Se les da la bienvenida y se les pregunta y comenta sobre las actividades a realizar.</p> <p>La docente empieza recitando una poesía y realiza las siguientes preguntas:                      ¿En qué parte e recitado? ¿Qué gestos y empleado? ¿Estado en el mismo sitio o ocupado diferentes espacios?                      ¿Qué partes tiene el escenario?</p>	caja  Papelote  Plumón
Desarrollo	<p>Luego docente lo motiva a los niños presentado un video de una persona recitando una poesía.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=mkS6POtQRo4">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=mkS6POtQRo4</a></p> <p>Enseguida la docente preguntará ¿Cuáles son las partes del escenario? ¿Son importante utilizarlos?</p>	
cierre	<p>Se les da una hoja que pinten a su izquierda de color azul a su derecha de verde al frente de color rojo atrás amarillo.</p> <p><b>Realizamos la metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?                      ¿para qué nos sirve lo que aprendimos?</p>	

	<p>¿Qué dificultades tuvimos y como lo superamos?</p> <p>¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?</p>	
--	---	--

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: volumen de voz			
		ITEMS			
		Adecua su volumen de voz alto y bajo para recitar su poesía.			
		LD=Logro destacado	L=Logrado	P= En proceso	I=Inicio
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcantara, Jefferson Esmir				
07	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
08	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
09	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
10	Estrada Alcantara, Alejandra				
11	Angulo Chuquitucto, Juan David				
12	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
13	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
14	Roncal Sanchez ,Patricio				
15	Castañeda Flores, Maria				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. TÍTULO:** Aprendemos la poesía “Mi dulce hogar”

**1.2. DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. AULA:** los girasoles

**1.4. FECHA:** 08/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy Aprendemos la poesía “Mi dulce hogar”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	La docente da la bienvenida a los estudiantes y dialoga con ellos sobre la actividad a realizar, y les pide a los niños forman un círculo y se les presenta diferentes fotografías de casas, árboles etc. La docente manifiesta que aprenderemos una nueva poesía, que extraeremos del contenido de las fotografías	fotos Papelote
Desarrollo	La docente muestra el papelote, se ubica en un extremo de la pizarra. Rápidamente lee la poesía, respetando los signos, la declamación, la entonación, etc. Seguidamente la docente recita el primer verso de la poesía y luego repetirlo, luego el segundo verso y repetirlo de nuevo hasta terminar la poesía.  <div style="text-align: center;"> <p>Mi padre es mi amigo</p> <p>Mi madre es una flor</p> <p>Mi hermano es un tesoro</p> <p>De nuestros corazones</p> </div> <p>La docente hace preguntas: ¿De que trata la poesía? ¿Cómo es nuestra familia?</p>	Plumón
Cierre	<b>Evaluación</b> Los niños y niñas dramatizan la poesía o invitamos libremente a participar.	

	<p><b>Realizamos la metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué sirve lo que aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultades enfrentamos y como lo superamos?</p> <p>¿Cómo lo utilizamos en nuestra vida diaria?</p>	
--	--	--

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Se expresa con ideas claras.			
		ITEMS			
		Se expresa en forma precisa			
		LD=logro destacado	L=Logrado	P= En proceso	I=Inicio
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcantara, Jefferson Esmir				
07	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
08	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
09	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
10	Estrada Alcantara, Alejandra				
11	Angulo Chuquitucto, Juan David				
12	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
13	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
14	Roncal Sanchez ,Patricio				
15	Castañeda Flores, Maria				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **TÍTULO:** Recitamos poesías

1.2. **DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

1.3. **AULA:** los girasoles

1.4. **FECHA:** 09/04/2023

### II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Materiales
	Actividades estratégicas de aprendizaje	
Inicio	Lo cual se da la bienvenida a los niños y dialogamos del tema presentado en clase y preguntamos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto leímos? ¿han leído alguna vez una poesía? ¿Qué poesías conocen? ¿les gustaría recitarlo? Se dará a conocer a los niños y niñas el propósito de la clase: hoy recitaremos una poesía: El conejito con gafas	Plumones  Papel bond
Desarrollo	La docente habla con los niños ante la presentación de la poesía a través de las siguientes preguntas: ¿A quién recitaremos la poesía? ¿Que necesito para recitar bien mi poesía? ¿Qué gestos necesitare para recitar mi poesía?  Han puesto anteojos de ver a un pequeño conejito y brincando va a la escuela, contento, dando saltitos.  ¿Ves las letras con los anteojos? Le pregunta el profesor y contestó el conejito: ¡Veo ahora mucho mejor!  La docente observa el trabajo de cada alumno.	Cuaderno de trabajo

	En forma individual recitan su poesía aprendida utilizando los gestos necesarios y con adecuada pronunciación y entonación, opinan sobre la presentación de las poesías de sus compañeros mediante las siguientes interrogantes: ¿cual les gusto más? ¿Por qué?	
cierre	<b>Realizamos la metacognición</b> ¿Que aprendieron? ¿Cómo se prepararon para recitar su poesía? ¿que más les gusto de esta actividad?	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Variedad de palabras			
		ITEMS			
		Utiliza diversas palabras.			
		LD=Logro destacado	L=Logrado	P= En proceso	I=Inicio
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcantara, Jefferson Esmir				
07	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
08	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
09	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
10	Estrada Alcantara, Alejandra				
11	Angulo Chuquitucto, Juan David				
12	Angulo Guarniz, Mabel Natali				

<b>13</b>	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
<b>14</b>	Roncal Sanchez ,Patricio				
<b>15</b>	Castañeda Flores, Maria				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. TÍTULO:** Aprendo la poesía “somos los grandes amigos”

**1.2. DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. AULA:** los girasoles

**1.4. FECHA:** 10/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy aprenderemos la poesía “somos los grandes amigos”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y dialogamos del tema que se va a trabajar. La docente manifiesta que vamos a aprender una poesía, lo cual vamos a describir ¿Cuál sería el nombre de la poesía? ¿Para ello llamamos a los niños uno por uno que pasen al frente y le preguntamos? ¿Quién es tu mejor amigo? ¿Por qué es tu mejor amigo? ¿La docente les muestra un sobre que ha enviado a otra ciudad?	Papelote  Cuaderno de trabajo
Desarrollo	La docente pega un papelote en la pizarra con la poesía y les dice que deben estar atentos para aprenderla, obteniendo saberes a través de las preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá hay? ¿Cómo empieza una poesía? Los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.  La docente pega un papelote con la poesía en la pizarra y les dice que presten atención mientras aprenden, averiguando información preguntado: ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá hay? ¿Como comienza la poesía?  Los niños hacen sus aportes y la docente confirma que es una poesía.  Los amigos son como los zapatos.	

	<p>Podemos tener muchos, pero siempre estamos con aquellos con quienes nos sentimos mejor.</p> <p>La docente da recitación a la poesía, respetando signos, pronunciación y entonación. Los niños repiten los versos con la docente y lo hacen poco a poco solos.</p>	
Cierre	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Los niños dibujan a su mejor amigo y lo presentan en clase.</p> <p><b>Realizamos la metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué sirve lo que aprendemos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos y como lo superamos?</p> <p>¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?</p>	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Dominio de público			
		ITEMS			
		Presenta dominio de publico		Utiliza palabras de manera espontanea	
		LD=Logro destacado	L=Logrado	P= En proceso	I=Inicio
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcantara, Jefferson Esmit				

<b>07</b>	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
<b>08</b>	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
<b>09</b>	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
<b>10</b>	Estrada Alcantara, Alejandra				
<b>11</b>	Angulo Chuquitucto, Juan David				
<b>12</b>	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
<b>13</b>	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
<b>14</b>	Roncal Sanchez ,Patricio				
<b>15</b>	Castañeda Flores, Maria				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. TÍTULO:** Aprendamos la poesía “Qué rica está mi lonchera”

**1.2. DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. AULA:** los girasoles

**1.4. FECHA:** 11/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy aprendemos la poesía “Qué rica está mi lonchera”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactúa con personas de su entorno familiar, escolar, local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y dialogamos del tema que se va a trabajar. La docente pide a los niños y niñas que formen círculo y presentan canasta con diferentes frutas, que contiene una lonchera. La maestra pide a unos niños que saquen las frutas de la canasta. Entonces se pone la fruta sobre la mesa.	Canasta
Desarrollo	La docente dice, ¿Qué observan? ¿Dónde debe ir este alimento? ¿son todos del mismo color? Esperamos una respuesta, luego la docente dice que aprenderemos la poesía “Qué rica es mi lonchera”, al cual debemos prestar atención. La maestra lee la poesía, los niños leen cada verso juntos con la docente y lo hacen solos poco a poco.  Mis alimentos que ricos son (bis)  Tienen vitaminas tienen proteínas para  Crecer sanos y fuertes.  Y crecer como un gigante (bis)	
Cierre	Los niños y niñas muestran sus loncheras y dialogan que alimentos comerán.	

	<p><b>Realizamos la metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿De qué nos sirve lo que aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos y como lo superamos?</p> <p>¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?</p>	
--	---	--

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Ritmo adecuado			
		ITEMS			
		Mantiene un ritmo adecuado			
		LD=Logro destacado	L=Logrado	P= En proceso	I=Inicio
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcantara, Jefferson Esmir				
07	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
08	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
09	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
10	Estrada Alcantara, Alejandra				
11	Angulo Chuquitucto, Juan David				
12	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
13	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
14	Roncal Sanchez ,Patricio				
15	Castañeda Flores, Maria				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. TÍTULO:** Aprendamos la poesía “Mi jardín”

**1.2. DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. AULA:** los girasoles

**1.4. FECHA:** 14/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy aprendemos la poesía “Mi jardín”

Área	competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Materiales
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y dialogamos del tema que se va a trabajar y les pide a los niños que se ubiquen en media luna y escuchen una poesía de mi jardín y dialogan sobre su contenido. Luego la docente les pregunta ¿Alguien sabe lo que nos dice la poesía? ¿Quieren aprender una poesía sobre su jardín? ¿Cómo creen que empezara la poesía de su jardín?	Papelote colores
Desarrollo	Se les pide a los niños que encuentre las palabras y las imágenes de la poesía el papelote. La docente lee perfectamente la poesía y cuida la correcta entonación, mímicas, expresiones faciales, etc.; sin exagerar la pronunciación. Los niños repiten los verbos juntos con la docente. luego hacemos preguntas. ¿De qué trata la poesía? ¿Dónde está ubicado el jardín? ¿Quién va a los jardines? Hay un jardín En el fondo del mar Y allí los pedacitos Iban a estudiar. la mariposa más grande es la profesora y todos muy atentos aprenden la lección.	

cierra	<p>Los niños dibujan lo que más les gusta de la poesía.</p> <p><b>La metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿para qué nos sirve lo que aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos y como lo superamos?</p> <p>¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?</p>	
--------	--	--

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: Léxico variado			
		ITEMS			
		Ordena sus ideas para recitar		Utiliza un léxico variado	
		LD=Logro destacado	L=Logrado	P= En proceso	I=Inicio
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcántara, Jefferson Esmir				
07	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
08	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
09	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
10	Estrada Alcántara, Alejandra				
11	Angulo Chuquitucto, Juan David				
12	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
13	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
14	Roncal Sánchez, Patricio				
15	Castañeda Flores, Maria				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. TÍTULO:** Aprendemos la poesía “Útiles escolares ”

**1.2. DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. AULA:** los girasoles

**1.4. FECHA:** 15/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy Aprendemos la poesía “Útiles escolares ”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
<b>comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar, local.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Estrategias a utilizar	Material
Inicio	<p>La docente saluda a cada estudiante cantando una poesía, luego realizamos las siguientes.</p> <p>¿Qué les pareció la poesía?</p> <p>¿Qué partes de la poesía se repite?</p> <p>¿les gustaría recitar poesías? ¿Por qué?</p> <p>Los niños forman un semi círculo, para interactuar entre compañeros.</p> <p>¿Qué encontramos en las poesías?</p> <p>Les daré una pista. Son palabras que utilizamos en el aula en la casa para hablar, expresarnos, etc.</p>	<p>papelote</p> <p>Papel</p> <p>imágenes</p> <p>colores</p>
Desarrollo	<p>La docente involucra activamente a los estudiantes para recitar la poesía, realizada en un papelote, la maestra empieza recitando. de “Mis útiles escolares mágico” y realiza las preguntas ¿de qué trataba la poesía? ¿Cuál será el título? ¿Cómo empezará la poesía?</p> <p style="text-align: center;">Me recreo con mis colores azul y rojo Y en mi papel realizo mis trazos Que me distraigo estudiando</p> <p>Se involucra a los estudiantes con las preguntas ¿Qué les pareció la poesía? ¿Qué parte es la que les gusto mejor? Los estudiantes dan sus</p>	

	respuestas. Rápidamente cambian estrofa por rima hasta que poco a poco lo hacen solos.	
cierre	Los estudiantes representan lo que mas se familiarizan con ellos. <b>La metacognición</b> Se realiza las preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron y cómo lo resaltamos? ¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida cotidiana?	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<b>INDICADOR:</b> Ordena, establece y desenvuelve de forma relacionada y enlazada			
		<b>ITEMS</b>			
		Ordena su expresión según las particularidades del contexto comunicativo			
		<b>LD</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
01	Angulo Chuquitucto, Juan David				
02	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
03	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
04	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
05	Angulo Roncal, Mileni Corali				
06	Leiva Alcantara, Jefferson Esmir				
07	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
08	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
09	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
10	Estrada Alcantara, Alejandra				

11	Angulo Chuquitucto, Juan David				
12	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
13	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
14	Roncal Sanchez ,Patricio				
15	Castañeda Flores, Maria				

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

#### I. Datos generales:

**1.1. Título:** Aprendemos la poesía “Mis juguetes favoritos”

**1.2. Profesora:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

**1.3. Aula:** los girasoles

**1.4. Fecha:** 16/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy Aprendemos la poesía “Mis muñecos preferidos”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Ajusta, establece y aplica el texto de forma coherente y cohesionada a su contexto.	Dice su necesidad, emoción, interés y realiza balance de sus prácticas al hablar con personas de su entorno familiar, escolar y social.

#### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Saludamos a los estudiantes y dialogamos actividad y se les presenta a los niños un papelote que sujeta la retórica “Mis muñecos preferidos” la profesora presenta el propósito a los estudiantes que el día de hoy vamos aprender otra nueva poesía utilizando nuestros brazos.	papelote
	La profesora involucra activamente a los estudiantes recitando poesías para que los estudiantes se activen a recitar la poesía junto con su profesora. Realizando las preguntas. ¿Qué pueden ver en las imágenes? ¿Cuál será el título de la poesía? La profesora realiza la lectura de	

Desarrollo	<p>manera pausada, entonada, respetando los signos de puntuación para una mejor comprensión. Luego dan una segunda lectura juntos con los estudiantes tratando de que todos se expresen de manera conjunta.</p> <p style="text-align: center;">Posteriormente de mis trabajos me coloco a jugar, con mi gatito bigotudo, del regalo de papito.</p> <p style="text-align: center;">Él sabe divertirme, él sabe hacerme feliz, con todos sus enloquecimientos, no paro de carcajear.</p> <p>Los estudiantes repiten varias veces junto con su profesora, la poesía poco a poco la irán aprendiendo.</p>	colores
cierre	<p>Los estudiantes realizan su juego favorito</p> <p><b>La metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendimos ahora?</p> <p>¿para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos y como lo superamos?</p> <p>¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?</p>	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<b>INDICADOR:</b> Ordena, establece y despliega de forma relacionada y enlazada			
		<b>ITEMS</b>			
		Expresa ideas claras y precisas			
		<b>LD</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
<b>01</b>	Angulo Chuquitucto, Juan David				
<b>02</b>	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
<b>03</b>	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
<b>04</b>	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
<b>05</b>	Angulo Roncal, Mileni Corali				
<b>06</b>	Leiva Alcantara, Jefferson Esmir				

<b>07</b>	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				
<b>08</b>	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
<b>09</b>	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
<b>10</b>	Estrada Alcantara, Alejandra				
<b>111</b>	Angulo Chuquitucto, Juan David				
<b>12</b>	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
<b>13</b>	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
<b>14</b>	Roncal Sanchez ,Patricio				
<b>15</b>	Castañeda Flores, Maria				

## Actividad de aprendizaje N° 10

### I. Datos generales:

1.1. **Título:** Aprendemos la poesía “Mis semillitas”

1.2. **DOCENTE:** Dalinda Etelvina Vargas Gamboa

1.3. **AULA:** los girasoles

1.4. **Fecha:** 17/04/2023

**II. PROPOSITO DE LA SESIÓN:** hoy Aprendemos la poesía “Mis semillitas”

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Ordena, establece y desarrolla el texto de forma relacionada y enlazada.	Formula sus gustos y preferencias, habilidades, utilidades y da cuenta de sus prácticas al expresar con personas de su entorno familia, escolar y social.

### III. PROCESO DE LA SESIÓN

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se realiza el saludo a todos los estudiantes de manera amigable con un apretón de manos, luego expresamos la actividad que desarrollaremos. Luego dialogamos de las actividades aprendidas anteriormente luego los estudiantes juegan a las botellas con diferentes semillas de colores la profesora realiza las preguntas: ¿Qué observaron en las semillas de colores? ¿Cómo lo llamaremos? Se presenta un papelote con la poesía escrita.	papelote
Desarrollo	La profesora empieza recitando para mantenerlos activados a los estudiantes, luego los niños y niñas irán repitiendo de manera pausada, luego más rápido dándole entonación a las rimas de la poesía.  <b>Afligida palomilla bella</b>  Calando de flor en flor de rama en rama, envidiaban su hermosura de esa linda flor.	colores

	<p>Sus bellas alas oscuras reflejaban su ternura, a pesar de ser una palomilla Era una extraordinaria bailarina.</p>	
cierre	<p><b>La metacognición</b></p> <p>¿Como lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo utilizaremos lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos y como lo superamos?</p> <p>¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?</p>	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<b>INDICADOR:</b> Ordena, establece y desarrolla de forma relacionada y enlazada			
		<b>ITEMS</b>			
		Recita otras poesías ante diferentes personas			
		<b>LD</b>	<b>L</b>	<b>P</b>	<b>I</b>
<b>01</b>	Angulo Chuquitucto, Juan David				
<b>02</b>	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
<b>03</b>	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
<b>04</b>	Angulo Rojas, Merly Alexandra				
<b>05</b>	Angulo Roncal, Mileni Corali				
<b>06</b>	Leiva Alcantara, Jefferson Esmit				
<b>07</b>	Angulo Guarniz, Yasmin Soledad				

<b>08</b>	Estrada Portilla, Yeferson Yair				
<b>09</b>	Angulo Guarniz, Tito Yorlan				
<b>10</b>	Estrada Alcantara, Alejandra				
<b>11</b>	Angulo Chuquitucto, Juan David				
<b>12</b>	Angulo Guarniz, Mabel Natali				
<b>13</b>	Angulo Leiva, Damaris Yohana				
<b>14</b>	Roncal Sanchez ,Patricio				
<b>15</b>	Castañeda Flores, Maria				