

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO EDUCACION SECUNDARIA



**Niveles de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de
secundaria de la Institución Educativa Pública Militar
Basilio Auqui Ayacucho, 2025**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación
Secundaria en la especialidad de Historia, Geografía y Ciencias
Sociales**

Autor

Tarrillo Carrera, David Alejandro

Asesor

Berrospi Espinoza, Hernán

Código ORCID: 0000-0002-7030-1920

Chimbote - Perú

2025

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas.....	ii
Palabras clave.....	iii
Constancia de Originalidad.....	iv
Título.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	01
Metodología.....	15
Resultados.....	17
Análisis y discusión.....	22
Conclusiones.....	24
Recomendaciones.....	25
Referencias bibliográficas.....	26
Anexos.....	28

Índice de tablas

Tabla 1. Niveles de Identidad Cultural en la dimensión entorno geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.....	17
Tabla 2. <i>Niveles de Identidad Cultural en la dimensión elemento histórico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.....</i>	18
Tabla 3. <i>Niveles de Identidad Cultural en la dimensión simbólico o imaginario geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.....</i>	19
Tabla 4. <i>Niveles de Identidad Cultural en la dimensión tangible en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.....</i>	20
Tabla 5. <i>Niveles de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.....</i>	21

Palabras Clave

Tema	Identidad Cultural
-------------	--------------------

Especialidad	Educación Secundaria
---------------------	----------------------

Keyword

Topic	Culturally identity
--------------	---------------------

Specialty	Secondary Education
------------------	---------------------

Línea de investigación

Línea	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

Constancia de originalidad



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, Vicerrector de Investigación de la Universidad San Pedro:

HACE CONSTAR

Que, de la revisión del trabajo titulado "Niveles de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025" del (a) estudiante: **TARRILLO CARRERA DAVID ALEJANDRO**, identificado(a) con Código N° **3015200208**, se ha verificado un porcentaje de similitud del **29%**, el cual se encuentra dentro del parámetro establecido por la Universidad San Pedro mediante resolución de Consejo Universitario N° 5037-2019-USP/CU para la obtención de grados y títulos académicos de pre y posgrado, así como proyectos de investigación anual Docente.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

Chimbote, 12 de noviembre de 2025

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Dr. **JAVIER MARTÍNEZ CARRIÓN**
VICERRECTOR



NOTA: Este documento carece de valor si no tiene adjunta el reporte del Software TURNITIN.

Título

**Niveles de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de
secundaria de la Institución Educativa Pública Militar
Basilio Auqui Ayacucho, 2025.**

Title

**Levels of Cultural Identity in third-year high school
students at the Basilio Auqui Public Military Educational
Institution, Ayacucho, 2025.**

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito determinar el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025. La investigación que se desarrolló fue de tipo descriptiva simple con diseño no experimental transversal, la población estuvo constituida por 27 estudiantes; el instrumento para el recojo de información fue una Prueba de identidad cultural, la técnica fue la observación, En los resultados por dimensión entorno geográfico con un 66%; Elemento histórico con un 70%; simbólico o imaginario geográfico con un 63%, mientras la dimensión tangible con un 70% referenciando así que los niveles fueron bajos. Concluyendo en la decisión estadística que el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 66%.

Abstrac

The purpose of this research was to determine the level of Cultural Identity in third-year Secondary Education students at the Basilio Auqui Public Military Educational Institution Ayacucho, 2025. The research that was developed was of a simple descriptive type with a non-experimental cross-sectional design, the population consisted of 27 students; the instrument for collecting information was a Cultural Identity Test, the technique was observation, In the results by geographic environment dimension with 66%; historical environment with 70%; symbolic or imaginary geographic with 63%, while the tangible dimension with 70% thus referencing that the levels were low. Concluding in the statistical decision that the level of Cultural Identity in third-year Secondary Education students of the Basilio Auqui Public Military Educational Institution Ayacucho, 2025, when contrasting the statistics of the dimensions, it was found to be low at 66%

Introducción

Se ha realizado estudios anteriores sobre el problema que se está presentando, de los cuales se han identificado los siguientes estudios considerados como antecedentes que se señalan a continuación sus aportes en el plano internacional:

Rosero (2023) en la tesis realizada para la obtención de su Licenciatura en Educación Inicial, planteó como propósito el desarrollo de destrezas de autonomía e identidad con las actividades de rutina en los escolares del aula de cuatro años de una determinada institución inicial en el distrito de Salcedo. El proceso metodológico seguido corresponde a la investigación cualitativa, haciendo uso del método deductivo. En la investigación plantearon una propuesta, la misma que permitió que se fundamente que el empleo de la Agenda Visual contribuye de manera favorable al desarrollo de la identidad y autonomía de los 22 escolares que formaron parte de nuestra unidad de muestra para el estudio, debido a que es fácil de evidenciar que las propuesta en mención desarrolló su identidad y autonomía en los escolares, lo que se evidencia en la confianza, respeto, autoestima y seguridad que muestran en sí mismos los escolares así como en los demás. Además, la encuesta aplicada a los 22 padres de familia, nos muestra que el 40% de ellos expresan que siempre desarrollan la comunicación con sus menores hijos acerca de los principales datos de su identidad, mientras que 35% casi siempre lo hacen, por otra parte, el 20 % a veces lo hacen y el 5% nunca.

Antecedentes Nacionales

Guevara (2023) desarrolló una investigación con fines de obtención de su Título de docente en Educación Inicial, en la que se propuso establecer el nivel de desarrollo alcanzado en cuanto a su convivencia democrática de los escolares de un aula de 5 años de edad en una determinada Institución de este nivel educativo en la provincia de Jaén, durante el año 2023. En el estudio participaron un total de 21 escolares de ambos sexos, los que constituyeron tanto el grupo poblacional como el grupo de muestra, con quienes se desarrolló la metodología cuantitativa mediante el diseño descriptivo. A la totalidad de estos escolares se les aplicó la ficha de observación como instrumento de

recojo de información. La información que se obtuvo, al ser procesada estadísticamente se cuantificó con apoyo de procedimientos de estadística básica, luego se interpretó en función a indicadores y los conceptos establecidos en el marco teórico y en la problematización. Considerando la acción investigativa, sus resultados y los supuestos teóricos, permitieron que se llegue a la conclusión de que el 41% del total de los escolares, evidencia un nivel medio; entre tanto que el 32% muestra un nivel bajo, y el restante 27% un nivel alto en lo que se refiere a la variable de estudio: Nivel de convivencia democrática en los escolares.

Jiménez (2022) desarrolló una tesis, la misma que fue realizada con fines de obtención de Grado Académico, la cual estuvo orientada a establecer el nivel de relación existente entre la actitud parental y los logros de aprendizaje en las diferentes competencias del área de Ciencias Sociales en los escolares de una Institución Educativa del nivel inicial en la ciudad de Tacna. La investigación desarrollada tuvo tipo básica de diseño no experimental y correlacional, la técnica utilizada para el recojo de información fue la técnica de la encuesta mediante el instrumento del cuestionario, instrumento administrado para la evaluación de las dos variables planteadas. La encuesta estuvo orientada a un total de 85 padres de familia, los que forman parte de nuestra unidad de muestra y al mismo tiempo forman el grupo poblacional. El procesamiento de los resultados de esta encuesta permitió que se obtengan el siguiente resultado, se observa un 94% de los escolares alcanza un nivel de logro esperado en lo que se refiere al logro de competencias en el área de Personal Social, entre tanto que el restante 6% se encuentra en un nivel de proceso. De manera concluyente podemos señalar que el logro de competencias en el área de estudio alcanza el nivel esperado. Los resultados nos permiten que se acepte la hipótesis planteada como hipótesis alternativa, la misma que señala que la actitud parental determina de manera significativa el nivel de logro alcanzado en lo que se refiere a las competencias del área de Personal Social.

Litano (2022) en el desarrollo de su investigación realizada con fines de obtención de la Licenciatura en Educación, se propuso como propósito fundamental, determinar el

nivel de logro alcanzado en las diferentes competencias en el área de Personal Social en los escolares de un aula de 3 años en una determinada institución del nivel inicial de la jurisdicción del distrito de Chulucanas, provincia de Morropón en Piura. El proceso metodológico seguido fue el cuantitativo, desarrollando investigación básica de diseño no experimental. El grupo de población estuvo constituida por todos los niños y la muestra de 15 niños de 03 años. Empleándose como técnicas la observación y la lista de cotejo como instrumento. Como resultado se obtuvo que el 60% se ubicó en un nivel bajo y el 33% en medio. Los resultados presentados permitieron a la investigadora concluir que en lo que se refiere al nivel de logro en el área de Personal Social en los escolares del grupo de muestra es relativamente bajo, ya que la gran mayoría de los escolares demuestran serias dificultades para demostrar que se valoran a sí mismos, así como les cuesta mucho poder controlar y autorregular sus emociones.

Robles y Tarazona (2021) estos autores realizaron una investigación, desarrollada con fines de obtención de Grado Académico, la cual estuvo orientada a establecer la relación existente entre la regulación de emociones básicas y el nivel de desarrollo alcanzado en la competencia construye su identidad del área de personal social en los escolares matriculados en el II ciclo de la educación Inicial, en los Centro Educativos de este nivel de la jurisdicción de la UGEL en Yungay, durante el año escolar 2020. Opto por una metodología de enfoque cuantitativo, y teniendo como diseño al no experimental. El análisis de la información obtenida y procesada de manera estadística evidencian un nivel de relación importante y significativa entre las variables de estudio que se plantearon para el desarrollo de esta investigación, debido a que, si los escolares aprenden de manera eficiente a regular y gestionar sus emociones, les permitirá alcanzar nivel satisfactorio de desarrollo de la competencia desarrolla su identidad en el área de Persona Social, lo que al mismo tiempo le permite desarrollarse de manera integral y socialmente de manera sostenible.

Pulido (2020) desarrolló una investigación con fines de obtención de Licenciatura en Educación, la cual estuvo orientada a evaluar el nivel de desarrollo alcanzado en lo que se refiere a la dimensión: Construye su identidad de género en los escolares de

ambos sexos en un aula de la edad de 4 años de una Institución Educativa del nivel Inicial en la ciudad de Nuevo Chimbote, durante el año 2020. La investigación se enmarca en la de tipo cuantitativa, siguiendo el diseño de carácter no experimental. El grupo de muestra que intervino en este estudio estuvo integrado por un total de 16 escolares del aula señalada, a quienes se les administró como instrumento de evaluación una Guía de observación, cuyos resultados fueron procesados mediante el programa Microsoft Excel. La información que se obtuvo indicaron que en lo que se refiere a la primera dimensión: identifica su género: el 47% de los escolares lo hacen de manera asertiva teniendo plena conciencia de sus diferencias psicológicas y físicas; entre tanto que lo hacen de manera regular un 63%; cifras que indican o nos permiten concluir que muy pocas o raras veces logran tener una idea de cómo cuidar y valorar su cuerpo. Concluyendo que a los niños raras veces pueden identificar su género para poder cuidarlo, defenderlo y valorarlo en su entorno social o familiar porque sin identidad no sabemos quiénes somos ni cuanto valemos como seres humanos especiales y únicos. Estos resultados nos llevan directamente a la conclusión que los escolares del grupo de muestra son relativamente bajos; por tanto, debemos como docentes fortalecer el trabajo en el desarrollo de la identidad de los escolares, que les permita desarrollarse de manera integral.

Mauricio (2020) desarrolló una investigación con fines de obtención de Grado de Maestría, con la finalidad de establecer el nivel de relación entre la Autoestima y el desarrollo de los aprendizajes del área de Personal Social en los escolares de un aula de 5 años de una determinada Institución Inicial. Desarrollamos la metodología de tipo cuantitativa, siguiendo los parámetros del diseño experimental. Para la evaluación de recojo de información del grupo de muestra, mediante el desarrollo de la Ficha de Observación y la Lista de Cotejo, instrumentos aplicados a un total de 26 escolares para medir las dimensiones: social, personal y académica, igualmente para el desarrollo de la variable; Nivel de logro de aprendizaje en el área de Personal Social en sus diferentes competencias de desarrollo. Los análisis de los resultados que se obtuvieron permiten evidenciar la existencia de un nivel de relación importante tal

como lo indica el que coeficiente de correlación de Pearson de 0,600, lo que indica que la relación entre variables es significativa ya que se alcanza un nivel de 0.01.

Antecedentes locales

Fustamante (2020) desarrolló su tesis de investigación, la cual estuvo orientada a establecer el nivel de desarrollo alcanzado en lo que se refiere a la Convivencia Escolar en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.EI. del distrito de Chalamarca en la provincia de Chota, durante el año escolar 2020. Se desarrolló la investigación de enfoque cuantitativo, cuyo diseño es el no experimental y de carácter transaccional o transversal en una población y muestra de 25 niños y niñas. Como técnica de recojo de información se utilizó una lista de cotejo la cual conto con validez y confiabilidad. Los resultados se procesaron a través de la técnica estadística descriptiva e inferencial, mediante el estadístico SPSS 25, cuyos resultados obtenidos señalan que el 58% de los escolares de la muestra, evidencia un nivel bajo de desarrollo de convivencia escolar; entre tanto que 40% alcanza un nivel regular y únicamente el 2% un nivel satisfactorio de logro. Los resultados concluyentes son que el nivel de desarrollo alcanzado en cuanto a la Convivencia escolares en los niños de nuestro grupo de muestra es bajo; por lo que se sugiere a las autoridades educativas y docente de aula, crear estrategias y espacios que permitan que estos resultados se reviertan en favor del desarrollo y formación de los escolares.

Fundamentación Científica. Ha continuación se conceptualiza las dos palabras de los términos identidad cultural, así mismo diversos términos relacionados los cuales ayudaran a contextualizar y comprender el tema, seleccionando el conocimiento más relevante y significativo de los distintos autores que hablan sobre la identidad cultural en el presente trabajo de investigación, para luego conceptualizar la variable que orientará dicha investigación.

Identidad. La Real Academia Española (RAE); El tema de esta sección avanza por el significado adicional que imparte, que establece que la identidad de un individuo o grupo es su colección de rasgos mostrados externamente (RAE, 2001).

Galán (2012), dos tipos de identidades, la individual y la comunitaria, a veces denominadas sociales o culturales, son decididas por ella. Debido a que nunca están separados el uno del otro y siempre interactúan, las dos identidades crecen juntas. La identidad personal se define por las características físicas, mentales, emocionales, intelectuales y de actitud de uno; las características grupales colectivas, como las transmitidas a través de familias y comunidades, están influenciadas por la herencia.

Los dos tipos de identidades permiten a un individuo darse cuenta las semejanzas o diferencias con otro individuo, de igual forma con un grupo de individuos. Es decir, brinda la oportunidad a un sujeto a determinar si comparte semejanzas, similitudes o por otro lado diferencias o desigualdad con otro sujeto o grupo de sujetos, de esta manera podrá determinar si comparte una identidad colectiva, llamada de otras formas como social o cultural a la vez que reconoce su propia identidad personal, de esta manera desarrollar el sentido de pertenencia a distintos grupos sociales, como se postula que “la variedad inherente entre los humanos y las formas en que las personas gravitan naturalmente hacia ciertos grupos sociales de acuerdo con intereses compartidos y visiones del mundo” (Kaliman, 2006:35), de esta manera un sujeto presenta distintas identidades colectivas determinadas según el contexto en tiempo y espacio en el que se encuentre.

Cultura, "...el sistema interconectado de normas, prácticas, reglas, conocimientos, arte y elementos tangibles, herramientas y artefactos que definen a una sociedad y a sus miembros de otras" (Larrain, 2003, p.55).

Empleando las palabras de Castiel (2001), en sus aportes sobre el tema, indica que la palabra “cultura”, desde su punto de vista “es la configuración lógica que los sujetos hacen acerca de diferentes significaciones persistentes y compartidas, las cuales adquiere por medio de su afiliación a un grupo”; es decir que da la oportunidad para que un sujeto pueda hacer un juicio de su entorno y de el mismo según la valoración que grupo que integra o quiere integrar que creado o determinado. Así mismo, expresa

que la cultura se manifiesta en toda acción y creación realizada por un sujeto de forma individual o colectiva, para de esta manera trascender en el tiempo y espacio es decir en algún lugar, como en un momento de la historia y esta pueda ser copiada o repetida en la futuras generación como costumbres, tradiciones, actitudes y/o estudios, entre otras según sus fines.

De acuerdo en la conferencia mundial sobre las Políticas Culturales realizada en México en 1982, “La civilización le otorga al hombre la capacidad de autorreflexión. Ella nos da nuestras cualidades humanas únicas, como la razón, el pensamiento crítico y un fuerte sentido de la ética. Es mediante el uso de él que determinamos el valor y tomamos decisiones. Como resultado, el hombre es capaz de articular sus pensamientos y sentimientos, comprender quién es, verse a sí mismo como un trabajo en progreso, dudar de sus propios logros, buscar un propósito más profundo en la vida y producir obras que van más allá de sí mismo”. (Unesco, 1982:43)

Nuestro patrimonio cultural. La cultura es el pegamento que mantiene unida a una sociedad; consiste en las costumbres, valores, creencias, tradiciones, símbolos y formas de comportarse compartidos por las personas. Cuando las personas se identifican con su cultura, demuestran su sentido de pertenencia al grupo. La identidad, sin embargo, es dinámica y está sujeta a cambios como resultado de factores internos y externos, según Toruno, L y otros et. al. (2010).

Otra conceptualización que nos ayuda entender la identidad cultural, la define de la siguiente manera, enumerándola como:

1. El nivel de conciencia de pertenencia que desarrollan los sujetos hacia su cultura.
2. El nivel de orgullo a esta pertenencia de la cual se sienten que forman parte.
3. El derecho que sienten tener sobre sus raíces y tradiciones.
4. El compartir un solo proyecto social de un futuro colectivo como grupo de una misma historia
5. La necesidad de desarrollarse como cultura, haciendo uso de sus recursos propios, así como de elementos de otras culturas que se van incorporando a las suyas y que

permite que sigan creando su propia manera de sentir, ver, vivir y pensar en torno a su contexto. (Galán 2012)

Así mismo se puede entender como las manifestaciones diarias o comunes de interacción, expresión de una comunidad como lo son toda forma y variación de idioma, así como de arte, de igual forma escritura, tipo de organizaciones sociales, sus creencias, sus mitos, las leyendas, hábitos adquiridos, tradiciones heredadas, muchas otras más expresiones y/o manifestaciones; las cuales estas incluidas dentro de la identidad cultural, las misma ocupan un tiempo y espacio determinado de la acción humana, eso quiere decir que son afectados por las acciones y desarrollo de las interrelaciones de la generaciones, ocasionando variación en las misma o cambios en las mencionadas expresiones y/o manifestaciones, produciendo una constante replanteamiento de los significados y valores socioculturales, gracias a estas reconstrucciones podemos diferenciarnos de otros sujetos o grupos de sujetos y sentirnos enraizados así mismo como parte de una comunidad. (Rodríguez, 2008 e Hidalgo, 2008)

En base a los aportes de los diferentes autores podemos contextualizar de la siguiente manera la identidad cultural: Entendiéndola como el sentimiento de pertenencia hacia una comunidad que presenta manifestaciones o expresiones concretas y/o abstractas; las cuales se relacionan con los valores, comportamientos, expresiones y significados del propio sujeto, que realiza un juicio de valor para determinar las semejanzas con un comunidad específica, de esta manera reflexionar sobre sí mismo en un contexto colectivo.

Elementos de la identidad cultural. Teniendo en cuenta a Galán (2012:68) determino los elementos mencionándolos como pilares de la identidad cultural, que detallamos a continuación:

Dimensiones.

Entorno geográfico: los cuales comprende el territorio y geografía los cuales afectan al desarrollo de una determinada comunidad, así como de sus manifestaciones, actividades y expresiones.

Elemento histórico: el cual es entendido como la historia de una comunidad, la misma que ofrece a cada individuo de una comunidad contar con una memoria histórica que le da la oportunidad de conocer de dónde viene, así mismo alguna modificación o diferencia de su presente con el pasado, es decir hacer un contraste para entender el presente y tomar las mejores decisiones para el futuro.

Lo simbólico o imaginario: hace referente a las manifestaciones o expresiones del hombre las cuales son abstractas, como son los mitos, valores, principios, hábitos, tradiciones, creencias y demás.

Lo tangible: son las manifestaciones o expresiones del hombre concretas, como lo son las construcciones, instrumentos, las máquinas, artefactos, accesorios, objetos, etcétera.

Por otro lado, Rivera (2004:46), postulo siete elementos para determinar de la identidad cultural de un ser humano, los que mencionaran a continuación:

Su lugar de nacimiento, entendido como el lugar donde ha nacido un individuo y el sentimiento de pertenecía, el cual está condicionado por las relaciones interpersonales, en tiempo que ha permanecido, así como las experiencias, acciones realizadas en dicho lugar y las relaciones de parentesco.

Su idioma, comprendido como el conjunto de signos que utilizan las personas los cuales pueden ser fonéticos y escritos, el cual sirve para la comunicación entre las personas de esta forma transmitir, reproducir toda manifestación o expresión entre las fronteras del tiempo y espacio.

Su historia, para Rivera el conocer la historia del lugar de nacimiento, es decir saber las experiencias, los diferentes actos, acontecimientos, ideas, sentimientos de las distintas generaciones anteriores, y como estas nos hacen sentir frente a esa historia, el cual determina un nivel de sentimiento de pertenecía

Su música, siendo parte de las manifestaciones del ser humano desde una categoría artística, por la cual las personas expresan su día a día, es decir su acontecer diario él puede ser abstracto o concreto.

Sus costumbres y tradiciones, son formas de expresiones que conforman las manifestaciones del ser humano las cuales son transmitidas y heredadas entre las generaciones.

La religiosidad, son las creencias, dedicación y el cumplimiento de ciertas acciones de la forma de vida religiosa.

Su vestimenta, se refiere a la elaborada según los propios materiales de una determinada zona, destacándola y diferenciándola según sus características propias.

Luego de investigar, comprender y comparar los aportes de estos dos autores para determinar los elementos de la identidad cultural, se determinó seguir los estudios realizados por Galán el cual manifestó 4 elementos, los cuales coinciden en la orientación de la presente investigación, así mismo porque presenta los elementos en 4 grupos base según su naturaleza de las misma, de esta manera se utilizarán dichos elementos para el desarrollo de la identidad cultural de un individuo para el estudio.

Identidad cultural en la educación. Como expresa (Fermoso, 1999 citado en Castiel, 2001:48) “Dado que él es quien puede controlar su propio desarrollo, tiene la obligación de intervenir y educar a otros para que podamos mantener el multiculturalismo que hemos logrado hasta ahora” es decir la educación es

determinante para transferir, reproducir, conservar la cultura así mismo construir y reconstruir la identidad personal así mismo la identidad cultural.

Como señala nuestra Carta Magna publicada en el año 1993 el derecho a la identidad personal, étnica y cultural se enfatiza básicamente en su capítulo I, en el que se hace referencia a los derechos fundamentales de la persona, así como el capítulo II, que trata de los derechos sociales y económicos del ser humano. También se enfatiza el derecho a una educación respetuosa de la identidad, y el Estado está obligado a velar por su formación y preservación.

Dentro de la educación, el proceso de enseñanza podemos identificar a los colegios y/o escuelas, así como a los docentes en una actuación de mediadores para el desarrollo del proceso de enseñanza, los cuales acompañan y orienta a los estudiantes en conocer, valorar su cultura, así como las diferentes culturas existentes que interactúan, siendo muchos los casos en donde conviven. Según el artículo 9 de la Ley General de Educación N° 28044 (Ministerio de Educación, 2003), que tiene fines educativos, la educación peruana está obligada a contribuir al desarrollo de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva. Debe fomentar una cultura de paz y afirmar una identidad que conozca, acepte y respete las diversas diversidades culturales, étnicas y lingüísticas que existen.

Indicadores de la identidad cultural. Da a conocer Esquivel (2019:27), cuatro dimensiones de la identidad cultural, las cuales detallaremos continuación lo integramos como indicadores:

Actitudes, se entiende como la predisposición de la persona a pensar, sentir, percibir y comportarse respecto a sí misma como fe forma colectiva en su entorno de interacción, la misma que es adquirida es decir aprendida, pudiendo ser positiva o negativa y cambiante.

Valoraciones, se puede entender como el reflejo subjetivo que construye el ser humano de la significación, hacía cualquier elemento concreto o abstracto de la realidad misma que nos rodea, de la cual se le da una existencia objetiva.

Percepciones, es la imagen mental que resulta del proceso de percibir los fenómenos de la existencia e interpretándolos, según sus niveles de comprensión.

Intereses, hace referencia a las inclinaciones o preferencias que muestra una persona por algo en particular, es decir la atención hacia un fenómeno que puede mover a la acción.

Justificación. El aporte científicamente nos va a permitir, aplicar y comprobar una hipótesis a un determinado problema por medio del método científico, de esta manera. La relevancia metodológica de la investigación se dará cuando alcancemos una propuesta distinta a la que han alcanzado otros expertos en la materia, porque queremos resolver un problema concreto referente al bajo nivel de identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025. Y la relevancia práctica se dará cuando la metodología científica se empleará en la solución del problema, superando el bajo nivel de identidad cultural.

Finalmente, el aporte social en la investigación, debemos precisar que no existen estudios acabados y categóricos, a nivel local, sino más bien son aproximaciones a una verdad que pretendemos llegar, y que preocupa a docentes y estudiantes y en general a toda la comunidad educativa local y regional. De esta manera la investigación será una alternativa de solución al problema de bajo nivel de identidad cultural, es así que aportará al desarrollo integral de la comunidad educativa local y regional. En el proceso de la investigación encontraremos diversos obstáculos, como es el caso del aspecto económico, antecedentes, tiempo para dedicar con mayor atención a la investigación; sin embargo, con esfuerzo revertirán las limitaciones a fin de cumplir con los objetivos de la investigación.

Problema. Se ha podido observar un bajo nivel de conocimiento en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui

Ayacucho, 2025, de los valores, símbolos, creencias, costumbres, tradiciones, y modos de comportamiento. Estos componentes son fundamentales para el desarrollo de una identidad nacional peruana—un sentido subjetivo de pertenencia al Perú—entre los individuos peruanos. Los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, han mostrado una falta de identidad cultural, lo cual es problemático en el mundo acelerado y cada vez más globalizado de la información, la tecnología, la conectividad, las expresiones y las manifestaciones culturales de hoy. Esta falta de identidad cultural representa una amenaza para los cimientos mismos de la identidad nacional. La identidad cultural ha disminuido por muchas razones; por ejemplo, ahora no todos los estudiantes cantan los himnos durante las ceremonias; durante las presentaciones, no todos los estudiantes interpretan, cantan, tocan un instrumento o bailan música tradicional; de manera similar, no todos los estudiantes conocen el significado de las estampas típicas; no todos los estudiantes conocen el significado de los juegos tradicionales durante el recreo; y no todos los estudiantes conocen el significado de los símbolos patrióticos, entre otras cosas. En lugar de las manifestaciones culturales antes mencionadas, los estudiantes ahora pasan mucho tiempo pegados a sus teléfonos, jugando videojuegos y escuchando programas de radio y televisión basura. Esto tiene un impacto negativo en su creatividad cuando se usa en grupos para tareas escolares o actividades de ocio, y también se nota en el aula cuando los estudiantes muestran actitudes que no tienen nada que ver con su realidad local o los aspectos fundamentales de la historia de su comunidad o país.

Formulación del problema.

¿Cuál es el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025?
Conceptuación y operacionalización de las variables. Definición conceptual.

Variable de estudios. Identidad Cultural

Sentimiento de pertenencia hacia una comunidad que presenta manifestaciones o expresiones concretas y/o abstractas; las cuales se relacionan con los valores, comportamientos, expresiones y significados del propio sujeto, que realiza un juicio de valor para determinar las semejanzas con una comunidad específica, de esta manera reflexionar sobre sí mismo en un contexto colectivo.

Definición operacional.

Identidad cultural

Sentimiento de pertenencia que surge del juicio de valor que realiza una persona al reflexionar sobre sí mismo en un contexto colectivo, para determinar las semejanzas con una comunidad específica. Se evaluó mediante la Prueba de identidad cultural, la cual contiene cuatro dimensiones e igual número de indicadores y 24 preguntas, para la medición se tomó en cuenta la escala de Likert.

Hipótesis. El nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, es bajo.

Objetivos.

Objetivo General

- Determinar el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión entorno geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

- Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión elemento histórico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.
- Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión simbólico o imaginario geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.
- Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión tangible en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Metodología

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación. El desarrollo de esta investigación responde a la de descriptivo simple, del mismo que para Hernández, Fernández y Baptista (2014), es el tipo de investigación que está orientada a dar respuesta a diferentes situaciones problemáticas de tipo teóricas o sustantivos, por lo cual se dedica a describir la realidad con la que se centra en la búsqueda de los principios y leyes generales que den la posibilidad de que se organice una nueva teoría de índole científica.

Diseño de investigación

Es la de tipo no experimental, que da la posibilidad al investigador a recopilar información y datos en relación a un tema o fenómeno de estudio. Hernández, Fernández y Baptista (2014). El esquema sugerido para este diseño es el siguiente:

M ----- O

Donde

M = Muestra

O = Observación

Población y muestra

Población

La población estará constituida por 27 estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Muestra

La muestra seleccionada por conveniencia, es decir, no se necesitó de fórmula para determinar la muestra, la cual fue de 27 estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho,

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

Según Tamayo y Tamayo (2008) “Una vez que se ha implementado un diseño predeterminado para garantizar el rigor de los datos recopilados, se puede utilizar una encuesta como proceso de investigación para proporcionar soluciones descriptivas y relacionales a los problemas" (p. 120), esto quiere decir que la encuesta permite que los objetos de estudios puedan ser descrito, así mismo observar indicadores, para determinar el grado de relación, semejanza según lo descrito entre los objetos y fenómenos de una determinada realidad problemática de una investigación y/o estudio.

Instrumento

El instrumento la prueba de identidad cultural fue adaptada según el contexto y orientación de la investigación. Se afirma que el cuestionario de la prueba de identidad cultural, está estructurada en cuatro dimensiones y pilares los cuales mencionamos a continuación: las actitudes, las valoraciones, las percepciones y los intereses. Contando un total de 24 ítems. Se muestran en el siguiente cuadro:

N°	Escalas	Ítems
1	Actitudes	1 al 6
2	Valoraciones	7 al 12
3	Percepciones	13 al 18
4	Intereses	19 al 24

Fuente: Vicuña, L (1987)

Resultados

Presentación de resultados. Al haber finalizado la obtención de la información y su respectivo procesamiento estadístico en cada una de las dimensiones evaluadas, se detallan mediante las tablas y gráficas estadísticas con sus respectivas interpretaciones:

Tabla 1

Niveles de Identidad Cultural en la dimensión entorno geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Niveles	Dimensión Entorno geográfico	
	f	%
Alto	1	4
Medio	8	30
Bajo	18	66
Total	27	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

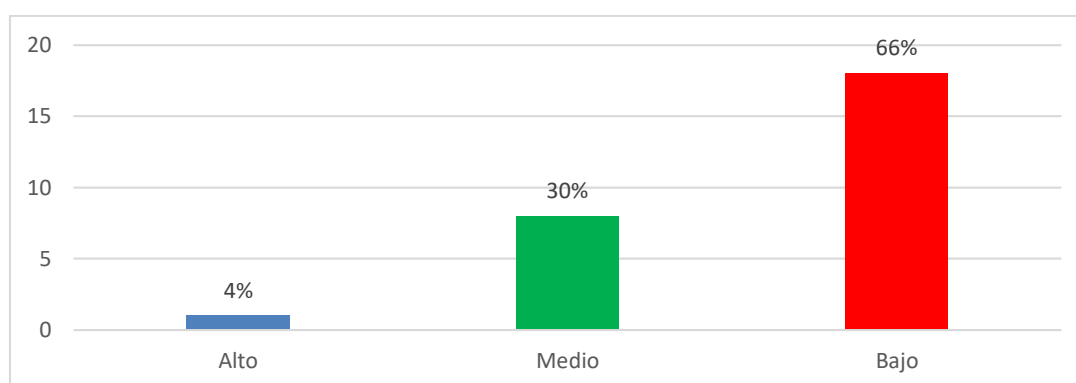


Figura 1. Porcentajes de la dimensión entorno geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 01 estudiante que representa el 4% está en el nivel alto; 8 estudiantes que representan el 30% están en el nivel medio y que 18 estudiantes que representan el 66% están en el nivel bajo.

Tabla 2

Niveles de Identidad Cultural en la dimensión elemento histórico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Niveles	Dimensión elemento histórico	
	f	%
Alto	1	4
Medio	7	26
Bajo	19	70
Total	27	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

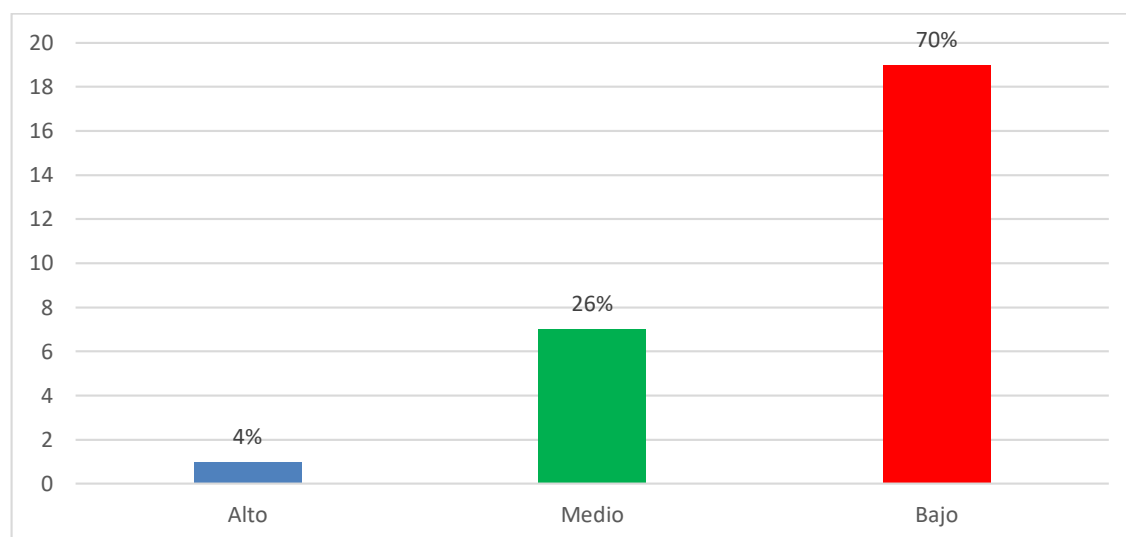


Figura 2. Porcentajes de la dimensión elemento histórico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 01 estudiante que representa el 4% está en el nivel alto; 7 estudiantes que representan el 26% están en el nivel medio y que 19 estudiantes que representan el 70% están en el nivel bajo.

Tabla 3

Niveles de Identidad Cultural en la dimensión simbólico o imaginario geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Niveles	Dimensión Simbólico o imaginario geográfico	
	f	%
Alto	0	0
Medio	10	37
Bajo	17	63
Total	27	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

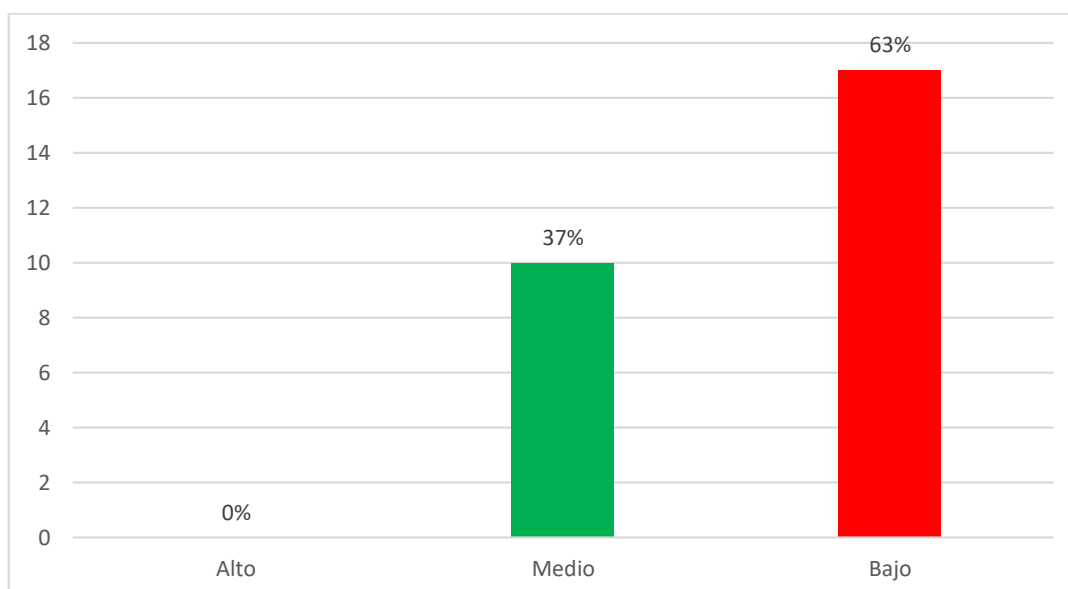


Figura.3. Porcentajes de la dimensión simbólico o imaginario geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que ningún estudiante está en el nivel alto; 10 estudiantes que representan el 37% están en el nivel medio y que 17 estudiantes que representan el 63% están en el nivel bajo.

Tabla 4

Niveles de Identidad Cultural en la dimensión tangible en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Niveles	Dimensión Tangible	
	f	%
Alto	1	4
Medio	7	26
Bajo	19	70
Total	27	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

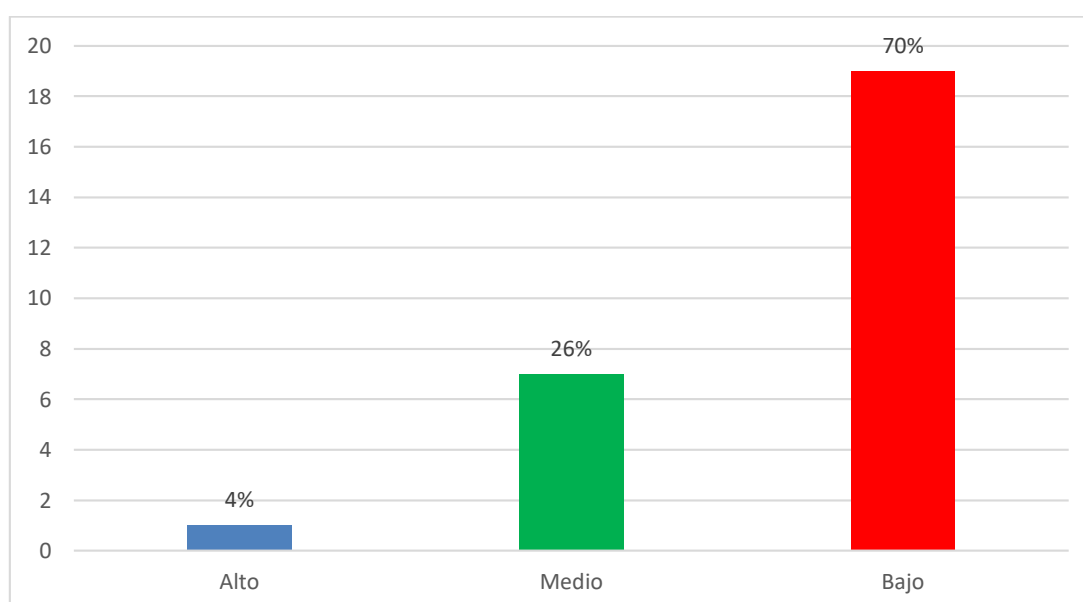


Figura 4. Porcentajes de la dimensión tangible en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 01 estudiante que representa el 4% está en el nivel alto; 7 estudiantes que representan el 26% están en el nivel medio y que 19 estudiantes que representan el 70% están en el nivel bajo.

Tabla 5

Niveles de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Niveles	Identidad Cultural	
	f	%
Alto	1	4
Medio	8	30
Bajo	18	66
Total	27	100

Nota: En esta tabla muestra cómo cambian las cantidades en la frecuencia

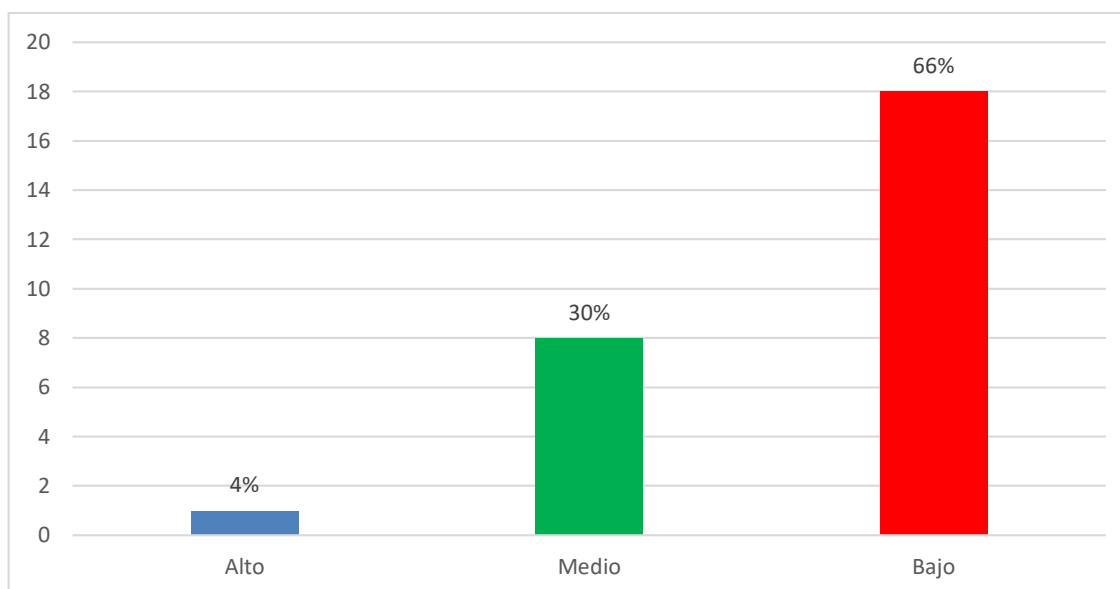


Figura 5. Porcentajes de la variable Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Nota. La figura representa los porcentajes de los niveles según nivel.

Interpretación. Se observa que 01 estudiante que representa el 4% está en el nivel alto; 8 estudiantes que representan el 30% están en el nivel medio y que 18 estudiantes que representan el 66% están en el nivel bajo

Análisis y discusión

Litano (2022) en el desarrollo de su investigación realizada con fines de obtención de la Licenciatura en Educación, se propuso como propósito fundamental, determinar el nivel de logro alcanzado en las diferentes competencias en el área de Personal Social en los escolares de un aula de 3 años en una determinada institución del nivel inicial de la jurisdicción del distrito de Chulucanas, provincia de Morropón en Piura. El proceso metodológico seguido fue el cuantitativo, desarrollando investigación básica de diseño no experimental. El grupo de población estuvo constituida por todos los niños y la muestra de 15 niños de 03 años. Empleándose como técnicas la observación y la lista de cotejo como instrumento. Como resultado se obtuvo que el 60% se ubicó en un nivel bajo y el 33% en medio. Los resultados presentados permitieron a la investigadora concluir que en lo que se refiere al nivel de logro en el área de Personal Social en los escolares del grupo de muestra es relativamente bajo, ya que la gran mayoría de los escolares demuestran serias dificultades para demostrar que se valoran a sí mismos, así como les cuesta mucho poder controlar y autorregular sus emociones.

Al contrastar la investigación realizada con la de Litano, citado anteriormente, se logran encontrar importantes semejanzas o similitudes en lo que se refiere al tipo de investigación utilizada la cual que en ambos estudios se trató de una investigación de tipo descriptiva simple y cuyo diseño seguido fue el no experimental transversal. En tanto que las diferencias básicas e importantes entre estas dos investigaciones, se centran en cuanto a la unidad poblacional y muestral, ya que en nuestro caso se contó con 27 escolares participantes y la técnica para recoger la información se hizo uso de la observación sistemática a los sujetos que forman parte de esta investigación; entre tanto que Litano en el recojo de sus datos e información administró como instrumento la Lista de Cotejo, instrumentos que evidentemente también evidencian diferencia en cuanto a las dimensiones evaluadas, las mismas que se diferencian de manera sustancial en ambos estudios. Litano indagó en otras dimensiones. Concluyendo en una diferencia de niveles se encuentran en el nivel bajo en relación a la competencia indagada, y según las métricas que desarrollé se encontró también un nivel bajo.

Por otro lado, en cuanto se refiere al desarrollo de la respectiva estadística descriptiva se pudo identificar el nivel de desarrollo alcanzado en lo que se refiere a la Identidad Cultural, en cuanto a la dimensión entorno geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 66%, obteniéndose los siguientes resultados: que 01 estudiante que representa el 4% está en el nivel alto; 8 estudiantes que representan el 30% están en el nivel medio y que 18 estudiantes que representan el 66% están en el nivel bajo.

Este mismo tipo de estadística, permite también que se identifique los niveles alcanzados en lo que es la Identidad Cultural en la dimensión elemento histórico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 70%, obteniéndose los siguientes resultados: 01 estudiante que representa el 4% está en el nivel alto; 7 estudiantes que representan el 26% están en el nivel medio y que 19 estudiantes que representan el 70% están en el nivel bajo.

De la misma manera, se identificó el nivel de Identidad Cultural en la dimensión simbólico o imaginario geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 63%, obteniéndose los siguientes resultados: ningún estudiante está en el nivel alto; 10 estudiantes que representan el 37% están en el nivel medio y que 17 estudiantes que representan el 63% están en el nivel bajo.

Finalmente, fue posible identificar el nivel de desarrollo alcanzado en lo que la Identidad Cultural en la dimensión tangible en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 70%, ya que se obtuvieron los resultados en las cifras siguientes: que 01 estudiante que representa el 4% está en el nivel alto; 7 estudiantes que representan el 26% están en el nivel medio y que 19 estudiantes que representan el 70% están en el nivel bajo.

Al considerar la decisión que permite evidenciar la estadística descriptiva en cuanto al nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la

Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 66%.

Conclusiones

Después de haber culminado con el análisis de nuestros resultados, es importante aportar las conclusiones a las que se llegaron:

Es posible determinar que el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, al contrastar las estadísticas de las dimensiones encontrándose que fue bajo en un 66%.

Se logró reconocer e identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión entorno geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 66%.

Igualmente se identifica el nivel de Identidad Cultural en la dimensión elemento histórico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 70%.

Se identificó el nivel de Identidad Cultural en la dimensión simbólico o imaginario geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 63%.

Se identificó el nivel de Identidad Cultural en la dimensión tangible en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, el cual fue bajo en un 70%.

Recomendaciones:

A las autoridades de la institución crear espacios de capacitación que permitan fortalecer el desempeño de los docentes en lo que se refiere a la puesta en práctica de estrategias que faciliten el desarrollo de actividades pedagógicas orientadas a fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes en todas las dimensiones, reconociendo que la identidad cultural es un eje fundamental en la formación del ser humano, quien en el futuro protegerá, cuidará y velará por el desarrollo sostenible de su contexto, en un marco de respeto e identidad por su pasado histórico y cultural.

A los docentes, a desarrollar estudios de investigación que no sólo enriquezcan su práctica docente sino lleven a obtener resultados valiosos que contribuyan en la calidad educativa que brindamos a nuestros estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Boxtel, D. (2015). *La identidad cultural de españoles holandeses en los Países Bajos*.

Cruz, L. (2015). *Estudio de la interculturalidad de la Comunidad de Santa Úrsula-Sitacocha para el diseño de una Propuesta Pedagógica para la Institución educativa N° 82386 Santa Úrsula- Sitacocha*.

Franco, A. (2003). *Desarrollo organizacional y talleres de sensibilización*.

Flores, J. (2004). *El bilingüismo quechua – castellano y el nacimiento sociocultural de los alumnos del quinto grado de Educación Primaria de Menores del Centro Educativo N° 82047 del distrito de Chetilla*.

Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo. Ediciones Filka.

Guevara, C. (2016) *Propuesta sustentada en la Historia Local para fomentar la Identidad Cultural en estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Luis Negreiros vega, distrito Patapo, Chiclayo, 2016*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2000) *Metodología de la Investigación*. México: M c Graw Hill.

Litano, E. (2021) *Nivel de Desarrollo de la Competencia Construye Su Identidad en el Área de Personal Social en los Niños de 3 Años de la Institución Educativa N° 305 “Juan Pablo” Chulucanas, Morropón – Piura*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28475/PERSO_NAL_SOCIAL_LITANO_NIMA_%20EUSEBIA_ESTEFANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Luna, J. (2007). *Identidad cultural: Que es y para qué sirve.*
- Palmar, M. (2011). *Estrategias didácticas para reforzar la identidad nacional desde la geografía local.*
- Reyes, M. (2007). *El taller en trabajo social.* En Maya Betancourt, Arnobio (Ed.). El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos. Cómo organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo. Bogotá. Ed. Magisterio.
- Romero, M. (2011). *La educación turística y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E Carlos Gutiérrez Noriega de Chapén.*
- Torres, E. (2013). *Desarrollo de la Identidad Cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 - 2013.* Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3362/2/TESIS.pdf>
- Torino, L y otros etc. (2010). *Conservación y patrimonio.* Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-CulturalPDF-Ensayo#scribd>.
- Vargas, C, (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad 2013.*

Anexos

Anexo 1

Matriz de operacionalización de variables

Variable de estudios	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Identidad cultural	Sentimiento de pertenencia hacia una comunidad que presenta manifestaciones o expresiones concretas y/o abstractas; las cuales se relacionan con los valores, comportamientos, expresiones y significados del propio sujeto, que realiza un juicio de valor para determinar las semejanzas con una comunidad específica, de esta manera reflexionar sobre sí mismo en un contexto colectivo.	La prueba de identidad cultural fue adaptada según el contexto y orientación de la investigación. Se afirma que el cuestionario de la prueba de identidad nacional. Se evaluó mediante la Prueba de identidad cultural, la cual contiene cuatro dimensiones e igual número de indicadores y 24 preguntas, para la medición se tomó en cuenta la escala de Likert.	Entorno geográfico	Actitudes	Ítems 1 al 6	Ordinal
			Elemento histórico	Valoraciones	Ítems 7 al 12	
			Simbólico o imaginario	Percepciones	Ítems 13 al 18	
			Tangible	Intereses	Ítems 19 al 24	

Anexo 2
Matriz de consistencia

Niveles de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025				
Problema	Variable de estudio	Objetivo General	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025?</p>	<p>Identidad Cultural</p>	<p>Determinar el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.</p>	<p>El nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025, es bajo.</p>	<p>Tipo investigación: Descriptivo simple. Diseño investigación: No-experimental M -----O Donde M = Muestra O = Observación Población y muestra. La población estará constituida por 27 estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025. Técnicas e instrumentos Técnica La técnica es la investigación sistemática. Instrumento: Prueba de identidad cultural Escala ordinal</p>
		Objetivos Específicos		
		<p>Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión entorno geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.</p> <p>Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión Elemento histórico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.</p> <p>Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión simbólico o imaginario geográfico en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.</p> <p>Identificar el nivel de Identidad Cultural en la dimensión tangible en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.</p>		

Anexo 3
Formulario de repositorio

Anexo 4
Reporte de similitud

Anexo 5

Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento	Prueba de identidad cultural
Autor	Vicuña L. (1987)
Objetivo	Determinar el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.
Reactivos	<ul style="list-style-type: none">• Entorno geográfico 1 al 6• Elemento histórico 7 al 12• Simbólico o imaginario geográfico 13 al 18• Tangible 19 al 24
Tiempo de administración	20 a 30 minutos
Forma de administración	Colectiva
Indicadores que evalúa	La prueba mide el nivel de identidad cultural, basándose en los siguientes indicadores: actitudes, valoraciones, percepciones e intereses.
Alternativas de respuesta	1 = Definitivamente en desacuerdo 2 = Muy desacuerdo 3 = En desacuerdo 4 = de acuerdo 5 = Muy de acuerdo 6 = definitivamente de acuerdo
Baremo: Escala de medición	1 Nivel alto de identidad cultural 2 Nivel medio de identidad cultural 3 Nivel bajo de identidad cultural

Anexo 6

Instrumento de recojo de datos

Prueba de identidad cultural

Datos

Institución Educativa: Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025

Grado: Tercero

Sección: Unica

Nivel: Secundaria

Finalidad.

Determinar el nivel de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025.

Instrucciones.

Esta Prueba le permitirá efectuar algunas reflexiones acerca de usted como miembro de una comunidad para lo cual le pedimos que lea atentamente cada pregunta y escriba una “ X” dentro de la celda debajo del número que mejor identifique su respuesta, si para Ud. resulta definitivamente en desacuerdo deberá escribir la “X” debajo del número 1, si por lo contrario resulta definitivamente de acuerdo escriba la “X” debajo del número 6, sin embargo su respuesta puede ubicarse en grados intermedios entre el 1 y el 6.

Nombre de la variable: Identidad cultural

Escla de calificación:

Desacuerdo			Acuerdo		
1	2	3	4	5	6

N°	Preguntas	Desacuerdo			Acuerdo		
		1	2	3	4	5	6
Entorno geográfico							
1	Considero que nuestra historia da poco motivo para estar orgulloso						
2	Siento como una calamidad que Ayacucho tenga una geografía abrupta (cerros, altura, etc.)						
3	Siento la necesidad de profundizar el conocimiento del quechua y aymara						
4	Considero que es una pérdida de tiempo entonar el himno a Ayacucho en ceremonias cívicas						
5	En Ayacucho hay talento artístico para desarrollar la pintura artística						
6	Las danzas y música típicas de Ayacucho son motivo de orgullo						
Elemento histórico							
7	Nuestra historia es la más interesante del mundo						
8	La configuración geográfica de Ayacucho la hace más bella que la geografía que cualquier otro departamento, país.						
9	Hubiera sido mejor conservar como idioma oficial el quechua y aymara y no el castellano.						
10	El color y forma de nuestros símbolos patrios son los más hermosos del mundo.						
11	Está muy bien que en Ayacucho se difunda más las danzas de otros lugares que las típicas danzas Ayacuchanas.						
12	Para mi es más importante seguir la moda de los ritmos modernos que cultivar la música típica de Ayacucho.						

Simbólico o imaginario geográfico						
13	Entiendo que nuestra historia pudo haber sido mejor de lo que fue.					
14	Vivo orgulloso de la geografía de Ayacuchana.					
15	Es común hacer a un lado al quechua y aymara para estudiar otro idioma extranjero.					
16	Me parece correcta la forma como se difunden las diversas danzas y bailes típicos Ayacuchanos.					
17	Considero que el trabajador Ayacuchano es creativo.					
18	Los Ayacuchanos utilizamos los símbolos patrios más por sentimiento que por tradición.					
Tangible						
19	Dedicaría usted gran parte de su tiempo para estudiar el castellano.					
20	Dedicaría usted su tiempo al estudio del origen y la historia de los símbolos patrios.					
21	Prefiere dedicar gran parte de su tiempo a la lectura de nuestra historia.					
22	Dedicaría usted su esfuerzo y tiempo al estudio de nuestra geografía.					
23	Le agradecería a usted aprender y practicar danzas y bailes autóctonos.					
24	Prefiere usted adquirir un texto o un libro escrito por un extranjero.					

Anexo 6: Formato de Repositorio



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. Información del Autor				
TARRILLO CARRERA DAVID ALEJANDRO		43682347	edaleo33@gmail.com	
Apellidos y Nombres		DNI	Correo Electrónico	
2. Tipo de Documento de Investigación				
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>
			Trabajo de Investigación	
3. Grado Académico o Título Profesional ¹				
<input type="checkbox"/>	Bachiller	<input checked="" type="checkbox"/>	Título Profesional	<input type="checkbox"/>
			Título Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>
			Maestría	<input type="checkbox"/>
			Doctorado	
4. Título del Documento de Investigación				
<p>“Niveles de identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria de la Institucion Educativa Publuca Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025”</p>				
5. Programa Académico				
Educacion Secundaria en la Especialidad de Historia, Geografia y Ciencias Sociales				
6. Tipo de Acceso al Documento				
<input checked="" type="checkbox"/>	Abierto o Público ³ (info: eu-repo/semantics/openAccess)		<input type="checkbox"/>	
			Acceso restringido ⁴ (info: eu-repo/semantics/restrictedAccess) (*)	
(*)En caso de restringido sustentar motivo				

A. Originalidad del Archivo Digital

Por el presente deixo constancia que el archivo digital que entrego a la Universidad, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador y forma parte del proceso que conduce a obtener el grado académico o título profesional.

B. Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS ⁵

El autor, por medio de este documento, autoriza a la Universidad, publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento. ⁶

Lugar	Día	Mes	Año
Chimbote	19	11	25



¹ Según Resolución de Consejo Directivo N° 013 – 2016 – SUNEDU – CD, Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, Art. 8 inciso 8.2.

² Ley N° 30035 Ley que regula el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto y D.S. 006 – 2015 – PCM.

³ Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Universidad San Pedro una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital, respetando siempre los Derechos de Autor y Propiedad Intelectual de acuerdo y en el Marco de la Ley 822.

⁴ En caso de que el autor elija la segunda opción, únicamente se publicará los datos del autor y resumen de la obra, de acuerdo a la directiva N° 004 – 2016 – CONCYTEC – DECC (Números 5.2 y 6.7) que norma el funcionamiento del Repositorio Nacional Digital.

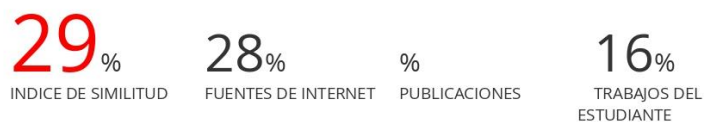
⁵ Las licencias Creative Commons (CC) es una organización internacional sin fines de lucro que pone a disposición de los autores un conjunto de licencias flexibles y de herramientas tecnológicas que facilitan la difusión de información, recursos educativos, obras artísticas y científicas, entre otros. Estas licencias también garantizan que el autor obtenga el crédito por su obra.

⁶ Según el inciso 1.2.2. del artículo 1.2° del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI “Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando si son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA”.

Anexo 7: Reporte de Similitud

Niveles de Identidad Cultural en estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Pública Militar Basilio Auqui Ayacucho, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	9%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	5%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	www.proz.com Fuente de Internet	<1%
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

12	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
16	infoville.lanetro.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.feyalegria.org Fuente de Internet	<1 %
20	espacio-digital.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.escuelaing.edu.co Fuente de Internet	<1 %
23	revistas.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	rio.upo.es Fuente de Internet	<1 %
25	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %

26	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
27	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	fr.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
29	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %
30	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
33	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
35	www.grafiat.com Fuente de Internet	<1 %
36	www.segemar.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
37	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas
 Apagado
 Excluir coincidencias < 6 words
 Excluir bibliografía
 Activo